853
159

[illegible]

帝國圖書館藏

周會魁校正易經大全卷之十八

䷱ 巽下
離上

傳鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變腥而為熟易堅而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植為足中實為腹受物在中之象對峙于上者耳

ガラス使用

也。横亘乎上者鉉也。鼎之象也。以上下二體言之。則中虛在上下有足以承之。亦（亦字元无）鼎之象也。取其義則木從火也。巽入也。順從之義。以木從火為然之象。火之用唯燔與亨。燔不假器。故取亨飪之象而為鼎。以木巽火亨飪之象也。制器取其（一作諸）象也。乃象器以為卦乎。曰制器取於象也。象存乎卦而卦不必先器。聖人制器不待見卦而後知象。以衆人之不能知象也。故設卦（卦字元无）以示之。卦器之先後。不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人為也。曰。

固人為也。然亨飪可以成物。形制如是則可用。此非人為。自然也。在井亦然。器雖在卦先。而所取者乃卦之象。卦復用器以為義也。（【朱子曰】鄭少梅說。易象亦有是者。如鼎卦分明是鼎之象。○【兼山郭氏曰】聖人名卦必以道。獨井鼎以器者。道器一也。由道可見器。由器可進道也。○【雙湖胡氏曰】易六十四卦。取象凡二。顧井鼎是也。頤則象在卦先。井鼎則制器必在卦后。卦伏羲所作。凡天下之器。寧有先於卦者乎。鼎以形言則足腹耳鉉已具。以質言則乾兌皆金。巽亦兌之金反體。又有巽木離火兌水。以致亨飪之用。而巽雞乾亥豕伏坤牛兌羊離雉黿鼉之屬。亦皆足充鼎之實。而成其致養之功矣。○【雲峯胡氏曰】人所需者飲食。飲食所需者鼎與井。茹毛而為火食。包羲有取于鼎也尚矣。後世制器尚易之象。而伏羲畫井鼎之象。則）

已取諸井鼎之象矣

鼎元吉亨

【傳】以卦才言也。如卦之才可以致元亨也。止當云元亨。文羨吉字。卦才可以致元亨。未便有元吉也。彖復止云元亨。其羨明矣。【本義】鼎亨飪之器。為卦下陰為足。二三四陽為腹。五陰為耳。上陽為鉉。有鼎之象。又以巽木入離火而致亨飪。鼎之用也。故其卦為鼎。下巽巽也。上離為目。而五為耳。有内巽順而外聰明之象。卦自巽來。陰進居五。而下應九

二之陽。故其占曰元亨。吉衍文也。【雙湖胡氏曰】卦辭元亨之占。凡四。大有。蠱。升。鼎。是也。自元亨外无餘辭。唯大有與鼎。大有以一陰有五陽。而為大亨。鼎有天下之重器。其占固宜與大有同矣。又非蠱升所可同日語也。若常人占得。卦隨其高下。亦有元亨之義

○【雲峯胡氏曰】大有與鼎。卦名下直言元亨。孔子以卦才言之。文王之初意謂大有六五虛中在上。而能有衆陽之大。所以大亨。鼎變巽而熟物。剛而柔。水火不同處。而能使相為用。可以養人。亨亦大矣

彖曰。鼎象也

【傳】卦之為鼎。取鼎之象也。鼎之為器。法卦之象也。（一作法象之器也）有象而後有器。卦復用器而為義也。鼎

大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎以其象也（〔縉雲馮氏曰〕六十四卦皆象而鼎獨言象○〔孔氏穎達曰〕鑄金為之而有法象也○〔鄱陽董氏曰〕子夏傳云初為趾也次實腹也中虛耳也上剛鉉也故曰鼎象也）

以木巽火亨（亨普庚反）飪（飪入甚反）也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

〔傳〕以二體言鼎之用也以木巽火以木從火所以亨飪也鼎之為器生人所賴至切者也極其用之大則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其廣〔本義〕以卦體二象釋卦名義因極其大而言之享帝貴誠用犢而已養賢則饔飧牢禮當極其盛故曰大亨（〔開封耿氏曰〕巽乎水而上水者非井也井汲引之用也以木巽火者非鼎也鼎亨飪之用也○〔中溪張氏曰〕鼎者所以制器而取象也以木巽火巽入也木入火然則可以成亨飪之用聖人制器豈自為口体之奉而已享上帝尚質故止曰亨養聖賢貴豐盛故曰大亨○〔節齋蔡氏曰〕亨飪不過祭祀賓客二事而祭之大者无出於上帝賓客之重者无過

於聖賢。○雲峯胡氏曰剥曰觀象也。即畫是象。此曰鼎象也。又於畫中取鼎之象。亨帝養聖賢。鼎之用莫大於此矣。故極言之

巽而耳目聰明。柔進而上（上時掌反）行。得中而應乎剛。是以元亨。

傳上既言鼎之用矣。復以卦才言。人能如鼎之才。可以致元亨也。下體巽。爲巽順於理。離明而中虚於上。爲耳目聰明之象。凡離在上者。皆云柔進而上行。柔在下之物。乃居尊位。進而上行也。以明居尊而得中道。應乎剛。能用剛陽之道也。五居中而又以柔而應剛。爲得中道。其才如是。所以能元亨也。

本義以卦象卦變卦體釋卦辭（西溪李氏曰下巽上離爲目。）五爲鼎耳。故曰巽而耳目聰明。○中溪張氏曰上体離也。離爲目。而兼耳言之者。蓋以六五爲鼎耳而取也。五以柔進而上行。得上卦之中。而下應九二之剛。是以能大善而亨通也。○雲峯胡氏曰柔進而上行。得中而應乎剛。雖與睽同。然在鼎則巽巽也。上離爲目。而五爲耳。有内巽順而外聰明之象。在睽則說而麗乎明。與巽而耳目聰明者不同。故睽特曰小事吉。此則元亨。雖其時之不同。亦其德之異也。

象曰。木上有火鼎。君子以正位凝命。

【傳】木上有火。以木巽火也。烹飪之象。故為鼎。君子觀鼎之象。以正位凝命。鼎者法象之器。其形端正。其體安重。取其端正之象。則以正其位。謂正其所居之位。君子所處必正。其小至於席不正不坐。毋跛毋倚。取其安重之象。則凝其命令。安重其命令也。凝。聚止之義。謂安重也。今世俗有凝然之語。以命令而言耳。凡動為皆當安重也。（【朱子曰】正位凝命恐伊川說得未然。此言人君臨朝也。須端莊安重。一似那鼎相似。安在這裏不動。然後可以凝住那天之命。如所謂協于上下以承天休。○【童溪王氏曰】夫鼎之為器也。其形端正。其体鎮重。其用且新。故鼎之奠於此也。而木上之火。亦凝然於此。而后烹飪之功見焉。君子之觀此象也。則亦正其位而已矣。其位既正。其命令遂於此而凝焉。而木火之凝然於鼎也。則造化之功亦於此見矣。蓋木火相資以成造化。有凝命之象焉。凝聚也。中庸曰。苟不至德至道不凝焉。予亦曰。苟不木火。鼎之用不凝焉。然則鼎之用不凝。則鼎也者无用之器也。君子之命不凝。則位也者亦豈非无用之器乎）

【本義】鼎重器也。故有正位凝命之意。凝猶至道不凝之凝。傳所謂協于上下以承天休者也。（【平菴項氏曰】鼎之木上有火。猶井之木上有水。非井鼎本形。特象耳。草木皆具水火之氣。其生也。木氣升於上。水至木杪。則為滋液。象井泉之上出也。其成也。火氣見於上。火至木杪。則為華實。象鼎氣之上蒸也。君子觀井之象。則當勞民於下。以豐其液。觀鼎之象。則當恭己於上。以凝其氣。存神以息氣。人所以凝壽命。中

ガラス使用

心无以爲以守至正君所以凝天命火之光雖在木上而其命必藏於木木盡則火亡矣正位象離爲聽政之位凝命象巽巽爲命○〔東谷鄭氏曰〕革以改命鼎以凝命知革而不知鼎則天下之乱滋矣○〔建安丘氏曰〕革者変也聖人於革九四言改命而受革以鼎鼎象又以凝命言之蓋凝其已改之命也以鼎繼革所以示変革之後當端重以宗之其旨微矣○〔雲峯胡氏曰〕釋者皆以命爲命令本義獨以爲天命鼎之器正然後可以凝其所受之實君之位正然後可以凝其所受之命正者端莊安重之謂也

初六鼎顚趾利出（尺遂反如字）**否**（音鄙）**得妾以其子无咎**

〔傳〕六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顚之象也鼎覆則趾顚趾顚則覆其實矣非順道也然有當顚之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顚趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也上能用下之善下能輔上之爲可以成事功乃善道如鼎之顚趾有當顚之時未爲悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故爲妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其

主於无咎也。六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四。為顛趾。而發此義初六本无才德可取故云得妾。言得其人則如是也〔本義〕居鼎之下鼎趾之象也。上應九四則顛矣。然當其卦初鼎未有實。而舊有否惡之積焉。因其顛而出之。則為利矣。得妾而因得其子。亦由是也。此爻之象如此。而其占无咎。蓋因敗以為功。因賤以致貴也（或問鼎顛趾利出否）无咎。據此爻是凡事顛用與他翻轉了却能致利〔朱子曰〕不然。只是偶然如此。此本是不好底爻却因禍致福。所謂不幸中之幸。蓋鼎顛趾本是不好却因顛仆而傾出鼎中惡穢之物。所以反得利而

无咎。非是故意欲翻轉鼎趾而求利也。得妾以其子。得妾是无咎妾。其重却在以其子處。顛趾利出否。伊川說是。得妾以其子无咎。彼謂子為王公在喪之稱者。恐不然。○〔臨川吳氏曰〕否不善之物謂鼎中之穢惡也。當鼎之初未實牲體。正當埽洗灌之時顛其趾以傾出其穢惡。故趾雖顛而於出否則為利也○〔雙湖胡氏曰〕初位之剛。六爻之柔。以初得六。得妾之象也。爻不正。故稱妾。下巽伏震長子之象也。主器有人。无咎之道也○〔雲峯胡氏曰〕此爻象中取象顛趾非利。出否則為利。得妾未為重。有子則可重矣。陰柔在下。於鼎為趾象。於人則又為妾象。鼎偶顛趾而有出否之利。是因敗以為功也。又因得妾而遂有得子之慶。是因賤以致貴也。天下事固自有偶如此者。非可有心以致之也○〔西溪李氏曰〕全体一鼎。分言上下体為二鼎。上体之鼎有兩耳而无足。故九四之鼎折足。下体之鼎有足而无耳。故九二三之鼎耳革六爻皆取鼎象。故曰鼎象也

ガラス使用

象曰鼎顚趾未悖也

〔傳〕鼎覆而趾顚悖道也然非必為悖者蓋有傾出否惡之時也

利出否以從貴也

〔傳〕去故而納新瀉惡而受美從貴之義也應於四上從於貴者也〔本義〕鼎而顚趾悖道也而因可出否以從貴則未為悖也從貴謂應四亦為取新之意〔建安丘氏曰〕鼎而顚倒其趾似悖理矣然物忌顚覆惟鼎則以顚覆而除惡故亦未為悖也 ○

〔白雲郭氏曰〕從貴者否為賤而[illegible]新為貴也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

〔傳〕二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有實上出則為用二陽剛有濟用之才與五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就已人能自守以正

則不正不能（一本有以字）就之矣所以吉也【本義】以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正則相陷於惡而為仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占為如是則吉也【進齋徐氏曰】怨耦曰仇不善之匹也謂二五為正應而密比初柔陰陽之匹而非正是初為我仇也即就也初自顛趾有疾也不能就二是我仇有疾不我能即也故吉○【雲峯胡氏曰】鼎諸爻與井相似井以陽剛為泉鼎以陽剛為實井九二有泉象下比初六則有射鮒之象鼎九二有實象下比初六則有我仇之象井初為泥二視之為鮒鼎初為否二視之為疾皆陰惡之象也井二无應故其功終不上行鼎二有應而能以剛中自守故初雖近不能就之而吉

象曰鼎有實慎所之也

【傳】鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱於初而上從六五之正應乃是慎所之也【番氏曰】慎所之者物各有旨量可中不可過不自知止猶往求之則至顛覆而喪所有矣

我仇有疾終无尤也

【傳】我仇有疾舉上文也我仇對己者謂初也初比己而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我

所以終无過尤也【本義】有實而不愼所往則爲仇
所卽而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞（行下孟反）（塞悉則反）雉膏不食
方雨虧悔終吉

【傳】鼎耳六五也爲鼎之主三以陽居巽之上剛而
能巽其才足以濟務然與五非應而不同五中而
非正三正而非中不同也未得於君者也不得於
君則其道何由而行革變革爲（一作謂）異也三與五
異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得
其任无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五也
有文明之德故謂之雉三有才用而不得六五之
祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德久而必彰
守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進之
物陰陽交暢則雨方雨且將雨也言五與三方將
和合虧悔終吉（一云无此二字）謂不足之悔（一云虧有不終足之悔字）
當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有
陽剛之德上聰明而下巽体 終必相得故吉也

ガラス使用

三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉

【林氏栗曰】上无正應而承乘皆剛故有行塞之象○【蕙山郭氏曰】凡物之行以足獨鼎待鉉故以耳耳革則行塞矣○【進齋徐氏曰】雉離象膏柔象謂六五亦以鼎實取象三以陽剛之才而居巽之上其才足以有濟而於六五无相遇之道有革異之情故其行則不遇於雉膏則不食猶人有才德而不為時用不得君之禄而食之也方雨虧悔終吉雨陰陽和合而成方雨且將雨也虧失也三懷才不遇有不足之悔然五有聰明之德三終上進之物方將和合而相得始雖有不足之悔而終獲相遇之吉也

【本義】以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也

或問鼎耳革是如何【朱子曰】他與五不相應五是鼎耳鼎无耳則移動不得革是換変之義他在上下之間與五不相當是鼎耳変革不可舉移雖有雉膏而不食此是陽爻陰陽終必和故有方雨之吉○【息齋余氏曰】鼎九三越五應上故為耳革而行塞然三與五同功亦有相合之理故曰方雨虧悔○【雲峯胡氏曰】井九三皆居下而未為時用井三如清潔之泉而不見食鼎三如鼎中有雉膏而不得以為人食然君子能為可食不能使人必食六五鼎耳三與五不相遇如鼎耳方変革而不可舉移故其行不通然五文明之主三上承文明之腴

ガラス使用

必以剛正自守五。終當求之。方且如陰陽和而為雨。始雖有不遇之悔。終當有相遇之吉。井之三所謂王明並受其福者。亦猶是也

象曰。鼎耳革。失其義也

傳始與鼎耳革異者。失其相求之義也。與五非應。失求合之道也。不中。非同志之象也。是以其行塞而不通。然上明而下才。終必和合。故方雨而言也

進齋余氏曰君臣以義合者也。鼎耳革。其行塞。雉膏不食。則於義乖矣。故曰失其義也

九四。鼎折足（折之舌反）覆公餗。（餗送鹿反）其形渥。凶

（形。當作刑。渥。一作剭。音屋）

傳四。大臣之位。任天下之事者也。天下之事。豈一人所能獨任。必當求天下之賢智。與之叶力。得其人。則天下之治。可不勞而致也。用非其人。則敗國家之事。貽天下之患。四下應於初。初陰柔小人。不可用者也。而四用之。其不勝任而敗事。猶鼎之折足也。鼎折足。則傾覆公上之餗。餗。鼎實也。居太臣之位。當天下之任。而所用非人。至於覆敗。乃不勝其任。可羞愧之甚也。其形渥。謂赧汗也。其凶可知

繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也【節齋蔡氏曰】足者初也餗者實也下應乎初初趾方顛故有折足之象足折則鼎覆而失其實矣○【融堂錢氏曰】四近君不中不正下亦以不中不正應之民心乖離我所賴以立者撥矣是以折足覆公餗也公餗不可直作飲食看傾敗天祿顛危宗社此正欺君罔上不可食之明驗矣○【建安丘氏曰】鼎本以烹飪而致用今乃至於折足而覆餗則烹上帝養聖賢之具皆廢矣宜其凶也四處大臣之位以剛居柔下復應柔力小不能任重且所用非人无以自輔卒至敗人天下國家之事而負君上之所託亦何異乎鼎之折足而覆餗也

【本義】晁氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之

九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也【朱子曰】刑剭班固使來白作形渥卻只是澆湿渾身○【雲峯胡氏曰】初顛趾四應初故有折足之象初未有鼎實故因顛趾而出否四已有鼎實故折足則餗皆覆矣否舊穢餗取新者也其形渥諸家或以為其形赧汗或以為霑濡之象皆未足以見四之凶姑從本義則大臣居上任重而信用陰柔之小人必有重刑之凶聞者懼矣○【雙湖胡氏曰】按邵氏聞見後錄云王弼注鼎其形渥凶以為霑濡之形也蓋猶不知古易形作刑渥作剭音屋故新唐史元載贊用刑剭亦周禮剭誅云按元載以罪誅贊云易稱鼎折足其形剭謂周禮秋官司烜氏軍旅修火禁邦若屋誅鄭司農云屋誅謂夷三族屋讀如其形剭之剭謂所殺不於市而以適甸師氏者也○【中溪張氏曰】初之顛趾即四之折足也初利而四凶何也曰初在鼎下未

ガラス使用

无實之鼎也。鼎未有實則趾可顚。顚趾之所以有出否之利。四在鼎中。已有實矣。鼎既有實。則足不可折。折之則有覆餗之凶。其時位不同。故其吉凶亦異也。又顚與折異。顚則舍舊而圖新。折則鼎毀而用廢矣。折故凶也

象曰。覆公餗。信如何也

傳　大臣當天下之任。必能成天下之治安。則不誤君上之所倚。下民之所望。與己致身任道之志。不失所期。乃所謂信也。不然則失其職。誤上之委任。得為信乎。故曰信如何也

本義　言失信也（中溪張氏曰）言其所信任之人果如何也

六五。鼎黄耳金鉉。利貞（鉉玄典反）

傳　五在鼎上耳之象也。鼎之舉措在耳。為鼎之主也。五有中德。故云黄耳。鉉加耳者也。二應於五。來從於耳（一云作五）者鉉也。二有剛中之德。陽體剛中色黄。故為金鉉。五文明得中而應剛。二剛中巽體而上應。才无不足也。相應至善矣。所利在貞固而已。六五居中應中。不至於失正。而質本陰柔。故戒以貞固於中也

ガラス使用

〔本義〕五於象爲耳。而有中德。故云黃耳。金堅剛之物。鉉貫耳以舉鼎者也。五虛中以應九二之堅剛。故其象如此。而其占則利在貞固而已。或曰金鉉以上九而言。更詳之〔朱子曰〕六五金鉉。只爲上已當至鉉了。却下取九二之應來當金鉉。蓋推却到這裏無去處了。○〔童溪王氏曰〕在鼎之上。而受鉉以舉鼎者耳也。六五之象也。在鼎之外。而貫耳以舉鼎者鉉也。上九之象也。○〔厚齋馮氏曰〕黃坤土之中色。離之五再索於坤。而在上卦之中。故其色黃。又曰。自六五之柔言之。則上爲金之剛。自上九之不變言之。則上爲玉之粹。各隨其物宜而已。○〔雙湖胡氏曰〕程傳及諸家多以六五下應九二爲金鉉。本義從之。然猶舉或曰之說。謂金鉉以上九言。切謂鉉所以舉鼎者也。必在耳上。方可貫耳。九二在下。其勢不可用。或說恐亦爲

優然。上九。又皆謂之玉鉉者。豈六五視上九。則爲金鉉。以上九自視。則爲玉鉉乎。金象以九交取。玉象以爻位剛柔相濟取。皆未爲不可也。王氏馮氏之說。亦足以發六五不正。而云利貞者。戒以貞則利也。○〔雲峯胡氏曰〕金鉉。本義存兩說。切謂鉉在上可以舉鼎。二剛在下。可謂之金。不可謂之鉉。不若上之剛。可謂之金鉉。利貞。五質陰柔。故因占而爲之戒

象曰。鼎黃耳。中以爲實也

〔傳〕六五以得中爲善。是以中爲實德也。五之所以聰明應剛。爲鼎之主。得鼎之道。皆由得中也

上九。鼎玉鉉。大吉无不利

ガラス使用

【傳】井與鼎以上出爲用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而温者玉也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能温者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則爲大吉无所不利矣在上爲鉉雖居无位之地實當用也與他卦異矣井亦然【本義】上於象爲鉉而以陽居陰剛而能温故有玉鉉之象而其占爲大吉无不利蓋有是德則如其占也

【纘要】馮氏曰陽剛在上及物之功全繫此爻如舉鼎實以養人者全在於鉉陽剛无應无所回撓如玉不變於火故爲玉〇【誠齋楊氏曰】鼎法象之器也初鼎之足二三四鼎之腹五鼎之耳上鼎之鉉承鼎在足實鼎在腹行鼎在耳舉鼎在鉉鼎至於鉉之舉厥功成矣〇【西溪李氏曰】玉和物也鼎道貴和得玉鉉則陰陽和而鼎之功成矣鉉一也五取金上取玉金剛而玉和五体柔故貴剛上体剛故貴和離爲火而鉉居之金畏火而玉不畏火故成鼎之功以玉爲貴也〇【雲峯胡氏曰】上九一陽横亘乎鼎耳之上有鉉象金剛物自六五之柔而視上九之剛則以爲金鉉玉具剛之体自上九以剛居柔而又下得六五之柔則以爲玉鉉鼎上爻與井皆以上出爲功故彼之占元吉此之占則大吉无不利〇【雙湖胡氏曰】易三象之卦上爻皆吉者井有孚元吉鼎大吉无不利頤必利而後吉者豈在于人必致其戒如是夫

象曰玉鉉在上剛柔節也

【傳】剛而温乃有節也上居成功致用之地而剛柔

ガラス使用

中節所以大吉无不利也井鼎皆以上出為成功而鼎不云元吉何也曰井之功用皆在上井又有博施有常之德是以元吉鼎以享賢為功居上為成德與井異以剛柔節故得大吉也【建安丘氏曰】五與上之鉉一也而有金玉之別何歟蓋金一於剛玉則剛而能溫也蓋五以柔中而受上之剛故取金鉉而言上九爻剛而位柔剛柔有節故取玉鉉而言而象亦以剛柔節釋之也又曰鼎卦六爻合而觀之丁鼎也初畫耦而虛在鼎之下為足二三四畫奇而實居鼎之中為腹五畫耦而虛在腹之上為耳上畫奇而實貫耳之上為鉉初為足故曰顛趾二三四為腹故曰有實曰雉膏曰公餗五為耳故曰黃耳上為鉉故曰玉鉉此豈非全鼎之象乎然初曰趾四亦曰足者以四應乎初而四之足即初之趾也上曰鉉而五亦曰鉉者以五附乎上五之鉉即上之鉉也五曰耳而三亦曰耳者則以三无應乎五而有鼎耳革異之象蓋易道變通不窮義各有當也○【雲峯胡氏曰】鼎與井皆以上出為功初之顛趾悖道也因可出否以從貴未悖之之辭也三有實而不慎所之則為仇所即而陷於惡戒之之辭也三不知有六五之君則為失義四下應初六之小人則為失信皆責之之辭唯五之中以為實上之剛柔節與之之辭也

䷲

震下

震上

【傳】震序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為主器之主序卦取其一義

ガラス使用

之大者為相繼之義震之為卦一陽生於二陰之下動而上者也故為震震動也不曰動者震有動而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義

震亨

〔傳〕陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而脩有主而保大皆可以致亨故震則有亨

〔隆山李氏曰〕震本坤体乾以一陽交於下上陰氣凝聚陽氣在內蘊結而不得出於是乎奮擊而為雷震之初動物咸懼之而不知其震動之威乃所以震陰達陽而開其生育之門故曰震亨○〔臨川吳氏曰〕雷動而萬物發生者亨也人聞雷而恐懼脩省亦能致亨

震來虩虩（虩許逆反）笑言啞啞（啞烏客反）

〔傳〕當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮（一作周旋顧慮）虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言笑和適之貌

ガラス使用

震驚百里不喪匕鬯（喪息浪反　一卦内並同）

【傳】言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震爲雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不致於喪失人之致其誠敬莫如祭祀匕以載鼎實升之於俎鬯以灌地而（一云无而字）降神方其酌祼以求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷震（一云作霆之）之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道【本義】震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象爲雷其屬爲長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此卦之占爲能恐懼則致福而不失其所主之重【朱子曰】言人常似那震來時虩虩地便能笑言啞啞到得震驚百里時也不喪匕鬯這箇相連做一串說下來○震未便說到誠敬處只是說臨大震懼而不失其常主器之事未必承辭便有此意看來只是傳中方說○問伊川言臨大震懼能安而不自失惟誠敬而已處震之道固當如此若出於不測驚動

莫不畏事不苟。曰若誠敬至自是不驚矣則自是有間斷○〔平菴項氏曰〕傳曰千里不同風百里不共雷。震驚百里極雷鳴所及之遠也○〔庸齋趙氏曰〕棘木為之取赤心之義長三尺刊柄與末祭祀之先烹牢於鑊實諸鼎而加冪焉將薦乃舉冪以匕出之升於俎上○〔縉雲馮氏曰〕震驚百里不喪匕鬯猶不失匕鬯之意臨祭祀而匕鬯之薦無失節也○〔中溪張氏曰〕一陽反於二陰之下故曰震來虩虩者恐懼顧慮之貌。蓋震不測恐懼顧慮而恐懼之後則笑言啞啞而和適自若也雷声之發可以震驚百里言祭祀之時誠心純一。雖當震懼之來而不喪匕鬯此主敬而不失其所守者也○〔雲峯胡氏曰〕虩虩一陽方動而上為二陰所蔽之象啞啞陰破而上達之象震驚百里以震為雷取象不喪匕鬯以長子主器取象。彖有二句言一事者萃是也有数句言一事者震艮是也。此首言震亨謂震有亨之道又自以震來虩虩釋震字以笑言啞啞以下釋亨字蓋人心常如震來之時虩虩然

恐懼憂疑於先必樂於後便自有致福之理。雖震驚百里時亦不失其所主之重也

彖曰震亨

〔本義〕震有亨道不待言也

震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也

〔傳〕震自有亨之（之字）義非由卦才。震來而能恐懼自脩自慎則可反致福吉也。笑言啞啞言自若也。（一本作啞啞笑言自若也）由能恐懼而後自處有法則也。有則則安而不懼矣。處震之道也〔本義〕恐致福恐懼以

致福也。則法也【童氏曰】致福云者見君子常以危爲安也。有則云者見君子不以怨忘敬也○【西溪李氏曰】有則謂君子所履出處語默。非有常則不可以恐懼而变也

震驚百里驚遠而懼邇也

【傳】雷之震及於百里遠者驚邇者懼言其威遠大也【建安丘氏曰】驚者卒然遇之而動乎外懼者惕然畏之而变乎中也。驚遠懼邇甚言雷威之可畏也

出可以守宗廟社稷以爲祭主也

【傳】彖文脫不喪匕鬯一句。卦辭云不喪匕鬯。本謂誠敬之至威懼不能使之自失。彖以長子宜如是因（一有以字）承上文用長子之義通解之。謂其誠敬能不喪匕鬯則君出而可以守宗廟社稷爲祭主也。長子如是而後可以守世祀承國家也【本義】程子以爲邇也下脫不喪匕鬯四字。今從之。出謂繼世而主祭也。或云出即鬯字之誤【朱子曰】震亨止不喪匕鬯。作一項看。傳云出可以爲宗廟社稷。又做一項看。震便自是亨。震來虩虩。是恐懼顧慮。而後便笑言啞啞。震驚百里。便也不喪匕鬯。文王語已是解震亨了。孔子又自說長子事。文王之語簡重精切。孔子之言方始條暢。須拆開看方得。○【誠齋楊氏曰】震雷能驚百里而不能失匕鬯於主祭之手者蓋執匕鬯以

祭則一敬之外无餘念。一鬯之外无餘物。常是之時。白刃前臨。猛虎後追。皆莫之覺。故震雷驚百里亦莫之聞。敬有所甚。而懼有所忘也 ○【中溪張氏曰】出者。猶詩云明夫子出矣。即說卦帝出乎震之謂也。曰主者。猶詩云百神爾主矣。即序卦主器莫若長子之謂也。若舜之烈風雷雨弗迷。可以出而嗣位。肆類于上帝矣。而劉備聞迅雷失七箸者。其可以出為祭主乎 ○【隆山李氏曰】序卦曰。主器莫若長子。以太子而主器。是必以戒懼存心。以威重為質。而使德望素著足以畏服斯人之心。則以之守宗廟社稷而為祭祀之主。豈不固宜。作易者。以乾為人君之象。震為太子之象。庶幾其可見云 ○【雲峯胡氏曰】彖本義能恐懼則致福而不失其所主之重。盡之矣。堯舜巍巍。蕩蕩事業。自兢兢業業致之。人須臾不可不知戒懼。出而主宗廟社稷者。其可懼尤甚焉

象曰。洊雷震。（洊在薦反）**君子以恐懼脩省**

【傳】洊重襲也。上下皆震。故為洊雷。雷重仍則威益盛。君子觀洊雷威震之象。以恐懼自脩飭循省也。君子畏天之威。則脩正其身。思省其過咎而改之。不唯雷震。凡遇驚懼之事。皆當如是【建安丘氏曰】兩震相重。故曰洊雷。雷。天威也。方其仍洊而至。聞之者莫不恐懼。而君子於恐懼之後。必以脩省繼之者。所以盡畏天之實也。徒恐懼而不脩省。則變至而憂。變已而休。猶无懼爾。恐懼者。憂其变之來。初震象。脩省者。思其变之弭。洊震象【誠齋楊氏曰】恐惧以先之。脩省以繼之。脩省者。恐懼之功用也。脩其身。省其過。則恐不恐惧无懼矣 ○【盧川毛氏曰】恐懼者。作於其心。脩省者。見於行事 ○【西山真氏曰】洊雷震。君子以恐懼脩省。詩云。敬天之怒。无敢戲豫。敬天之渝。无敢馳驅。鄉黨所載孔子迅雷風烈必

ガラス使用

变皆此意也○〔中溪張氏曰〕宣王周盛世之君也遇災火而懼側身脩行景公宋小國之君也反身脩德熒惑亦為之退舍此皆恐懼而能脩省者也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

〔傳〕初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故（然一作）後笑言啞啞也〔本義〕成震之主處震之初故其占如此（〔朱子曰〕震來虩虩是震之初震得來如此○〔中溪張氏曰〕初恐懼虩虩而後笑言啞啞蓋先震而後定先恐而後安宜其吉也爻辭與卦彖辭同者以初九為成卦之主也以二体而見初九九四

倶為震動之主爻其餘四陰爻皆聞震而恐懼者也○〔平菴項氏曰〕震有二義有震動之震有震懼之震初九九四二爻乃震動之所以為震者震動之震也二三五上四陰爻乃為陽所震者震懼之震也○〔雲峯胡氏曰〕二陰一陽則一陽為主初九在内卦之内震之主也故辭與卦同乾坤之後為屯便以震之初爻為主故彖辭曰利居貞利建侯周公之爻辭曰利居貞利建侯只加二字居字至本卦彖辭言震來虩虩笑言啞啞而爻辭亦只加一後字蓋震之用在下而重震之初又最下者所以為震之主者也彖之占曰亨爻之占曰吉一也）

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

【傳】震來而能恐懼周顧則无患矣。是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則。故能保其安吉而笑言啞啞也。【臨川吳氏曰】（恐謂虩虩。致福謂致笑言啞啞之福。有則謂不以恐懼而失其常度也）

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

【傳】六二居中得正善處震者也。而乘初九之剛。九震之主震剛動而上奮孰能禦之。厲猛也危也。彼來既猛則己處危矣。億度也。貝所有之資也。躋升也。九陵陵之高也。逐往追也。以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也。九言其重岡陵之重高之至也。九重之多也如九天九地也。勿逐七日得二之所貴者中正也。遇震懼之來雖量勢巽避當守其中正无自失也。億之必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也。逐即物也以己即物失其守矣故戒勿逐遠自守處震之大方也。如二者避當危懼而善處者也。卦位

ガラス使用

有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得【本義】六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳【朱子曰】六二不甚可曉大槩是喪了貨貝又被人趕上高處去只當固守便好○【中溪張氏曰】初九震之主也以九之剛威動而上奮孰能禦之者而六二乃以至柔當其鋒岀及岀及乎殆哉○【臨川吳氏曰】六二因怖畏而有喪失又且辟易遠避可謂怯懦无所守矣然居中得正苟有墮甑弗顧之達則當有去珠復還之喜故曰勿用追尋至七日而所喪之貝可得也○【雲峯胡氏曰】常人之情震驚則多喪失故喪亡者喪貝每每言之二當初九動而方來其勢甚危大喪其貝事之危也躋于九陵地之危也其危如此二中正自守不以己即物始也有喪而不追其喪未也有得亦其數窮而自得之也或曰互艮有陵象九即初九躋于九陵二進在初之上也七日得既濟六二占同皆於六二言之者自二至上又自上而二七數二以中正故始雖失而終復得之

象曰震來厲乘剛也

【傳】當震而乘剛是以彼厲而已危震剛之來其可禦乎【臨川吳氏曰】柔乘初剛迫近雷威故危○【雲峯胡氏曰】屯六二豫六五噬嗑六二困六三震六二皆言乘剛也惟困六三乘坎之中又其餘皆乘震之初也

ガラス使用

皆不以至者稱

六三震蘇蘇震行无眚

【傳】蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安况處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正爲善故二勿逐則自得三能行則无眚以不（有中字）正而處震懼有眚可知【本義】蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行

以去其不正則可以无眚矣【雲峯胡氏曰】二當震初之來雖有所喪戒以勿逐三去初遠而勉之以行何也六二中正自守三不中正故也故戒之曰與其懼而蘇蘇自失不若因其懼而能行以去不正庶乎可以无眚耳○【隆山李氏曰】陽爻震物陰爻被震陰被震而不敢輕犯其鋒必須逃避而後獲免故二三則欲其躋于九陵三則欲其行无眚

象曰震蘇蘇位不當也

【傳】其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎【臨川吳氏曰】所居之位不當故宜行而去之

九四震遂泥（泥乃計反）

【傳】九四居震動之時。不中不正。處柔失剛健之道。居四无中正之德。陷溺於重陰之間。不能自震奮者也。故云遂泥。泥滯溺也。以不正之陽。而上下重陰。安能免於泥乎。遂无反之意。處震懼則莫能守也。欲震動則莫能奮也。震道亡矣。豈復能光亨也

【本義】以剛處柔。不中不正。陷於二陰之間。不能自震也。遂者无反之意。泥滯溺也。（【雲峯胡氏曰】初與四。皆震之所以為震者。然震之用在下。四溺於陰柔之中。故震之亨在初而不在四。亨者初之剛當上達。泥者四之剛不能達也）

象曰。震遂泥。未光也

【傳】陽者剛物。震者動義。以剛處動。本有光亨之道。乃失其剛正。而陷於重陰。以致遂泥。豈能光也。云未光。見陽剛本能震也。以失德故泥耳（【中溪張氏】曰九四亦震上之主爻。以一陽陷于四陰之間。不能自奮。震遂泥矣。雖則陽明。亦未能光大也）

六五。震往來厲。億无喪有事

【傳】六五雖以陰居陽。不當位為不正。然以柔居剛。又得中。乃有中德者也。不失中。則不違於正矣。所

ガラス使用

以中爲貴也。諸卦二五雖不當位。多以中爲美。三四雖當位。或以不中爲過。中常重於正也。蓋中則不違於正。正不必中也。天下之理莫善於中。於六二六五可見。五之動。上往則柔不可居動之極。下來則犯剛。是往來皆危也。當君位爲動之主。隨宜應變在中而已。故當億度无喪失其所有之事而已。所有之事。謂中德。苟不失中。雖有危（一有終字）不至於凶也。億度。謂圖慮求不失中也。五所以危由非剛陽而无助者。以剛陽有助爲動之主。則能亨矣

往來皆危時則甚難（一云作艱）。但期於不失中。則可自守。以柔主動。固不能致亨濟也【本義】以六居五。而處震時。无時而不危也。以其得中。故无所喪而能有事也。占者不失其中。則雖危无喪矣【朱子曰】六五是。生於憂患。死於安樂地○【雲峯胡氏曰】或曰。二在初陽之上。陽之來甚急。必至於喪其所有。五在四陽之上。四方溺於二陰之中。或往或來。而未定其來也猶緩。故不特无喪。而又且有事功。五得中所以如此○【雙湖胡氏曰】證以六上一爻。即五乘乎四。四往來正指四。言蓋此爻實與二一爻。相似而相反。二曰震來厲。五曰震往來厲。二曰億喪貝。五曰億无喪有事。所以相似者。以重卦言之。上卦之五。實即下卦之二。所以相反者。二乘乎初。初之來也有可畏之勢。故其爻厲。而有喪。五乘乎四。四既下。牽於柔來

ガラス使用

而復往以至遂泥則其震緩矣故其爻雖厲而无喪所以不同 〔中溪張氏曰〕四之震往來厲不如初震來厲之可畏而五之億无喪又異乎二之億喪貝也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

〔傳〕往來皆厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂中也能不失其中則可自守也大无喪以无喪爲大也 〔臨川吳氏曰〕上行下行皆危故曰危行有事者在固守其中柔中居剛爲大中故能有守而億无所喪也與文上二之柔中居柔小而非大者不同矣

上六震索索（索桑落反）視矍矍（矍俱縛反）征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

〔傳〕索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未

ガラス使用

至於極。尚有可改之道。震終當變。柔不固守。故有畏（一云作見）鄰戒而能變之義。聖人於震終示人知懼能改之義。為勸深矣。婚媾所親也。謂同動者。有言有怨咎之言也。六居震之上。始為衆（一作震）動之首。今乃畏鄰戒而不敢進。與諸處震者異矣。故婚媾有言也【本義】以陰柔處震極。故為索索矍矍之象。以是而行。其凶必矣。然能及其震未及其身之時恐懼脩省。則可以无咎。而亦不能免於婚媾之有言。戒占者當如是也【朱子曰】上六不全好。但能恐懼於未及身之時。可得无咎。

然亦不免他人之言語。○【進齋徐氏曰】索索志氣不存之貌。當震而懼。氣索然也。矍矍不定之貌。氣索而目亦為之動也。三之行則无眚。而上之征則凶。言不當行也。躬謂上。鄰謂五。四震來勢緩。不能及上。故曰不于其躬。能及五。故曰于其鄰。與三无應。故婚媾有言。○【雲峯胡氏曰】三蘇蘇。神氣散緩。上索索矍矍。神氣无復存矣。蓋以陰柔處震懼之極。故其行也必凶。猶幸四震之來也緩。上之懼不于其身之時而已懼於及五之際。則庶乎可以无咎。然亦終不免於婚媾之有言。言者近於五而无應於二也。爻言虩虩。啞啞。蘇蘇。索索。矍矍。與二三五言億。諸卦皆无其義。雖多恐懼之貌。亦於爻義各有辨也。六爻惟初言吉。唐房喬曰。震之初九。謹始恐懼。所以致福。豫之初六。倡始逸豫。所以貽凶也。除上六征凶之外。皆无凶者。皆有恐懼之福。而无逸豫之凶也○【縉雲馮氏曰】六爻皆无凶者。恐懼則為福。泰後則為禍也。

ガラス使用

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

【傳】所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至于索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則（一云作之終）有變義也【本義】中謂中心

【雲峯胡氏曰】程傳以中道本義謂中心蓋六陰柔處震懼之極非中心有所未安故見於外者如此○【建安丘氏曰】震動也以一陽動于二陰之下也故震六爻以初四爲主而四之震下牽二柔有互艮之体矣其所以爲震矣而全震之時用者獨在乎初故初震來虩虩而四震遂泥也其上四陰爻則皆爲陽所震者三乘初剛不可犯也故震來厲億喪貝而三遠之則震蘇蘇而声漸緩矣五乘四剛已无足畏故但震往來厲億无喪而上遠之則震索索然而无声矣合二体觀之而重震之義明矣

䷳

艮下
艮上

【傳】艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤

ガラス使用

之交。三索而成艮。一陽居二陰之上。陽動而上進之物。既至於上。則止矣。陰者靜也。上止而下靜。故為艮也。然則與畜止之義何異。曰畜止者制畜之義。力止之也。艮止者安止之義。止其所也

艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎

傳人之所以不能安其止者。動於欲也。欲牽於前而求其止。不可得也。故艮之道。當艮其背。所見者在前。而背乃背之。是所不見也。止於所不見。則无欲以亂其心。而止乃安。不獲其身。不見其身也。謂忘我也。无我則止矣。不能无我。无可止之道。行其庭不見其人。庭除之間至近也。在背則雖至近不見。謂不交於物也。外物不接。内欲不萌。如是而止。乃得止之道。於止為无咎也

（一本无也字）○或問伊川解艮其背云。止於所不見。又云不交於物。則是无所見。无所交。方得其所止而安。若有所見。有所交時。是全无所止之處矣。朱子曰。這處无不見底意思。濂溪也恁地說。是他偶看這一處錯了。相傳如此。又問伊川云。内欲不萌。外物不接。如是而止。乃得其止。似只說得靜中之止否。曰。然。○明道云。與其非外而是内。不若内外之兩忘也。說得最好。便是不獲其身。行其庭不見其人。不見有物。不見有我。只見所當止也。如為人君止於仁。不知下面道如何。只是我當止於仁。為人臣止於敬。不知上面道如何。只是我當

ガラス使用

止於敬。只認我所當止也。以至父子兄弟夫婦朋友。大事小事莫不皆然。從伊川之說。到不獲其身處便說不來。至行其庭不見其人越難說。只做止其所止。更不費力。○問恐外物無有絕而不接之理。若拘拘然務絕乎物。而求以不亂其心。是在我却无所守。而為外物所動。則奈何。曰。此一段亦有可疑。外物豈能不接。但當於非礼勿視聽言動四者用力。○伊川謂艮其背為止於所不見。竊恐未然。據彖辭自觧得分曉。曰。艮其止止其所也。上句止字便是背字。故下文便繼之云是以不獲其身。更不再言艮其背也。止是當止之處。下句止字是觧艮字。所字是觧背字。蓋云止於所當止也。所即至善之地。如君之仁。臣之忠之類。大槩看易須謹守彖象之言。聖人自觧得精密平易。又曰伊川說艮其背是止於所不見。其意如說閑邪。如所謂制之於外以安其内。如所謂姦声乱色不留於聰明。滛楽慝礼不接於心術。此意亦自好。但易之本意未必是如此。○蘭氏廷瑞曰艮六爻背止。艮其背。

不獲其身。我不應人也。行其庭不見其人。人不應我也。人我不交。悔吝何從而生。是以无咎。○雙峯胡氏曰人以面前為身。向後為背。卦体似人背面而立。是為艮其背不獲其身矣。艮其背既不獲其身。則行其庭亦不見其人矣。若分二体言。則艮其背不獲其身。忘我也。亦為人不見我之象。以内体言。行其庭不見其人。忘人也。是我不見人之象。以外体言。人我両不相應。何咎之有。○鄭氏曰象言輔不言口。言身不言腹。言夤限不言腓。有背面而立之象。○兼山郭氏曰人之耳目鼻口。皆有欲也。至於背則无欲矣

本義 艮止也。一陽止於二陰之上。陽自下升。極上而止也。其象為山。取坤地而隆其上之状。亦止於極而不進之意也。其占則必能止于背而不有其

ガラス使用

身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

【朱子曰】艮其背背只是言止也人之四體皆能動惟背不動故取止之義各止其所則廓然而大公○艮其背便不獲其身便不見其人行其庭對艮其背只是對得輕身是動物不道動都是妄然而動斯妄矣不動自无妄○艮其背一句是腦故彖中言是以不獲其身行其庭不見其人也四句只畧對○艮其背渾只見得道理合當如此入自家一分不得著一些私意不得不獲其身不干自家事這四句須是說艮其背了方說得不獲其身動時不見其人所以彖傳中說是以不獲其身至无咎也○不獲其身不得其身也猶言討自家身己不得又曰欲出於身人纔要一件物事便須以身己去對副他若無所欲則只恁地平平過便似无此身一般○不獲其身如君止於仁臣止於忠但見得事之當止不見此身之為利為害纔將此身預其間則道理便壞了古人所以殺身成仁舍生取義者只為不見此身方能如此○此段分作兩截却是艮其背不獲其身為靜之止行其庭不見其人為動之止總說則艮其背是止之時當其所止了所以止時自不獲其身行時自不見其人此三句乃艮其背之效驗所以彖傳先說止其所也上下敵應不相與也却云是以不獲其身行其庭不見其人也○艮其背不獲其身是只見箇道理不見自家行其庭不見其人是只見箇道理不見

箇人也。又曰。此段工夫。全在艮其背上。人多將行其庭對此句說。便不是了。行其庭即是艮其背。輕說過緣艮其背既盡得了。則不獲其身。行其庭。不見其人矣。艮其背是止於所當止之地。不獲其身。行其庭不見其人萬物各止其所。便都統了。是理也。不見有己。也不見有人。都只見此理。○【雲峯胡氏曰】人身唯背不動。此艮止象也。不獲其身。內艮象。不見其人。外艮象。四五兩爻。在門闕之中。行其庭象。亦人之所當止者義理而已。止其所當止。則唯知有義理。不知有人我。不獲其身。理所當止。止而止也。行其庭不見其人。理所當行。行而止也。如是則其止其行。可以无過矣。文王彖震艮。又自是一例。震來虩虩以下三句。只是發明虩虩之效驗。艮其背以下三句。亦只發明艮背之效驗。唯本義為能發之

彖曰。艮止也。時止則止。時行則行。動靜不失其時。其道光明

【傳】艮為止。止之道。唯其時。行止動靜不以時則妄也。不失其時則順理而合義。在物為理。處物為義。動靜合理義。不失其時也。乃其道之光明也。君子所貴乎時。仲尼行止久速是也。艮體篤實有光明之義

【本義】此釋卦名。艮之義則止也。然行止各有其時。故時止而止止也。時行而行亦止也。艮體篤實故又有光明之義。大畜於艮亦以光輝言之（【朱子曰】時止則止時）

行則行。行固非止。然行而不失其理。乃所以爲止也○問艮之象何以爲光明。曰定則明。凡人胷次煩擾則愈見昏昧。中有定止則自然光明。莊子所謂泰宇定而天光發是也○問止有兩義。得所止之止是義理之極。行止之止則就人所爲而言。曰然。時止之止。止字小。得其所止之止。止字大○**雙湖胡氏曰**艮一陽見於二陰之上。陽明著見。陰莫得而掩蔽之。故艮獨稱光明

艮其止止其所也

傳艮其止。謂止之而止也。止之而能止者。由止得其所也。止而不得其所。則无可止之理。夫子曰。於止。知其所止。謂當止之所也。夫有物必有則。父止於慈。子止於孝。君止於仁。臣止於敬。萬物庶事莫不各有其所。得其所則安。失其所則悖。聖人所以能使天下順治。非能爲物作則也。唯止之各於其所而已。

程子曰動靜不失其時。皆止其所也。艮其背乃止也。背无欲无思也。故可止○艮其止。止其所也。各止其所。父子止於恩。君臣止於義之謂。艮其背。止於所不見也○艮其止。止其所也。八元有善而舉之。四凶有罪而誅之。各止其所也○易之艮言止之義。曰艮其止。止其所也。言隨其所止而止之。人多不能止。蓋人萬物皆備。遇事時各因其心之所重者。更互而出。纔見得這事重。便有這事出。若能物各付物。便自不出來也○艮卦只明使萬物各有其止。萬物各止其所。分无不定矣○艮其背。止欲於无見。若欲見於彼而止之。所施各異。若艮其止。止其所也。止各當其所也。聖人

ガラス使用

所以應萬變而不窮者事各止當所也若鑑在此而物之妍媸自見於彼聖人不與焉時止則止時行則行時行對時止而言亦止其所也〇朱子曰程傳云聖人能使天下順治非能爲物作則也惟止之各於其所而已此意却最解得分明艮其背恐只當如此說艮其止便是艮其背經文或背字誤作止字或止字誤作背字或以止字解背字不可知〇艮背之用固在止其所然能止其所乃知至物格以後事

上下敵應不相與也

傳 以卦才言也上下二體以敵相應无相與之義陰陽相應則情通而相與乃以其敵故不相與也不相與則相背（一云作與）爲艮其背止之義（一云有同字）也朱子曰上下敵應不相與猶言各不相管只是各止其所〇八純卦都不相與只是艮卦是止尤不相與內不見己是內卦外不見人是外卦兩卦各自去〇李氏曰艮之象兩人相背而行兩不相見故其爻爲上下敵應不相與也〇平菴項氏曰卦象雖相敵情自相與唯艮則上下卦陰陽各正其性而无外求之情故有不相與之義陽上而陰下一陽而統二陰皆天下之定理

不可復加損也

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

傳 相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也 本義 此釋卦辭易背爲止以明背即止也背者止之所也以卦體言內外之卦陰陽敵應而

不相與也。不相與、則內不見己、外不見人、而无咎矣。晁氏云、艮其止、當依卦辭作背。〔息齋徐氏曰〕彖卦辭艮其背之義。君子之止、止其所者、猶北辰之居其所也。君止於仁、臣止於敬、父止於慈、子止於孝、事事物物、莫不各止其所。此於止而知其所止也。上下重艮、皆以陰陽敵應、而无相與之義。彖辭先言艮其止、然後曰、是以不獲其身、行其庭不見其人、无咎也。以此見止則不獲自見其身、行則不見其人者、是皆艮其背之效驗也。○〔建安丘氏曰〕艮其背止也。行其庭行也。止而不獲其身、不知有己也。行而不見其人、不知有人也。无人无己、唯見義理之當止。所謂止其所也。所者、止之地也。得其所而不止、固為不知止、不得其所而止、又豈止其所之義哉。又曰、有止之時、有止之所。止之時、如夫子之仕止久速、各當其可是也。止之所、如大學之仁敬孝慈、各當其分是也。釋彖自艮止也而下、言止之時、自艮其止而下、言止之所。○〔雲峯胡氏曰〕不獲其身以下三句、皆從背說。背則自是不獲其身。行於庭則不見其人。本義所謂止而止、行而止、即程子所謂靜亦定、動亦定也。內不見己、外不見人。所謂內外之兩忘也。

象曰、兼山艮。君子以思不出其位。

〔傳〕上下皆山、故為兼山。此而并彼為兼、謂重復（作復）也。重艮之象也。君子觀艮止之象、而思安所止、不出其位也。位者所處之分也。萬事各有其所、得其所則止而安。若當行而止、當速而久、或過或不及、皆出其位也。況踰分非據乎。〔董氏曰〕兩雷、兩風、兩火、兩水、兩澤、皆

ガラス使用

有相往來之理。惟兩山並立不相往來。此止之象也。○〔中溪張氏曰〕君子觀艮止之象。如山之寂然不動。而罔敢越思。故曰思不出其位。○〔建安丘氏曰〕位者。止之所也。思不出其位。則於止知其所止。有兩山對峙。不相侵越之意。大學言君仁。臣敬。父慈。子孝。與中庸言素富貴行富貴。素貧賤行貧賤之類。皆其義也。凡人所爲所以易至於出位者。以其不能思也。思則心有所悟。知其所當止。而得所止矣。○〔雲峯胡氏曰〕不出位。身止也。思不出位。心止也。亦兼山之義

初六。艮其趾。无咎。利永貞

〔傳〕六在最下。趾之象。趾動之先也。艮其趾。止於動之初也。事止於初。未至失正。故无咎也。以柔處下。當趾之時也。行則失其正矣。故止乃无咎。陰柔患其不能常也。不能固也。故方止之初。戒以利在常永貞固。則不失止（一作正）之道也。〔本義〕以陰柔居艮初。爲艮趾之象。占者如之則无咎。而又以其陰柔。故又戒其利永貞也。〔臨川吳氏曰〕初當下體之下。象趾。趾能行者也。六陰畫能靜止於下而不行。故曰艮其趾。又曰位不當有咎也。止而不行。故无咎。○〔涑水司馬氏曰〕君子於其所止。不可不謹擇也。止於永貞。利莫大焉。○〔雲峯胡氏曰〕事當止者。當於其始而止之。乃可无咎。止於始。猶不能止於終。而況不能止於始者乎。初六陰柔。懼其始之不能終也。故戒以利永貞。欲常久而貞固也。其即上九之敦艮乎

ガラス使用

象曰艮其趾未失正也

〔傳〕當止而行非正也止之於初故未至失正事止於始則易而未至於失也

〔臨川吳氏曰〕能止於下則位雖不當猶未至於失其正也不止而行則失正矣

六二艮其腓不拯其隨其心不快

〔傳〕六二居中得正得止之道者也上无應援不獲其君矣三居下之上成止之主主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求二

雖有中正之德不能從也二之行止係乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也二既不得以中正之道拯救三之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在己然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨

〔中溪張氏曰〕股動則腓動股止則腓止是動止之權不在腓也九三居下體之上為艮之主二既不得以柔中之道而拯救九三過剛之失而亦惟隨之又豈其心之所欲哉故其心不快也 ○〔誠齋楊氏曰〕六二有艮其腓之象九三

ガラス使用

居艮体之上。則猶背也。九三陽也。六二陰也。陽唱則陰和。今以六二之柔而欲止九三之剛以六二之腓而欲止九三之背吾知六二不拯其隨也。王曰好色而輙亦曰太王好色王曰好貨而輙亦曰公劉好貨輙豈不拯其隨者哉。輙之心則不快也。況以九三而猶居六二之上以六二力不能拯。不得已而隨之。又豈其心之所快。然亦未肯退而聽其上之軒動也。君子於艮之六二可以察其迹而哀其心矣

【本義】六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也。而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之。是以其心不快也。此爻占在象中。下爻放此（或問艮之六二不拯其隨。程子謂二不得以拯三之不中則勉而隨之）不拯而唯隨也。恐唯字未的。當若不拯而唯隨則如樂正子之於子敖冉求之於季氏也。當只言也不拯其所隨故其心不快。如孔孟之於時君諫不行言不聽則去而已。勉而隨之恐非時止之義【蔡子曰】得之〇艮其腓咸其腓二卦皆就人身上取義而皆主靜。如艮其趾能止其動便无咎。艮其腓亦是動物故止之。不拯其隨動是不能拯止其隨限而動也。所以其心不快。限即腰所在。艮其限是截做兩段去〇【進齋徐氏曰】二有中正之德宜止不動然艮主在剛故其隨在三三剛躁不得止之宜二不能拯救其失故曰不拯其隨以二之中正而柔弱不能拯其所隨豈其所欲哉故其心不快〇【雲峯胡氏曰】咸六二與艮六二皆象腓咸下體即艮也。艮以二為主咸以二言腓三言隨隨二而動者也。三為下卦之主。不能自守而下隨於二故往吝。艮以二言腓又言隨隨三而止者也。三列夤不得止之宜。而二陰柔不能救其所隨故其心不快。雖然視咸之執其隨者有間矣

象曰不拯其隨未退聽也

〔傳〕所以不拯之而唯隨者。在上者未能下從也。退聽下從也。〔本義〕三止乎上。亦不肯退而聽乎二也。

〔雲峯胡氏曰〕二與三皆在彖中。皆有心字。二不能拯乎三。故心不快。三不肯下聽乎二。故厲薰心。

九三。艮其限。列其夤。（夤引眞反）厲薰心。

〔傳〕限。分隔也。謂上下之際。三以剛居剛而不中。為成艮之主。決止之極也。已在下體之上。而隔上下之限。皆為止義。故為艮其限。是確乎止而不復能進退者也。在人身。如列其夤。夤膂也。上下之際也。列絶其夤。則上下不相從屬。言止於下之堅也。止道貴乎得宜。行止不能以時。而定於一。其堅強如此。則處世乖戾。與物睽絶。其危甚矣。人之固止一隅。而舉世莫與宜者。則艱蹇忿畏焚撓其中。豈有安裕之理。厲薰心。謂不安之（一云作其）勢薰爍其中（一云有心字）也。〔本義〕限。身上下之際。即腰胯也。夤膂也。止于腓則不進而已。九三以過剛不中。當限之處而艮其限。則不得屈伸而上下判隔。如列其夤矣。危厲薰心。不安之甚也。

〔瀘川毛氏曰〕三處上下之間。故為限。人身榮衛流通。則泰而无

疾上痞下結則危矣○【鄭氏剛中曰】限上下体之際。要謂束帶之処。夤馬融謂夾脊肉。肉附脊則身有主而可立。分列其夤則百体无以相屬。心処中。背処外。夤在背与心窩相向。列其夤則憂危之厲安得不薰灼及其心也○【沙隨程氏曰】限分上下。夤列左右。各止其所。无相資相待之意。故危薰心○【雲峯胡氏曰】震所主在下。初九下之最下者也。九四雖亦震所主。而溺於四柔之中。有泥之象。故不如初之吉。艮所主在上。上九上之最上者也。九三雖亦艮所主。然界乎四柔之中。有限之象。有列其夤之象。故不如上之吉。二曰其心不快。三曰厲薰心。蓋寂然不動者。心之体。如之何可以徇物。感而遂通者。心之用。如之何可以絶物。二陰柔隨三而不能拯之。是徇物者也。二本中正。故其心猶以為不快。三過剛確乎止而不能進退。以至上下隔絶。是絶物者也。三不中。唯見其危厲薰心而已○【進齋徐氏曰】艮二之柔爻也。而曰我心不快。艮三剛爻也。而曰厲薰心。何也。蓋六二之柔。為剛者所制。故我心不快也。九三之剛。為柔者所陷。故厲薰心也。

象曰。艮其限。危薰心也

【傳】謂其固止不能進退。危懼之慮常薰爍其中心也【雲峯胡氏曰】震上六中未得。動之極而心不安。艮九三危薰心。止之極而心亦未安

六四。艮其身。无咎

【傳】四大臣之位。止天下之當止者也。以陰柔而不遇剛陽之君。故不能止物。唯自止其身。則可无咎。所以能无咎者。以止於正也。言止其身无咎。則見

其不能止物。施於政則有咎矣。在上位而僅能善其身。无取之甚也

〔魯齋許氏曰〕六四以柔止之才、象柔止之君。雖已身得正、而於君事則有不能自濟者。必藉陽剛之才、而後可以成功。故離九應之則終得婚媾、震九應之則顚頤獲吉。至於止乾之健、納兌之說、皆可以成功而有喜。不爾、處剥見凶、處蒙蠱見吝矣。艮以能止為義。能止其身則无咎可也

〔本義〕以陰居陰、時止而止。故為艮其身之象。而占得无咎也

〔胡氏曰〕自止其身、使不妄動、不為物遷。故无咎〇〔中溪張氏曰〕諸卦唯咸與艮以身取象。此近取諸身者也。艮四正當心位、不言心而言身者、蓋心不可見、而身者心之區宇也。觀其身之止、則知其心之止。又安有妄動之咎哉〇〔雲峯胡氏曰〕咸九四憧憧往來、以心之動言。此不言心而言身、兼動靜言也。身止則知心得其所止矣〇〔楊氏曰〕六四居上卦、能自止其身而无咎者也。然爻既曰身、而象又曰躬者、蓋身者伸也、躬者屈也。伸屈在我、而不在物。以之居四、屈而不伸、止而不行。此君子知出處之大義也

象曰。艮其身、止諸躬也

〔傳〕不能為天下之止、能止於其身而已。豈足稱大臣之位也

〔白雲郭氏曰〕止諸躬、猶謂成己而已。未能成物也

六五。艮其輔。言有序。悔亡

〔傳〕五君位。艮之主也。主天下之止者也。而陰柔之

才不足以當此義故止以在上取輔之（一云有）義言之（一云无之）耗人之所當慎而止者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於其（一云作）輔則不妄出而有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則（一作故）悔亡也有序中節有次序也輔與頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也【本義】六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽

【中溪張氏曰】輔者頰輔也言之所由出也五以柔居尊而得中發則為絲綸之言故與其言而中儀軌若止其輔而不言非不言也不輕言也言不妄出則秩秩德音自然有序而言其悔乃亡故咸上曰咸其輔頰舌而夫子亦以滕口説為戒也○【雲峯胡氏曰】輔頰之兩傍骨背後可得而見者咸言其面故并見頰舌艮言其背故止言輔初艮趾止其行也五艮輔止其言也能止其言者必能止其所行故悔亡○【隆山李氏曰】人所見於外者不過言行二者在下有腓趾以象其行在上有輔頰以象其言所以明艮之義則一也

象曰艮其輔以中正也

【傳】五之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中為正止之於輔使不失中乃得正也【本義】正字羨文叶韻可見【誠齋楊氏曰】高宗三年不言一言而四海咸仰威王三年不鳴一鳴而齊國震驚六五所以能艮其輔而言有序者

ガラス使用

以其德之中正而已。所謂有德者必有言也

上九敦艮吉

【傳】九以剛實居上、而又成艮之主。在艮之終、止之至堅篤者也。敦篤實也。居止之極、故不過而為敦。人之止難於久終、故節或移於晚、守或失於終、事或廢於久、人之所同患也。上（一无上字）九能敦厚於終、止道之至善、所以吉也。六爻之德唯此為吉。【本義】以陽剛居止之極、敦厚於止者也。【中溪張氏曰】上九在艮山之極、剛健篤實、可謂敦厚於艮終者也。故六爻之中唯此獨吉。○【建安丘氏曰】艮以人身取象。艮止体身動物也。六爻自初之趾至五之輔、皆囿於一体、而未能盡止道之善。僅止於无咎悔亡而已。獨上九為成艮之主。於當止之地、而能止焉。所謂止於至善者。有聖人以為非形之可拘、故曰敦艮吉。其與悔亡无咎之辭異矣。又曰。艮者震之反也。艮之三即震之四。震之用在下、故震陽最下者獨吉。若震四之陽則下連二陰。為互艮之体。失其所以為震矣。艮之用在上、故艮陽最上者獨吉。若艮三之陽則連上二陰。為互震之体。失其所以為艮矣。○【雲峯胡氏曰】咸艮皆以身取象。咸言人之前。艮言人之背。艮其腓、咸亦言腓。腓雖在後、而前亦可見也。咸其輔、艮亦言輔。輔雖在前、而後亦可見也。故咸得兼艮之腓、而不得兼艮之限。蓋艮得兼咸之輔、而不得兼咸之頰舌。其取象可謂精矣。上獨不言象、何哉。敦臨敦復、皆取坤土之象。艮山乃坤土而隆其上者也。其厚也弥固。故其象為敦。其占曰吉。凡上爻除井鼎外、鮮有吉者。唯艮之在上体者凡八、而皆吉。人可不自厚哉。厚於始可、不厚於終哉

象曰。敦艮之吉。以厚終也。

【傳】天下之事。唯終守之為難。能敦於止。有終者也。上之吉。以其能厚於終也。【雲峯胡氏曰】震以下一爻為主。故九四在上卦之下而未光。不如在下卦之下者之致福。艮以上一爻為主。九三在下卦之上而薰心。不如在上卦之上者之厚終也。非特艮上九為然。賁上九上得志。大畜上九道大行。蠱上九志可則。頤上九大有慶。損上九大得志。蒙上九上下順。皆有艮之以厚終者也。○【朱子曰】艮卦是箇最好底卦。動靜不失其時。其道光明。又剛健篤實。輝光日新其德。皆艮之象也。艮居外卦者八。而皆吉。唯蒙卦半吉半凶。如賁之上九。白賁无咎。上得志也。剝之上九。君子得輿。民所載也。大畜上九。何天之衢。道大行也。蠱上九。不事王侯。志可則也。頤上九。由頤厲吉。大有慶也。損上九。弗損益之。大得志也。艮卦敦艮之吉。以厚終也。蒙卦上九。擊蒙。不利為寇。利禦寇。雖小不利。卦爻亦自好。又曰。蒙斈者之事。始之之事也。艮成德之事。終之之事也。○復卦靜中有動。艮卦又是動中要靜。復卦便是一箇大翻轉底艮卦。艮卦便是兩箇翻轉底復卦。復是五陰下一陽。艮是二陰上一陽。陽是動底物事。陰是靜底物事。凡陽在下。便是震動意思。在中便是陷在二陰之中。如人陷在窞裏相似。在上則没去処了。只得止。故曰艮其止。陰是柔順底物事。在下則巽順。陰柔不能自立。須附於陽。在中則是附麗之象。在上則說。蓋柔媚之物在上則歡悅。○艮就人身取象。上一畫有頭之象。中二陰有口之象。所以艮其輔於五爻見。內卦之下。亦有足之象。又曰。咸艮皆以人身為象。但艮卦又差一位。○【建安丘氏曰】艮大爻以一上為主。而九三連上二陰。有互震之体。失其所以為艮止之義矣。而全艮之時用著。獨在乎上。故上敦艮吉。而三艮其限。厲薰心也。其下四陰爻。則皆隨陽而止者。五近上。艮。故艮其輔言有序。四遠之則

亦艮其身而无咎也。二近於下艮。故艮其腓不必拯其隨。初遠於下則但艮其趾未失正而已。合二体觀之而重艮之義可識矣

易經大全十八巻終

ガラス使用

853
159

ガラス使用

ガラス使用