





日九月六三十二年國民中



文藝雙週」讀後感

范不如

出版定價：六月十日本期特大號售

洋一毛

主編者：北平大學女子文理學院雙週文藝社

也打着「文藝雙週」，但因一己遭時的不遇，便對我說：「你我在這裏說幾句閒話，却算不得是批評。」

從友人處借來一本「文藝雙週」，帶了茫然的心緒，很快的給她讀完。她裏面似乎需要說幾句話，卻算不得是批評。

（一）孝子篇

「舌水先生」這篇文章的不同，可算得是個「粉條黑板生

涯」者流，年華也不過十三四加八」，自幼出身

是「詩書舊家」，又會「

父師誥學」，「四載孫

位的不同，可算得是個「粉條黑板生

，是她的好處。然而竟也不能掩蔽她的所短，很好，花，黃能有香有色，玫瑰本來無香，但生有利，這又能給予人一點刺激，在真正文學作品，讀後貴能使人腦海發生許多波瀾，留下許多想像，方稱佳構。

我們在文藝之園裏，渴望要像飲濃冽的高粱酒，餘味深長，不要像夏天吃冰，使人大發涼意，這就完事。因此，我們及使我們感到的是這樣……從第一段寫起，是怎樣一個人，

「結婚以後」的作者，這段寫起，是怎樣一個人，一個健全的男女戀愛的故事的來人，可是顯示出的意義，倒很正確，目前的婦女有幾個能體悟到這類的事實，常有不斷的發

展，這段的描寫能把一個母親，小弟弟，高山大海，是家庭的溫和，是大自

然的讚嘆，底層的作品，是悲苦命運者的掙扎」。

這類的寫法，如果說得不錯，那末

這類的文章，倘在她的作品裏，清暢簡潔，是她的特長，細膩生動，潔白如雪，還有紅城

說出，而且「幾天的相聚同談同嬉」這八個字輕

「一封信」的作者，想心是個莊靜沉毅的人，

「結婚以後」這八個字輕

「一封信」的作者，想心是個莊靜沉毅的人，

不能在外行，就此打住。

見臺灣傷寒之思，可是措

施

這又是文字經濟之選，愈

「悲喜劇的錯」，似

這又是文字經濟之選，愈

這又是文字經濟之選，愈

施

這又是文字經濟之選，愈

「悲喜劇的錯」，似

這又是文字經濟之選，愈

這又是文字經濟之選，愈

施

施

這又是文字經濟之選，愈

「悲喜劇的錯」，似

這又是文字經濟之選，愈

這又是文字經濟之選，愈

施

這又是文字經濟之選，愈

「悲喜劇的錯」，似

這又是文字經濟之選，愈

這又是文字經濟之選，愈

施

