

書叢育教級年低

法學教科各級年低

編 堅 慕 孫
校 英 百 沈



行發館書印務商

低 年 級 教 育 叢 書

低 年 級 各 科 教 學 法

孫 慕 堅 編
沈 百 英 校

商 務 印 書 館 發 行

編輯大意

- 一、本書專供師範學校作課本，及實地教育者作參考之用。
- 二、本書內容，依據二十一年十月教育部頒布的課程標準編輯。
- 三、本書為適合課程標準及便於初學者研究起見，採用分科法編輯。
- 四、本書為使普遍應用計，文字力求淺顯，說明多舉實例。
- 五、本書各章末後均附研究問題以助學者自修。
- 六、本書廣集各種專書及論文，作公正精當的敘述。所採各專家的宏著，謹此道謝！

目次

| | | |
|-----|----------|----|
| 第一章 | 總論 | 一 |
| 第二章 | 讀書科 | 七 |
| 第一節 | 讀書教材的歷史觀 | 七 |
| 第二節 | 讀書教材的類別 | 一六 |
| 第三節 | 讀書教學的方法 | 二四 |
| 第三章 | 作文科 | 三一 |
| 第一節 | 舊時的作文教材 | 三一 |
| 第二節 | 現在的作文教材 | 三三 |

目次

一

523.3
362
2

| | | |
|-----|--------------|----|
| 第三節 | 作文教學法····· | 四二 |
| 第四章 | 寫字科····· | 五一 |
| 第一節 | 寫字教材的研究····· | 五一 |
| 第二節 | 寫字用具的研究····· | 五四 |
| 第三節 | 寫字姿勢的研究····· | 五七 |
| 第四節 | 寫字時間的研究····· | 五八 |
| 第五節 | 寫字方法的研究····· | 五八 |
| 第五章 | 說話科····· | 六九 |
| 第一節 | 說話的教材····· | 六九 |
| 第二節 | 說話的教具····· | 七四 |
| 第三節 | 說話的教法····· | 七五 |

第六章 算術科……………八三

第一節 低年級要不要教算術……………八三

第二節 低年級裏教些什麼……………八四

第三節 教這些材料有什麼目標……………八七

第四節 怎樣運用這些教材……………八八

第五節 用什麼方法來教……………九三

第七章 常識科……………一〇一

第一節 常識科的定義……………一〇一

第二節 常識科的目標……………一〇二

第三節 常識科的教材……………一〇四

第四節 常識科的教法……………一〇六

| | | |
|-----|----------|-----|
| 第八章 | 勞作科 | 一一三 |
| 第一節 | 勞作科與生產教育 | 一一三 |
| 第二節 | 勞作科的教材 | 一一五 |
| 第三節 | 勞作科教學的要點 | 一一七 |
| 第四節 | 勞作科教學的方法 | 一一八 |
| 第九章 | 美術科 | 一二一 |
| 第一節 | 美術科的歷史 | 一二一 |
| 第二節 | 美術科的教材 | 一二三 |
| 第三節 | 美術科的用具 | 一二五 |
| 第四節 | 美術科的教法 | 一二八 |
| 第十章 | 音樂科 | 一二三 |

| | | |
|------|---------|-----|
| 第一節 | 音樂科的重要 | 一三三 |
| 第二節 | 音樂科的教材 | 一三四 |
| 第三節 | 音樂科的教法 | 一三七 |
| 第十一章 | 體育科 | 一四二 |
| 第一節 | 體育科的變遷 | 一四二 |
| 第二節 | 課外的體育 | 一四三 |
| 第三節 | 課內的體育 | 一四四 |
| 第十二章 | 成績批訂的研究 | 一四九 |

低年級各科教學法

第一章 總論

低年級教學法，是一切教學法的基礎。入手教得好將來便得好結果；入手不注意，便把稚弱的心靈，橫加摧殘，往後發展，定受重大的打擊。所以有人說：「研究小學教學法，是一件難事；研究低年級教學法，更是難中之難事。」

各種書報雜誌，關於低年級教學法的，散章斷片，已見不少，普通論述低年級教學法的，還不多見。本書就平日教學的經驗，參以各家學說，各種實施的報告，更依據最近教育局頒布的課程標準，編成一冊提綱挈領的教科用書。——詳細須各科各編一書——以下先就課程標準上規定的教學通則說一說。



一、每週作業時間，如排列時間表，應注意各科目的性質，務使其難易相間，心身均衡，時間長短適度，每週分佈調勻……尤應注意便於聯絡，易於教學。

二、各科教材的選擇，應根據各科目標，以適合社會——本地的現時的——需要及兒童經驗為最緊要的原則。

三、教材的組織，應盡量使各科聯絡成爲一個大單元，以減少割裂，攙雜，重複等弊。

四、教員在教學之先，應有充分的準備，不但要十分了解所用的教材，並須預備教學的方案，相當的教具，教學的環境，也須盡量使其良善。

五、教學應注重「做」，應適應兒童的心理，引起兒童的反應，指示活動所欲達到的目的，喚起兒童的興趣，集中兒童的注意，因勢利導以使兒童自發活動，自行試驗，努力進行——要兒童手腦並用，身體力行的「做」去。這是教學唯一最緊要的原則。

六、凡教材須令兒童反覆練習的部分，應該用「練習教學」的方法，必須顧到下列條件如（一）材料要取兒童已經了解意義的；（二）時間要短，次數要多；（三）方法要採用試驗，有成效的並且

要多變化；(四)達到了預定的標準，方算成功；(五)應注意結果，先求正確而後迅速。

七、凡教材須令兒童精密思考的部分應該用「思考教學」的方法，必須顧到的條件如(一)要用適宜的步驟輔導兒童；(二)教員不宜心急，不宜代行，不宜專斷，應讓從容思考；(三)應切實指導如何去動作，如何收集材料和整理材料；(四)養成兒童尊重客觀事實而不固執己見的態度和習慣。

八、凡教材須令兒童欣賞的部分，應該用「欣賞教學」的方法，必須注意的條件，如(一)材料最好讓兒童選擇；(二)宜用聲調態度等暗示引起；(三)用形容比較等方法補充兒童想像，引起兒童欣賞；(四)在可能範圍內，宜把美惡等各點，引導兒童比較研究，以增兒童的欣賞能力。但仍應以引起兒童的情感反應為原則，不宜令兒童過分的分析和批評，致失去欣賞教學的目的；(五)要明瞭兒童個別教學的差異，不宜希望人人得到相同的結果。

九、教材須令兒童發表的部分，應用「發表教學」的方式，必需注意的條件，如(一)要預計兒童能否做得成功，選擇能做的做；(二)要取易得結果易達目的的題材；(三)要有所達到的和周詳

的計劃；(四)在製作的時候，教員應設法鼓勵兒童，酌量幫助兒童，以使兒童做成功，並且滿意；無論成績好壞，一定要照着計劃做下去使有結果。

十、教員對於兒童的成績，應該嚴密的注意。考查成績和成績的標準應取科學的方法。

十一、教員對於兒童的身體，個性，家庭環境……都應該辨認清楚，要精密的觀察，仔細的記載，對症發藥的擬教育方案，嚴密的施教，嚴格的考查結果。

以上就普通的原則說過了，以下再就低年級教學的特點說一說：

一、具體化 一切教育，應從具體到抽象，低年級時代，全屬具體教育的時期。不論採用一種教材舉出一個例子，完全要注意具體化。

二、簡單化 低年級兒童思想簡單，記憶薄弱，注意力散漫，所以無論取材，說話，製作，發表……等，都須注意簡單化。

三、故事化 兒童愛聽故事，愛讀故事，猶之成人的愛嗜好品一樣，成人的嗜好品，有有益的，也有無益的；兒童的愛故事，純粹為積極的有益的，所以現在低年級中採用的教材教法，大都已經故

事化了如國語讀文學材料，常識講常識故事，美術重故事畫，音樂唱兒童故事詩，甚至於勞作也爲故事而發表，體育也多用故事遊戲及歌表演。

四、遊戲化 遊戲爲兒童生活中唯一的要素。所以低年中採用遊戲法教兒童的實占多數。如讀書有讀書的遊戲，認字有認字的遊戲，音樂中有音樂遊戲，體育中有體育遊戲，常識科中偶然也要些買賣表演及劇本演習，這種就是廣義的遊戲。所以有評教師的好坏，看能不能用遊戲法教學爲斷，這話說得確是合理。

五、工作化 歐美教育的新趨勢，注重實做，少說空話我國教育界近來也漸漸覺悟，報章雜誌以及專書，常常鼓吹知行合一，手腦並用。在最低年級中，也用工作法編成工作書（Work book）有工作法各自學習。這在新教育中不可不說是一種新進步。

六、混合化 小學中雖設許多科目，但課程標準內一再申明小學各科應混合教學，尤其在低年級中，更需要用混合的設計法教（有人稱爲整個教學法）即使不能一時更改，也希望試行分類的設計法，聯絡的教學法，稍稍採用一些混合化的精神。

低年級各科教學法

本章的研究問題

1. 低年級教學法與中高年級教學法有什麼不同？
2. 什麼時候要用欣賞教學？
3. 什麼時候要用思考教學？
4. 什麼時候要用發表教學？
5. 什麼時候要用練習教學？
6. 舉出一種教材，說明他合於具體化，故事化，工作化的理由。
7. 舉出一種教材說明他合於遊戲化，混合化的理由。

第二章 讀書科

第一節 讀書教材的歷史觀

低年級讀書教材的編輯，用歷史的眼光看起來，也有幾個顯然不同的時期：

第一個時期在廢科舉興學校，開始採用教科書時直到民國紀元前為止。那時期的讀書教材，最新國文教科書，第一第二課的課文爲：

天地日月 山水土木

當時編輯的目標，大概不出以下各點：

1. 以識字爲本位，字之簡而易者編在前，字之難而繁者編在後。其判別難易之標準，並非根

據兒童學習心理而定，僅依教師之主觀，視字的筆劃繁簡而隨意編輯。

2. 以語文一致的先用。當該書出版時，尙在文言時代。故採用言文一致的字，爲識字的入手辦法，也是極有價值的目標。

3. 以兒童生活爲本位。凡內容之切近兒童生活的編在前；遠於兒童生活的，編於後。本書編者以爲上指天，下指地；白天有日，晚上有月，都屬兒童習見之物。更因我國以面積而論，山水到處可見，土地木器，也屬日常習見之物。將此類文字採用作教材，在當時確認爲極有意義之作。

4. 以文語的練習爲主。主張要讀書先識字，識了字再讀句，熟了句，再學篇章文字。這種主張在當時也許爲新穎可貴；但在現在看來，已經認爲「此路不通」了。

總括這一時期的國語教材，在大體上看起來，可稱爲「初創的時期。」

第二個時期，在民國初年到民國五年時。那時期的讀書教材如共和國國文教科書第一冊首幾課的課文爲：

人手足刀尺 山水田 狗牛羊

編輯的計劃不出以下各點：

1. 以字之筆劃繁簡爲本位。凡字之筆劃簡者編在前；字之筆劃繁者編在後。他們只在字形上着想，而沒有顧到字聲和字義兩方面。這「人」字的讀音，言文尙屬一致；但字義抽象（這是一個類名詞，）兒童不易明瞭。這「足」字的讀音，內容雖可一指便明，但因言文並不一致教學時也感困難。這種主張，在當時也許有相當的價值；但在現在看來似不適用。

2. 以語句之深淺爲本位。在前一個時期其課文之先後排列，但視語句的多少爲本位；在文意的深淺上，未能完全顧到；且有許多成人適用的材料，也臙雜在內。到了第二個時期，才能顧兒童程度深淺的一點，凡文意深的，字句難的，一律刪除不用。

3. 其他如以兒童習見不習見分別前後；以單字，短句，篇章，依次排列，均與第一時期相同。總括這一個時期的讀書教材在大體上看起來，可稱爲簡單化的時期。

第三個時期，可從五四運動後提倡白話文時期起，直到民國十一年頒布新學制時期爲止，那時期的讀書教材，如新法國語教科書第一冊第十課之課文爲：

這本書是他的 不是我的

當時編輯的主張，大概有下列各點：

1. 語體文爲主。凡屬純語體之課文排在前；夾雜文言體之課文排在後。這種主張，至今認爲極合教育原理的。但文體革新了，內容還是舊時的一套把戲——乾燥乏味，簡短難讀，不能增進兒童讀書的能力，養成兒童閱讀的興趣。所謂革新，只革了一半。

2. 以注音符號的熟習爲副。該書整部之外，還附上一本「首冊」。首冊裏全以教學注音符號爲主，不見一個漢字。此種教法，是否相宜，當時頗多討論；直到後來，經過幾次實地教學，才知道「此路不通」而廢棄不用。

3. 其他仍以識字爲本位，事物爲標準，一切仍不脫舊時窠臼。總括這一個時期的讀書教材，在大體上看起來，可稱爲平民化的時期。——讀白話文爲普及民衆教育，是一個大進步。

第四個時期，從民國十一年頒布新學制後至民國十八年頒行新課程前。這時期裏所出的書，

可以新學制國語教科書爲例。其第一冊首數課爲：

狗 大狗 小狗

大狗叫 小狗跳 大狗叫一叫 小狗跳一跳

編該書的主張，大概有以下各要點：

1. 以兒童文學爲主，打破以前用識字本位，國音本位，寫字本位等各條件，純取兒童文學的材料。依着韻文散文之多少，課文之長短，文體組織之繁簡……等等，而定排列前後的順序。

2. 增加物話故事的材料，藉此擴充兒童的想像；喚起兒童的興趣。

3. 加長課文，增進兒童閱讀能力。

4. 選字謹嚴，凡不常用的字，筆劃雖簡，亦不採用（如弔，刁，匕等。）反之，常用的字，筆劃雖多，亦當儘量採用（如貓，鼠，嘴，腳等。）

第五個時期從民國十八年頒行暫行課程後直到現在（民國二十二年。）這一個時期裏，方

法變化最多。單以各家所出國語教科書而言，有商務復興教科書，世界的新課程國語教科書，中華的新標準國語教科書，兒童書局的兒童國語教科書，大東書局的新生活國語教科書，開明書店的開明國語課本等六種。各種各有特色，茲隨便摘錄一些材料，藉供研究之助。

第一種，復興國語教科書第一冊第九課。

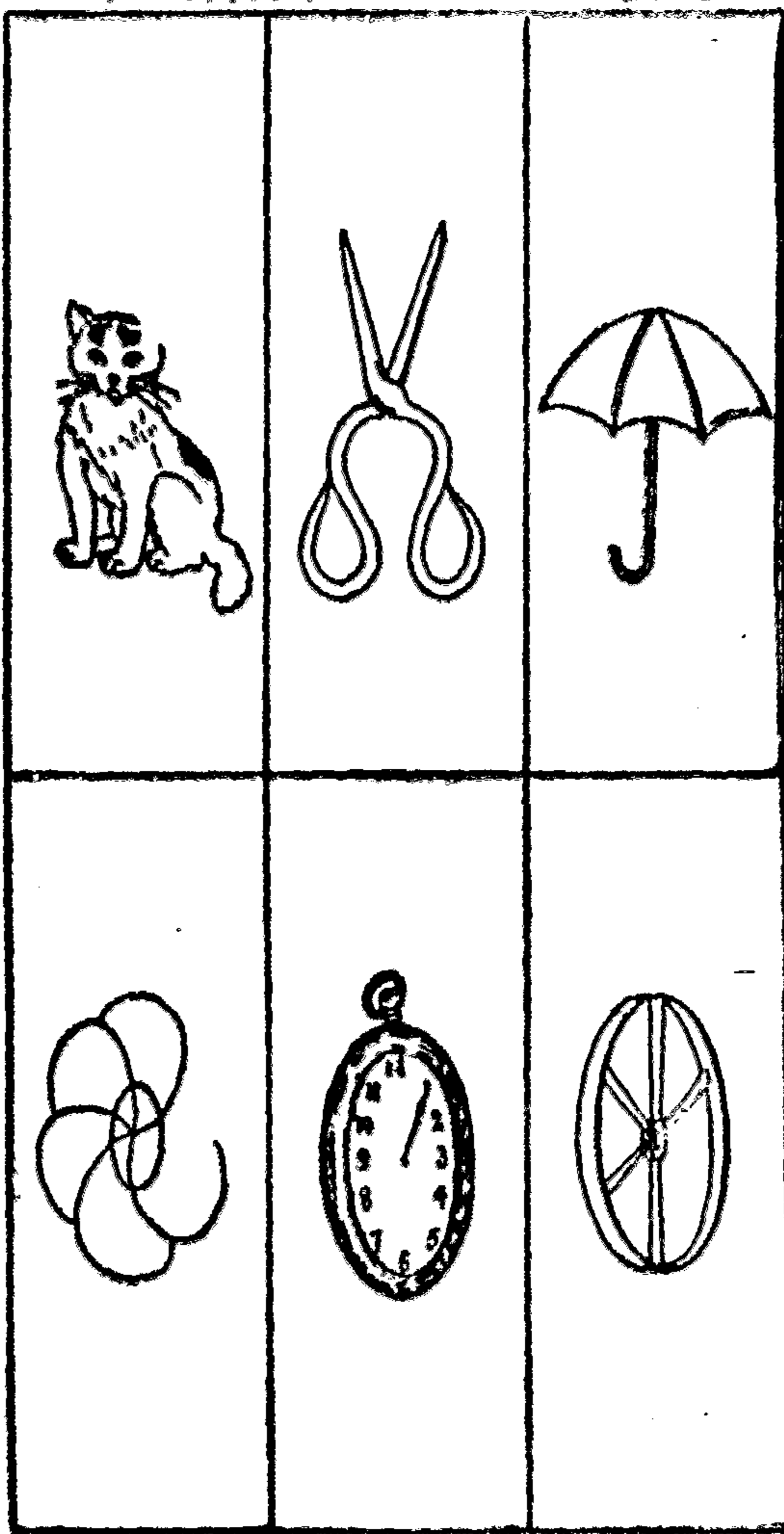
大鷄走來 不吃草 要吃蟲
小貓走來 不吃蟲 要吃魚
白羊走來 不吃魚 要吃草

第二種，開明國語課本第一冊第一課。

先生早 小朋友早

第三種，兒童國語教科書第一冊第二十一面練習二。

這圖少什麼東西你們把他畫起來



第四種，新生活國語教科書第一冊第二十八面練習。

鷄 □ □ 請 □ 來幫助

羊 □ □ 給 □ 吃

鵝□□對□叫

狗□□請□來幫助

貓□□給□吃

歸納以上各書編輯要點，可得以下各條件：

1. 以兒童活動爲本位。從前所編的書，只是看的書讀的書而不是做的書，現在卻採取歐美的新方法，也編成可以做的書了。（這是廣義的做，凡可以想，可以畫，可以剪貼，可以着色，可以填字，可以表演等，都包括在內。）如新生活國語和兒童國語都屬此類。

2. 以兒童生活爲本位，不問字的多少，筆劃之繁簡，如開明的國語第一冊第一課兩句中共七字，有六個生字，就是打破以前的舊習慣。

3. 以兒童自然熟習語句爲主。兒童熟習一課課文，除內容興趣濃厚，事物與環境切合外，更以反覆多的課文，極易使兒童熟習，例如復興國語第一冊第九課，全文共有三十字之多，但其中

不同的字僅十三個。在一課中平均每字已有反覆兩次有餘了。且按該課課文在原書中，僅有「草要魚白羊」生字，其學習之易，自可想見。

4. 以兒童文學為主體，兼及自然故事實際生活故事。

總括這一時期的國語教材，在本位上看起來，可稱為「生活化的時期。」——切合兒童的自
然生活。

以上所述五個時期，代表我國歷來編輯國語教材的變遷至於將來教材的趨勢，必然能注意到四件大事：（一）合理化。課文雖以文學為主，但所有文學，必須合於事理。（二）科學化。凡某字某句之適用於某級，均有客觀的事實可依據。（三）革命化。現在的時代，是革命的時代，不革命便是反革命，反革命，便不能生存於世界上。一切課文內容，均須注意於努力奮鬥，互助抵抗，創造競進等各點。（四）兒童化。兒童教育的對象，主體是兒童，當然不能忘了兒童。凡語句的長短，讀音的順口，取材的合於兒童環境，方法的切於兒童活動，內容的合於兒童欣賞等都是。

第二節 讀書教材的類別

查課程標準，低年級國語教材，計有八項，茲挨次說來：

第一種是故事畫講述 先生預備一個故事，這故事的內容，要合於兒童的生活。不宜長亦不宜太短，舉例如下：

一個販帽子的，販了許多帽子，走到荒山野裏，身體覺得有些乏力了，就在樹下休息一下。放下帽子，就地而坐，恐怕風吹腦漲，打開帽箱取出一頂帽子，戴在頭上，待等坐定，不知不覺的睡熟了。

不料樹上有許多猴子看見販帽人開箱取帽，戴在頭上，很有趣味，就一個一個爬下樹來，各猴都偷着一頂帽子而去。

販帽的人醒來，一看箱籠已空，急得幾乎要流出淚來。忽然擡頭一看，原來所有的帽子，完全戴在猴子頭上。他想上樹去捉，樹高爬不上；他用石子去丟，猴子也用樹枝丟他，販帽的人又氣又好笑，實在無法可想。他正在懊惱的時候把頭上戴的一頂帽子，向地上一擲，說道：「還有一頂索性拿去罷！」

說來真希奇，那許多猴子，也把帽子一齊拋下來了。販帽的喜出望外，就拾起帽子，慢慢的走回家去。

第二種是生活故事 所謂生活故事，是描寫兒童生活的故事，家庭生活的故事，學校生活的故事。這種故事，在低年級裏，可



直接記述，也可以借物語來記述。例如：

(甲)兒童生活故事——復興國語教科書第二冊，「小弟睡着了。」

小弟弟，睡着了，閉着眼睛不吵鬧。

小弟弟，睡醒了，張開眼睛微笑。

小弟弟，起來了，跑出門去早操。

(乙)家庭生活故事——復興國語教科書第一冊。

爸爸上工廠，做工去；媽媽上農場，做工去；我們上學校，做工去；大家做工去，做工真有趣。

(丙)學校生活故事——見復興國語教科書第一冊。

我們學校裏，有黑羊，有白羊；黑羊角很短，白羊角很長。

我們學校裏，有黑兔，有白兔；黑兔愛吃菜，白兔愛吃穀。

(丁)親友生活故事——見新生活國語教科書第一冊。

下面是一個鄰家的故事，我家住家旁邊，有一個貧兒。他沒有飯吃，就替人家做工，有一天，做工完了，人家給他一袋麥。

……

(戊)社會生活故事——見新生活國語教科書第四冊。

非洲地方有一種人，皮膚非常的黑，所以大家都稱他們叫黑人。黑人住的地方很熱，差不多一年四季可以不穿衣服。

的……

第三種是自然生活故事。這一種故事，大都借動植物的生活實況（寫天氣物理機械等的也有不過不多）用故事的體裁，表達出來。茲略舉一二例如下：

（甲）動物生活故事——復與初小國語教科書第三冊，「怎樣過冬」青蛙，花蛇，松鼠，燕子，正在商量怎樣過冬，忽然一陣冷風吹過，他們趕快要想躲藏起來。

青蛙的眼睛很大，他看見一個土洞，就向土洞裏一鑽。花蛇也想鑽到土洞裏，鑽不進。看見牆上有個大洞，就向牆洞裏一鑽。松鼠也想鑽到牆洞裏，鑽不進。看見樹上有個大洞，就向樹洞裏一鑽。燕子也想鑽到樹洞裏，鑽不進。就飛到南方去過冬了。

（乙）植物生活故事——見國語新讀本第四冊。

小松樹生着針形的葉子，有一次小松樹說：「針葉子不好，我最好變金葉子。」仙人聽了，就給他換上一身金葉子，金光閃閃，真是好看，後來，有一個人走過，把金葉子摘下來，通通帶着走了……

第四種是童話。這童話兩字，包括範圍較廣，凡反覆故事，有因故事，物語，寓言，神仙故事，都包括在內。茲各舉一例如下：

（甲）反覆故事——反覆的種類，細別起來，約有十二三種之多，有頭中尾三反覆者，有頭中尾四反覆五反覆者，有各段反覆語句完全相同者，有各段反覆語句略有不同者，有各段反覆全完不同者，有各段語句夾入韻文者，有各段語句中混合兒歌謎語者，有各段完全用韻文者，同一反覆變化很多，茲為節省篇幅計，僅舉一例如下，其餘的可參考各家所出教科書，自行分析

歸類。下例見復興國語教科書第四冊，題目爲「三蝴蝶。」各段語句中，均夾入韻文，使兒童吟讀時，較有興趣。

三隻蝴蝶同在花叢裏跳舞，舞得很快樂。忽然下起雨來，大家要找一處避雨的地方。

他們一起飛到紅花朵上，對紅花說：「讓我們進來避避雨罷。」紅花說：「白蝴蝶，不能來，黃蝴蝶，不能來，紅蝴蝶顏色像我，請進來。」

紅蝴蝶說：「要進來，我們同進來，一個不能來，寧可被雨打，不願各分開。」

他們一起飛到白花朵上，對白花說：「讓我們進來避避雨罷。」白花說：「紅蝴蝶，不能來，黃蝴蝶，不能來，白蝴蝶顏色像我，請進來。」

白蝴蝶說：「要進來，我們同進來，一個不能來，寧可被雨打，不願各分開。」

他們一起飛到黃花朵上，對黃花說：「讓我們進來避避雨罷。」黃花說：「紅蝴蝶，不能來，白蝴蝶，不能來，黃蝴蝶顏色像我，請進來。」

黃蝴蝶說：「要進來，我們同進來，一個不能來，寧可被雨打，不願各分開。」

後來，太陽知道了，立刻驅逐雨點，把三隻蝴蝶的翅膀曬乾，牠們又歡天喜地的跳舞了。

(乙)有因果故事——國語新讀本第三冊，「牽牛花爬樹。」

有一隻鳥，在樹上的窠裏生病，心裏很不高興。要想看看樹下的花。第一次他叫着說：「鳳仙姑娘，你能上來嗎？我想看看你。」鳳仙花聽了，站在樹下一聲也不響。第二次他又叫着說：「雞冠先生，你能上來嗎？我想看看你。」雞冠花聽了，把頭

一搖，也一聲不響。第三次第四次他叫別的花，別的花都是這樣？鳥就哼着說：「唉！我病了，他們都不睬我了！」牽牛花聽了，很可憐他，就慢慢地爬上樹去，給那鳥看，那鳥看了，心裏很歡喜。

(丙) 物語——復興初小國語第三冊，「老鼠嫁女。」

老鼠要嫁出一個女兒，他們想：太陽高高在天上，又大又亮，我把女兒嫁給他罷。

老鼠要把女兒嫁給太陽。太陽說：「我不行，只要雲一來，就把我遮沒了。」

老鼠想，還是雲好，要把女兒嫁給雲。雲說：「我不行，只要風一來，就把我吹散了。」

老鼠想，還是風好，要把女兒嫁給風。風說：「我不行，只要有堵牆，就把我擋住了。」

老鼠想，還是牆好，要把女兒嫁給牆。牆說：「我不行，只要碰着老鼠，就把我打穿了。」

老鼠想，還是老鼠好，就把女兒嫁給老鼠。

(丁) 寓言——復興國語教科書二冊，「蜘蛛不怕打破網。」

蜘蛛結網，結好了。大風吹來，把網打破。他不怕，等一會兒，再結一個新網。新網結好了，大雨打來，又把網打破。他不怕，等一會兒，再結一個新網。新網結好了，他便捉蟲吃。吃飽蟲，獨自睡在網裏，動也不動。

第五種是史話——復興國語教科書第二冊，「孫中山敢問老先生。」

孫中山先生小時候，同許多小朋友，在一個學塾裏讀書。老先生教書，只讀不講。小的學生讀了書不明白，不敢問老先生；大的學生讀了書，不明白，也不敢問老先生。孫中山先生讀了書，不明白，要問老先生，請老先生把意思講出來。

第六種是笑話——復興初小國語第四冊，「你記好。」

聽兒的媽媽叫聽兒買鴿子，他把鴿子放在帽子裏。回到家裏，摘下帽子，鴿子飛去了。媽媽說：「你記好！下次要放在籠裏的。」

媽媽叫聽兒買瓜子，他把瓜子放在籠裏，走不多路，瓜子漏完了。媽媽說：「你記好！下次要放在衣袋裏的。」

媽媽叫聽兒買雞蛋，他把雞蛋放在衣袋裏，回到家裏，雞蛋軋破了。媽媽說：「你記好！下次要放在籃裏的。」

媽媽叫聽兒買米，他把米放在籃裏，回到家裏，米漏完了。媽媽說：「你記好！下次要放在籬裏的。」

媽媽叫聽兒買油，他把油放在籬裏，回到家裏，油漏完了。媽媽說：「你記好！下次要放在罐裏的。」

媽媽叫聽兒買小雞，他把小雞放在罐裏，回到家裏，小雞悶死了。媽媽說：「我不教你了，以後你自己想罷。」

第七種是兒歌——復興國語教科書第二冊，「打大麥。」

一籬麥，兩籬麥，三籬新大麥。劈劈拍劈拍，認真打大麥。大麥打得多，送你一大籬，大麥打得少，今晚不睡覺。

第八種是謎語——復興國語教科書第三冊，「這是甚麼鳥。」

白襯衫，黑長袍，不銜泥，便銜草。問他忙甚麼？梁上築新巢。

第九種是雜歌：

(甲)對唱歌——復興國語教科書第二冊，「四種蟲。」

甚麼蟲飛來像小星？
甚麼蟲飛來像隻釘？
甚麼蟲飛來噹噹叫？
甚麼蟲飛來要撲燈？
火蟲飛來像小星，
小蚊蟲飛來像
隻釘，
蜜蜂飛來噹噹叫，
蛾兒飛來要撲燈。

(乙)拗口令——復興國語教科書第二冊，「張家有只羊。」

張家有只羊，桑家有垛牆。張家的羊，撞倒桑家的牆。桑家的牆，壓死張家的羊。張家要桑家賠羊，桑家要張家賠牆。

(丙)故事詩——復興國語教科書第四冊，「搬蜈蚣。」

一條蜈蚣，死在路中。一個螞蟻，看了眼紅。一心要想，搬回洞中。力量小，不中用，推也推不起，拉也拉不動。連忙回洞，報告大眾：「路上一條死蜈蚣，身體長大分量重；我想搬回搬不動，大家快去幫運送。」大家聽了，趕快出洞。一個螞蟻前面走，許多同伴齊跟從。推的推來拉的拉，就把蜈蚣搬進洞。大家圍着死蜈蚣，不多一刻吃個空。吃罷大家唱：「衆弟兄，力要齊，心要同；有飯同吃飯，有工同做工。」

(丁)史話詩——復興國語教科書第四冊，「聰明的司馬光。」

花園裏，假山旁，許多小孩捉迷藏。

忽然間，不提防，一個跌進大水缸。

跳不起，爬不上，大家頓時嚇得慌。

逃的逃，嚷的嚷，一點沒有方法想。

好孩子，司馬光，人又聰明膽又壯。

只見他，急忙忙，搬了大石就敲缸。

一陣敲，一陣響，水缸敲破開小窗。

滿缸水，窗外放，救出朋友沒受傷。

(戊)自然詩——復興國語教科書第四冊，「蝴蝶的話。」

我本是，菜葉上，一個毛蟲。小孩們，遇見我，不敢行凶。過幾天，睡着了，薄被裹封。到後來，脫出殼，飛行空中。想從前，看現在，完全不同。穿新衣，愛跳舞，常在花叢。傳花粉，幫結果，立下大功。餓吃蜜，飽遊玩，快樂無窮。

(己)新詩——復興國語教科書第三冊，「鴿子飛。」

鴿子飛得高，鴿子飛得低，三三兩兩飛到天空裏。
天空一片青，襯着白羽真美麗。

鴿子飛到東，鴿子飛到西，三三兩兩飛到農場裏。

場裏新穀多，不妨請你吃幾粒。

(庚)表演歌——復興國語教科書第四冊，「客來。」

有客到我家，請客坐一下。隨去倒杯茶，恭恭敬敬捧給他。客人問我：「你的爸爸可在家？我要會見他，同他談句話。」我答：「爸爸不在家，東村種棉花，你要會見他，改日再來罷。」客人去，我送他。送出門外，說聲：「再會！再會罷！」

第三節 讀書教學的方法

研究讀書教學法，依着步驟的次序，分述於左：

第一步 隨機認識文字：

1. 寫各字在用具上，說明這用具是什麼。
2. 記載出席人數及天氣等。
3. 畫片上題短句。

第二步 口述圖畫故事：

1. 或者由教師講故事，或者由兒童講故事，或者由教師先講，由兒童復述。
2. 講故事時，可用一幅一幅的圖揭示出來。能由教師隨講隨畫，更易引起兒童的注意。
3. 講的時候，要設身處地。到轉折的地方，應作驚人之語；到緊要的地方，故作頓挫，使兒童想像。

4. 要開門見山，不要多廢話。

5. 聯續的故事圖，應慢慢的揭示出來，不能一齊都拿出來。

6. 有時可以照着圖畫講故事；或者看過了圖，令兒童把圖中的故事說出來。

第三步 指導兒童表演 大多數的故事都可以表演的。講完故事，接着就可以表演。

1. 指導兒童充分領會教材的內容。

2. 表演的說話，要用兒童自然的言語。

3. 面部身體的表情，應該有相當的指導。

4. 各人應有練習的機會，不要偏重於少數的優等生。

第四步 默讀朗讀指導 低年級中朗讀比默讀重要。朗讀的機會應比默讀多。

朗讀法：

1. 韻文用歌調吟唱，散文用自然的語調讀。

2. 散文應多使一人讀，韻文可用齊讀。

3. 朗讀的音調應注意能否表出書中神情。
4. 朗讀中如有錯誤，不宜中途打斷他，應等他讀完後，才可矯正誤點。
5. 朗讀時當左手執書，右手用以模作語氣姿勢，像演說一般。
6. 朗讀時間，當不過十五分鐘，過長易使兒童發生厭倦。
7. 朗讀的類別，常用的有五種：(甲)領導讀——由教師或兒童領導全體誦讀。(乙)分組讀——一組朗讀，他組靜聽。(丙)齊讀——一組或全體同時朗讀。(丁)指名讀——一人朗讀，大家靜聽。(戊)表情讀——一面讀一面表情。

默讀法：

1. 在朗讀前，先默讀一遍，默讀後復述大意。
2. 免除一字一讀的不良習慣。
3. 讀時不用手指指下去，不發聲音，不動嘴，不搖動頭部或手脚。
4. 用定時比賽各人默讀的速率，逐漸養成速讀的習慣。

第五步 切實指導認字 在要養成兒童的讀書能力中，有一件最繁重的工作，便是字彙之收得。方法如左：

1. 字片 把兒童最近讀過的，及以前讀過而未純熟的新字或新詞，寫在教科書大小的片子上，用種種遊戲的方法練習（或叫閃爍片練習。）

2. 比較 用兩字的形體相似，或意義相反的，併在一起練習。

3. 實物 教師手持實物或圖畫，令兒童將實物或圖畫的名稱讀出來或寫出來。

4. 動作 先表演一種動作，令兒童將表演的字讀出來或寫出來。

5. 字球 用硬質的木材製成胡桃，大的圓球，上塗紅白兩色，一組寫名字，另一組寫動詞，分量兩袋內，做種種遊戲的方法練習。

6. 抄寫 多用鉛筆抄寫。錯的字，每字連抄十遍。

7. 默寫 教師口述短詞語句，令兒童默寫。——不默全文。

第六步 共同討論內容 討論課文內容，體味課文深意，為讀書教學中很重要的一個步驟，

教時應多化一些功夫，仔細地指導兒童。注意點如下：

1. 問題最好由兒童自發。即使由教師發的問題，也該注意淺顯而有力。
2. 每發一問，必令兒童充分思考，不能急急解答。
3. 多向優等生體味內容，向中等生及次等生深究課文。
4. 內容的討論應比形式的討論重要。——因低年級生不大明白形式的。

第七步 多方充分發表 只讀不發表，很容易造成一個死讀書者，此點應注意：

1. 聯絡作文科，作文字的發表。
2. 聯絡寫字科，寫難字要句。
3. 聯絡說話科，練習國音誦讀及講述。
4. 聯絡音樂科，吟唱韻文。
5. 聯絡勞作科，為工藝的製作。
6. 聯絡美術科，為圖畫剪貼的發表。

7. 聯絡體育科，爲表情遊戲的練習。

第八步 結果考查成績 考查成績，一方面可以考查教學的效率，一方面可以促進兒童的努力，同時可以改進教學的方法。種類如下：

1. 識字測驗 有看圖識字，選擇字彙等。
2. 正誤測驗 叫兒童把各種句子的錯字改過來。
3. 是非測驗 做成正負的各句，令兒童判別他的是非。
4. 填字測驗 每句中空着一字或一詞，令兒童填補。
5. 默字測驗 教師口述字或句，令兒童默寫。
6. 默讀測驗 默讀全文，令兒童背出大意。

本章的研究問題

1. 試編一二課國語教材。
2. 試編一個讀書教學的詳案。

低年級各科教學法

3. 試評幾種國語教科書，比較各書的優劣。
4. 試將讀書教學的方法列一簡表。
5. 低年級最適宜用那一種教材？
6. 優良的國語教學，應具何種條件？

第二章 作文科

作文一科，向來看作極重要的科目。看批改作文的好坏，便可斷定教師的程度如何；看學生作文的好坏，便可斷定一切成績的程度如何。差不多把作文一科，當作各科的中心看待。

第一節 舊時的作文教材

舊時作文，注重在「積字成句，積句成文」所取教材，有左列各種：

1. 填字法 如「樹上有○」、「一隻○狗」、「河中○魚」每一短句中，缺略一字，令兒童填充。所填的字，視程度的高下，略有分別。大概最初一步，先填名詞如例一；第二步填形容詞如例二；最後一步填動詞，如例三。

2. 填詞法 填詞法和填字法，難易相近。如「馬有四○○○」、「我有一個○○○」、「○有○

本○○○」第一例各爲填詞，實則填幾個呆定的字，毫無思考餘地，不能算作難事；第二例比較有活動餘地，確實難些；第三例粗看起來，似乎極爲困難，實則只有書的意義可填，範圍極爲狹窄。

3. 填句法 如「我的家裏有……」：……黃狗……」第一例，前半句已經有了，只須填寫後半句，字數多少可隨意，意義卻被限制，伸縮餘地極少；第二例，在黃狗之前後，都可增加字句，多少不論，活動更多。

4. 綴字法 教師板示一二個字，令兒童綴句。例如板書一個「花」字，令兒童隨意寫上一句或幾句。

5. 綴文法 教師出一個題目，令兒童綴成短文。例如題示「牛之功用」兒童即寫成「牛之爲用甚大：能耕田，能挽車，其肉可食，其骨與皮，可以製器。」——舊時用文言，故亦用文言舉例。

6. 仿作法 國文科讀了某篇文章，摘出其中要句，令兒童仿作。例如讀了上例「牛之功用」一文，可令兒童仿作「羊之功用。」作成「羊之爲用甚大；其肉可食，其皮可製衣製物，其毛可製筆。」

其他方法雖多，或因用處不廣，或因不用於低年級中，故不贅述。即就以上六種材料而言，完全重在練字練句，對於現在的新教育法，完全不合。現在新的教材怎樣，且看下節所論。

第二節 現在的作文教材

1. 圖說 用圖畫作教材，令兒童口述或筆述。其方法甚多，程度亦有參差茲逐項說明如下：

(甲) 看圖學說話 例如教師畫了下面一個圖，揭示在黑板上，先令全體兒童默看四五分鐘，然後指名各兒童報告圖中情節。語句長短不問，語法不完全，語句不通順，亦不細細訂正，只在供給說話機會，使兒童看了，肯熱烈的談論起來。目的希望不會說話的，會說幾



句話；會說話的，更能多說一些，多得一個思想的機會。——這一種方法，在作者看來，認為作文入手指導的最好辦法。

(乙)看圖比說話 前面的方法，只在學習，不問內容。這一個方法，比較進了一步。各人看圖報告時，要比較誰說得多，誰說得有趣，誰說得有理，誰說得動聽。目的還在積極的鼓勵大家練習說話，少用消極的批評。

(丙)看圖講故事 前面兩種方法，僅在看了圖意，說幾句說明的話，程度尙屬幼稚，到了這一步，卻須深進一層，不但要使兒童會看了圖的外表學說話，且能看出圖中趣味所在，察出包含故事的意味，用創造的心思，把圖意講出。看了前面一圖，不妨各人創造各人的故事。有的人說：「一個小孩，早上起來，餵雞吃穀，餵好了再上學。」有的人說：「大雞，小雞，來來來，來吃米。」有人說：「大雞小雞一同吃米，大雞吃大米，小雞吃小米……」

(丁)看圖題短句 教師除將前圖揭示外，更分發每人一張小圖，圖作空白的輪廓，講完故事，即發圖令兒童填色，填了色即令兒童填句。例如：

(戊)貼圖作短文 接着前面一步驟，令兒童將小圖貼在作文簿上，(簿子格式如下)在圖上作短文。或共作，或助作，或自作，均視材料內容而定。

(己)繪圖作短文 方法完全同上，不過將貼圖改為自繪圖樣。不但使作文作進一步的練習，且使畫圖亦作進一步的練習。

2.日記 作文要多練習，才會進步，日記天天練習，是最好的作文方法。可是日記不是容易做的，也不是容易指導的，應該分成許多步驟，慢慢指導。

(甲)填圖代日記 規定如左圖一種格式，令兒童填記，作為日記。

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



大雞小雞來吃米

(乙) 共作日記圖 教師備一

塊小黑板，在每天末一課，揭示出來，令兒童追想本日有什麼大事，聽見些什麼有趣的事情，做什麼有益的工作，……，把各人報告的結果，判別一下，選出最有價值的一件事，指名一個兒童用顏色粉筆把他畫出來。如下圖

(丙) 各畫日記圖 做過前面一步，對於日

記的做法，大概都能知道了。再進一步，便令各人自作日記圖。教師在每天末一課，分發各人一張日記紙（格式同前。）令各人自畫本日大事。畫畢收集起來，選出一張最好的揭示一下。積滿六

| |
|-------|
| ——月 |
| ——日 |
| 星期—— |
| 天氣—— |
| 今天到—— |
| 小朋友—— |

天氣項可填陰晴雨雪等字。也可以用圖代替，如晴畫太陽，陰畫雲，雨畫傘，雪畫雪花。

| |
|-----------|
| 今天是——月——日 |
| 星期—— |
| 共到——個小朋友 |
| 今天的事 |



天，貼成一摺。積滿一月，釘成一本小書，存兒童圖書館內，備大眾閱覽。

(丁)圖文並重記 用下面的格子，令兒童半畫圖半記文。

(戊)普通日記文 低年級作文程

度，希望能到第四種「圖文並重記」已經很好了。如果兒童能力好，更可以第五種補充。不過有兩種須注意：(1)兒童每天記日記，當作日常的工作，每星期應該另有一二次作文的時間；(2)日記天天

要記，一級有幾十個人，決沒有工夫把各本簿子批改，只有每次抽閱幾本，把錯字脫字做個記號，批下一個等第，便算了事。這不是貪懶，事實上也沒有這許多時間能改，且多做不改，得益也相差無幾。

3. 命題 教師批定了一個題目，令兒童依題意記述。這種方法，採用已久，考查他的優點有

| 月 | | 日 | | 星期 | | 天氣 | |
|---|--|---|--|----|--|----|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

四(1)全級統一，容易判別優劣；(2)出了一題，大家即在題目範圍裏思想，可以磨練各人的心思；(3)有範圍的想，比較可以節省時間；(4)手續簡捷其缺點也有四：(1)束縛各人的思想自由；(2)一個題目，必不能盡合各人的經驗及興趣；(3)題目不當，兒童搜索枯腸，無話可說，徒然苦了兒童的心身；(4)教師出題要顧到左列各點，也不是一件容易的事如：

(一)要適合多數兒童的經驗。

(二)要適合多數兒童的發展能力。

(三)要具體而不抽象。

(四)要能與他科聯絡。

(五)要調配各種文體。(不能專做故事，或專做記事。)

因此低級作文之命題與不命題，各有利弊。欲求一個妥善辦法，將命題方法略加改良如下：

(甲)教師口述故事，使之筆錄。

(乙)將讀過的故事，作新文的前段，令兒童續做下段。

(丙)以節日紀念日為範圍，令兒童自擬適當題目，記述起來。

(丁)教師俚出題目的大範圍，令兒自定小範圍。如「可愛的……」「我見過的一個……」。

(戊)出一個活動的題目，如「記故事一則」「記昨天的新聞。」

(己)做設計裏的應用文。如出佈告，寫信件，發傳單，做說明書等，他們的成績雖差，動機卻好，興致一定很高。

4.測驗 用一種測驗的方法，令兒童練習作文，這是近年來發明的方法。計低年級可用的材料，有以下各種。

(1)填字法 依難易不同，分下列各種：

(ㄅ)



這是()

(ㄆ)我有一把()

(ㄑ)我讀書，()也讀書。

(ㄓ)羊要吃草，馬()要吃草。

(万)哥哥比我大,我比哥哥()

(夕)弟弟坐在這裏,妹妹坐在()裏。

(去)這是牛嗎?()這是馬。

(2)選擇法 有左列各種:

(夕)我有一()旗……面,隻。

(夕)牛有角,馬()角……也有,沒有。

(口)羊()牛一同吃草……和,有。

(匚)公鷄會()……生蛋,啼。

(万)先洗臉,()刷牙,()吃早餐……後,再,可,會。

(3)辨正法:

(夕)1.牛有角2.馬有角……()

(夕)1.你愛吃什麼?2.你愛吃怎麼?……()

(□) 1. 他爲什麼不來? 2. 他爲怎麼不來? …… ()
(4) 刪字法 每句多一無用的字, 須刪去。

(夕) 不要來去吃。…… (去)

(夕) 老鼠跑走開了。…… (走)

(□) 爲什麼這不唱歌呢? …… (這)

(□) 我和同爸爸一起出門。…… (同)

(5) 改正法 每句中錯一字, 改正了, 才通。

(夕) 大家多來開會。…… (都)

(夕) 跑得越快也。好。…… (越)

(□) 爲什麼不吃嗎? …… (呢)

(6) 排句法 每句中的字前後雜亂排着, 令兒童把他排正。

(夕) 還是飯吃好。…… 還是吃飯好。

(文)你欺侮我爲什麼……你爲什麼欺侮我?

(口)可以難道吃嗎……難道可以吃嗎?

(7)是非法 正的寫十,錯的寫一。

(夕)你愛做工,我也愛做工……(十)

(文)這裏有牛,此地沒有牛……(一)

(口)我和你,你同他,他連我……(一)

(口)謝謝你,請你給我罷……(十)

第三節 作文教學法

小學各科中,以作文一科最難教學,而又最煩瑣。往往費去大部分精力在批改,成績上,結果還是得到不好的成績。

要研究怎樣才可使兒童的作文有進步,據作者看來,只要在沒有進步的成績上找研究資料。

低年級兒童的作文成績，統觀不好的現象，有以下各種：

1. 錯字很多。
2. 脫字不少。
3. 語句不妥。
4. 立意欠佳。

現在就把以上四大現象，逐項分析研究一下。先說：

一、錯字很多 作文中有錯字，其實無妨於作文的目的，不過因錯字連篇，使閱者不能領會，失卻發表者的宗旨，非加訓練不可。

此刻先考查錯字的種類，然後對症發藥，才能療病。錯字分：

1. 形誤

(夕)增加筆畫 習用之字，多一畫者；偶有某字特少一畫，必易錯誤。例如「武」寫成「戎」，「式」寫成「戎」，「弔」寫成「弔」。

(文)減少筆畫 習用之字，少一畫者，偶有某字應多一畫，一不留心，便易錯誤。如「候」寫成「侯」「被」寫成「彼」。

(口)形似誤寫 兩字形狀相仿，寫時沒有分辨不同何在，常易彼此互纏。例如應寫「毋」而寫成「母」，應寫「壞」而寫成「懷」。

(匚)部位錯亂 一字分左右兩大部位，或分上下兩大部位，寫時極易交互更調。例如「張」寫作「𦉳」，「頭」寫作「顛」，「鼻」寫成「昇」。

(万)寫錯偏旁 如「揚」寫作「揚」，「態」寫作「熊」。

(夕)形義不合 單看一字，並不錯誤，但看文中意義，始知此為錯字。如「辦事」寫作「辦事」。

以上所舉六種形誤的字，僅及一個大概情形，若細細分析起來，決不止此。

2. 音誤

(夕)音形相似 如「主義」與「注意」，「清明」與「情朗」。

(文)讀音相似 如「姓名」與「性命。」「數目」與「樹木。」

(ㄇ)字音讀錯 有一類字，平常極不注意，讀錯了也不以為錯，習慣後便易寫成錯字。有一類，國音讀得不正，聽人演講，筆記下來，便易鬧成笑話。如「屛」讀尸，常易誤讀為「斗」，即寫成斗字，或如「腿癢」誤聽為「太陽」而寫成「太陽。」

3. 義誤

(夕)義合字錯 看上下文句，意思是對的，可是中間的字寫錯了。如「寂靜」寫作「寂淨。」——此條與形似相關。

(文)詞意用錯 如「歡迎」寫「觀人。」「故事」寫「過時。」「注意」寫「留意。」

(ㄇ)用字不當 如「日本欺侮我弱小的中國。」日本與中國比，大小稱呼不合。更如「有個孩子，他的父親都死了。」試問他的父親有幾個？何用都字。應改作「有個孩子，他的父親已死了。」或改為「有個孩子，他的父親母親都死了。」

訂正錯字的方法，在低年級中可在以下各方面去注意：

1. 在讀書課中，常常把正確的字，寫給他們看（不寫行草及簡筆字。）
 2. 課內或課外，多令他們抄寫課文。
 3. 隨機摘默課文（勿默全文。）
 4. 發現錯字，即在字旁作一記號。×或∟令兒童自己改正。
 5. 將錯字連續抄寫十次。
 6. 在大黑板之一角，列一錯字表。（將兒童常錯的字，寫示出來。）
 7. 對於筆畫錯誤的訂正法，須注重字的部位練習。隨時說明一字之分爲若干部位。例如「讀」字，可分爲「言士四貝」四部分。
 8. 凡兩字之相似者，當隨機提示出來。如賣與買之不同，重與童之不同等。
 9. 凡音誤之字，一面須訂正其讀音，一面仍須注意其字義。
 10. 凡義誤之字，須注意詞之解釋與應用。
- 二、脫字不少 脫字有三種：

1. 一種是無意的脫漏 正在用心作文時，欲求迅速，常易脫漏。此與個性有關，細心的人，不易脫漏，即偶一脫漏，自己亦易發現。一般粗心的人，雖再三叮囑他們注意，結果還是脫漏不少。指導之法，當分別處置。

2. 一種是有意的脫漏 凡遇不會寫的字，無法可想時，便空着一格，以備教師代為填補。此雖無關大體，但空白太多，究屬非宜。教師應鼓勵他們自查書本，或詢問隣座友朋，設法減少空白為是。

3. 一種是有意無意的脫漏 例如兒童不懂得「豈不可惜」四字應該連用，卻把他寫作「豈可惜」三字。這種脫漏，在初學時原在學習之不用心，得此結果（無意）到後來說成習慣，寫成習慣，似乎非把他漏去一字不可；又像有意要漏去了。對於這種情形的指導法，只須在閱讀上加些功夫。

三、語句不妥 語句不妥的範圍很廣，例子也舉不勝舉，只能將幾個普通常錯的情形說一說：
1. 用字不妥

(ㄅ)動詞用錯。例如：「水裏有魚跑來。」魚不能說跑。

(ㄨ)名詞用錯。例如：「老鷄會啼，小鷄不會啼。」老鷄兩字，是包括公鷄母鷄而言。如果說公鷄會啼，是不錯的，單說老鷄會啼，確有語病。

(ㄩ)虛字用錯。例如：「你會寫嗎？」寫成「你會寫呀。」虛字用法最難，兒童錯的機會也最多。指導方法，惟有從練習說話入手。

2. 用語不妥

(ㄨ)不明語意。兒童讀書時，對於某句句子，還不能十分明瞭，便在作文中去應用，便易發生這種毛病。

(ㄨ)不明語氣。同一句子，因上下語法不同，語氣也跟着變化。有的句子，頭尾還表出「難道，或者，可是，也許，罷，呀，嗎」等字，比較容易認清些；有的簡直不表明出來，更須注意應用。

四、立意欠佳 低年級作文，雖不能講到立意問題，但至少須注意及此。

1. 取材不合

(夕)有的材料，違反公民道德的，有的材料，違反黨義精神的，字句雖通順，也不能稱爲佳作，有機會當向兒童提醒一下。

(文)有的材料，取材雖純正，可是所作的故事，往往不合物性的。例如說魚上岸打門，鴨會飛到樹上等，都不能作爲優秀作品。

2. 敘述不合

(夕)一篇好的題材，往往夾着一段粗俗不堪的話，這篇文章，便不能稱爲上品了。

(文)有時文句材料都不差，可是所寫的完全是消極的，悲哀的，頹唐的，退縮的內容，這種材料，也該令兒童注意改善。

糾正「語句不妥」及「立意欠佳」的方法，可參用下列辦法：

1. 注意說話，使說法順適，句句沒有語病。
2. 多給兒童閱讀文筆流利的材料。
3. 多看積極的純正的兒童讀物。

4. 多揭示優良的作品。
5. 發見不良的作品，不記名的說出他的缺點。

本章的研究問題

1. 什麼時候應重口語練習？
2. 什麼時候應入手指導筆述作文？
3. 收集幾十篇兒童成績，分析研究他的缺點，並計畫怎樣指導的具體方案。
4. 試擬若干優良作文題目。
5. 試編一篇作文科的教案。

第四章 寫字科

寫字一科，爲我國歷來所重視。不過新舊目標，略有不同。舊時認寫字爲藝術之一，竟有竭畢生之力，專攻寫字者；現在卻不然，只認爲作文識字的基本工具，新舊目標不同，其取材教法，當然完全相異了。

第一節 寫字教材的研究

私塾時代，開始寫字的教材，老是用一種「上大人孔乙己……」的描紅紙。當時無所謂取材，只將筆畫簡單的字拼湊起來，令兒童摹映，亦無所謂教法，只令兒童機械的模仿。

自有學校教育後，或採用新式字帖，或油印一種偏旁底冠相似的字，如「梧桐樹枝」「熱熱然照」「空窗穿窩」，當時只顧字的結構練習，不問寫字的興趣，不問寫字的目的，雖較以前的教

材，略有價值，但終不能認為正當的辦法。

最近教育部課程標準中，規定寫字的教材有三項：

1. 簡易熟字的書寫練習。

(甲)如讀了課文「媽媽走來看，姊姊走來看，妹妹走來看，小白貓也走來看。」寫字時，不必全部練習，只須揀筆畫簡單的字聯成一句，便得，如：「小羊走來。」

(乙)將課文中的生字，組成有意義的句子練習，使兒童對於生字，更易熟習。如有「花看走去我來」六字，可組成以下各句：「我看花，」「我走來，」「我走來看花，」「我走來走去看花。」練習時可任擇其中一句。

(丙)將兒童作文簿，寫字簿，抄書簿，默字簿，……上的錯字劣字，特別提出，組成有意義的句子練習。

2. 佈告標幟的習寫。

(甲)寫自己的姓名，使兒童練習純熟了，隨時應用。

(乙)寫用具的標幟，如寫：「這是我的茶杯，」「這裏放書包的。」
(丙)寫標語，如「靠左邊走，」「請勿隨地吐痰，」「請勿動手。」
(丁)寫佈告，如「明天上午開週會，大家早些到校。」

3. 設計的練習。

(甲)在集會設計中，寫佈告，節目。

(乙)在表演設計中，寫幕名，劇名，或劇中需用字句。

(丙)在賣買設計中，寫價目表，店名，廣告傳單等。

(丁)在展覽會設計中，寫節目，路由，警語。

(戊)其他各種設計中需用文字的材料。

歸納以上各節，釐訂寫字取材的原則如下：

1. 取材以實用為主。
2. 取用的字，應組成有意義的句子。

3. 取材應注意兒童的經驗與興趣。

第二節 寫字用具的研究

筆的研究 寫字的主要工具是筆，筆有硬筆軟筆兩種。硬筆之通用者為粉筆，石筆，鉛筆三種；（蠟筆大都不作寫字用，鋼筆非供低年生用，均不述）軟筆僅屬毛筆一種。

粉筆 執法：用拇食兩指握住，中指緊靠於下。初學時，可令兒童將手腕靠住黑板上練習；練習既久，才將手腕懸空。

石筆 石筆易折斷，石板易骯髒，注意衛生者都不採用。惟為節省經濟計，仍有採用者。用法：食中兩指與拇指成一個傾斜三角形，握住筆桿。姆指靠着筆桿的左邊，向右用力，中指靠着筆桿的右邊，向左及向上用力。食指靠着筆桿的上面向下用力。無名指與小指則相與支持該手的重量。

鉛筆 鉛筆執法與石筆同。茲為明瞭計，更附一圖說明如下：

毛筆 毛筆毛軟，難於操縱。從前寫字都用毛筆入手，現在逐漸改良，都不用毛筆，改用鉛筆或粉筆入手了。

毛筆執法較難，因此錯誤亦最多。有的執得太高，有的執得太低，手指運用，力不凝聚，寫字難有進步。或有執得太鬆，或有執得太緊，均有礙於寫字的進步。

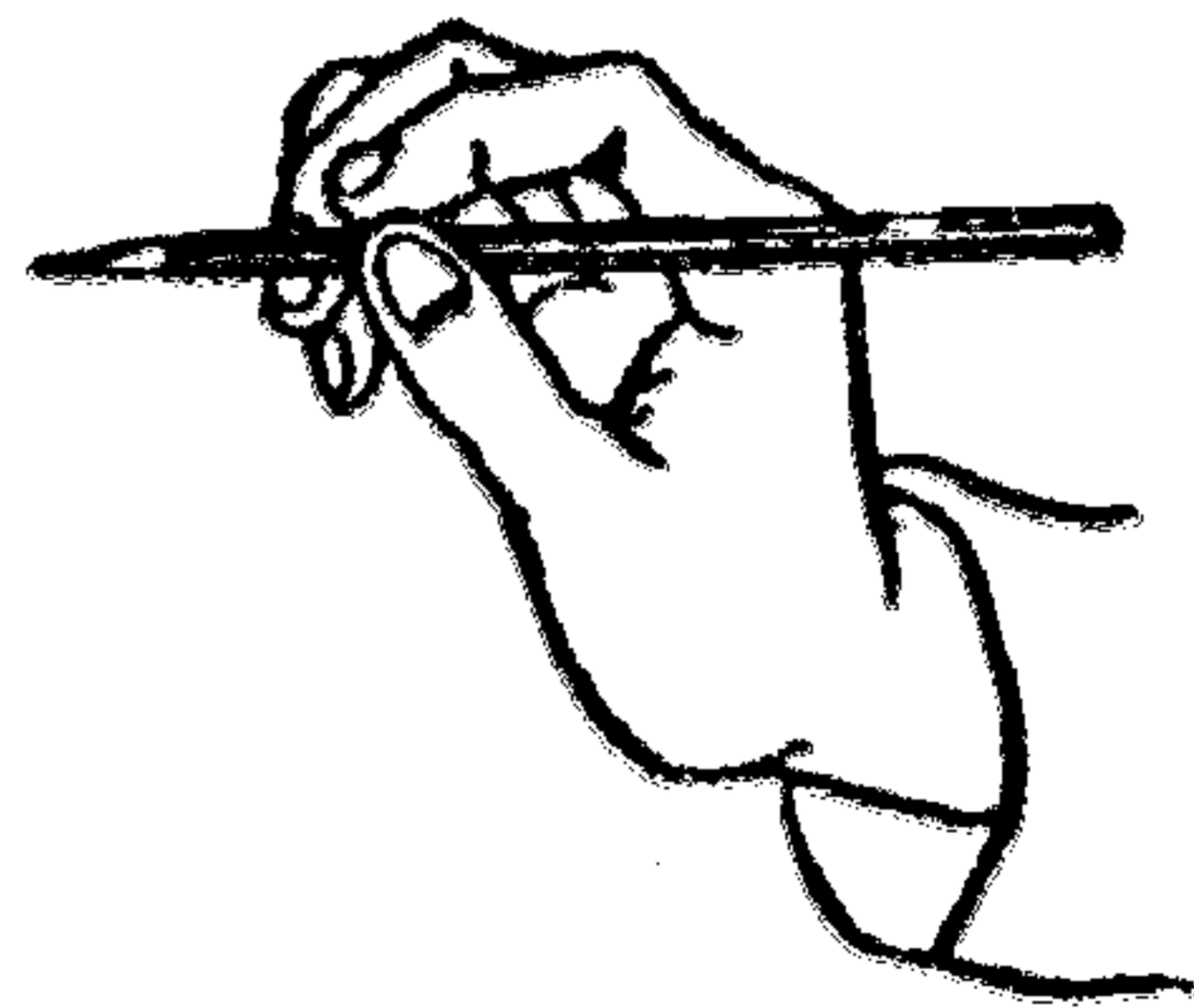
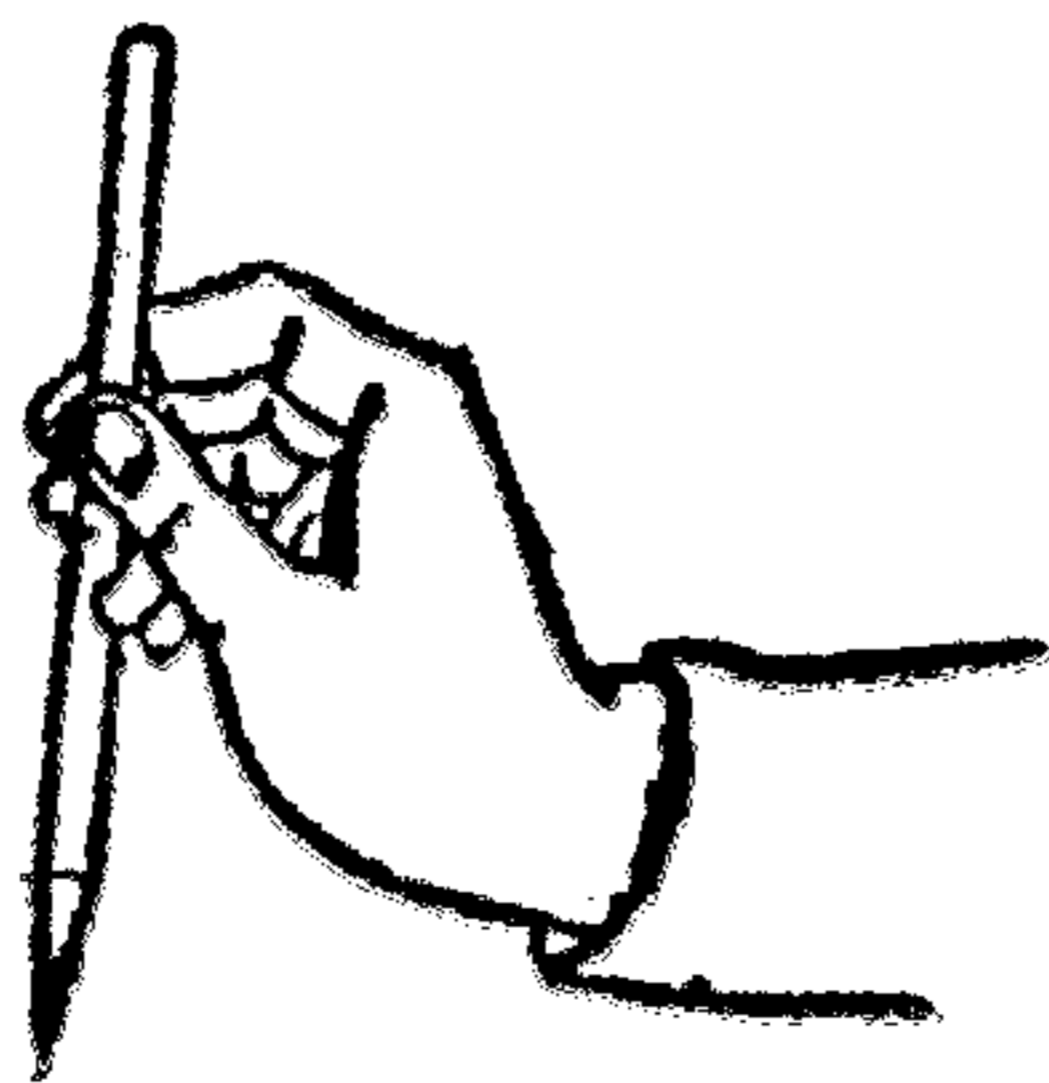
合式的執法：拇指與食、中兩指，內外相對，擱在筆桿的中央，中指附在食指的下面，無名指和小指，抵在筆管的後面，掌空，指實。筆管垂直不動。見下圖：

毛筆執法，在入手指導時，應切實訂正，否則，不良習慣，一經養成，非特不易革除，便是寫字成績，直接間接也要受到不少影響。

墨 磨墨應該徐徐轉動，不可太快。磨時應直立，不宜傾斜。如果磨剩了一小段，宜用竹夾將墨夾住了使用，不致污及手指，磨墨的水不宜多，



墨夾



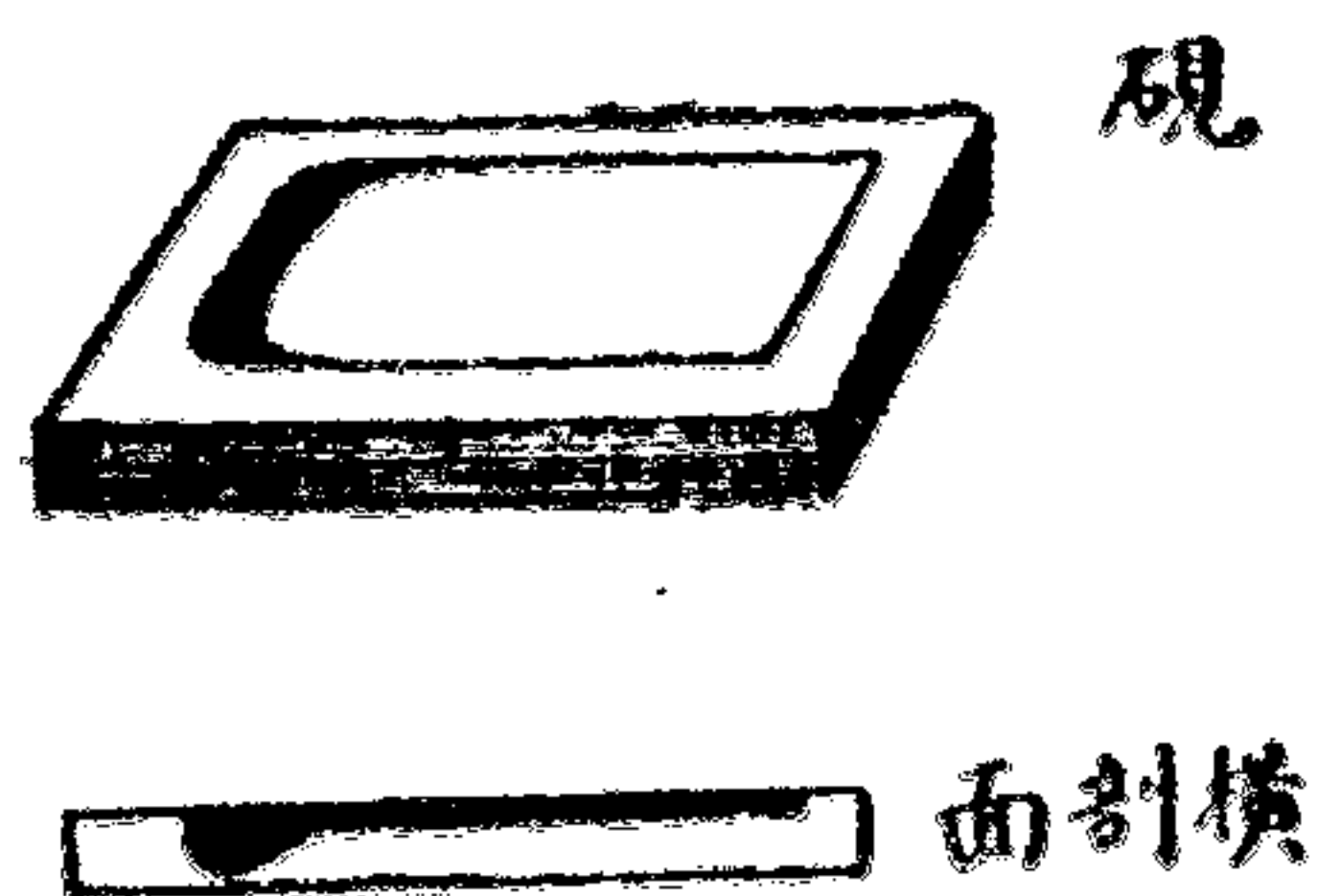
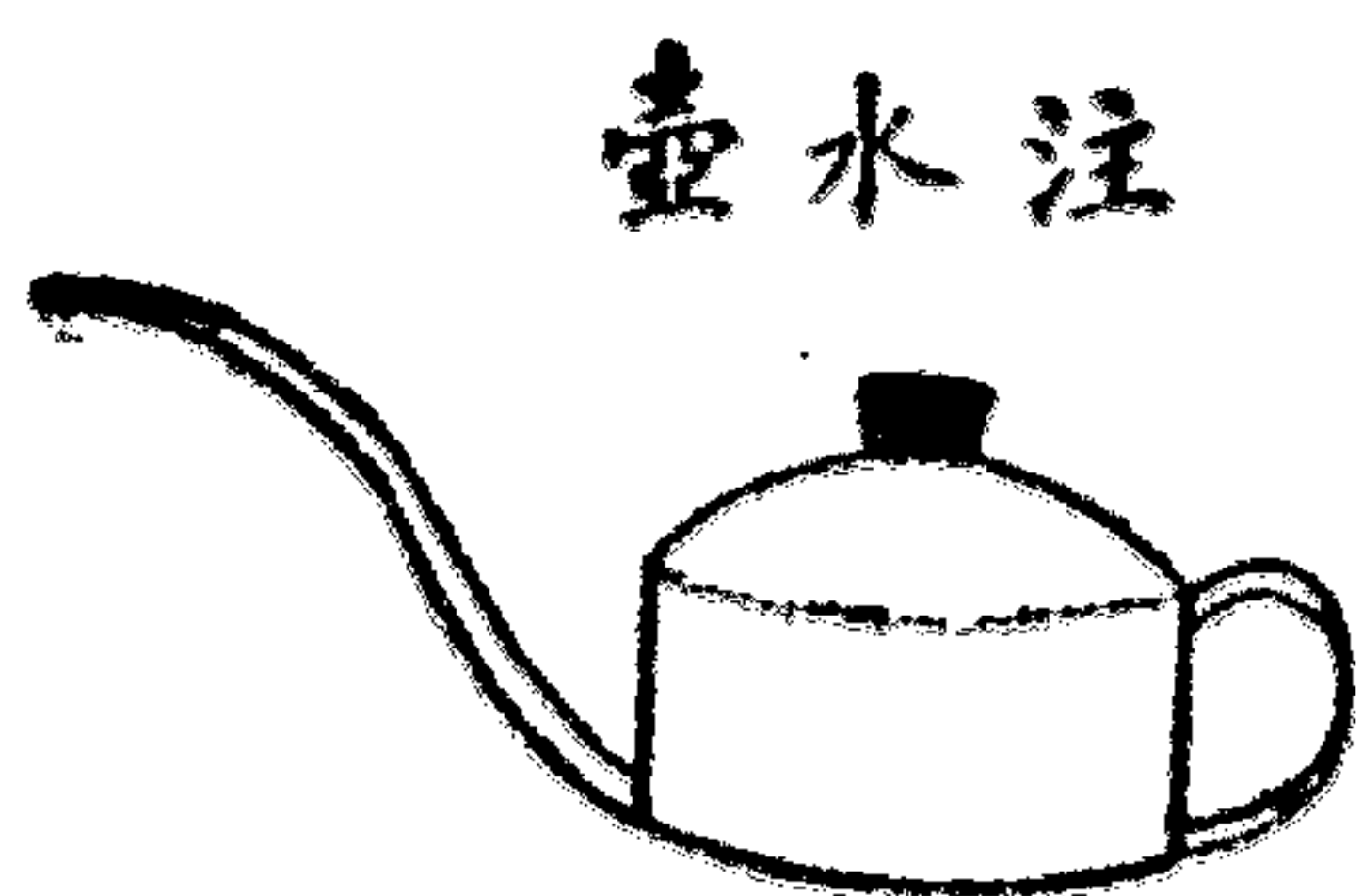
用畢將墨倒置硯旁。

硯 宜用磚製，大小如教科書之一半，作長方形，儲水處作深溝，可儲多量之水。磨墨處向水溝作傾斜狀，使磨時水多，自然的淌入溝內。——這裡硯子，俗名叫做直淌。

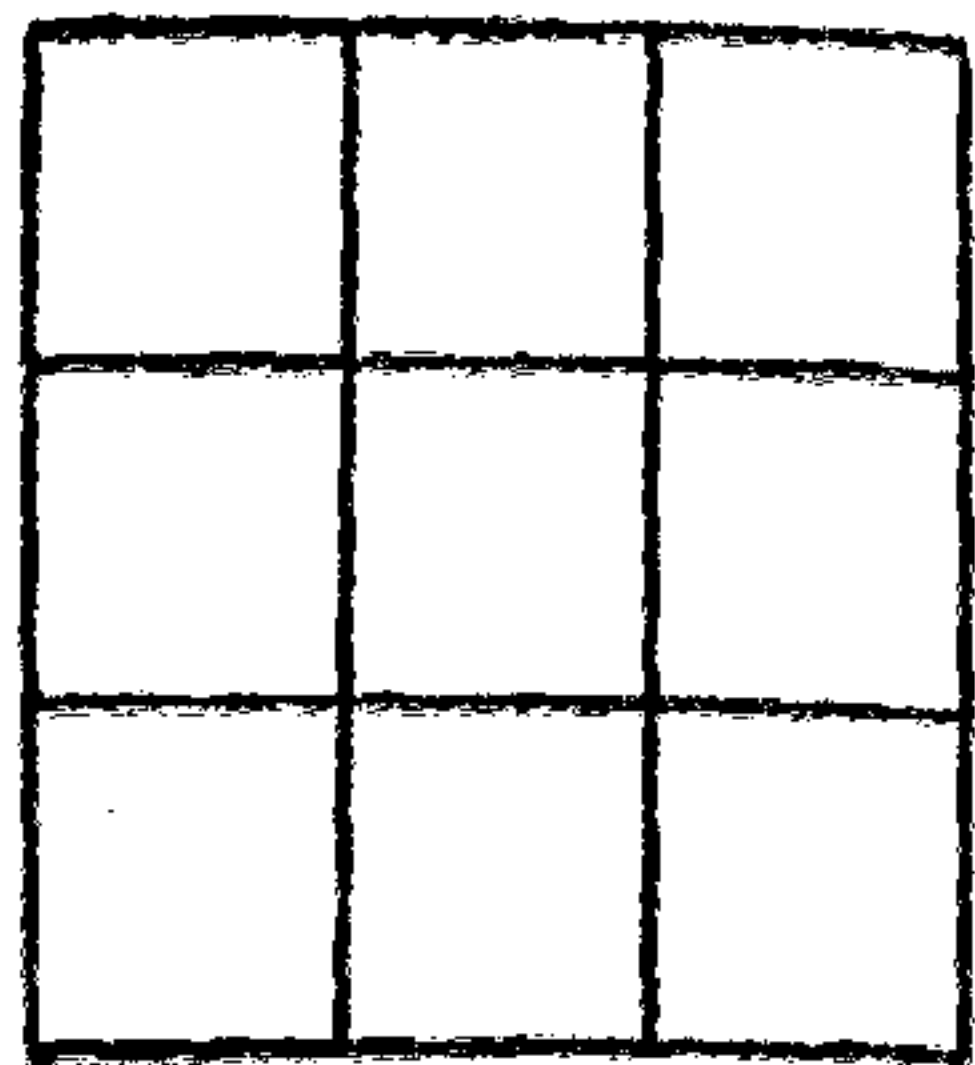
壺 注水用的壺，宜用長嘴而彎形者。嘴根宜從壺底生出，使壺水得全體傾出。如下圖：

紙 硬筆用的紙，通常都用新聞紙（國貨也有。）毛筆用的紙，或用本國毛邊，或用本國竹紙。

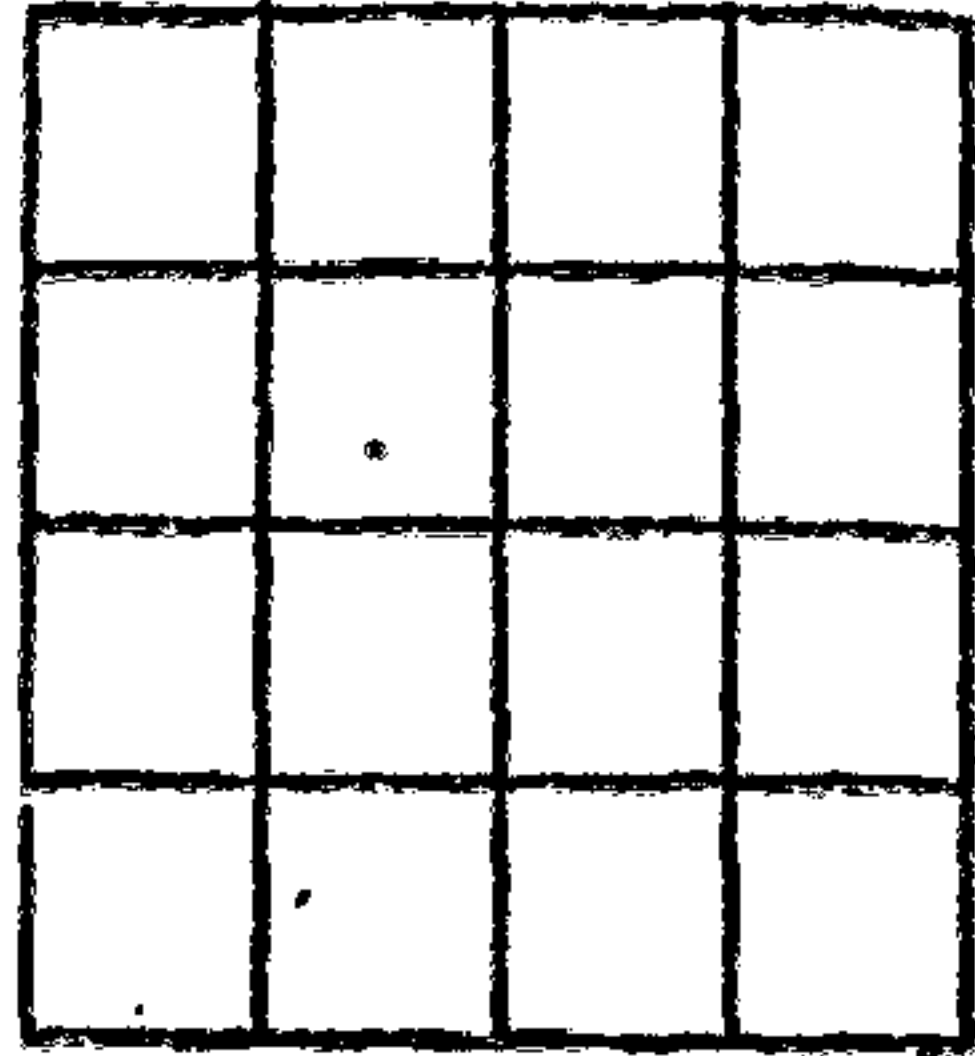
紙上印的格子，線條不宜多（如第一二三圖，）多則反使兒童難於下筆，妨礙書寫的自由。不用格子，難於捉摸，亦不相宜。最妥善之辦法，莫如用大方格或田字格。（如第四五兩圖）



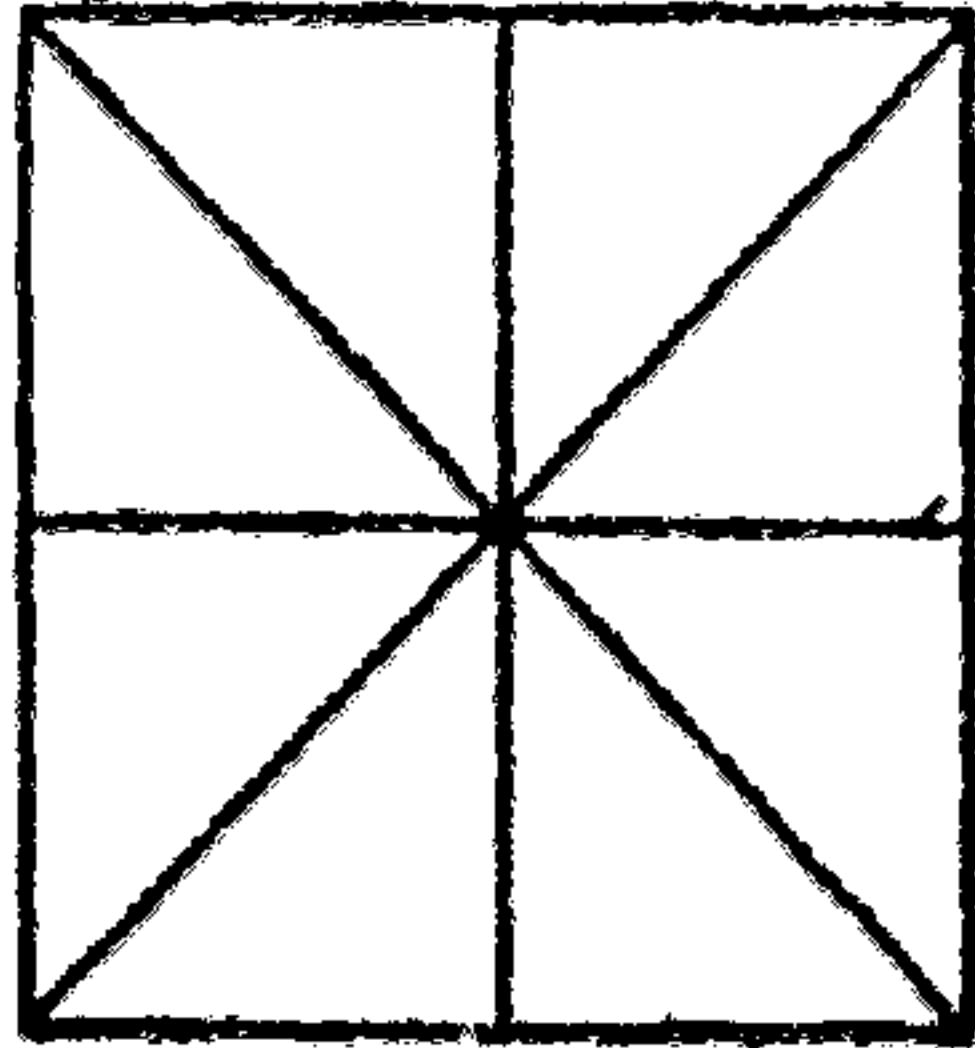
九宮格



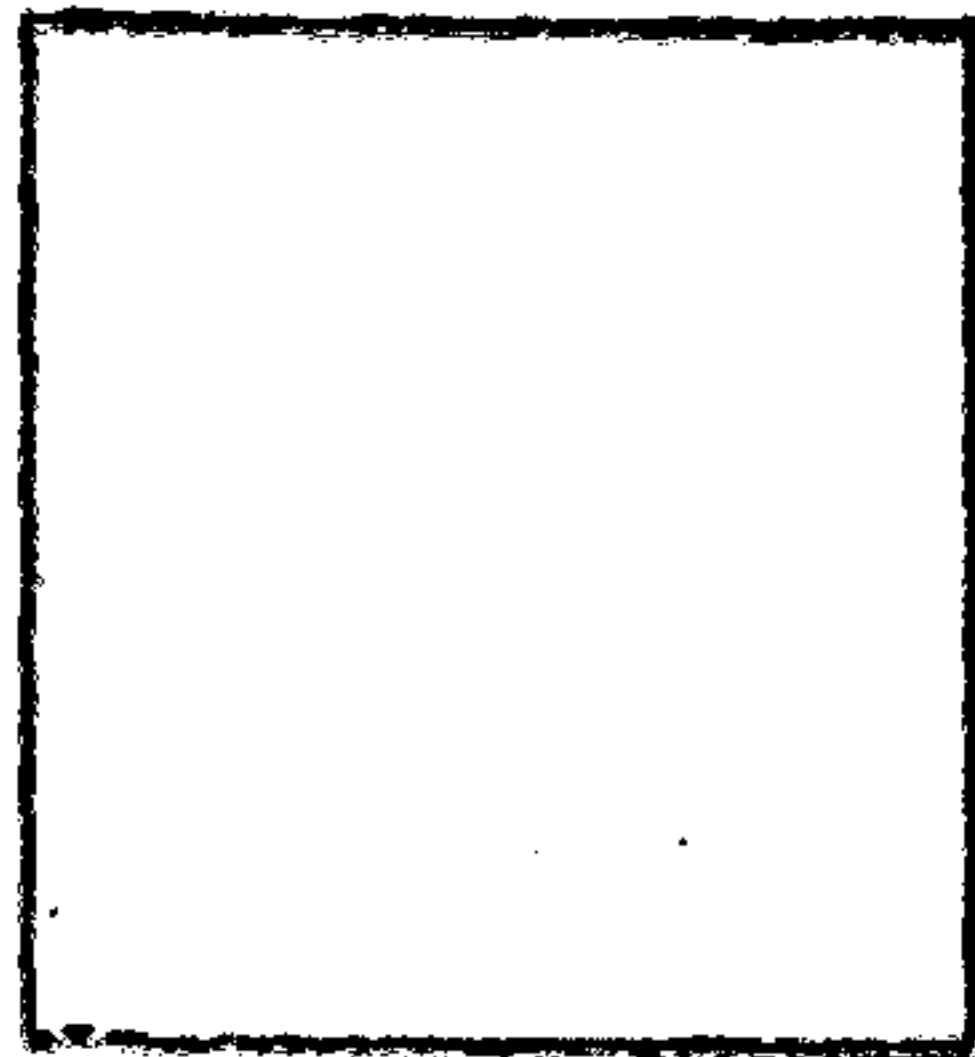
小方格



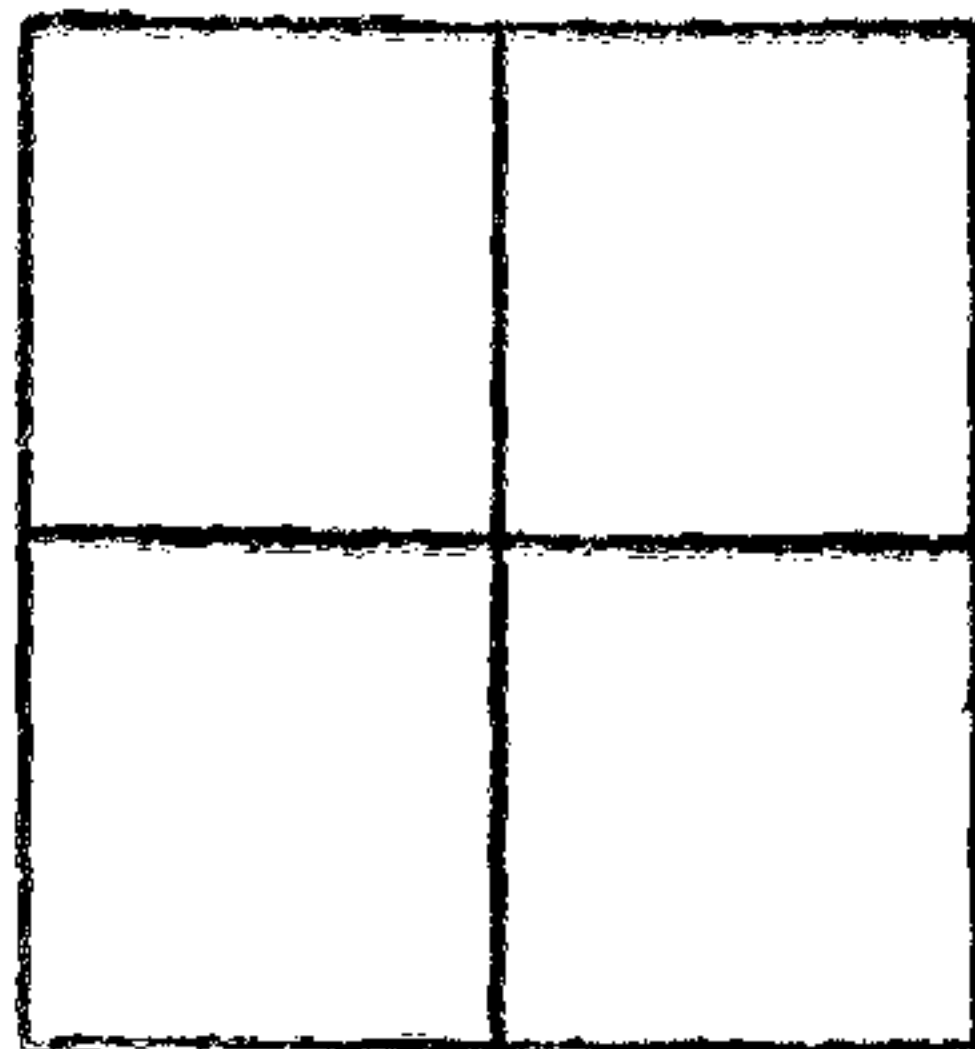
米字格



大方格



田字格



格子的顏色，以深綠色或淺藍色或深紅色為最相宜。格子的大小，大字在低年級裏，至多以一·五市寸見方為限；小字以〇·五市寸為限。寫字的工具，除上述數種外，尚有手鎖，帖架，墨臺，筆架，水盂等，在低年級裏，都不需用，故不贅。

第三節 寫字姿勢的研究

注意寫字的姿勢，分為三種：

第一種是執筆的姿勢，前面已經說過。教室裏應排一幅執筆放大圖，使兒童隨時觀察校正。
第二種是桌上書寫的姿勢。應注意下面幾句話：「坐要坐得穩，頭要放得正，腳要踏得平，胸要向前挺。」

第三種是直立書寫的姿勢。應注意：「身挺直，腳站穩，左手垂下，右手放正。」

第四節 寫字時間的研究

我國歷來的舊習慣，每天飯後寫字一張。這種辦法，既然認寫字的省力的功課，更認寫字應日常繼續不斷的練習。在新教育的眼光看來，也有一部分價值。

第一個優點，規定每天練習一次。每次以十五分鐘或二十分鐘為限。

第二個優點，規定每天在飯後練習。飯後的腦力，比較差些，練習寫字最為相宜。

第三個優點，每天練習不多，以一張為限。現在實驗心理學派也已證明：練習作業，時間不多，精神集中，注意凝聚，學生既無始勤終怠的現象，自有得寸進尺的樂趣。

第五節 寫字方法的研究

一、使用工具的指導法 工欲善其事，必先利其器，這是一句古老相傳的話。但是這句話，只可

認為僅僅說了一半，應該接着說一句：器利了，勤指導，不可少。寫字的工具，無論那一種都須示範指導，個別矯正，務使個個正確合理為度。

二、認清筆順的指導法 筆順的種類很多，舉例如左：

一劃或稱橫

丨豎或稱直

丿撇

丶點

㇇捺

㇇起

㇇劃捺

㇇劃折

一劃鉤

丨豎鉤

丨豎起

㇇撇起

㇇撇點

㇇斜鉤

㇇彎鉤

㇇劃折鉤

乙劃彎鉤

㇇豎彎鉤

㇇豎折折

㇇豎折折鉤

㇇劃折折折

㇇劃折折折鉤

其他尚有十餘種。

筆順名目，如此之多，對於初學兒童，要否逐一指導，這是一個值得研究的問題。據個人的意見，除「點，畫，豎，鈎，撇，捺，趯，彎」等八種特別顯著的筆畫，可以隨時說明，其餘都不必一一指導。因為寫法，筆順名目雖多，原則只有四個：

1. 自上而下，如賣靈等字。
2. 自左而右，如謝礮等字。
3. 自外而內，如間周等字。
4. 自內而外，如遊延等字。

其他各字，都不外四個條件中，錯綜混合應用罷了。寫字而能懂得這四個條件，一切字都不怕錯寫筆順了。

三、訂正劣字的指導法 字寫得不好，叫做劣字。這劣字的意義很多，茲分別說明如下：

1. 大字不一律 同一行中，有的字大，有的字小。筆畫多的字，容易寫得大，筆畫少的字，容易

寫得小。男生寫的字，比較的大，女生寫的字，比較的小。膽量大的人，寫的字大，膽量小的人，寫的字，比較的小。以勻稱的眼光看起來，似不相宜。但以兒童藝術的眼光看起來，也未始不覺得優美。試看我們成人所寫的信札雜錄，都帶一些行草，有大有小，並不覺得難看，反而覺得活潑可愛。所以說字的大小不一律，出於自然的現象，不能責諸兒童。一面也可以說，大小不一律，並不能認為劣字。

如果要注意到大小勻稱方面指導方法，分以下各點：

(甲) 格子不能太大太小。格子太大，下筆時無所捉摸，容易寫得縮在一角；格子太小，繁筆的字，容易寫出格外。低年生寫的字，可依據教科書上所用字體尺寸為標準。大概一年級上期用特號字。一年級下期用頭號字。二年級用二號字。

(乙) 應教簡筆字放大，繁筆字縮攏的祕訣。

(丙) 寫大字的人，都叫他用硬筆練習；寫小字的人，可叫他用軟筆寫。

(丁) 女生所寫的字，應常與男生所寫的字，互換觀摩。

(戊)隨時觀察字體勻整的書本。——即以教科書為例亦可。

2. 筆畫不勻稱 再可分為左列幾種：

(甲)上下大小不勻 如養泉

(乙)左右大小不勻 如壞熬

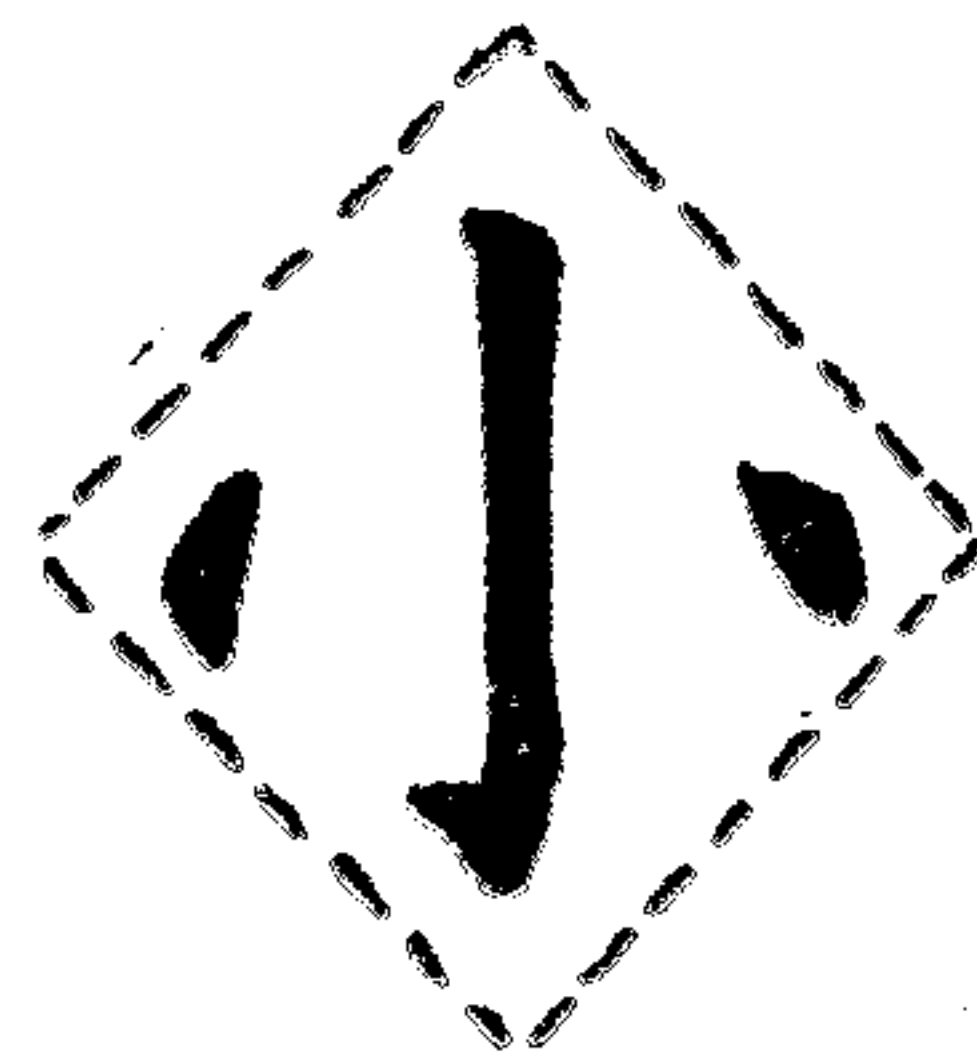
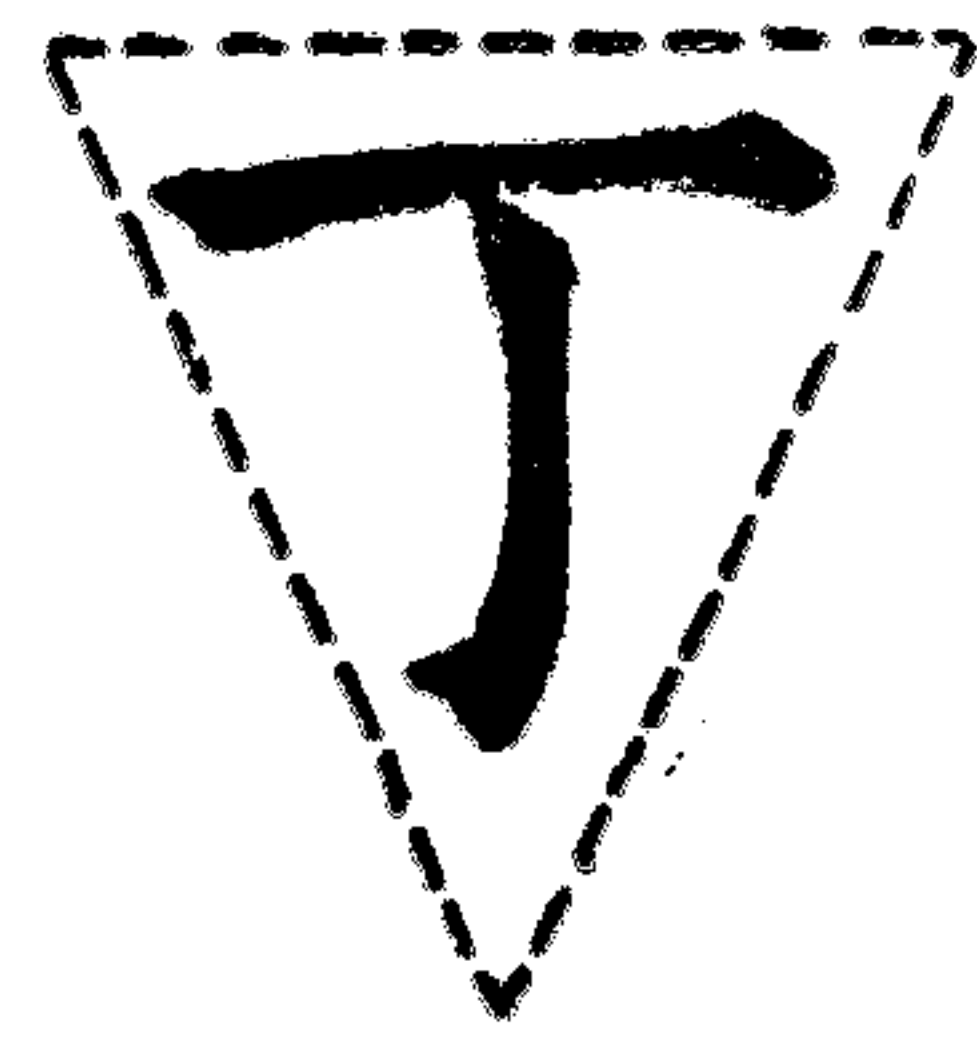
(丙)筆畫歪斜不勻 如筆畫

(丁)各部結構太鬆 如讀唱

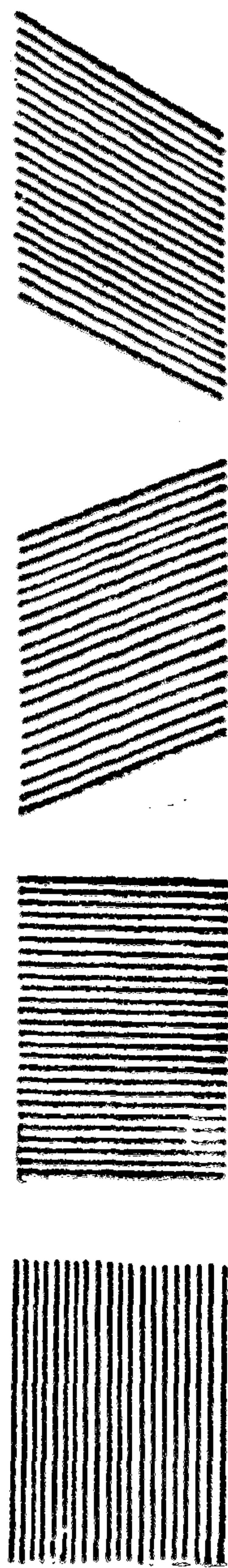
(戊)線條粗細不勻 如式樹

指導的方法，也要分別說明：

(甲)練習了多次後，夾幾回間架圖的指示，如：



(乙)練習了多次後，夾幾回豎畫斜的機械練習，注意各線條的平勻。如：



(丙)須指導看一字寫一字，至少須看了一部分，寫一部分，決不能看一筆寫一筆。如寫「讀」字，最好看了一看，一筆寫到底；至少分成「言士四貝」四部分寫。不能看一筆寫一筆，如此指導，可免結構疏鬆歪斜之弊。

(丁)開始從中字入手。中字寫好了，大字也會好，小字也會好，而且中字練習容易，兒童腕力適合，連筆不致發生困難。

3. 行列不正直 許多字連着直寫起來，發生行列的問題。行列不整齊，雖不能稱為劣字，但通常都認為劣字。（說他寫得不好，寫得難看。）

行列有三種：(甲)有方格而寫的字，仍然不整齊；(乙)是僅有直行而無方格，寫的字不能正直；(丙)全無格子，寫的字歪斜不堪。如：

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 個 | 人 | 在 | 這 | 裏 | 兩 | 個 | 人 | 在 | 那 | 裏 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(甲)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 個 | 人 | 在 | 這 | 裏 | 兩 | 個 | 人 | 在 | 那 | 裏 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(乙)

一 個 人 在 這 裏 兩 個 人 在 那 裏

(丙)

指導的方法，本有兩派：一派主張，入手時就不用格子，練習既久，自會勻整。如果入手時就依賴了格子，將來離了格子，便不能寫成好字。一派卻主張，兒童初學，如無格子作範圍，漫無捉摸，徒然使兒童盲撞，浪費不少的時間；且因不用格子，書寫困難，發生怕懼之心，以後不肯努力寫字了。

這兩派各有一部分理由，一時不能斷定。希望能在最近的將來，有個確切的實驗報告，作我們指導的南針。

現在沒有相當辦法時，姑且依成人的觀察，先方格，次直格，復無格，順序漸進，按步指導。

4. 間隔不相當 間隔即指兩字間的距離而言。這距離的勻稱相當，與用格的關係很大。用方格的，大致還能勻稱；用直格與無格的，便不易勻稱了。初學時還以方格入手為是。

四、增加寫字效能的指導法 分為左列各項說明：

1. 注意欣賞 希望兒童寫字寫得好，多看好的成績，或名人的書法，很屬重要。所謂好的成績，或將同級中優良的成績，常常替換揭示出來，以備兒童觀摩；或者將高年級兒童的書法成績，收集起來，給大家欣賞。所謂名人書法，或用坊間刊本，或集名人作品，揭示室內，既供參考，復作裝飾，一得兩用，也很經濟。

2. 增加興趣 寫字屬於練習課業，化一分功夫，得一分功效；練習越多，成績越好，適成一個正例。但練習時純屬機械的及反復摹倣，毫無興趣。一不注意，極易使兒童發生懶惰，厭倦，少進步。

欲免此弊，應注意左列各點：

(甲)多比賽 比賽極有興趣。或與本級比賽，或與他級比賽，或與同地別校比賽，或與異地各小學比賽，方法儘多變化，目的均屬增加學習興趣。

(乙)多獎勵 寫字的進步，不但注意於各個人相互間的比較，更須注意於各個人自己前後的比較。凡某兒自相比較，前後進步極快的，應特別獎勵。

(丙)多應用 將寫字的教材，多應用於實際，也易發生學習的興趣。如開會時寫入場券節目等；表演時寫幕表，劇名，說明書等；舉行大運動時寫廣告標語等。

3. 適合能力 凡字形的大小，時間的長短，字數的多少等等，均與寫字的效能，有直接的關係。教學時必須顧到。

五、認清寫字目標的指導法 寫字的目標有四：一是正確，二是清楚，三是迅速，四是美觀。低年級的寫字，能夠達到正確清楚兩目標，已經很好了。如果有少數兒童，能夠達到迅速的程度則更佳。設或更有幾個天才兒童，能夠略略注意到美觀方面，則更喜出望外。茲再分別說明一下。

1. 怎樣可以達到正確的目的？ 在平時讀書教生字時，應注意字的結構筆順，並須在練習課時，用閃爍片反覆練習，務須達到正確為止。如果在寫字時發現了錯誤，應將誤字，示範一字，令兒童連續抄寫十遍。

2. 怎樣可以達到清楚的目的？ 單屬正確而結構不清，也不妥當。應使兒童注意筆畫勻稱，字距勻整，及行間整齊三點。如有不合此項標準，宜提出共同訂正。

3. 怎樣可以達到迅速的目的？ 在低年級中不必注重迅速，但偶一試行，亦屬無妨。規定了一定的時間，同時開始，同時停止，看那一個寫的字最多，並且最好，即優勝。

4. 怎樣可以達到美觀的目的？ 美觀兩字，在低年級中固然談不到此，但是也可以把目標降低，只須能夠寫得字字清楚整齊，字距行間勻整可觀，便可認為合於此項標準。

本章的研究問題

1. 爲什麼寫字要從硬筆入手？
2. 選取寫字教材，應有何種條件？

低年級各科教學法

3. 應該注重小字還是大字？
4. 評低年級的成績，應定什麼標準？
5. 擬一張寫字的教案。

第五章 說話科

民二十一教育部頒布新課程標準，在國語科中有說話一項。這一科的產生，自民十一頒布新學制時始；不過那時不稱爲說話，稱爲語言。

第一節 說話的教材

說話教材，依課程所定，有左列各種：

第一種是看圖講述。圖要簡單清楚。故事要多反覆，使兒童容易聽得懂。如果教師長於圖畫的，最好能夠講一段，畫一幅，更覺有趣。

〔故事〕 弟弟拿了幾塊糕來，去餵鷄吃。哥



哥看見了，說道：「小雞不吃糕的。」弟弟說：「不吃糕，怎麼會長大呢？」弟弟再去拿了幾個餅來，去餵雞吃。哥哥說：「小雞不吃餅的。」弟弟說：「不吃餅，怎麼會長大呢？」弟弟再去拿了幾塊肉來，去餵雞吃。哥哥說：「小雞不吃肉的。」弟弟說：「不吃肉，怎麼會長大呢？」弟弟拿了一把米來，去餵小雞。哥哥說：「小雞要吃米的，請你給他吃罷！」

第二種是演進語料 演進語料，一稱有組織的語言材料。每套要有一個題目；每句要單說動作的一步，但不可太繁瑣，要從一個主位說起，並且要容易看，容易做，每套的句子不可太多。例如「我開門」一個材料：

我向門跑去

我站在門的地方

我伸出手來

我擋住了門把兒

我旋轉門把兒

我拉開門來

第三種是日常會話。會話的材料，要集中於一件有趣味的事情上。而且要有一個有趣味的題目。例如：「打個電話。」

(甲)喂喂喂！你們那裏？

(乙)我們是民強小學。

(甲)你們什麼時候放假？

(乙)我們從下星期一起放假三天。

(甲)放假三天預備做什麼？

(乙)到附近的村子裏去跑跑。

(甲)我跟你同去好嗎？

(乙)好！下星期一早上九點鐘，我來看你。

(甲)好！我在這裏等啊！

(乙)再會!

(甲)再會!

第四種是日常用語 所謂日常用語，便是實際境遇裏日常所用到的。例如：

1. 招呼的話 弟弟！你來，我有一句話對你說：明天早上我們比賽，看誰先起來……
2. 請求的話 先生！請你把那本書借給我看看。謝謝你！就給我吧！
3. 命令的話 舉起右手！把右手放下！舉起左手！把左手放下！
4. 其他。

第五種是簡短故事 日常用語，應視相當機會教學，機會不巧，教材便感缺乏。補救辦法，可用故事代替。選擇或創造故事的原則有三：

1. 所用事物的分子，是兒童經驗裏所有的；
2. 配合的方法，是經驗裏所沒有的。
3. 要一步一步多變化，不可凝滯在一點上。

例如：「小黑人做年糕」見國語標準讀本第一冊。

小黑人拿了白米，請小豬來磨粉，小豬說：「我不來。」請小牛來磨粉，小牛說：「我也不來。」請小狗來磨粉，小狗說：「我也不來。」小黑人說：「好！你們不來麼，我來磨罷。」

小黑人磨好了粉，請小豬來做年糕，小豬說：「我沒有功夫。」請小牛來做年糕，小牛說：「我也沒有功夫。」請小狗來做年糕，小狗說：「我也沒有工夫。」小黑人說：「好！你們不做，我來做罷。」

小黑人做了年糕，小豬說：「我可以吃一點麼？」小黑人搖搖頭。小牛說：「我可以吃一點麼？」小黑人擺擺手。小狗說：「我可以吃一點麼？」小黑人笑笑。小黑人說：「我做工，有糕吃；你們不做工，只好看我吃。」

課程標準上規定，低年級中只有這五種材料。其實像謎語，兒歌，急口令，遊戲動作……等，都可以採為教材。只要視教師能善於應用好了。

第二節 說話的教具

無論上什麼課，教具都很重要。不過，說話一科，完全是空洞的語音練習，非借重於教具不可。所以特地分出一節，專門討論這個問題。茲逐一舉例說明如下：

一、故事圖 故事圖分兩種：供四五十人共同觀察的，須三尺闊，五尺長的大掛圖，供各小組中傳觀的，只須一尺闊，二尺長已足。圖的畫法，須用黑色大條子畫，使遠座的兒童，能看個清楚。圖的內容，應包含故事的全體。不相干的東西，不必畫出來。凡是形狀容易相混的東西，要把特點畫出來。好比畫一匹驢子，要把耳朵畫得格外長些，腳畫得格外細些，那末，便不易誤認爲馬了。

二、剪形圖 將硬紙剪成人形，或動物形，代替圖畫。講時將剪形揭起，並可作跑跳等各種行動。有時講到兩動物談話時，即將左右手各執一剪形，相對而作接談狀。講完後，可插入小沙盤中，保存幾天。

三、實物 人體的各部分，兒童的衣服用品，和教室裏的門窗牆壁桌椅教具等，都可作說話練

習的資料。此外如玩具，學用品，錢幣……等，也可作練習的資料。

四、黑板應用 談話講故事，有時須要板書或板畫。應用黑板，亦需注意數點：（1）迅速，寫得慢了，兒童無此耐心，秩序便亂了。所以寫黑板必須顧到時間經濟。（2）正確，對初年級的兒童，不宜寫行楷草體或簡筆字。（3）清楚，寫得糊塗了兒童辨認不清，便失掉示範的效率。（4）美觀，無論寫字與畫圖，美觀亦很重要。（5）適度，示範的文字或圖畫，應占黑板的上部或中部，兩頭及下部均不宜。（6）姿勢，寫畫時教師的身體應側在一邊，使全體兒童都能看個清楚。

第三節 說話的教法

說話一科，成立不久，對此教法，尚無切實研究的報告見到，我們大可仔細研究一下，以供後人參考。

一、語意的指導 教兒童學說話，語音的練習，果屬重要；對於語意的指導，更屬不可缺少。語意更分幾種：

1. 說話要有禮貌。如：

(夕) 每天早晨看見爸爸媽媽，要說：「爸爸早」「媽媽早。」

(父) 離家要對爸爸媽媽說：「爸爸再會」「媽媽再會。」

(口) 上午到校看見先生，要說：「先生早！」如在下午，要說：「先生好！」

(亡) 託別人做事，要說：「請。」

(万) 別人幫助你做事，要說：「謝謝！」

(夕) 和人共食，吃完了飯，要說：「慢用。」

(去) 開會時要先退，應向大家說：「請原諒！」

(了) 其他。

2. 說話要對人尊敬。如：

(夕) 問人姓名住處，常用尊姓，台甫，大號，府上，貴縣……等說法。在低年級中可教尊姓，大

名，府上，三種。

(文)對長者稱呼，常用：先生，師母，老伯，伯母，哥哥，姐姐……等名詞。

(口)受人稱道後，應回答：不用謝，千萬不要客氣，不敢當，感謝，感謝，還要請先生指教，豈敢，豈敢……等名詞。

(己)別人說話時，不打斷他們，不在他們面前走過。

(万)其他。

3. 說話要能動聽。如：

(夕)話要說得有趣，說一個胖的人，可形容爲「一個人長得橫也闊豎也大，比較小的門裏，要倒着身子穿過；坐在小車子上，拉也拉不動，真好算天下第一個胖人了。」

(文)話要說得有力。如「來！請你趕快做！」「走進來！把門關上！」「這有什麼難呢？只要我們大家肯幹！」

(口)話要說得簡潔。例如說一句：「你向前面走，走過第一條橫街，再向東面走，走過幾百步，到末一家便是。」可改爲簡單些說：「看見前面橫街，向東走到末一家便是。」

(二)其他。

二、語法的指導 我國人說話，向來沒有正式的教授，語法方面，全不講究。現在分幾種來說明：

1. 說話要說得完全 幼年兒童初學說話，往往都說的不完全句子，如「媽媽飯飯，吃吃。」

「爸爸買板板（銅元）糖」進了幼稚園，說話還不十分清楚，此時應切實指導他們練習說話。說的話，固然不要句句合於文法，句句說得高深，只要切合他們的程度，學說一種完全的句子便好了，例如前兩句，應指導他們說成「媽媽！我要吃飯。」「爸爸！我要買糖。」

不但是要使兒童看了東西，或有了思想會說完全的話，還應該使兒童學發問語。能說：「爲什麼兔子的尾巴很短？怎麼可以使兔子長得快？什麼東西兔子最喜歡吃……？」

2. 說話要說得適當 應該說話的時候，要堂堂皇皇的說，不應該說話的時候，不可胡言亂語。——說話與時間的不適當。

常有一般小孩子，當了衆人面前，一句話都不敢說，背後卻又嘮嘮叨叨的說了一大堆不相干的話。——說話與地方的不適當。

還有一種小孩子，不會見貌辨色，說應說的話。他看見可憐的，不知說幾句同情的話，反而對他嬉皮笑臉的攀談。對長老說話，不帶恭敬意味；對幼兒說話，不能溫情可愛，都可認語法的不合。——說話對人的不適當。

3. 說話要說得正確 現在將反的方面舉幾個例子，說明正確的說法。

(夕)意思的錯誤 如「一個瘋子，要捉他到公安局去。他不要別人捉他，獨自去了。大家都說他很勇敢。」這一句話中，說瘋子犯了罪，自己不知道，決不能說他勇敢。

(文)內容的不近理 如「一個力氣很大的小孩子，他擎着一把幾十斤的大刀，在草地上跑來跑去。」一把大刀，決沒有幾十斤重；一個小孩子，決不能擎幾十斤重的東西。

(口)次序的紊亂 如「明天我要到外婆家去，玩三天再回來。昨天媽媽也說過，明天去了，過三天就回來。現在我想不去了。」時間上說得很紊亂，說法上也很雜亂無章。

(己)事實的不正確 如「小鳥在地上吃米，老貓跑來，想捉小鳥；小鳥飛到屋上，老貓也跟着飛到屋上；黃狗看見了，也跑到屋上去捉老貓。」

三、語音的指導 教說話當然要用標準語。標準語說得正確與否，可用注音符號矯正。但在低年級中，要先教他們用耳朵聽；聽慣了，再叫他們用嘴巴說。絕不教他們學注音符號，因此矯語音一層，格外困難。下列各法，略備參考：

教師說話，發音宜慢而響亮，才能清楚正確。令兒童模仿時，教師先發一句的音，令兒童模仿。如遇有多數的人說錯，應重行示範。如屬少數人有錯誤，即小心的捉住他，叫他重說。如發現某字再三說不正確，可用拼音的方法，叫他練習，好比說「外婆」兩字，可用分音示範，連說「ㄨ ㄛ ㄨ ㄨ ㄛ ㄨ」語音便易正確。

倘使還不清楚，可使全體唱音。教師注視他們的舌頭和口腔，如有錯誤，即刻矯正。——矯正即令兒童觀察教師的舌頭和口腔。

或有少數重聽的兒童，或不注意的兒童，教師可以走近他們的身旁，聽清他們錯誤的所在，在他們的耳邊，發輕微而清楚的耳語，兒童聽了，不但辨別容易，而且覺得教師和他極親暱，可以永記不忘。

四、語調的指導 單字的音說得正確了，說成句的話，未必亦能正確。因為成句的話，有上下文的關係，有含義的不同，同一語句，可讀各種不同的語調。如懇求他人跑來，說「你跑來！」和命令他人跑來時說「你跑來，」音調完全不同。更和對人密語時說「你跑來，」對可憐人說「你跑來，」也完全不同。

語調不外高低強弱快慢等各種的變化。對低年級指導時，只能重在多說多模仿。

五、語態的指導 這裏所說的語態，就是指「姿勢態度」而言。如：

1. 對尊長說話，頭略低，身略傾，兩足立正。——表示尊敬。
2. 卻受贈物，兩手作推搖狀，面作笑容，同時連連稱謝。——表示客氣。
3. 說明一隻老虎，兩手拓開，表示身體多少長；兩手一揚，表示身體多少高；兩手向頭旁一張，表示頭部多少大；同時發出一種虎叫聲，現出一種虎臉相，好似真有一隻老虎活現眼前。——形容事物，可助瞭解意義。

4. 叫兒童站起來，嘴裏說「大家站起來！」同時兩手向上一揚，使兒童看了動作，便能領會

語意。——引動反應，使反應容易。

5. 會話和表演，更需要姿態來表情。

本章的研究問題

1. 分析研究說話的機會有多少？
2. 研究兒童的說話與成人有什麼不同？
3. 調查學校裏最常用的是那幾句說話？
4. 調查國語與土白絕然不同的詞類有多少？
5. 試編一個練習說話的故事。
6. 試創一種說話教具。

第六章 算術科

第一節 低年級要不要教算術

我國自清季興學以來，一切模仿東西各國辦法，自一年級起就有算術一科，教些簡單的加減乘除。低年級用算術，歷史已久，無所謂要教不要教。直到最近幾年間，實驗教育盛極一時；更以成人學習心理，也有特殊研究與進步，因此對於低年級要不要教算術，便發生疑問起來。

在主張教算術的人看來，以爲兒童有兒童的世界，教育卽以兒童生活爲對象。他們的生活中，很多關於數量的經驗和常識，例如媽媽給他三塊餅乾，他要跟哥哥姐姐們比大比小，有時還要爭多論少，這顯然是有學算的必要。小學一二年級，年齡逐漸增加，辨別的經驗，也逐漸精密，學算的需要，當然在理想之中。

一般不主張教算的，又是這麼說：算術爲乏味的材料，非但不適於教學活潑可愛的低年級兒童，便是教起中高年級來，也着實要化些重行組織的功夫，把無用的材料，大大的淘汰，才能適合兒童的需要。並且在事實方面看起來，用兩年低年級的教學時間，所獲的效果；如低年不教算術，把時間節省起來，另在三年級起開始教學，其結果不比先教的爲低，有時還可以增加些效率呢。所以低年級不教算術，不是浪費時間，實在是經濟的辦法。

以上兩派主張，各具相當的理由，但是都不健全。最妥當的辦法，可如課程標準上所規定：「第一學年不教算術形式，不特設正式時間；或隨機教以算術的知識，或和別的設計聯絡教學。第二學年，或如第一學年，或特定正式時間教學，由各校各依自己的方便而施行。」

第二節 低年級裏教些什麼

低年級教些什麼？一查課程便知：茲逐項列述如左：

第一學年

- 一、大小，長短的認識。……是認識，不是計算，是養成基本的數觀念。
- 二、輕重，厚薄的認識。……也是數觀念的基本訓練。單用比較說明，不用數量計算。
- 三、1到9各數目的認識和應用。……先認識，次練習，末應用。要達到應用目的，必須練習純熟。
- 四、日，星期，月，年的認識。……觀察日曆等的認識，不寫數，更不計算。
- 五、每天出席人數的計算。……人少可數全體；人多可分組分行計算。只在練習數數，不計算。
- 六、10到19各數目的認識。……包括數數，寫數。
- 七、尺寸的認識和應用。……認識尺是什麼東西，應用尺來量東西。
- 八、銅元，銀元的認識。……只用實物觀察，比較，說明兩種貨幣不同處。
- 九、三角形，圓形，方形的認識。……只在識別幾種形狀。
- 十、各種算術遊戲的練習。（如拍皮球擲籐圈等）。……方法是遊戲的數目還是不出19的心算。
- 十一、和不過9的加法基本練習。……從現在起可用算術形式了。
- 十二、9以內各數的減法基本練習。……用心算或筆算。
- 十三、關於0的加減九九的練習。……先教0的意義，再加有0的加法及有0的減法。
- 十四、二十以內不進位的加法的練習。……
- 十五、二十以內不退位的減法的練習。……基數減法中需退位的不在內。

- 十六、積在18以內的乘法的練習……內含2、3、4的乘法。
- 十七、20到100各數目的認識……包含數法，寫法，及應用。
- 十八、進位的加法，基本九九的練習……以前教過和不過九的加法，再教過二〇以內不進位的加法，都不能完成加法的
基本九九，直到現在，才把他教完全。
- 十九、減法基本九九的練習……減法九九自1-1一起至18-9為止。學減法，基本九九到現在才完成。
- 二十、升斗的認識和應用……升斗的識別，相互的關係，及實習量東西。
- 二十一、元角的應用……元角的認識，分別元角價值的大小，元角的用途。
- 二十二、兒童生活中所用物品的調查和估價……價廉的以銅元為單位；較貴的以角為單位，貴的以元為單位。
- 二十三、正方形，長方形的認識……認識正方形長方形的實物，形狀不必完全正確。
- 二十四、關於2、3、4、5的乘法九九的練習……各個九九，都教2至9的各倍數。
- 二十五、關於2、3、4、5的除法九九的練習……就是前項的還原。
- 二十六、法數一位不進位的乘法的練習……法數一位，實數兩位，不進位的乘法。
- 二十七、時刻分的認識和應用……鐘面的認識，長短針的作用，幾刻為一時，幾分為一刻，或幾分為一時。——不教羅馬字。
- 二十八、法數一位不退位的除法的練習……是二十六項的還原。
- 二十九、寒暑表的使用……只用華氏表一種，認識刻度，明白水銀升降，習得天氣冷熱和溫度的關係。

第三節 教這些材料有什麼目標

查算術課程上的目標，有三條，他不分初級和高級。三條條文如下：

- (一) 增進兒童生活中關於數量的常識和經驗。
- (二) 培養兒童解決日常生活問題的計算能力。
- (三) 養成兒童計算敏速和正確的習慣。現在更分別說明如左：

對於第一條說明，教兒童學的不是成人社會中的常識和經驗，是兒童自身的常識和經驗。在低年級中既無特定的正式算術科，所學的完全由兒童生活中感到數數的需要，比較的需要，遊戲競爭中計算勝負的需要，及幾種度量衡幣的認識和應用，所以低年級對於第一條目標，最該重視。對於第二條說明，是根據第一條來的。兒童既然發生了數量的問題，接着就需要設法解決。這種問題，無疑的是現社會的生活，當前的問題，而不是過去無用的問題。

對於第三條說明，低年級中數量問題雖然都很簡單，也應該養成敏速和正確的習慣。正確是

算術的基本，敏速是算術的唯一要件。如果要分析這兩個目標的孰為緩急，作者以為在低年級中還以正確比敏速為重要。

第四節 怎樣運用這些教材

課程標準既如前面一項一項的分開順次排列，計有二十九項之多。我們要運用這許多教材，可依教材的性質，重行分配研究。如第一，二，四，七，八，九，二十，二十一，二十三，二十七，二十九等十一項，都是關於數觀念的。如第三，六，十七等三項都是關於數字及數法的；更如第十一，十二，十三，十四，十五，十六，十八，十九，二十四，二十五，二十六，二十八等十二項是關於四基數算法的。為便利計，再加以簡單的說明。

先說數觀念的教材：

大小……比較同性質物品的大小。如比人的大小，牛的大小，書的大小，球的大小等。
長短……比較同性質物品的長短。如比竹竿的長短，繩子的長短，線的長短等。

輕重……比較同性質物品的輕重。如比硯瓦的輕重，書的輕重等。

厚薄……比較同性質物品的厚薄。如比木板的厚薄，書的厚薄，石板的厚薄等。

日月年……從觀察日曆，記載日期。引起學習需要。明白一月三十日或三十一日以及第二月的二十八日（閏年二十九日）。十二個月為一年。不研究也不計算。

星期……也從記載曜日上引起學習的需要。使兒童明白一星期為七天。說法為星期一，（不說日曜月曜，也不說禮拜一，禮拜二。）星期二，星期三，星期四，星期五，星期六，星期日。尺寸……從量物的需要，引起學習尺寸的動機。用新制市尺。使兒童明白一尺分十寸。明白

以後，要令兒童實地測量。

銅元，銀角，銀元……只研究，不計算。說法最好說慣銅元，銀角，銀元，不說銅板，角子，洋鈔。用實物觀察玩弄，練習買賣表演。

三角形，圓形，方形……指示實物說明，如黑板，桌面，玻璃窗，書本，紙張，小旗，銅元，銀元等。可用黑板圖來溫習。也可用遊戲法來認識。

方形，長方形……方法同前項。

升斗……用實驗法令大家觀察運用，並明白十升爲一斗。實物應用新制市升市斗——一

市升合標準制也是一升。

時刻分……使兒童明白時間的觀念，要點見前。

寒暑表……從日常記載中練習應用。

次說數字及數法。

數字……數字只有十個。十個數字，先教1至9九個。教時可以隨機指導，不一定要順次教學。九個數字中寫法的難易略有不同，可分三等。第一等爲容易寫的，如1 7 2 3 6，第二等爲比較難的。4 5，第三等爲最難的，如8 9。容易的可以少化些時間去練習，難的要多加功夫去練習。九個數字的寫法，筆畫宜簡不宜繁。0的數字最後教，讀法要注意不說圈，寫法要注意自上而下。

數法……先練習九以內的數法，次練習百以內的數法。這是根據數字數法而來的，實際單

講數法，或能數至幾百幾千的。

末說四基數的算法。

(甲)和不過9的加法基本練習：

$$\begin{array}{r} 6 \\ +1 \\ \hline 7 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ +1 \\ \hline 3 \end{array}$$

五以內加，加數被加數各有大小，或兩數相同。

(乙)9以內各數的減法基本練習：

$$\begin{array}{r} 9 \\ -8 \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ -1 \\ \hline 1 \end{array}$$

九以內減。

(丙)關於0的加減九九的練習：

$$\begin{array}{r} 4 \\ -0 \\ \hline 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ +0 \\ \hline 4 \end{array}$$

0的減法。

(丁)二十以內不進位的加法的練習：

$$\begin{array}{r} 10 \\ +1 \\ \hline 12 \\ +2 \\ \hline \end{array}$$

完全兩位加，與不完全兩位加。

(戊)二十以內不退位的減法的練習：

$$\begin{array}{r} 12 \\ -2 \\ \hline 14 \\ -2 \\ \hline \end{array}$$

減0與減餘兩種。

(己)積在18以內乘法的練習：

| | | | |
|--|--|--|--|
| $\begin{array}{r} 5 \\ \times 3 \\ \hline 2 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 4 \\ \times 4 \\ \hline 3 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 2 \\ \times 3 \\ \hline 3 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 2 \\ \times 2 \\ \hline 2 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$ |
| | $\begin{array}{r} 4 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 5 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} 5 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$ |

2的乘法，同數相乘，或乘數大，或被乘數大。
 3的乘法，變化同上。
 4的乘法，變化同前。
 5的乘法，變化同前。

(庚)進位的加法基本九九的練習：

$$\begin{array}{r} 5 \\ +6 \\ \hline 6 \\ +6 \\ \hline \end{array}$$

同數或不同數相加。

(辛)減法基本九九的練習。

$$\begin{array}{r} 9 \\ -1 \\ \hline 12 \\ -4 \\ \hline 18 \\ -9 \\ \hline \end{array}$$

不作借位減法用，只認為減法的基本練習。

(壬)關於2, 3, 4, 5的乘法九九的練習:

$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 9 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ \times 9 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ \times 9 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

各數都是從1到9, 完全的九九都要學。

(癸)關於2, 3, 4, 5除法九九的練習:

$$\begin{array}{r} 2 \overline{)18} \\ 3 \overline{)27} \\ 4 \overline{)36} \\ 5 \overline{)45} \end{array}$$

把除法九九全體學完。

(子)法數一位不進位的乘法的練習:

$$\begin{array}{r} 10 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 12 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 22 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

不完全兩位乘, 與完全兩位乘。

(丑)法數一位不退位的除法的練習:

$$\begin{array}{r} 4 \overline{)40} \\ 2 \overline{)44} \end{array}$$

不完全兩位, 與完全兩位。

第五節 用什麼方法來教

先說幾個原則:

第一, 要顧到興味的原則。要使兒童發生學算的興味, 非但教材的排列須合兒童學習的能力

和需要。並且要利用興趣的原則，使兒童更能努力學習。

第二，要顧到切合兒童的經驗。低年級本來不特設算術時間的，所學全從實際活動中得來，此條似乎不必注意。可是有許多採用教科書的學校，以為教育即是書本，讀書即是教育，忘了這實際的環境與經驗，這是不合的，應該加以注意。

第三，要顧到多用心算的練習。心算的運用，是使計算敏速的絕妙方法。次數宜多，時間不妨減短，方法要簡明，數目要短。

根據上述三原則，可得以下各方法：

第一種是講故事法。故事是兒童最喜歡聽而最覺有興味的一件事，所以我們利用故事教學算術，是一個很好的方法。不過須注意故事中應把算術作主，故事作賓。明白些說，就是一個故事中包含的算題不可太少。否則徒費時間，得益很少，便失卻利用故事的目的了。茲據一算術故事例子如下：

利民是一個聰明而仁愛的女孩，他不但對他的朋友很親愛，對於他家裏的小貓小狗，也無不

十分愛護。他家裏養着六隻小貓，有一次不見了一隻，還剩幾隻？——他東找西尋，在後花園裏找到了。他偶然擡頭向樹上一看，有九隻小雀，被小貓驚動了，飛去了一隻，樹上還剩幾隻？——他正在捉貓的時候，又飛去了三隻，還剩幾隻？——不多時，天空裏飛來一隻老鷹，許多小雀一起飛去，樹上還有幾隻小雀——

第二種是遊戲法。兒童對於遊戲，也很歡喜。他們一天到晚的活動，只有遊戲吃飯睡覺三大工作。如果我們能利用遊戲來教學算術，使兒童很自然的在遊戲中學習，非但不覺困難，反而覺得愉快。舉一實例如下：

遊戲題目 打獵遊戲。

遊戲目的 利用遊戲，使兒童練習加法減法。

遊戲用具 備打獵遊戲的木架一個，顏色木球幾個。

遊戲時間 自三十分至四十五分。

遊戲計畫 教師把準備的木架拿出來，放在中間，並且要說明大動物難打，得分要多些；小動

物容易打，得分要少些。接着就討論用什麼東西去打？怎樣打法？要定什麼規則？經討論決定：先在距離木架五尺的地方畫一條站線，人站在站線上，右手拿了木球打。打中某動物，某動物即跌下，得着預定的分數；打中動物，動物不跌下，不得分；打中木梗不得分；跑出站線不得分。結分的方法，分兩排比賽，各人把打得的分數寫在黑板上，第二人打得的分數，要和第一人打得的分數相加；第三人打得的分數，要和第一第二人的和數相加；第四人打得的分數，要和第一第二第三人的和數相加；餘類推。先各打兩次，最後總結一次。

實行練習 (一)分全體為甲乙兩組，分別坐開。(二)分發紅綠兩球，通例紅球先做，綠球居次。或由教師出一心算題，先算出的先做。(三)兩排輪流遊戲，每輪完兩次，檢閱總數一次。

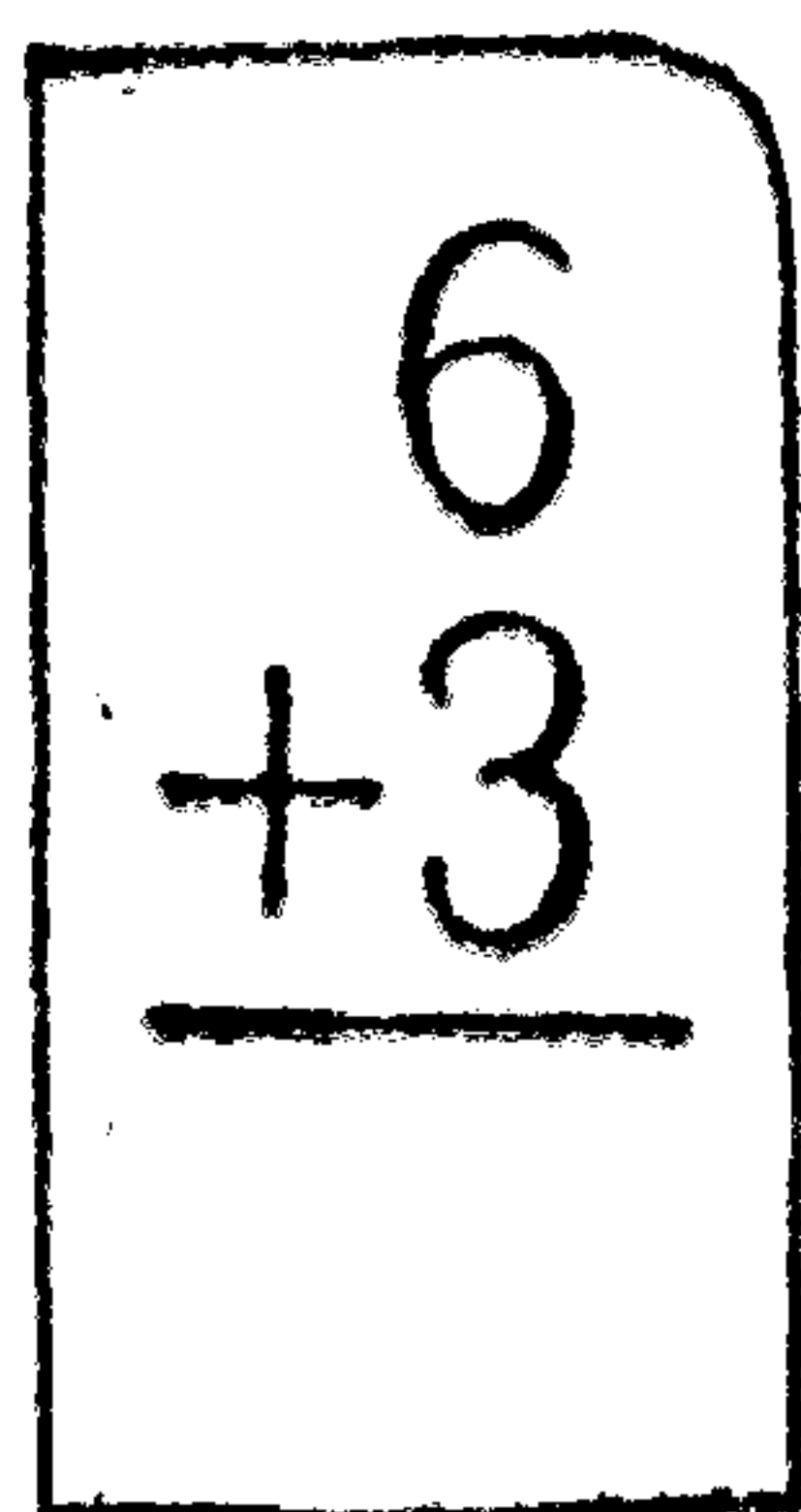
批評結果 這項遊戲，有無缺點？下次應當注意改良的那幾點？一一與兒童共同討論。

第三種是表演練習法 表演就是遊戲的一種，在方式上略有不同。例如：

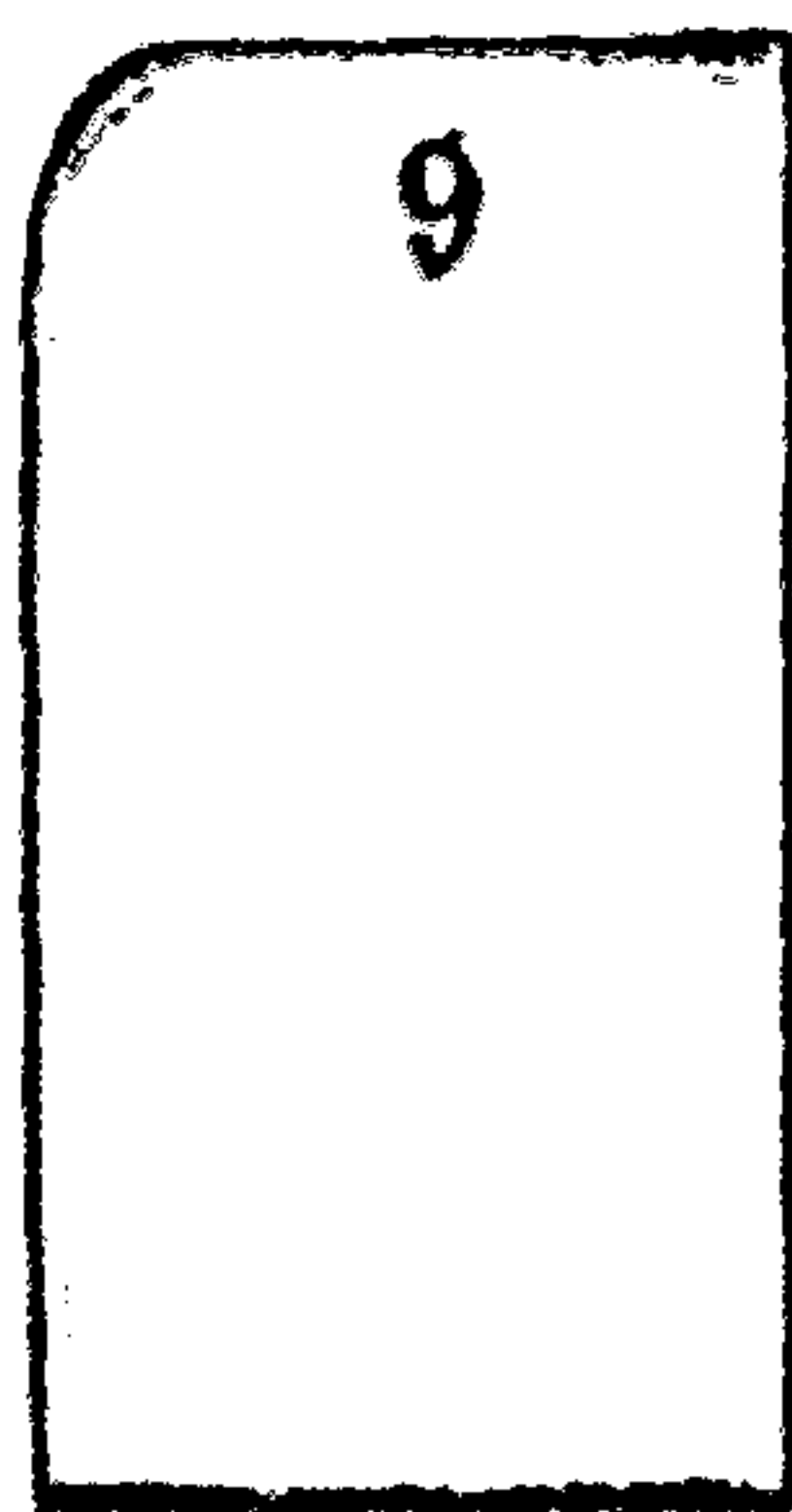
表演題目 玩具店。

表演用具 彈子，國旗，泥人，陀螺，竹簫，喇叭，口琴，地鈴，皮球等玩具。

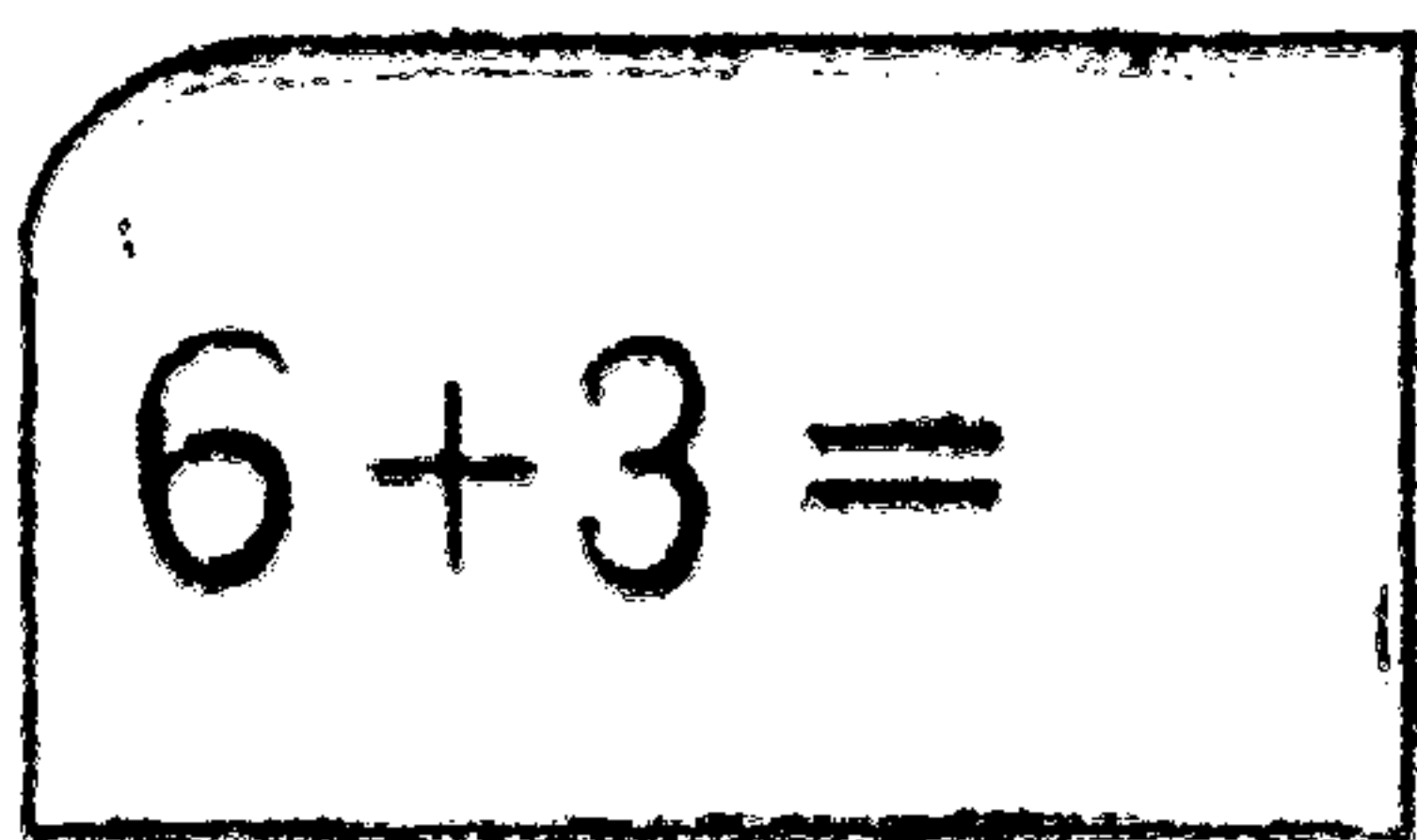
面正



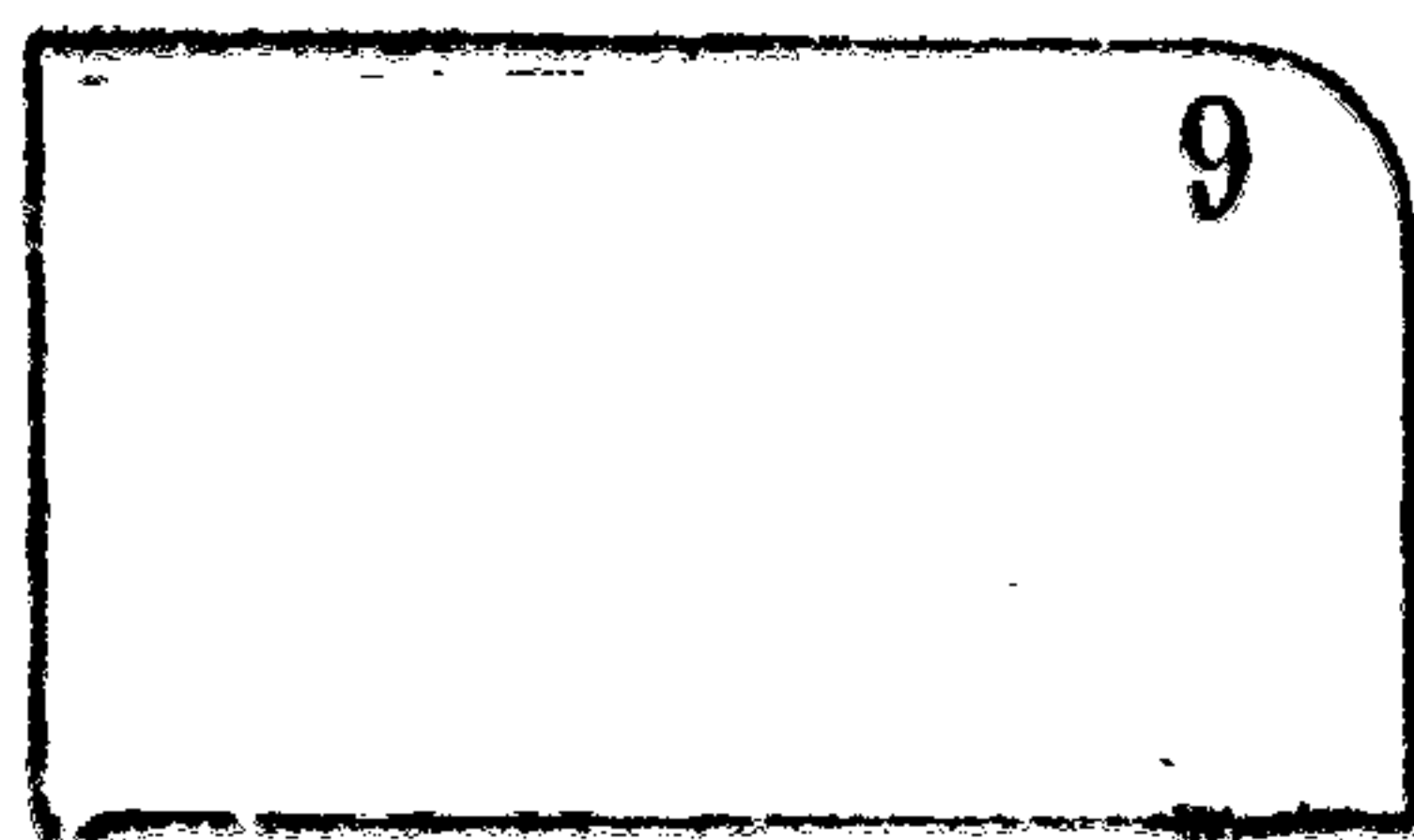
面反



面正



面反



表演計畫 先佈置一間玩具店，公推兩人做店夥，餘人做買客。
 實行表演 玩具店佈置好了以後，就開始做表演。把假幣分給每人若干個，向店夥買東西。
 批評結果 可評者為：（一）計算是否正確。（二）表演是否合理。（三）秩序是否不亂。（四）態度是否和善。

第四種是閃片練習法 用五寸長三寸闊的卡紙（尺寸與教科書同。）片上可寫橫式或豎式。反面左上角，即寫該片的答數。片的右上角，切成圓形，以便整理時不致顛倒放置。如左圖：

練習時應注意以下各點：(1)教師示片時，要令兒童認清的一片，切勿移動，以防淆亂兒童的注意及目力。(2)初次練習，宜慢不宜快；後來愈練愈熟；愈做愈快。(3)各次練習時間不宜多，練習方法宜多變換。

第五種是聽算法。一名心算法。由教師口述事題或式題，令兒童暗算。教學時應注意：(1)說話應清楚簡單，切忌嚕囁。(2)說過一遍，決不再說第二遍。(3)數目多的，或是難的，也可以寫示出來。(4)每次聽算題目，不宜超過二十題以上。(5)聽算的方法，除教師口述外，也可以用擊節拍桌敲鼓打鈴等各種方法。

第六種是視算法。教師特製一種掛圖，揭示在兒童坐位前，令兒童看一行說一行答數。一行一行的說下去，直到說完為止。如有錯誤，教師把他暗記起來，以備日後查考。茲舉掛圖一例如下：

$$\begin{array}{r} 3 \quad 9 \quad 4 \\ -1 \quad -7 \quad -1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \quad 9 \quad 6 \\ -3 \quad -5 \quad -2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \quad 9 \quad 8 \\ -1 \quad -6 \quad -7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \quad 7 \quad 6 \\ -5 \quad -2 \quad -5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \quad 3 \quad 9 \\ -1 \quad -2 \quad -4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \quad 6 \\ -8 \quad -4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \quad 8 \\ -3 \quad -5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \quad 9 \\ -3 \quad -2 \\ \hline \end{array}$$

目。令兒童視算時應說：「甲行，7，1，5，2，3」再說乙行，1，2，5，4，4等，餘類推。——只說答數，不說題目。

第七種是簿演法。低年級中算術一科，本屬隨意科。可不用簿子練習，專用心算，板演，石板練習及紙片練習等。但是用一本練習簿也未始不可。對於簿子的做法及用法，應注意以下各點：

- (甲) 簿子用新聞紙做，便於用鉛筆練習。簿子的大小，與教科書相同。
- (乙) 封面上須寫明年級，姓名，坐號，及分組情形等各項。
- (丙) 練習時反面須用襯格，以免鉛筆痕透至次頁。
- (丁) 收發簿子，均依組別分發。由各組各自向後傳遞。

第八種是測驗練習 用一種算術練習片，每片規定許多習題，各片各依難易程度排列前後。

練習方法如下：

(甲)片子用硬質紙張製成，正面印題目，反面對準題目印答數。

(乙)另用半透明的簿紙映上去練習。(最好用拷碑紙，否則就用竹籬紙亦可。)

(丙)每片計算時都規定相當速度時間，以資熟練。

(丁)一片算完，自己校對。並將「共算題數」「算正題數」記在表上。

本章的研究問題

1. 低年級為什麼不特設算術時間?
2. 低年級為什麼要注重數量觀念?
3. 加減乘除各式題應該怎樣排列?
4. 試創一二種算術遊戲。
5. 試編一二個算術故事。
6. 批評現行幾種算術教科書。
7. 調查低年級生常用那幾種數量問題。

第七章 常識科

第一節 常識科的定義

「常識」兩字，望文生義說起來，是普通的常識。「常識科」的設置，自然就在供給兒童習得生活上的必需常識。

清末初設學校的時候，一切知識都包在國語科內，直到民國初年，提倡新教育的聲浪，布滿全國，那時才感受國語中的常識不充實，便特立一科鄉土科。待民國十一年新學制頒行後，才將鄉土科改爲常識科。民國十八年頒布新課程標準，仍稱常識科，直到現在，還是不改。

由：按課程標準上規定，常識一科，包括社會自然和衛生三科。所以如此合併，原有一個充分的理由：

主要目的為適應整個生活的條件。兒童的生活是整個的，教學起來，也不應該用割裂的分科方法教他們。最好的教法，小學中應不設科目，把一切功課打成一片，成設計的進行。萬一因人才經濟兩不完備時，至少應把科目減少。小學中——尤其是低年級，不分設社會自然衛生三科，而設混合的常識科，理由就在於此。

再次，設混合科，所以切合最新教學的方法。新教學的方法很多，有設計法，有德可樂利法，有導爾頓制法，有……法，總之，一切方法，都以整個教學聯絡設計為目標，把科學的界限打破，採用以生活為中心的活動課程。社會自然及衛生三科，相互的關係最為密切，所以要用合科而不用分科的重要理由即在此。

第二節 常識科的目標

常識科既包含社會自然衛生三科，其目標亦即以該三科之目標為目標。三科之目標如左：
社會科的目標

(一)指導兒童認識個人與社會的關係，並培養兒童良好的道德習慣，和參加社會活動必須的知識經驗。

(二)指導兒童了解國家民族的歷史演進，地理狀況和文物制度的大概，並培養兒童愛護國家努力自衛的精神。

(三)指導兒童明了人類生活狀況，世界大勢，和文明進化的意義，並培養兒童盡力社會愛護人類，及促進世界大同的願望。

自然科的目標

(一)指導兒童理解自然界的現象，並養成其科學研究和試驗的精神。

(二)指導兒童利用自然，以解決人類生活問題的知能。

(三)培養兒童欣賞自然，愛護自然的興趣和道德。

衛生科的目標

(一)養成兒童衛生的習慣，以增進其身心的健康。

(二)發展兒童衛生的知能，以使其能保障本身和公衆的健康。

(三)培養兒童對於衛生的興趣和信心，以期由個人的努力而促成家庭學校社會等環境的健康。

第三節 常識科的教材

(甲)作業的

關於社會的：

- 一、兒童應具的公民知識道德和習慣的研究設計練習。
- 二、兒童在環境所接觸和想像所能及的古今人生活，紀念日等。
- 三、兒童在環境中所接觸和想像所能及的異方人本地人生活，地方風景時令……等。

關於自然的：

- 一、兒童在環境中所接觸的氣候，天象，地文，生物特性的調查，觀察，識別，比較，實驗，記載發表，

解答問題等。

二、兒童日常生活所關的食衣住行等各種需要物品的調查，搜集，觀察，識別，比較，記載，發表，試行製作或試行種植畜養。

關於衛生的：

- 一、兒童健康和發育有關係的各項生活習慣的注意養成。
- 二、個人健康要則及防病的研究。
- 三、公衆健康要則，及公衆安全的研究和實踐。

(乙)教材的組織

常識雖爲社會自然衛生三科的合併科目，但實際施行起來，應把三科打成一片，不應該分科教學。也不應該依照各科系統的排列，用論理組織法教學。應該把各科教材，組織在一個活動之中，成設計的進行。例如「旅行」的設計，可包括社會的活動，如觀察城鄉風景，調查職業生活，研究名勝古蹟……等；可包括自然的活動，如採集標本，觀察自然現象……等；可包括衛生的活動，如注意

旅行衛生，調查公衆衛生……等。這種設計活動，最合兒童心理活動的自然趨向，所以兒童學習的興趣最好，所收的效果也最大。

第四節 常識科的教法

研究常識科的教法，可分爲三項說明：(甲)教學環境；(乙)教學原則；(丙)教學方式。以下挨次詳述：

(甲)教學環境

常識是知識的科目，知識應從實際的經驗裏得來。要得實際的經驗，非與環境接觸不爲功。環境分爲校內特設的環境及校外自然的環境兩種。

校內特設的環境，可分下列各種：

一、衛生方面 有個人衛生或公衆衛生的故事圖，或各種衛生習慣圖，公衆衛生設施狀況，……等。

二、社會方面 原始人生活及異方人生活掛圖，本地名勝古蹟圖，現在社會生活情形，事物進化模型……等。

三、自然方面 動物掛圖，植物標本，液浸標本，及寒暑表風向表……等。

四、實業方面 各種日常用品的製造，原料，及順序標本。

五、其他。

校外自然的環境，可分下列各種：

一、自然方面 田野中的動植礦物，農作場，果木園，森林，氣候天象的變化……等。

二、社會方面 各種工廠，商店，公共機關，交通機關，建築物，及名勝古蹟……等。

校內特設一個環境，需費浩大，或非一般學校所能負擔。惟有利用校外自然的環境，不但不需靡費分文，且常與廣大的自然環境接觸，其所得知識，更爲活潑而有生氣且屬確切而易明瞭。

(乙)教學原則

常識科爲社會自然衛生三科的合併科目，其重要的教學原則，分述如下：

第一原則應重做 新課程標準中教學通則第八條上說：「教學應注重『做』，應適應兒童的心理，引起兒童的反應，指示活動所欲達到的目的，喚起兒童的興趣，集中兒童的注意，因勢利導，以使兒童自發活動，自行試驗，努力進行。」——要兒童「手腦並用」，「身體力行」的「做」去，這是教育唯一的最緊要的原則。

第二原則為親歷 教學常識應使兒童親身經歷，親眼觀察，或親手調查記載製作表演。

第三原則為切近 平時教學的材料，應以兒童眼前的日常問題做出發點，逐漸引導到較為廣大的問題上去。

第四原則為自思 教常識不特希望兒童能够多識幾種鳥獸草木之名，其最大的目的，還在使兒童遇到問題，能自求解決，將來人人能够有所貢獻於社會，人人能够自由獨立生存於世界上。

(丙)教學方式

常識科的教學方式很多，在低年級裏常常用到的，有以下各種：

一、觀察 觀察為常識科的主要活動。教學時應注意：(一)以實物為主，實物無法羅致時，才

用模型圖畫等做代替品；(二)應指示觀察的要點，使兒童知道觀察的目的及順序；(三)應先從大體觀察，然後漸及於精密之點；(四)觀察的結果，宜加整理，以期構成普通的概念；(五)校外觀察，事前須有相當的準備，臨事須集中觀察的目的。

二、實驗 實驗方法，範圍很廣。有高深的實驗，也有簡單的實驗。低年級裏所用的實驗，都是實驗的初步，例如實驗風之吹動，溫度之升降，水之浮力等。實驗的內容及方法，以簡單為主，複雜費時者宜避免。實驗事項為兒童能力所及者，應使他們自己試行，使得真實的經驗。實驗結果，應加整理，以助記憶。

三、談話 每天定時或不定時的談話，令兒童報告自己的見聞經驗，或提出問題，共同討論。

四、故事 有時常識中有一部分材料，不能觀察，也不能實驗，只能逐項逐項的講給兒童聽，那時與其用實實僻僻的說明，不如借故事來講述。講常識故事，在編制方面應注意：(一)以正確的知識為主，敷衍的故事為副。(二)故事內容，應切合兒童的經驗。(三)不必要的故事，最好不用故事；所用的故事，全屬不能觀察不能實驗的材料。在講法方面應注意：(一)說話須親切而淺近。

(二)態度須活潑而不浮滑。(三)講時不妨參用相當的問題，引起兒童學習的興趣。

五、表演 表演法的優點，能把將來的需要，化爲現在的需用；能把抽象的情境，化爲具體的事實；所以表演對於兒童的教育上，有很大的功效。指導時須注意：(一)表演前應把故事研究清楚。(二)表演的方法，應與兒童共同討論。(三)表演的化裝，以簡單爲是。(四)表演的用品，能自製的最好要自製。(五)表演時應注意說話的音調，表情的方法。(六)表演後應有積極的批評。

六、參觀 參觀也可以併入觀察內，但分開來說明，更爲清楚。參觀公共場所及工廠商店，事前須先往接洽，臨時須注意謹守秩序。事後應把參觀所得加以討論。

七、調查 低級兒童能做的調查工作，僅在小範圍以內，舉行直接調查法（不用通信調查法）。調查前應討論目的要項手續等各項；調查後應加以討論整理。

八、搜集 兒童最喜歡搜集。如搜集各種信件郵票，搜集各種織物花樣，搜集各種畫片圖表……等。搜集時可作一整個的設計，整理完畢，可舉行一次展覽會，應保存者，即妥爲保存。

九、展覽 展覽與搜集相關，不過搜集不必展覽，展覽必須搜集，分別之處，即在於此。展覽的

前前後後，都該令全體兒童共同參加。所有職務，應平均分擔。其他如展覽前的計劃，展覽後的評判保管，都該有良善的方法，細細研究一下。

十、種植 關於蔬菜花卉等爲低年兒童力所能栽者，應令兒童分工種植。不但對於種植的方法，能够切實明瞭，且於勞動體力上，也有許多好處。種植應注意：（一）容易栽培的。（二）易得結果的。（三）工具簡單的。（四）如有廣大的農場，用盆栽也可，用窗口花壇也可，只望能够切實指導做去便好。

十一、飼養 飼養與種植，同屬於自然研究範圍以內，也可以歸入勞作科內教。（常識與勞作，本宜常常聯絡了教。）飼養應有記載，（不用文字，用圖畫亦可）應分組輪流擔任飼養。

十二、裝排 關於城市，鄉村，山林，花園，及原人生活地圖模型等，如果用了積木樹枝，石子，彩紙等裝排起來，便可使兒童對於立體的觀念，更爲明瞭。

以上僅就常用的各法，約略加以說明，實際施行起來，還有許多各各不同的活動。這些活動，如果明瞭了以上各法後，其他也可以「依次類推」「舉一反三」了。

低年級各科教學法

本章的研究問題

1. 試批評現行的幾種常識教科書。
2. 試編一二課常識教材。
3. 各種教學方式，最常用的是那幾種？
4. 根據各種常識教學法，看還有那幾種教學方式可採用。

第八章 勞作科

第一節 勞作科與生產教育

勞作科是新課程中的一科，新有的一個名稱，專為注重生產教育而設的。

講到生產教育的意義，目的在於養成兒童有生產的習慣與生產的態度或理想。實施時須注意。

一、要適合生產的原則 如果化了許多材料費，許多精神和勞力，所得不償所失，非但不生產，反而要消產，這是萬萬做不得的。

二、要少做不生產的工作 如做摺紙工，組紙工，豆細工等，除了浪費許多寶貴光陰外，簡直一無用處，這種不生產的工作，能不做更好，否則亦須減到最低限度。

三、要多做實用的必需品。不論兒童自己用的，或者學校裏用的，家庭間用的，只要為需要而製作。這種工作，雖不買錢，也是很好的生產教育。

四、要培養生產的興趣和態度。勞作課內所做的，不一定要製成什麼器具，不一定要得多少成績，好比是驅除害蟲等，只要直接間接有利於生產的，這種工作，也就是很好的生產教育。

五、要合於教育的生產。凡工作的分量，工作的時間，工作的分配，工作的器具等，都該適合兒童的能力，不能使兒童工作過度，妨礙他們的身體發育。

六、能省費便是生產。如自己能修補破桌破椅，能縫補破舊的衣服，能修理家庭間常用的器具，這種工作雖不能生產，卻至少可以省費。能省費在另一方面看起來，便是生產。

七、要有創造的生產技能。例如做竹篾是實用的，是生產的，可是天天做竹篾，人人做竹篾，倒又用不了這許多，全國個個學校做竹篾，也賣不了這許多。目的雖在生產，結果還因生產過剩，等於一種無用的東西。所以學校裏設立勞作科，實施生產教育，在工作前須有充分的討論研究，工作時又須注重創造，使件件物品都越做越加精工；工作後更需共同批評，以謀下次改良。

以上所述各點，可說是勞作科的教學目標，也可說是生產教育的實施要則。

第二節 勞作科的教材

依課程規定，低年級的作業要項，有左列各條：

校事 一、教室的清潔佈置。

二、教室用具的分工管理。

三、教室的設計裝飾。

家事 一、設計中需要食物的煮蒸醃醬。

二、普通主要食物的種類和物價的調查。

三、設計中需要衣飾的洗摺縫紉剪等方法。

四、設計中需要的家屋模型和家具的裝置。

農事 一、本地主要易栽蔬菜和普通易栽花卉的種類，灌溉施肥除蟲等。

二、本地主要易栽農作物的去草除蟲等。

三、器具的認識和整理。

低年級各科教學法

四、普通家禽和蠶的畜養。

工藝

一、本地簡易特產工藝的製作練習。

二、製作品功用銷路的調查研究。

三、設計所需要的簡易物品的製作。

四、兒童生活所需要的簡易物品的製作。

五、綫剪糊貼摺各法的練習。

六、紙和紙製實物的認識。

七、摺搓捻黏各法的練習。

八、陶器瓷器的認識。

九、削劈刮斷的練習。

十、竹料竹器的認識。

十一、釘鋸各法的練習。

十二、木料木器的認識。

十三、鐵皮鐵絲剪折等法的練習。

十四、五金和金屬物的練習。

第三節 勞作科教學的要點

勞作科在低年級中，其教學要點，列述如下：

一、應與他科聯絡。

二、應用設計法教學。

三、實施勞作，必須有所作而作，不能兩手空空講講便了。無論學校窮得怎樣地步，應有最低限度的設備，必須齊備。

四、有了相當的設備，必須有妥善的保管法。否則費了一筆錢，買得許多工具，用不多時，壞的壞，失得失了，校裏怎能擔當得起這筆損失呢。

五、收發工具，也要規定一個最好的辦法。或指定幾個優等生作各組領袖，專事收發材料和工具。或由各排最前的兩人，擔任收發事宜。一經規定，不宜多所更動。——勞作科的收集，不同於別種科目，必須有專門的訓練，才不至發生混亂錯誤，或分配不公等弊病。

六、分發材料，須經濟，不可浪費。

七、工作後贖餘的竹頭紙片，都須收藏起來，以便設法利用。

八、課後的收拾整理，非常重要，尤其是沒有特殊教室一切都在普通教室裏上課的學校，更須注意此點。應訓練兒童，工作時不把贖餘物隨地拋棄，工作完了，立刻分工整理，使人人都有整齊清潔的好習慣。

九、凡是做不成的兒童，須設法幫助他——最低限度的幫助——使他達到成功的目的。

十、優美的參考品，須充分供給，多多欣賞。

十一、批評成績時，須多積極的討論，少消極的批評；更不宜專事攻擊個人的缺點。

十二、每次工作，須擇幾種代表成績，長期陳列，以資觀摩。

第四節 勞作科教學的方法

研究方法，爲便利計，即依作業類別來說明：

(甲)校事的教法

一、教室內外，須分配兒童擔任整理工作。分配方法，或僅選年長者去擔任，使年幼者為助手。或依事物的類別選人分掌，如某某專管灑掃庭園，某某專管抹拭桌椅等。或依週期分組輪流。總之，以人人普遍工作為原則。

二、一面工作，一面須注意衛生。

三、步驟多的作業，應該計劃好一步，就實習一步。

四、初次工作，可在課內指導訓練；練習既久，不妨改在課外工作，由兒童自定辦法管理。

五、教室裏的裝飾，應常隨時令，季節儀式等時時設計改良。

(乙)家事的教法

一、學校中能有烹飪室當然最好，否則就在教室裏備一爐一鍋練習烹調幾回。

二、食物的來歷，或產自農場，或購自市場，或由各生家裏帶來，總之以省錢為主。

三、食法須共同討論，烹調可指名一二人為代表。食時須各人分得一份，以普遍為原則。

- 四、衣的洗摺等法，可以洋娃娃的衣飾爲實習代表，或用自備的手帕襪子爲代表。
- 五、家事的實習，在學校裏不過供給研究的一部分，大部分須在家庭內實習。

(丙)農事的教法

- 一、先種本地主要的蔬菜，比較容易栽培。
- 二、校內須有廣大的園藝場，否則有一二方院子也可應用，至少須有若干盆栽或窗口花壇。
- 三、播種以後要和兒童商定管理的方法。
- 四、管理工作，可在課後操作，以免失去時機。
- 五、農場的整理，農具的管理，都該規定辦法，切實遵行。
- 六、校內能有場地畜養幾種動物更好，否則亦須討論幾種家禽家畜的養法，限令在家爲父兄助手，由教員設法考查成績。

(丁)工藝的教法

- 一、工作前必先有個計劃。低年級兒童雖沒有精密的計劃，也該留一部分時間備他們想想。

二、工作時須注意於材料是否運用十分經濟？工具應用的方法是否無誤？工作時的態度是否正當？工作時的衛生習慣是否能隨時矯正？工作時的秩序是否能遵守勿懈？

三、大件物品，須合幾人共作的，可討論怎樣分配法後，即分頭進行。各部都做好了，才湊合攏來；如有缺點，再共同商量修改。

四、低年級的工藝，只以物件為單位，不問竹工也好，木工也好，泥工紙工都好。從前以紙竹木等材料分別程度者，現在已經行不通了。

本章的研究問題

1. 試列舉幾種合於生產教育原則的工藝品。
2. 試列舉幾種不合於生產教育原則的工藝品。
3. 從前的手工和現在的勞作科有什麼不同。
4. 最低限度的工具設備，應用那幾種東西？試立表說明一下。
5. 試說明低年級兒童能做那幾種家事。
6. 試說明低年級兒童能做那幾種家事？

第九章 美術科

第一節 美術科的歷史

我國自有學校教育以來，模仿日本維新的方法，不論初等小學或是高等小學，都有圖畫一科。在當時確然單單模仿罷了，任便各校教也好，不教也好；教的學校，任他們用什麼材料，用什麼方法。總括一句話，那時的美術科當作隨意科，對這一科是十分看輕的。

行了幾年，差不多在民國初年時代，那時似乎比較的注重美術科了，各校都有圖畫一科，而且把他排在每日下午，或者排在兩科繁重功課——如讀法算術之類——之間，以資調節身心的勞逸。那時對於美術科的態度，雖然比較的注重些，但是還不過認為調節作用的價值，不是設置美術科的真正目的。

直到最近的現在，——自新課程標準頒行後，才有詳細的規定。加上各書局裏出了幾本美術教學法及美術參考書之類，各校才有標準可依據，有材料可採用，有方法可參考。今後對於美術科的態度，想來不至於再像從前那樣的錯認了。

第二節 美術科的教材

美術教材，依課程標準上的規定，分欣賞製作研究三項。

欣賞 低年級裏的欣賞分五種：

1. 自然景 野外天然的風景。有時看看巍峨的山，有時看看浩大的水，有時看看四野的神祕偉大，直接間接都可以增進兒童的欣賞能力。

2. 自然物 仰察日月星辰，俯觀鳥獸草木，都不去研究他的因果關係，及與人生有什麼關係，單單欣賞他的美點何在，很可以增進兒童欣賞的能力。

3. 人造物 如建築物中的亭臺樓閣，廟塔坊碑；如工藝品中的漆器陶器瓷器，雕塑物等；如織物中的織錦，花布，刺繡等，見得多了，也可以增進兒童的欣賞力。

4. 畫幅 不論印刷的，教師畫的，兒童畫的，只要合於兒童生活，富於兒童趣味的，都可以給兒童欣賞。在低年級中尤以動

物畫片及兒童作品最感興趣。

5. 故事畫 也是畫片之一，不過畫中需含有故事意味的。

製作

1. 繪畫 繪畫占美術中大部分的時間，其作業要項如：(一)自然物自然現象的寫生和記憶發表。(二)人物動作和故事遊戲等的想像發表和記憶發表。(三)一切在社會家庭所見所聞的事物的記憶發表。(四)自由發表。(五)輪廓着色。

2. 剪貼 用色紙等材料，剪成各種形狀，貼在紙上，叫做剪貼。這一類從前以為用剪刀及漿糊做成的東西，統叫做手工，現在卻從目的上把他分開來了。一種實用的紙製品叫工藝，一種不是實用而是審美的紙製品，歸入美術科內去教。

研究

1. 養成識別的能力 如在形體方面能識別方，圓，長方形，三角形，五角形，多角形，及平面形和立體形等。在色彩方面能識別紅黃青三原色和綠橙紫三間色的混合法，色彩濃淡的比較畫法等各項。

2. 養成使用工具的能力 如執筆運筆和使用剪刀等方法。

3. 養成配合位置的能力 如紙面位置和物體排列的審美的研究。

以上三種教材，實在是一體的三方面。在事實上欣賞及製作時要有研究的精神；裝作研究時要有欣賞的態度；欣賞研究時常有製作的需要。這三種常相混合應用，分離不開的。尤其是在低年

級中，更須混合教學，不能分開指導。

第三節 美術科的用具

美術用具，分爲繪畫及剪貼兩種。

繪畫用具，更分爲紙與筆兩種。現在先說紙。低年級中只須用上等新聞紙便得了（無須用鉛畫紙。）其大小尺寸，有教科書的一半大小便够。一次課內，不妨每人多發幾張，不宜用一張大紙發給一個人用。

繪畫用的筆，有鉛筆，毛筆，水彩，木炭，油漆，蠟筆，色鉛筆，色粉筆……等各種。這許多筆中，那一種最適宜於低年級應用，卻是一個值得研究的問題。

我國舊時習用的是毛筆，現在各地鄉僻的地方，怕得還是沿用毛筆。毛筆固然已經用慣，到處都易購備，可是用毛筆畫圖有三個缺點：一是毛筆只有黑色，不能表顯色彩的美麗；二是毛筆需用墨與硯臺等，手續較繁；三是毛筆因毛質軟，吸墨量不能過乾也不能過飽，所以操縱也不容易。有這

三大缺點，可以斷定低年級不宜用毛筆。

其次論到鉛筆。鉛筆雖然比了毛筆，容易操縱，但是也有他的缺點。較大的缺點有四：一是鉛筆也只有黑色，不能表顯色彩的美；二是鉛筆容易折斷，削磨也不容易；三是鉛筆必須用較厚的紙；四是鉛筆價亦不甚便宜。所以用鉛筆雖比毛筆好些，也不是最好的一種。

次論色鉛筆。其優點勝於鉛筆者為能表顯色彩的美麗；其缺點就在更易折斷，價錢更貴，也不是低年級畫圖用的優良工具。

次論水彩。水彩的最大優點，便是色彩鮮明，其缺點為：（一）價錢貴；（二）調色難；（三）應用繁；（四）畫法也不容易；（五）紙張更非採取特用者不可。所以水彩也不是低年生畫圖用的適當工具。次論木炭和色粉筆，這幾種不是價錢貴，便是應用難，也不宜給低年生採用。

說來話去，最適宜的工具，便是蠟筆。蠟筆的優點有五：第一，蠟筆可以表顯色彩的美麗；第二，蠟筆易於操縱，運用較便；第三，蠟筆每匣價約一角左右，節省些用起來，可用一學年，尚屬經濟合算；第三，蠟筆畫的紙，只須用一種起碼的新聞紙便好，所費也不大。（如有精質的紙，當然更好。但在低年

級中，似可不必多所浪費。）第四，蠟筆一畫便呈形象，畫法極易，低年兒童應用，最爲相宜；第五，蠟筆用完了一段，只須將包紙撕去一段，便可續用，無須削磨之煩，有此五端，便可證明他有各種工具之長，而沒有其他各工具的短，是良好的畫圖工具。

或者有人對於蠟筆畫圖，有幾個疑點，用特在此解釋一下。第一種疑點是蠟筆價有五六角者，一角左右之貨，或屬仇貨，或係劣品，不能應用。實則不然，現在我國自造的國貨蠟筆，價極低廉，即就美國所製之十枝蠟筆，一角幾分也能買一匣了。第二種疑點是蠟筆用蠟做的，蠟遇熱便軟化，到了夏日炎炎的時候便不能用了。這句話也不對。蠟筆和普通蠟燭的蠟略有不同，其中含蠟的成分較多，雖在極熱的天氣不易軟化的。第三種疑點是一人購備一匣，一級數十人合算起來，爲數也不小。這可分兩個辦法解決。一個是分配兩人合用一匣，可省一半價錢；一個是分全級爲若干組，每組公用一匣，更屬經濟了。用時只須注意某組常用某匣，使各負保管的責任，便不會任意浪費了。第四種疑點是蠟筆用紙較貴。這一點上面已經說過，低年級中毋須用精良之紙，只須用普通的新聞紙便好了。——只須取一種毛質無光的白紙便好。第五種疑點是色彩不鮮明。這固然是蠟筆的缺點，可

是在低年生看起來，已經心滿意足了。

總之，低年級美術科中最適當的筆是蠟筆。

剪貼用具分爲色紙與剪刀兩種。

剪花樣的色紙，最好用表面細膩而無光澤的。本國舊時所出的色紙也可應用。貼花樣的色紙（即臺紙，好比貼照片的底板）須用適合花樣的色彩，成調和的美感，紙質比較厚些，國貨的書面紙很可採用。

剪刀，在低年級中需備平頭安全的小剪刀。在幼稚園裏初學剪紙時，最好用無鋒的軋剪。（有專供幼稚生用的軋剪，每把自五分至二角。）

第四節 美術科的教法

依方法之不同，分爲着色畫，自由畫，記憶畫，寫生畫，圖案畫，剪貼等六種，一一說明如下。

着色畫 初入學的兒童，不能自由作畫，爲促起兒童學畫的興趣計，用油印好的圖，令兒童

着色。或嫌這種方法太呆板，可另用木刻的人物鳥獸花卉等圖章，令兒童自由打印，印了再着色。初步的成績，雖不能使人滿意，但能有着色的興趣，便算成功了。

自由畫 自由畫三字，顧名思義，容易被人誤認為隨意亂塗的別名。在畫時並不討論一個妥當的題材，也不討論怎樣畫法，連些微的指導也沒有，真所謂自由畫了。這種自由畫雖然對於聰明的兒童，或許有特殊的發展，可是對於一般兒童（就是大多數普通的兒童）卻不相宜。——至少至少應有相當的討論和指導。這種有討論有指導的畫法，為避免誤會起見，得改名為創造畫。

記憶畫 低年級兒童所作的記憶畫，事實非常簡單，表達也很粗陋。只希望他們能有「大致尚可」的批評就很滿足了。例如令兒童畫「我的家，我的朋友，前天見過的表演，遠足所見」等。有時規定一個範圍，令兒童各自設計；有時多列幾個題目，令兒童選畫合意的一個；有時全體兒童，共定一個適當的題目，各人設計各人的方法。總之，方法宜多變化，目的都在自由發表。

寫生畫 對物或對景寫生，不是希望於低年生所能做的。因為教師將一物置於桌上，令兒

童對着描寫，兒童及覺着不如自由畫記憶畫的能自由發揮，都羞澀不肯動筆了。但是能在無意之中，令兒童描繪一種有趣的風景或靜物，也有種特殊的趣味，不妨偶然一試（終不宜多畫。）

圖案畫 單獨畫一種圖案，兒童必不覺得有什麼興趣，如果與請帖上的裝飾，賀年片上的裝飾，及衣服器具畫上的裝飾相聯絡了，一定有學習的需要，畫來必肯認真。不過圖案畫不比別的，指導時頗不容易，起初應把花紙，織物，商標，畫面……等有圖案花紋的東西常常給他們參考，再在記憶畫寫生畫之後，教一二種便化的圖案，更令兒童用植物枝條的橫斷面打印子，排成各式的圖案，逐漸地引導兒童愛畫圖案畫上去。

剪貼 在低年級兒童，不會用剪刀時，可令兒童用扯紙代剪貼。如果會用剪刀了，不妨聯絡着色畫，印了圖樣着顏色，着了色再剪下來，貼在另一張彩色紙上。也可以把紙摺了，再剪花樣，貼成一種圖案。

欣賞 欣賞為提高兒童美術程度最有效的方法。欣賞的材料，前面已經說過。欣賞的方法，只在教師多供給相當的機會，任令兒童觀賞贊嘆批評，不必用什麼分析的研究，一張畫片或一

本畫集，欣賞過了，還可以放在教室裏，任兒童長時間的觀摩。

訂正 訂正要看成績而定，成績要看程度而定，程度要看兒童的學習能力而定。低年級兒童的圖畫能力（剪貼也相仿）大致如次：

1. 因記憶或想像的錯誤，不能正確的描寫，所以畫人往往四肢軀幹不畫完全。
2. 因觀察的不精，常識的缺乏，畫成錯誤的形象。如畫魚畫了滿身是鱗，畫兔前足長於後足等。

3. 因不明白輪廓線與骨線的方法，往往把隱沒的部分，也把他顯露了。

4. 因不懂比例的關係，竟畫出奇奇怪怪的樣子。如畫一個人頭部特別大，畫桌子四腳特長等都是。

5. 因不明透視的關係，把應畫的各部都一律看待。如畫鐵路遠近等闊，畫桌子四腳同長等都是。

6. 因不明調色配色的關係，不能畫出和實物相似的颜色。如畫樹不嫌太綠，便嫌太青，畫屋

不嫌太黑，便嫌太黃。形形色色，無奇不有。

我們既然知道了兒童的能力如此，我們訂正兒童的成績，也該順其自然批評，不能把眼光提得很高，看兒童的成績，無一是處。訂正的唯一要訣，就是要「兒童化」。

本章的研究問題

1. 美術科與圖畫科有什麼不同？
2. 繪畫與剪貼有什麼不同？
3. 試收集幾種兒童畫的成績，研究他的畫法，比較他的優劣。
4. 試編一單元的教學方法。
5. 搜集幾種合於低年生欣賞的材料。

第十章 音樂科

第一節 音樂科的重要

小學中音樂一科，實占重要的位置。因為他的效果難見，所以不容易引起大眾的注意，博得大眾的重視。難得有些校裏比較有一點錢，將課程裏列入音樂一科，聊以撐撐場面。但是地點的適宜不適宜可不問，教師的得人不得人也不必計較，教材的合用不合用更不必談起，只要時間表中有着這麼一科，什麼都可以不管。其他大多數窮的學校，那簡直是破琴也不備一具，歌也不唱一隻，爽爽氣氣把他取消了。

實在音樂的難於立見功效，進一步想起來，其功效更屬可貴。換句話說，音樂的功效，能調和疲勞，能娛樂身心，能陶冶情感，能發展想像，能增進高尚的品格，而造成更加豐富的生活，這功效比其

他一切的功效都大。

第二節 音樂科的教材

依課程標準上規定，低年級的作業要項如下：

欣賞

1. 兒童以爲悅耳而且高尚的歌曲的欣賞。
2. 兒童以爲悅耳的普通樂器演奏的欣賞。

演習

3. 富於動作和兒童文學性質的語體歌調的聽唱和表演遊戲。
4. 各種摹仿動作的聽音演習。
5. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 兩種拍子的練習。
6. 音的聽辨。

研究

7. 發音的方法。

8. 聲音高低長短的辨別法。

9. 表情和表演法。

根據作業要項，選取教材，更須注意兩點：

曲譜方面

1. 曲譜應盡量採用合於民族性的材料，但以快樂，活潑，勇壯，莊嚴而多變化的為主，悲哀，消極和油腔滑調或呆板平直的材料，應該力避。

2. 低年級兒童能唱的音域低音至D，高音至B或C。太高或太低的聲，均有礙於生理。

3. 低年級兒童適用的音階，為長音階，取其性質活潑愉快，深合兒童的趣味。

4. 低年級兒童適用的拍子，為 $\frac{2}{4}$ 及 $\frac{4}{4}$ 兩種。

5. 低年級兒童適用的樂曲，最多不得過十六小節。

6. 低年級兒童不喜歡唱太緩的樂曲，以中等速度為主。過分快了，要使兒童發生呼吸上的困難，也不相宜。

7. 音調要選簡潔完美使兒童動聽。

歌詞方面

1. 歌詞要是兒童的文學，以鼓勵兒童動作，奮興個人感情，發揚民族精神的為主，不取訓話或格言為材料。

2. 歌詞的難易要和兒童讀書或聽話的能力相當，切不可用高深難懂的語句。

3. 低年級兒童愛唱的歌詞是富有動作，可以表演的。

4. 合於環境，時令或季節的。

5. 與他科相聯絡的。

歌詞與曲譜兩方面

1. 歌詞與曲譜意思符合的。

2. 歌詞的句讀與曲譜的段落；樂的律動與歌的抑揚頓挫都符合的。

3. 樂的強弱，與歌的主要須要相符合的。

第三節 音樂科的教法

教法的通則

1. 低年級全用聽唱法教學。(注重歌詞的聽唱，曲譜則可令多聽而不可令唱。)

2. 教授新歌曲時，除簡易曲譜外，應當由教員範唱，奏樂，以便兒童傾聽。爲避免混淆聽覺起見，範唱時最好不用樂器伴奏。

3. 宜令兒童對於歌曲忠實的吟唱，切禁隨意加入花腔滑調或信口高叫。
4. 在每歌唱熟後，應多令兒童獨唱。
5. 要提高兒童聽和唱的能力，對於欣賞的教學，應切實注意。
6. 教學時應矯正兒童的姿勢。
7. 教員應有和藹的態度，純熟的技能。
8. 歌詞的感情應由教員用態度充分的暗示，樂亦樂，莊亦莊。

9. 練習的方法，應多變化。

10. 在可能範圍，應鼓勵兒童創作歌曲。

教法的類別

1. 談話 在介紹歌詞前，先用談話引起。

2. 範唱 教師示範吟唱，令兒童傾聽。唱時須把歌詞的感情用態度表達出來，使兒童能欣賞入神。

3. 摹唱 教師範唱全歌或一段一句，兒童跟着摹仿，叫做摹唱。

4. 伴唱 教師伴着兒童同唱，教師處於領袖及指揮者的地位。

5. 聽唱 教師奏琴或範唱時，兒童靜默傾聽。須注意十分肅靜，才能欣賞入神。

6. 齊唱 全體兒童同時一齊吟唱。此次不宜多用，只能在一小時偶或用之。

7. 分唱 將一級兒童分爲數組，交互吟唱。

8. 獨唱 指名一人，單讀起立吟唱。

9. 輕習 用極低微的聲音，輕輕吟唱。此流行於人多的學級中，或復習舊歌時。

10. 欣賞 由教師奏琴弄樂器或開留聲機，令兒童坐着欣賞。

11. 節奏 依進行曲的拍子，令兒童表出各種動作，如拍手，點頭，踏腳……等，一方面訓練聽音的習慣，一方面練習拍節的方法。

12. 表演 遇有可表演的歌曲，必令兒童表演。表演的方法，應令兒童共同討論，表演時仍以唱歌為主，動作爲副。

13. 作歌 遇有相當機會，可令兒童仿作歌詞。作成一首，大家齊唱，唱好一首，再作一首，越多越有興趣。

教法的注意

1. 有不能唱或唱錯的兒童，教師應特別注意，隨時和他伴唱。

2. 歌詞的內容，在談話時，應乘機說明，使兒童明瞭。需觀察的即觀察，需表演即先表演。

3. 範唱時宜多不用樂器，使兒童容易聽得清楚。

4. 做表演時應注意：（一）活潑和秩序，（二）歌的節拍和音調，（三）情意的表演。
5. 復習舊歌時，先須靜聽奏琴一遍，再行齊唱。
6. 如發現聽不清的字句，教師須重行範唱。
7. 坐着唱時，宜保持坐的正當姿勢，頭平，胸挺，兩腳踏穩。
8. 立唱時，須端正自然，切忌有無關的動作露出。如搖身，眨眼，點頭等。——唱歌的表情在外。
9. 上音樂科時的出入教室，可用進行曲節奏腳步。
10. 要引導兒童由噪音的欣賞而進於樂音的欣賞。
11. 要發展兒童對於音的高低強弱音色三種性質辨別的能力。
12. 範唱的次數宜少，琴聲宜較歌聲低，有時爲便於兒童模仿計，可令優良兒童來範唱。——
兒童與兒童的音域相近，教師喉音闊大，不能令兒童聽着模仿。
13. 歌詞中的語句，應明白如說話，更要適合兒童的口吻。稍長一點，倒也不妨，因爲太簡短，內容病乏，反而不能引起兒童學習的興趣的。

14. 音樂中的表演，可與體育科的遊戲合併起來，稱爲「游唱。」

15. 發現兒童有怕羞不肯唱的人，可分小組來唱，或教師與兒童合唱，或單由教師唱給他聽，簡直不令他唱。等他習熟以後，自然可免怕羞的情形了。

低年級的音樂教學法，大體已如上述。總括說來，教師須有充分的修養，所運用的方法，應與兒童實際的活動巧相符合，依學習能力的進行，按步指導，實爲唯一的妙訣。

本章的研究問題

1. 試評一二首音樂。
2. 試編一二首歌曲。
3. 試編一篇音樂教案。
4. 參考幾種音樂教學法或教授書，摘錄各種優良的方法。

第十一章 體育科

第一節 體育科的變遷

前清末年（光緒二十九年）初等高等小學裏，便有體操一科。直到民國十二年規定新學制課程，才把狹義的「體操」改為廣義的「體育」。現在新課程標準正式頒布，名稱仍舊。

最初規定的體育教材為「有益之運動及遊戲，兼普通體操」。新學制頒行時的低年級體育教材，規定為「（一）唱歌或故事表情的遊戲並競爭遊戲。（二）集合分散立正看齊等簡單動作。（三）單行的圓隊的走步。（四）每次至多六節模仿操。」新課程標準中規定（一）唱歌遊戲。（二）故事遊戲。（三）追逃遊戲。（四）摹擬遊戲。（五）競技。（六）鄉土遊戲。——以上遊戲類。（七）聽琴動作。（八）簡易土風舞。——以上舞蹈。（九）模仿運動。（十）遠足登山等。——以上運動。

第二節 課外的體育

新課程標準中規定低年級有一百五十分鐘的體育時間，在各科目比較起來，也好算占着重要的位置了。可是要希望體育的成績好，個個兒童都健康，決不是單靠課內這些時間所能湊效的；最大的功效還在課外處處留意。以下所述各方面，都須注意：

一、校內必需製備幾種運動器具，以供兒童日常練習。

二、我國固有的兒童遊戲，如「踢毽子」、「造房子」等，應當盡量提倡。本地方固有的兒童遊戲，也應選擇好的，盡量提倡。

三、每天應有早操，晚操或課間操，做一回短時間的集團運動。

四、無論上什麼課，應時時保持良好的姿勢。並常舉行姿勢檢查，以爲比賽提倡之用。

五、聯絡衛生科，注意身體的檢查，及各種衛生習慣的養成。

六、每當日暖風和時，多舉行遠足遊園登山競走等活動。

第三節 課內的體育

討論課內體育的教法，即依課程中所定各項，分述如下：

唱歌遊戲 在音樂方面說起來，是一種可用顯明動作表演的歌曲，納入體育科中做戶外的遊戲練習；在體育方面說起來，是一種近於舞蹈的材料，配以歌曲，使一邊做一邊唱，更可以增加遊戲的興趣。這類材料，應在音樂課內習熟以後，然後在體育課內練習幾回。練習時應當注意：（一）歌句須與動作適切。（二）遊戲時勿使因快樂而破口大喊，致傷聲帶。（三）遊戲的方法，可約略與兒童討論一下。（四）體育可與音樂合併為唱遊科。

故事遊戲 開始時，一邊講故事，一邊做遊戲。練習幾遍後，便依以下各法進行：（一）約略討論進行的方法。（二）共定玩法規則。（三）主角時常調換。

故事遊戲這個題目比較新奇些，恐怕有人不大清楚。茲特舉一個實例如下：

題目 捉小狗

故事大意 養狗人令一羣小狗蹲在地上，作小狗叫聲。一個捉狗的人跑來，與養狗的人互相對話多時，才許他自由揀選。揀時撫摸各小狗的頭，說這狗有什麼不好，那狗有什麼不好。結果選出一隻最好的狗去。

規則 (一)養狗人與捉狗人對話時，小狗不能開口。(二)摸狗時小狗不能作笑聲。(三)已捉的狗不能私自逃回。

追逃遊戲 追逃遊戲就是普通做慣的貓捕鼠一類的遊戲，大概都是一逃一追，到捉住或站在相當地位為止。指導時須注意以下各點：(一)追的人應規定以捉到或觸到為準。(二)逃的人以觸到界線為準。(三)拍人時不應重拍。

摹擬遊戲 如摹擬作戰遊戲等，凡摹擬成人所作所為，以遊戲法出之，均屬此類。指導時應注意以下各點：(一)聯絡他科，規定擬仿什麼。(二)摹擬方法共同規定。(三)這種遊戲，不在於摹仿的像不像，在於能否覺得有趣，是否個個有充分的活動。

競技遊戲 如跳繩擲豆囊等，大概分成兩組，逐一遊戲，比賽勝負。指導時應注意：(一)兩組

的人數，能力須相等。(二)遊戲有先後關係的，應各次調換練習。(三)競技遊戲，最宜注意於秩序。(四)競技結果，須公正判斷。

鄉土遊戲 一名民間遊戲，是我國各地固有的舊遊戲。其中有摹擬的遊戲，有故事遊戲，有追捉遊戲，內容既極繁雜，方法亦多變化，民間相沿習用，都是很有趣味的材料。(沒有趣味的，決不會延用到現在。)研究體育的人，應該廣為搜集，編為專書，以供大眾參考。這類遊戲，如老鷹捕小雞，狼吃羊，摸鯉魚，劈甘蔗等。

聽琴動作 這就是音樂中的律動遊戲。大概由先生奏着進行曲，令兒童依着曲的節奏，做出各種點頭，拍手，跨步，搖擺，屈身等動作。琴聲快，做得快；琴聲慢，做得慢；琴聲響，腳步重；琴聲低，腳步輕。總之，一切動作均依琴聲為準。

簡易土風舞 舞蹈是優美的體育，也是遊戲的一種。不但女子很適用，男子也可以學習，幼稚園的兒童也可以學習。舞蹈種類很多，最適用最有趣味的，莫過於土風舞。低年級兒童練習的，是一種簡易而有趣味的土風舞。指導時應注意以下各點：(一)舞蹈的動作，較為複雜，指導稍難，

初教時不宜望其速成。(二)教舞蹈先教者示範，再令優等生示範。(三)一次教學，分量不宜過多。(四)教會一種舞蹈，應常常練習，使熟能生巧。(五)有時為增加趣味計，可依左右生分戴紙帽布帶或紙花。(六)每次練習時間，不宜過多。

模仿運動 模仿運動，一名模仿操，也有人稱他為故事遊戲，其材料的編排分為運動本位及模仿本位兩種。運動本位，只顧到身體各部的運動，每一運動都模仿社會上的任何一種活動。例如頭向左右轉，模仿四面探視；手向前伸左右划，模仿游泳，腳作踏步狀，模仿踏水車。各動作依頭部，上肢，肩背，腰腹，下肢，平均，呼吸等七部分，每一動作模仿一事，前後絕不連貫。另一種以模仿本位的，擬定了一個模仿的對象，所有各動作都環繞這中心而進行而變化。例如以模仿農人生活為中心，便做挑稻，戽水，鋤田，拔草……等各動作。兩種方法，各有利弊，最好的辦法，以模仿為中心，更能兼顧到身體上各部分的均齊運動為主。

遠足登山 這不是日常的功課，是一學期至多舉兩次的定期運動。實行時須注意挺起胸膛走路，很使勁地進行。

姿勢訓練 不良的姿勢有多種：(一)大猩猩式。(二)驼背。(三)鴿子式。(四)肩膀往前合。(五)聳肩。(六)脊柱不正等各病。訓練改正姿勢的方法，有如下各種：(一)校中備適合兒童高低的桌椅。不適合的不用。(二)教師常常注意矯正自己的姿勢，以身作則。(三)教室內懸掛正確的姿勢圖。(四)無論上什麼課，隨時關心兒童的姿勢。(五)做改正姿勢的基本動作。

準備操 就是每課開始時常用的一套動作：(一)集合。(二)排隊。(三)立正。(四)稍息。(五)報數。(六)散開。(七)開步走。(八)向左向右向後轉。其他幾種極簡單的轉向，變排，行進等基本的動作，教學時不能一次教完，應逐次增加練習，直到一種純熟，才新授第二種。

其他如各種課外運動，由各校斟酌實況而定，茲不贅。

本章的研究問題

1. 試編一二年級適用的體育教材。
2. 搜集三四種民間遊戲，並說明其教法。
3. 計劃課內體育與課外體育怎樣聯絡進行。

第十一章 成績批訂的研究

成績批訂，分爲兩種：批是「批評」評成績的好不好，評成績的多少價值。訂是「訂正」訂正內容的錯誤，訂正形式的不妥，二者雖有交互的關係，卻不能混爲一談。茲爲研究便利計，先把訂正辦法說一說：

訂正方法，依時間說起來，有「課內訂正」與「課外訂正」兩種。依方法說起來，有「自己訂正法」、「共同訂正法」、「交換訂正法」、「教師訂正法」四種。

課內訂正，可向個別說明誤點所在，使誤者自己知道缺點，不致再犯。如一次說了不明，更可兩次三次的質問。其利一。

課內訂正，可向全體說明誤點，使全體的人，能在短時間內明白誤點所在。其利二。

課內訂正，如遇難以文字說明之處，可用言語說明；如言語尙不能明白，更可用表情，圖示，指點，

形容等方法，細細指導。其利三。

課內訂正，雖有種種優點，但亦有缺點。其最大的缺點，便是因訂正一人的細節小目而浪費大衆的時間。有時因某科時間數少，而各人的錯誤極多，（如作文一科，每週至多四節，除了兩節自作外，其餘兩節，完全舉行訂正，亦虞時間不足）事實上非舉行課外訂正不可。

課外訂正，可以從容從事，斟酌修改，其利一。

課外訂正，可以節省課內時間，其利二。

總觀課內訂正和課外訂正的利害，課外訂正遠不及課內訂正的兒童得益多。但因節省課內時間計，課外訂正亦不能完全廢除。

自己訂正，概由教師批了記號，由兒童自行訂正。如批改錯字劣字，只在旁邊，打一×號或┘號，使兒童自己改正，且連續寫正字十遍，使其記憶強固。批改算術亦然，教師並不將誤者改正，僅作一×號，令兒童自行校對或改正。批改寫字亦然。

自己訂正，使兒童多一次反省機會，多一次練習，方法極多，平時宜乎多用。

自己訂正的步驟，大概爲：(1)檢閱，(2)正誤，(3)推求，(4)質疑。

自己訂正有時怕他們作弊，使用交互訂正的辦法。使自己的練習簿交給別人訂正。(鄰坐兩人，左右互調，有時亦有弊端發生，以少用爲是。)訂正完全，在末後簽名標出日期，使校訂者能負責任，不致隨意塗改，妄加批評。

交互訂正，教師仍須將中劣兩組學生所校閱者，再加以覆閱，作最後的考核。

交互訂正的步驟，大概爲：(1)交換簿籍；(2)批訂；(3)簿籍交還本人；(4)質疑。

交互訂正，手續麻煩，秩序易亂，結果也不易正確，只可認爲訂正的變化辦法，平時應用，除算術科外，其他各科不宜多用。

交互訂正，注重在矯正個別的缺點，如發見共同謬誤時，宜用共同訂正法。

共同訂正，或由教師將錯誤材料摘錄在黑板上，或指名兒童摘錄在黑板上。材料錄出後，再共同逐一訂正。

共同訂正的步驟，大概爲：(1)摘錄誤點，(2)兒童訂正，(3)共同決定，(4)教師判斷，(5)示

範（此項有時可省。）

自己訂正，交互訂正，共同訂正，均在課內行之，有時課內時間不足，必須舉行課外訂正。課外訂正，純由教師一人主持，所以又名教師訂正。

教師訂正，須注意以下各點：

- （1）訂正須視兒童的程度，決定修改的多少。程度低的，修改宜少不宜多。
- （2）訂正作文成績，以不失兒童原意爲是，不能一筆抹殺，致喪兒童志氣。
- （3）訂正時如發現該項誤點，兒童自能改正者，仍須由兒童自行訂正。
- （4）訂正的成績，應另行紀錄，以備再在課內說明指導。
- （5）訂正的方法，可先改劣等生，次中等生，再次優等生。如此，初入手時精神充足，批訂難改之文，較易處理，直到後來，精神衰弱，因批閱優良之課卷，亦不易疲倦。

（6）訂正的時問，不宜過長，以連續工作兩小時爲度。

教師訂正的步驟，大概爲：（1）收集課卷，（2）批訂，（3）提示錯誤，（4）發還簿籍，（5）兒童自

已檢閱，(6)質疑，(7)共同訂正，或提示說明，有時可省。

訂正方法說完了，再說批評方法。

批評分兩種：一種是「評語」，一種是「評分」。

評語在作文寫字科中，通常多所應用，但在低年中，不甚相宜，以不用為是。

評分或用「甲乙丙丁」四等，或用「甲乙丙」三等，或用甲甲甲乙甲丙乙甲乙乙丙丙甲丙乙丙丙九等，或用「上中次」三等，或用「優劣上中次」五等。方法極多，在低年級中，似以約分三等為宜。

評分或不用等第，而用分數亦可。如用百分記分法，以最劣的作零分，最優的作百分，其餘可視成績若干，而定若干分數。大概以六十分為及格，七十分為中等，八十分為優等，九十分為最優等，滿百分者為超等。

百分評分，或嫌數目太大，下筆批判時，不易正確，則縮小範圍，改用十分記分法。

如需將批分與等第混合比較，更可用九分記分法。從一分至三分為次等，四分至六分為中等，

七分至九分爲優等。

在低年級更可不用批分而以記號代替。如批優等的成績，記一☆號，批中等的成績，記一∟號，批劣等的成績，記一？號。

以上所述批訂方法，僅指該科沒有標準量表可使用者而言，如有正確的量表可用，當以採用量表爲是。

本章的研究問題

1. 那幾種科目適用課內訂正，那幾種科目適用課外訂正？
2. 將各種訂正方法列一表。

參考書目

1. 小學教學法
張瑞篋編
北平文化學社
2. 小學各科新教學之實際
劉百川編
兒童書局
3. 小學教材研究
吳研因編
商務印書館
4. 小學教材研究
朱翊新編
世界書局
5. 小學國語教學法
顧子言編
大華書局
6. 小學社會科教學法
沈百英編
商務印書館
7. 新課程標準與新教學法
趙廷爲編
開明書店
8. 設計教學演講集
沈百英編
商務印書館
9. 新中華小學教學法
吳研因編
中華書局
10. 幼稚園的社會
張宗麟編
商務印書館
11. 初等教育界
集美初等教育研究會
12. 一實月刊
山東省立第一實驗小學

參考書目

低年級各科教學法

- | | |
|--------------------|-------------|
| 13. 兒童教育 | 中華兒童教育社 |
| 14. 進修半月刊 | 浙江教育廳 |
| 15. 地方教育 | 江蘇義務教育聯合辦事處 |
| 16. 上海教育 | 上海市教育局 |
| 17. 安徽教育 | 安徽教育廳 |
| 18. 中華教育界 | 中華書局 |
| 19. 復興初小國語教科書 | 商務印書館 |
| 20. 新課程標準適用初小國語教科書 | 中華書局 |
| 21. 世界第二種初小國語讀本 | 世界書局 |
| 22. 世界第三種國語新讀本 | 世界書局 |
| 23. 開明國語課本 | 開明書店 |
| 24. 新生活國語教科書 | 大東書局 |

中華民國廿四年七月貳日 收到



中華民國二十四年四月初版

(32627.2)

低年級各科教學法一冊

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費

編纂者 孫慕堅

校訂者 沈百英

發行人 王雲五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究



3

