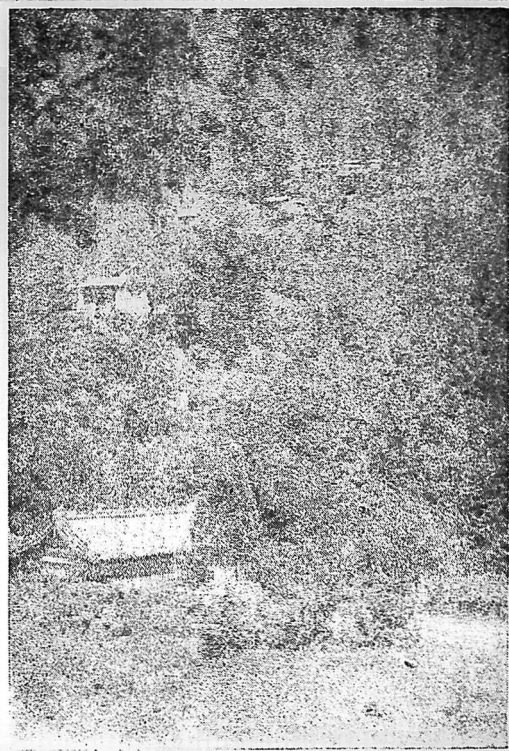


興

龍

山



洪文
編

中華書局印行

691.6109

720

2



3 0662 9552 2

自序

近年來到西北的人們，幾乎沒有不知道興龍山的，甚至有些人來到西北，以得一游興龍山，並瞻謁民族英雄成吉思汗的遺像與靈樞爲榮。

但，一些人千辛萬苦的爬上興龍山，在太白泉喝杯山茶，進些餐點後，又匆匆地走了！因此，在他們腦海中留下的，終難免是些模糊的影子。

興龍山的景色，固然是非常美麗動人，但她沒有棲雲山的幽深，未能引人入神妙化。可惜多少人跑到那邊去，竟失之交臂！

一些有心人，雖則也想盡情瀏覽這山川勝蹟，想從這勝蹟中，留下一篇互照古今的詩篇。然而，幾千年來，竟沒有出現一部山志，一冊導游，以供人們的參考，這是我們辜負了名山？還是名山辜負了我們呢？

一年，十年，百年，千年，……韜晦窮鄉的名山，似乎已不甘再長此寂無聲息的下去。山靈讓我們在這邊盤桓一個長遠的時期，似是暗示我們多盡些報導的責任。我們既曾朝夕漫步其中，歌樂其中，熟悉山內的景物與掌故，又焉敢自私，不盡些嚮導的責任呢。

但，我們均從事於工程事業，文學方面，素鮮修養，相信很難達到這種目的。不過，我們所描寫的幾篇東西，却都是事實。至於文筆欠順的地方，只好請求讀者多多原諒！

洪文瀚
任震英 謹識

三四·二·二七·於蘭州

興龍山目次

翠環雲繞的西北勝地	一
興龍山謁陵記	三一
棲雲山的旖旎風光	四八
瀚海中的島居	七四
偉大的成吉思汗	八一
一幅理想中的樂園圖案畫	九〇
如是我觀的「知者樂水」	一〇三

興龍山

翠環雲繞的西北勝地

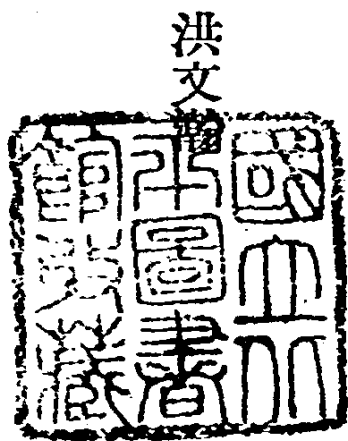
一 途中的風光

我生性好遊，在這西瓜、醉瓜快上市的時光，又悄悄地離開那煩囂而枯索的城市，來到棲雲山小居。

從蘭州來此，計程一百零五華里，有一條碎石鋪築的公路，可以直達。所以，每逢星期佳日，常有一些遊覽專車，開到這空谷含芳、翠環雲繞的山上來。

我來這裏，坐的是馬車。那是西北的一種新興交通工具。車輪是時髦的汽車輪胎，車篷則是古裝的流線型。車前沒有門，車廂的兩旁和後面，也沒有窗。裏面鋪的，既不是彈簧的沙發，也不是一包草墊，天曉得！那僅是幾塊平鋪的硬木板。坐車的人，經常是盤膝而坐。生長在南國的人，坐這時髦馬車，也真夠活受罪！

然而，甘肅人對待他的親友，却是恭而敬之的，請他們盤起腿來，蜷伏到車廂裏，自己則坐在可用兩腳垂下，較為舒暢的車頭上。這種情形，彷彿坐小汽車，要在後面，較為尊貴



一樣。但我從前在華南各省，坐小汽車，出去各路視察時，偏喜和司機坐在一起，以免顛簸之苦。這次，搭乘西北的時髦馬車，當然也不想例外。

但同行的一位「老西」，和一位回榆中去的公務員，都不願享受那種尊嚴。你推我讓，說是腿酸和不習慣。但車前只能平坐兩個人，總得有一個人去受罪。我看看時間已不早，這樣耽擱下去，終非妙計。我就囑咐車夫，將舖蓋放平，一躍而上，索性在裏面躺下來。

車子沿着爛泥飛濺的中正路和益民路滾去，不久，就出東關。眼前展開一片碧綠的農田。一條雄偉、富於生命之力的黃河，挾着黃澄澄的水流，蜿蜒在翡翠色般的田野間。潺潺的水聲，無際的麥浪，嚶嚶的鳥語，在大自然的懷抱中，交織成一幅美麗而含有詩意的畫圖。

新沐的原野，在微風送爽中，顯得格外的新豔、嫵媚。一匹雄壯的駿馬，在這可愛的原野上，曳車前進，連灰塵也沒有，令人感到旅途的安適！

前行復前行，秦蒙恬所築的萬里長城，像一道土堤般，從公路旁邊，綿亙到無盡藏的原野。它經數千年來的無情風雨剝蝕，已沒有當年的雄偉。雉堞已失，烽火台已倒，昔日價值，已付給那悠悠東逝的流水。滄海桑田，令人不勝今昔之感！

在西北的旅途中，甚難覓到可口的東西果腹。這次，因臨行匆匆，又沒有預備一些餐點。故只好在途中購買幾只雞蛋，和一块油餅，聊以充饑。

攀過幾座小山，越過幾條澗水，車子已把我們送進另一個可愛的平原。這時，濛濛細雨，忽從灰黯的雲層中，朝着車前飄來。我躺在車廂裏，感到一陣深秋般的涼意。坐在車前的人，更是在縮瑟作態了。

雨水淋溼了馬的身，晶瑩的水珠，一滴一滴的，從牠身上，滾到泥土中。牠彷彿感到雨水淋溼的難受，牠嘆嘆氣，搖搖頭，無數的水滴，向着四方八面飛去。斜風飄過來的雨點，已打在車前人的身上。這時，蒙他們頻頻顧盼，不知是在羨慕我的寶座？還是在想分沾一點享受？

風，是呼呼地的吹着，天邊的殘雲，已被吹散。遠近的景色，均清晰地重現到眼簾，而且，均蒼翠得更加可愛！

到麻家祠後，車子就向着前面招展的陡坡爬去。到了坡頂，突由那路旁僅有二戶人家的石頭溝西拐，沿着舊日通往棲雲山的公路上滾去。那邊也是一個陡坡，而且陡得很厲害，彷彿將向雲層爬過去。那頭駿馬，走在這無盡頭的高坡上，已不勝艱辛似的在氣喘；如再延續下去，牠或許要躺到地上，歇息一會呢！幸不久已爬過高岡，向懸陡的山坡滑去。這時，車夫覺得情形很嚴重，忙抓着車旁的粗壯麻繩，運用他的伎倆，減低車行的速度。

下了這令人心驚胆戰的危崖高坡，車子又把我們帶進另一大平原。那景色的清幽、秀

麗，是令人意想不到的。一條蜿蜒如帶的車路，隱在麥田裏，令人辨不清它的去向。我們在這麥浪滔滔的田野，東轉西抹，走了二十餘里，忽在路旁亂塚上，發現許多幼年林。林中有石碑一方，寫着「榆中青年林」字樣。繼續前進，則是連綿不絕的菜園、菜圃和星羅棋佈的農舍。我知道已快到縣城。但，城廓却隱藏在綠蔭叢中，直到跟前，才見到她嫺靜而嫵媚的情影。

榆中，舊稱金縣，是一座很小的城。所以，城內外，都沒有高樓大廈的旅館，佈置清潔的客棧。其唯一招待過往行旅的，就是西北各省最普遍的單人小店。裏面，除一、二個煨着馬糞的土炕外，棉被、桌、几，均空無所有。這些小店，向不懸掛那迎風招展的市招，和金碧輝煌的橫匾。有時，僅吊上一塊寫着「張家小店」或「王家單人小店」的小木牌；亦有用一面藍布三角旗子，貼上幾個用紅色寫着的某某小店字樣，掛在屋簷下。初次走進一個西北城鎮的人，是很不容易找到的。我一到南關外，就問車夫，那裏有乾淨些的小店？他說：城裏有一家。同伴各自在他的目的地下車後，車夫才送我進城去。

二 榆中的魔障

天空飄着寒風細雨，市街顯出異樣的沈寂。坐在矮小而冷靜鋪子裏的小伙計，以奇異的

眼光，凝視這陌生的過客。當車子停在一間小店門口後，我跳下車，忙叫掌櫃，找房間。他說：客已滿了。

在他那間污穢的房子裏，土炕的面積，佔去一大半，上面坐着幾個人。我對掌櫃說：只是住一晚，請找塊門板，鋪在這空閑地方，就行，這於你并不妨礙。蒙他首肯後，才提起我的鋪蓋，暫時放到他自己的房間裏。

雨天，感到無聊，我走到那幾個人佔滿了的土炕邊去談天。他們見我來時，均謙和地，請我坐上炕去。我用手一摸，炕上的毛氈，熱烘烘的，有點燙手！我說坐不慣，他們才讓我坐到炕緣上。隨後，他們問起一些南國的生活，我就先從飲食、住居方面，對他們講。他們聽起來，像聽故事般的，感到非常有趣！

披着黑紗的夜神，悄悄地光臨這人間，使大地進入幽暗而神祕的世界。浙瀝的雨點，打在簷前的石塔上，像秋蟬般的鳴唱着。

掌櫃的進到屋子裏來，只是一個懂懂的黑影。當他在屋角落裏的木架上，燃起一盞半明半滅，像鬼火般的清油燈時，客地的寂寞，竟隨黑夜的來臨，佔有我整個的心靈。

不久，店掌櫃又用一個長盤，端進一碗白水麵條，幾碟調味，和一碗醋，請我用晚餐。我做效甘肅人的食麵方法，在麵碗中，放上一些鹽，倒上一些醋，調上一點辣椒，向嘴巴裏

塞進去。但吃這硬麵條，總令我傷腦筋；我的胃納，彷彿也將縮小了。後來，特囑咐他，煮一碗爛的。當時，因饑腸轆轤的關係，也就勉強嚥下一碗半。

洗過臉，催促店掌櫃鋪床板。他說，已另外找好了一個地方。我問他炕是熱的，還是涼的？答是涼的。我就跟他走出這光芒黯澹的屋子了。

那間房子，窄狹得很，土炕的面積，又佔了三分之二。樑上掛着的幾株小米穗實，和一些包穀，已滿積烏黑的灰塵。我進去後，忽有一個蠕動的東西，從土炕的洞門裏，鑽了出來，撞在我的小腿上。我嚇了一驚，當是什麼妖怪；仔細一看，原來是條小豬呢。

在那門角落裏，還放着一個木鞍，一把切刀，和幾件農具。這顯然是他臨時騰出來的下房。我問他有蟲子沒有？答說挺乾淨，沒有一個咬人的東西，炕上鋪的，還是一條新氈呢！

我把鋪蓋攤開，爬上那積着一層浮土的炕上後，炕門裏，忽噴出觸鼻的濃烟，頓時迷漫了全室，令我喘不過氣來。這如果是在入眠以後，豈不把我窒息！

我匆忙地，從炕上爬下來，跑出門去，問掌櫃是否煨過炕？他答沒有。我問為什麼有烟？答是隔牆給老鼠鑽了一個洞，從那邊冒過來的，停一刻就沒有。我聽了這番理論後，又關門上炕去。但入睡後，濃烟還是外冒，且帶令人頭昏的穢臭。我對他剛才所說的話，不覺置疑起來。於是，又爬下炕去，從門角落裏，取了一根木桿，把炕洞裏的馬糞，都扒了出

來。結果，仍是沒有用處。我只好又把店掌櫃叫來，令他把炕口塞住。但找不到石塊，他只好把原來的馬糞塞進去，再加上一些麥草，堵住炕門。這才使我重行上炕，尋覓當夜的美夢。

猛烈的雨聲，擾人的蚤、蟲，時時把我從怪誕而苦痛的惡夢中驚醒。糟！怎麼房子裏也下雨了！我睜開眼，電在閃，雷在鳴，窗櫺上却是一片漆黑，伸手不見五指。恨睡前沒有備根洋火，只得胡亂地，用手摸索，竟發覺炕緣，和腳邊的被褥上，已有了積水；垂掛於樑上的水珠，且還是不時的光顧，我一時想不出良好的方法，只好把身子移向炕後去。

當魚肚色的光芒，映射到炕前的窗櫺上時，我已醒轉過來。起炕後，天空還是陰沈沈的，灑着絲絲細雨。我擔憂着還須受魔鬼的試探，把我再留宿一宵呢！

三 柔情的回憶

行雲匆忙地，掠過這憂鬱的原野，陰霾的天空，也隨轉為明朗、舒暢。當一輪紅日，湧現於東天，以熱烈的情懷，狂吻着新沐的原野時，我抱着一顆愉快的心情，踏着輕快的步伐，雇名脚夫，走向那蒼鬱的棲雲山中去。

從冷清清的街上，出了北門，就沿西城根走去。西城門，是用大大小小的石塊填塞着。

我問脚夫是什麼緣故？他說：今年四月裏，土匪來攻城，城裏的兵丁，因不敷分配，就把它堵塞了。

在數年以前，還封閉了一座東門。據說：當時城裏常鬧火災，雖曾幾度向火神菩薩打醮、還愿，但還是沒有用。後來，有位相地的先生，說是東方煞氣太重，不宜開門，地方上的人士，聽了這句話，均覺得很對，就把它封閉了。從此，城裏面就不再鬧火災。

我由西郊走去，見那新沐的原野，蒼翠得格外可愛！一條蜿蜒曲折的山溪，在幾度暴風雨後，還是那樣的清澈、晶瑩，奏着雄壯的生命音響。今日，在這原野上，有着起伏的麥浪，蒙茸的牧草，含芳的野花，……毋寧說，是那潺潺流水的賜予。

從縣城到棲雲山，雖有一條鋪着碎石的公路，可以直達。但脚夫却引我從一條僻靜的小徑走去。時而步行田塍，時而躍過溝澗。這一山，一水，一草，一木，莫不使我流連，勾起童年的回憶。

一羣羣的綿羊、牦犛，在草原上嬉戲；三五牧童，躺在河邊柳蔭下，吹着牧笛，唱着山歌。那歌聲，是格外的清脆、悠揚。當這餘音，依稀地纏繞到耳邊時，我想起一些龍巖姑娘來了！我記得，深深地記得：她們每次見到我時，總以她婉轉的歌喉，唱出盪人心魂的讚美山歌。她們對我，是多麼的柔情、愛慕。我還記得：每當西天吐出紅霞，鼓舞着大地上的

生物，浴在醇厚而濃郁的愛河裏時，那些嬌憨的姑娘，也就成羣結伴的，來到我的礪樓前，爭拉我的手，走向碧水長流的溪畔，雜樹生花的林間，濃情蜜語，競獻慇懃。她們的天真、活潑、美麗、溫柔，雖相隔十年了，還是深深地，烙印在我的腦海中。而今，獨自走向山中去，未免感到寂寞、淒涼！我不予在途中，懷念着她們，祝福着她們。

雄偉而幽邃的名山，迎面矗立，壯麗的道觀，也從林蔭深處，湧現到眼簾。這時，沉重而悒悒的心情，已轉為輕鬆。從那潮濕的小徑走去，不覺已到達棲雲山中的預定處所了。

四 通天的石柱

棲雲、與龍兩山對峙着；一條小河，成了這兩山的鴻溝。兩山的親愛提攜，是靠那臥虹似的一座吊橋。橋名以棲雲、與龍兩山的末尾一字，相綴而成，曰雲龍，頗饒詩意。在雲龍橋西，有一道石砌的長堤，旁植白楊，高拂雲天，我無以名之，就呼為白楊堤。

河東，是一個廣場。場週，有瀟瀟的白楊，嫵娜的垂柳，杏黃的酸棗，聖潔的珍珠梅，蒼翠的雲杉，以及數不清的奇花、異卉。在場子裏，護陵憲兵隊，曾安設籃球架。每在夕陽西下，山風送爽的時光，我曾好幾度參加他們的籃球比賽，鍛鍊身心。

廣場的西面，有戲台一座。旁為衆神殿，或名泰山殿。殿前迴廊，繞以曲欄，殊為雅

級一拾級而上，頗覺寬敞。五光十色的神祇，紛然雜陳。想那些各具立場和表情的菩薩，或是棲雲、興龍兩山諸廟神祇，派駐此間，參與每年盛會的代表吧？

棲雲山，拔翠、挺秀，超然不凡。其上，林木幽翳，蒼翠欲滴，曲磴盤旋，殿宇櫛比。身入其境，幾不知尚有塵世。如爬到那棲着白雲的峯巔，還可見到一個六角形的通天石柱。假如你再讀讀刻在那柱上的經文，縱使你腰纏十萬貫，心堅如鐵石，也不免有超然物表之想了！

在一個雲彩瑰麗、變幻莫測的日裏，我和任君震英等幾個人，沿着滿積落英的山徑走去，載歌載舞地，訪尋這幽深的景色。嚴煥詠棲雲山云：

異境傳龕谷，今來果不羣。

客疑靈隱寺，仙帶藐姑雲。

山雨當樓出，松風隔澗聞。

黃庭堪送老，烟霧會平分。

山麓，有朝元觀，這是我們借宿的地方。前有正殿三楹，內祀呂祖神像，紅靴黃袍，手持毛帚，幽默地笑坐在神龕中。我們倚殿前的木欄遠眺，興龍山的壯麗景色，悠悠北逝的流水，和過往的樵夫、牧童，無不盡收眼底。

殿右，有碑室六間，琳瑯滿目，美不勝收！而於本山宮觀修築經過，記述尤多，足資他日編修山志的參考。

由朝元觀東北行，下臨陡壁，旁建洗心亭，內有悟元子手錄的「呂祖百字碑」，及其自撰的棲雲歌。亭後，有福緣樓，尙稱壯觀。然樓上、樓下，却均空無所有。

在朝元觀後面，有好幾間專爲遊人住宿的房子，今則已改爲蘭州勵志社與龍山分社，內中陳設，煥然一新。

從朝元觀後門走去，北行，有悟元子祠。內有悟元子塑像，面黃肌瘦，憔悴不堪，聞係羽化時的真容。其側，有道徒馮陽貴塑像。祠內，滿懸匾額，均粗俗不足道。祠前，豎石碑一方，書法蒼勁，鑿工精絕，這平滑足觀的石碑，是悟元子惟一親自書勒的「悟元傳家寶」。

在悟元子祠堂後面的兩座岡巒上，各建一所同樣大小的殿宇。左殿祀的是觀音像，右殿則是丘祖像。提起丘祖，大家或許覺得很生疏。我老實告訴你，那中外著稱的西遊記，就是他不朽的著作。

從觀音殿後上，有一座牌樓，顏曰：上天梯。再上，爲風月嶺。嶺上，怪石嵯峨，攀緣維艱。前年冬，任君來此，主持山中的建築工程，曾力加修闢，這一縷曲磴，已成康莊大道！我們有時在良宵銀夜裏，爬上嶺去，欣賞那幽明的景色，搖曳的樹影，閃爍的寒星，：

：當一陣清風，在我們身邊飄去時，俗慮塵懷，爽然頓釋！嚴煥詩云：

茲嶺好風月，迴出人間世，

道人御清風，明月生蘿桂。

由風月嶺上去，有元壇殿，或名黑虎殿，內有降怪、斬魔神像，面目黧黑，形狀猙獰。殿後，有一雲杉環境的小亭。前有聯一，題曰：

閑來乍覺精神爽，

久坐方知富貴輕。

我們幾個人，坐在亭中，默無一言地，欣賞這僻靜，而幽深的景色。北望平疇，麥浪翻騰，烟波縹緲，時而寒鴉掠空，影像歷歷，景色之幽，無與倫比。

左上，有屋平排。中有洞二：一爲二仙洞，一爲三聖洞。二仙洞內，有秦、李二仙塑像。兩仙，均爲宋慶元時人，結茅於本山朝陽洞。李仙，名元曾，後改名致亨，曾爲諫議大夫；秦仙，自稱秦時閩人，後改名致通。李仙出家時，似有不得已的苦衷，這與晉葛洪飛昇於江寧天印山的記述，誠不可同日而語。李仙來到此地的時候，曾賦有傷感詩。詩云：

富貴功名久不題，心灰意冷學癡迷，

邇來性懶無人事，好向雲山深處棲。

秦仙彷彿要比李仙瀟灑，他的詩云：

依天危閣貼重岡，細雨濛濛玉磴長，

曲澗碧流疏宿雨，夾山紅葉映夕陽。

由洞後盤旋而上，有靈官殿。再上，爲七真殿，內有十七尊神像，正中有七，是爲真人像；左右各五，則爲南五祖與北五祖。那些神像，莫不道貌岸然。再上有牌樓一座，顏曰：三台嶺。右行里許，爲王母宮。

從王母宮回三台嶺，南行，有朝陽洞，這是從前秦、李二仙修真的地方。繼前行數十步，又有牌樓一座，顏曰：寂靜巖。南下坡，危閣高掛，險峭之處，僅曲磴一縷，閣名白雲窩。內有神像，曲肱而枕，長約六十餘公分。好事之徒，曾爲製一條青蓮色的紙被，和一個紅綢枕頭。那條紙被，整齊地蓋着他的全身，而枕頭竟是抱着。這位老先生，大約是中年失偶，未曾續弦，竟抱枕而睡，長眠不起。我認爲他有傷風化，就幫他把枕頭塞到頭邊了。

在神像前，懸小聯一對。聯云：

疊翠堆嵐如華嶽，

眠雲枕石卽張超。

由白雲窩，盤旋而上，有壽星庵，壽星笑容可掬地，騎着一隻飛鶴。但不知他有什麼期

待，還沒有冲上雲霄去？

從壽星庵出來，南下坡，是爲雷祖殿。雷公、雷母，感情彌篤，他們比翼而飛，并肩而眠。在這山高雲深的所在，更是他倆大顯身手的戰場。從雷祖殿南行，是爲自在窩。內有悟元子塑像。像前聯云：

洞裏有天機，難向傍人說破。

眼前皆道氣，又從自性修成。

自在窩前，嵌碑兩方。那碑上所刻的，爲悟元子自題的眼藥方，和迴文詩。其題詩共有六十四個字。據稱：縱橫可排成十六行，逆順反覆成六言絕句十六首，共得字三百八十四。現在，我把原詩六十四個字，寫在下面，以便拼排，并一探其中的玄虛與奧妙。

性命食精，道正真行，悟了真修，本務精固，

真常作用，形泯度神，謙誠運法，消陰煉心，

內外精詳，妄退心潰，正淨還明，療病純敬，

中虛得藥，神功性空，淨敬鉛生，道性聖淳。

自在窩的左邊，還有一間小屋子。裏面有土炕，但沒有人居住。屋頂是螺旋式的，上小而下大，形象八卦，我們不懂那意思。據說：這間土房，就是悟元子生平著述和煉丹的地

方。

由自在窩右面，沿石級而上，有三個拱形磚洞，平排山麓，空無一物。開洞後，尚有磚洞，爲悟元子藏書處。道人爲恐散失，特把後面的洞門封閉，使人不易覺察。左上，爲藏書樓，亦遭封閉，內藏悟元子道書版刻。我從牆洞裏摸到一角，已成木屑。再經數年，不是要成泥土麼？

悟元子在這邊修仙，長凡四十餘年，生平述註頗多。據我所知道的，約有下列十幾種。註釋有：三易註略、周易闡真、心經解蘊、陰符解、道德解、悟真解、敲爻解、黃庭解、西遊解、參同契直指、無根妙解；著述有：前後辯難、修真九要、神寶八法、會心集指南、悟道錄、棲雲筆記。中有十三種，曾在上海江東書局出版。

他這些述註，前曾自刻木板，分別印刷，交由各寺院保藏。但後來多經榆中駐軍及縣老爺，先後借走，未再歸還。現在剩存的，只是幾本殘缺不全的道書。

從藏書樓，循原徑下，亦有牌樓一座。前書南斗台，後書七星嶺。循曲徑而上，是爲斗母宮。又上，爲混元閣。內祀老子像，鶴髮童顏，儀態端莊，山上道觀，以此爲最寬敞。朝元觀的老道們，每值晨曦初昇，就爬到上面去進香。待翠巒積着銀光時，有些老道，索興搬上去居住了。在混元閣裏，有對聯一付，頗饒趣味。聯云：



樓經藏山雲樓附近景色

混元祖氣，恍兮惚兮，圓陀陀獨起象卦。大道真宗，實耶虛耶，活潑潑總在規中。

由混元閣左上，卽樓雲山巔。通天石柱，矗立於此。上覆以亭，玲瓏美麗。柱形六角，長凡二公尺。上刻軒轅黃帝「陰符經」，文筆清新而流麗。恭讀之後，塵懷盡釋，恍入雲天。

通天柱後，是爲捨身崖。懸巖千仞，下臨無地，探首俯視，不禁股慄！

我們站在這山巔上，眺望北面的平原，更是縹緲了。那相隔十五里地的榆中縣城，亦隱隱在望。觀此景色，不禁神馳！

濃鬱的深林，彷彿迷失了我們的歸路。翠綠的白楊，迎着山風低訴。我們徘徊於白雲繚繞的山頭，不覺已有些寒意了。這時，我們才從叢林芳草間，唱起悠揚的歌曲，踏尋來時的蹊徑。

看！興龍山的景色，是多麼幽美啊！寬闊的道路，從雲龍橋邊，伸展到雲杉的深處。宏敞的寺院，沿着山麓，疊砌而上，與山茶、野花，交相輝映。自成吉思汗的靈櫬，移到這裏來後，更是遊屐踵接，聲名遠播。

「興龍」，這一名詞，是多麼有詩意啊！誰料在清嘉慶的末葉，竟因避諱關係，易「龍」爲「隆」。從此，她與棲雲姊妹山，彷彿是脫了節，并坐視她「棲雲」姊姊的門庭冷落，而自己却是車如流水馬如龍的，日益「興隆」了。

過雲龍橋，北下坡，是爲龍王廟。廟內，繁植百合，與一盞玉盤掌金環。花香撲鼻，景色清奇！廟北，一小屋，內有由太白廟移來的幾尊塑像。其中，以悟元子塑像，特具風格。驟視之下，彷彿是一個東洋販來的洋娃娃。孔子塑像，也挺滑稽，既粉其臉，又方其巾，身上還裹着紅袍。他這樣的裝束，簡直變成一個小丑了。

由龍王廟，南上坡，旁有山神洞。再上，爲玉液泉。泉由石縫中流出，清可鑑人。泉眼上面，原有過樓。其南、北兩間，分祀水星與火星神像。可是，今則連窗牖樓板，均空無所有。水、火兩星，亦已各不相容的，同歸於盡！

走廊前面，是爲關帝殿。殿爲樓房建築，分上、下兩層。下層門窗，均已殘闕，渺無一物；上層塑關帝神像，魁梧異常。

廊後，爲石菩薩殿。菩薩燙髮，露臂，梳兩小辮，真是摩登之至！攷石菩薩殿，創自清代中葉，菩薩的妝飾，却與目前自詡爲摩登不凡的太太、小姐一樣。想她們見到後，必感到自己，在當日認爲是自出新裁的荒唐吧。

從石菩薩殿，東上坡，有靈官殿三楹。再上，爲菩薩殿。殿後磚牆上，書有漢譯的成吉思汗遺囑。文云：「廣土衆民，欲禦敵，必合衆心爲一。」

由菩薩殿，右上，是爲太白宮。內有成吉思汗夫婦的靈櫬。院落寬闊，房舍整齊。有護陵憲兵，駐於此處。我們向述來意後，卽由蒙人，引入祭堂參觀。內懸成吉思汗的油畫像一幀。觀其丰度，甚爲英偉。我們於瞻仰之餘，對這偉大的民族英雄，不覺肅然起敬！

出太白宮旁門，上坡，是爲藥王廟。再上，爲三聖母廟，或稱娘娘廟。那是一個管理和分配女人生育的總機關。凡求子嗣的人們，如誠心禱告，大概都可如願以償。所以，每逢星期、例假，一些不生孩子的摩登太太，跑到廟裏，瞥見神龕前、屋樑上，和四壁滿掛的「有求必應」、「有感必通」的大小匾額時，脆弱的心靈，就被感動得在塗滿胭脂、水粉的臉蛋上，映出一片鮮艷的紅霞，妞妞妮妮的，叩首於神前了。

從娘娘廟，南行百餘步，至一山脊，可遠眺在藍天底下，幌着銀光的馬啣山景色。東下，有三教洞，迎立路左。洞旁，各建小房數間，均甚整潔。但竟空着，沒有人居住。

三教洞，原在三聖母廟下灣，爲什麼又移到這大路旁邊呢？那是有一段神話傳說的。

傳說：三教洞的舊址，不僅偏僻簡陋，沒有人去頂禮，且因年深日久，多半傾圮了！至清道光九年三月間，這樹密林深的山中，突來了一隻狀類鳩般的小鳥，牠很悲傷的，往來飛鳴。在那悽愴的音調中，彷彿是叫着「三教洞」、「三教洞」。可惜，牠在這邊，悲鳴了三年，沒有一個人，能領悟牠的意思。後來，幸虧有一位羽士，名叫金教立的，一日凝神靜坐，忽有所悟，云此鳥必是三教主的青鳥使。牠專呼三教洞的緣故，是欲令人代爲重修。這位羽士，於感動之餘，就大發善願，四出募化，將三教洞改建今址。待工程完竣後，那悲鳴的小鳥，就從此不見了。

從三教洞，東行，到碧水一泓，高樓攀天的太白泉去。那清可鑑人的山泉，就在太白樓下。原名三元泉。至清咸豐年間，才改稱今名。泉由石縫中出，一左一右，以石槽導水入櫃。上鋪木板。櫃底前端，開有三個小孔，分注於櫃前三個圓洞內。洞前，有一半月形的水池，盛那三個圓洞中注入的泉水。水池前面，修築暗溝，通至樓前的石塔下。然後，由那個地方，置一圓形石槽。槽上，綴一石龍頭，泉水就由龍的嘴巴裏，吐入槽中。從這石槽裏，又鑿一小孔，將泉水導入暗溝，流至殿前的深淵中去。

殿側，有廂房三間，明窗淨几，幽雅宜人。凡是來到這裏的人，差不多都在那房子裏休

息休息，或喝杯山茶，進些餐點；或倚欄長嘯，眺望遠山。然後，載着滿懷的愉快，從綠影侵衣的小道上，徜徉到山下。

樓上，有太白神像。諸位不要誤會，那不是在采石磯跳江捉月的李太白，而是穿着五彩道衣飄然欲仙的太白星君。

從太白泉，西下，有二仙壇。內祀秦、李二仙神像。壇前，有小院一方，遍植玫瑰，鮮豔奪目，香氣襲人，神爲之爽！

由二仙壇，東行，至玉皇殿。院中的芍藥、牡丹，亦正盛放。有的是紅豔如醉，有的是皓潔如玉。在蘭州，這瑰麗的花朵，久已凋零，我們來到深山大林裏，一切底景物和時序，卻把我們重引到萬紫千紅、百花爭妍的春光中去。

記得，童年在家園裏，我母親曾告訴過我，玉皇大帝是至高無上的神。他坐在最高的一層天，他主宰着世上的萬事萬物。這次，我從玉皇殿爬上去，卻還有一座虛皇殿。當時，我很奇怪！後據那老道說：虛皇是在虛無縹緲的雲天間。這一來，我恍然明白虛皇大帝，才是世界無上的主宰。

六 不平凡的歸宿

從虛皇殿出來，經過一所綠蔭蔽天的雲杉林。林裏，長着一些馨香的松花和蘑菇。我們從那崎嶇而陰濕的草叢中走去，悟元道人的石塚，已從綠蔭深處映進眼簾。

一隻久居深山的小黑狗，見這一羣人來到，覺得非常稀罕、驚奇！牠汪汪地，衝破山中的沉寂，并來到一個山坡上迎接了。隨着，守墓的老道，也蹣跚地出迎。并引我們從一條便捷的小徑，走上山去。

悟元子，名劉一明。他於清乾隆己酉年間，來棲雲山訪秦、李二仙的仙蹟。繼結廬於此，潛心著述，精研道學。他在這邊，苦修了一個悠長的歲月，才得羽化登仙？

他來這裏時，據說：棲雲山的古刹，僅存半山靈官殿一楹。於是，他就發愿，雲遊四方，募化重建；並兼修興龍山各廟。現在，棲雲、興龍兩山，有着這許多的亭、台、樓、閣，供我們遊玩、休憩，未始不是他十幾年來的一點勞績。

他有兩個高徒：一是馮陽貴，一是康陽會。馮是湖北人，康是甘肅臨洮人。傳說：他這兩個高徒，比他老人家，得道還早。

馮陽貴得道的經過，有下面這樣一段的離奇說法。

有一次，他在山裏，悠閑自在的散着步，忽見一個老漢，提着一筐桃子，向他兜生意。他翻開筐蓋一看，幾只桃子，全是爛的。他向老漢，瞪了一眼，并噤哩咕嚕的罵了一聲：誰

掏錢買你的臭桃。隨着，他悻悻的走了。

他回到廟裏，忽覺那老漢的行動，有些微妙，認爲其中必有道理。就立刻掉過頭來，慌慌忙忙的跑下山去，那知老者的蹤影，竟飄忽不見了！

他想：這老漢一定走得不遠，且到前面看看。他在那山裏面，拐灣抹角的走了二里多路，果見老漢還在前面走，他拚命地追。那曉得，兩個人的距離卻是愈走愈遠，簡直無法追上去！

他滿頭大汗，氣吁吁的，跑到峽口村時，老漢早已坐在一間藥舖裏下棋了。這時，他興奮得簡直說不出話。跑了過去，揭開筐蓋一看，幾只爛桃都還在。就馬上掏出錢來，把那僅有的六只爛桃，全部買下。店掌櫃看見他的呆相，暗中不覺好笑。但他卻很得意的，掉着屁股走了。

他拿着爛桃，邊啖，邊行，覺得那味道，比水蜜桃還甜，比哈密瓜還香，那簡直是瓊漿玉露！他食了四枚後，忽想起相處多年的師傅來。於是，他把剩下的兩枚，送給師傅了。

他向師傅報告這爛桃的來歷，悟元子問他食了幾枚？他不敢說謊，就據實以告。悟元子聽到後，對他的前途，表示非常的羨慕！

他自從食了那幾枚爛桃後，竟瘋狂起來了！不但不做功，且不願再管事。無論早晚，總

是跑到峽口村去，和一些婆娘們混在一起，開玩笑，「吃豆腐」。廟裏開飯時，卻又準時趕到，從未脫班。因此，很引起同伴間的齟齬和憎惡。

有一天，他們特將開飯的時間提前，馮陽貴却像奉到通知一樣，又準時趕到！

「這樣的事，只是偶然的吧？」他們均這樣自言自語的說着。有一天，他們特開會商議，討論制裁方法。經決議通過，將下午開飯的時間，延遲兩個鐘頭。事情是這樣辦了。可是，不知從那裏走漏了消息，他不慌不忙的，又準時出席！

這天下午，真把同伴氣壞了！有一個年青小伙子，更是怒沖牛斗似的，指責他說：「我們沒有少過你的氣力債，不能老是這樣服侍你，你也得做頓飯，給我們吃。」他聽到這話後，就很慷慨的答應下來。問在那一天？他們回答說：「準明日上午吧！」

一些同伴，認為這是教訓他的機會了。當晚，就在廚房裏，忙着倒去剩存的飲水，又運走所有的柴草，使他明日作飯時，還得臨時準備這一切。

次日，他不能再去峽口村「吃豆腐」。至中午時分，就規規矩矩的到住持房裏，領取麵粉。走進廚房，預備捍麵，那知道，裏面竟沒有一根柴，走近水缸邊，又沒有一滴水。他見到這種情景，不覺暗自好笑。他索性把廚房門關起來，備他所允諾的一頓麵飯。

這時，同伴不知道他是攪什麼鬼，均躲在窗櫺外偷窺。不知他那裏來的水，竟在捍麵

了。後來，又見他把自己的一條腿，塞進灶門裏，一時烈火熊熊，鍋裏的水，也滾熱的飛躍着，真使他們驚奇不置！沒有多大的工夫，他開出一頓和往日一樣的午餐。

從此，他不再到峽口村去。因他覺得自己的鍊性工作，已經成功。他需要離開棲雲山，離開他的伙伴、師傅，以及這擾攘苦惱的世界。

不知他從那裏學來的手藝，竟砍了一些毛竹，編製滑杆。同伴見他呆頭呆腦的工作，莫不投以一副驚奇眼光，紛詢編滑杆做什麼用？他說：想到峨嵋山去。

他把滑杆編好後，有一天，特走到師傅那邊辭行。師傅是明白人，沒有那一套「一路平安」和「再見」的客套話。

次晨，同伴都起來工作了。他卻閉着兩隻眼睛，毫無聲息的躺在滑杆裏。同伴過去和他開玩笑，他還是沉睡如泥豬，一點也不警醒。後來，才有人發現他早已斷氣了！

在他死過以後好幾天，一個小徒弟，由蘭州跑回來，他說：曾在西關碰見馮師傅。一些同伴，卻都罵他是在白天見鬼。

他不知馮陽貴，早已死去，仍是天真爛漫的口講指畫。他說：「我在西關碰見他時，問他那裏去？他說：峨嵋山。下山的時候，忘把鑰匙交給劉師傅，特叫我順便帶回來。」

小徒弟從口袋裏掏出一把鑰匙。大家仔細一看，果真是馮陽貴的。這時，同伴才相信

他，是真的成仙了。一陣又羨又妒的火焰，不禁在每個人心坎裏燃熾着。

他羽化登仙後，其骸骨即瘞於悟元子的墓前。康陽會的，亦埋在那邊。墓穴均用青磚，砌成小塔，狀頗雅緻。

悟元子是怎樣成神仙的呢？傳說：是在一個沒有星星的黑夜，他自知將離塵世，特囑咐徒子徒孫們，陪他到預造的墳上去。他們到達那邊後，悟元子向他們作最後一次的精神講話。講畢，鑽進墓洞，瞑目而逝。徒子徒孫見他歸真後，均忽有所失的，感到一陣難受。隨而，各以青磚封閉那墓洞，然後相約而歸。

我們在他的墓前，憑吊一番後，就拾級而下，到那富於野趣的墓廬去，飲老道所烹的山茶。他閑着無事，滔滔不絕的，和我們談起一些悟元子的故事。我聽到後，感悟元子數十年如一日的精神，的確也相當的偉大。

七 白雲亂飛的仙境

從蘭州來的游旅，只知有成陵和太白泉。的確，成陵因由荒漠，經千山萬水，奉安到這邊來。自然，誰也不願意放棄這千載一時的機會，去瞻謁瞻謁。至於太白泉，則因具有甘潔可飲的泉水，故倦遊的人們，均喜投入她的懷抱，喝杯山茶，或用一頓別有風味的野餐。

太白泉的可愛，僅賴這清冽可口的山泉麼？不，她還可供我們眺望馬啣山秀麗的景色，蜿蜒如帶的流水，和棲雲山旖旎的風光。

我們雖是住在那宮闕巍峨，雲影亂飛的棲雲山中。可是，我們無從領略她在雨中的遠景。於是，我們幾個人就在一個細雨迷濛的午上，提着一籃饅頭，幾根蘿白，和一些臘肉、豬肉，上太白泉去野餐；并盡情地欣賞那瞬息萬變的棲雲山景。

宮觀層疊的興龍山

走上興龍山，行經太白宮時，護陵憲兵隊李排長，欣聞我們這富於詩意的舉動，也就毅然決然的加入我們的陣線；而且，他還挺興奮的，備了一隻大公鷄，一些雞蛋，松花、玫瑰花、百合花和烏龍頭。在有些涼意的細雨中，同那可愛的太白泉去。

這次，我們真幸運！不但可以飽餐棲雲山在雨中的負潔景色；還可飽嘗一

頓用山花、野菓所製的瓊漿玉露呢！



任，是一位多才多藝的朋友，謝謝他的美意，蒙他在那古藤盤繞的太白泉的廚房裏，燃着落英芳草，一手烹調許多可口的菜餚。什麼松花燉子雞、玫瑰花炒雞蛋、百合花炒肉絲、臘肉炒烏龍頭。這些清新的名詞，是他來山中後，用根枯樹枝，寫在白雲上面的。

午飯過後，老道泡來一壺山茶。我們幾個人，倚欄閑談。西望，爲海拔三千多公尺的馬啣山。山巔覆被一層聖潔的色彩，那是可愛的白雪。它在遠方的蔚藍的天空底下，泛着銀光，像繁星般的閃爍着。我們底心情，在這負潔的景色中，纖塵不染，恍如明月秋水般的澄澈。

團團的白雲，忽東忽西的在飄；絲絲的銀霧，頃刻籠罩了這整個大地，一片蒼茫，渺無涯際，令我們無從分辨天和地，山和水。微微的風，挾着陣陣的野花芳香，從西南角上吹過來。一霎眼間，那茫茫的銀霧，彷彿變成無數道神龍，從水面逐波飛去，怒目猙獰地鬥舞在空中。當牠們鬥得興致正濃的時光，忽又變成無數匹的駿馬，怒不可遏地躍過危崖深淵，似要奔向倭國去，踏沉三島，掃除海上的妖氛。不多時光，叢林裏，草澤間，復湧出白茫茫的祥雲。在祥雲上，彷彿有一位面熟的老者，掛着上昇。當他飛到天半時，忽有形狀不一的十幾朵小雲彩，由四方八面飛過來，環拱着、護衛着那慈祥老人上昇。待那團雲彩飛達樓雲山巔時，老者的蹤影已杳如黃鶴；朵朵祥雲，亦已停留到通天柱和混元閣的四週。從這邊看

去，那些宮觀彷彿都變成瓊樓玉宇。

不久，那棲息在山頭上的祥雲，都裂成團團的棉絮，直奔霄漢。我急以肉製的望遠鏡，向高空瞭望，竟不知慈祥老人的去向。

自從那成團的孤雲飛向高空後，鉛灰色的雲影，就像一幅輕紗般的飛向遠天。綺麗的彩虹，步出雲層，跨過山岳、深谷、河流、溝澗，從棲雲山後吐出鮮紅的舌頭，向這雄偉的興龍山作長吻。這時，神祕的宇宙在淫亂的蠕竄下，彷彿分裂成兩個明暗不同的世界。

當那輪金碧輝煌的紅日，以豪邁的步伐，踏向雲深的棲雲山巔時，這五色繽紛的彩虹，就像含羞的處女般，躲進雲層的深閨中了。

大地底一切，有了這光和熱，特別顯出生命的活躍。老鷹以興奮的情緒，振翅高飛，并歌其尖銳而單調的小曲；無數的小鳥，更是在枝頭上吱吱喳喳的喧叫。汪廠長幾個人，也趁着初晴的美麗辰光，跑進掛滿晶瑩水珠的林藪裏，摘了不少櫻桃和野楊梅回來，以慰勞我們的任。

從窗口南望，在那山峽裏的流水旁，矗立一座超然不羣的秀麗山峯。據說：在那山峯上，原有一座相當寬敞的太白廟，內祀太白星君、玉皇大帝和孔子諸神像。在民國十八年的時候，榆中城鄉大旱，民生凋敝。一些老百姓，以水源枯竭，不敷引灌農田，爲的是那山峯

上，建築一座廟宇，把東來的水流壓住了。於是，就商得榆中縣長的同意，手持鐵鉸、鐵銼等工具，排山倒海似的一擁而上，把它拆毀。

當時，在那廟上修持的老道，見羣情洶湧，手持鐵器的民衆說要毀廟，把他魂都嚇走了！他驚惶地跪到地上，磕頭哀懇。但一般民衆認爲是他們生活上的大敵，那肯甘休，就亂嚷、亂吵的把那座壯麗的建築，毫不遲移的摧毀。老道哀求無效，只好號啕大哭，失望地抱着幾座小神像和一些牌位下山去。

又一說：那矗立的山峯，名叫西番台，原無廟宇。那通堪輿的甘肅巡撫升允，有一年，跑到興龍山求雨，遍覽山中形勢，認爲龍神居住的地方就在西番台。如誤在台上興建廟宇，附近各地免不了要遭受旱災的。

民國四年的時候，誰曾料想到蘭州有一位菸商，忽捐三百兩銀子，偏在台上建築什麼太白廟。到了二十一年的夏天，那可糟了！果然，不出升允所料，榆中城鄉普遍的鬧着旱災。一些老百姓對那十幾年前興修的太白廟，就立刻起了一種仇視態度。於五月初八、十三兩日，齊集千餘人，拆平該廟。至十五日，果降甘霖，一般農民莫不稱快云。

我走到泉旁，見那澄碧如鏡的水中積着不少小石子，頗引爲奇，就詢老道。據說：凡求子嗣的人，只要誠心誠意的向樓上太白星君磕幾個響頭，再下樓來摸上一顆小石子，交給太

太，就可生孩子。他指着一些樑上懸掛的「有求必應」的橫匾說，那不就是求得子嗣的人還的願麼？

甘肅的人口本來就很少。這在邊防上說起來，真是一個嚴重的問題。苟由遠方移民到此處，那其間的困難，將像是一團亂絲，愈理愈亂。如能使當地的人口急劇地繁殖，那是再好不過了！於是，我亦以菩薩的心腸，大發慈悲，投進洞裏不少好玩的小石子，讓那求子求孫的人們可以多摸幾個，一胎多生幾個孩子。

我們在那邊，流連很久，才從一條蘊着綠波的僻靜小徑回來。叢林裏，送來陣陣的花香；樹上，高懸着鮮紅的野菓。清麗的景色，旖旎的風光，讓我們無代價的任情地欣賞。願這仙境般的世界，能永恆地留在這苦惱的人間！

興龍山謁陵記

洪文瀚

一 侵晨的號筒聲

在舒適而甜蜜的夢中，彷彿有一種悠揚的號筒聲，從遼遠而幽邃的地方，在微風飄蕩下，送入我的耳膜。那時，我正倚在一座用大理石雕琢的亭榭旁，凝視那纖塵不染、亭亭玉立的荷花，和湖中穿梭般的畫舫。但，在我聽到這神祕而不知來源的號筒聲後，就急以目光轉向四方搜索，并傾聽那號聲的由來。忽然，一隻碩大無比的鷓鴣，掠空而過，把我驚醒了！悠揚的號筒聲，卻還在耳邊繚繞着。

睜開惺忪的睡眠，窗櫺上僅是一片魚肚色的白光。推窗遠望，屋外的白楊，卻正趁着柔軟嫵媚的晨曦，垂頭彎腰，輕歌妙舞。

這悠揚的號筒聲，屈指算來，已是兩年沒有聽到了。

記得，還是在一個炎熱的夏天，我和一些同伴，由蘭州騎着飛也似般的駿馬，越過海拔三千公尺的高山，走入莽莽蒼蒼、百里無人的草原，再進到那紅牆綠瓦、畫樑雕棟、景色清奇的拉卜楞去。

在流水漪漣的大夏河邊，綠蔭蔽天的雲杉林裏，時有三三兩兩的喇嘛，穿着紅色的袈裟，把一根長而且大的號筒，掛在粗壯的樹枝上，漲紅着臉，用盡生平僅有的氣力，吹出嗚嗚的聲響；當這聲響盪漾到遠方去時，是多麼悠揚動人心弦的啊！

誰會料想到，在這山明水秀、景色幽深的棲雲山中暑居，又能聽到對山飄來，令人浮起一種幽思的號筒聲呢！

這由對山飄過來的號筒聲音，雖和拉卜楞的是同樣清脆悠揚，但它的作用卻可不同了。在拉卜楞寺，是用以傳集喇嘛到大經堂念經去的；在興龍山中，卻是當作綿羊和馬的喪鐘使用呢。

當這號筒聲，從熹微的晨曦中劃破大地底沉寂，輕輕地叩着山靈的心扉時，他告訴我們，護陵的達爾哈特蒙人已在宰殺馬、羊，準備致祭成吉思汗了。

我們一些同伴，欣逢這祭日，總是跑下山去，穿過山溪，循那雲杉林中的曲徑，步往太白金宮中觀光大典的。

二 祭堂中的佈置

太白金宮一名大佛殿，內中寬敞，房舍整齊。正殿的神龕前和天花板下，都張幕一幅黃

布。上面掛着陝、甘各界致祭的花圈、輓聯和匾額，景象莊嚴而肅穆。布幔中間，懸着一幅成吉思汗的油畫像。像前，爲大汗的銀棺，內盛骨灰。棺長一二〇公分，寬七七公分，厚九五公分。銀棺週圍，鑲嵌着黃金雕琢的圖案，精美而富麗。上覆彩綢多幅，那是每年三月十八日大祭時陸續增添上去的。

成陵左旁的方桌上，爲成妃福晉的銀棺。計長一〇〇公分，寬六〇公分，厚七〇公分。其形式、妝飾，都是和成陵的一樣，不過比較小點吧了。

在大汗的靈槨前，還放着一只有鏡框的照片。據說：那是由蘇聯石刻上攝下來的。我會以小型照相機在那裏攝了一影。

成陵才移到這裏的時候，奉移成陵的專員，曾印有成吉思汗木刻像。凡是前往遊山憑弔的人，都可以向護陵蒙人，索取一張，以留紀念。但現在卻已沒有半張留存了。

我們從照片和畫面上所見到的大汗相貌，是魁梧而剛毅。凡是來到此間謁陵的人，對這轉戰歐洲的偉大民族英雄，是沒有不肅然起敬的。

他的愛妻福晉，沒有照像和畫像。所以，我們無從認識她的賢慧和美醜，這是很抱憾的一件事。

在她的靈槨前面，還放着一只朱漆的小箱子。箱子上面，支着一面紅木雕花的方鏡，長

四二公分，寬三二公分。鏡面平滑而厚，影像清晰。聞係成吉思汗西征時，由歐洲帶回來贈給她梳粧用的紀念品。

成陵的右旁，豎放着一把鋼矛，在那不大明亮的祭堂裏，閃着耀眼的銀光。在這銀光裏，彷彿蘊藏着大汗的偉大精靈，令一些怯懦、陰險、貪吝和邪亂的人不敢逼視。

那鋼矛或稱神矛，這是成吉思汗生前，用以親征的利器。矛長二〇公分，柄長二·五〇公尺。外裹黃綢，上繞黑毛，氣勢威嚴，真是一件不可多得的寶物。難怪今日的蒙人，把它當作和大汗的身份一樣看待呢。

神矛豎在一張方桌後面，桌上放了一個長方形的木匣。上置寶劍一把。劍長八〇公分，柄長二〇公分。這也是他生前使用的一種利器。



祭堂中之大汗銀棺

在他們倆夫妻的靈櫬前面和神矛前面，都各置銅香爐一個，油燈一盞。無論早晚，總是燈光明亮，香烟繚繞的。

三 移陵的經過

不畏艱辛，不避險巇，抱着一顆赤誠而尊崇的心，來這青山綠水、萬紫千紅的興龍山，瞻仰偉大的民族英雄成吉思汗陵寢的人們，總想知道一些移陵的經過情形吧？

我告訴你們，事情是這樣的。在二十八年的時候，沙王在重慶，聽說那舉起侵略火炬的倭寇，掀起世界大戰的日囚，將驅使他們豢養已久的走狗德王，盜取成陵，以圖分裂蒙、漢兩族的感情，實現他們以華制華的毒辣手段。沙王本其夙日愛國的忠貞，特就近建議中央，將靈槨奉移內地，以策安全。

這年六月間，中央准其所請。特飭由蒙藏委員會、軍事委員會分派專員，會同沙王，前往綏遠伊克昭盟伊金霍洛，奉移這饒有歷史意味的靈槨。

他們到達伊金霍洛後，就由沙王分在各該地舉行祭奠儀式。然後，在大汗和后妃的靈槨上，裹以紅黃綢。於六月十一日起程，各以二騾相舁。騎兵導前，喇嘛和樂隊則尾隨其後。同時，那守護靈槨的達爾扈特，亦有一部分隨行；跟在大汗和后妃靈槨後面的，則是奉移的各官員。

靈槨經郡王旂、扎薩克旂和神木縣境時，沿途蒙、漢官民均舉行盛大的祭典。十五日，

至榆林。當地各機關、團體會列隊出城歡迎，綿亙數里。靈槨穿城而過時，夾道歡迎的人，莫不肅立如堵。而爆竹的聲音，更是響澈入雲。

十八日，由該縣以車輛運送南行。沿途各縣民衆，亦均熱烈致祭。二十四日晚，至咸陽。西安各界聞訊，均於次日下午，列隊郊迎，逾五里，共三萬餘人，盛況空前。

靈槨車於當日下午六時，駛抵西安郊外。頭一輛車爲神矛，上有護衛六人。二人持矛，其餘四人各執甫圖的紅旗一面。第二輛車爲大汗和后妃的靈槨。第三、四兩車，爲守護靈槨的達爾哈特，主祭官吉農，和圖王所派的護陵專員補扎布等四十餘人。靈車上并懸國旗和紅黃彩綢，迎風飄揚，甚爲壯觀。

各界在郊外迎祭後，靈槨車卽向市區慢慢地駛去。達爾扈特騎馬前導，儀仗隊隨之，憲警則在車後警衛。迎接靈槨的民衆，長達數里。七時，入安定門。各街懸旗結彩，遍設路祭，萬民爭仰。鞭砲之聲，不絕於耳。八時，靈槨車抵禮堂，各機關、團體又分別致祭，禮極隆重。經兩小時，才告完畢。

二十六日的早晨，西安各機關、團體，又前往舉行公祭。祭完以後，靈槨車卽起程西行。各界代表和軍、警、憲、壯丁、軍樂隊、僧、道等萬餘人，送至郊外，再行致祭後，才各自散去。

靈輓車於二十八日抵甘肅榆中興龍山。七月一日，在山麓太白宮中舉行安葬典禮。蘭州各界聞訊，均派代表前往致祭，敬獻花圈、輓聯和匾額。一時軍樂悠揚，爆竹喧天。其情況之熱烈，爲空前所罕見。

四 一年十六度的祭奠

成吉思汗的祭奠，有季祭和月季的分別。季祭或名大祭，一年之中，共有四次。月祭或名小祭，每月僅有一次。祭奠時所需的牲、醴、庶、饈，除小祭是劃一的數量外，大祭則視季節而異。

護陵蒙人，對這祭奠是非常鄭重的。他們對各期祭奠所需的物品、數量，均以蒙文詳記在了一本小冊子上面，以資後人的遵守。

在祭奠前的幾天，護陵頭日照例是將祭奠所需的物品、數量，詳細列表，送請榆中縣府，照數發給的。

每年大祭的時間，規定是農曆正月初一、三月十八、七月十四和九月十二，小祭則係每月的初三。

大祭祭奠所用的物品和數量，各期不同。茲表列於下，以供研究蒙胞宗教儀式的一種參

考（附小祭物品數量）：

品名	單位	各期的數量					附註
		正月初一	三月十八	七月十四	九月十二	每月小祭	
綿羊頭	頭	三一	九一	二四	一八	六	1. 獻羊一頭，需酒一斤。 2. 獻馬一頭，需酒十斤。 3. 祭堂中日夜燃清油燈三盞，是為常明燈。 4. 棉花係燃燈之用。 5. 黃緞係覆靈欄用。 6. 白洋布三〇尺，係一匹之約數。
山羊頭	頭	一	一	一	一	一	
馬頭	頭	一	一	一	一	一	
酒	斤	三一	一〇〇	二四	一八	六	
清油	斤	八〇	八〇	四〇	四〇	二五	
酥油	斤	六〇	三二	二〇	一〇	一	
棉花	斤	二	二	一	一	〇・五〇	
點心	斤	九	六	三	三	一	
白糖	斤	六	四	一	一	一	
冰糖	斤	六	四	一	一	一	
紅糖	斤	一	四	一	一	一	
蜂蜜	斤	一	五	〇・五	〇・五	〇・五	
葡萄乾	斤	六	四	一	一	一	

旗	草	線	小	邊	蠟	黃	大	青	麵	白	色	白	黃	磚	紅	核
子	香	香	邊	炮	燭	米	米	稞	麵	洋	網	緞	緞	茶	棗	桃
面	升	把	篋	捆	支	升	升	斤	斤	尺	尺	尺	丈	斤	升	個

	二	〇	五	二	〇	〇	二	二	二	〇	〇	三	四			五	三	〇	〇
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---

	一	〇			四	一	一	〇	〇	五	三	四		二	五	三	〇	〇
--	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---

四	一	三				一	一	〇	〇	〇	二	二	五	五		三	一	五	〇
---	---	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---

	一	〇				一	一	〇	〇	三	二	二	五			三	一	五	〇
--	---	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---

	一	三																	
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

洋	明	白	黃	紅
紅	雄	紙	紙	紙
兩	兩	張	張	張
五	四	三〇	三〇	三〇
一六	三二	八	八	八
五	四			
五	四			

大祭的一天，多由省府主席親自前往主祭，以示崇敬。小祭則係由護陵的蒙人，逕自舉行。

在晨曦裏，太陽還沒有翻過興龍山頭，陰寒的曉風，却像無歸的游魂般在林藪裏飄蕩着；那音調沉重而在啜泣似的嗚嗚號筒聲響，有如勁風捲殘葉般，在人們的耳膜中震盪着。這時，成吉思汗衛隊的子孫們，已從溫暖的土炕上爬下來，提起快刀、利斧，在忙着宰殺綿羊和馬匹了。

馬和羊，在他們的利刀下，癱軟無力的倒到血泊中後，那些護陵人，又分工合作的忙着剝皮、洗滌和烹煮。

他們把這牲畜的肉，煮得略為變了原來血淋淋的顏色時，就一塊塊的從滾熱的大鍋中提出來，盛進那幾只銀製的祭器中去。

祭器中盛滿羊、馬肉後，就分置在成吉思汗倆夫妻的靈棚前和鋼矛前。祭器的大小，祭品的多少，都有一定的比例。大凡在成陵前面的，最大最多；成妃前面的，就次一着；鋼矛前面的，又更次一着。

小祭的時候，神前僅各燃點着一盞相當明亮的清油燈，一些線香和少數羊肉、燒酒，情況并不怎樣熱烈。

大祭的時候，可不同了。祭堂的中間、左、右，除供着上表所列的各種祭品外，在成陵前面，還有大酥油燈一盞，小酥油燈三十四盞，酒三十四杯，米粉製的塔形祭品五十一杯。在妃陵和神矛前面的，則各僅二十餘杯盞。

燃燈用的器皿，都是紋銀製的，形如酒杯，這在甘、青兩省的喇嘛寺院內是常可見到的。至於那盛酒和盛其他東西的器皿，則全是銅質的。

當一切的祭品都安排妥當，并燃起數十盞酥油燈，明亮地照逼着每個角落時，一個十幾歲的男孩子，就嗚嗚地吹起法螺來了。隨着，主祭官和陪祭官均魚貫肅立陵前。陪祭官宣讀祭文後，由主祭官獻花圈、羊、酒和香帛。至是，這典禮隆重的公祭，就告完畢。

主祭官和陪祭官退出祭堂，由護陵蒙人舉行家祭。這時，二十幾個人都跪到地上。中有一位老者，却立於其旁，口念佛經，——經典是藏文——從陵前捧下五彩綢，遞給主祭人。

他接過手後，就以彩綢頂額，叩首上獻，由老者轉懸陵前。隨後是按這儀式獻燈、獻肉。獻畢，除老者仍立堂中外，其餘的人則都起立退出去。

退出去的人，一部份坐到祭堂外面的走廊裏，預備吹奏各種樂器；另一部份退到下廊，在地上鋪起一條紅色的毛氈。氈旁置一小桌，上放大銀酒罐一個，酒數瓶，銀盤一個，盤中放着兩只銀酒杯。

在走廊上放着的樂器，有一面圓鼓。鼓支架上，輕巧靈便，可以移動。其餘的樂器，都是玲瓏小巧，可以拿在手中的，如笙、笛、鈴、鑼、鈸、螺等等。

站在廊下的人，平排地跪到紅氈上後，中間三個人，從氈上立起來，向前一趨，成兩個橫排。立於前排居中的一人，手捧銀盤，司儀的人，即向盤中銀杯斟酒。另一旁立的人，忽唔的一聲長嘯，那三個人就平排地從石子鑲嵌的長廊上，步入祭堂。當他們步向祭堂中時，各種樂器就交響起來了。

樂器交響的時候，一些蒙民，都不約而同地念起動人心弦的佛經來。獻酒的人步入祭堂後，就跪在陵前，恭誦佛經。居中以盤頂額，其餘兩人則以兩手掌心朝上，以示獻意。獻畢，由那老者念經，雙手接遞，貢陳桌上。隨着，這三個人一同起立，步返原處。

他們回到原處後，站在一旁的人又唔的一聲長嘯，獨自步入祭堂了。老者於是將祭桌上

的銀盤，遞給來人。來人捧銀盤下，將酒倒入銀罐，由司儀人另注新酒，繼續上獻。

在成陵前獻酒，每回三次；妃陵前兩次；神矛前一次。如酒有餘剩，則照此比例，繼續上獻，直至獻完爲止。

獻酒時，是把瓶酒逐漸注入杯中，杯酒又逐漸注到罐中。罐中注滿了瓶酒，香氣四溢。這時，念經的人都饑涎欲滴，圍聚到酒罐前面，捧着大銀杯，爭喝在神前獻過的長壽酒。一些豪飲的，索性捧起銀罐，開懷暢飲。

有時，蒙他們的美意，斟上一杯長壽酒請我喝一點，增上幾紀壽。但我向來不喜喝，只好婉謝了。

當這香醴美酒大家爭飲而盡時，樂隊又回到原來的場所，奏起交響樂。原在走廊下的人則步入祭堂，排坐地下，虔誠地念誦佛經。

他們念經的時候，有時鼓以掌，有時音加重，有時同以兩手掌心向上舉。這種動作，似與念佛的老太婆念到阿彌陀佛時，舉起左手，或合掌一拜的意思相同吧？

經念畢，老者從祭器中取出羊肉或馬肉，一大塊，一大塊的，順着坐次，定量分配。他們於領受過後，就興高彩烈的各自回到宿舍了。

老者辛辛苦苦地將一切的東西都收拾妥當後，祭堂中的空氣就清冷如常。隨着，幾扇摺

門也關閉起來，掛上了一把牢靠的鐵鎖。

祭奠的儀式全部終了後，主祭官照例以數百或數千元的現金，犒賞這些貧困的祭陵蒙人。

護陵蒙人的祖先，全是大汗生前的五百衛隊。據說：那五百人，隨大汗東征西剿，都有汗馬功勞，未封官爵。大汗薨後，他們僅得到這一份子子孫孫世襲的守靈差事。

這五百衛隊的後裔，自成一部，不受政府管束。清初分旗時，爲他們特立一旗，號達爾扈特旗。這一旗人具有受各地蒙民招待、供應及崇敬的特權。全旗約有二千餘人。護陵到這邊來的，僅三十餘人。

五 每年無定期的特別祭奠

除那一年十六度的大小祭奠外，還有着不少的特別祭奠。這時期，多是在黃土山上，冒着濃霧般的暑天。

由蘭州到興龍山來，有着一條坦直的公路可通。這公路，起自西蘭公路上的三角城，長約一百零五華里。乘坐汽車，不過兩個鐘頭。所以，這榆中縣屬的名勝，自公路完成後，一躍爲蘭州近郊的風景區了。

凡是中外要人，到了那黃土高原上的蘭州，幾乎沒有不來這雲杉蔽天、景色幽深的興龍山一遊的；既來興龍山，更沒有不去憑弔我們的偉大民族英雄成吉思汗的。因此，在成吉思汗的陵前，每年就有特別祭奠的這一節目了。

特別祭奠的儀式很簡單，普通只獻綿羊一只至三只。主祭人祭奠過後，亦以若干現金犒賞。他們於領謝過後，即分羊肉而散，不再舉行什麼家祭。

來到此間憑弔成吉思汗的人，假如不是中央或地方要員的話，是沒有獻羊這一節目的。但，他們於憑弔過後，通常也有一些現金的犒賞。

六 護陵人的生活

護陵的人，共有二十一名。他們的生活費是由榆中縣府轉發，此項費用，僅分糧食和菜錢兩種。糧食，係發小麥，每人每月實發一·二八担，月共發二六·八八担。如按蘭州每担市價八四〇元計，共值二二、五七九·二〇元。菜錢按職別核發，頭目一人月支二〇〇元，副目一人月支一六〇元，書記一人、醫生二人各月支一五〇元，衛士一三人，各月支一二〇元，衛率三人，各月支一〇〇元。月共支菜錢二、六七〇元。

太白宮的房屋，因不敷用的關係，所以，他們都分住在附近的一些寺院裏。

一個土炕，擠滿了四、五個人。炕中放着一只小桌几。我進去後，他們很謙和地請我坐上去。頭目隨即爲我斟上一杯府茶，又由小木匣子裏取出幾塊點心來招待。我在那裏坐談一些時光，覺得他們的生活、習慣和藏民沒有多大的分別。

他們穿着的衣服，有的是長袍，有的是短褂，五光十色，難以描述。在這羣人當中，老老少少，男男女女，無所不有。年老的蒙婦，穿的是舊式漢服；年青一點的，則剪髮穿旗袍。從外表看去，彷彿和漢人沒有多大的分別。

他們吃的東西很簡單，通常僅是一些白水麵條、糌粑和家常餅。下飯沒有一點菜。初到此間的人，看看他們的生活，認爲是夠艱苦了！其實，他們每逢祭奠的一天，卻可開懷暢飲，飽嘗一頓手抓羊肉呢。

七 神話的傳說

據那些護陵的蒙人告訴我說：大汗和其他幾位大將，在生前出征用的戰馬，和馱載給養的幾匹駱駝，於大汗薨後，都成了神。每年農曆三月十八日，在伊金霍洛致祭的一天，八匹白馬和七頭白駱駝，總是從一個神祕的地方，來到陵前憑弔。

當大汗的神馬來到祭壇時，一些老百姓均誠惶誠恐地跪到地上，向牠磕頭。牠見到以

後，亦點首回敬。假如有人冒裏冒失衝過去的話，牠會用馬蹄踢過來的。待致祭的典禮告終後，那些神馬和駱駝也就各自歸去了。

這每年三月十八日，不約而同來到祭壇上的八匹白馬和七頭白駱駝，據說曾經引起當地駐軍的好奇心。他們想窮究這些駝、馬的踪跡，於是，有些騎兵，在典禮閉幕後，就跨上快馬，追蹤牠們的去向。他們追到一個地方，忽見前面獸蹄過處，揚起蔽天的泥沙，無法前進。待那泥沙慢慢地疏淡下去時，只見前面，有一個浩淼縹緲的深潭，一些白馬和白駱駝，卻已無影無蹤！

我聽了這段有趣的神話後，就有意無意的問他們：這些神馬和駱駝，在伊金霍洛致祭的時候，既都有靈感，前往憑弔，爲什麼大汗靈柩移到興龍山後，反一次都不肯來呢？他們聽了我這番話後，一時均愕然無話可答。

三十二年九月作

棲雲山的旖旎風光

任震英

——寄給久住在黃土高原上過着枯燥煩悶生活的朋友們——

一 丁香季節的棲雲山

朋友們！久住在黃土山圍繞着的蘭州的朋友們！

當那黃河的冰凍漸漸消融了的時候，你若見中山林的樹葉發了綠，西園和北園的梨桃變成了香雪海。你知道：是春天到了！於是，你的臉上泛起了芙蓉色的笑容，奇怪着，這塞上也有可愛的春光！

但，那討厭的狂風，時常挾着粉末般的黃土，跟蹤着這美麗的春光，向皋蘭的春野進襲！於是，「一陣狂風不分昏和晝」的吹過去。這塞上的春光，蒙上一層層的黃土。這時，你或許要抱怨着：住在這黃土山圍繞着的環境中，所過的生活實在太煩悶、拘束、枯燥和無聊。

你在這苦悶的時候，或許要想起了——我是來自秀麗如處女般的西子湖邊；你是來自有着高山大林和廣闊平野的松花江畔；或是生長在四季長春的廣東濱海；或是在風景甲天下的



革命
文豪

高爾基

高爾基爲當代革命文學家，此書敘述其生平奮鬥之生涯，由碼頭脚夫而登世界文壇的經過情形，充滿着引人入勝令人奮發的有趣的事實，等於一本令人看了不能釋手的極有興味的小说。有志奮鬥者，不可不看，有意在叢書中尋趣味者，尤不可不看。全書約二十萬言，附銅版插圖十餘幅，均爲外間所罕觀之珍品。書末并附有高爾基著作一覽頗詳，更可供有志研究文藝者的參考。

韜奮編譯
修正再版

一冊
實價一元二角

上海生活書店發行

話，那你一定要用去一天的時光，才能走入這仙境的邊緣。

這仙境在什麼地方呢？就是那離蘭州四十五公里的棲雲山。

棲雲山，在你還很生疏吧？若我說起榆中的興龍山來，你就是沒去過，也總聽別人說過吧？現在，我給你節錄一段棲雲山誌，你就可詳細明瞭她的所在了。

『金縣（即榆中）與蘭州相距九十里。自百數十年來，凡有志於登探者，第知有興龍山之名，而不知更有棲雲。攷二山，皆自馬啣分支而來。林木森然，兩相對峙。其東之興龍，則紆折盤旋、廻繞、環抱，一切層巒疊嶺，修築亭、台、殿、閣，備極幽深；西則峯巒峻峙，蒼翠插天，時有白雲，浩渺無際，故以棲雲名之。此路徑鬱壘、陡折，罕有至者。……』

在這一段棲雲山誌中，你可以知道她是興龍的姊妹山了。

在洪君的「瀚海中的島居」一文裏，曾說過這棲雲和興龍的山景。他說：『興龍山是雄偉、秀麗，棲雲山是巍峨、幽深。』但，這兩座姊妹山不單是雄偉、秀麗、巍峨、幽深，而她還有着芬郁而鮮豔的花的節季呢！

當蘭州私園中的丁香花都結了子，牡丹花早已歸回了安息的時候，春之神卻悄悄地來到了「棲雲」。她把這巍峨幽深的「棲雲」，用丁香的花枝裝點在幽深的山徑兩旁。在聳峙峻

險的巉岩缺處，在山溪流過的兩岸，在幽靜的金色佛殿前後，都在吐露、飄蕩着淡紫色和潔白色的丁香花底芳香。

你愛看滿山遍野紫色和白色的丁香嗎？你願意靜靜的躺在雲杉蔭下，叫丁香的香氣撫摸着你的週身麼？你願意看流水，在怎樣的載着丁香的落英歸去麼？你願用紫色和白色的丁香花枝，做一頂花冠，在稍帶冷峭的暮春朝晨，在棲雲山腰，那金碧輝煌的三清閣的神明前，袒露你坦白底心，把這花冠獻與你心愛的人兒；或者你覺得你的生活太枯燥了，願意同着三五好友，或是伴着你的爹娘、愛妻和孩兒，來追尋一下這暮春山居美妙的滋味嗎？你願意聽鳥語，看花朝，尋泥土中漸次蘇醒了的花草；或到山石岩前，向長空來試試你的歌喉；或者你是身經百戰的鬥士，願意在暮春的時節，尋一座清靜、幽深的古廟裏，休息一下你疲倦的身體；或者你是一位詩人，要尋覓暮春的精靈，寫一首偉大的詩篇；或者你是一位畫家，想着一幅丁香花季的山水傑構。朋友們！久住在黃土高原上的朋友們！你願這樣麼？好！你應該到棲雲山去玩一趟。

朋友！你如在暮春裏，來探望「棲雲」，縱在沿途，也會有很好的景色，可以飽償你的眼福呢。

先從蘭州起身說起吧！當你離開了蘭州東郊的東崗鎮，就要經過十里長的黃土高崗。儘

管春風怎樣的飄蕩，這黃土高崗上，却總是板着它黃黃的面孔。枯燥籠罩它的週遭。但當你走下這十里長的黃土坡時，你可以看見碧油油的麥田，在微風中掀着麥浪，阡陌細柳低垂。這就是離蘭州二十五里的柳溝河。

柳溝河是一個小小市鎮，你在這裏不妨歇歇脚。渴了，也可以喝杯茶。

從柳溝河前行二十里，就到了皋蘭和榆中兩縣分界的定遠鎮。

定遠鎮，全鎮人家約有百餘戶。傍草山，臨澗水，是一座很美麗的村莊。有麥田環繞着她的週遭。平滑的公路，穿過她的右側。再前進，是二十里的漫上坡。這條黃色的公路，在綠油油的麥田中穿過。兩旁垂着白楊，綠蔭浮空，風景很是幽美。從定遠鎮望去，彷彿這路的盡頭，即是天邊；又彷彿是一條大河，從天上直瀉到人間來。

這漫上坡的盡頭，即是麻家寺。到這裏，你就可以看見「棲雲」的背影了。翠綠的山，就坐落在麻家寺的右側。一條清澈見底的澗水，總是笑咯咯的流着。

朋友！你不要急。你雖是看見了棲雲的背影，可是，那棲雲仙境卻還有四十五里的路程呢。

一條五里的上坡，再往右首上轉一個小高坡，你就進了一道兩邊壁陡的黃土溝。這地名叫臥虎峴，她是榆中的後大門。當你踏進這門檻時，那幽麗的景色，就將展開在你的面前。

你不要忘記，這時候不還是春天嗎？當你進了這榆中的後大門，你就會望見那蔥綠的麥田。那蔥綠的平野，像一片嬌綠色的海洋，在柔軟的微風中，掀着波浪，那田裏正開着黃色的油菜花，紫色的苜蓿花，花色的豌豆花。微風過處，一陣陣的郁香，會輕輕地襲進你鼻孔裏。

蘭州平野上，雖已到了暮春時節，但這僅僅相隔不滿百里的榆中郊原，正在展覽美麗而鮮豔的春色呢。

當你從蘭州走進榆中後大門的時候，你若是走得快的話，那大概是正值中午時刻。和煦的光輝，將普照着如錦似織的田野、花樹環繞的邨舍和那起伏的小山丘。

朋友！你想想：這是怎樣一幅誘惑人的景色啊！你真不會想到，在這黃土高原上，還會有一樣一塊美麗的田野春光呢！

你只要一走進這榆中後大門的臥虎峴，你就會在你右首的遠處，望見一座連綿的深藍色的山巒，峯頂棲着白雲，那便是你渴想着的棲雲山了。

從臥虎峴到榆中縣城，是十里的路程。但這十里的漫上坡，是一條平平的公路。這路，是三年前修成的，名叫三興公路，全長只十三公里有零。起於西蘭公路邊的三角城，終達與龍山麓。這是一條美麗的公路。路兩旁，有杏林環抱的農莊。高聳的白楊，却密排於公路兩

側。置身其中，恍入林蔭深處。傍着路身的漪漣小河，却自幽深的興龍峽內，蜿蜒流出，撫育着榆中的沃野。

朋友們！你來遊山，如乘的是汽車，那就必須從三角城，經三興公路而至興龍山麓。否則，你最好是假道榆中後大門的臥虎峴。因這邊，可使你減少跋涉十里的途程呢。

興龍峽的口外，有一個數十戶的村莊，那便是離棲雲山麓五里處的峽口村。從峽口村前進二里，即抵興龍山口。現在，你才是入了清涼世界。

看！那翠綠的山，到處盛開着丁香的花朵。澗水滾滾地流着。那遮住你視線的杉山、山腰、山頂，羅列着金闕雲宮，蜃樓瑤台，那就是你渴望的「棲雲」了。

朋友！你既然到了山中，我請你小住幾日。我將奉告你，你應當怎樣的住，你應當怎樣的遊，才不至辜負了「棲雲」苦待你的濃情。

朋友！你若是乘汽車來遊「棲雲」，而且還要當天回去的話，那你只能看看她的軀體，決不能探到她的妙處。

有人說：棲雲，和她對面的興龍山比較起來，「興龍」好比是一個風韻猶存的半老徐娘。「棲雲」却還是一位純貞的處女呢。

山中的住處很多。棲雲山麓的朝元觀，山腰裏的東嶽行宮，行宮背後的三清殿，和那背

山襟水、松蔭深處的白雲觀，都有清淨的房舍，供你借宿。你請道士給你煮壺山茶，炒上一碟山蕨，買上幾個饅首；同時，你上山來總是帶些小吃。這樣，你吃飯是不成問題了。

「春宵一刻值千金。」當你從蘭州抵達棲雲山的時候，多半是到了下午。洗過臉，吃過飯，放下行裝，總是接近黃昏了，你千萬不要忽略了這「棲雲」的黃昏。當然，攀山在你或許太累了。趁着黃昏尚未消失，夜幕尚未展開，你可以逆着一條澗水，往白雲深處的白雲觀走走。

你可以站在白雲觀的前殿樓上，請道士給你打開了窗。你在這裏，可以欣賞一下那滿山雲杉的興龍諸峯。當這夜幕漸漸展開的時候，這諸峯更顯得有不可搖撼的神奇，有不容注視的威嚴，更有不可攀登的峻險！

你下了樓，可到白雲觀右側的杉林裏，緩行數十武，在杉枝缺處，望望那透露着窈窕的蒼天，和似隱似現的繁星。

你若是伴着你的愛人前來，你可以順手折枝芬芳的丁香，插在她的鬢邊，在暮色蒼茫中，攜手步回你們借宿的古寺。晚風裏丁香的芬芳，會把你倆整個擁抱了！

朋友！你乏了嗎？濤聲會送你入甜蜜的夢境。

假如你還有興緻的話，你可走到三清閣上，坐在那老子一氣化三清的神像前，坐在丁香

和野杏的花樹下，趁着月色，請老道士們給你談談山中的掌故。

他們會這樣告訴你，明末，流寇怎樣的焚毀了這山中的古蹟，棲雲山全山的神殿，只存了靈官殿的一楹。直到乾隆四十年，才有山西悟元道人雲遊至此，見其峯巒巖翠，松柏參天，很是喜愛。他不忍坐視山中的神殿焚毀，募化了三十年，或補修，或重建，或創造。通山殿宇，始成今天的大觀。他還會告訴你，悟元道人是怎樣的跨鶴歸去。

夜深了！朋友，小心冷着。不要再聽道人的述談吧！明天登高的時候，再詳細讀讀刻在石上的碑記吧。石碑上，不僅刻着這名山的歷史，還有歌詠這棲雲美景的詩句。

你千萬不要誤會，丁香節季的「棲雲」，不是只有丁香在撒嬌。那粉色的山杏，潔白濃香的野李，豔紅色的野牡丹，淡粉色的野櫻花，和那些不知名的山花，都把這座山點綴得錦繡燦爛！

朋友！你這第一夜的棲雲山居，我希望你能睡得甜，睡得蜜。這裏沒有一點兒紛擾，這兒更沒有臭蟲來咬。在這深山的靜夜裏，你傾聽着那有節奏的山水流聲，她真是你一劑最好的安眠藥。

睡，但請你不要睡得太多了！你若是睡到日上三竿才起來的話，那一曲悅耳動聽、百鳥和奏的朝晨交響樂，你將會誤場！

朋友！你如果愛鳥，這裏多的是各種羽毛的巧囀鳴禽，在晨曦時分，百鳥都起來歌唱，牠們叫得那樣的美，牠們唱得那樣的妙。所以，我請你要早早起來，聽聽這百鳥和奏的交響樂。那是一副最妙的靈性補劑。

趁着朝陽還未上來，百鳥還在歌唱，你勇敢些吧！我的朋友！來攀登一下清靜如處女的「棲雲」，你將看到你意想不到的良辰美景。

登棲雲山，你先要穿過山麓的朝元觀。殿後即是悟元劉真人的祠堂。你無妨下山時，再拜訪這道貌岸然的悟元真人吧。因為，你要在日出之前，登上獨秀峯下的混元閣上，看看紅日初昇的美景，去迎接鼓舞你生命的有着光與熱的太陽。

當你轉過悟元真人的祠堂，走上怪石嶙峋的上天梯，再登上風月嶺時，請你稍息一會，回頭看看對面的興龍遠峯，是否還浸在模糊裏。若是你不能看清楚她的真面目時，你很可能的在日出之前，登上混元閣的高峯，等待着太陽的初昇。

若是你走上風月嶺，回首看到興龍山頂的松樹梢頭已掛上了淡紅的曙色，那我請你快快的往上登。登上半山腰裏的靈官殿，倚着殿前的孤松，看看太陽，它是怎樣的把黃金色的光芒交給「棲雲」；看看夜之神，是怎樣的由叢林中隱退；看看那初醒的原野，是怎樣的在歡欣！

太陽出來了！頃刻間，這棲雲由暗晦而轉明朗，由深藍而轉入翠綠，一層輕紗似的金粉，塗遍了這草，這花，這樹木，這殿宇，「棲雲」的週身瀰漫了清晨富麗的溫柔。同時，你心中也充滿了青春的愉快。這時，那百鳥和奏的清晨交響樂，也漸漸的歸於沉寂。

朋友！往上攀登吧。順着這幽靜的山徑，往白雲深處走走吧。那路旁的一岩、一穴、一岸、一嶠、一凹、一凸，和那壇、廟、廊、殿，都有着曲徑相通，到處成趣，使你真要流連忘返。

上到混元閣，你身上有些汗意吧？朋友！勞苦不是徒然。請你在這古寺的山門前，坐下休息休息，看看展在你面前的美麗景色。你向東望，在那興龍峽口的外面，在春日朝陽普照下，不是一片綠得發光的麥田嗎？遠天，還是霧茫茫的。那綠色的一片，就是你上山必經的榆中城。村舍和樹林，像是這綠色海洋的島嶼。

早晨，正是你站在山嶺看炊烟的時光，你看那成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、沉重的、淡青的、濃灰的和慘白的炊烟，從那綠蔭深處的峽口村裏，在靜靜的朝晨，飄起上騰。

東南望那雄偉的興龍山上，是松柏連天，蒼翠插雲。俯視這兩座姊妹山中間隔着的那川流不息的河水，在朝陽下亮得像一條銀色的帶，蜿蜒到興龍山口外去。

你在混元閣了，想這景色都看夠了吧？請你到閣後的通天柱走走，你分出點工夫，讀讀

那六角形石柱上的經文。在這靜美的朝晨，讓晨風挾着野花的芳香，吹在你的身上。這時，你或許要飄然欲仙吧？

通天柱後身，山景之美，更會使你驚奇。朋友，你千萬要小心些——不要只顧貪着這豔色的山景，因你現在是站在捨身崖上。苟一失足，將釀成千古恨呢！

現在，你已經攀登了五里的山路，才得到這通天柱上。你在下山的歸途上，要多注意那些曲徑通幽的所在。你可以到壽星菴去，看看那跨鶴老人；到白雲窩去，探望一下那眠雲枕石、睡得甜甜的張超；到自在窩去，瞧瞧悟元真人修鍊的所在；到藏經樓去，讀讀刻在石上，專治被利慾弄瞎眼睛的眼藥方；再到那寂靜岩前，向天空長嘯幾聲；路過黑虎殿前，無妨進去拜訪一下那黑臉怒目的神明；順便去二仙洞內，望望那乘龍歸去的秦、李二仙。念念那每個殿門兩旁的對聯，讀讀那刻在石上的詩句。

午飯後，你可以在靜穆的神殿前小睡一會。

醒來，願意看飛澗嗎？你可以倚在棲雲山脚下，那座灰色的橋欄上，看看翻滾的飛澗；同時，你還可聽聽那兩株參天的白楊，在春風中，向你細語些什麼？

你真喜歡那盛開着淡紫色的丁香花嗎？他那肥大的翠葉，是多麼嬌嫩；你還愛那潔白濃香的野李和山櫻嗎？好，我請你再登鳳凰台，往那花蔭深處走走。不要怕，這花蔭深處，沒

有蛇，更沒有傷害你的野物，只請你小心點，那野玫瑰花枝上鮮紅色的刺和那咬人的萱草，——它是草中的惡鬼。你若是不認識它，你千萬要記得，問問牧童或道士。他們會告訴你，那是怎樣一種惡東西，你好躲避它的毒刺。

歸去了嗎？你無妨多折上幾枝丁香和山櫻，把她獻給你的友人，作為這次你在丁香節季裏，頂禮「棲雲」的紀念。

二 珍珠梅節季的棲雲山

入暑，皋蘭醉瓜快上市的時候，太陽漸漸地增加了它的威力。這整個棲雲山上的樹木，都各自將濃綠的傘蓋張開，好似準備着，同這將要來到的炎夏搏鬥。

丁香的節季是過去了。那白色、黃色和淡紅色的野玫瑰，雖還在盛夏裏，稀疏的開着。但，大都是花落結果，不想再爭妍鬥豔了。可是，珍珠梅却在夏季裏開了起來。遠望雪團似的白花，開在山石巖前，開在清流溪畔，開在山徑的兩旁，開在那綠色的灌木叢中。

珍珠梅是花中最可愛的一種。不信，你看它那肥大、翠綠的枝葉，那成千累萬含苞未放的花朵，那朵不像一粒晶瑩的小珍珠，真是粉黛豪華！那每朵小小如珍珠的花苞，已經就是一種奇蹟！你看，這晶瑩的小珍珠漸漸裂開，張為五瓣，任你是做花的能工巧匠，能剪得出

那樣的勻稱嗎？

朋友！你若喜愛這炎夏遊山，請你在這珍珠梅的節季裏，來「棲雲」住幾日。她會使你身心上的重重束縛，解脫淨盡。在這裏，你可看山花的繽紛，飛鳥的上下，烟雲的離合，樓閣的參差，不但可以飽你的眼福，在這山中，有的是山珍野菜，供你嘗新。

你不說蘭州的天氣已入炎夏了，但，你若想在這炎夏裏來「棲雲」小住幾日的話，請你多帶幾件衣服同棉被。山中的早晚，還是很涼的。這棲雲山真是一塊避暑勝地，有夏季的景色，沒有夏天的炎熱。

提起這山中的山珍來，我敢說，你不但沒有嘗過，你連聽說也沒有過。白松菇，你大概是吃過？這裏不稀奇。但是，提出松花、香菌來，你或許吃過那乾的？——那真正的鮮美味道，早已失去了大半。不要說這鮮松花是清馨、鮮美，你只看那黃色的，黃得透明；綠色的，綠得發嬌；紅色的，紅得像一塊大珊瑚根。只看它那五光十色的豔麗顏色，已夠是一種奇蹟了！

夏的棲雲山是鬱蒼而葱綠，綠得發光，綠得耀眼。當那長夏炎炎正好眠的中午，你可以帶上一條毛毯，到那沉靜的山巖下，或是到那疊翠堆嵐、張超長眠的白雲窩裏，張開了你的毯子，你靜靜的躺下，仰觀天上浮雲的幻變，近聽松樹梢頭的禽鳴。你若看得乏了，聽得倦

了，你合上雙眼，尋一尋仲夏中午美妙的夢境，讓沉鬱而稍帶苦澀的野草氣息，漫蓋你的週身。

當你從山上下來，覺着太熱了嗎？我請你走到山脚，在那條滾滾奔流着的小河邊，洗洗你的雙足。看看陽光，是怎樣的在河面上，搬下來千千萬萬銀珠碎玉的笑波，再看看流水，是怎樣的載着落英歸去。

你若是喜歡狩獵的話，你可以把子彈上上膛，到密茂的灌木林中走走。那滿身長得同孔雀一般華美的野雉，會從林間咯咯的飛起。

「棲雲」和「興龍」兩座姊妹山的靈性，完全繫在這一條川流不息、永遠翻着銀花的河上。她是這山中僅有的一條較大而美麗的水。當你登山覺着吃力的時候，你可以走下山來，溯着這條小河，往興龍峽的深處走走。當你拐過第一個山頭，就可以看見一片不很大的馬蘭草灘。在山上，總是有着白白的羊羣，黃紅色的牛，白色和灰色的馬，在那裏從容地咀嚼着不知名的黃色、紫色、白色、藍色和紅色的野花。

山坡上的巖石縫裏有斜倚的蒼松，河水總是澈底的清澄。在清晨，在正午，你可帶上一本書，往山峽深處走上二三里，選一塊清靜的地方，讀讀書，看看水，躺在那綿軟的青草地上，仰觀七月的天上行雲。倦了，你可以反仆着，摟抱一下這溫軟的大地。

七月的棲雲山上，正是野櫻桃和野楊梅紅透了的時節。在飯後，你可以到向陽的山坡上，尋尋稍帶酸味的野櫻桃，和那甜如橘子味道的野楊梅。你雖然還找到那生得滿枝的野李，但現在還酸着，重九登高，你再來吃吧！

棲雲山中的夏夜，是一個充滿了詩情畫意的夢境——當蝙蝠飛起了的時候，夜幕就漸漸地張開。你看那巍峨的山峯，由深綠色的變成深藍，由深藍的走進模糊。夜，是柔和、平靜。在藍色的天空中，那明亮的繁星向着這山巒眨着眼睛。夏夜中的風是多麼涼爽。——她從幽谷中，挾着野草和野花的芳香，飄在你的身上。

夜空裏，你可站在朝元觀前，看蝙蝠在滿天裏飛舞。牠飛得那麼低，那麼忽忽，你一定會想到長夜漫漫，晨曦尙遠。蝙蝠，你何必飛得這樣忽忽呢？

夜一深靜的時候，你總覺得興龍山腳的流水，爲什麼這樣大聲喧嘩、咆哮。朋友！請你放心，他決不會攪醒你甜蜜的清睡。

遊山遇雨，你覺得太掃興了吧！但遊棲雲山而遇雨，那真是眼福不淺。你看那深灰色濃重雲霧，很輕快地從高空中降於興龍峯頭，迅速地又棲在棲雲山頂。天色頓成了暗晦，雷在轟轟的響，風不斷的從峽口吹進來。這是告訴你：山雨欲來了。

雨，下起來了！在斜風中的雨絲，縱橫交織着，像是一架大紡織機，在織着一幅青山綠

水，峯頂棲着白雲的大湖繡。

山雨初霽，你看那輕快的雲霧，一會兒停在山腰，一會兒飛上峯頂。有的雲像一條白乳色的帶，飛快的從松樹梢頭飛上穹蒼；有的像一大塊棉絮，把蒼翠的峯巒遮去一半；有的雲霧濃重，像一片茫茫大海，浮在青翠的巒巒。或許你還能巧遇一彎彩虹，掛在青山背後。這不是一幅難得見的美妙圖畫嗎？

雨中棲雲山的景色實在太美了！我這枝拙筆真難以形容她。我怕寫得過火了，惱了她；我怕寫得不够真，辜負了她。最好，是當你小住棲雲山的時候，遇一個雨天，你才可以飽一飽你意想不到的眼福。

這山中的植物，據一位植物學家調查過，說有四百餘種之多。有奇花——玉盤掌金蓮，有異草——長在峭壁上的還陽草。

你在七月裏來遊山，正是玉盤掌金蓮盛開的時節。我告訴你，你可以到那背山襟水、幽靜的白雲觀走走。在呂祖純陽的佛殿前，那棵龐大的藤蘿植物，它爬上殿頂，在一片像綠色翡翠雕成的橢圓形葉子中間，開着十數朵金黃色的長形花朵。任那些怎樣能夠幻想的畫家，他若是沒有看見過這玉盤掌金蓮，是決不會畫出這動人的花朵。當你看見這成千累萬朵的奇花，撒嬌在你面前的時候，你真是來讚美造物主的偉大和奇妙！

這奇花已夠你賞心悅目了。你若再再開開眼界，我請你再登上一層山。你站鳳凰台頂，或是靈官殿前。當七月裏的驕陽普照着大地的正午，我請你向峽口眺望一下。你不要說，我在丁香節季裏已在這邊眺望過了。我請你再看看這景色，你會歡呼起來。春季裏，那綠綠的麥田，現在都閃着金光。那豔色的田野，是七分金黃，三分橘綠。這妙景，請你到七月裏，「棲雲」的峯頭上去捕捉。

你既來到了棲雲，你總是要順便拜訪一下「棲雲」的大姊——興龍山。

你聽說過吧？那名震歐、亞的大英雄元太祖——成吉思汗，他的陵寢安睡在這興龍山腰的太白宮內。你可到那邊去瞻仰瞻仰大英雄的威容，和隨他身經百戰的兵器長矛。讀讀那寫在牆壁上的成吉思汗遺囑：「廣土衆民欲禦敵，必合衆心爲一。」在這靜穆的太白宮內，你可以回憶一下這大英雄的事蹟，而能給你一種希望與鼓勵。

你願意飲甘泉，聽松風，看碧草連天的草原嗎？請你挺起胸膛，穿過大松林，再越一重山，到太白宮去，到虛皇殿去。

到太白泉，你可以請老道士，給你用清冽的甘泉煮上一盃山茶。你可以憑欄遠眺，或坐在明窗淨几的道人住室的窗下，推窗西望。那碧草連天的草原，名叫做馬啣山。它是西北的一個名牧場。你從那濃綠色的松樹梢上望過去，是多麼偉大，多麼壯麗啊！

你會唱起來了！

我們的祖國，是多麼遼闊廣大。

他有無數的田野和森林。

我們共有五千多年的歷史，

自古迄今稱文明。

我們共有四萬萬多的人口，

全都不會怕死、偷生。

.....

你在太白泉，不妨再往高處攀登一下。那白雲繚繞着的，不是瓊樓玉宇的神宮嗎？你何妨登上虛皇殿，也學一會神仙。

七月裏的棲雲山，還有黃昏的美景。當古寺中的晚鐘響起來時，你看那整個的「棲雲」和「興龍」諸峯，被夕暉甜吻着，閃着鵝黃色的嫵豔。天上的雲都變成了淡粉色。這時，你可以順着大路往峽口走走。走過雲龍橋，當有一條水擋住你的去路。這時，你可站下看看那榆中盡頭的黃土山，在落日的餘暉裏，彷彿變成了一片驚濤駭浪、紫灰色的海洋。

珍珠梅節季裏，你來頂禮「棲雲」。現在，你是要歸去了嗎？你千萬不要忘記，到峽口

村內買上兩只柳枝編成的筐籃，盛上兩筐鮮美的松花、香菌，帶給你的友人嘗嘗這棲雲山上的奇珍。

三 紅葉節季的棲雲山

「霜葉紅於二月花」，深秋九月的棲雲山，是她裝飾最美麗動人的時節。丁香的節季和珍珠梅的節季，你不是都錯過了嗎？朋友！我誠心的請你，你無論如何，不要辜負了這紅葉節季的「棲雲」，她爲你裝飾得這樣美麗動人的苦情。

你不要說，蘭州中山林和西園梨林的深秋紅葉，不是也夠美嗎？但，若同紅葉節季的棲雲山比較起來，真是小巫見大巫。那綠樹蔭下紅色的楓葉，不比春季豔紅色的桃花更美嗎？那杏黃色的黃葉，不比黃玫瑰花更豔麗嗎？那紫色的紫得憂鬱，那紅色的紅得熱烈。那一片品紅色的樹葉，你看見了不覺得舒散。那正黃着的，是會鼓舞你的神經呢！

紅葉節季的「棲雲」，正是你伴友攜酒登高的時節。你可登上棲雲山的獨秀峯上，或是興龍山的太白泉下飽餐一下，這裝點得五光十彩，錦繡燦爛的山景，讓秋風來吹起白雲，繞在你的週身。醉後，你可以高歌一曲，乘興吟上幾首紅樹青山一片秋的诗句。叫那一片無涯無際的松濤，送你入睡，讓落葉來伴你安眠。

你不要說，你已經看過了美麗江南，繁花的原野，碧綠的稻田，大葉的芭蕉樹，高擎的椰子林，龐大蔭涼的榕樹。我還要誠心的請你，請你來看看這「霜葉紅於二月花」的「棲雲」。

你厭意看松間的秋月，聽月下松樹梢頭的蟬鳴，請你在深秋九月裏來。當月色爬上了棲雲盡頭的馬啣山巔，你站在興龍山頂的虛皇閣上。那馬啣山的草原，是白茫茫的一片莽原。

當一輪明月，透過蒼松的梢頭，鳴蟬奏起了動聽的小夜曲的時候，你約三、五位都有着酒意詩情的好友，作一次月夜遊「棲雲」。坐在混元閣上，看看那月色下巍峨險峻，長着古老蒼松的山峯，聽聽那響澈了山前山後，在黑沉沉林藪裏的蟬鳴。那是一幅最靜美的「松山月色」，那是一首能蘇醒你靈魂的偉大詩篇。

在月色下，山上的神宮，都成瓊樓玉宇了！你站在興龍山脚下的雲龍橋上，數數天上僅能看見的明亮的星星，聽聽奔流的水聲，望望月色下遠山的山影，和那山角後面流過來的一線銀絲，再呼吸一下這秋野的芳香，是何其愉快啊！

紅葉節季的棲雲山，她會給你帶來漫天的大霧，這五光十彩的峯巒，常常會罩上乳色的白霧。但，秋的棲雲並不是天天被大霧瀰漫着，還是天朗秋高的時候多。即便是你來遊山而巧遇見乳霧，她把那五光十彩錦繡燦爛的山色，用這淡淡的乳色的霧來擁抱，不是更美了嗎？

深秋的棲雲，不單是滿山紅葉，這時也正是山上野菜爛熟的時節。那紅色像紅瑪瑙的玫瑰菓，那杏黃色帶着咖啡色點點的山梨，祇要你伸出手去就可把它摘到口中。你不要說那能夠比得上蘭州的蘋果甜，冬菓梨酸。這山中的野菜是不要你一文臭大。

朋友，久住在瀚海上的朋友們！你們從初春勞苦到深秋了，總有些感覺着疲乏了吧？返老還童的青春線，數千元一磅的魚肝油，它不能恢復你工作而致疲乏的身體。我給你開一付對症良藥，就只有這一劑山水自然的清涼散。

十月小陽春的棲雲山上，晴空高爽，日光洋溢，山光凝，暮光紫，她會引誘你，叫你一見她實在不忍捨去。你可以在：

雲龍橋畔醉紅葉，

虛皇閣上看落霞，

東嶽宮前賞秋花，

興龍峽內聞歸雁，

獨秀峯巔觀雪海，

太白泉下聽泉聲。

朋友，空言不如實踐，千萬不要辜負了這深秋時節的美麗「棲雲」。

四 白雪節季的棲雲山

朋友！提起雪來，我記得那淪於敵手十二年的家鄉，記得那積着白雪的長白山頭，那冬季裏明如水晶般的松花江冰川，那舉目無邊的雪野，那雪野上明如一面鏡子的冰塘，那冰塘上溜冰的各種花樣。

五年前的冬天，我翻過華家嶺，用陌生的步子初次叩問着蘭州。

我想西北高原上的蘭州也一定同是我家鄉一樣，冬季裏是蓋着一層潔白的雪被。誰知那黃土的北塔山和土饅頭似的皋蘭山，冬季裏還是依舊板着她的黃黃的面孔，雖然有時候白雪來給她遮遮羞，豈奈不到幾天，她又把這潔白被兒撕去，又露出她黃黃的面孔。我異常憎恨這一毛不長的黃土山，在她的懷抱裏，她只給我無邊的憂鬱。我是多麼期望着我們快把小鬼子打出我們的國土去，好回到長白山頭，看看冬季裏的滿山白雪；走上松花江上，乘西北風來坐坐冰舟。

三年前一個大雪紛飛的日子，來到一塊同長白山頭一樣壯美的境地。這裏，滿山蒙着白得耀眼的大雪，蒼松和文竹在雪中挺秀。山脚下有一條水晶般的冰川。這就是雪季裏的棲雲山，瀚海中的仙境。

蒙着大雪的棲雲山是壯美、潔白。那銀色山上，蒼松枝頭掛的雪花是多麼美麗。在朔風中，你跨上馬，向山峽深處的馬啣山麓疾馳二十里，提着獵鎗奔向雪原，馬蹄踏着雪響，放上幾鎗，打上幾只青羊和野兔，攆回蘭州，可以對朋友誇誇你的鎗法。

朋友！假如你是來自四季長春的南國，你還對雪很生疏吧？我請你在雪季裏登登「棲雲」的高峯，向四面望望，那白雪連天蒼秋一片的景色，你會驚奇得咋舌歡呼，歡呼我們的祖國是多麼偉大壯觀啊！

你若能在大雪紛飛的日子來遊「棲雲」，那更是一幅動人的畫面。千千萬萬的白蝴蝶在大空裏飛舞飄蕩。你看她怎樣的飄進冷寞的幽谷，怎樣的飛上那寂靜的山麓，你看那白蝴蝶怎樣去吻那翡翠色的松樹枝，怎樣去親那綠綠的文竹葉。

你若有福氣，你還可看見懸崖積雪崩裂的奇觀。你看看那雪快飛奔下墜，雪花怒濺，潔白如碎玉。但，朋友！你要注意，不要叫崖頭飛雪打在你的身上。

雪中棲雲山的景色，會使你心曠神怡，會使你的靈智豁然大開。你看那白雪連天的奇觀，她怎能不鼓舞你志凌霄漢呢？

朋友們！沉醉在初戀甜蜜中的朋友們！

你們萬不可以錯過丁香節季的「棲雲」美景。你看那滿山翠綠，繁花遍野，好開闊的榆

中平原，好絢爛的春日的陽光，粉蝶兒雙雙，鳴禽兒對對，是多麼美麗，多麼溫暖！丁香的香風撫摸着你們的週身。她會撩醒你的靈魂，搔癢着你們底心，掀起熱情的海，在你們心內澎湃狂奔！

過着夫婦生活的朋友們！

在珍珠梅節季裏，請你伴着你的愛妻，攜着你們的小寶寶，來到這「棲雲」仙境。你倆在她熱烈的夏的懷抱裏，她會喚開你們久閉的心扉，她會使你們回到新婚時的甜蜜。你倆會感到難言的歡喜。在你們倆的心中，會看見永未發現過的美麗，用蒼松的堅貞來比做你們的心志，用火紅的山花來比做你倆燃燒的熱情，用那碧綠廣闊的草原來激勵着你們的愛情。

珍珠梅季節的棲雲山，是一罇醇厚的葡萄美酒。有點酒量的人們喝了，是能恰到好處。有着酒興詩情的朋友們！

紅樹、青山、深秋的「棲雲」，正是爲你們預備的。那紅樹，那彩葉，那無邊的松濤，那震耳的蟬鳴，那山間的清風，那掛在松樹梢頭的明月，耳得之而成聲，目遇之而成色。那兒不是詩情，何處不是畫意？你伴上三五好友，買上幾觔點心小菜，攜一瓶徽、鳳名酒，高登「棲雲」。你頭上罩着藍天，足下踏着蒼松，身邊飄着白雲。你不覺得你是離開了紅塵世界嗎？

唯有雪季裏的「棲雲」，她是最愛一些朝氣蓬勃、勇敢、英武的小伙子們。他們不怕滿天的大風雪，他們都有着最熱烈的心腸，願爲多難的祖國鍛鍊成鋼鐵一般的身體，準備去效命疆場。他們願乘西北風，冒大雪，跨飛馬，登上雪山，衝上雪嶺，探望一下那「棲雲」盡頭的馬啣山，在日未落前的銀白光芒。

朋友們！久住在黃土山圍繞着的蘭州的朋友們！

請你不要詛咒這煩悶、拘束、枯燥、無聊的生活，這不滿意的生活大都是你自取的。甘肅決不是你想像的那樣「乾酥」。在這枯燥的瀚海上，有的是蓬萊仙境。

三十二年八月十日寫於棲雲山麓的朝元觀

瀚海中的島居

洪文瀚

在這大熱天，寒暑表內的水銀不斷地爬昇着。舉目皆是的一濯濯童山，浴在滾熱的火球下，已在週遭流溢着迷霧般的騰騰熱氣。那景象的淒涼、頹喪，怎會予活在這邊的人們以一種良好的印象呢？

碎石鋪築的馬路儘管在放寬，高聳雲天的假洋樓儘管在建築，妖艷的女人儘管在增多，但這城市外在的缺陷和內外的空虛，總不是人力一朝一夕所可彌補的。而醫治這病症的萬應靈膏，彷彿至今還沒有發明。所以，這平凡而單調的景象，足以令人窒息。當我在這邊感到滿懷的抑鬱，無處傾訴時，就悄悄地跨上一頭小毛驢，離開這城市，到一些名山去小了居了。

在這所謂民族發祥地的甘肅，雖有着黃帝問道於廣成子的崆峒山，伯夷、叔齊餓死的首陽山，舜竄三苗於三危的三危山，足登即鳴的鳴沙山，秦宮娥引鳳凰至的鳳凰台，杜甫隱居的草堂，終年積雪不融的祁連山，……但，這些地方，有的是舊遊，有的不宜山居。年來嚮往的，要算是暫厝成吉思汗靈櫬的興龍山，和隔河相望的棲雲山了。

興龍山是雄偉秀麗，棲雲山是巍峨幽深。這兩山的女神奉着玉皇大帝的勅令，到這瀚海

環抱中的人間來，已有了好幾千年的歷史。她們處在這僻陬的地方，竟是那末嫻靜，那末嫵媚，從未輕易地步出閨閣。要不是成吉思汗的靈槧由荒漠的地區，踏入她們的閨幃，那麼，她們的美麗、嫵媚，將永不爲世人所賞識與歌頌！

不信！你看那萬里無雲的星期佳日，不是時有一連串、一連串的載貨大卡車，或幾部流線型的小臥車，遠從冒着烟霧的塵市，送進無數的詩人、作家、藝術家……來欣賞這清麗而負潔的景色，並兼謁成吉思汗的靈槧麼？

我來這幽邃的山林裏，雖不是出家修道。但我所要求的清靜沉寂，却和煉丹的道人並無二致。所以我才選居到這鮮有游旅問津的棲雲山中來。

山居的計劃，原是一個星期，一霎眼間，一星期的流光，彷彿像一團白雲般的飛逝了！我不忍和這初戀的山巒遽賦別離之曲，就任其自然地延續下去，以攀山、越嶺來鍛鍊我的體魄，清靜、無爲來澄清我的思慮。

依山建築的亭、台、樓、閣，在蒼翠欲滴的雲杉間向我顧盼，向我招手，我不禁怦然心動，在落英繽紛、小鳥歌唱、微風飄蕩的醉人境地中，無憂無慮，載歌載舞的步向半山腰的亭子裏去。

我到那綠蔭環抱的亭子裏後，即設法將我的視線透過林隙。忽見北天湧現一塊碧綠無際

的海洋。海洋上，沒有帆影、漁船、小艇，……而是滔滔的麥浪，成羣的牛羊。環抱這海洋的，盡是那露着脊椎、形醜、貌劣，沒有一件錦繡覆被的黃土山！

我再看看立足所在的小島，沒有一處不是爲綠蔭所覆被。雲杉和樺樹的梢頭，也滿棲着歌聲悅耳的鳴禽。這景色，尤其是瀚海中的景色，是多麼的美妙，盪人的心魂啊！

後來，我又移轉我的視線於遼遠的南天。啊！那邊的景色更是神出鬼沒！你說它是北極的冰洋吧，但白茫茫的山頭底下，却盪漾着一片綠波；你說它是一座雪山吧，但我們所見到的却是山天一色。那是山，那是天，我們是無法辨認的。

誰會料想到，在這枯燥的瀚海中，會湧現一個這樣的蓬萊小島，讓我們欣賞着一年四季中所特有的景色。假如我是一個畫家，把它描繪下來，那是一幅多麼動人的西北畫圖啊！

這邊，因山高林深，令人未能看到落日的餘暉和燦爛的晚霞，這彷彿是一大憾事。其實，那蔚藍的天空，却是更耐人尋味的！當我徘徊在這一塵不染的藍天底下時，我的心境也就和那寶藍色的天空一樣的澄碧光明。世外的景色，彷彿已可透過我的心境，反映於這一島國了。

有時，棉絮般的白雲會突然地出現於蔚藍的天空底下，並從四方八面飄過來，聚首於靈氣所鍾的棲雲山頭。

當這白雲像流冰般的堆積起來時，島上的景色就迷迷濛濛的瞬息萬變了！你說，在藍天底下浮遊的白雲像是一條龍吧，它却永無止境的在蠕動着，就是世界上最大最長的任何爬蟲，也不能比得上；你說它是一座雪山吧，霎時它倒變成朵朵的花瓣；你說它是一只鳳凰吧？它又無頭無尾的變成一塊頑石了。總之，白雲的變幻，決不是畫家能描繪，攝影師能寫真，更不是我這枝禿筆所可形容的。

讓我來談談它以後急轉直下的情景吧。

起先，是飄來一陣狂風，衝破山中的沉寂。隨着，松濤怒吼，白楊低訴。那些聲浪交響起來時，恍如萬馬奔騰，令人想到暴風雨的來臨，已是頃刻間的事了。

但，事實却不然。風聲過後，藍天底下的白雲，均前前後後的沉下來，披上一襲令人沉悶、悵悵的黑紗。山巒、宮觀、河流，……頓時都抹上一層愁慘的顏色；古廟中的光芒，更是急劇地黯澹下去。不多時光，乳汁般的白霧復透過灰黯的雲層，垂向山頭、深谷、樹梢，……一片迷濛，景色莫辨。這彷彿已變成一個混沌如雞子的世界！

不久，細長如絲的雨滴，在山風歌唱下翩翩起舞。它繞着山巒、宮觀，……兜着圈子。後來，愈轉愈快，簡直分不清它所舞的花樣了。

這時，在山下悠悠北流的瀟灑小溪，又從乳白色的濃霧中飄出朵朵的浪花。當一些浪花

在礁石上打碎了時，又有一些飄出來。那循環不已，變幻無端的景色，是多麼神祕而縹緲啊！在這場合，我整個的靈魂彷彿已爲那神祕的景色所吸引，我寧靜的思潮彷彿也隨着那浪花在起伏！

雲杉、青岡、馬尾松、白楊、珍珠梅、百合花，……在雨、霧新沐之下，絢爛奪目，蒼翠欲滴！那些花樹，彷彿是在感謝上蒼厚賜一種生的活力素似的，莫不從樹根腐草上競獻松花、蘑菇、針京、木耳，……在另一些叢林裏，又掛滿了榛子、櫻桃、茶花、玫瑰，……以及數不清可以佐餐和解渴的花菓！

因此，我來這島國後，總是每飯必山珍，每飲必山茶。待肚皮填滿後，則步向叢林，摘些野菓助消化。像這樣無罣無慮，逍遙自在的生活，不是比神仙還舒適麼？

在這小島上，除秀麗的景色外，岡巒起伏的深林裏，還棲息着無數的珍禽走獸。每當東天吐出一絲曙光時，黃鶯就在我窗前的樹枝上演奏黎明之曲！不久，其他具有婉轉歌喉的各類小鳥，俱相互和唱；雉鷄也由林藪中紛紛起飛，展覽其美麗的羽翼！待金烏歸去，玉兔初昇，野豬又領着牠的子孫到麥田或馬鈴薯地中聚餐，並採運一些糧食。所以，我們在這邊不但可靜聆小鳥演奏的樂曲，且可狩獵。惜來西北幾年，獵鎗無處可購。否則，我們在這島國上，不是時有野味佐餐嗎？

在這林木幽翳的島上暑居，雖甚恬適，但蚊蟲却每於夜深人靜的時候出來肆擾。我對這專以吮人血液，傳播毒菌為職志的蚊蟲，自甚厭惡，然在西北幾年，初聆這嗡嗡的飛舞聲，使我彷彿已回到南國，重溫着美麗的舊夢！

這裏，每年照例舉行一次廟會，時期是農曆的六月初六日至十五日。今年却因特殊緣故，未曾舉行。話雖是這樣說，但一些莊稼漢、老太婆、村姑，……總忘不了這一爬山比賽大會。雖天空下着黃豆粒大的雨點，他們仍以一片真誠，沿着徑滑泥深的小道，爬到深林古樹，藤蘿交擁，香烟繚繞的寺院裏，叩首神前，為他們的白髮雙親、嬌妻、童叟，消災祇福！

這時，田野間的麥穗，已懸着金黃色的稞粒。他們眼見一家數口的生活，今年總算勉可溫飽，故在這空閑的時候，莫不從嘴角邊掛起一絲笑容，扶老攜幼，爬上山去玩玩；下得山來，走到臨時開設的飯館裏，掛上一罐白乾，切上一碟燻肉，面對山巒、流水，開懷暢飲。往年，此地還演廟戲。震天動地的鑼鼓，引動着附近的莊農，都不約而同地到戲台下面集合。但近年農村不景氣的影響，已飄到西北的每個角落，故這一精彩的節目，早就無形撤銷了！

不過愛好聲樂的人們，在白雲舒卷、和風拂拂的一天，曾各自攜帶一些管弦樂器，到半

山腰的古廟去，倚着飛欄，唱了幾齣悠揚而緊張的秦腔。當這依稀的餘音繚繞到深密的林藪中時，她留在人們心靈上的彷彿是夢境一樣的美麗，同時也彷彿是夢境一樣的空虛。

燦爛輝煌的太陽，來這樹密林深，花香遍野的可愛島國，彷彿沒有愛侶陪伴，感到寂寞似的。所以，他每在人們工餘狂歡的時候，就悄悄地滑到另一個紛亂而瘋狂的世界！

當地上的炊烟，由四方八面嬾娜上昇時，一輪明月也就姍姍來臨。這時，清晰的景色倏忽轉爲幽暗，留在大地上的只是一片模糊的神祕黑影！

嫵雅而溫柔的夜神飛臨到島上來時，大地底一切，彷彿都屏着聲息，在度甜蜜的良宵銀夜。但晝夜不停的淙淙流水，却於此時奏出纏綿而悽惻的小曲，令天涯流浪者徒增逆旅的惆悵。我舉頭望明月，感到夜色的淒涼。於是，就抱着一顆迷惘的心情，踏上銀色的小道，入我燈光黯澹的房屋，尋求當夜的好夢了。

偉大的成吉思汗

洪文瀚

成吉思汗的靈樞，因抗戰的關係，已從苦寒的塞北，歷盡千山萬水，萬水千山，移到秀麗的興龍山來。他是歷史上怎樣一個了不起的人物呢，讓我來和諸位談談吧。



成吉思汗遺像

成吉思汗名鐵木真。提起「鐵木真」這名詞來，是有一段故事的。當他的父親「也速該」，以什夫長的身份，隨「忽圖剌汗」攻塔塔兒獲勝時，曾擄其部長鐵木真。他的太太柯額倫，適於此時生了一個男孩子。他為紀念其武功起見，特以鐵木真名之。這就是他名字的來歷。

鐵木真在蒙古語的意思指為精鐵，即千錘百煉的精鋼。他這一名字是多麼能適

合他身份的啊！

他於宋紹興三十二年——西曆一一六二年——誕生於黑龍江北源斡難河畔的不爾罕山

偉大的成吉思汗

下。稍長，即秉承祖先的遺志，東征西伐，靡無暇暖，萃力於開疆拓土的工作。但不幸於宋寶慶三年——一二二七年——棄世。享年六十有六歲。

他和我們訣別後，屈指算來，雖相隔了七個世紀，然其偉大的精神、創造的能力與不可磨滅的功績，却永像海上的燈塔般，指引着我們的前進。

我們要述說大汗的奮鬪經過與其偉大的成就，這得追溯到他祖先的功業，和他母親嚴厲訓誡的歷程上去。

成吉思汗未誕生前，他的曾祖父「皆不勒」，在外蒙和黑龍江西北部一帶，已統一諸部落，號稱大蒙古國。

那時，他的國家組織是一種聯邦制度。其轄地均錯列於大漠南北。東起黑水，西抵西域。大小國家不下十餘個之多，統制起來非常困難。他父親也速該即位後，鑒於此種制度難以長治久安。爲圖萬世一系計，特用閃鑿戰術併吞各國。因此，他的實力與聲成就與日俱增。

也速該於國家體制的改革，固有甚大的功勞，然難免招怨於人，樹立仇敵。故他即位不久，即爲塔塔兒部毒殺。

這時，鐵木真才十三歲。各部落欺其年幼，均紛紛離叛。幸得其母「柯額倫」親執大

轟，邀還過半。但其他各部落於離叛之後，却另舉他的族叔「泰赤烏」爲盟長。

從此，他們母子間非常困苦。日常生活，差不多都是他的母親拾些果實掘些草根來維持。有時，鐵木真也到河邊去釣釣魚，以奉養可憐的母親。

他受的痛苦雖深，但總脫不了孩子氣。有一天，他爲胞弟「合薩爾」所射得的小雀，爲堂弟「別克帖」搶去，他於氣忿之餘，竟舉起烏鎗，把別克帖射死。

鐵木真回到家裏，他的母親見其神色不對，卽向詰問。後知別克帖被他射死，非常傷心，卽痛詈一頓。告以泰赤烏大仇未報，不該兄弟相殘。當日柯額倫訓誡的話，元祕史曾有這樣一段的記載：

「你每如吃胞衣的狗般，又如衝崖子的猛獸般，又如忍不得怒氣的獅子般，又如活吞物的蟒蛇般，又如影兒上衝的海青般，又如嚙聲吞物的大魚般，又如咬自羔兒後跟的風駝般，又如靠風雲雪害物的狼般，又如趕不動兒子，將兒子吃了的鴛鴦般，又如護窠的豺狼般，又如疑心不定拿物的虎般，又如妄衝物的禽獸般。你除影子外，無伴當；尾子外，無鞭子。泰赤烏兄弟每的苦受不得，仇怎生般報得，思想問你怎生過了又這般做。」

後來，他在動心、忍性、增益其所不能的磨鍊中，逐漸地長大。不但騎術精良，武勇過

人，就是兄弟之間也能相愛相助了。

他的族叔秦赤烏見其英猛，非常嫉妒。有好幾次就想把他殺掉，但以時機尚未成熟，終未下手。有一次，秦赤烏乘其不備，圍其母子及其部衆於深山大林中。搜索了九天九晚，才把鐵木真母子俘獲，套上鐵鐐，禁閉於部屬赤老溫家。赤老溫父子見其年幼受此苦刑，備極憐憫，每到晚上，常把腳鐐放鬆，以減低他的苦痛。

有一天，秦赤烏大宴羣臣於幹難河畔，至黃昏時光，遠近來賓均紛紛散去。鐵木真乘守者疏忽，棄械潛逃。迨秦赤烏發覺，即派騎四出追尋，赤老溫的父親瑣爾罕亦在其中。鐵木真瞥見追兵，迅即潛往河邊，仰臥水中，惟露其鼻，以便呼吸。當時，獨有瑣爾罕於月下見到。他爲免鐵木真受意外危害計，特驅追兵回去，然後才低聲地對他說：難怪他人以你的狂慧而忌你。快走！快走！遲則不免於難！

他聽到這番話後，非常感激。至夜闌人靜時，即隨着巡夜的木梆聲去找赤老溫的住帳。赤老溫見他來後，立召兄妹，共商匿藏辦法。僉認把他藏到羊毛氈車中，較爲妥善。

第二天早上，秦赤烏以鐵木真既未出境，或藏匿於各帳幕亦未可知，當即派兵搜索。至赤老溫家，搜索一番，沒有一點蹤影。士兵要向車中搜索了，瑣爾罕的妹子合答安，忽急中生智，以幽默的口吻對他們說：這熱得要命的天氣，還會有人睡到氈毛中避暑麼？他們聽那

女孩子說出這樣的話，均深以爲然。同來的人才各自離去。

瑣爾罕父子見秦赤烏沒有搜索到手，心中暗喜不置。他爲免消息洩漏蒙受不利計，特暗爲準備鞍、馬、弓、矢，叫他逸去。

他於幹難河畔亡命出來，又歷經險阻，數頻於死，但他並不以此自餒，反孜孜以生聚教訓爲事。衣人以其衣，乘人以其馬，狩獵的時候，則任人多獲，以收拾離散的人心。不數年間，聲譽漸著。二十七歲那年——一一八八年——矢志以武功，恢復父業。後數年，與克烈部王罕合作，舉兵滅秦赤烏及其他各部落，聲勢浩大。其餘未平的部落，聞秦赤烏被滅，莫不膽寒。爲苟延殘喘計，就企圖破壞他與王罕的合作。那時，有扎木合其人者，屢爲鐵木真所敗後，即投降王罕。乘機對王罕說：「鐵木真如好鳥依人，終必飛去；我如白翎雀棲汝幕上，那有願再離開的呢？」王罕聽到這番話後，亦以鐵木真英勇非凡，終爲己害，特乘其不備，由合蘭真發兵圍攻。鐵木真不甘示弱，誓死迎擊。終以衆寡不敵，敗退渾河。

那時，他點編部屬，精銳盡失，跟他突圍而出的只有十九個人。真想不到數年來的艱苦締造，至此盡付東流。但他並不灰心，仍再接再厲，奔走於幹難河一帶，招收殘勇。經數年來不斷的努力，終於又有四千六百多人來歸。因特重振旗鼓，編軍兩隊。於一二〇三年，自渾河出征，奇襲王罕，以雪當年恥辱。王罕無備，大敗而逃。

這時，鐵木真聲威復振，並得次第收復從前擊敗的各部落。次年，那僅存的勁敵乃蠻部落，復被擊潰。至是，從前離叛的各部落，才舉鐵木真爲盟長。

他滅錯列於大漠南北的各部落，統一蒙古後，即轉移目光於長城之內。一二〇五年，首攻西夏。未幾，復班師北上，於次年大會各部落於斡難河畔。與會各部落均甚推崇，共戴爲大汗，晉號成吉思汗。定都和林——今和碩柴達木盆地——是爲元太祖。

他卽汗位後，胸懷大志，欲克中原，統一華夏。至四十九歲那年——一二一〇年——親率雄兵，攻擊西夏，圍其首都——今寧夏省垣——西夏不支，只好派員請和。

次年，又率兵攻金。其時，金的兵力已衰，自知不敵，亦只好派員和他請和。自是蒙軍得直入長城，大敗金兵於會河堡——今察省萬全縣——佔其國土的大半。

明年，大汗再伐金。除留兵圍燕京外，復自率勁旅下山東，分兵征伐。先後攻克河東、遼西等處。然燕京以城堅兵衆，未能攻克。他班師北上後，特於城北留兵屯墾，以爲攻守之計。金宣宗以勢單力薄，未能久守，特派員請和。條件談妥後，以衛紹王的小姐嫁給他，並贈與金、帛無數，童男、童女各五百，馬三千。他得了美人和大批的財貨後，才轉向他處征伐。

他於五十八歲那年——一二一九年——又由新疆伊犁，向回教中心地的花刺子謨國，興

師問罪。打了好幾仗，卒敗該國。這時，他乘戰勝餘威，經天山南路，西越高加索山，攻欽察、烏克蘭，並佔克里米。一二二三年，盡取阿富汗、波斯、印度諸國，而返蒙古。

一二二五年二月，他再度親征西夏。交鋒未久，又先後佔領甘肅數州縣。是年秋，又由武威，踰沙陀，至黃河九渡，進攻寧夏靈武。兩軍決戰於附近的湖沼地區，西夏大敗，死傷無數，靈武遂陷。

又二年，他遣兵攻其都城，而自率勁旅南下，攻甘肅臨洮，繼破青海西寧。是年秋，西夏新主李覲以被圍困數月，未能繼續支持，特派員請降。在西夏獻城的前幾天，大汗不幸罹病，死於軍中。

大汗於彌留之際，仍不忘統一華夏的雄心。他爲避免西夏在他棄世後另生枝節，曾密令部屬暫緩發喪，故西夏得如期獻城而降。

同時，他於初病時，曾密語其子「窩闊台」和「拖雷」云：「我的壽命將終，賴天之助，爲汝等建了廣大的帝國。自本國的中央以達諸邊陲之地，皆有一年行程。設汝等保其不致分解，則必須同心禦敵，一意爲汝等之友朋增加富貴。汝等中，應有一人承受大位。將來我死了以後，應奉窩闊台爲主，不得背我遺命。察合台不在側，應使其無生亂心。」

一二二九年，各部落遵大汗遺囑，立其次子窩闊台，仍都和林，是爲太宗。他卽位後，

仍本大汗遺志，於一二三五年，先後滅金和宋，佔其國土的全部。

這時，他聲勢浩大，所向無敵。旋命拔都率兵五十萬西征，破不里阿耳，敗欽察汗，直入俄羅斯，陷莫斯科和列寧格勒。——今芬蘭有蒙古族，或許是當時移過去的。

拔都於佔領北歐數大城市後，又指兵南征。一路進攻波蘭，敗波、德聯軍，佔領德國布萊勞斯一帶的土地；一路向巴爾幹半島進攻，敗匈牙利，陷其都城洪都佩斯。至此，又分兵西征，直入意大利的威尼斯。詎料他們在南歐轉戰正酣時，忽奉太宗逝世的噩耗，匆促班師回國。

太宗死後，憲宗即位。這時，西域方面尚有木刺夷和報答尙未平復。憲宗乃遣其弟旭烈兀率兵西征。經力戰之後，卒平各該部落。繼進陷阿拉伯的麥地那，折而西北，至小亞細亞，破巴爾幹半島各國的聯軍。至是，今日的北印度、波斯、美索不達米亞、阿爾美尼亞和敘利亞，均入蒙古版圖。

同時，在中南半島方面，憲宗曾遣其弟忽必烈率軍南征。他於擊敗雲南大理的裸羅後，以其他緣故，先班師北上，而留兀良哈台經略其地。未幾，兀良哈台由大理引兵征緬甸，滅安南。自是，中南半島亦爲我有。

憲宗死後，忽必烈即位，建國號爲元，自稱元世祖，定都於燕，名爲大都，卽現今的北

平。及國事底定，他遣王綽、洪察球爾等所管朝鮮戶二千人，中衛軍合博索府，和威平府軍各四千人，至朝鮮京城、東寧府、鳳州等十一處屯墾，作為攻倭的準備。但屢次出戰，多遇颶風，米克而歸。

從這段史實看來，成吉思汗是多麼偉大的人物啊！他於年青的時候，即繼承祖業，平復蒙古。及其壯年，更懷大志，四向征伐，兵及歐亞，版圖大拓，威震全球！四十年戎馬倥偬，統一三、四十國。及其子孫，猶能繼承遺志，統一中華，得使國土疆界，東起渤海，西迄裏海，北達貝加爾湖，南至中南半島。其壯志宏圖，豐功偉績，舉世無雙，誠為歷史上最偉大的民族英雄！

一幅理想中的樂園圖案畫

任震英

一 插曲

當你跨過高寒的華家嶺，從東方來叩問蘭州，過定遠鎮，再西上二十公里，經過一道彎曲狹深的黃土高岡時，你就可以看見蘭州古城的遠影。這時，黃河會在你的眼前，閃着白光。在白光中，葱綠的大小島嶼也將迅速地映入你的眼簾。

你若從西面來蘭州，且是在春季的話，那你在將進入這古城懷抱之前，還須穿過一座桃園和棗林。然後，走到黃河邊，遙望着那美麗而雄偉的倩影！

這古城是靜靜地躺在那咆哮着的黃河南岸。皋蘭山踞其南，北塔山峙其北。一座十足近代化的大鐵橋，橫跨於黃河南北岸，作成了西北國際交通大脈上的津樑！

蘭州——這美麗狹長的大城，在春季裏，她是飄着梨花的芳香；夏季裏，你在這兒會嘗着馳名全國的醉瓜的香甜；秋季呢，正是佳蔬百菓收成的季節。在這兒，有數不清的佳菓肥蔬供你嚐新；冬季呢，這兒滿街上呼賣着新鮮的熱冬菓，那有葡萄味兒的吊蛋梨，那又肥又甜的鮮百合，是別處無可匹配的。她，——蘭州，不但是大後方的大城之一，且是西北最肥

美的一塊田園。

今日的蘭州已脫去了漢、唐的舊裝，換上了二十世紀的新裳。在今日，她是充滿了一種新的力量，往理想的境界中邁進。將來必以嶄新的姿態，雄立於西北的原野。

若根據方位、歷史和地理形勢種種條件來講，這蘭州將屏障着關中的大平原，成爲大西北國防的主要根據地。河西走廊，則更將成爲國際的通衢。他日冠蓋往來，定必日盛一日，這是吾人所可預卜的。

理想的城市，是要在黃土高原上，成爲一個呼吸健全的樂園。故我們應使她迅速的來接近新時代精神的建築，以期整個大都市，得與自然景色相協調。於此，則千萬市民的心願將得以滿足了！

明日的樂園，在春季裏，在城的週遭，將成爲一片香雪海的梨花市！祇要市政當局有此決心，市民能與之精誠合作，那巍峨氣象，在各區中，是滿有青翠繁華的樹木。當綠樹成蔭的幽美景象呈現於大眾的眼簾時，這是多麼能增進市民心意的安寧和快適啊！

二 興龍山將於戰後和蘭州握手

在不久的將來，你若從沿海的大城市飛臨到蘭州的上空時，你可看見傍着黃河隱藏在綠

樹叢中的一座新興的偉大城市了！同時，你在這大城的東南角上，又另將看見蔥綠的一塊好像是大海中的一個美麗島嶼，那便是距蘭州五十餘公里的隴右第一名山！

那名山，誰都知道是叫興龍山。她是在亙古以前，爲我們留下的一座天然大花園。這如果在距現今五十年前的時代來講，那交通的困難是不堪設想的！故住在古城裏的人們，休想到那邊兜一個圈子，再跑回城裏吃晚飯。但近代的交通工具已爲我們打破這難關。從前除少數特殊階級可得驅車遨遊外，多數市民還未能得到同等的享受！將來私人的車輛，必日益增多，公共遊覽專車，亦必往來馳騁。那時，興龍山區毫無疑義的將與蘭州連成一氣，成爲近郊的天然公園。

三 山容水態

興龍山屬榆中轄境。那是一個高山盤結，叢嶺蜿蜒，蒼松插雲，風景絕佳的勝境。

這美麗幽深的勝地，往小處說，她是包括興龍、棲雲、靈龜三山；往大處說，她可包括西北的名牧場——馬啣山。

山區林木極盛，其最主要的卽爲雲杉。中以興龍山最多，棲雲山次之，靈龜山則多灌木之屬。這整個的山場，除雲杉外，其餘樹種，如青楊、青岡、野柳、榛子、毛竹等等，不下

數十種之多。他如野生花樹，亦不勝枚舉。如暮春時節的丁香，初夏的野玫瑰，入秋珍珠梅。其繁茂的情形，誠爲他處所罕見。

興龍山區的面積，不下三十平方公里。尤其是馬啣山的草原，真是綿亙不盡，令人神馳。這如能用科學方法加以整理與經營，不難使興龍山區迅速地成爲西北高原上的唯一樂園！

這樂園不僅有雄偉的山巒，且有漪漣的山溪。她由棲雲、興龍兩山之間蜿蜒北流。其源出自馬啣山麓。那是榆中與洮沙的分水嶺，拔海三千六百公尺，山頂有終年不化的積雪，蔚成奇觀！

這山溪流經巉巖的腳下時，卽揚激着滔滔的白浪，發出澎湃的聲響，與山風、鳥語相互和唱。

峽水是終年川流不息的流着，她撫育着廣大的榆中平野。水自南北流。每屆山雪融化，及夏、秋多雨的時候，山洪注入，河水陡漲，來勢洶洶，所有的堤岸多被沖毀。數十年來，整理河道的人，都是在山中靜修的道士。他們每於河水低降的時節，卽胼手胝足的整理着頑固的河道工程。但每屆秋汛氾濫時節，他們數月來的勞作成續又大半付諸洪流！故興龍山開發之先，整理河道的工程尤應積極舉辦。

興龍山區除這一山溪外，還有一道由疏朗的松林中，蜿蜒流出，經白雲觀，注入山溪的小澗。此外，又有一道源出於太白泉山下的澗水，亦是終年川流不息的，注入山溪，匯合北流。

至於山區中的泉水，共有三處：一在靈龜山下；一在興龍山麓太白宮中，名爲太白泉，或稱三元泉；一在關帝廟後，名玉液泉。中以太白泉水爲最甘冽，但因路途陡折，汲運不便，故只有住在那裏的人，才得享受。

這山溪的水量相當豐富，似宜在靈龜山下的曠地修一水池，導引流水，以備夏日行旅游泳之用。這一工程完成後，行見無數青年男女，在綠樹環抱，倒影歷歷的碧水中，逐波嬉戲。

四 紛飛的雨雪

興龍山區的地勢較蘭州平原爲高，每年解凍期間較蘭州晚一個半月，其結凍期間則較蘭州約早一個月。每年四月末，山場始放青翠。彼時，臯蘭平原上已是繁花遍野。山場中，雨季開始當在七月中旬。時雨時晴，直至飛雪，彷彿沒有一些休閒。

一年間，山中最小的雨量是在春季。暴雨季多在盛夏。暴雨來臨時有達六、七小時之

久的。一時山洪下注，勢如萬馬奔騰。諸位如想明瞭那熱鬧的情形，我且把國立西北技藝專科學校朱家灣農場的記錄抄在下面，以備參考：

每年平均最高溫度，攝氏24.7°，最低零下12.2°。極端早霜，在九月二十三日；極端晚霜，五月十五日。平均早霜日期，為十月四日；平均晚霜日期，為五月十一日。平均雨量，一月1.9mm.，二月3.8mm.，三月17.8mm.，四月34.9mm.，五月65.0mm.，六月58.4mm.，七月74.7mm.，八月64.1mm.，九月86.3mm.，十月39.3mm.，十一月6.5mm.，十二月4.4mm.。年總量474.3mm.。

以上的數字，是民國三十年至三十二年的平均數。

五 山區的動脈

上興龍山去有一條公路可通，這是起自蘭州，經西蘭公路，至三角城，折而南駛，經榆中縣城，而達興龍山麓的三興公路。

三興公路寬僅六公尺。至峽口時，有過水路面兩道。因山洪時發，夏秋之交多遭沖毀。如乘車上山游覽時，遇到這種情形，即須捨車步行二、三里，始能進抵山麓。我認爲該段路線，似應由峽口沿興龍峽水的西側修築。土石方雖大，但可一勞永逸。山洪雖洶，而路基可

不致被毀。爲便利游旅，便利農民，對此段工程實有早日改線的必要。

現有的公路抵達興龍山麓卽止。爲勝地的擴大計，最少再須延長二十公里，而達馬啣山麓。因興龍山風景的幽美，愈往山峽深處愈佳。茲爲便利游旅，窮覽該區勝景計，交通要道的開闢，是爲必要之圖。

位於山陵地帶的主要交通要道，差不多是循山脊劃線，或溪澗而前。如在興龍山區闢路，可循溪澗興築。於此，所修的道路必較平順，且能增進游旅的雅趣。

興龍山現有的登山游覽路，大別爲三：

(一) 自興龍山麓的雲龍橋起，至興龍山巔虛皇閣上悟元子墳止，長約三公里，坡度陡平不一，路徑灣曲。經數年來的整理，游旅往來已較前便利不少。其由太白泉至山麓一段，平坦易行。惟在降雨飛雪的時節，則又休想爬到那邊去。

興龍山西南坡，松林蒼鬱，曲磴蜿蜒。近百年來，除道士、樵夫和牧童外，很少外人問津。作者認爲欲增加山林勝境，似宜沿興龍山脊，經虛皇閣至悟元子墳一段，闢一遊山路徑。繼視地形所宜，往松林深處，多開幾條曲折、幽深的林蔭遊覽路。使來日遊山的人，在大松林內得以窺其大自然的偉大。

林蔭路的長度，依現有森林面積來計算，在裏面開闢二、三公里的道路，當無問題。此

路一旦完成，行見成雙的遊侶，將並肩攜手漫步其中，引動枝頭小鳥的歌唱。

(二) 自棲雲山麓的朝元觀起，經上天梯、風月嶺、黑虎壇而達通天柱。全長約三公里，其路徑彎曲陡折，較興龍山的道路尤甚。如遇天雨飛雪，攀山維艱。三年前的冬天，我曾領導數百民伕修築該處的山路。而今游旅上下雖較前便利不少，但距我的理想還是很遠。希望縣政當局，能將那條山道再切實的加以一番整理。

棲雲山風景的優美，實較興龍山尤勝。今欲使此路能通達幽深之處，可自寂靜巖下，再往山陰的松林深處開一幹路。這樣，足可再事延長二、三公里之遙，而抵白雲觀峽內的流水邊緣。我們除延長其幹路外，還可再修些支路，以期引人入勝。

(三) 靈龜山路。查靈龜山上，廟宇之壯麗為全區之冠。山高五十餘公尺，花樹叢生，如山櫻、野杏、玫瑰、丁香、刺梅、珠珍梅等，不下數十種之多。暮春初夏時節，山場璀璨流香，實為興龍山區精華所萃。山路亦不甚陡折。全山現有小道，共長約一公里許。倘能再加美化，多闢曲徑使通幽處，則該山將被譽為百花爭妍的勝地。同時，在那花叢中，還可建築一些房屋。誰能住到裏面去，誰就是最有福氣的人了。

此區的幹線，可沿山脊而進，自東西行而北折，入白雲觀的山峽內，與峽內沿溪線相會。全長約二公里。

除這三條登山路線外，依現有的道路系統，尙可分爲二大沿溪路線。茲分述於左：

(一) 煤運線 由興龍峽逆流而南，爲通皋蘭阿干鎮的煤山要道。越馬啣山可抵洮河岸。此路全爲馱運路線，大車無法通行。余友文瀚，於去秋上棲雲山小住時，檢中縣長曾親自敦請代爲測量境內工程，並指導修築。其路線的標準，行車的經濟，自不待言。但該縣長於余友去後，竟徇鄉鎮長無理的要求，放棄原測路線，改沿舊道修築，徒令風景破壞，無補實際。苟山靈有知，想亦將怫然不樂，笑其舉動的荒唐吧！

(二) 狩獵線 由白雲觀左側，逆山溪而上。該路現極荒蕪，但峽內風景極勝，惟多野獸。凡入山狩獵者，多由此溯溪而上，演其身手。繼進，可遠達十公里地外的麻家寺林區。此路如能稍加整理，那末，遊山的人又可多一遊覽的路徑了。

惜近年來一般游旅，只知拜謁成陵，以飲太白泉水，爲已達目的。這也難怪！因山區風景之幽處，在千萬人中，能得以領略的，不過二、三人而已。茲爲使外來游旅能窮山場之勝，則遊覽路線的開闢，實屬刻不容緩。

六 畫面的輪廓與色素之調合

興龍山的地形相當複雜，這不是文字所可形容的。今欲窺其全貌，以作設計之依據，自

須詳爲測繪；而於森林之分佈與地質情形，亦須同時施測。以其參加設計的人員，均得各運其技巧，使這幅理想的樂園圖案畫，得以盡善盡美，如期實施，蜚聲於世！

興龍山區岡巒起伏，平原不多。其可供建築房屋的較高燥地帶，只有峽口、馬家溝，和入峽約二公里處的幾個地區。實則，這一地區的房屋如能建築起來，已足與三山參差的樓、閣、宮、觀，交相輝映。

再進一步說，在山區的建築地區，如以雲龍橋爲中心，二公里作半徑，畫一圓弧，則圈子裏的平川、小丘，也就大有可觀。今如以每棟樓房的建築面積五十平方公尺來計算，則二層樓的面積總和等於一百平方公尺。另以五十平方公尺爲花圃。這樣一來，大約有一千棟的房屋，可以出現於這一山區。

在興龍山建築房屋，首應注意的是氣候問題。因山裏的積雪要到四月上旬始能融化。這時，才可準備興工。其最佳的建築時期是五、六兩個月。過了六月，緊接着是雨季的來臨，八、九月間則達雨量的最高峯。此時建築房屋，因時雨時晴，直至飛雪，故所有的泥水工程，不待乾燥卽行結凍。嚴冬風雪極大，興築的工程，縱能在深秋完竣，亦不易乾透，尤以屋面爲甚。歷一冬風雪凍融的變化，房屋的壽命就大受影響。今欲圖房屋耐用，屋面不致滲漏起見，各項建築工程，除木作外，似應於雨季前一律趕修完成。

興龍山區的地質，多屬沙礫層，表土粗鬆，滲漏極大。在經濟及方便立場言，山區的建築高度，以不超過兩層樓爲限。在基地寬闊的地帶，則以平房爲最適宜。同時，復因山中多雨，房屋式樣最好是探取出簷式。平頂式在此不大相宜。假如有特優的建築材料和防水材料，那也無妨採用。不過，全部造價必極可觀了。

通行西北區的漫磚屋面，在山中最不相宜。從前，我曾在那裏監造了一座漫磚屋面的房屋。我爲恐屋面滲漏，小心翼翼地監督着泥工，將磚縫嵌砌得特別堅牢。那知一到了冬雪時節，因溫度急劇的變化，冷熱差別的懸殊，致原有磚縫非膨大即收縮，大改舊觀，令人扼腕。同時，方磚風化的程度亦甚驚人。偶遇暴雨，室內即滲漏不堪，屋面工程，更是屢毀，疲於奔命。今如以低級的建築材料用作屋面時，那末，最低限度的要求，亦須用陰陽瓦式，方爲適宜。

山地多雨，已如前述，故屋面坡度以不小於三十度爲佳。如美國殖民式、荷蘭式及我國宮殿廟宇式的作風，其房頂坡度，多在三十五度以上。此種坡度的屋面，因易洩水，甚能適應興龍山區房屋建築的要求。

再在山區建築房屋時，於防潮濕、防風化、採暖、通風等問題，亦應特別注意。否則，其所受的損失將不堪設想。

興龍山的林木雖多，來日建築避暑山莊時，仍不宜濫施斧伐。各項建築材料，除磚、瓦、石灰，可在興龍峽口燒製外，其餘木作材料，似應在蘭州按圖配製，運往應用。

七 幕終

這幅壯麗的未來樂園圖案畫的輪廓，東起悟元子墳所在地的新莊溝，西迄麻家寺後的叢林，南至雪峯插天的馬啣山，北達豁然開朗的峽口村。其中應有的公共建築，如停車廠、療養院、電影院、劇場、郵局……將交織於這一地區，與重巒爭奇，與山花競美。其配置的適宜，色彩的調和，將使每個游旅心曠神怡，愛不忍去！

你站在那參差錯置的新廈中，開窗遠眺，不是可看見濃鬱的雲杉，雜生的花卉，靜聽松濤的怒吼，小鳥的啁啾麼？你再看看自己的房舍，陽光又是多麼的充足，花卉又是多麼的鮮豔，藤蘿攀緣的地方，又是多麼的神祕。陣陣的花香，陣陣的鳥語，更將使你彷彿才從夢中歸來，默無一言地陶醉於偉大的自然懷抱中了！

從這裏，我們已可知道來日的樂園，將於流水淙淙，樹木葱蘢之中，呈露其嶄新的姿態。一切佈置，一切設備，都是極有條理，且合於一種邏輯的。同時，也將使久居西北的同胞，觀感為之一新。

不過，像這樣的一個偉大計劃，並不是運用個人的智慧可以盡善盡美的。那時，必須由賢明的政府，廣集學驗俱佳的工程師、建築師、藝術家、園藝專家和地質專家，通力合作，才可促其實現呢！

三十四、一月十五。

如是我觀的「知者樂水」

洪文瀚

一 「樂水」的真趣

遊山、玩水，這是多麼富於詩意的舉動！尤其是在這興龍山區中，有着一道碧流，從白雪連天的馬啣山，穿過靜靜的草原、叢林、村舍，掀着白浪，滾滾北流，滋潤着榆中的廣闊沃野，不是更值得人們嘔歌鼓舞啊！

坐在河畔的柳蔭下垂釣吧，惜水清鑑人，游魚不見！你想嘗嘗那美味吧，啊！那得溯流而上，在水平浪靜野草戲波的地方，脫去鞋襪，躍進水裏，攀緣藤葛，從苔蘚蒙翳的岩石縫中去摸索。但，你這一舉動，將觸犯造物主的意旨，擾亂大自然的安靜。我勸你，倒不如用你內心所浮現的詩情畫意，移向另一個更偉大、更光明、更美麗而且更有意義的場面！

比如，你看到流水載着落英歸去，你可坐在白楊堤上，雲龍橋邊，閉着你的眼睛，靜靜的想一想，它將經歷多少時間，到達你所理想的一個地區？或者，你付給流水一枝丁香，一朵玫瑰，讓它順便帶給你的愛人。那你可以推算在幾分鐘後，才能到達你愛人手裏？這樣，你不但可將一股情意，委託綠波，寄給你遙遠的愛人，且可知道這流水每秒鐘的速度了！假

如，你想再進一步探求它在每秒鐘內所流去的水量，你無妨將你手中的司的克插到水中，求取它的平均深度，再量量碧流的寬度，然後以這三數相乘，不是就可以知道它每秒鐘、每個鐘頭，甚至每二十四小時，流到田野間的水量麼？

你若想再明瞭它在某一時期載走的泥沙，甚至你像什麼農業專家一樣，研究農田灌水以後所增加的泥沙量。那麼，你還可用一只玻璃瓶，——最好是醫院裏的藥瓶，上面刻着格蘭姆的。跑到河邊，灌上一瓶水，放在一個靜止的地方，讓她慢慢地，沉澱下去。待瓶水澄清後，你將看見沉澱的泥沙，佔水量的幾成。換句話說，你可知道泥沙在每百分水中所含的數量。同時，也就是你可以知道每秒鐘、每個鐘頭、甚至每二十四小時所流去，或沉澱在農田裏的泥沙量了。

你想，像這樣含有學術意味的玩水態度，不是怪有意思麼！

我要聲明的，「知者樂水」，雖說是「如是我觀」。但，這倒並不是我的發明，也不是我一種號召。諸位想想，古人爲什麼說「知者樂水」，不說「村夫樂水」，「牧童樂水」，「市僧樂水」，「官僚樂水」，……而偏要標出「知者」兩個字來呢？他的意思，也就是說，「樂水」真趣，並不是村夫、牧童、販夫、走卒以及自命不凡，徒有其表的官僚，可以領悟的。

古今「知者樂水」的例子倒也不勝枚舉。

先說大禹皇帝吧！他並不是鑽出娘胎就當皇帝，而是成了一位水利工程師，並有很大的貢獻後，才坐這把高椅的。

讓我來說這故事給你們聽吧！

那時洪水滔天，帝堯派他的父親鯀負治水之責。但，他的父親對於水的問題，不大感到興趣。所以，他不願意採用那費勁的疏導辦法，而以息石、息壤去填洪水，故九年而無功。帝堯看到這種情形，真氣得要命，當即飭令祝融殺鯀於羽郊，而治水的大任則落到大禹的頭上。

他覺得這樣大的問題，能臨到自己的頭上，實感到無限的光榮！同時，他於治水的問題夙具濃厚興趣，故於接受這任務後，即忘記了自己的辛勞，自己的家庭。孟子會這樣說：

「禹思天下有溺者，猶己溺之。」「禹八年於外，三過其門而不入。」夏書則云：「禹抑洪水，十三年，過家不入門。」要不是他於「樂水」得到真諦，怎會有這樣的偉大精神表現呢！

再說另一位喜歡「樂水」的人吧！那是李冰。他是秦昭襄王時代的四川太守。他於遊山玩水之餘，覺得水之爲用，關係整個民生。當即設法導治岷江，築都江堰，鑿離堆，分江爲二，以殺水患，而資灌溉，並藉以通航。史記河渠書云：「蜀守冰，鑿離堆，辟沫水之害，

穿二江成都之中。此渠皆可行舟，有餘則用溉浸，百姓饗其利。至於所過，往往引其水益用，溉田疇之渠，以萬億計，然莫足數也。」於此，可見李冰之「樂水」，在發展民生經濟，便利交通，以改善人民的生活。李冰之能名重千古而不朽，不是他當了太守，而是能以其過人之「知」，完成了千秋永賴的水利事業。

戰國時候，韓國學者「樂水」，則側重於國防方面。據史記河渠書載：「韓聞秦之好興事，欲罷之，毋令東伐。乃使水工鄭國，間說秦，令鑿涇水。自中山西邸瓠口爲渠，並北山，東注洛，三百餘里，欲以溉田。中途而覺。秦欲殺鄭國。鄭國曰：始臣爲間，然渠成，亦秦之利也。秦以爲然，卒使就渠。渠就，用注填闕之水，溉澤鹵之地，四萬餘頃。收皆畝一鍾。於是，關中爲沃野，無凶年。秦以富強，卒併諸侯，因命曰鄭國渠。」鄭國使秦，雖未救韓之亡，但在整個民族利益上言，厥功甚偉。假如不是鄭國於「樂水」之術，具有大「知」，則不特有辱韓國的使命，而自己的腦袋也就不知早就飛到那裏去了！

他如酈道元、徐霞客的「樂水」方式，都各有一種獨特的見解。酈側重於水道之調查，旁及廢壘、荒城之考證，含有歷史意味。徐則側重於探源、溯流的工作，旁及山川、地形之勘查，富於地理色彩。故水經注和徐霞客游記兩書，均得蜚聲於世，名垂不朽。

近如美國水利工程師薩凡奇博士(Dr. John Lucean Savage)也是一位善於「樂水」的人。

他能爲世界上任何國家，解決任何的水利問題。而今，他雖是白髮滿頭的六十五歲的老人，但對於「樂水」的興趣仍很濃厚。三十三年夏天，他剛到印度，視察了百萬英畝的灌溉工程，反轉飛中國，跑到世界著名的揚子江三峽去「樂水」！剛到那邊，他竟像哥倫布發現新大陸一樣的瘋狂，認爲如在峽裏舉辦一個水利工程，足以震驚整個世界。他爲這問題，還會親自跑到砲聲震耳的地區視察河床情形。他表示願爲我國的水利工程而努力。他忘記了跋涉之勞，他忘記了砲火的無情，他忘記了戰爭的危險。他的偉大，他的才識，以及他的建樹，均將爲世界水利工程史上留下最光輝的一頁！

他關心我國戰後的建設，他認爲揚子江的水電工程應急速舉辦。他勘定的地區是在宜昌峽口，高出最低基礎二百二十五公尺，可提高水位一百六十公尺，壩長七百六十公尺。電廠設在山洞裏，內安九十六部的機器，發電一千零五十六瓩，灌地六千萬英畝。該廠可供應的電力，以宜昌爲中心，東面可達南京，西面可達宜賓、成都，南面可達貴陽、桂林，北面可達天水、太原。他於十一月間飛返美國後，已坐在寫字檯邊，爲我國設計此一戰後最偉大的水利工程了。

從前，有無數的人們坐着招商局的輪船，在三峽經過時，除指其地區的險惡，瀏覽其風景，或口念「南無救苦救難觀世音菩薩，」冀求佛佑，免遭不測外，從沒有人想到過那是我

國資源的寶庫，那是華中一切重工業的泉源。而國內多少水利工程師們，更是連做夢也沒想到，「揚子江的工程，將成爲世界唯一無二的大工程！」

從上面所引的一些「樂水」的例子看來，更證明非「知者」無以領略其真趣與其實在的效益。換句話說，「知者樂水」，是在利用流水動力，從事水利建設，以救濟各地的饑饉，增進社會的繁榮，使國防的基礎永如磐石之安。你說這一類的「樂水」人物，是多麼偉大，令人崇拜啊！

我親愛的遊旅們！你們來到興龍山，看看波光如練的流水，晝夜不停地流出峽口去，在你們光明的心地中，將有什麼感想呢？

也許你們都是新來的佳賓，也許你們都是來自東南澤國的貴客，對這寬不滿五公尺，深不滿五公尺的山溪，根本就認爲無陰稀奇，何必大驚小怪，去詢問它的源流，與研討其得失呢？是呀！但，你可知道世上有許多可歌可泣的史詩，却都是在當時不被重視的環境中所寫下來的啊！

讓我來向你們講那山溪的故事吧！

那是一件很有趣的事！諸位試翻開中外的歷史來看，天然的河流，除航運外，還會有人向政府註冊，專利享受嗎？然而，榆中的人民對這山溪，却有類似的荒唐行爲！他們不但在

一定的時期，把全部水流佔爲私有；且亂定價格，私自出售，影響農民的生計，違反政府的法令。各項糾紛，真是層出不窮。於是，私水歸公之聲，有一個時候，亂嚷亂吵的叫得挺熱鬧。但，不久又冷淡下去了。

到了民國三十年的時候，政府對榆中的私水價格，也像其他物價一樣加以限制。同時又還連續派了好些水利工程師去勘測，以謀根本的解決。那知勘測結果，均認爲沒有多大的經濟價值。於是，這一問題，又無形冷淡下去。

這問題果真不能解決嗎？這也不見得。我且把他的流年八字算一算，請諸位靜靜的聽着吧！

二 離奇的制度與離奇的演變

這山溪原是由馬啣山流來的，前面已說過。聽說：明末時候，榆中的民衆對這流水才開始利用。但最多也不過灌灌園圃菜蔬而已。到了清朝，因城鄉的人口不斷地增加，農田不斷地墾闢，消耗的水量，才日甚一日。到後來，連那晝夜不停的流水，彷彿也不大夠用了，於是，有一個縣長抱着婆婆媽媽的心腸，提倡掏泉，增加水量。當時，他爲求這一工程的實施，曾飭城南周、漢兩大莊各派一人，統率附近的老百姓，前往工作。他們從農曆三月初十

日動工掏濬後，至六月初十日止，始得全部完竣。計算起來，這中間所花去的時間，恰好是九十天。

但，麻煩的問題來了。聽說，峽水暢流以後，一些老百姓，都歡天喜地的荷着鋤頭，跑到渠口去搶灌。你爭我吵，鬧個不休；甚至扯成一團，兩不相讓，弄得大家都皮破血流。縣長看情勢不好，特下緊急命令，飭各莊應均分的水量，均按所服工役的多少分配。未服役的人則一概不准分潤。

話雖是這樣說，依我看來，那縣老爺既派了兩個督工主持掏泉的工作，那麼一般地主，除少數壞蛋外，還能逃掉應服的工役麼？我想：不但這樣，當時前往掏泉的人或許還是按地畝多寡來派的；故那縣老爺別出心裁的點工均水辦法，雖能予一些壞蛋以致命的打擊，但却鑄下了今日的大錯特錯。

這話是怎樣說呢？諸位知道，當時掏泉的既是按地派伙，那麼他實行的點工均水制度，不但和現行的水利法規沒有什麼抵觸，而且彷彿與按糧均水的原則也暗相吻合。故當日的情形，我們可以這樣說：「耕者有其田，有田必有水。」但，那縣老爺於人民的水權部份，沒有確實的規定。時日一久，就難免有許多問題發生。諺云：「人亡政息，」這話一點也不錯。大約在這縣老爺死了以後，點工均水的制度，立刻變了質，一切不合法的行為從此產生，從

此滋長，更從此蔓延。這些人爲生計所迫，把水權轉讓了；有些人因家敗人亡，水權爲人侵佔了；有些人認爲水少田多，很可做點投機買賣，居奇壟斷。於是千方百計的購買或豪奪一些水權。這種情形，後來愈演愈烈，時至今日，就變成了有地無水，有水無地的怪相和死相。

他們將天然的美利，據爲私有，是長年的嗎？不，這倒是有一定限期的。其時期是自農曆三月初十起至六月初十日止，一共九十天。在這期間內，有水權的人趾高氣揚，不可一世的任意標價售賣；窮困的農民則哀懇乞憐，討價還價，鬧成一團烏煙瘴氣。假如你在這時期來興龍山「樂水」，那是最好的機會！你不但從此知道水在西北的寶貴，同時，也可認識西北社會黑暗的一面。

提起私水的期間來，那是一件令人頗費思索的事。你看，私水期間，不恰巧是掏泉的期間麼？他們在這些日子去掏泉，就得把水流也佔爲私有麼？我想：世上決沒有這樣荒唐的舉動吧？那麼，爲什麼私水期間又正是掏泉的期間呢？我告訴你吧，掏泉的期間是一種流傳，根本無法去攷證。他爲什麼又這樣流傳下來呢？依我推測，或者是一些將天然美利佔爲私有的人，經人質詢後無法解嘲，只好託詞附會罷了。

查私水時期也正是農田需水正般的時間。沒有水權的人，這時眼見得老天又不肯憐憫，

降些甘霖，救救他們的亢旱。所以只好咬緊牙根，大掏其腰包，購買那碧綠而漪漣的流水。

他們出賣流水，用些什麼方法呢？啊！那方法巧妙得很。他們不是用斗量，也不是用天秤法碼去過秤。而是以一河的水分成四溝，一溝的水又分成十分來出賣。所謂一河的水，那是怎麼解釋呢？他們是不是把河中所有的水，以一天的工夫，就全數運走呢？不，他們不是神，也不是仙，決沒有那樣大的本領。所謂一河的水，是指峽水流灌一晝夜的意思。

親愛的游旅們！你說私水的對稱是什麼？我想：你們必將衆口同聲的說，那是公水。可是，在榆中縣城却偏叫作官水呢。你想：官僚的臭味在那邊是多麼濃厚啊！

官水的來歷是怎麼一回事呢，我想：你們必樂於聽這故事吧。那是民國三十年才創辦的一件大事。那時，榆中的縣老爺，以城裏的池塘多乾旱無水，特選定從前向城隍菩薩進香、磕頭的黃道吉日——初一和十五，各抽私水一次，儲於城池。這池塘裏的水就叫作官水了。

一年之中，除九十天的私水期間外，北河、南河——北河、南河，在興龍峽口分歧，寬僅一公尺許，並非河道，應名爲幹渠。——都是按常例均水的。均水的時期是自農曆正月初一日或十六日起，直至立冬後二十五日止。每旬一輪，計北河六天，南河四天。

但，在均水的期間，住在上游的人時作小偷，竊澆農田，致下游的人往往缺水引灌。於是，爭水糾紛又隨之而起。然在下游的人跑到上游去交涉，既感道途迢迢，又感人單勢薄，

每次怒氣冲天而去，都是垂頭喪氣而回。他們自討沒趣的碰過幾次釘子後，特於二十八年間改換一個方式，要求縣老爺，請將立冬後二十五日閉塞日起五日的水和農曆元旦日起五日的水，准其引灌。當時，除元旦日起五日的水，由那縣老爺交水利整理委員會核議外，立冬後水則已准其照辦。同時，他還擬了如下兩條防止爭端的治標辦法：

(一) 凡偷水灌地一畝者，科罰金十五元以上，三十元以下。款交省銀行辦事處，專款保管，存作興修水利之用。

(二) 凡交接水不按規定時間辦理，至他人蒙受損失者，得責令以下輪應得水量，全數補償受損人。

三 白費了的心血

當然，在這年頭誰也不願放鬆發財的機會，何況是這足以威脅人民生命的一種私水買賣呢？你看，那些水主們，不是在想盡方法，抬高水價，以圖賺他幾個，享受一輩子麼？我還記得，在前幾年的時候，一河的水價曾賣過一千五百餘元。像這樣的價格真是嚇人！如再這樣下去，豈不把老百姓的脂膏都榨得乾乾淨淨麼！這當然是難免的。幸而，省政當局早在X光裏看到一些腐爛的情形，故於二十九年秋下令榆中縣府，擬具與龍峽私水辦法大綱、

管理輪灌辦法及售水辦法、實施細則等，呈候核奪。省府覺得這一改革，實含有劃時代的意義。故於各項細則不厭求詳，精益求精，務期此次得以根本解決。但，那糊塗的縣老爺，只送了一些大綱，聊以敷衍塞責。而實施不實施，他覺得自己又不是什麼水利工程師，管他媽的，誰擬那麻煩的東西。於是，省政府發出五千瓩的電力，到了那糊塗蟲的頭上，竟連一點光熱也沒有，你說糟不糟！

大約過了一年的光景吧，那糊塗蟲對這連年不結的私水糾紛，也感頭痛，這才自作聰明，擬了四條出售私水的辦法奉准照辦。假如你們不嫌那條文枯燥乏味的話，且順便抄下來，讓你們瞧瞧。

(一)在私水未收回前，仍應規定私水出售價格(見私水售價表)。由縣政府會同水委會暫依南四、北六排水舊章，監督出售，以免私水權人暗中操縱，黑價傷農。

(二)無論私水所有權，每日分割為若干股，統以一日合算。所有水權人，應由本人或負責代表一人或三人，於所有私水日期前五日內，向水委會登記，聽候出售，按規定價格領款。如逾期未登記者，概由縣府會同水委會照價出售，按日款存銀行備領。但因故水未售出者，由水委會飭水行頭，先一日通知私水權人自行處理。

(三)出售私水，應由上而下，先南後北，輪流灌漑。各莊村購水花戶，應推代表一

人或三人，按照排水舊章，於購水日期前五日內，向水委會登記，聽候支配灌水，並須於灌水前二日，繳納水價。

(四)售水人與購水人領款或繳款時，均用兩聯收據；一聯由本人收執，一聯交水委會備查。

私水售價表

期別	起	訖	月	日	每日售價 (元)	備	考
一	三月十日	三月二十日			三〇〇	1 起訖月日，按農曆計算。	
二	三月廿一日	三月底			四〇〇	2 實行日期，原定三月十日，該縣縣府嗣因故臨時改爲三月廿一日。	
三	四月一日	四月廿日			五〇〇		
四	四月廿一日	五月十日			四五〇		
五	五月十一日	五月底			三五〇		
六	六月一日	六月十日			二五〇		

上面的一些辦法經省府核准後，該縣水委會爲圖省事起見，又另外擬了三條引灌私水的辦法。我想：諸位既瞧了前面的辦法，定必留意於執行的問題。我無妨再把水委會所擬的幾個辦法，寫在下面：

(一)定於四月十一日(農曆三月十五日)出示公佈，飭令購水人與售水人到會登記，

並由水行頭分別通知，俾衆曉諭。四月十七日（農曆三月廿一日）起開始出售。其程序，按照舊日排水成例及原訂辦法，由上而下，先南後北，輪流澆灌。

（二）如水輪到某莊，而不登記購灌時，得由毗連莊村購灌。如毗連莊村及同河各村均不登記購灌時，由另河莊村人民購灌。

（三）依排水舊規，無水莊村，或雖有水而時間過少莊村，則由本會在每月農曆初一及十五日官水內，酌量支給，以利農民，而資補救。

這一大堆的辦法，盡是傷腦筋的事，縣老爺費了大勁，水委會的負責人也費了大勁，滿以為這絞盡腦汁所想出來的東西，定可順利執行，邀功賞爵！那知，當地老百姓却偏不爭氣，一個個都向省府哭訴。有的說他處置失當，有的罵他均水不公。這螞蟻般大的問題，又煞有怪事似的鬧得挺熱鬧了。

於是，省府特派了一位大員，前往妥商公平的解決辦法；而當地有水權的紳民，又都自私自利的，認為私水制度也是一種國粹，主張繼續保存，以期無負古人的一番苦心。同時，他們又主張引灌私水時，私水權人應有優先權。如有剩餘，得賣給同族或同莊的人；同族或同莊的人灌足，如仍有剩餘，再賣給其他村莊。至於出售的價格，願依水委會的規定辦理。

他們這一無理的要求，後來果經核准了。不過有一個附帶的聲明，就是只准以當年度為

限。以後究竟應怎麼辦呢，倒也未見明文規定。

不久，榆中城裏新換了一個縣老爺。他於私水制度另是一番見解，他認為解決的方式，應採用平均地權的辦法，使有水的人自動的陳報其水量。然後由政府限制售價，並課重稅。如這樣做去，則一切的困難，均可迎刃而解。省府覺得那個辦法倒還不壞，於是特頒發了一種水權陳報表式，飭詳細填報，以便設計辦理。那知他們依式填報了一個時期後，從前的一股熱氣，已被西北風吹散得一絲不留了！

從上面所講的一段故事看來，可見一些縣老爺搜索枯腸的東西，全都「派司」了！心血是白費了！你說多冤枉呀！

四 水利工程師紛紛用外國儀器來「樂水」

「私水歸公」「私水歸公」鬧了兩年，還是沒有一點頭緒，於是，就有很多人彷彿有先見之明似的紛紛發表言論了。他說：私水歸公問題很多，怎能辦得通呢？這一盤棋實在下錯了。就算能辦通吧，那也不是根本的辦法，最重要的還是蓄水。如能在興龍峽築壩蓄水，這一切一切的問題都得解決了，還有什麼私水不私水呢！

謝謝那些先知們，在平地上放了一砲，居然引起四方八面的反響來了。政府方面從三十

年度起，就派了好些水利工程師，拿了好幾架外國儀器，紛紛降臨雲杉蔽天的山峽裏，作「樂水」的活動了！但，他們在神祕的外國儀器裏瞧了一瞧，均一致認為沒有興建的價值。他說出這句話，彷彿是一個醫生，拿着一片阿司匹靈，跑進病房，對那頭痛的病人說：安心吧！這阿司匹靈你用開水送下後，病就好了！那病人，聽了醫生的話，頭痛已經了一半，休息一會，連阿司匹靈也沒有服，就挺輕爽的從病榻上爬了下來。故當那些中國人拿着外國儀器在那邊瞧了瞧，說出這樣一句怪舒服的安慰話時，那些病人，尤其是病私水歸公的人，已在嘴邊堆滿笑容，再不亂嚷亂吵了。

阿司匹靈爲什麼會把他們的頭痛病也治好呢？你們或許要感覺奇怪吧？且慢，讓我休息一會，來轉播那些水利工程師的講詞吧！

三十一年一月，第二位水利工程師上台廣播：

啊！你們不是要求在興龍峽蓄水，解決你們的私水糾紛和饑饉嗎？我告訴你們吧！黃帝的子孫們！山溪的流域面積，根據軍用地圖來看，只有一百零四平方公里。再根據蘭州測候所民國二十二年以來的記載，每年平均雨量大約只有三百五十公釐。這中間，除去滲漏、蒸發百分之五十的損失外，其可儲備的水量約有一千萬立方公尺。你瞧！這樣龐大的一個數字，約等於現在河水流量的四倍。不過，這一千萬立方公尺的水量如想引灌榆中十二萬畝的農

田，彷彿還差一點。你們不用着急，且讓我細加考慮考慮！

同年五月，第二位水利工程師上台廣播：

啊！你們不是想明瞭我在那幽深曲折的山峽裏「樂水」的經過情形吧？親愛的同胞們！這應當分作三點來說；第一，是水量的問題。我爲你們辛辛苦苦的跑到那邊，用逕流推算水量，約有二千五百七十萬零八千三百二十立方公尺，再扣除蓄水面積的水面蒸發和水庫滲漏損失六百萬立方公尺外，還可得淨水量二千萬立方公尺。若照麥田每畝需水七百五十秒立方公尺來計算，你可知道，那些水量就得灌溉二萬七千畝的麥田呢。除原灌的一萬畝外，還得增灌一萬七千畝啊。第二，是築壩計劃。這一問題，經我實地研究結果，以築廿一公尺高的水壩較爲經濟。若照我的計劃去做，大約有九百四十萬元就夠了。但另外還得建攔沙壩一道，約需工款五萬元。這一工程完成後，除經常的開支利息和折舊等費外，大約每年有十八萬六千六百九十五元的純利可得。第三，是困難的問題。你看，那些水量只能增灌一萬七千畝的麥田。雖有十二萬畝的廣大面積，也只好望河興嘆！依我看來，像這收益過微的工程，實在是不值得舉辦的啊！

過了兩個月，又有一位水利工程師上台廣播，算起來那是第三位：

親愛的兄弟姊妹們！你們想明瞭一些，關於我在興龍峽勘測蓄水工程的問題吧？啊！是

的。我告訴你吧！我們吃這行飯的人，當然忘不了水量的問題。談到水量，我用逕流推算，大約有三千一百零五萬一千八百三十六立方公尺。雨量估算，爲三千三百廿八萬九千六百餘立方公尺，平均約爲三千二百一十七萬零七百餘立方公尺。除平日灌溉和損失的水量外，能儲蓄的水量約有四分之一，即八百萬立方公尺。如建築水深四十公尺的高壩兩座，共可蓄水五百一十八萬立方公尺。根據陝西涇惠渠麥田需水量三百八十一立方公尺計算，共可增加灌溉面積一萬三千六百三十二畝。外加原有灌地一萬二千畝，共爲二萬五千六百三十二畝。假如每畝澆水後，可增進六十六元的收益，那麼，每年共可增進純益八十九萬九千七百一十二元。可是，話又說回來了，僅建築費一項，就需一千零九十七萬五千七百四十元。你想，這是多麼不上算的買賣啊！

五 我也在顯微鏡下觀察觀察

興龍峽蓄水問題，真把那些水利工程師們忙得不亦樂乎！我看得煞是羨慕。可是，我對那五花八門的東西，却看不出有一點頭緒。後來，只好把那長篇累牘的廣播詞，一字不易的記下來，送到顯微鏡下去分析。不久，我在顯微鏡下發現了三個嚴重的問題。

我發現的是些什麼寶貝呢，讓我老實的告訴你們吧！

第一，是水量問題。第二、三位水利工程師所推算的水量，因方式不同，故相差的數字共達五百三十四萬三千五百餘立方公尺，雨量相差達六百廿四萬一千六百餘立方公尺，總平均相差達六百一十七萬零七百餘立方公尺。你看，這數字多嚇人！如照西北麥田每畝年需水量七百五十立方公尺來計算，足有八千二百餘畝的農田能否得水灌溉，是值得考慮的問題。

第二，再談農田需水情形。依當地農民的經驗，我們可以知道各段需水的情形隨地而異。在興龍峽口，每一晝夜的水流，可灌麥田三百五十畝；縣城二百五十畝，十公里以下的地區爲一百五十畝。再根據第二位水利工程師推算的結果，知每萬畝麥田需水量，在峽口爲一·〇五秒立方公尺，縣城附近爲一·〇七秒立方公尺，十公里以下的地區爲二·四四秒立方公尺。若照西北每萬畝麥田需水一秒立方公尺（每畝需水七五〇立方公尺）的普通情形看起來，峽口的需水量，恰好和這數字相符。那位水利工程師，於是就以萬畝一秒立方公尺的需水量，去除前面所指稱的淨水量。結果，所求得的數字是七千畝的增灌面積。你想想，他求出來的數字是不是就完全可靠呢？不，依我分析的結果，那是絕對不可靠的。爲什麼呢？諸位知道，前面不是說過各段的需水情形是隨地而異嗎？既是隨地而異，那麼，每畝麥田的需水量，似不應按峽口的需水量去推算增灌總面積。因灌溉的面積並不是全在峽口。假如這灌溉面積盡在下游。那麼，每畝需水量應按一千八百三十立方公尺計算；如全在縣城，

則應按一千一百零二點五立方公尺計算。但，這都是假說，還是無法求得各區域真實的需水情形。如想做到這一點，那就得先行調查，或測量上中下三段的灌溉面積。

還有一點須向諸位報告的，就是第三位水利工程師雖調查了當地的麥田需水情形，但不知怎麼一回事，他於計算增灌面積時，又根據陝西涇惠渠每畝麥田需水量三百八十一立方公尺來計算，認為得增灌面積一萬三千六百卅二畝。這樣下來，與實際情形不是相差更遠嗎？

然而，他究竟相差到什麼程度呢？我三一三十一的算了算。大約和峽口實際需水量相差達〇·四一倍，縣城一·八九倍，十公里以下的地區為三·八〇倍。因此，我敢大胆說一句，他所估的水量縱使可靠，然得以增溉的地畝非特沒有一萬三千餘畝，即其半數亦不可得。

我認為對某一件工程的舉辦，不應斤斤於價值的大小，而在調查計算之準確。這一問題，想諸位早已想到了。

第三，是收益問題。這一問題也可算是最重要的問題。因不管是什麼事，誰也不願做賠本的買賣。興龍峽蓄水庫完成後，其可能增加的灌溉面積，諸位一定還記得，那第二位水利工程師說的是一萬七千畝；第三位水利工程師說的是一萬三千六百三十二畝。兩相比較，竟差達三千六百六十八畝。前一水利工程師所說的增灌面積雖比較大些，但所得的純益，照我算下來，只佔全部工款的百分之二；後者則得百分之八。從表面看去，彷彿後者曾經測量，

自然比較精確些。但，這也未必可靠。因測量的東西只是山峽裏的地形，至於全年的水量還是由推算得來的。同時，那位水利工程師計算需水情形時，還忽略了許多重要的問題。所謂收益，諸位想想，那還靠得住麼？

六 妙在其中矣

自從我在那顯微鏡下作了一些分析的工作後，彷彿我已求得那幾位水利工程師所沒有料想到的一些真理和奧妙。諸位來「樂水」，既都是「知者」。所以，我很願站在這青山的一角，向你們報告這其間的奧妙。

這話從何說起呢？我想：還是分作三點來講吧！

第一，是蓄水問題。諸位知道，當局爲舉辦與龍峽的蓄水工程，曾有好些水利工程師，攜帶一些外國儀器，跑到那邊去，東瞧瞧，西望望。結果，是公有公的理，婆有婆的理。而同年間水量的推算，不知是怎麼一回事，竟相差達六百餘萬立方公尺；再增灌面積之懸殊，又達三千餘畝。這如交給普通老百姓去辦，那不是更有雲泥之隔麼！從這點看來，諸位一定明瞭與龍峽的蓄水問題，已決不是再派幾位專家，跑到那邊去勘測就可以解決，主要的問題，還是應由水文方面着手。查國立西北技藝專科學校，曾在峽口朱家灣設有農場，兼辦

測候工作。假如省府真想解決蓄水的問題，那麼，很可撥一筆款子，委託該場代辦水文記載。像這樣的有了三年下來，還怕蓄水工事的設計沒有可靠的資料麼？

第二，是節流問題。我們從峽口、縣城和十公里以下地方需水不同的情形看來，可知節流工程更是重要。比方，那第三位水利工程師，於勘测與龍峽蓄水工程後，曾言除平日灌溉和損失的水量外，能儲蓄的水量只有四分之一。其損失的水量，雖沒有說明是蒸發，還是滲漏。但我們可從各地段實際的需水情形來看。如縣城一區所需的水量為峽口的〇·四〇倍，十公里以下的地區則為一·三〇倍。於以可見滲漏損失之大，與防治辦法的迫要。

這是誰也沒有鬧清楚的一件事。灌區面積有人說是一萬畝，有人說是一萬二千畝。而峽口、縣城和十公里以下的地方又各佔若干，那只有天曉得。我想：諸位都是學過數學，而且都有相當根底的，我們無妨來算算渠道經整理後，可能增灌的面積。今假說一萬二千畝的灌溉面積全在縣城附近，則渠道經整理後，增灌的面積可得 $12,000 \times 0.40 = 4,800$ 畝；若在十公里以下的地區，則得 $12,000 \times 1.30 = 15,600$ 畝。平均可得一萬零二百畝。從這點看來，可知渠道經整理後所增灌的面積，已和第三位水利工程師所擬築壩蓄水的效益不相上下。

整理渠道，用什麼方法最適當呢？照我看來，最好的辦法，是由渠身安設口形水槽，最為省事。同時，所花的錢也比較少些。此項水槽，可向阿干鎮陶器上定製。製妥之後，再由

榆中縣府征用大車，運至工地使用。這樣，是再經濟沒有了。

第三，是工款籌措問題。這一問題，是一般人認爲最困難的。實則並不盡然。我的看來，可用兩種不同的方式去籌款。這是一些什麼了不起的法子呢？方法很簡單。第一，是向私水權人徵稅。第二，是逐年募捐。爲什麼要向私水權人徵稅呢？諸位知道，榆中的私水不是已和農田脫節，成爲一種投機買賣麼。既是如此，我們當然可課以重稅，使稅收的款子用以改良渠道，或興建水庫。不過，這其中有點困難的，就是榆中的水權，在三十年度的時候雖經省府飭令登記，但只是一種水權分數與耕地面積，至於需水量和多餘量都沒有調查記載。故每年由私水權人出售的總水量，無從明瞭。而今，如須課稅，還得由省府飭令榆中縣老爺，爲子孫積點陰德，爲國家切切實實的辦點建設事業，將各戶水權人出售的花數詳細查填。如果有以多報少的，就加倍處罰。至於私水出售的價格，則准其隨糧價漲落，大可不必像往日的明令限制。諸位知道，我國的社會還是一個散漫的社會，如對某一件事施以統制，其流弊反較自由經營爲多。同時，也就是說私水價格一經限制，黑市即隨之產生，稅收在無形中，也要打了一個很大的折扣。這不是給他們太便宜了嗎？

但，向私水權人徵稅，可能還有一些弊端發生。茲爲預防起見，特私擬幾個辦法，不知諸位還認爲有什麼地方不妥當？

(一) 水權人引灌的水量，除自用外，不論出售與否，一律均按值課稅。

(二) 水權人引灌的水量，以已呈報縣政府，經查明屬實者爲限。如有增灌地畝或其他消耗時，均仍按值課稅。其有要求增加水量的，一概不准。

(三) 水權人如無耕地，所有水量均按值課稅。

(四) 私水售價由省府規定，每年公佈一次。

(五) 私水稅率，按值百抽五十釐訂。

(六) 私水期限屆滿時，如有不按章納稅的，得沒收其水權，或科以稅額五倍以上、十倍以下的罰鍰。

諸位都是博學之士，看了我私擬的幾條辦法，或許要發生一點小小的疑問。這疑問，就是說，假如所收的稅款不足以改良渠道，那怎麼辦呢？啊，這問題我也考慮過了。我認爲整理渠道的工程，和其他工程不同，這一工程盡可分年辦理。一年辦不了，二年；二年辦不了，三年；三年辦不了，……同時，施工的時候，由上而下，或由下而上，均無不可。滲漏既少，生產自增，這是不移之理。如稅款不足，再向當地一些有地無水的人募些捐。這樣，整理渠道的工程還怕不能早日完成麼？

三年以後，渠道已改良，縣城和十公里以下地區的需水量，也和峽口一樣。往日貧困的

農民，均成富有之家了。這時，私水制度不是可趁時推翻了嗎？我想：推翻這不合理的古老制度時，或將舉行一個簡單而嚴肅的儀式，千千萬萬的農民，均將熱烈地自動出席。當主席站在國旗飄揚的檯邊，宣佈這私水制度，從今天起即永遠推翻時。一些農民將由掌聲過後，繼以歡呼，燃起紅紅綠綠，響徹入雲的鞭炮來了！

七 我希望有一套「點石成金」的魔術

諸位，抱着一顆詩情畫意的心，穿越童禿的叢巒，走進這山明水秀的地方來「樂水」，聽到這一個離奇的制度，又聽到這樣一個微妙的解決辦法，是不是已感到滿足呢？且慢，讓我再講一個「點石成金」的故事給你們聽吧！

記得是民國三十一年夏天吧，聯合國家均在美國佛吉尼亞洲溫泉舉行糧食會議。開幕的一天，羅斯福總統曾致電云：「發展世界糧食生產，俾能充分供應世界人民的必要營養需求。」於此，我們可以曉得糧食生產，不僅為解決一國的民食，尤應供應世界的人民。諸位知道，我們建國的最高原則是三民主義；最終的目的則為大同世界。所以，我們對民衆所需的糧食，不僅應力謀自給，還須積極從事增產，以供應世界的人民。假如我們要想達到這個目的，必須先謀土地的經濟利用，而土地的經濟利用，又應先求農田水利問題的解決，欲求

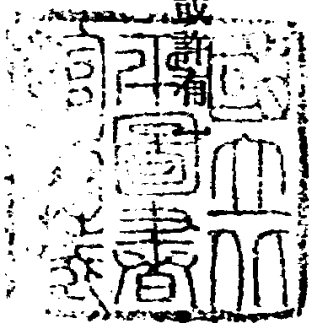
農田水利問題的解決，那還須先來一套「點石成金」的魔術。

諸位知道，榆中的耕地面積相當遼闊，僅城川一隅，即達十二萬畝。然得以引灌的不過十分之一。其餘旱地，均受天時的支配。如老天不肯垂憐，那又得鬧起饑荒來了。雖說渠道經整理後，灌溉的面積得增加一倍，但還有十萬畝的農田無水可灌。今欲使這整個區域均得同沾興龍峽水的利潤，那就非來一套「點石成金」的魔術不可。

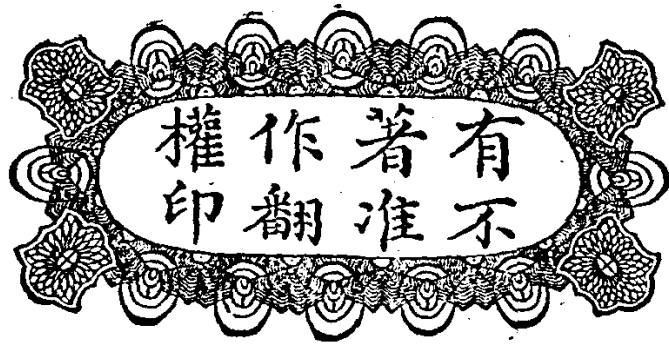
「點石成金」這神祕的玩意兒，你們不是要說，只是在神話小說裏看見過，還會真有這回事嗎？啊！「世上無難事，只怕有心人。」假如你們願意去做，那還有辦不通的嗎？這話怎麼說呢，我告訴你吧！古人說話是有「昇華」作用的。所謂「點石成金」，就是說，你們如想把那頑石都變成黃金的顆粒，就得賣點力氣，吃些勞苦，跑到窮山蠻谷裏，找些石灰石去燒灰；再開炸一些花崗岩、石灰岩或片麻岩的石塊來築壩。壩築好了，不用的水都可儲備起來，灌那十萬畝的旱地，使連年無收的麥田，從此均欣欣向榮，滿掛一些耀眼的黃金顆粒。這宇宙的祕密，這「點石成金」的魔術，不就為你們所揭發，一絲不掛的出現到大眾的眼簾麼？

親愛的游旅們！願你們來這名山「樂水」，從此，均抱着仁愛的精神。將來，或許有一天，你也將受萬民的擁戴，昇登大禹皇帝般的寶座呢！

(完)



民國三十七年七月發行
民國三十七年七月初版



興龍山 (全一冊)

◎

定價國幣三元

(郵運匯費另加)

編者

洪文瀚
任震英

發行人

李虞杰
中華書局股份有限公司代表

印刷者

上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局



.6179

(14014)

