

部頒小學課程標準編著

小學音樂教本

第四冊

(第四學年用)

編著者 汪家驊

編輯例言

(一)本書所選歌曲依照最新部頒小學音樂課程標準，全部共分六冊，每年一冊，本書為中年級第二學年所用。

(二)本書所選證驗歌曲及初步視唱歌曲（所謂視唱歌曲者，即先唱譜再唱歌），共四十首，為使兒童證驗及初步視唱便利起見，多半採用C調，樂節亦甚簡短。

(三)本書所選歌曲性質，包括德性訓練、自然景物、集會儀式、時令季節、社會事態、建設創造等，凡與兒童生活有關之歌曲，均擇優選入。

(四)為便利教者教學起見，每首歌曲均附有簡明之教法（包括認譜、聽音等），以供參考。

(五)本書全部歌曲係按照春夏秋冬四季時令編排，而認譜之進度亦依照學習程序（小學教學認譜，儘可視兒童之需要及教材之聯絡而定，不必呆板施教）。

(六)本書所選欣賞曲三首，僅以舉例，教者可自行利用收音機、留聲機以及口琴二胡等，供兒童欣賞，如常舉行音樂會，使兒童相互欣賞，更可增加兒童興趣。

(七)本書所選各歌，其由各方搜集者，均標明作者姓名，謹此誌謝。

(八)本書承俞子夷 沈壽金、桑送青三先生指示，併此誌謝。

目 次

	認譜提要	1
一	音程練習	基本練習 1
二	麻雀躲在電線上	自然景物 2
三	早會歌	集會活動 4
四	早起	德性訓練 6
五	早操歌	兒童活動 8
六	國旗	德性訓練 10
七	週會歌	集會活動 12
八	鈴聲	兒童活動 14
九	放學歌	兒童活動 16
一〇	好學生	德性訓練 18
一一	春天的歌	自然景物 20
一二	春天的歌	欣賞曲 22
一三	風和花	自然景物 23
一四	羊	自然景物 25
一五	苦	德性訓練 27

(1)

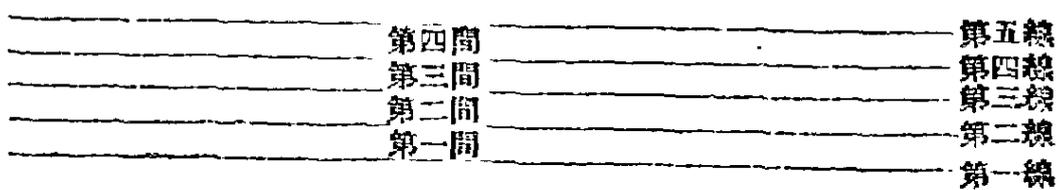
100835

一六	旅行	兒童活動	29
一七	樹多不會倒	德性訓練	31
一八	光陰	德性訓練	33
一九	布衣好	德性訓練	34
二〇	遊戲	德性訓練	36
二一	我的媽媽	德性訓練	38
二二	兒童節我們該紀念	集會活動	40
二三	踏青	時令活動	42
二四	運動會	兒童活動	44
二五	打樁歌	兒童活動	46
二六	工人歌(二部輪唱)	社會事態	48
二七	打魚歌	社會事態	49
二八	兩大發明家	建設創造	51
二九	攙你過橋	德性訓練	53
三〇	農家	德性訓練	55
三一	農人忙	社會事態	57
三二	感謝農夫	德性訓練	59
三三	農夫	欣賞曲	61
三四	不要隨地吐痰	德性訓練	63
三五	青蛙	自然景物	65
三六	小小兵隊	兒童活動	67

三七	上高山	兒童活動	69
三八	凱旋	欣賞曲	71
三九	秋天	時令活動	73
四〇	秋蟲(二部輪唱)	自然景物	75
四一	破缸救兒	德性訓練	76
四二	月夜的海上	自然景物	78
四三	雪	德性訓練	80
四四	休業歌	集會活動	81

認譜提要

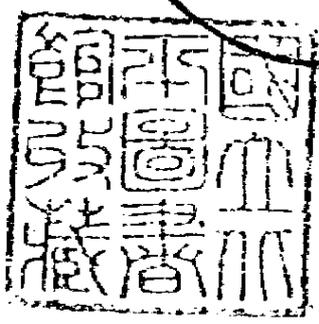
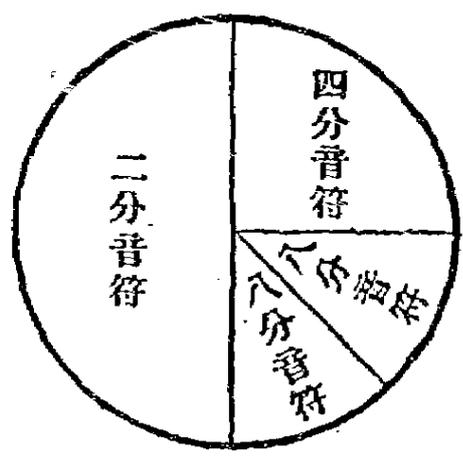
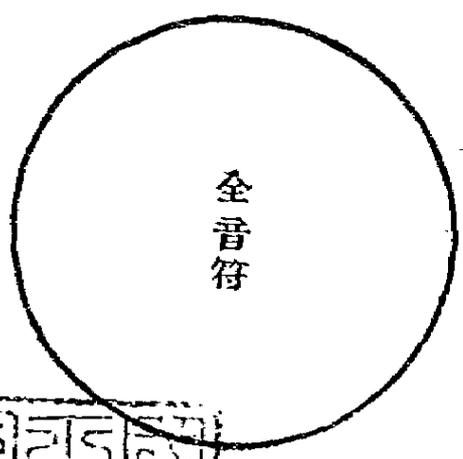
(一)五線四間的名稱:



(二)高音部譜表:



(三)音符和休止符:



一個全音符 = 二個二分音符 = 四個四分音符 = 八個八分音符

一個全休止符 = 二個二分休止符 = 四個四分休止符 = 八個八分休止符

(四)附點音符：

♩ (附點二分音符) = ♩ + ♩

♪ (附點四分音符) = ♪ + ♪

♫ (附點八分音符) = ♫ + ♫

(五)縱線和小節：

單縱線 單縱線 單縱線 雙縱線

小節 小節 小節 小節

(六)拍子記號:



每小節內應有相當於兩個四分音符或四分休止符。
以四分音符或四分休止符作一拍。



每小節內應有相當於四個四分音符或四分休止符。
以四分音符或四分休止符作一拍。



每小節內應有相當於三個四分音符或四分休止符。
以四分音符或四分休止符作一拍。



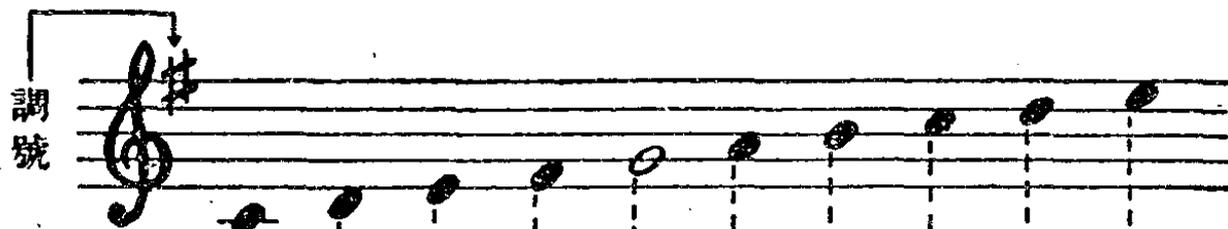
每小節內應有相當於六個八分音符或八分休止符。
以八分音符或八分休止符作一拍。

(七)C 調譜表(O 爲主音):



〇 ㄉ ㄟ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄉ ㄟ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

(八) G 調譜表(0 爲主音):



(照固定唱) ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一 ㄘㄩ ㄇㄛ ㄉㄩ ㄊ一 ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一

(照主調唱) ㄘㄩ ㄇㄛ ㄉㄩ ㄊ一 ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一 ㄘㄩ ㄇㄛ ㄉㄩ

(九) F 調譜表(0 爲主音):



(照固定唱) ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一 ㄘㄩ ㄇㄛ ㄉㄩ ㄊ一 ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一

(照主調唱) ㄇㄛ ㄉㄩ ㄊ一 ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ一 ㄘㄩ ㄇㄛ ㄉㄩ ㄊ一

一 音程練習

四度



五度



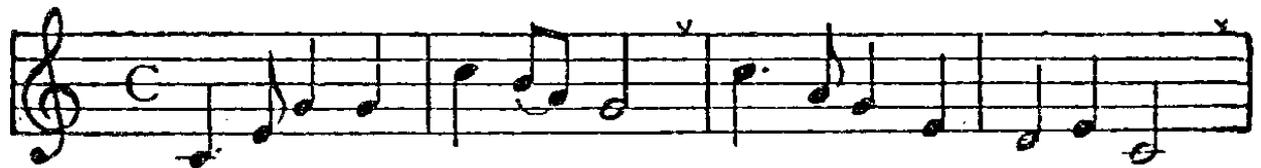
[說明]音程練習之教法,可參閱第三冊第一頁教法說明.

二 麻雀躲在電線上

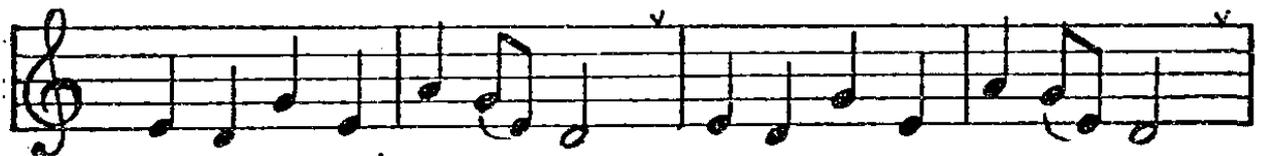
甲 教材

(閒逸)

麻雀躲在電線上

沈百英詞
錢君匋曲

麻雀躲在電線上，輕輕舞盪低低唱，



電線當作樂譜看，麻雀好比音符樣。



空中巧布自然樂，供給我們大眾享。

C調 4/4

簡 譜

1. <u>3</u> 5 5		$\dot{1}$ $\widehat{7}$ $\widehat{6}$ 5 — ^v		$\dot{1}$. <u>6</u> 5 3		2 3 1 — ^v	
3 2 5 3		6 $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ 2 — ^v		3 2 5 3		6 $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ 2 — ^v	
1. <u>3</u> 5 5		$\dot{1}$ $\widehat{7}$ $\widehat{6}$ 5 — ^v		$\dot{1}$. <u>6</u> 5 3		2 3 1 —	

乙 說明

- (一)曲旨 將事物比擬樂譜,引起兒童認識正譜的興趣。
- (二)類別 自然景物。
- (三)音域 $C^1—C^2$ (八度)
- (四)教法 (1)仍可用手作五線(參閱第三冊第六頁),使兒童認識音的高低。(2)認識附點四分音符(♩.),並使兒童知道任何音符後面加了一點,這一點叫附點,而這附點音符的名稱,即以前面的音符來決定。譬如前面的是四分音符,則叫附點四分音符;前面的是二分音符,則叫附點二分音符,這一點的長短剛等於前面音符的一半。譬如四分音符作一拍,則附點四分音符作一拍半。教者可另以線條長短來作比喻。

三 早 會 歌

甲 教材

(愉快)

早 會 歌

胡敬熙詞
徐希一曲



早 早 早, 我的老師早 早 早!



早 早 早, 諸位同學早 早 早!



我們上學早, 一同工作精神好。



我們感情好, 一同遊戲興味高。



嘻嘻哈哈, 嘻嘻哈哈, 快樂的一天又開始了。

F 調 2/4	簡	譜		
<u>1 0 1 0</u> <u>1 0</u> 0 <u>1 2 3 2</u> <u>1 0 1 0</u> <u>1 0</u> 0				
<u>2 0 2 0</u> <u>2 0</u> 0 <u>2 3 4 3</u> <u>2 0 2 0</u> <u>2 0</u> 0				
<u>3 2 1 3</u> 5 ——— ^v <u>1 2 3 4</u> 5 6 5 ——— ^v				
<u>3 2 1 3</u> 5 ——— ^v <u>1 2 3 4</u> 3 2 1 ——— ^v				
<u>3 3 2 2</u> <u>5 5 3 3</u> ^v <u>6 5 4 3 1</u> 2 <u>3 2</u> 1 ———				

乙. 說明

(一) 曲旨 早會時的勉勵話。

(二) 類別 集會活動。

(三) 音域 F¹—D²(六度)

(四) 教法 (1) 有一個降記號的是 F 調, 他的主音 f 在第一間上 (參看認譜提要第九項), 使兒童先行認識, 用聽唱法唱熟後, 再來證驗各音的位置。(2) 在證驗本歌時, 使兒童認識八分休止符。在唱‘早早早’三字時, 練習其半拍休止的時間。(3) 試以第一小節‘早早早’及第五小節‘早早早’使兒童聽辨並模唱。

四 早 起

甲 教材

(興奮)

早

起

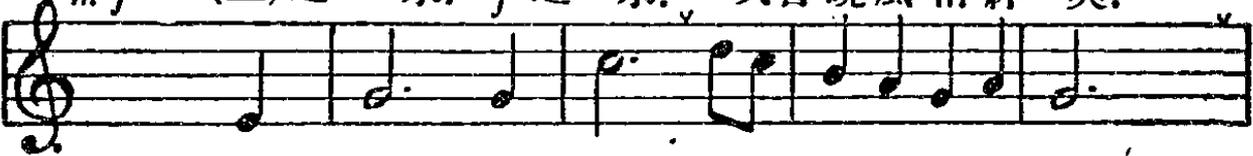
胡敬熙作

mf



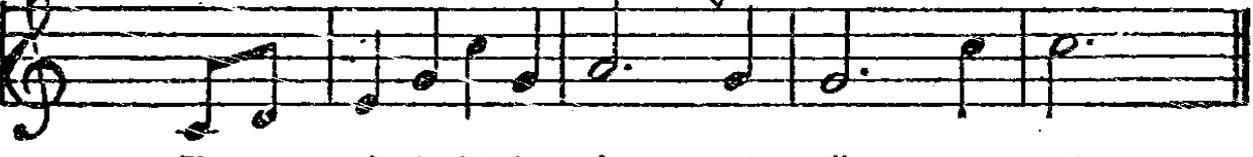
(一)起 來! 起 來! 陽 光 已 經 照 滿 窗.
(二)起 來! 起 來! 吹 着 曉 風 精 神 爽.

mf



起 來! 起 來! 不 要 錯 過 好 晨 光!
起 來! 起 來! 吸 養 朝 氣 體 力 強!

聽 呀 叮 叮 噹,
聽 呀 叮 叮 噹, 聽 呀 叮 叮 噹, 聽 呀 叮 叮 噹, 聽 呀 叮 叮 噹,



晨 鐘 催 人 快 起 床. 叮 噹. 叮 噹.
晨 鐘 催 人 快 起 床. 叮 噹. 叮 噹.

C 調 4/4 簡 譜

(中強) (強)

1 | 3 — . 3 | 5 — . ^v5 6 | 5 4 3 2 | 3 — . ^v |

(中強) (強)

3 | 5 — . 5 | $\dot{1}$ — . ^v $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 6 | 5 — . ^v |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ^v 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 5 ^v 6 7 | $\dot{1}$ 3 3 ^v 4 5 | 6 2 2 ^v |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 5 $\dot{1}$ 5 | 6 — . ^v 5 | 5 — . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . ||

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道早晨時間的寶貴,須加愛惜。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 C¹—E²(十度)
- (四)教法 (1)第二句‘起來’比第一句‘起來’要高些,纔能顯示催促的意思。(2)使兒童認識附點二分音符(♩.)及其拍數(參閱第三頁‘麻雀躲在電線上’教法附點四分音符的說明)。(3)本歌應特別注意換氣地方(以V標明),以免歌詞破裂。

五 早 操 歌

甲 教材

(活潑有力)

早 操 歌

潘伯英作



(一)清早起, 太陽東升起, 把身體浴在日光裏。
 (二)清早起, 新鮮好空氣, 把身體浸在朝氣裏。
 (三)清早起, 曉風輕拂體, 把身體吹在曉風裏。



活動活動兩腿, 伸屈伸屈兩臂, 一 二 三 四, 一 二 三 四。
 挺起挺起我胸, 呼吸呼吸空氣, 一 二 三 四, 一 二 三 四。
 前彎後彎上體, 向上向下躍起, 一 二 三 四, 一 二 三 四。



身體 活潑, 精神 爽快, 多 舒服, 多 適意!
 血液 清潔, 精神 爽快, 多 舒服, 多 適意!
 筋骨 強健, 精神 爽快, 多 舒服, 多 適意!

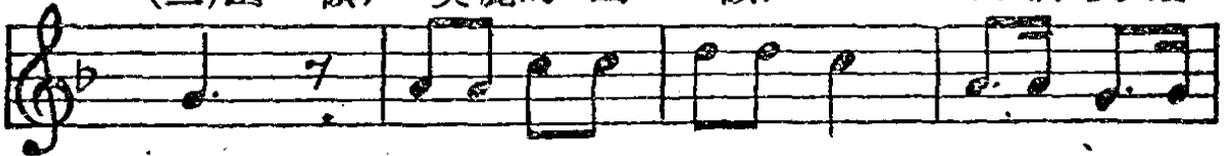
六 國 旗

甲 教材

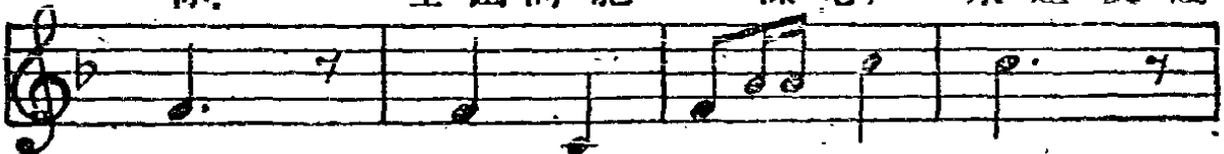
(莊嚴) 國 旗 佚名



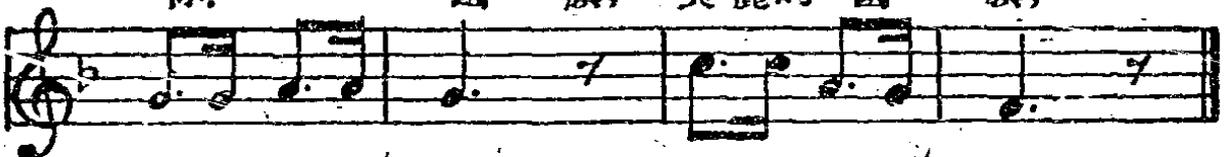
(一) 國 旗, 美 麗 的 國 旗, 我 們 愛 護
(二) 國 旗, 美 麗 的 國 旗, 我 們 愛 護



你, 青 天 白 日 滿 地 紅, 配 合 在 一
你, 全 國 同 胞 一 條 心, 永 遠 愛 護



起, 國 旗, 美 麗 的 國 旗,
你, 國 旗, 美 麗 的 國 旗,



我 們 愛 護 你!
我 們 愛 護 你!
我 們 愛 護 你!
我 們 愛 護 你!

F 調 2/4	簡	譜
1 5 •	<u>1 3 3</u> 5	5 . <u>0</u> <u>2 . 2</u> <u>3 . 3</u>
2 . <u>0</u>	<u>3 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> 5 <u>3 . 3</u> <u>2 . 2</u>
1 . <u>0</u>	1 5 •	<u>1 3 3</u> 5 5 . <u>0</u>
<u>2 . 2</u> <u>3 . 3</u>	2 . <u>0</u>	<u>5 . 5</u> <u>3 . 2</u> 1 . <u>0</u>

〔說明〕

- (一) 曲旨 使兒童對國旗能表示敬愛。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—D²(九度)
- (四) 教法 (1) 全曲速度要唱得不快不慢，纔可以顯示莊嚴。(2)  的節奏必須唱得很清楚，第一個八分音符唱半拍，後面兩個十六分音符也唱半拍。(3) 復習認識 F 調，並證驗各音的位置(參閱第五頁‘早會歌’教法說明)。

七 週 會 歌

甲 教材

(溫仔)

週 會 歌

陳嘯空作



小朋友，小朋友，一週一度來聚首。



同快賞，共研究，消息靈通趣味厚。



知識田園正荒蕪，請你灌溉謀補救！



苗長成，果結就，一年四季有豐收！

C 調 4/4

簡

譜

1 3 5 —		1 3 5 —	∨		1 3 5 . 3		2 1 2 —	∨	
1 3 5 —		1 3 5 —	∨		6 . 5 3 1		3 2 1 —	∨	
2 3 4 5		4 3 2 —	∨		3 4 5 6		5 . 4 3 —	∨	
1 3 5 —		1 3 5 —	∨		6 . 5 3 1		3 2 1 —		

乙. 說明

(一) 曲旨 週會時的勉勵歌。

(二) 類別 集會活動。

(三) 音域 C¹—A¹(六度)

(四) 教法 (1) 復習附點四分音符 (參閱第三頁‘麻雀繫在電線上’教法說明)。(2) 本曲四分之四的拍子記號, 以四分音符作一拍, 每一小節有四拍, 二分音符在本歌中應唱二拍, 八分音符應唱半拍, 附點四分音符應唱一拍半。

八 鈴 聲

甲 教材

(歡欣)

鈴

聲

錢君匄詞



叮噹叮噹 鈴聲響， 招呼我們進課堂，



叮噹叮噹 鈴聲響， 招呼我們出課堂，



走進課堂讀書忙，靜聽講解細思量。



走出課堂遊戲忙，踢球翻槓捉迷藏。

C 調 2/4

簡

譜

<u>1. 1</u> <u>2 2</u> <u>3 2 3</u> 5 ^v <u>6. 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3 1̇ 3</u> 2 ^v
<u>1. 1</u> <u>2 2</u> <u>3 2 3</u> 5 ^v <u>6. 1̇</u> <u>6 5</u> <u>2 3 2</u> 1 ^v
<u>1̇. 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6 6 1̇</u> 5 ^v <u>6. 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇ 3̇</u> 2̇ ^v
<u>3̇. 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6 1̇</u> 5 ^v <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 1̇

乙 說明

- (一) 曲旨 由學校中的鈴聲，使兒童領略學校生活的樂趣。
- (二) 類別 兒童活動。
- (三) 音域 C¹—E²(十度)
- (四) 教法 (1) ♩ ♪ 和 ♪ ♪ 雖同是兩個音符，而且都是唱一拍，但前者第一個音符要占一拍中的3/4，第二個音符占一拍中的1/4，後者兩個音符是一樣的，平均各唱半拍。(2) 像第二小節鈴聲響的‘聲’字，第四小節進課堂的‘課’字，都是一個字要唱兩個音。在這兩個音下面用弧線相連，是表示這字唱兩音的時候，要唱得非常圓滑。

九 放 學 歌

甲 教材

(和悅)

放 學 歌

胡敬熙詞
潘伯英曲

mp

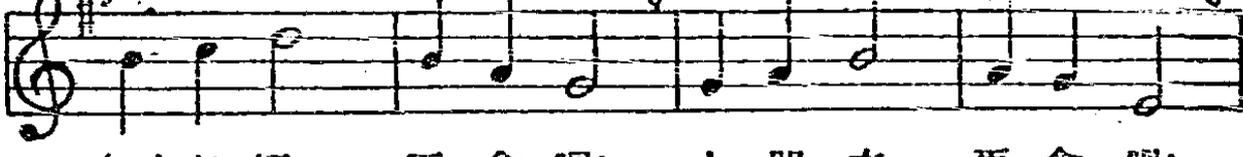


(一)晚鐘噹噹日西下, 一天工作已做罷。
(二)一天工作已做罷, 想想成績還不差。

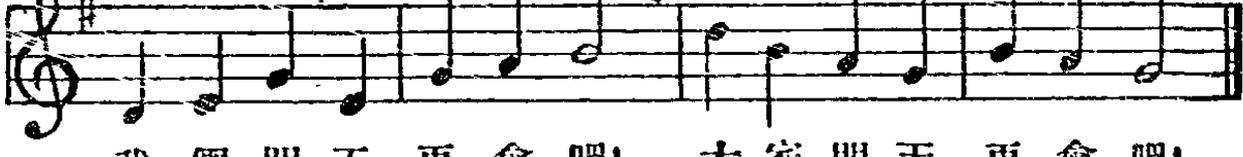


收拾書包早回家, 溫溫功課去耍耍。
回家告訴爹和媽, 爹媽知道笑哈哈。

mf



()老師, 再會吧! 小朋友, 再會吧!
mp()老師, 再會吧! 小朋友, 再會吧!



我們明天再會吧! 大家明天再會吧!
我們明天再會吧! 大家明天再會吧!

G 調 4/4

簡 譜

(中弱)

3 3 5 3 | 2 1 6̣ —^v | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 2 3 —^v |

3 3 5 3 | 2 1 6̣ —^v | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 2 1 —^v |

(中強)

3 4 5 — | 3 2 1 —^v | 1 2 3 — | 2 1 6̣ —^v |

5̣ 6̣ 1 6̣ | 1 2 3 —^v | 5 3 2 1 | 3 2 1 — ||

乙 說明

(一) 曲旨 放學時的勉勵話。

(二) 類別 兒童活動。

(三) 音域 D¹—D²(八度)

(四) 教法 (1) 第九小節()老師可唱級任老師的姓,如對着許多老師唱時,則改(諸)老師。(2) 認識G調及其主音G的位置(參看認譜提要第八項),並證驗G調上各音的位置及唱法。

一〇 好學生

甲 教材

(激勵)

好學生

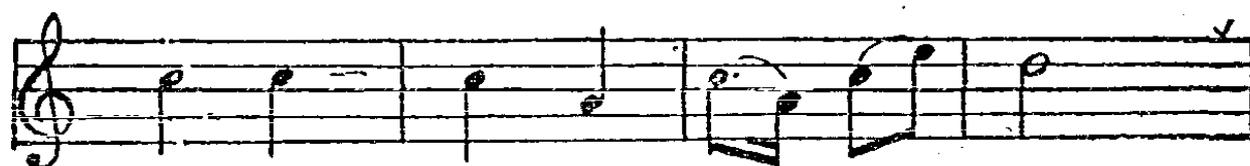
運蓉詞曲



好學生，年紀小，高高興興進學校。



會用手來會用腦，事事做得比人好。



先生教我我記牢，



爹媽教我忘不了。



大家愛我像個寶，我快活得不得了。



要立志做一個頂頂刮刮的大好佬。

C 調 2/4

簡 譜

<u>5 . 5</u> <u>3 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇</u> ^v <u>1̇ . 1̇</u> <u>6 1̇</u> <u>5 6</u> <u>5</u> ^v
<u>5 . 5</u> <u>3 5</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇</u> ^v <u>3̇ . 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> ^v
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇ . 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇</u> — ^v
<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇ . 1̇</u> <u>6 1̇</u> <u>5</u> —
<u>5 . 5</u> <u>3 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇</u> ^v <u>2̇ . 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 6 1̇</u> <u>5</u> ^v
<u>5 . 5</u> <u>3 5</u> <u>1̇ 2̇ 3̇</u> ^v <u>3̇ . 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 1̇</u> <u>2̇ . 3̇</u> <u>1̇</u> —

乙 說明

- (一)曲旨 指示兒童怎樣做個好學生。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 E¹—E²(八度)
- (四)教法 (1)第八小節最後一個音符上有 \circ ，這是延長記號，延長原音的一半。(2) $\downarrow \downarrow$ 和 $\downarrow \downarrow$ 的節奏分別，可參閱第十五頁‘鈴聲’教法說明，唱時必須正確地分別出來。

—— 春 天 的 歌

甲 教材

(稍快)

春 天 的 歌

詩 叔 輔 廖
曲 鶴 田

春 草 年 年 一 樣 青，
山 嶺 年 年 二 樣 高，

春 花 年 年 一 樣 香，
溪 水 年 年 二 樣 深。

我 們 一 年 長 一 年，
我 們 二 年 長 二 年，

知 識 增 多 身 體 壯，
努 力 做 個 好 國 民。

C 調 2/4	簡	譜
5 <u>6 . 5</u>	i 5	<u>6 5</u> <u>4 3</u> 2 . <u>0</u>
5 <u>6 . 5</u>	i 5	<u>6 5</u> <u>4 2</u> 1 . <u>0</u>
<u>2 . 3</u> <u>2 . 1</u>	5 3	<u>2 . 3</u> <u>2 . 1</u> 2 . <u>0</u>
5 <u>6 . 5</u>	i 5	<u>6 5</u> <u>4 2</u> 1 —

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童欣賞春天的景色,使其養成努力進取的精神。
- (二)類別 自然景物。
- (三)音域 C¹—C²(八度)
- (四)教法 (1)此歌要唱得稍快而柔和。(2)凡遇  此種節奏,而只配一字的,要唱得很圓滑,如第一小節的‘草’字和第三小節的‘一’字等都是。(3)於視唱時,認識八分休止符,並分析其休止的時間(可參閱認譜提要第三項)。

一二春天的歌

(優美)

(欣賞曲)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests, including fingerings such as 1, 2, 3, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 5, and 1. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a piano accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with fingerings 1, 4, 1, and 5. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with fingerings 1, 4, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 1, 3, and 2. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with fingerings 3, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 1, and 5. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.

[說明]

(一)本曲雖係器樂曲，但旋律很優美，特名其為‘春天的歌’，可和上一課教材相聯絡，使兒童欣賞。

(二)彈奏時要特別使其柔和，音與音之間勿使間斷。

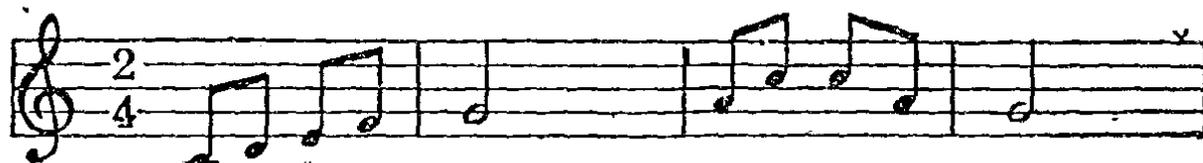
一三 風 和 花

甲 教材

(和順)

風 和 花

朱蘇典等合作



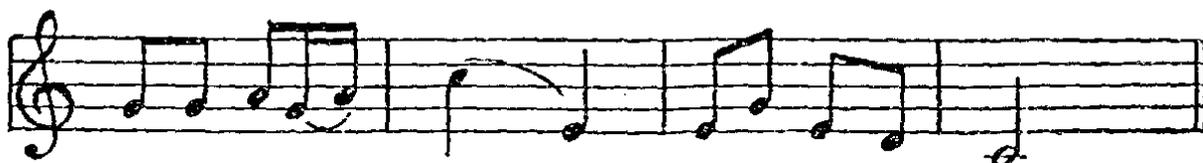
春季百花多， 東風好溫和。



夏季荷花開， 南風陣陣來。



秋季西風涼， 籬邊菊花黃。



冬季北風大， 梅花帶雪花。

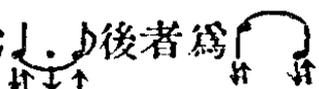
C 調 2/4	簡	譜	心
1 2 3 4	5 —	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 — v
1 2 3 4	5 \cdot 6	5 3 3 4	2 — v
3 2 1 3	5 \cdot 4	3 5 5 3	6 — v
5 5 6 5 6	$\dot{1}$ 3	3 5 3 2	1 —

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道四季的風和花。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 $C^1 - C^2$ (八度)

(四) 教法 (1) 第六小節的‘開’字，及第十小節的‘涼’字，延長一拍半到第二個八分音符(半拍)時，要唱得很圓滑，而且這個八分音符的音要唱得很弱。(2) 第十小節和第十四小節的節奏不同，唱時要特別注意，前者第一個附點四分音符應唱一拍半，後面的八分音符唱半拍，後者兩個四分音符都唱一拍，如用擊拍法表示，前者爲  後者爲 

一四羊

甲 教材

(溫順)

羊

沈秉廉作歌



一 羣 綿 羊 喫 青 草,



喫 飽 青 草 睡 着 了。



嘴 親 嘴 來 毛 貼 毛,



角 觸 耳 朵 腳 抱 腰。



大 家 做 着 快 樂 夢,



醒 來 相 對 眨 眨 笑。

C 調 2/4	簡	譜
5 3	5 3	<u>4 5</u> 6 5 0
i i	7 5	[#] <u>4 5</u> 6 5 — v
5 i	7 i	2̇ 5 5 0
5 i	7 i	2̇ 5 5 0
5 3	5 3	<u>4 5</u> 6 5 0
i i	3̇ <u>2̇ i</u>	7 2̇ i —

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童欣賞羊的生活。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 $E^1—E^2$ (八度)

(四) 教法 (1) 第七小節第一個音符上有一個#記號, 那是臨時記號, 表示這個 F 音要唱高半個音。(2) 試以第一樂句(第一小節至第四小節), 和第二樂句(第五小節至第八小節), 讓兒童聽辨, 特別注意前者 'F' 和後者第三小節 '#F' 音的辨別。(3) 本歌要唱得很優閒, 速度中庸。

一五 苦

甲 教材

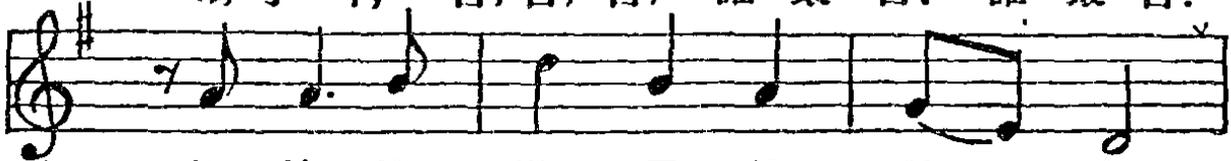
(激勵)

苦

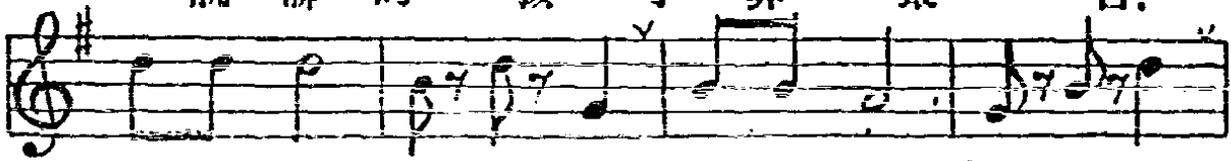
宗宜曲



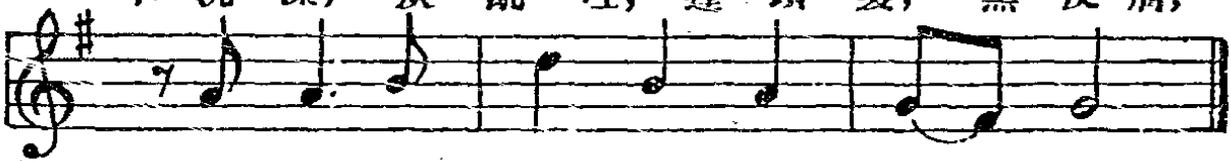
鴿子叫, 苦, 苦, 苦, 誰最苦? 誰最苦?
 鴿子叫, 苦, 苦, 苦, 誰最苦? 誰最苦?



懶惰的 孩子 算最苦。
 懶 惰 的 孩 子 算 最 苦。



不做事, 不讀書, 好光陰, 多耽誤,
 不洗 澡, 不 痰 亂 吐, 蓬 頭 髮, 黑 皮 膚,



甚 麼 事 人 都 弄 不 清 厭 楚。
 甚 麼 事 人 都 弄 不 清 厭 楚。

G 調 3/4 簡 譜

<u>5</u> <u>5</u> 5 —	<u>3</u> 0 <u>5</u> 0 1 ^v	<u>3</u> <u>3</u> 2 —	<u>1</u> 0 <u>3</u> 0 5
<u>0</u> <u>2</u> 2. . <u>3</u>	5 3 2	<u>1</u> <u>6</u> 5 — ^v	
<u>5</u> <u>5</u> 5 —	<u>3</u> 0 <u>5</u> 0 1 ^v	<u>3</u> <u>3</u> 2' —	<u>1</u> 0 <u>3</u> 0 5 ^v
<u>0</u> <u>2</u> 2. . <u>3</u>	5 3 2	<u>1</u> <u>7</u> 1 —	

乙 說明

(一) 曲旨 以鴿子的叫聲作比擬, 來鼓勵兒童。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 $D^1—D^2$ (八度)

(四) 教法 (1) 本歌是四分之三拍子, 就是說以四分音符作一拍, 每小節有三拍, 三拍子的強弱是‘強、弱、弱’, 按拍時要分別出來。

(2) 第五小節及第十二小節第一拍都是後半拍開始, 要特別注意。

一六 旅行

甲 教材

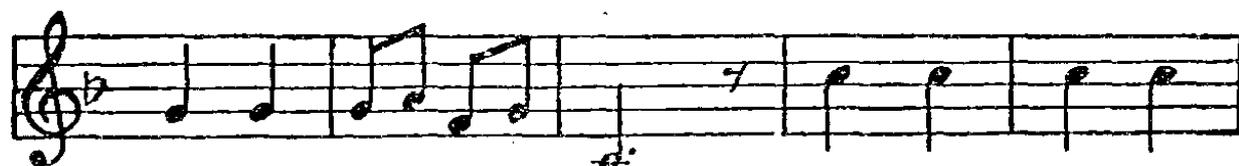
(愉快)

旅行

陳學聲詞



今 朝 天 氣，非 常 晴 明，約 些



伴 兒，搖 船 去 旅 行。 鼓 槳 前 進，



一 程 一 程，搖 過 小 橋，撐 過 樹



林。 岸 上 花 兒 含 笑 歡 迎，林 中 鳥 兒 唱 歌 歡 迎，



歡 迎 歡 迎，一 齊 歡 迎。我 們 努 力 向 前 進，



前 進 前 進，努 力 前 進，大 家 忘 了 路 遠 近，

F 調 2/4 簡 譜

5	5		5	5		<u>5 6</u>	<u>4 5</u>		3	.	<u>1 0</u>		2	2	
2	2		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		5	.	<u>0</u>		5	5		5	5	
<u>5 6</u>	<u>4 5</u>		3	<u>1 0</u>		2	2		2	2		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		
5	.	<u>0</u>		<u>6 6</u>	<u>5 5</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u> ^v		<u>2 2</u>	<u>1 1</u>		<u>3 3</u>	<u>2 2</u> ^v	
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u> ^v		<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>1 1</u>	<u>2 0</u>					
<u>6 6</u>	<u>5 5</u>		<u>1 1</u>	<u>3 3</u> ^v		<u>2 . 1</u>	<u>2 . 1</u>		2	5		1	—		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童領略旅行時的樂趣。

(二) 類別 兒童活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 此歌速度稍快，表示快樂與興奮。(2) 本歌可以換氣的地方，均以 V (呼吸記號) 標明，教者可依此指導兒童換氣。

一七 樹多不會倒

甲 教材

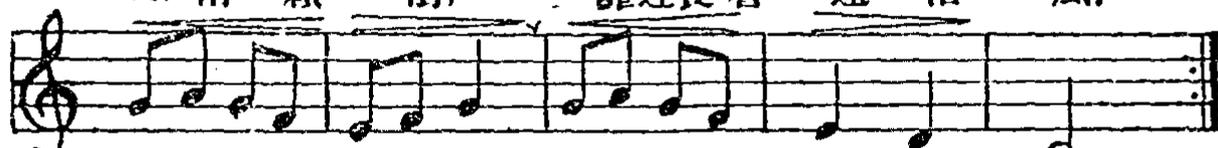
(沈着)

樹多不會倒

佚名



(甲組) 一顆樹，獨自長着，很怕風。
 (乙組) 兩顆樹，靠近長着，還怕風。



(甲組) 小風吹來他就搖，大風吹來他就倒。
 (乙組) 小風吹來還要搖，大風吹來還要倒。



(齊) 許多樹，靠近長着，不怕風。



小風吹來不會搖，大風吹來不會倒。

C 調 2/4

簡 譜

(弱)

1 3 | 5 —^v | 5 4 3 2 | 1 2 | 3 —^v |

5 6 5 4 | 3 4 5^v | 5 6 5 4 | 3 2 | 1 — :||

(強)

3 5 | $\dot{1}$ —^v | 7 6 5 4 | 3 4 | 5 —^v |

6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5^v | 6 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||

乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道團體的力量比單獨的力量大。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 C¹—D²(九度)

(四)教法 (1)本歌唱法曲譜上已有標明,唱一棵樹時,選一能獨唱的兒童擔任。唱兩棵樹時,由兩個唱得很準確的兒童擔任,唱許多樹時,大家一齊唱。(2)第十小節有:||的是反覆記號,當甲組唱到‘他就倒’後,乙組即由兩棵樹唱起。(3)>是由強而漸弱的記號,<是由弱而漸強的記號。

一八 光 陰

甲 教材

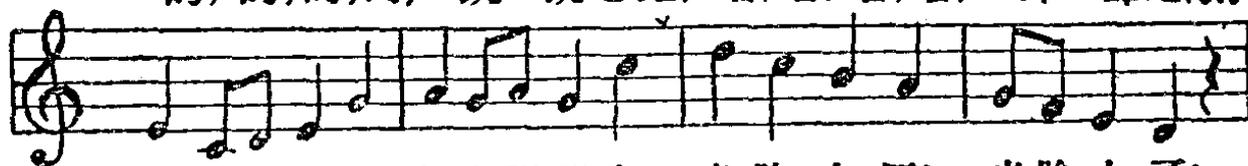
(激勵)

光 陰

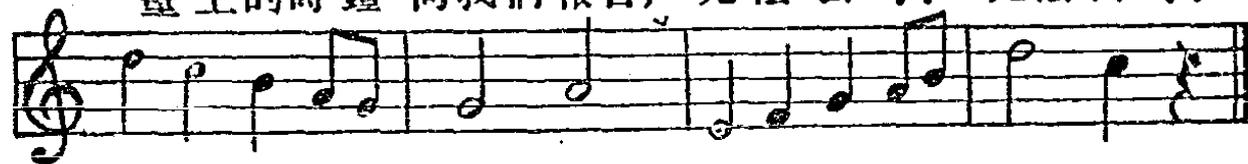
佚 名



的, 的, 的, 的, 一 跳 一 跳 地 跑, 噹, 噹, 噹, 噹, 一 聲 一 聲 地 敲。
 的, 的, 的, 的, 一 跳 一 跳 地 跑, 噹, 噹, 噹, 噹, 一 聲 一 聲 地 敲。



壁 上 的 時 鐘 向 我 們 報 告, 光 陰 去 了! 光 陰 去 了!
 壁 上 的 時 鐘 向 我 們 報 告, 光 陰 去 了! 光 陰 去 了!



光 陰 就 這 樣 去 了, 留 不 住 一 分 一 秒!
 光 陰 是 無 價 至 寶, 別 錯 過 一 分 一 秒!

C 調 4/4

簡 譜

i	i	i	i		<u>i.2</u>	<u>i.2</u>	i	6 ^v		5	5	5	5		<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	5	3 ^v				
3	<u>1</u>	<u>2</u>	3	5		6	<u>5</u>	6	5	i ^v		2	i	7	6		<u>5</u>	4	3	2	0	
2	i	7	<u>6</u>	<u>5</u>		5	—	6	— ^v		3	4	<u>5</u>	<u>6</u>	7		2	—	i	0		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道光陰的寶貴而努力求學。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 C^1-D^2 (九度)

(四)教法 (1)試彈第一小節和第三小節的鐘聲,讓兒童聽辨那一句是‘的的的的’的聲音,那一句是‘噹噹噹噹’的聲音。(2)第七八兩句的‘光陰去了’,旋律是順次而下,要唱得由強而漸弱,表示惋惜的意思。

一九 布衣好

甲 教材

(懇切)

布 衣 好

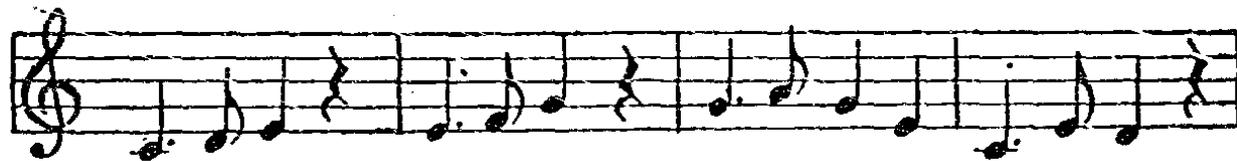
佚名



布衣好, 布衣好, 價廉物美 勝綢料。



一疋布, 一疋綢, 綢價那有 布公道,



一件布, 一件綢, 綢衣那有 布衣牢。



布衣好, 布衣好, 價廉物美 勝綢料。

C 調 4/4	簡	譜
5. <u>5</u> 3 0 4. <u>4</u> 2 0 1. <u>2</u> 3 4 5. <u>6</u> 5 0		
1. <u>2</u> 3 0 3. <u>4</u> 5 0 5. <u>6</u> 5 3 1. <u>2</u> 3 0		
1. <u>2</u> 3 0 3. <u>4</u> 5 0 5. <u>6</u> 5 3 1. <u>3</u> 2 0		
5. <u>5</u> 3 0 4. <u>4</u> 2 0 1. <u>2</u> 3 4 2. <u>3</u> 1 0		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道愛穿布衣的好處, 寓有提倡國貨的意思。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—A¹(六度)
- (四) 教法 (1) 本曲中附點四分音符和八分音符相連的節奏很多, 須特別提出, 按拍練習。(2) 每句末尾都有四分休止符的一拍休止, 除唱時注意外, 並使兒童復習之。(3) 試彈第二樂句(第五小節至第八小節)及第三樂句(第九小節至十二小節), 讓兒童聽辨有何不同, 並令其模唱。(4) 在提倡國貨運動時, 此歌可作宣傳用。

二〇 遊 戲

甲 教材

(愉快)

遊 戲

劉雪庵詞
黃自曲

好 哥 哥, 好 弟 弟, 同 來 遊 戲. 手 兒 攜 緊



步 兒 齊, 踏 歌 向 前 去. 踏 歌 向 前 去, 彼 此



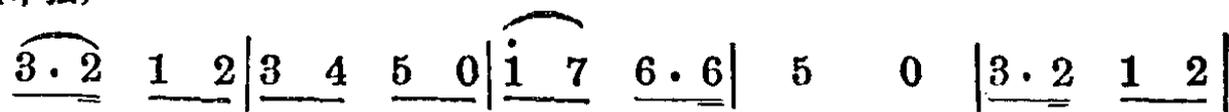
聯 絡 成 一 氣, 休 分 出 我 你.



合 作 要 徹 底, 大 家 須 切 記.

C 調 2/4 簡 譜

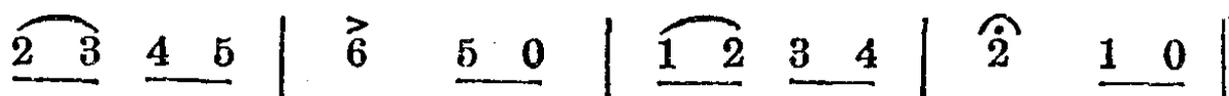
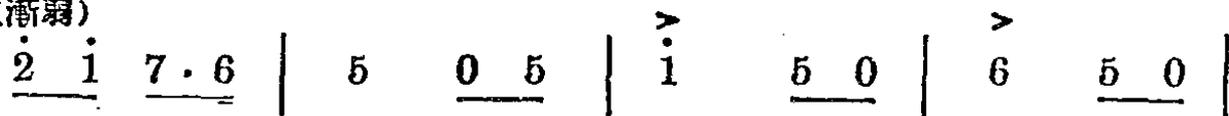
(中強)



(強)



(漸弱)



乙 說明

- (一)曲旨 養成兒童在遊戲時有不分彼此的習慣。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 C¹—D²(九度)
- (四)教法 (1)第十二小節的‘休’字是後半拍開始,兒童如不會唱,教師可用指揮示意。(2)第十三小節的‘分出’、十四小節的‘我你’、十六小節的‘徹底’以及最後一小節的‘切記’,都有半拍的休止符,要切實間斷下來。在‘分’‘我’‘徹’等字上面都有>(特強記號),要唱得特別強些。(3)最後一小節的‘切’字上有 \frown ,是延長記號,約延長原音符的一半。

二一 我的媽媽

甲 教材

(誠摯)

我的媽媽

錢君匄詞



我的媽媽，一年四季辛苦，



又要上廚，又要縫衣縫袴。



風雨冷暖，留心爲我照顧。



倘我病了，廢寢忘餐看護。

F 調 3/4 簡 譜

1	5 — 1	3 — ^v 2 1	7 1 3	2 — ^v
1	6 — 1	4 — ^v 3 2	5 2 3	1 — ^v
2	3 — 5	3 — ^v 2 3	4 5 6	5 — ^v
1	6 — 1	4 — ^v 3 2	5 2 3	1 —

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道母親的慈愛, 養成孝敬的心理。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—D²(九度)
- (四) 教法 (1) 本歌係四分之三拍子, 以四分音符作一拍, 每一小節有三拍, 其強弱為‘強、弱、弱’。本歌自第三拍開始, 和最後一小節二分音符(二拍)相合, 剛為三拍, 這兩個小節都叫做不完全小節。(2) 指導兒童依照三拍子的強弱而按拍,

二二 兒童節我們該紀念

甲 教材

(熱情)

兒童節我們該紀念

吳研因詞



C 調 2/4	簡	譜
5 6	5 . 4 3 4 ^v	5 6 5 . 4 3 4 ^v
5 5	6 7 1̇	7 6 5 ——— ^v
<u>2 . 3</u> <u>2 . 3</u>	<u>4 . 5</u> 4 ^v	<u>3 . 4</u> <u>3 . 4</u> <u>5 . 6</u> 5 ^v
<u>1̇</u> 7 6 5	<u>1̇</u> 6 5 4 ^v	3 2 1 ———

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道慶祝自己的節日，並相互勉勵。

(二) 類別 集會活動。

(三) 音域 C¹—C²(八度)

(四) 教法 (1) 公元 1925 年，國際兒童幸福促進會首先倡議訂立兒童節，英、美、日等國各定一日為兒童節，英國為七月十四日，美國為五月一日，我國於民國二十年由中華慈幼協會呈由政府公布規定每年四月四日為兒童節，教者可向兒童說明。(2) 此歌唱時速度稍快，以表示活潑快樂。(3) 最後一句‘怎樣努力向上求前，前前前’，要唱得強而有力。

二三踏青

甲 教材

(歡樂)

踏

青

佚名



四月()日是清明, 風和日暖 天氣晴。



邀朋友, 請鄉鄰, 結伴去 踏春。



青草地上看紅桃, 楊柳風前聽黃鶯。



一路看, 一路聽, 欣賞 好風景。



多麼快樂, 多麼高興, 精神爽, 頭腦清,

F 調 2/4

簡 譜

(中強)

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad 2^{\vee} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\widehat{6 \quad 5} \quad \widehat{6 \quad 1}} \quad 5^{\vee} \quad |$

(強)

$\underline{5 \cdot 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \cdot 3} \quad 2^{\vee} \quad | \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \quad \underline{\widehat{6 \quad 1}} \quad 5^{\vee} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\widehat{2 \quad 1} \quad \widehat{2 \quad 3}} \quad 5^{\vee} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\widehat{3 \quad 2} \quad \widehat{1 \quad 3}} \quad 2^{\vee} \quad |$

$\underline{3 \cdot 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad 5^{\vee} \quad | \quad \underline{\widehat{6 \cdot 1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 5^{\vee} \quad |$

(強)

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1}^{\vee} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \widehat{1} \quad ||$

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童從本歌中領略清明節的樂趣。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 清明節大概在國歷四月五日或六日, 政府規定這一天為民族掃墓節, 表示尊崇祖先的意思, 一般人都要去掃墓, 而這時鄉村風景也最優美, 正可作一次郊遊。(2) 本歌第四、十、十二小節中, 有四個十六分音符作一拍, 唱時前兩個音符唱半拍, 後兩個音符也唱半拍, 勿使加快。(3) 本歌是 F 調, 可令兒童再復習一下七個唱名的位置。

二四 運 動 會

甲 教材

(進取)

運 動 會

沈秉廉作



平 時 跳 與 跑， 運 動 興 趣 好。
場 中 國 旗 飄， 四 圍 人 歡 笑。



今 天 來 比 賽， 看 誰 奪 錦 標。
團 體 與 選 手， 各 自 逞 英 豪。



舞 蹈 花 樣 多， 遊 戲 一 套 套，
勝 利 不 驕 傲， 失 敗 不 懊 惱。



賽 球 並 賽 跑， 跳 遠 又 跳 高。
努 力 相 競 爭， 最 後 看 分 曉。

F 調 2/4	簡	譜	
: <u>5</u> 1 <u>3</u> 2	1 ———	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	2 ——— \vee
<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u>	3 . <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u>	5 . ——— \vee :
: <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	6 ———	<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	5 ——— \vee
<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>6</u>	5 . <u>3</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 ——— :

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道運動的益處, 引起其運動的興趣。

(二) 類別 兒童活動。

(三) 音域 $C^1 - D^2$ (九度)

(四) 教法 (1) 此歌唱法第一首歌詞唱到‘看誰奪錦標’後, 遇到 \parallel (反覆記號), 再從第二首歌詞‘揚中國旗飄’起, 一直唱到‘跳遠又跳高’, 又遇 \parallel 記號, 再從‘勝利不驕傲’唱起, 一直到唱完。
 (2) 第六小節的‘賽’和‘手’字, 第十四小節的‘跑’和‘爭’字, 都要唱得很圓滑。

二五 打 樁 歌

甲 教材

(有力) 打 樁 歌 佚名



(齊唱)(一)哼 唷 哼 唷, 哼 唷 哼 唷!
 (二)哼 唷 *f* 哼 唷, *f* 哼 唷 *p* 哼 唷!



(獨唱)萬眾一心(齊)哼 唷! (獨)人人奮發(齊)哼 唷!
f 熱開瓦礫 *f* 哼 唷! *f* 建設中華 *p* 哼 唷!



(一二)(獨)哼, (齊)哼 唷! (獨)哼 (齊)哼 唷!



哼 唷, 哼 唷, 哼 唷, 吼!

F₂調 2/4 簡 譜

(弱) $\underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid$

(中弱) (強) (強) (弱) $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid 2\ 2^{\vee} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid 2\ 2^{\vee} \mid$

(強) (弱) (強) (弱) $\overset{\vee}{5} \text{ —} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid \overset{\vee}{5} \text{ —} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 0} : \parallel$

(強) $\overset{\vee}{6}\ 5 \mid 6\ 5^{\vee} \mid 6\ 5 \mid 5 \text{ —} \parallel$

乙 說明

(一)曲旨 使兒童於歌唱中欣賞工人打樁時的樂趣。

(二)類別 兒童活動。

(三)音域 C¹—D²(九度)

(四)教法 (1)本歌曲譜上標明齊唱和獨唱的字樣，待兒童歌曲全部唱熟後，可由能獨唱的兒童擔任獨唱部份，好像領班的‘工頭’，其餘均參加齊唱，好像‘小工’。(2)本歌中凡音符下有小圓點者，為頓音記號，要唱得短而有力。(3)所有強弱記號要特別注意分辨清楚，纔可顯出打樁時的表情。(4)最後一小節二分音符原作上本係F²，中年級兒童恐怕唱不到這樣高，故由編者另加C²(原音用括弧括起)，特此註明。

二六 工人歌

甲 教材

(激勵)

工人歌

沈秉廉作

(二部輪唱)



清晨起來, 便去做工, 無春夏, 無秋冬。



天天工作八點鐘, 身體健康無病痛, 為大眾, 勤勞動。

F 調 4/4

簡 譜

(I)

(二部輪唱)

1 2 3 1 | 1 2 3 1^v | 3 4 5 — | 3 4 5 —^v |

(II)

5 6 5 4 3 2 1 | 5 6 5 4 3 2 1^v | 1 5̣ 1 — | 1 5̣ 1 — ||

乙 說明

(一) 曲旨 描寫工人們的生活, 並使兒童對工人們敬愛。

(二) 類別 社會事態。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 本歌是二部輪唱, 和齊唱稍有不同, 齊唱是大家同

時唱一個旋律，輪唱是大家雖同時唱一個旋律，而唱的先後不同。二部輪唱的唱法是將兒童分成二組，甲組先開始唱標有 I 的一句（即第一小節至第四小節），待甲組開始唱標有 II 的一句時，乙組即開始唱標有 I 的一句，這樣循環唱二遍三遍均可。最後結束時，甲組先唱完，乙組後唱完。（2）初練時，教師可用指揮引導。

二七 打魚歌

甲 教材

（閒逸）

打 魚 歌

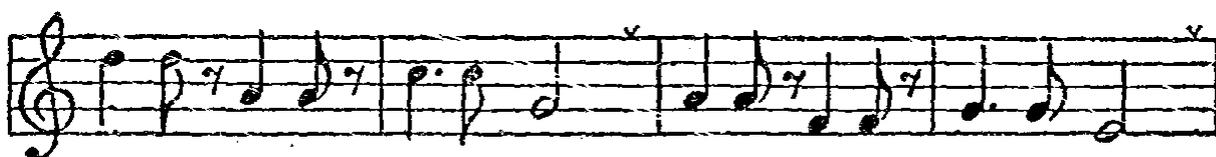
沈秉廉詞
陳恭則曲



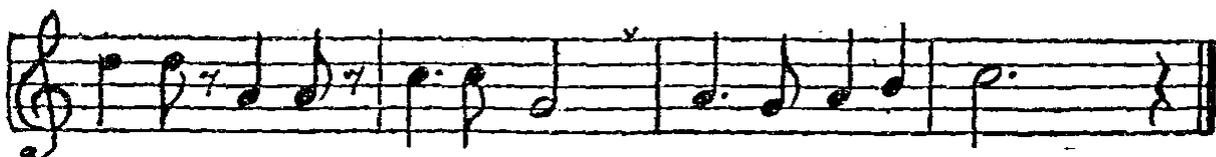
小舟自駕 網自張， 打魚江湖 上。



東西南北 無拘束， 到處做家 鄉。



清風明月 隨歡娛， 山色水光 夠欣賞。



閒來唱歌 慰倦勞， 一曲精神 爽。

C 調 4/4 簡 譜

(二部輪唱)

$$\begin{array}{l}
 \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ 3 \ \Big| \ 6 \cdot \underline{6} \ 5 \text{---}^{\vee} \ \Big| \ 6 \cdot \underline{5} \ 4 \ 3 \ \Big| \ 5 \text{---} \cdot 0 \ \Big| \\
 \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ 3 \ \Big| \ 6 \cdot \underline{6} \ 5 \text{---}^{\vee} \ \Big| \ 6 \cdot \underline{5} \ 6 \ 7 \ \Big| \ \dot{1} \text{---} \cdot 0 \ \Big| \\
 \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ 6 \ 6 \ 0 \ \Big| \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \ 5 \text{---}^{\vee} \ \Big| \ 6 \ \underline{6} \ 0 \ 4 \ \underline{4} \ 0 \ \Big| \ 5 \cdot \underline{5} \ 3 \text{---}^{\vee} \ \Big| \\
 \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ 6 \ 6 \ 0 \ \Big| \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \ 5 \text{---}^{\vee} \ \Big| \ 6 \cdot \underline{5} \ 6 \ 7 \ \Big| \ \dot{1} \text{---} \cdot 0 \ \Big|
 \end{array}$$

乙 說明

(一)曲旨 使兒童欣賞打魚人的樂趣。

(二)類別 社會事態。

(三)音域 $E^1 - D^2$ (七度)

(四)教法 (1)本歌要唱得幽雅柔和，纔顯出漁夫的悠閒。(2)第九小節的‘清風’、‘明月’，第十一小節的‘山色’、‘水光’，及第十三小節的‘閒來’、‘唱歌’，都有半拍的休止，要充分間斷，並且強弱要分明。(3)試以第一樂句(第一小節至第四小節)及第二樂句(第五小節至第八小節)，讓兒童聽辨，並模唱。(4)指導兒童將本歌中所有音符作長短的比較(參閱認譜提要第三項)。

二八 兩大發明家

甲 教材

(激勵)

兩大發明家

佚名



科學家，放光明，巴斯特和愛迪生。



巴氏抵抗微生物，減少疾病保生命。



愛氏發明電光燈，照耀世界亮晶晶。



科學家，放光明，造福人羣永垂大名。

F 調 2/4	簡	譜
<u>1 3</u> <u>5 0</u> <u>5 4</u> <u>3 0</u> <u>5 5</u> <u>5. 3</u> <u>2 2</u> 2 ^v		
<u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>5 0</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> <u>3 4</u> 5 ^v		
<u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>3 0</u> <u>5 5</u> <u>3 1</u> <u>3 2</u> 2 ^v		
<u>1 3</u> <u>5 0</u> <u>5 4</u> <u>3 0</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>4 3 2</u> 1		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道兩大發明家對人類之貢獻。
- (二) 類別 建設創造。
- (三) 音域 F^1-D^2 (六度)
- (四) 教法 (1) 巴斯特 (Louis Pasteur), 法國人, 是發現空氣中含有微菌的第一個人, 後來他研究疾病之發生, 發現均由於微小不可思議的微菌作怪, 於是他發明根本治療疾病的方法。他對於種牛痘也曾加以改良, 因此減少死亡率。1906年法國偉大人物的選舉, 巴斯特得第一, 拿破崙卻居倒第四。(2) 愛迪生是美國的發明家, 小時是鐵路上的一個賣報童子, 於工讀之餘, 研究印刷、電機及其他器械之裝置, 貢獻於世界上的發明很多, 電燈是其中之一, 一般人譽之為世界發明大王。

二九 攙你過橋

甲 教材

(熱情)

攙你過橋

李平之曲



跛子先生真苦惱，走起路來一拐一蹺。



當心前面有座橋，我來攙你，攙你過橋。



瞎子先生真苦惱，走起路來一觸一敲。



當心前面有座橋，我來攙你，攙你過橋。

C 調 4/4 簡 譜

<u>$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$</u>	$\underline{\underline{5 \hat{3} 5}}$	<u>$\dot{1} \underline{\underline{6}}$</u> 5 \vee	<u>$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$</u>	<u>$\dot{1} \underline{\underline{6 \hat{5}}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5} 3 \hat{2}}}$</u>	$\dot{1} \vee$
<u>$1 \cdot \underline{\underline{2}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5}}}$</u>	<u>$\dot{1} \underline{\underline{7}}$</u> 6 \vee	<u>$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5} 3}}$</u>	<u>$\underline{\underline{6 \hat{5} 6 \hat{2}}}$</u>	$\hat{\dot{1}} \vee$
<u>$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$</u>	$\underline{\underline{5 \hat{3} 5}}$	<u>$\dot{1} \underline{\underline{6}}$</u> 5 \vee	<u>$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$</u>	<u>$\dot{1} \underline{\underline{6 \hat{5}}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5} 3 \hat{2}}}$</u>	$\dot{1} \vee$
漸慢.....						
<u>$1 \cdot \underline{\underline{2}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5}}}$</u>	<u>$\dot{1} \underline{\underline{7}}$</u> 6 \vee	<u>$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$</u>	<u>$\underline{\underline{3 \hat{5} 3}}$</u>	<u>$\underline{\underline{6 \hat{5} 6 \hat{2}}}$</u>	$\hat{\dot{1}} \vee$

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童能對殘廢人表示同情和幫助。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 $C^1 - D^2$ (九度)

(四) 教法 (1) 在高音部譜表後面，有一個 'C'，這就是四分之四的拍子記號，並不是調子記號。(2) 本曲第二小節第四小節這種 rit 節奏的歌詞，每個音要唱得清楚，不可含糊過去。(3) 最後一小節 rit 是漸慢的記號， $\hat{\circ}$ 是延長記號。

三〇 農 家

甲 教材

(懇切)

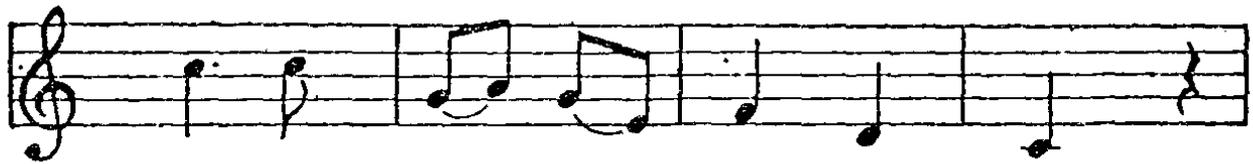
農

家

翁之琴編



半 夜 呼 兒 趁 早 耕，



老 牛 喘 汗 力 難 勝，



有 人 不 識 農 家 苦，



只 道 田 中 殺 自 生，

C 調 2/4	簡	譜
1 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ 5 0		
$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 4 2 1 0		
5 $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$		
$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ 6 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 4 2 1 0		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道農夫的辛勞而對他們能表示敬愛。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 $C^1 - D^2$ (九度)

(四) 教法 (1) 本歌一字唱二音的很多, 都要唱得很圓滑而且不要間斷。(2) 第十二小節的‘苦’字, 唱兩個音, 第一音唱一拍, 後面八分音符唱半拍, 要唱得很圓滑。(3) 本曲抒寫農家之苦, 唱時速度宜稍慢, 以向他人勸告的一種口吻來表情。

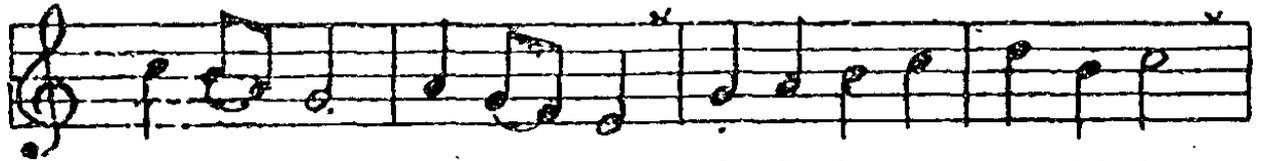
三一 農人忙

甲 教材

(懇切) 農人忙 佚名



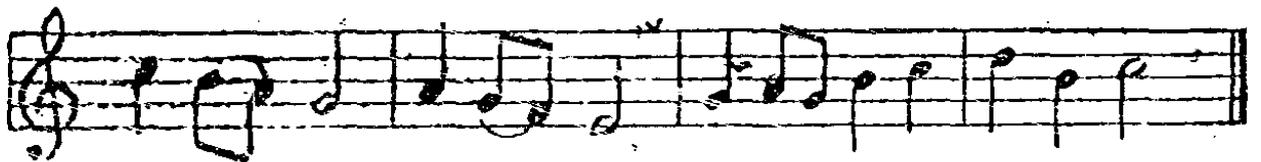
耕田忙，播種忙，鋤草屏水，專專忙。



今日忙，明日忙，年年都是這樣忙。



忙裏偷閒求快樂，只覺快樂不覺忙。



農人忙，農人忙，農人的快樂就在忙。

C 調 4/4

簡

譜

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ 5— 6 $\underline{5\ 4}$ 3— ^v	$\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 4 5— ^v
$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ 5— 6 $\underline{5\ 4}$ 3— ^v	$\dot{5}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ — ^v
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6— ^v	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5— ^v
$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ 5— 6 $\underline{5\ 4}$ 3— ^v	$\dot{5}$ $\underline{6\ 5}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ —

乙 說明

(一) 曲旨 抒寫農家忙的情形。

(二) 類別 社會事態

(三) 音域 $E^1—E^2$ (八度)

(四) 教法 (1) 試以第一樂句(第一小節至第四小節)、第二樂句(第五小節至第八小節)、第四樂句(第十三小節至第十六小節)讓兒童聽辨其不同之處,並模唱。(2) 第十小節的‘求快樂’和第十二小節的‘不覺忙’,都是五度音程的跳躍,要特別注意其準確性。(3) 本歌可和六十一頁‘農夫’欣賞曲相聯絡。

三二 感謝農夫

甲 教材

(懇切) 感謝農夫 佚名



誰給我美麗的衣? 誰給



我吃的東西? 若不是



農夫們, 種出棉花和穀米, 我怎能有



食有衣! 呵! 他們真是最有功績



的人, 我怎能把它們忘記!

F 調 2/4 簡 譜

1 2 | 3 ——— | 2 3 2 1 | 5 ———^v | 2 3 |

4 ——— | 4 5 4 3 | 2 ———^v | 3 4 | 5 ——— |

6 5 4 5 | 3 ———^v | 6 5 4 5 | 3 2 1^v | 2 3 1 2 |

7 6 5 | 1 ———^v | 5 ———^v | 6 5 3 1 | 3 2 1 5 |

6 7 1 | 2 ———^v | 3 2 1 | 5 6 1 | 7 3 2 | 1 ——— ||

乙 說明

(一) 曲旨 從衣食的來源引起兒童對農夫的感謝之意。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 本歌可和第五十五頁‘農家’，及第五十七頁‘農人忙’相聯絡，以農民為單元，作一個中心活動，如果能在國定的農民節來表演，那更有意義。農民節是在國曆二月五日。(2) 使兒童復習 F 調及其唱名的位置。(3) 第二十一小節的‘的’字和第二十五小節的‘忘’字要唱三個音，應唱得非常圓滑而清楚。

農夫

(欣賞曲)

F.D.M.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings 2, 1, 4, and 3, 1, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures with fingerings 1, 5, 2, 5, 1, 5, and 2, 5.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has four measures with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 2, and 3. The lower staff has four measures with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, and 1, 5, 2, 5.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has four measures with fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 1, and 3, 5. The lower staff has four measures with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 5, 1, and 5, 2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has four measures with fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 3, 5, 3, and 7. The lower staff has four measures with fingerings 3, 5, 3, and 7.

〔說明〕

- (一)本曲可和第五十七頁‘農人忙’歌相聯絡欣賞。
- (二)在彈奏本曲前，教者可先將曲名告訴兒童，讓他們自己想像曲裏的大意，然後加以啓示。
- (三)第一至第八小節有 || (反覆記號)，要重覆彈一遍，第五至第八小節有反覆記號，也要重覆彈兩遍，第九小節至第十六小節左右手全部頓音，都要彈得短促而明晰。

三四 不要隨地吐痰

甲 教材

(莊重)

不要隨地吐痰

佚名



小弟兄，要記牢，小妹妹，要記牢！



不要隨地亂吐痰，亂吐容易患肺癆。



肺癆病菌雖然小，害起人來不得了；



有的終身變廢人，有的染病就死了。

C 調 4/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 3 \quad \underline{2 \ 3} \ 5 \ -- \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{\widehat{6 \ \dot{1}}} \ 5 \text{—}^{\vee} \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ -- \quad | \quad \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{6 \ \dot{1}}} \ 5 \text{—}^{\vee} \\
 3 \ 5 \ 2 \ 3 \quad | \quad 5 \ 6 \ 5 \ -- \text{—}^{\vee} \quad | \quad 6 \ 6 \ 5 \ 6 \quad | \quad 3 \ 2 \ 1 \ -- \text{—}^{\vee} \\
 3 \ 2 \ 1 \ 2 \quad | \quad 3 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ -- \text{—}^{\vee} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad | \quad 6 \ \dot{1} \ 5 \ -- \text{—}^{\vee} \\
 5 \ 3 \ 5 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ -- \text{—}^{\vee} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5 \quad | \quad \underline{\widehat{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\widehat{6 \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{1} \text{—} \quad ||
 \end{array}$$

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道隨地吐痰的害處。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—E²(十度)
- (四) 教法 (1) 本歌可和團體訓練教材相聯絡, 也可在夏令衛生運動時作宣傳用。(2) 在視唱時, 復習拍子記號的意義及各種音符在本歌中所占的拍數。(3) 本歌最高音 E² 如兒童發不出時, 應鼓勵其輕唱。

三五 青 蛙

甲 教材

(溫順)

青 蛙

侯 名



青蛙變化神奇,初生淡水河裏,小小黑點如棋,背後拖一尾,



未幾四足生齊,尾與體自分離,換了一件新衣,青青真美麗,



關關關關關, 宜水又宜陸, 頭頂睜開雙目, 閃閃如光燭,



舌根連下顎, 取食可伸縮, 害蟲好充口腹, 大功保五穀,

C 調 4/4 簡 譜

<u>5 5 5 6</u> 5 3	<u>1̇ 1̇ 1̇ 2̇</u> 1̇ 6 ^v	<u>5 5 5 6</u> 5 3	<u>3 3 2 1</u> 2 — ^v
<u>5 5 5 6</u> 5 3	<u>1̇ 1̇ 1̇ 2̇</u> 1̇ 6 ^v	<u>5 5 1̇ 2̇</u> 3̇ 1̇	<u>2̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> 1̇ — ^v
<u>3 5 5 6</u> 5 0	<u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u> 5 0	<u>5 5 1̇ 2̇</u> 3̇ 1̇	<u>3̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> 2̇ — ^v
<u>3 5 5 6</u> 5 0	<u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u> 5 0	<u>5 6̇ 1̇ 2̇</u> 3̇ 1̇	<u>2̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> 1̇ —

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道青蛙生長的過程及其對農作物之利益, 並應加以愛護。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 C¹—E²(十度)
- (四) 教法 (1) 本歌可與常識課教材相聯絡, 最好將青蛙的生長過程實地觀察, 與本歌歌詞對照。(2) 試彈奏第一樂句和第二樂句、第三樂句和第四樂句, 讓兒童辨別其不同處, 並模唱。

三六 小小兵隊

甲 教材

(勇壯)

小小兵隊

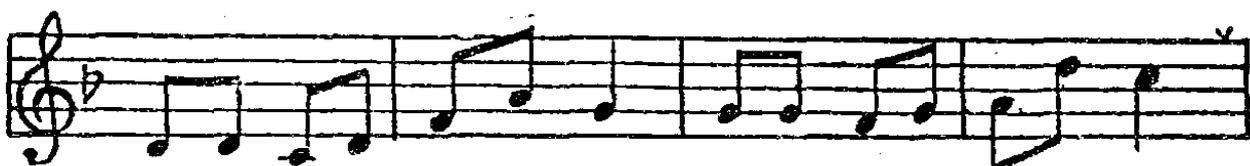
邱望湘作歌



小小兵隊 軍容壯, 一行又一行, 精神飽滿, 體魄康健,



個個挺胸 膛, 弟弟當小兵, 哥哥當隊長,



身上穿着 新軍裝, 肩上揹着 小木槍,



威風凜凜, 浩浩蕩蕩 上操場, 小小軍旗 隨風飄,



鼓聲響, 號聲揚, 軍紀 既嚴肅, 氣度更豪壯,



將來有事 爲國效勞, 一定打勝 仗。

F 調 2/4	簡	譜
<u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>6 6</u> 5 <u>1.3</u> <u>5.6</u> 5. 0 <u>6 6</u> <u>4 4</u> <u>5 5</u> <u>3 1</u>		
<u>2.3</u> <u>2 2</u> 1. 0 <u>2¹2</u> <u>3 6</u> 5. 0 <u>2¹2</u> <u>3 2</u> 5. 0		
<u>6 6</u> <u>5 6</u> <u>1 3</u> 2 <u>2 2</u> <u>1 2</u> <u>3 6</u> 5 ^v		
6 5 4 3 <u>2 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> 3 ^v <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>3 2</u> 1		
<u>1 3</u> 3 <u>1 2</u> 2 ^v 1 5 <u>6 6</u> 5 <u>1.3</u> <u>5.6</u> 5. 0		
<u>6 6</u> <u>4 4</u> <u>5 5</u> <u>3 1</u> <u>2.3</u> <u>2 2</u> 1. 0		

乙. 說明

- (一) 曲旨 使兒童模倣兵士的勇敢精神。
- (二) 類別 兒童活動。
- (三) 音域 C¹—D²(九度)。
- (四) 教法 (1) 本歌可和體育及童子軍教材相聯絡, 唱時按拍進行。
(2) 本歌可和第七十一頁 '凱旋歌' 欣賞曲相聯絡。

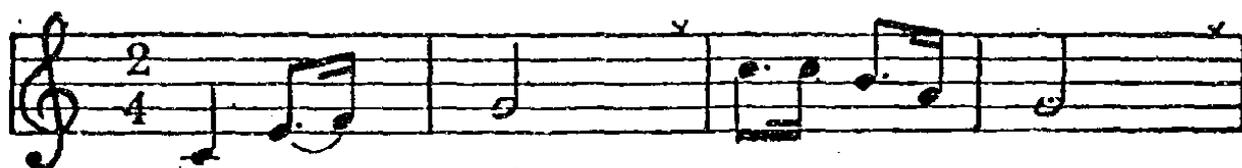
三七 上高山

甲 教材

(激勵)

上高山

李平之曲



上高山, 用力上高山!



手兒撻撻, 臂兒挽挽,



攀藤緣壁, 誓不怕難.



上得高山去, 纔有奇景看.

C調 2/4	簡	譜
1 <u>3.4</u>	5 ——— v	<u>1̇.1̇</u> <u>7.6</u> 5 ——— v
1 <u>3.4</u>	5 5 v	<u>6.5</u> <u>4.3</u> 2 ——— v
1 <u>3.4</u>	5 5 v	<u>2̇.1̇</u> <u>7.6</u> 5 ——— v
<u>5.5</u> <u>5.1̇</u>	3̇ ——— v	<u>3̇.2̇</u> <u>1̇.7</u> 1̇ ———

乙 說明

(一)曲旨 以上高山作比喻,勉勵兒童遇事不要怕難。

(二)類別 兒童活動。

(三)音域 C¹—E²(十度)

(四)教法 (1)每年古曆九月九日為重九節,又叫重陽節。民國十九年國府公布以國曆九月九日為重九節,廢除重陽之稱。重九有登高之習,這天又是體育節,本歌可以聯絡教學。(2)試以第一樂句、第二樂句和第三樂句,讓兒童聽辨有何不同,並模唱之。

三八 凱旋

(輕快)

(欣賞曲)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'p' (piano) and '輕快' (light and brisk). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'Fine' marking in the final measure of the fourth system.

System 1: Treble clef notes: 2, 3, 5, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 5, 4, 2. Bass clef notes: 5, 3, 3, 4, 2, 5, 1, 3. Dynamics: p.

System 2: Treble clef notes: 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 5, 1, 3. Bass clef notes: 5, 3, 3, 4, 2, 5, 1, 3.

System 3: Treble clef notes: 1, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3. Bass clef notes: 5, 3, 3, 4, 2, 5, 1, 3.

System 4: Treble clef notes: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 2, 4, 3, 2, 1. Bass clef notes: 5, 3, 3, 4, 2, 5, 1, 3.

〔說明〕

(一)本曲可和六十七頁‘小小兵隊’歌聯絡欣賞。

(二)本曲自第一小節至第十六小節，其旋律有如一批得勝的軍隊很

快樂地凱旋回來。第十七小節轉 G 調以後，好像萬眾歡迎快樂的情形。在欣賞以前，教者可以將曲名告訴兒童，讓他們自己想像，然後加以啓示。

(三)本曲從頭彈到結尾，遇有 D. C. 記號(即反始記號)，再從頭反復彈起，惟只彈至第十六小節 Fine 處爲止。

三九 秋 天

甲 教材

(幽靜)

秋

天

錢君匋曲



唧唧唧唧，唧唧唧唧，雀兒叫；息索息索，息索息索，風兒飄。



浙瀝浙瀝，浙瀝浙瀝，雨來了，驚得雀兒都飛逃。



雨.來 了，雀兒逃，一園裏花兒也謝了。



蕭蕭蕭蕭，蕭蕭蕭蕭，落葉飄，秋天氣象真蕭條。

F 調 4/4

簡 譜

(弱)		(中弱)
<u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> 5 3 1— ^v		<u>2 3 2 5</u> <u>2 3 2 5</u> 2 7 5— ^v
<u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> 5 3 1— ^v		6̣ 1 7̣ 2 1 1 1— ^v
3 <u>2 1</u> 5 — 5 <u>3 2</u> 1— ^v		3 5 1 3 2 6̣ 2— ^v
(中弱)		
<u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> 5 3 1— ^v		6̣ 1 7̣ 2 1 1 1—

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童欣賞秋天的景象。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)。

(四) 教法 (1) 復習認識 F 調及其主音的位置。(2) 試彈第一、第三和第四樂句, 讓兒童聽辨那兩個樂句的音是相同的。(3) 本歌表情記號有 P(弱)、<(由弱而漸強)、mp(比 P 稍強些)。

四〇 秋 蟲

甲 教材

秋 蟲 佚名

(有趣)

(二部輪唱)

I
秋 夜 月 光 明, 秋 蟲 叫 不 停.

II
啣 鈴 鈴, 啣 鈴 鈴, 啣 鈴 鈴, 啣 鈴 鈴, 叫 得 真 好 聽!

C 調 2/4

簡 譜

1 1 | 1.2 3 v | 3.2 3 4 | 5 — v |

i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 v | 5.4 3 2 | 1 —

乙 說明

- (一) 曲旨 引起兒童欣賞秋天蟲聲的興趣。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 C¹—C²(八度)
- (四) 教法 (1)本歌係二部輪唱,唱法也很容易,其輪唱方法,可以參看第四十八頁‘工人歌’的教法說明。(2)本歌中有三個音符相連,在上面或下面連以弧線,弧線中寫有3字(如第五、六兩小

節中之音符),這叫三連音符.三連音符的時值和普通的音符不同,普通三個音符(♩)相連,並沒有弧線相連,也不寫明3字,則在四分音符作一拍中要長一拍半,而三連音符  只長一拍,唱時每個音各占一拍中的 1/3.

四一 破缸救兒

甲 教材

(熱情)

破缸救兒

胡敬熙詞
徐希一曲



院裏羣兒 玩着捉迷藏, 阿三撲通 跌下缸,



阿二喊救命, 阿大沒主張, 司馬光卻是不慌忙,



抗抗抗, 抗抗抗, 拾起了石頭, 打破了缸,



缸破水流, 阿三無恙, 大家喜洋洋,

F 調 4/4

簡 譜

(中強)

3 2 1 2 | 3 2 3 6 5 —^v | 6 5 3 1 0 | 3 2 1 2 —^v |

3 2 3 6 5— | 3 2 1 6 5 —^v | 1 3 5 3 1 | 3 2 1 —^v |

(強)

2 0 2 0 2 0 0 | 3 0 3 0 3 0 0 | 2 1 2 3 2 | 3 2 3 5 —^v |

6 5 4 3 | 2 1 2 3 —^v | 5 5 3 2 3 | 1 — . 0 ||

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童效法司馬光的機智。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 司馬光是宋朝的一個偉人，這破缸救兒的故事是形容他小時就非常機智，教者可把其他類似的故事講給兒童聽。
 (2) ‘抗抗抗’三字的音符下都有一小圓點，這是頓音記號，要唱得間斷有力。(3) 第十五小節‘大家’上面的三個音符是一個切分音符，其作用在使弱聲變強，‘大’字只要唱半拍，而‘家’字要唱一拍半。

G 調 6/8	簡	譜
1 <u>1</u> 1 <u>1</u> 6 . 5 0 1 <u>1</u> 2 <u>2</u> 3 . 3 0		
1 <u>1</u> 1 <u>1</u> 6 . 5 0 2 <u>2</u> 3 <u>3</u> 4 . 4 0		
3 <u>3</u> 3 <u>3</u> 4 <u>4</u> 4 0 2 <u>2</u> 2 <u>2</u> 3 . 5 0		
1 <u>1</u> 1 <u>1</u> 6 . 5 0 1 <u>1</u> 2 <u>2</u> 1 . 1 0		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童於歌譜中領略月夜海上的情趣。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 $D^1 - D^2$ (八度)
- (四) 教法 (1) 本歌是八分之六拍子，以八分音符作一拍，每一小節有六拍，過去所唱 3/4、4/4 拍子，均以四分音符作一拍，而本歌中的四分音符要作二拍，教者可將本歌中幾種音符，指導兒童先行分析，如 ♩ 唱一拍，♪ 唱二拍，♩. 唱三拍，♩. ♩ 唱五拍，7 休止一拍。(2) 試以第一樂句、第二樂句和第四樂句，讓兒童聽辨，並模唱。

四三雪

甲 教材

(懇切)

雪

佚名



北風呼呼起,雪花飛 霎時鋪滿地,白迷迷.



那些有錢人,衣食足, 那些窮苦人,寒又飢.



天呀! 求求你, 求求你, 下些棉花兒 下些米.



他們都站在北風裏, 大大小小的哭啼啼.

F 調 3/4	簡	譜
<u>1. 2</u>	<u>3 3 3 0 2. 3</u>	4 0 <u>3. 4</u> <u>5 5 5 0 4. 3</u> 2 0
<u>3. 2</u>	<u>1 1 1 0 2. 1</u>	6 0 <u>1. 6</u> <u>5 5 5 0 2. 3</u> 1 0
<u>5. 6</u>	<u>5 5 3 0 2. 1</u>	3 0 <u>5. 6</u> <u>5 5 3 0 1. 3</u> 2 0
<u>3. 2</u>	<u>1 1 1 0 6. 1</u>	2 0 <u>5. 5</u> <u>5 6 5 0 2. 3</u> 1 0

乙 說明

- (一) 曲旨 引起兒童對貧寒者的同情心。
 (二) 類別 德性訓練。
 (三) 音域 C^1-D^2 (九度)
 (四) 教法 (1)使兒童繼續練習三拍子的強弱節奏。(2)本歌可應用和尾唱法,即每句之頭由一人唱,而末尾則由大家唱,如一人獨唱‘北風呼呼起’,大家接唱‘雪花飛’,一人再唱‘霎時鋪滿地’,大家接唱‘白茫茫’,以下依次類推。(3)指導兒童於本歌中復習八分休止符及四分休止符,並練習其寫法。

四四 休業歌

甲 教材

(依依)

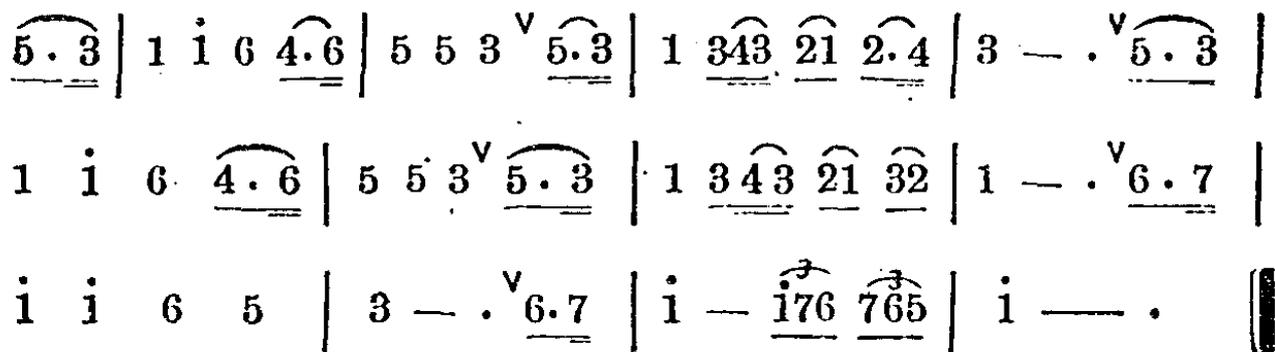
休業歌

宋雲樵詞

光陰過去,捷如飛箭,又是殘冬風雪天。秋
 季開學,恍如昨天,半年光陰轉瞬間。今天
 又要暫分別,明年來,再相見。

C 調 4/4

簡 譜



乙 說明

(一) 曲旨 舉行休業式時的分別歌。

(二) 類別 集會活動。

(三) 音域 $C^1 - C^2$ (八度)

(四) 教法 (1) 第二小節及第六小節的第一、二兩個音是八度跳躍，須特別提出練習，使其準確。(2) 本歌每句換氣處均有 V (呼吸記號) 標明，教者可依此提示兒童歌唱，以免歌詞分裂。(3) 最後第十二小節三個音符相連，下面連以弧線之三連音符，可參看第七十五頁‘秋蟲’歌的教法說明。

