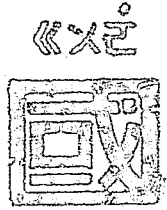
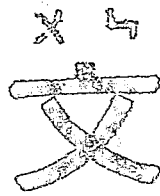


選照部頒課程標準編輯

簡易師範學校及簡易鄉村師範學校



第六冊

儉
中
雷

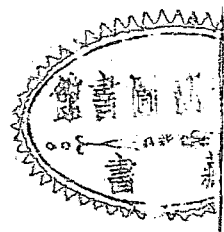
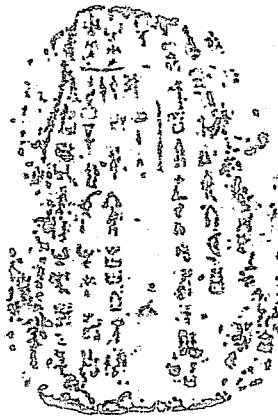
楚
淵
淵

葉
汪
葉
蘇

著
者
吉

編
閱
注

主
校
樓



(文音版土出總國)

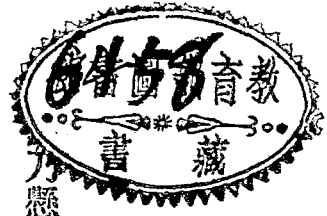
正中書局印行



810.8631

葉 13

6



一 索變

赫胥黎著
嚴復譯

赫胥黎獨處一室之中，在英倫之南，背山而面野，檻外諸境，歷歷如在几下。○
 乃懸想二千年前，當羅馬大將○愷撒未到時，此間有何景物？計惟在天造草昧，
 人功未施。其藉徵人境者，不過幾處荒墳，散見坡陀起伏間；而灌木叢林，蒙茸山
 麓，未經刪治。如今日者，則無疑也。怒生之草，交加之藤，勢如爭長相雄，各據一坏
 壞土。夏與畏日爭，冬與嚴霜爭。四時之內，飄風怒吹，或西發○西洋，或東起北海，
 旁午交扇，無時而息。上有鳥獸之踐啄，下有蟻○蟻之齧傷，憔悴孤虛，旋生旋滅，
 ○苑枯頃刻，莫可究詳。是○離離者，亦各盡天能以自存種族而已。數畝之內，戰
 事熾然。疆者後亡，弱者先絕。年年歲歲，偏有留遺。未知始自何年，更不知止於何
 代。苟人事不施於其間，則○莽莽榛榛，長此互相吞併，混逐蔓延而已。而詰之者

誰耶？

英之南野，黃芩之種爲多。此自未有紀載以前，革衣石斧之民所采擷踐踏者，茲之所見，其苗裔耳。遼古之前，坤樞未轉，英倫諸島，乃屬冰天雪海之區。此物能寒，法當較今尤茂。此區區一小草耳，若跡其祖始，遠及洪荒，則三古以還年代方之，猶⑤濃渴之水，比諸大江，不啻小支而已。

故事有決無可疑者，則天道變化，不主故常是已。特自皇古迄今，爲變蓋漸，淺人不察，遂有天地不變之言。實則今茲所見，乃自不可窮詰之變動而來。⑥京核年歲之中，每每員與，正不知幾移幾換，而成此最後之奇。且繼今以往，陵谷變遷，又屬可知之事。此地學不刊之說也。假其驚怖斯言，則索證正不在遠。試向立足處所，掘地深逾尋丈，將逢蜃灰。以是蜃灰，知其地之古必爲海。蓋蜃灰爲物，乃蠃蚌脫殼積疊而成，若用顯微鏡察之，其掩旋尙多完具者。使是地不前爲海，此

恆河沙數羸蚌者胡從來乎。滄海塵塵，非誕說矣。且地學之家，歷驗各種礪石，知動植庶品，率皆遞有變遷。特爲變至微，其遷極漸，卽假吾人彭聃之壽，而亦由暫觀久，潛移弗知。是猶蟪蛄不識春秋，朝菌不知晦朔，遽以不變名之，直瞽說也。故知不變一言，決非天運，而悠久成物之理，轉在變動不居之中。是當前之所見，經二十年三十年而革焉可也；更二萬年三萬年而革焉亦可也。特據前事推將來，爲變方長，未知所極而已。

雖然，天運變矣，而有不變者行乎其中。不變惟何？是名天演。以天演爲體，而其用有二：曰物競，曰天擇。此萬物莫不然，而於有生之類爲尤著。物競者，物爭自存也；以一物以與物物爭，或存或亡，而其效則歸於天擇。天擇者，物爭焉而獨存，則其存也必有其所以存，必其所得於天之分，自致一己之能，與其所遭值之時與地，及凡周身以外之物力，有其相謀相劑者焉。夫而後獨免於亡而足以自立。

也。而自其效觀之，若是物特爲天之所厚而擇焉以存也者。夫是之謂天擇。天擇者，擇於自然，雖擇而莫之擇，猶物競之無所爭而實天下之至爭也。斯賓塞爾曰：「天擇者，存其最宜者也。」夫物既爭存矣，而天又從其爭之後而擇之。一爭一擇，而變化之專出矣。

【提示】

題義 此爲嚴譯天演論導言第一篇，闡明天地變易萬物常新之理。按天演通譯「進化一或」演化，」爲十九世紀學術界影響最大之學說。隨達爾文一八五九年物種原始之出版而確立。達氏以變異遺傳，競存，天擇四事，說明物種之變異及演進之所由，一破數千年來上帝造物一成不變之舊說。而斯賓塞氏更以進化之理論入治，著社會學通詮，赫胥黎氏亦著天演與倫理學一書，以相溝通。二氏論雖微異，然其擁護進化論，爲達氏張目則一也。

作文法 執筆則爲文，似爲學者易事。然不諳文法，不知修辭，則於遣詞造句，未能盡善。不辨法式，往

往體製乖迤，不成篇章。文法修辭諸學，以上數冊已略引其緒。茲再將作文之基本概念，分述於本冊各課中，以爲學者臨文之助。然文章作法，本無定則，神而明之，存乎其人。此所述者，不過關於技巧方面所應注意之幾點耳。欲求文章佳妙，當於讀書積蘊，充實經驗，淨鍊感情諸事致力焉。

【注釋】

- 愷撒 生於紀元前一〇〇年，爲羅馬名將，征服高盧，侵入不列顛，傳播羅馬文化。後總握羅馬大權，注意內政，經營殖民甚力，措施未竟，於紀元前四四年被敵黨勃羅托、卡細司刺死。 ● 西洋 卽大西洋 ● 蟻 音一乃，蝗子之未生翅者。 ● 苑 音X乃，茂盛也。 ● 離離 分披繁盛貌。 ● 莽莽榛榛 草木深廣荒蕪貌。 ● 漚漚 漚，音口尤，漚漚，涓流也。 ● 京垓 千萬爲京，萬萬爲垓。 ● 彭聃 彭卽彭祖，傳自堯時舉用，歷夏至殷末，八百餘歲。聃卽老聃，姓李名耳，相傳母懷之八十一歲而生，故號老子。彭聃係壽耆之代詞。 ● 蟪蛄 蟪之屬，夏末自旦至暮，鳴聲不息。莊子：「蟪蛄不知春秋。」 ● 斯賓塞爾 (一八二〇——一九〇三) 英哲學大家，爲以進化論講社會學最早之一人，著有綜合哲學。

【作者】

赫胥黎（一八二五——一八九五）英著名生物學家。爲擁護進化論最有力之一人。嘗以進化之理論人治，著天演與倫理學一書。嚴復所譯天演論，卽其書之導言也。

嚴復（一八五三——一九二一）字又陵，號幾道，福建侯官人。曾留學英國，入海軍學校，卒業歸國，累官海軍軍都統，一等參謀官。嚴氏於學無所不窺，尤能融會貫通，一以正誠爲本。生丁季世，思易天下，而不獲用，始翻譯西籍，輸入新知，開中士之思潮，樹新學之先聲。氏於西洋科學，既具根柢，復邃於漢學，旁涉佛典，殊途同歸，所造遂爲並世諸子所不及。譯筆尤兼具信達雅三長。論政主改良，不尙變革。初與康梁迥異氣，晚年乃大詬病，曾一度爲袁世凱顧問，被迫入譯安會，時論惜之，初非所願也。

二 俱分進化論（節錄）

章炳麟

善惡苦樂之並進也，且無以社會明之，而專以生物明之。今夫有機物界，以哺乳動物爲最高，在哺乳動物中，又以裸形而兩足者爲最高，無爪牙而能禦患，無鱗毛而能禦寒，無羽翼而能日馳千里，此非人之智識，比於他物爲進化歟？

以道德言，彼雖亦有父子兄弟之愛，顧其愛不能持久，又不知◎桃充其愛，組織團體，以求自衛；◎聚斲之醜，爭食之情，又無時或息也。人於前者，能擴張之，於後者，能禁防之，是故他物唯有小善，而人之爲善稍大。雖然，人與百獸，其惡之比較，爲小乎？抑爲大乎？虎豹以人爲易與而啖食之，人亦以牛羊爲易與而啖食之；牛羊之視人，必無異於人之視虎豹，是則人類之殘暴，固與虎豹同爾。虎豹雖食人，猶不自殘其同類，而人有自殘其同類者。太古草昧之世，以爭巢窟競水草

而相殺者，蓋不可計；猶以手足之能，土堯之用，相觝相射而止。國家未立，社會未形，其殺傷猶不能甚大也。既而團體成矣，浸爲戈矛劍戟矣，浸爲火器矣，一戰而伏屍百萬，喋血千里，則殺傷已甚於太古。縱令地球統一，弭兵不用，其以智謀攻取者，必尤甚於嚙昔。何者？殺人以刃，固不如殺人以術，與接爲構，日以心鬪，則驅其同類，使至於悲憤失望而死者，其數又多於戰，其心又潛於戰，此固虎豹所無，而人所獨有也。由是以觀，則知由下級之乳哺動物，以至人類，其善爲進，其惡亦爲進也。

以生計言，他物所以養欲給求者少，惟人爲多。最初生物，若阿米巴，若毛奈倫，期於得食而止耳；視覺、聽覺、嗅覺，皆未形成，則所以取樂者少。魚亦期於得水而止，鳥亦期於得木而止耳；供鱸以毛鱗，西施樂鷄以鈞天九韶，彼固無所於樂也。乳哺動物，愈進化矣，幼眇之音，姝麗之色，芳澤之氣，至於螻狙而能

樂之；其所樂者，亦幾微也。一昔而得之，而不爲甚樂；一昔而失之，而亦不爲甚苦。故苦樂之量必小。若人，則非獨有五官之樂也，其樂固可以恆久；自五官而外，其樂又有可以恆久者，於是攝受之念始成，衽席之情，狀第之樂，芻豢之味，裘帛之溫，無不可以常住。其始徒以形質現前爲樂，其後則又出於形質以外，由飽暖妃匹而思土地，由土地而思錢帛，由錢帛而思高官厚祿。土地歟，錢帛歟，高官厚祿歟，此固不可以直接以求樂者，而求樂之方便，必自此始；由此而後飽暖妃匹之欲，可以無往不遂也。雖然，其始之樂此者，爲間接以得飽暖妃匹之欲；其卒則遂以此爲可樂，而飽暖妃匹之欲，亦或因此而犧牲之。又其甚者，則以名譽爲樂，而土地錢帛高官厚祿，亦或因此而犧牲之。此其爲樂，豈他動物所敢望者？然而求此樂者，必非可以一躍獲也，將有所營畫而後獲之。下者奔走喘息，面目黎黑，以求達其五官之欲，其苦猶未甚也；求土地者，求錢帛者，求高官厚祿者，非直奔走喘

意面目黎黑而已，非含垢忍辱，則不可得。今夫動物之情雖異，而其喜自尊貴，不欲爲外物所陵藉者，則動物之同情也，必不得已，而至於含垢忍辱，答我詈我，雖我踐我，以主人。○臧獲之分而待我，我猶鞠躬饜折以承受之，此其爲苦，蓋一切生物所未有也。

雖求名譽者，寧或異此。於世俗之名譽，求之道，固無以愈於前矣。道德功業學問之名譽，於名譽爲最高，其求之亦愈艱苦，有時而求此道德功業學問之名，乃不得不舉此道德功業學問之實而喪之；有時而求此道德功業學問之名，乃不得不舉此可以用道德功業學問之名者而亦喪之，殺身滅種，所不恤矣。此其爲苦，別又有甚於前者。以彼其苦，而求是樂，其得之者，猶可以自喜也，而不得者，十猶八九，藉令得之，猶未知可以攝受否也；藉令可以攝受，受之愈樂，則捨之也愈苦。

佛說。諸天終時，現五衰相，其苦甚於人類；今觀富貴利達之士，易嘗告終，其苦必甚於貧子；貧子之死，其苦必甚於牛馬；牛馬之死，其苦必甚於魚鱉；下至腔腸蠶狀桑蠶諸物，而死時受苦之劑量，亦愈減矣。是不亦樂之愈進者，其苦亦愈進乎？

【提示】

題詞 世之論治者，咸曰人羣進化，必趨於至善，斯賓塞之說是也。或曰，世還有升降，治化有盛衰，後之視今，未必遠勝，赫胥黎之說是也。章太炎氏，乃以善惡並進，善惡相成說，造優劣進化論，此其一節耳。詳讀太炎文錄。

作文法 世間現象，不外事、理、情三者，發而爲文，則有敘述、抒情、論說三體焉。敘述文分記述、敘述二種，記述文記人物之情狀，敘述文敘人物之動態。抒情文分韻文、散文二種，一重韻律，一稍自由，其爲抒情言志則一也。論說文分議論、說明二者，說明重陳述，偏於客觀；議論重辯證，多參主見，附其大別。

也。三者之分，固爲研究方便，實則事情，理三者互相鉤帶，而一文之中，敘述、抒情、論說諸成分，亦往往並存，不過因有所偏重，吾人遂據以分類耳。讀者勿泥可也。

【注釋】

● 梳 充也。說文段注云：「見釋言。陸氏音義云：『梳，梳作光。』按堯典『光被四表。』某氏傳曰：「光，充也。」用爾雅爲訓也。梳讀古曠切（《X充》），所以充拓之圻堦也。必外有梳，而後內可充拓之。令滿，故曰『梳，充也。』」

● 聚麀 麀，牝鹿也。禮記曲禮：「夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。」言禽獸不知父子夫婦之倫，故有父子共一牝之事。

● 喋血 殺人流血滂沱爲喋血。漢書文帝紀：「今已誅諸呂，新喋血京師。」

● 弭兵 弭，止也。左傳襄二十五年：「自今以往，兵其少弭矣。」

● 阿米巴 亦稱變形蟲，爲根足蟲之一種，最下等之動物也。其體爲黏稠小塊，常變動而無定形，附着於浮萍等水草之根，非顯微鏡不能見。

● 毛奈倫 一名單蟲，與變形蟲相近似，體無定形，有僞足伸縮自如，淡鹹水中皆產之。

● 鈞天九韶 史記扁鵲傳：「簡子寤，語諸大夫曰：『我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏，萬舞，不顧三代之樂，其聲動心。』九韶，卽舜之韶樂。簫韶九成，故曰九韶。史記

五帝紀：「於是禹乃與九韶之樂，致異物，鳳皇來翔，天下明德，皆自虞帝始。」此以二者爲妙樂之代稱。

① 幼眇 精微也。幼讀曰要。漢書元帝紀贊：「窮及幼眇。」

② 臧獲 奴婢也。方言：「海岱之間，罵奴曰臧，罵婢曰獲。燕之北郊，民而婦婢謂之臧，女而歸奴謂之獲。」漢書注：「臧獲，敗敵所被虜，獲爲奴隸者。」

③ 諸天 佛經三界二十八天，稱爲諸天。

④ 五衰相 佛經謂生天之人，應盡時現五衰相：一、頭上華萎；二、眼瞬；三、身上光滅；四、腋下汗出；五、自然離於本座。見因果經。

⑤ 易寶 謂將死時也。禮記檀弓：「曾子寢疾，樂正子春坐於牀下，曾元、曾申坐於足，童子稱坐而執燭。童子曰：『華而院，大夫之寶與！』……曾子曰：『然，斯季孫之賜也，我未之嘗易也，元起易寶！』……舉扶而易之，反席未安而沒。」

【作者】

章炳麟 字太炎，浙江餘姚人。早歲從事民族革命，爲蘇報事，被囚上海，期滿東渡日本，宣傳革命，講授國學，從者甚衆。氏少治經學，經國傳，小學尤精。既涉佛典，旁通希臘、德意志諸哲學，所造遂深。爲文宗旨深，守己有度，後人有序，真學術文之基礎。晚年講學蘇州，提倡讀史，屈以儒家剛正之氣，挽救人

第二十五卷 第五期

三 文明與奢侈

梁元境

讀人類進化之歷史：昔也。穴居而野處，今則有完善之宮室；昔也。飲血茹毛，食鳥獸之肉而燔其皮，今則有烹飪裁縫之術；昔也。京薪而為炬，陶土而為燧，而今則行之以煤氣及電力；昔也。椎輪之車，剡木之舟，為小距離之交通，而今則汽車及汽舟，無遠弗屆；其他一切應用之物，昔粗而今精，昔單簡而今複雜，大都如是。故以今較昔，器物之價值，百倍者有之，千倍者有之，甚而為億倍者亦有之；一若昔節儉而今奢侈，奢侈之度隨文明而俱進，是以厭疾奢侈者，至於并一切之物價文明而屏棄之，如法之。盧梭儉之。託爾斯泰是也。

雖然，文明之與奢侈，固若是其密接而不可離乎？是不然。文明者，利用厚生之普及於人人者也。敷道如砥，夫人而行之；澆水使潔，夫人而飲之；廣

衛之燈，夫人而利其明，公園之音樂，夫人而聆其音，普及教育，平民大學，夫人而可以受之，藏書樓之書，其數鉅萬，夫人而可以讀之，博物院之美術品，其價不貲，夫人而可以賞鑒之。夫是以謂之文明。且此等設施，或以衛生，或以益智，或以進德，其所生之效力，有百千萬億於所費者。故所費雖多，而不得以奢侈論。

奢侈者，一人之費逾於普通人所費之均數，而又不生何等之善果，或轉以發生惡影響，如：呂氏春秋所謂「出則以車，入則以輦，務以自榮，務以自佚，命之曰招蹶之機」；肥酒厚肉，務以自彊，命之曰爛腸之食」是也。此等惡習，本酋長時代所留遺。在昔普通生活低度之時，凡所謂「饒宇雕牆，玉杯象箸，長夜之飲，游吹之樂，其超越均數之費者何限。普通生活既漸高其度，即有貴族豪富以窮奢極侈著，而其超越均數之度，決不如酋長時代之甚。故知文明益進，則奢侈益殺。謂今日之文明尙未能勦滅奢侈則可以奢侈爲文明之產

物，則大不可者也。吾人當詳觀文明與奢侈之別，尙其前者而戒其後者，則折衷之道也。

【提示】

題義 歐戰時，蔡元培遊法，爲僑工學校手編修身講義凡四十篇。本文卽其關於德育三十篇中之一也。論文明與奢侈，一以能否與民同樂同享爲斷，不疾惡物質文明，亦不主張個人享樂，言簡而深，平而切，蓋折衷之論也。

作文法 記述文的性質 文章之記述與敘述兩種要素，在一文中每相混合，以兩者同是訴諸人類想像，不過記述文稍注重事物的情景，敘述文稍注重事物的動作而已。例如「我們後園裏的菊花已經開了，」這是敘述文，重在表示動作；若說「我們後園裏的菊花有黃的，有白的，有蟹爪形的，有龍鬚形的，多麼好看啊！」重在形態及其印象的描寫，則爲記述文。又如第一冊第十八課遊西湖，係純粹的記述文，因其僅客觀的記述西湖四周之風景，而少有動作的記載或議論的發揮也。至

鑽火燔之，將燒其上，雖亦通屬口齒，但重在發生導引之接通，同時指以人物的對稱，實為純粹的儀禮文也。

【注釋】

●穴居而野處 易繫辭：「上古穴居而野處。」書古之民未知為宮室，故就阜隴而居，穴而處也。

●禮運：「昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。」 ●飲血茹毛 茹管如食也。上古飲食

之趣未備，但極取禽獸而生食之也。禮運：「未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛。」 ●

東野為通 經新成東，以為火炬，用以照明，猶今之火把。 ●陶土為器 陶者，製為瓦器也。禮子

「萬室之國一人陶。」 ●鑪，燃火器，本作爐。 ●椎輪之車 椎輪為車輪之無輻者。文選序：「椎輪為

大略之始，大略寧有椎輪之質。」蓋古人初造車，草創而尚未完美也。 ●剝木之舟 剝音估，剝也。

易繫辭：「剝木為舟。」言剝木而空其心以為舟，猶今之獨木舟也。 ●虞峻（一七二一——一七

七八） 法國大哲學家，兼以文學名。初以應徵，著論於科學和美術的評論而得聲譽，一七六二年，

愛爾兒一書出世，因這時諱，經文學之關。東西逃亡，幾成瘋人。至一七七四年，始被赦回巴黎，卒以愛

鬱而亡於巴黎郊外之愛佛能基。氏之恩德特色，爲反動的，感情的，高唱「返於自然」，反對一切文明之極端。影響所及，政治上爲法國大革命之源泉，文學上導浪漫主義之勃興。著作除上述外，尚有民約論、濠海錄等。

① 託爾斯泰（一八二八——一九一〇）俄文學家，思想家。少學於莫斯科大學，未久即復棄去，沉溺於頹放之生活中；雖離繁華之都而居之山明水秀之高加索，懣悔過愆，始得新生。旋入軍伍者三年，復返俄京，始以文學名。晚年倡人道主義，自誌「十字旗行錄」，從事平民教育活動，實驗其汎勞動主義。著作有復活、戰爭與和平、懣悔錄、墓前論等。生平受盧梭之影響頗深，嘗以盧氏肖像懸胸前，以代十字架云。

② 利用厚生 利用，器物之便利於用者也。厚生，謂厚民之生，使豐足也。書·大禹謨：「正德利用厚生惟和。」③ 賡道如砥 賡道，鋪設道路也。砥，言旨，磨石之細者。如砥，以喻道隆之平坦也。詩·次仲：「闕道如砥，其直如矢。」④ 夫人 夫音扶，夫人猶人人也。夫人而行之，言人人得而行之也。⑤ 滴水 滴水，瀉也。滴水，即使水由微孔滲出，變濁者爲清也。⑥ 不賞 賞音咨，量也。見後漢書·陳蕃傳注。不賞猶云無量，言其多也。今謂用財甚多，亦曰所費不賞。⑦ 呂氏春秋 舊題秦呂不韋作。實成於其門客之手。係雜錄言。⑧ 卷 讀者達，覽章也。謂人競以行也。文選左思賦注：「卷，王者所乘。」⑨ 依 音俗，與適通，安適也。⑩ 招賤之續 呂氏春秋

本生篇高誘注：「招，至也。馭，機門內之位也。乘，輦於宮中，遊翔至於馭機，故曰務以自佚也。詩云：不遠伊爾，薄送我畿。」此不過馭之謂也。「畢沅注云：「招，致也。馭者，乘輦，過佚則血脈不周通，骨幹不

堅利，故為致馭之機。」畢氏以高注為誤。●肥肉厚酒 言肥美之肉濃厚之酒也。論語曰：「肉雖

多，不使勝食氣。」又曰：「不為酒困。」肥肉厚酒，欲其不勝食氣，不為酒困，難矣。●務以自強 賈誼

新書博學云：「飲酒而醉，食肉而飽，而強食。」正自強之謂也。強同強，讀其兩切，土聲，勉強也。●爛

腸之食 爾雅翼：「入口爛舌，入腹爛腸。」莊子天地篇：「五味濁口，使口爽厲。」淮南子精神訓：「五

味亂口，使口爽傷。」皆此義也。●會長時代 人類社會之組織，初由氏族而進於家族時代，由家

族而進於部落時代，由部落而進於封建時代，由封建而進於中央集權時代。部落時代各部落，均有

酋長為其領袖，故亦稱曰酋長時代。●峻宇雕牆 峻宇，屋之崇峻者；雕牆，牆之加以雕飾者。●

玉杯象箸 商爵始為象箸玉杯，箕子歎曰：「彼為象箸，必為玉杯。」●長夜之飲 史記僖公二十

傳：「魏公子無忌，再以毀廢，乃謝病不朝，與賓客為長夜飲。」老學庵筆記云：「長夜飲，或以為達旦，

非也。薛詩昌宮詞云：「蠶燭燒闌煖復迷，殿帷深密下銀泥。開門欲作侵晨散，已是明朝日向西。」此

所謂長夜之飲耳。」●游歌之樂 謂以盤遊田獵取樂也。●殺 音所界切，殺也。

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初任教育部總長，後任北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長，現任中央研究院院長。爲當代大教育家，又爲革命先進。著有哲學大綱、哲學要領、中國倫理學史等書。

四 創造與人生

穆 敏

宇宙的變遷進化如一大瀑流，生命的變遷進化亦如一大瀑流；滔滔不返，是沒有一時一刻停止的。世界各種生物的各團體，皆爲此「生命大瀑流」的一滴一滴。生命的瀑流，在此宇宙之中，一方面流轉不息，滔滔不返；一方面同物質接觸，互相作用，利用物質，使生命的勢力不絕發展；譬如雪球在雪中滾去，愈滾愈大一般。

宇宙中的生命在物質中滾去，利用物質，吸收物質，愈滾愈大，愈流愈闊；這就叫做生命的創造。創造的意義就是：生命利用物質，使它的勢力不絕地發展，內容的豐富不絕地增加，向前進行，決不反顧。

創造是生命的內容，創造的作用如一時停止，宇宙中的生命就立刻消滅。

生命原來是一種勢力。這種勢力是活動的，不是靜止的；它的存在全靠利用物質作不斷的創造。我們試想生命的各種作用，那一件不是利用物質的創造？生命的內容把創造的作用去掉，還有什麼會存在？

人是生物之一，人生是「生命大瀑布」的一部分。生命的內容是創造，無創造就無生命，所以人生的內容也只有創造，無創造便無人生。

●「柳暗花明又一村」這句詩是最足以形容人生創造的內容的。人生的興趣，只有從創造可以得來。喜新厭舊，這是人的天性，並且是好的天性，並不是壞的天性。人類的所以能進化，全靠喜新厭舊的創造作它的原動力；人生所以有價值，也全靠這喜新厭舊的創造做它的內容。

人生時時能有「柳暗花明又一村」的境地，人生方有價值。人生時時有「柳暗花明又一村」的境地，這是何等興趣！有此興趣，人生方有價值，因為人

生的本質就是創造，人生的目的就在不絕地發展人生的潛力，不絕地求一個豐富完美的生活。但是這種「柳暗花明又一村」的境地，須用人生自己創造的能力得來。

人生的偉大，除創造外，就不會發見了；人生的自覺，除創造外，也不會發見了。人生價值的高下，端視創造的能力而定；愈有創造的能力，人生愈有價值。最高貴的人類，就是最富於創造能力的人類；最富於創造能力的人類，也就是最適於生存的人類。我們人類不是自稱「萬物靈長」，立在宇宙中傲然自大的嗎？但是我們人類所以能為「萬物靈長」，所以足以傲然自大，全靠一點較大的創造能力。天然的勢力來，我們能抵抗它，利用它，甚至於駕馭它，自造出種種新境地，所以發見人生的偉大。人生的能力在此創造中應用，能得到預期的效果，所以發生人生的自覺，覺此偉大。

單調、寂寞、無聊、閒散、幽禁、坐禪，我想這種人生是最苦沒有的了。迷古、服從、崇拜、保守、消極、放任，我想這種人生是最沒有價值的了。人若常過單調、寂寞的生活，就要覺得無聊、憔悴起來，失了生趣；人類若只知保守，只知崇拜過去，人類社會就不會進步發達，或者至於退化消滅；這也可以證明人生的內容是活動的創造，不是靜止的保守了。①「流水不腐，」人生的創造就如水的流，不流就要腐敗的。人生若只有靜止的保守過去，試問人生還有什麼意義，什麼興趣？所以人生寧可奮鬪而死，不願過單調、寂寞、無價值的生活。

人生過單調的保守的生活就可滿足嗎？人生既以單調的保守的生活為滿足，那麼，何必要有今日，更為什麼再要有明日呢？人生既以保守過去為唯一目的，那又何必有現在？人生既以崇拜古人為唯一目的，那又何必生為今人？今人和現在，照這樣看來，豈不是毫無意義嗎？最可笑的一班人，就是要想活幾百

年幾千年，他們所用的方法，就是閉目靜坐，不聲不響滅絕一切感官心靈的作
用。試問這種生活就是果真能延長到幾百年幾千年，有什麼意義，什麼價值呢？
這種生活就是和宇宙的年齡一樣長，也實在單調得很，寂寞無聊得很。這種單
調的無聊的生活，有一點鐘也儘夠了，那裏值得延長到幾百年幾千年呢！人生
假如只閉目靜坐，滅絕一切心靈感官的作用，宇宙間又何必多此一個不中用
的廢物！我們須知人生的價值不在它無量的延長，而在它內容的豐富，而豐富
的人生就是創造的人生。

還有一班極端的保守派，以為新的種種設施，種種努力，都未必勝過舊的，
都是枉費的，以為我們完全照著古人遺傳下來的老習慣做去就好了，何必銜
新立異呢？這般人決不會懂得什麼叫做創造，我們無須去同他講，我們也無須
去同他辯論新的勝過舊的在什麼地方，和所以要改造的緣故。我們就是退一

步承認我們的創造是未必勝過舊的；但我們與其一味盲從古人，保守過去，實不如推陳出新，開創將來。因為過去的和遺傳下來的，無論怎樣好，總是過去了，以現在的時地來衡量，未必完全適合需要。我們在人類的創造歷史上應有特別應盡的義務，應做特別的貢獻，不然，就失去我們獨立的價值了。

現在把上面所說概括地總結一句：人生的內容和價值是在創造。

——

【提示】

題義 本篇論生命之意義，在於積極創造，自我表現，一如水流花放，並最富新。反對靜止的保守的生活態度，高唱「人生寧可奮鬥而死，不願過單調、寂寞、無價值的生活」之論。

作文法 記述文的種類 記述文亦曰描寫文。由於訴諸想像力的程度的差別以及記述的態度不同，記述文大體可分為：

- (1) 概括的或抽象的記述文；
- (2) 特殊的或具體的記述文；
- (3) 科學的或客觀的記述文；
- (4) 文學的或主觀的記述文。

例如：

門前有河，隔岸有山。

僅給吾人以一種觀念，不能使之印象化。若云：

門前流過汨汨的小河，隔岸鑿着蒼翠的連山。

則山光水態，歷歷如繪矣。又如本書第一冊三六（竹）、三七（柳）、三八（扁豆）三課，都是記述文，但竹柳二篇，僅述種竹柳之好處，係一般的抽象的記述，後一篇扁豆，則描寫其手種的扁豆之可愛，對於一枝折下的豆莢，加以細細的賞玩與具體的描寫，其訴諸吾人想像力的程度及給予吾人的印象亦較前二篇為深刻，蓋用具體的特殊的記述故也。

【注釋】

○柳暗花明又一村 宋陸游詩：「山窮水盡（或作山重水複）疑無路，柳暗花明又一村。」
流水不腐 呂氏春秋：「流水不腐，戶樞不蠹，動也。」

【作者】

潘 淑 江蘇宜興人，曾留學美國。現任中央大學教授，著有心理學的基礎等書。

五 新生命發刊詞

陳布雷

宇宙間形形色色的事象，可以歸納到兩條定律：一是⊙物質不滅，⊙能力不滅；二是⊙新陳代謝，變動不居。這個學子子的永存性和變易性，便是構成宇宙的要素，而且同樣的支配了人生。粗淺的說來，或者儘可以說生命的意義，就在於此。

所以從一方面看，新的生機是無時無刻不存在於本體；從另一方面看，新生命誕生，必然伴隨着痛苦和努力。嬰孩的出世，母體要擔受多少痛苦；蟲蚊的蛻化，也明顯地看得出掙扎和努力。所以新陳代謝，雖然是天然律的運行，但是排陳出新，卻不是無代價的倖獲。

我們中國民族的生命，有了這樣悠久深厚的根蒂，祇要不自毀滅，斷沒有

任何外力能夠戕殘，這是大家所共信的了。但過去一千年的歷史，明明告訴我們，這個民族已漸漸地達到了衰老期，我們無論從文化、政治、經濟以及人民生活各方面看，都可以看出一切失了活氣，百事失其調整。這個紛亂苦痛的現象，便是預告舊時代的必須終結，和新生命的快要降臨；也便是預告着生在這個時代構成這個民族的我們，對於這快要降臨的新生命，要像母體坐蓐時，四肢百體，一齊努力地來盡神聖的使命。

這所謂神聖的使命是什麼呢？無疑的，便是革命。明瞭了革命是為迎接新生命的，那麼我們對於革命，豈但不必畏卻，自然也不容遲疑；明瞭了革命是為迎接新生命，而新生命降臨中所謂母體的中華民族，是在如何危殆痛苦的境界時，那麼我們對於革命，豈但不應該視同兒戲，並且應如何審慎地別擇我們的道途。

● 革命要有熱烈的感情，然而只有革命的感情，沒有革命的理論，其結果，不是單憑主觀，走到錯誤的方面，便是一遇阻礙，便覺意氣銷沉。

革命不能避免破壞，然而只有破壞的運動，沒有建設的準備，就會使民衆受革命的犧牲，不能享革命的利益，使社會的生活，民衆的生命，更陷於痛苦艱危。

在過去革命的過程中，明顯地表示一般青年只有空泛的革命情緒，而去求正確的革命理論；只有消極的破壞行動，而沒有積極的建設工作，沒有養成充實的建設能力。過去革命的失敗，大部分基於這兩個原因。

我們相信如果上述的缺點，沒有方法救濟，中國革命，實難一帆風順達到成功的彼岸。要救黨，要救國，根本的辦法必須發揚三民主義，研究建設計劃。我們應着這個需要，所以創辦本刊，努力以總理遺留給我們的主義和方略為基

礎，來助長我們民族的生機，來改造不良的環境，以促成我們新生命的降臨。

根據社會進化的原則和民族歷史的要求，中國革命早晚一定成功。然而要保證革命的完成和縮短革命的過程，卻要兩個條件：一個是不要「亂做」，一個是不要「不做」。亂做，就會使革命向錯誤的方面進行，使新的社會不能實現；不做，就要使混亂的狀況，繼續延長，使舊的環境不能打破。一部分青年犯了亂做的毛病，一部分青年犯了不做的毛病。要救第一個毛病，就要闡明三民主義的理論，要救第二個毛病，就要發揚三民主義的精神。

三民主義是總理積數十年的經驗，融合古今中外的學說而成的結晶，是中華民族的至寶。錯了方向的青年，就是因為不知道這個民族至寶的效用和價值。我們要根據進步的科學和中國需要，以闡明三民主義的理論和實際，才能領導迷路的青年，上康莊的大道，而不至流於「亂做」。

三民主義的一貫精神，是打破環境，不是屈從環境；是支配運命，不是順受運命。悲觀和頹喪的青年，就是不能突破環境，而為環境所支配；不能反抗運命，而為運命所屈服。我們要說明三民主義的哲學的基礎，是以人支配物，不是以物支配人；三民主義的行動的原則，是從運命的鐵蹄之下謀反抗，不是在運命的宰割之下受犧牲。要這樣，方能領導沮喪的青年，為堅決果毅的奮鬥，而不致流於「不做」。

闡明三民主義的理論，發揚三民主義的精神，便是本刊的第一個使命。

世界上任何革命運動，都免不了破壞，但尤其少不了建設，可是建設比較破壞不知要艱難多少倍。一次暴動可以使整個的社會秩序擾亂，一個炸彈可以使堅固的建築完全崩壞。然而要維持一個秩序，要建造一個建築，不知需要若干專門的知識和技術。在過去國民革命進行中，我們的努力祇是集中於輕

易的破壞事業，還沒有顧及艱難的建設工作。我們應該慚愧，我們不僅沒有獨創任何建設方案，就是總理爲我們作成的計劃基礎，也沒有逐條分項的去悉心研究。這種艱難巨大的工作，我們今後要擔負起來。我們要根據總理的各種建設計劃，比較各國的各種制度，作成詳盡適當的方案，爲黨作建國治國的準備，爲國作長治久安的基礎。

研究建設計劃，紹介和批評各國的學說制度，便是本刊第二個使命。

我們以十二分的決心和努力，向着這兩個目的前進，同時要求本國的著作界乃至全體知識界，統與我們以十分有力的協助。我們相信國家民族當艱難迫切的時候，非全國知識界總動員，不能安全地度過危機。我們忠懇地承認知識界客觀的研究和分途的堵獻，都有不朽的價值；但我們尤其希望全國知識界集中了不相爲謀的努力，一致集合在三民主義下來作更有效的研究和

指導。我們願意將本刊的全篇幅，供給全國熱誠的知識界做公開發表的場所，而我們自身祇自認爲軍前奏樂的鼓號手。我們奏起了前進的樂曲，打着知識界總動員的旗幟，來迎接我們國家民族燦爛光輝的新生命！

【提示】

題示 此係新生命雜誌發刊詞，全篇以宇宙之永存性與變易性二者，說明生命之意義。次論中國革命意義，在於迎接新生命，更生新民族。次論革命須有熱情，尤要理論，雖言破壞，尤重建設。最後乃以「闡明三民主義理論」與「研究建設計劃」二者，作爲該刊之使命作結。

作文法 科學的或客觀的記述文與文學的或主觀的記述文之不同，在於出發點與態度。前者以物爲出發點，僅加如實的描寫；後者以心爲出發點，略滲主觀的印象。前者重在求真，後者重在求美。故前者有整齊之感，而無飄逸之致；後者多婀娜之姿，而鮮枯澀之弊。例如周作人的故鄉的野菜：

「種薯時候所嘗吃的還有一種野菜，俗名章菜，這薯葉雪白。農人在收穫後，播種田內用作肥

料是一種很被賤視的植物，但採取嫩莖淪食，味頗鮮美，似豌豆苗。花紫紅色，數十畝接連不斷，一片錦繡，如鋪着華美的地毯，非常好看，而且花朵狀如蝴蝶，又如雛雞，尤為小孩所喜。間有白色的花，相傳可以治病，很是珍重，但不易得。」

在此稿中，自第一句起至「似豌豆苗」止，係科學的記述文；至「花紫紅色」以下則為文學的記述文矣。

【注釋】

◎物質不滅 凡物質永有一定之數，即為火所燒燼，水所消溶，亦祇變為他質，而本質決不消滅。是為物質不滅之定律。如水化蒸氣，再凝為水，鹽溶水中，煎之復成鹽是也。◎能力不滅 亦曰能力常住，物理學語。謂能力不能創造，亦不能消滅；一游離之體系中所有之能力常為恆數；若在可逆變化之體系，自甲狀變至乙狀時所變化之能力，適等於自乙狀回至甲狀時所變化之能力。◎新陳代謝 謂事物之變遷也。生理學上謂排洩廢物吸收養料之交互作用，以發生全體之生活力者，亦

曰新陳代謝。

【作者】

陳布雷 浙江慈溪人。曾任教育部次長，浙江教育廳廳長。現任中央執行委員。

六 對德意志國民演講

菲希德著
張君勳譯

……我所期望於在此聽講之德意志人，不獨安於現狀已焉；不獨悼已往之失敗而悲不自勝已焉；不獨因慘痛之餘而但求所以自遣已焉；不獨因無可慰藉而頹然自放已焉；不獨隨遇而安，得過且過已焉。我所望於德意志人者，在其能自拔於痛苦，進而為明晰之思索與默想。

我所以拔諸君於痛苦之深淵者，非告諸君曰：外界將有援助焉，假以時日，自有變化起焉。我所欲為諸君告者，曰明瞭吾人所處之地位，明瞭吾人所留下之實力，明瞭吾人所以自救之方法。

吾人何必畏此明瞭之覺察為哉？當前之弊害，不以吾人之不知而少，亦不因吾人之知之而增；正惟能知之，而後能有以療治之。

上文所云之態度，曰各人但知其爲德意志而不知其他，曰各人不至因慘痛而抑鬱無聊，曰各人有追求事物真相之熱心，且有應付當前之難問題之勇氣，此數者實爲本講演一字一語後所隱伏之前提。

吾人今日不能爲積極的抵抗，此人所共認，且亦已定之前提也。如今之艱難人世，爲天下所非笑，負怯懦與偷生之重謗，吾人其何以自解乎？所以自解者，只有二途：一曰以奮不欲生之一念，證之於事實；再則曰以下代之善良種子之播種者自居，且希望此種子之根株之深固耳。

國家之組織由他人代爲決定，對外同盟與軍備額數爲外人所限制，法典由外人代爲頒布，乃至司法與司法行政亦可爲外人所攫取，獨有教育一事尙未爲外人所注目，則吾人所能據爲己有，且以之爲救國途徑者，獨此一端而已。

誠外界的行動受人束縛，則吾輩惟有奮發精神，以達於思想之自由；惟以思想自由爲吾人生活之標準，以思想爲吾人願望之目的。

假令此有形世界中不見有所謂自由，則惟有以內心思想界爲其潛伏處，此內心思想界中自成一新世界，內力充實之日，自能發揮其思想於外界。

所以保持此精神此思想自由之法安在乎？曰勉爲德意志人而已。吾輩決不令吾人之精神屈居人下。吾輩所寶愛者，惟有精神，惟有強固而確定之精神。吾輩以真摯之心應付世界事物，決不出之以遊戲，視人生若大夢然。吾輩所求者，惟有恆常不易之原理，以爲吾人思想與行爲之正確標準。生活與思想須溶成一片，須成爲一錯綜的全體。生活與思想二者之中，以自然與真理爲標準，而放棄模仿外人之心理；簡單言之，吾人自己養成吾人之品性，養成吾人之品性。

與勉爲德意志人，二者語不同而義則一。品性云云，在德語中無專名，可知品性云者，卽由吾人之所以爲吾人中流露而出，初無待於思索而得者也。

【提示】

——非希德對德意志國民演講——

題義 十八世紀末，拿破崙征服歐洲，德國被佔，非希德乃奔走呼號，冀幸國人之覺醒。其演說稿中有告德意志國民一文，卽以保持思想自由與德意志精神二者相勸，願繫於世。

作文法 科學的記述文應注意三點：

- (1) 真實 應處處根據事實記述，不得參入絲毫的想像或幻想。
- (2) 明晰 使人一看就明白，不致觀念模糊，看朱成碧。
- (3) 精簡 要將專物的本質，作詳盡的系統的描寫，原委曲折，一一傳出。粗枝大葉的筆法，則不適於此種體裁。

例如描寫櫻桃，文學家只以「一片紅雲」或「粉霞簇簇」等句形容之；科學家則不然，須究明櫻

花之種類，花瓣花莖之形狀及其特徵，不厭詳盡，務使吾人得一明確之概念。蓋一類想像，一類實物，一重印象，一重概念，一重美，一重真故也。

【作者】

菲希德（一七六二——一八一四）
德哲學家。曾任薩那那爾、蘭根哲學教授，柏林大學哲學部長。主要著作有知識學序論及知識基礎論、意識之學實。

張君勱 名嘉森，江蘇寶山人。歷任天津京津時報總編輯，國政、政治大學校長。著有新德國社會、民族、象徵等書。

七 不自由毋寧死

波列特亨利著
張天化譯

余今向列座之議員諸君，敢有所陳說。夫懷空望而求僥倖者，乃恆人之情。至不履正道而冒危險，好放肆，圖苟安，雖墮世界於禽獸而不顧，此種荒淫邪惡，實無恥小人之所爲。若夫志士仁人，則慷慨激昂，以保障人權爲己任。蓋以吾人之生存，自由爲不可須臾離者。若使人有眼不能視，有耳不能聽，則人生之幸福，又在何處？諸君！猶欲甘爲奴隸之人乎？余雖明知事之艱苦，然亦必焦思苦慮，以求真理之所在，而細察其是非邪正。其邪者，非者，破除之不遺餘力；其是者，正者，則保護之而不許人有絲毫之侵犯。

既往之經驗實引導吾人之燭光也。故欲知將來之形勢，不得不以既往之經驗推之。在座諸君，固無不愛自由如生命。然默觀十年來，英國首相之設施，能

滿吾人之望者，有一人乎？諸君！前日英國首相似大發慈悲，受理吾人之請願，然如此卽以爲有圓滿之希望乎？此決不可信恃者也。彼懷挾詐術，不過欲驅吾人納於陷穽之中而已！此所謂笑裏藏刀者也。諸君幸勿爲彼所誑惑，苟一細察，必能洞燭其奸。英國首相受理吾人之哀訴，似已大發仁慈之心，然英政府今方大出水陸之師，鑿鑿蔽海，旌旗連野。噫！何陽待我以仁慈而陰遇我以酷虐乎？若使英政府愛惜吾人，果有交親和睦之誠意，又何必大張軍備，務以高壓爲能事哉？吾人苦英之虐政，亦多年矣，含垢忍辱，毫無敵愾之心。今英國忽向我出師，欲仇視我，敵視我，破壞和親，高施壓迫。縱我欲俯首下心，有所不可，縱我欲奴顏婢膝，亦有所不能。而況彼之暴力實爲攻伐征服之利器，而亦暴主虐待臣民之祕訣也。諸君！諸君！慎勿自欺其心！

余敢向諸君有所詢問：彼之軍備，若非爲壓迫吾人，果爲何乎？諸君能證明

其不爾乎？然則彼之軍備，舍壓迫吾人更有他乎？是乃英之姦相，貪吏窮多年之心力，所鍊成之桎梏也。今欲加於吾人之身，吾人果何法以禦之乎？以正義讜論禦之乎？然此乃十年來所採用之法，而卒無微效。雖舌爛筆秃，干說萬辯，非盡歸於夢幻泡影中乎？欲出之於請願訴苦乎？是亦既盡其詞，既窮其辯矣。願諸君細察今日之形勢，勿稍怠忽。吾人今已智窮力盡，或哀訴請願，或諫爭抗論，更叩頭拜跪於英王陛下，乞對於首相及議院稍加裁制，然無效也。如故！今則勢迫矣，情急矣，雖吾人竭力掙扎，而卒不可倖免之禍難已將臨頭。哀訴請願，既爲彼所輕視擯斥；諫爭抗論，更遭彼之虐待凌辱；叩頭頓首，復被踐踏於英王之座下。勢已至此，吾人尙有分毫和平之希望乎？和平既無希望，而吾人所欣羨之自由平等，所愛重之天賦人權，復不可得；則吾人前途之黑暗，尙忍言耶？故今日欲跳出奴隸之火坑，欲償吾人所抱自由平等之宿志，則雖肝腦塗地，亦所不辭。諸君！諸君！

吾人被迫至此，不得不奮而戰也，不得不奮而戰也！故時至今日，尙可爲者，則在乎依賴干戈，訴仲裁於皇天后土耳！

諸君皆曰：「吾人小弱，不能當勁敵。」噫！是何言也！若必待強盛然後與之抗，則強盛期於何日乎？一旬乎，抑一年乎？吾恐自今再遲數日，卽此僅有之兵器，亦將被剝奪而無餘。英國之哨兵，已每戶屯聚矣！吾人至今尙能優柔寡斷，自誤時機，高枕安臥，空望不可恃之和平，虛待他日之強盛，以靜待敵人之桎梏加於吾頸乎？吾人所恃，爲從天賜予之力，若能盡其所有，決非小弱，何勁敵之足畏？我有衆三百萬，同心戮力，共舉自由之義旗，同據權利之堅城，守其國土，彼雖有堅艦利兵，安能敵我？且吾人非僅以力戰也，實以正義人道與之相周旋。愛義憎暴，實上帝之心，故上帝必能福我也。今敵人欲侵弱暴寡而廢正義，故吾人應秉持正義，起而與之爭，雖勢窮力竭，上帝必降援軍以救吾。而況師貴有名，今彼憑暴

力，必致敗亡。若我仁義之師，堂堂之陣，勇往直前，必能克敵而無疑。吾人困於進退維谷之勢，偷安苟且，欲戰不前，欲退不服，既已稍失時機，倘再蹉跎，退而不戰，則舍甘爲牛馬奴隸之外無他矣。今敵人多年鍊就，欲加於吾人頸項之鐵鎖，夏夏之聲，已聞於波斯頓之原野矣。勢迫如此，雖欲不戰，豈可得乎？故吾人當求速戰，當求速戰！諸君尙頌唱交親和睦之說，今和睦已無望矣，雖欲穩健持重，爾亦不可得矣。戰端已開，北風過處，時鏗鏘於耳鼓者，非敵人鐵騎之聲乎？嗚呼！吾同胞弟兄，宜速赴戰場，何尙安居於此，不執干戈而起耶？

諸君所希望者，果能得乎？吾人之自由已被剝奪，吾人之權利已被摧殘，吾人已墮入奴隸之深淵。如此猶欲夢想和平，愛惜生命，甘心屈辱於苛政之下乎？縱諸君自願隸從暴君污吏，拋棄天賦之自由平等而靦顏於人世，亦且爲上帝所不容。余不知諸君究有何善策，若余則已虔誠盟告上天矣：「不自由，毋寧」

死

文學與革命

【提示】

題義 一七六五年，英以財政窮困，施行印花稅於北美殖民地。殖民地人民因無選充英國國會議員之權利，拒不納稅，後雖取消，又徵茶稅。至一七七三年，美人將英國茶箱投諸波士頓港，而獨立戰爭起矣。波氏演詞，即在兩方決裂時，出席佛及尼亞議會所發表者。

作文法 文學的記述文應注意四點：

(1) 想像 所謂想像，與虛構或幻想有別。卽一種印象的再現，而根據於過去的經驗者。如言「月光如水」「碧天如洗」，皆想像力之表現。

(2) 美感 科學的記述文，僅給吾人以明確之事理，而文學的記敘文，則重在給人以一種美的情感。例如記虹，科學家則說明其由陽光穿過雨點折光而成爲七色，文學家則將其作爲一座可相思的美麗的天橋。前者爲真理，後者爲美感。

不自由與死

(3) 特點 文學的記述，要抓住特點，描寫個性，作品始能出色。寫大明湖與西湖，要各有不同的風光，正如施耐庵寫水滸，一百零八個好汉，個個有生氣，個個有精神。

(4) 發抒 即將自我的觀照再現於作品中，着重印象的描寫，滲入主觀的情調。例如第二冊三三課荷落月色，作者除描寫初夏的荷香月色外，處處融入自己的感想，不覺將自己浸入無邊的世界，此即主觀情調也。

【作者】

波特列亨利（一七三六——一七九九） 美國 抗英 獨立開國之元勳。

張天化 今人，著有文學與革命。

八 革命之勇氣

汪兆銘

革命之勇氣，由仁心而生者也。仁心一日不滅，則勇氣一日不息，故能毅然以身爲犧牲而不亂。

欲犧牲其身者，其所由之道有二焉：一曰恆，二曰烈。恆乎，烈乎，斯二者欲校其難易，權其輕重，非可以一言盡也。設譬以明之：譬之治飯，盛米以鑊，束薪燒之。鑊之爲用，能任重，能持久，水不能蝕，火不能鎔，飽受煎熬，久而不●渝，此恆之德也；猶革命黨人之負擔責任，集勞怨於一躬，百折不撓以行其志者也。薪之爲用，炬火熊熊，頃刻而盡，顧體質雖燬，而熱力漲發，飯以是熟，此烈之德也；猶革命黨人之猛向前進，一往不返，流血溉同種者也。夫捨鑊與薪，飯無由成，即取其一而舍其一，飯亦無由成；欲致力於革命者，亦嘗深念及之，則當度德量力，擇其一而

爲之，不必較其難易，權其輕重，第視己之方所能爲而已。

今欲舉革命黨人之有恆德者之一人以爲代表，則以最先進之一人當之，孫逸仙先生是也。今欲舉革命黨人之有烈德者之一人以爲代表，則亦以最先進之一人當之，史堅如先生是也。吾黨人欲於恆與烈擇其一者，其視此矣。而語其本原，則曰由仁心而生之勇氣。

——汪精衛文——

【提示】

題義 本篇論革命之勇氣，由仁心而生，所由之道有二，曰恆，曰烈。恆爲不斷奮鬥的意志，烈爲一往無返的精神，皆爲革命者所應具之德性，皆視己力所能勝，擇一而爲之。

作文法 記述文的作法 茲分人物記述與景物記述二種。

人物的來源或自親親，或自傳聞，或自虛構，圖之，吾人記述亦各不同。大體前二者重實錄，後者重想

像。傳記屬於前者，小說屬於後者。其間所應注意者，則為特性的描寫。

(1) 性的特性 男女因生理關係而形成氣質、態度、心理、行動的不同。

(2) 種族的特性 因地理關係、人種關係，而形成民族性的各異。

(3) 階層的特性 因所處階級不同，而觀念形態，亦隨以異。

(4) 職業的特性 因職業不同，而生活習慣、思想語言，亦各具特性。

(5) 典型的人物 卽足以代表一時代或一地方的人物，將許多特點歸集於一身而以理想

或傳奇的人物姿態出現。如水滸傳之寫「黑旋風李逵」，紅樓夢之寫「林黛玉」，皆是。「黑旋風李逵」代表鹵莽直爽、腦經簡單的好漢，「林黛玉」則代表多愁善病、東方式的美人。

作者如能抓住上述各點，用力描寫，不僅能寫人物記述之好文，且能作小說家矣。

【注釋】

白蠶 變也。◎史堅如 廣東番禺人。清光緒二十六年，因謀炸粵督德壽失敗被殺。

【作詩】

汪兆銘，字精衛，原籍浙江山陰，寄籍廣東番禺。留學日本時，入中國同盟會。爾後追隨總理，遊歐美各國。宣統二年，謀炸攝政王載灃於北京，被逮。至民國成立後，始出獄，仍隨總理。總理既卒，南歸廣州，任國民政府主席。北伐成功，定都南京後，迭任中央執行委員，行政院院長諸職。所著有汪精衛文集、國際問題草案等。

九 論進取冒險

梁啓超

進取冒險之性質何物乎？吾無以名之，名之曰浩然之氣。孟子釋浩然之氣曰：其爲氣也，配義與道，無是餒也。又曰：是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。故此性質者，人有之則生，無之則死。國有之則存，無之則亡。而所以養成之發現之者，其根柢甚深厚，而非器性薄弱之人所能假借。試推其所原有四端焉。

一曰生於希望。亞歷山大之親征波斯也，瀕行舉其子女玉帛，悉分與諸臣，無一餘者。諸臣曰：「然則王更何有乎？」王曰：「吾有一焉，曰希望。」甚哉，希望之於人，如此其偉大而有力也。凡人生莫不有兩世界：其在空間者，曰實跡界，曰理想界。其在時間者，曰現在界，曰未來界。實跡與現在屬於行爲，理想與未來

屬於希望。而現在所行之實跡，卽爲前此所懷理想之發表；而現在所懷之理想，又爲將來所行實跡之券符。然則實跡者理想之子孫，未來者現在之父母也。故人類所以勝於禽獸，文明人所以勝於野蠻人，惟其有希望故，有理想故，有未來故。希望愈大，則其進取冒險之心愈雄。越王勾踐之栖會稽，以薪爲幕，以膽爲糧，彼其心未嘗一日忘沼吳也。摩西率頑冥險躁之猶太人民，彷徨於亞刺伯沙漠四十餘年，彼蓋日有一葡萄滋熟蜜乳芬郁之迦南樂土，來往於其胸中也。王陽明詩云：「人人有路透長安，坦坦平平一直看。」豈惟吳會豈惟迦南，蓋丈夫之所以立於世者，莫不有第二之世界，以爲其歸宿之一故鄉；各懷希望以奔於無極之長途，此世運所以日進步也。以此希望故，故其於現在界，於實跡界，不惜絞其腦，滴其汗，胼胝其手足，甚乃獻其血，蛻其骸。豈徒然哉！其將有所易也。西哲有言：「上帝語衆生曰，汝所欲之物，吾悉畀汝；但汝當納其代價。」進取冒險者，

希望之代價也。彼禽獸與野蠻人，飢則求食，飽則嬉焉，知有今日而不知有明日。人之所以爲人，文明之所以爲文明，亦曰知有明日而已。惟明日能繫我於無極，而三日焉，而五日焉，而七日焉，而一旬焉，而一月焉，而一年焉，而十年焉，而百年焉，而千萬年焉，而億兆京垓無量數不可思議年焉，皆明白之積也。保守今日，故進取之念消；媿安今日，故冒險之氣亡。若此者，是棄其所以爲人之具，而自儕於羣動也。吾乃知進取冒險之不可以已如此其甚也。

二曰生於熱誠。吾讀史記李將軍列傳，至「廣出獵，見草中石，以爲虎，射之，中石，沒羽，視之，石也。因復更射之，終不能復入石矣。」未嘗不歎人生之能力，無一定界限，無一定程度，而惟以其熱誠之界限程度爲比例差。其動機也希微，其結果也殊絕。而深知夫天下古今之英雄豪傑，孝子烈婦，忠臣義士，以至熱心之宗教家，政治家，美術家，探險家，所以能爲驚天地泣鬼神之事業，震宇宙而昭蘇

之者，其所得皆有由也。西儒姚哥氏有言：「婦人弱也，而爲母則強。」夫弱婦何以能爲強母，唯其愛兒至誠之一念，則雖平日嬌不勝衣，情如小鳥，而以其兒之故，可以獨往獨來於千山萬壑中，虎狼吼咻，魍魎出沒，而無所於恐，無所於避。大矣哉，熱誠之愛之能易人度也。◎朱壽昌之棄官行乞，跋涉風雪，愛其親也。◎豫讓之漆身爲厲，被髮爲奴，愛其君也。◎諸葛武侯之扶病出師，洒一掬之淚於五丈原頭而不辭者，愛知己也。◎克林威爾冒弑君之大不韙，且兩度解散國會，受專制之嫌而無憚者，愛國民也。◎林肯不顧國內之分裂，不恤戰爭之塗炭，而毅然布放奴令於南美者，愛公理也。十六七世紀之間，新教徒抵抗教皇者二百餘年，死者以千數百萬計，而未嘗悔者，愛上帝愛自由也。十九世紀，革命風潮徧於全歐，擲無量數之頭顱血肉，前者仆而後者繼，亦以其民之愛國而自愛也。彼男女之相悅，則固常背父母，犯輿論，千回百折以相從矣。甚者乃相爲死矣。夫人情

孰不愛生而惡死，顧其所愛有甚於生者，故或可以得生而不用也。戰國策言，有攫金於齊市者，士官拘而鞠之。其人曰：吾攫金時，只見金，不見人。彼夫英雄豪傑，孝子烈婦，忠臣義士，以至熱心之宗教家，政治家，美術家，探險家，當其徇其主義，赴其目的，何一非見金不見人之類也。若是者，莫之爲而爲，莫之致而至。豈惟不見有人，並不見有我焉。無以名之，名之曰：「烟士披里純。」「烟士披里純」者，熱誠最高潮之一點，而感動人驅迫人使上於冒險進取之途者也。而此熱誠又不惟於所愛者有之，乃至哀之極，怒之極，危險之極，亦常爲驅發熱誠之導線。處火宅者，弱女能運千鈞之箭，臨敵陣者，疲馬亦作突圍之想。故曰：不縛不墮，不激不行。可愛者而不知愛，可哀者而不知哀，可怒者而不知怒，可危者而不知危。此所謂無人性也。吾乃知進取冒險之不可以己知此其甚也。

三曰生於智慧。凡人有所畏縮也，必其於事理見之未明者也。孩童婦孺

最畏鬼，暮夜則不敢出也。蠻野民疾疫畏禱，祥龜筮不從則不敢動作也。日食彗見，則恐懼潛藏也。○禮拜五日不宜出行也。○廿三人不敢共膳也。此皆知有所蔽，而行塗有所怯也。灘石錯落，河流激澗，非習水性者不敢渡焉。大雪漫野，坑谷皆盈，非識地勢者不敢凌焉。見之不審，則其氣先餒，餒則進取之精神萎地矣。○哥倫布之敢於航大西洋而西也，蓋深信地圖之理，而知彼岸必有極樂世界也。○格蘭斯頓之堅持愛爾蘭自治案也，蓋深信民族主義，自由平等主義，知非此而英愛不能相安也。猛虎懸於後，則越澗穿林，如平地；大火燎於後，則飛營走壁，如轉蓬。知虎與火之能殺人，而不得不冒次險以避最險也。若乳嬰之子，不知虎之暴而火之烈，則嬉然安之而已。故進取冒險之精神，又常以其見地之淺深高下爲比例差。欲養氣者，必先積智，非虛言也。而不然者，爲宗教之奴隸，爲先哲之奴隸，爲習俗之奴隸，爲居上位有權勢者之奴隸，乃至自爲其心之奴隸，其心又

爲四肢百體之奴隸，重重縛縛，奄奄就死，無復生人之趣矣。吾乃知進取冒險之不可以已如此其甚也。

四曰生於膽力。○拿破崙曰：「難」之一字，惟愚人所用作，爲有之耳。」又曰：「不能」二字，非佛蘭西人所用也。」○訥爾遜曰：「吾未見所謂可畏者，吾不識『畏』之爲何物也。」嗚呼，至今讀此言，神氣猶爲之王焉。豈偉人之根器，固非吾輩所能企乎。抑自有之而自不用也。拿破崙所歷至難之境，正多。訥爾遜所遇可畏之端亦不少。而拿破崙若行所無事者，無他，其氣先足以勝之也。佛說三界惟心，萬物唯識，吾以爲不能焉，以爲可畏焉，斯不能焉，斯可畏矣。吾以爲能焉，以爲無畏焉，斯亦能矣，斯亦無畏矣。此其理真非鈍根衆生之所能悟也。雖然，猶有二義焉。凡人之有疾病者，雖復齒痛鼻眩之微末，而其日之精神志氣，輒爲之萎縮，蓋氣力與體魄常相依而爲用者也。此一說也。又莊敬日強，安肆

曰儉，生理之大經也。曾文正曰：「身體強弱，卻不宜過於愛惜。精神愈用則愈出，陽氣愈提則愈盛。若存一愛惜精神的意思，將前將卻，奄奄無氣，決難成事。」此又一說也。若是乎體魄之不可不自壯，而膽力亦未嘗不可以養成也。若拿破崙，若訥爾遜，若曾國藩，皆進取冒險之豪傑，永爲後輩型者也。吾乃知進取冒險之不可以已如此其甚也。

歐陽文集新說

【提示】

題義 此係梁啟超新民說中之一節，論吾國民所最感缺乏之進取冒險的精神，歸本於浩然之氣的培養，復以希望、熱情、智慧、膽力四者，說明其本原，而以中外史實爲證，甚爲扼要。

作文法 景物記述，即指自然界一切物象，如日月星辰山川草木等以及所構成的環境與氣分的描寫，所應注意者：

(1) 觀察 曾伴陽在藝術與自然中說：

「自然中森羅萬象，吾人目中常常見了的，如縹渺的遠山，浩曠的滄海，荒野落日，深林新月，以至於幽徑裏的殘花，小溪畔的衰草，在常人處之，絕不肯留心，只看作尋常的山海日月花草而已。但藝術家對之，卻有無限的興味，生無限的情趣，一定細加觀察，忠實的宛轉的將它一一摹寫出來。」

(2) 印象化 要將景物透過藝術的鏡頭表現出來，不僅止於照相之如實再現，要在靜物中看出動態，部分中看出無限，刹那中看出永遠，如於花香鳥語中寫出春風的颺蕩，於一沙一花中看出宇宙的偉大，於紅櫻綠蕉中，參透相思與清愁，都是好例。

(3) 真實 既有深刻的觀察，還要有真實的情感，使此山此水，一石一木，都有特殊的個性，都有不同的生命。雖憑想像而不傷真實，使人讀之親切有味，始為上乘。

【注釋】

●亞歷山大 馬基頓王，腓力第二之子。征服希臘、波斯、埃及，及西北印度之地，建大帝國，世稱為大

歷山王。 摩西 古猶太族領袖。先是以色列人居住埃及。為其王后侍。摩西率之出埃及。至西奈之

野。傳上帝之律法以約東部泰。即所謂摩西十誡是也。欲引衆入迦南。不果而卒。其後約書亞卒成其

志。建附太國。 魏哥 卽爾果。或譯置俄。法文學家。演說主義大師。 朱壽昌 宋天長人。字康

叔。歷知國州。有政績。母歸氏。係父妾。方疑而出嫁民間。壽昌生數歲始歸。母子不相聞五十年。熙寧初。

壽昌棄官刺血寫金剛經。行四方求之。得於陝州。乃迎母并二弟歸。由是以孝聞。 豫讓 我國晉

人。嘗事范中行氏。無所知名。去而事知伯。趙襄子與韓魏滅知伯。讓漆身為炭。吞炭為啞。謀刺襄子。嘗

謂范中行氏以衆人遇我。我故以衆人報之。知伯以國士遇我。我故以國士報之。 克林威爾 英

國國民總督。獨立黨首領。曾弒英王查題第一。一六五三年改行共和政體。自爲國民總督。專握政權。

應用兵海外。國威大震。 林肯 北美合衆國第十六世總統。生於農家。少習法律。繼爲議士。一八

五四年奴隸問題起。痛斥虐待奴隸之事。一八六〇年共和黨選爲總統。南部諸州以習用奴隸之故

反對之。別舉耆斐孫大衛斯爲大總統。與北部分離。於是有南北之戰。北部終勝。定解放奴隸之例。一

八六五年被刺死。 烟士披里純 此係音譯。義爲熱忱或靈感。 禮拜五不出行 西俗迷信。

因禮拜五受難故也。 十三人不敢共賭 亦西俗迷信。以耶穌最後晚餐。連十二使徒恰

爲十三人也。◎哥倫布（一四三六——一五〇六）意大利熱那亞人，一四九二年得西班牙女

王伊薩伯拉之資助，遂橫斷大西洋，達美洲之一島。歸國後又屢航海，以次發見西印度諸島及南美

海岸。◎格蘭斯頓（一八〇九——一八九八）美國政治家。自由黨員。一八六八年後，任總理

大臣凡四次。一八九四年，提議愛爾蘭自治案，爲上院所否決，遂出政界，以研究文學終其身。◎拿

破魯（一七六九——一八二一）亦稱拿破崙第一。生於科西嘉，十六歲爲砲兵士官。一七九三

年，退兵於土倫，以勇闢。一七九四年後，略意大利，破奧地利，據埃及，威望日隆。一七九九年歸國，組

織新政府，自爲首領。一八〇四年稱帝。英國不承認，聯合各國攻之，拿破崙除與英海戰失敗外，餘皆

得勝，掃蕩歐洲。一八二二年，征俄失敗，翌年，遂爲同盟軍放於厄爾巴島，旋復入巴黎，滑鐵盧敗後，又

流於聖海倫島，病胃瘡而沒。◎納爾遜 英國名將，卽掃羅戰勝海軍者也。當五歲時，常獨遊山

野，遇迅雷風烈，入夜不歸，其家遣人覓得之，則危坐於山巔一破屋中也。其母責之曰：嘻，異哉！何物怪

童，此可怖之現象，竟不能驅汝歸家耶？則答曰：吾不見所謂可畏者，吾不識「畏」之爲何物也。

◎曾文正 卽曾國藩，字潯生，湖南湘鄉人。爲曾參後，爲文宗祠城，爲儒家之典型人物。以平洪楊

之亂，知名於世。潛爲時代思潮所限，致忠於滿室，殺戮同族，爲滿清政府延長數十年之統治。著有求

國語圖說師 文 第六册

【作者】

梁啟超 字卓如，號任公，廣東新會人。初從康有為遊，治經世之學。清德宗時，與康上書言事，主行新
政，世稱康、梁。戊戌政變，走海外。創辦新民叢報，灌輸國人以啓蒙思想，爲中國學術界開一新紀元。其
爲文發皇流暢，一瀉千里，放論時事，更極辯詭，不可殫物，自謂「筆端常挾憤懣」。與譚嗣同同爲
維新領袖，創造解放文體之一巨子。其影響於當世文學界甚大，號爲報章體。入民國後，數參加
政治活動，未見展布。後即講學清華，專心學術。民國十八年，病卒北平。著有飲冰室文集，墨澗樓集，先
秦政治思想史，清代學術概論，中國歷史研究法，正續編等。

一〇 好修

梁啓超

●楚辭曰：「何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮，莫好修之害也。」吾比年來所見人士，夙相期許者，往往不及數稔，便爾墮落。其墮落之形態，亦有兩途：宦達於時，沈溺於聲色貨利，以此爲天下之至樂，而棄所學所志若敝屣者，一也。潦倒不得志，則嗒然自喪，奄奄無復生人氣，若已殭之蠶，且夕待死者，二也。推原其故，豈由性惡，亦曰所以自養者無其具耳。凡人於肉體之外，必更求精神上之愉快，乃可以爲養。此卽屈子好修之說也。好修之道有二，一曰修德，二曰修學。修德者，從宗教道德上，確有所體驗，而自得之於己，則浩然之氣終身不衰。自能不淫於富貴，不移於貧賤，此最上也。但非大豪傑之士，未易臻此造詣，則亦當修學以求自養。無論爲舊學爲新學，苟吾能入其中而稍有所以自得，則

自然相引於彌長，而吾身心別有一繫著之處，立於擾擾塵勞之表，則外境界不能以相奪，即稍奪矣，亦不至如空壁逐逐利者，盡爲敵據其本營而進退無據也。其道何由，亦曰好修而已矣。今日中國人心風俗之敗壞，實爲數千年來所無。此惡濁社會，正如一大洪爐，金銀銅鐵礫石，入者無不融化，又如急湍旋渦，入者無不陷溺。吉於芳草之變蕭艾者，惟有憐之耳，豈忍責之？且即吾身之能免融化能免陷溺否，尙不敢自保，又安能責人？惟吾輩正以處此社會之故，其危險之象不可思議，愈不得不刻刻猛省，而求所以自衛。自衛之道，舍好修無他術矣。夫吾輩一二人之融化陷溺，似不足深惜，而不知國家之命，實托於吾輩少數人之手。弱一個則國家之元氣所喪一分，而此所斲喪者，皆其不可復者也。嗟嗟吾黨，如之何勿懼！屈子又曰：「周時俗之從流兮，又孰能無變化。」又曰：「人生各有所樂兮，吾獨好修以爲常。」

【提示】

題義 本篇爲自欲冰室自由書，作者取屈子「好修」之說立論，而以修德修學二者補充之，蓋深慨有爲青年之易於墮落，鮮能始終進德也。

作文法 無論記述人物或景物，其描寫方式不外二種：

(1) 直接描寫 卽作者根據自己的觀感，寫實錄下來使讀者直接和它對面。寫人物個性，或用注解法，如「其人少聰敏」，「傷心人也」，或用描寫法，如響於一個人物的面貌服飾，行動姿態，用力描寫，以喚起讀者之印象；或用心理解剖法，爲明示人物的性格，隨時隨地將其心理狀態，詳加分析，則書中人物，自然活躍紙上矣。寫景物亦然，眼前風光，收入眼底，一一繪出而不加評語。例如「景物忽然變動了，雲霞移轉，海面立即轉爲幽暗。」「青天漸淡而漸紅，太陽就在這紅雲的中間。」

(2) 間接描寫 卽用暗示或襯托的方法，將要寫的人物或景物間接傳示出來。寫人物如從

其言語，行爲，環境，及給他人的反應語點上，側面描寫，則其人的性格，全盤顯出。寫景物亦然，所謂「拱雲托月」，卽是此法。如言「春風又綠江南岸」，則芳草萋萋在望；「郊邑正自幽管，林岫便已皓然」，則白雪皚皚可見矣。至或用譬喻，或用對比，例類旁通可也。

【注釋】

●楚辭 楚辭爲我國彙部之祖，所收楚辭民族詩人之作品，而以屈原宋玉爲主。富有抒情的美感，的色彩，爲南方文學之正宗。此篇所引四句，係出自屈原之離騷。

【作者】

梁啓超 見前。

一 一 春天與其力量

愛羅先珂著
周作人譯

朋友們，春天和我們同在了。他主宰我們的田野和我們的園，他統治各處地方。他還要穿到人們的冷的心裏，還要去敲在黑暗與冷淡裏假寐著的靈魂的門。他用了一片綠的天鵝絨的毯蓋住我們的田野；他用了美而且香的花裝飾我們的園；他使鳥唱戀愛的歌，他使小河低語希望的話，他使柔和的晚風給失望的心帶回他的祕密的親愛的夢。他使我們忘卻了長而冷的冬夜的一切的孤寂，冷而暗的冬天的心的背叛；到田野山林裏去的每回的散步，對我們表示一個美之新的世界；每個夜間，在那時新月對了疲倦的大地送下他的溫柔的銀色的接吻，都是一個新的啓示！

我相信，你們各人都愛春天，同我一樣的熱烈；你們各人都比我更明白的

知道他的祕密，比我更深的感到他的可驚的美。

但是倘若春天用了美麗的花的氈毯蓋住我們的田野，倘若他用了香的花裝飾我們的園，倘若他在我們孤寂的心裏喚醒新的精力，倘若他對於我們的絕望的靈魂給予新的氣力，在同時他又在海上和高山裏，興起怎樣有害的狂風，怎樣危險的暴風呵！春天又把怎樣的破壞的急流，從那堆積着冰雪經過了許多長的冬月的山裏，沖到開豁的山谷裏去，他把怎樣的災害的洪水散布於沿河的地域呵！

在每年的春天，有多少船壞在海上，多少性命喪在山裏，多少橋被流去，多少水磨和村莊被半毀了。

但是要使得鐵籠船不毀壞，鐵條性命不喪失，要使得許多橋梁水磨和村莊保全了，——那麼我們情願春天永不會來，帶着冰雪的冷的冬天應當永久

存留廢決不然的，我們所願望的只是在全國裏造起許多溝渠和蓄水池讓春天的水流到國裏最遠的角落去，使荒蕪不毛的地變成豐饒。那麼，春天的洪水，正如尼羅河的洪水之於埃及，可以成爲人民的大的祝福而不是一個詛咒了。

人類的歷史正如任何國民的歷史一樣，可以分作多少的大的年歲，或大的時代，如我們普通所說：每一個這樣的時代各有他自己的春，以及他的秋天和冬天。

新時代的這樣一個春天正在地上的時候，人們的心跳的比平常更快，頭腦動作的更活潑，感覺更爲銳敏，情感更爲強烈。人的道德更爲有效，他的壞處和過失也更爲厲害了。每個新時代的春天使人類的活動增加氣勢，將大的精力灌注到人生的一切機能裏去。他使詩人去尋求一種新的表現，新的節奏，新

的和諧的韻，做他的美麗的诗；他使畫家去尋求新的奇妙的色彩，光與影的新
的奇妙的配合；他使彫刻家在少年女子裏看出美麗的。威奴思，在少年男子
裏看出神一般的。亞頗羅，他使音樂家能夠把小河的低語和白楊的私語放
到快活的諧調裏，把月光的溫柔的銀色的洪流收入不朽的琴歌裏去；他使建
築家用了花岡石塊唱崇高的心靈的頌歌，用了大理石和青銅爲人類的幸福
而所建；他使哲學家能夠對於人生不可解的問題得到一個新的解決，對於人
類的切迫的疑問得到一個新的答案。這樣的是人類歷史上，一個新時代的春
天的可驚的力量……

【提示】

題義：本篇似一首優美的散文詩，以春天的力量象徵國民的歷史，謂每一民族每一時代各有其

自己的春天與秋冬。春天雖有蘇醒萬物催發生機的愛力，但亦有暴風與洪流，破壞一切，吾人應設法引導，臻於至善。人類歷史上一個新時代的春天的到來，亦應作如是觀；不可因春天有洪水，而情願永駐嚴冬。

作文法 敘述文（亦曰敘事文）的性質 前已道及，敘述文與記述文界限頗不易分。約言之，記述文僅記載事物之情態印象，而敘述文則敘述事物的動作、變化及其推移之歷程。因而一篇敘述文，須包括下列四要素，缺一不可：

- (1) 人物（主體）
- (2) 事實（推移）
- (3) 時分（時間）
- (4) 地點（空間）

例如本書第一冊二〇課王冕的少年時代，可分析要素如下：

- (1) 人物 王冕。
- (2) 事實 王冕放牛、讀書、賣畫、養母的情形。

(3) 時分 十歲時，春夏之交。

(4) 地點 村上，七湖一帶。

【注釋】

●水磨 即水碓，藉水力以舂米之具也。 ●尼羅河 非洲之大河，每年七月至十月之間氾濫，兩

岸地土，因之肥沃。 ●埃及 非洲東北部國名。 ●威奴思 希臘美醫之女神名。 ●亞頗羅

希臘太陽神，又為青春與生長之神。

【作者】

愛羅先珂 俄國詩人，曾遊中國，作文學哲學之演說。

周作人 浙江紹興人，字啓明，別署豈明。現代散文作家，歷任北京大學、燕京大學、清華大學、女子師

範大學教授，著有談龍集、談虎集、自己的園地、雨天的書、澤瀉集、過去的生命等，譯作亦多。

一一 塞根先生的山羊

邵應善
謝冠生譯

塞根先生從養山羊以來，一向就不造化。而且總逃不出一個老調，就是他咬斷了繩子，一溜煙跑到山上，送到狼的嘴巴裏。無論他們的主人翁，怎樣溫存他們；山上的狼，怎樣可怕；卻絲毫不發生效力。這真可說是獨立不羈的山羊，能穀澈底了解解放自由的真義的了！

勇敢的塞根先生，不會懂得他們的性質，所以免不了有些掃興，他說：

「如今好了！我和他們總是沒有緣，而今而後，再也不想畜羊了。」

但他的心，仍舊沒有冷。他雖然在相同的狀況裏，接連失了六頭山羊；不多幾時，可又買到了一頭。

講到這第七頭山羊的相貌，那真是美麗極了！他有兩隻慈祥的眼睛，幾根

下級軍官模樣的鬚，四隻漆黑而有光輝的蹄子，一對斑文的角，還有那嫩茸茸的白毛，覆在身上，好像披著一領白裘。至於他的性情呢，更加不必說，是很和氣，很馴良。每當主人來撫弄他，或者來擠他的乳，他總是恭恭敬敬的，伏著伺候主人。做山羊的居然也有這般知趣，真可希罕啊！……

塞根先生，鑒於前幾次的失敗，這一次，不消說是加倍的當心。他把羊的寄宿舍，遷到自己屋子的隔壁，四周圍以籬笆，籬笆上面，再圍以野薔薇花。並且在草地中間，植了一根木樁，用許多的繩子，把他牢牢繫住。還要一歇弗停的跑去，看他，問問他安不安。這樣的山羊，那個不說他是好福氣呢！

「如今好了！我居然也有緣碰到一隻好羊的。」

塞根先生心裏這樣想。

那知道，他所想的，仍舊不對。他那頭山羊，仍舊免不了要使他淘氣。

有一天，那山羊呆呆的望着，一座山，自言自語道：「這些繩子，真是討厭，使我的項頸，摩擦得發痛。假使我能脫離這個東西，跑到那上面的石南科草地，上去打一個虎跳，何等快活！何等幸福……一天到晚，伏在一個籬笆圈裏喫草，這樣的待遇，爲那些驢子們牛兒們，固然是好的，至於做山羊的，實在不應該如此……他們祇應該在世界上活動。」

從此以後，他對於籬笆圈裏的草，總覺得淡而無味。於是他的身體，就一天的瘦下去，他的乳，也一天稀似一天。他總是帶著繩子，昂著頭，朝著山的方向，出神的望。有時候也許放開鼻孔，發出一種悽慘的聲音：「咳咳……」

塞根先生未始不知道他的山羊，這幾天有點兒不舒齊，可是他總沒有理會到他的病源。一天早晨，他照例跑去擠奶，那山羊忽然回轉頭來，操著方言，和他開談判了：

「我要對不起你了，塞根先生，請你讓我到山上去。」

「啊！天乎！想不到他也是老調！」

塞根先生用極詫異極失望的聲音，發出這幾個字，一面說，一面就倒在草地上坐著。

「怎麼！白鷓鴣，你要離開我！」

白鷓鴣答道：

「正是，塞根先生。」

「可是這裏的草料委屬你不成？」

「惡！否！塞根先生。」

「恐怕你的繩子繫得太緊，你可願意我把你放寬點？」

「這倒不妨，塞根先生。」

「那末，請你說，你究竟要什麼？你願意怎樣？」

「我願意到山上去，塞根先生。」

「但是，不幸得很，你沒有知道，那山上有狼……有時他來了，請問你怎樣辦？」

「我有的是角，塞根先生。」

「你的角，但能夠使狼看得發笑……你知道，去年我們這裏，不是有一個老勒那嗎？他的身子，何等偉大，何等強壯，他那副粗暴的神氣，好像一頭野牛；但是他和那山上的狼，血戰一夜……到明朝，還不是葬在狼的肚子裏。」

「惜哉！勒那……但是這都不打緊，塞根先生，我祇要求你讓我到山上去。」

「這真氣歎！難道我再要放一頭山羊去餵狼嗎……否，否……我一定要救你，雖然逆你的意思，你這個蠢東西！你也許會用老法子，咬你的繩子，如今我

不客氣了，要把你永遠關在一個牢裏。」

塞根先生講完了這話，就把他的山羊牽到一處黑黑的牢裏，隨手把牢門緊緊閉住。惜乎，他竟忘記了一扇窗子，等他一轉背，那小東西就立刻不見了……

這白羊兒跑到山上，登時覺得別有一個天地：那些老樅樹，出奇的獻出他的美麗；那些栗樹，垂著首叉出楞枝來撫摩他；那些金色的蛾形植物，沿著他所經的路程，預先開著花等候，並且盡量的發出香氣；總而言之，凡是山上的東西，無論是一草一木，沒有一個不是對了他竭誠歡迎，如同歡迎一位年輕的王后。你想這個時候，我們的白郎鵠，是何等有福氣！

什麼繩子，什麼樁子，誰也不能拘束他！他願意跳舞，就跳舞，願意喫什麼草，就喫什麼草……這雖然也叫做草，但是和那籬笆圈裏的，實在是大不相同。既然很長，很嫩，很適口，包含着很多的滋養，而且還有整百整千的種類可以供他

的選擇……

他肚子裏，喫得半飽，就臥倒在落葉和栗子堆裏，翻了一個身……忽然之間，又掙了起來，攻著頭向前亂奔，忽而登峯，忽而下坂，忽而高，忽而低，差不多遊遍了全山……雖然有人要說，塞根先生已經有過了六個山羊在這山上；但是他卻一點不在意。

臨了他還跳了一條浜。在這光景裏，他因為身上濺了些水，就跑到一塊高原上去曝日……他蹲在那高原上，向下一望，望見了塞根先生的屋子，和屋後的籬笆，他笑得幾乎落下淚來。他說：

「何等樣小，這個東西！我真不懂，我從前爲什麼有這樣大的本領，能夠在這裏頭住！」

這是何等自命！這時候他自己揣度自己的身子，至少總有一個世界模樣

大……

簡單講一句：他度這一天的光陰，真是再暢快也沒有。

倏忽之間，來了幾陣涼風，回頭望那座山，漸漸裏變了紫色……夜了……

那小羊兒眼看這個光景，著實喫了一驚，他嚷道：

「這樣快！」

再往下看那山腳的村落，好像沉浸在濃霧裏。那塞根先生的籬笆，早就不見了；只剩出他屋子上的幾片瓦，和一些隱約的炊烟。停了一會兒，那山下忽然響著一個鈴兒，是牧童用來召集牛羊的，他聽了這道聲音，使他全部的靈魂，都起了不安……一忽兒，又來了一頭歸巢的老鷹，張著翼子，在他的身上掠過，因此使他聯想起那狼的問題，登時打了一個寒噤……同時又有一個喇叭的聲音，從山下送到山上；這是多情的塞根先生，最後一次的零丁……白鴉一面

在山上，聽那「呼呼」的聲音，疑心是狼叫；一面又從山下的喇叭筒裏，聽那「歸來歸來」的呼聲，弄得他心旌搖搖不定。其實他也蓄意想回去，不過追憶起那些樁子、繩子、籬笆們，好像還有點宿怨，所以轉念之間，又起了猶豫。

那個喇叭不響了……

白郎鷓忽然在他的背後，聽得一陣落葉的聲音，回頭一看，正對著一雙黑溜溜的眼睛……不好了，狼來了！

這位浪大哥，很氣概，很鎮靜的樣兒，端坐在那山羊的背後，喉嚨裏不住的嚥涎，兩隻眼睛，巴巴的向前望。他計算得很精明，這塊羊肉，總飛不到什麼地方去，所以一點用不了著急。那白郎鷓回轉頭去，他就向他猙笑了一笑：

「哈哈！你這個笨根先生的小羊兒！」

他說完了這句話，就把他那個大而且紅的舌頭，拖出在嘴唇邊沿。

白郎錫這一嚇非同小可，險些兒嚇得失去知覺……停了一會，他忽然又記起那老勒那血戰到天明的歷史，他自己想，還弗如馬上任他喫了，倒覺得乾淨……再想想，又似乎不妥，於是就決定和他宣戰，俯下了頭，豎起了角，一直的往前衝，表明他是怎樣勇敢的一個塞根先生的山羊……他並不是要立志去殺狼——他知道山羊是向來不殺狼的——他所要的，祇是和那老勒那較個高低……

何等勇武，我們這位可敬的山羊……在下並不說謊：他曾經六次攻退那狼大哥，使他不得不退出戰線，去換一口氣。這這當兒，他自己就回頭去咬那些親愛的草，含著一個滿嘴，又回頭來迎敵……這一夜的星光出落得分外燦爛，他一面用心打仗，一面還時時留心看那天上的顏色，他說：

「你看！不到天明，我總不罷休！」

他們倆一個使角，一個使牙齒，兩下裏一上一下，足足的交上了幾百合……看那東方的角子上，已經隱約露出些灰白的亮光……還有那啞噪的雄雞，也遠遠地在那裏叫。

「好了！」

那可憐的羊兒，知道他最後的時辰到了！他喊了這句話，立刻和著他的一件白裘，倒在地上，這白裘上面，還染了許多鮮紅的血……

於是那狼大哥就老實不客氣，跳到他的身上，把他喫了。

——東方——

【提示】

題義 本篇借塞根先生山羊的故事，寫生活桎梏天性消失的悲哀。作者於為追求自由而死與安

於馴伏生活二者，蓋深致後者之同情。進化論者嘗借非洲之野牛爲喻，謂野牛經馴養後大都喪失曠野生活的習慣與自衛的能力，其間有一二不甘圈內生活者，每遠赴深山中冒險，結果往往被猛獸噬死，而追求自由之理想，終於幻滅。蓋後天的生存習慣已將遺祖野性的遺傳喪失矣。與此故事同感。

作文法 敘述文的種類 就其內容，可分三種：

- (1) 給人以知識的 如歷史之類
- (2) 給人以觀感的 如傳記之類
- (3) 給人以趣味的 如小說之類

例如：第四冊三二課之勾踐棲會稽一文，其目的在給人以真知識，使知勾踐與越之始末，並不加以客觀的評述；此外如紀事本末，以及各種歷史，皆屬第一類敘述文。

第一冊第一課之孫中山先生的幼年時代與二二課之救火之勇少年二篇，雖亦是一種忠實的敘述文，但重要不在事實之本身，而欲在中山先生少時「仗義執言」的故事中發見他偉大的革命人格；在少年救火故事中顯出其勇敢與瀟灑之身手，而使吾人油然而起敬仰之心，含有一種教育的

意味。屬第二類的敘述文。

第五冊一二課之喪火柴的女鬼，亦寫一人的隱衷，但多想像的成分，其目的不在給人以知識，而重在引起生命的同感，雖亦含有教育的意味，但不訴諸理智，而訴諸情感，不以觀念而以形象表出之。屬第三類的敘述文。

【作者】

都德（一八四〇——一八九七）法國自然主義印象派的作家。所著含有詩趣，與寫實派的專寫人生黑暗面者不同。其作品譯為中文者有小佛海，磨坊文札等。

謝冠生 浙江上虞人，名壽昌，巴黎大學法學博士。曾任中央大學教授，現任司法院秘書。

一三 少年筆耕

亞米契斯著
夏丏尊譯

敘利亞是小學五年生，年十二，是個黑髮白色的小孩。他父親在鐵路局作僱員，在敘利亞以下，還有着許多兒女，一家營着清苦的生計，還是拮据不堪。父親不以兒女爲累墜，一味愛着他們，對於敘利亞百事依從，唯有對於他的校課，卻毫不放鬆地督促他用功。這因爲想他快些畢業，得着較好的位置，來幫助一家生計的緣故。

父親年已大了，並且因爲一向辛苦，面容更老。一家生計，全負在他肩上，他於日間鐵路局工作以外，又從別處接了書件來鈔寫，每夜執筆伏案到很遲了纔睡。近來，某雜誌社託他寫封寄雜誌給定戶的封條，用了大大的正楷字寫，每五百條寫費六角。這工作好像很辛苦，老人每於食桌上向自己家裏人叫苦：

「我眼睛似乎壞起來了。那個夜工要把我的壽命縮短呢！」
有一天，敘利亞向他父親說：「父親，我來替你寫罷。我也能寫得和你一樣地好呢。」

但是父親終不許可：「不要，你應該用功。功課是你的大事，就是一小時，我也不願佔奪了你的時間。你雖有這樣的好意，但我決不願累你，以後不要再說這話了。」

敘利亞素知道父親的性質，也不強請，祇獨自在心裏想法。他每夜夜半聽見父親停止工作，回到臥室裏去。有好幾次，十二點鐘一敲過，立刻聽到椅子向後拖的聲音，接着就是父親輕輕回臥室去的步聲。一天晚上，敘利亞等父親去睡了以後，起來悄悄地看着好衣裳，蹣着腳步走進父親寫字的房子裏，把洋燈點着。案上擺着空白的條紙和雜誌定戶的名冊，敘利亞就執了筆，仿着父親的筆

跡寫起來，心裏既歡喜又有些恐怕。寫了一會，條子漸漸積多，放了筆把手搓一搓，提起精神再寫。一面動着筆微笑，一面又側了耳聽着動靜，怕被父親起來看見。寫到一百六十張，算起來值兩角錢了，方纔停止，把筆放在原處，息了燈，蹣手蹣腳地回到牀上去睡。

第二天午餐時，父親很高興。原來他父親是一些不覺着的。每夜祇是機械地照簿騰寫，十二點鐘一敲就放了筆，早晨起來把條子數目一算罷了。那天父親真高興，拍着敘利亞的肩說：

「喂，敘利亞！你父親還着實未老哩！昨晚三小時裏面，工作要比平常多三分之一。我的手還很自由，眼睛也還沒有花。」

敘利亞雖不說甚麼，心裏卻快活。他想：「父親不知道我在替他寫，卻自己以為還未老呢。好！以後就這樣做去罷。」

那夜到了十二時，敘利亞仍起來工作。這樣經過了好幾天，父親依然不會知道。祇有一次，父親在食晚餐時說：「真是奇怪！近來燈油突然多費了。」敘利亞聽了暗笑，幸而父親不更說別的，此後他就每夜起來鈔寫。

敘利亞因為每夜起來，不覺漸漸睡眠不足，朝起覺着疲勞，晚間復習要打瞌睡。有一夜，敘利亞伏在案上睡熟了，那是他生後第一次的打瞌睡。

「喂！用心！用心！溫習你的功課！」父親拍着手叫說。敘利亞張開了眼，再去用功復習。可是第二夜，第二夜，又同樣打盹，愈弄愈不好，總是伏在書上睡熟，或早晨晏起，復習功課的時候，總是帶着倦容，好像對於功課很厭倦了似的。父親見這情形，屢次注意他，結果至於動氣，雖然他是一向不責罵小孩的。有一天早晨，父親對他說：

「敘利亞，你真對不起我！你和從前，不是變了樣子了嗎？當心！一家的希望

都在你身上呢，你知道嗎？」

敘利亞出世以來第一次受着叱罵，很是難受。心裏想：「是的，那樣的事是能長久做下去的，非停止不可。」

可是這天晚餐的時候，父親很高興地說：「大家聽啊！這月比前月多賺六元四角錢呢。」又從食桌抽屜裏取出一袋果子來，說是買來慶祝一家的。小孩們都拍手歡樂。敘利亞也因此把心重新振作起來，元氣也恢復許多，心裏自誇道：「嗚呀！還是再接再續做罷。日間多用點功，夜裏依舊工作罷。」父親又接着說：「六元四角哩！這雖很好，祇有這孩子——」說着指了指敘利亞。「我實在覺得可厭。」敘利亞默然受着責備，忍住了要迸出來的眼淚，但心裏卻覺得歡喜。

從此以後，敘利亞仍是拚了命工作，可是疲勞之上，更加疲勞，終於難以支持。這樣過了兩個月，父親仍是叱罵他，對他的臉色，更漸漸可怕起來。有一天，父

親到學校去訪先生，和先生商量敘利亞的事。先生說：「是的，成績好是還好，因為他性質原是聰明的。但是不及以前的熱心了，每日總是打着呵欠，似乎要睡去，心不能集注在功課上。叫他作文，他祇是短短地寫了點，就算字體也草率了。他原是可以更好的。」

那夜父親喚敘利亞到他旁邊，用了比平常更嚴厲的態度對敘利亞說：

「敘利亞！你知道我爲了養活一家，怎樣地勞力着，你不知道嗎？我爲了你們，是在把命拚着呢！你竟甚麼都不想想，也不管你父母兄弟怎麼！」

「啊！並不！請不要這樣說！父親！敘利亞噙淚叫着說：「正要想把經過一切聲明，父親又來攔住他的話頭了。」

「你應知道家裏的境況。一家人要是刻苦努力總可支持得住。這是你應該早已知道了的。我不是那樣努力做着加倍的工作嗎？本月我原以爲可從鐵

路局得到二十元的獎金的，已預先派入用途，不料到了今天，纔知道那筆錢是無望的了。」

敘利亞聽了，把口頭要說的話從新抑住，自己心裏反覆着說：

「睜呀，不要說，還是始終隱瞞了仍替父親幫忙罷。對父親不起的地方，從別一方來補報罷。校課原是非用功使他及格不可的，但最要緊的，就是要幫助父親，養活一家，略微減去父親的疲勞。是的，是的。」

又過了兩個月，兒子仍繼續着夜工作，日間疲勞不堪，父親依然見了他動怒。最可痛的是父親對於兒子漸漸冷淡，好像以為此子太不忠實，是無甚麼希望的，不多向他說話，甚至不願看見他。敘利亞見這光景，心痛的了不得，父親背向了他的時候，他幾乎要從背後下拜，悲哀疲勞，使他愈加衰弱，臉色愈蒼白，學業也似乎愈不動進了。他自己也知道非停止夜工作不可，每次就睡的時候，

常自己對自己說：「從今夜起，真是不再夜半起來了。」可是，一到了十二點鐘，以前的決心，不覺忽然寬懈，好像如果睡着不起，就是避免了自己的義務，把家裏的錢偷用了兩角的樣子。於是熬不住了，仍舊起來。他以為父親總有一日會起來看見他，或者偶然在數紙的時候會發覺他的作爲的。到了那時，自己雖不聲明，父親自然會知道了。他這樣想了，仍繼續着夜夜的工作。

有一天，晚餐的時候，母親覺得敘利亞的臉色比平常更不好了，說：

「敘利亞！你不是不舒服嗎？」說着又向着丈夫：

「敘利亞不知怎麼了，你看看他臉色的青——敘利亞！你怎麼了嗎？」說時現很憂愁的樣子。

父親把眼向敘利亞一瞥：「即使有病，也是他自作自受，以前用功的時候，並不如此的。」

「但是，你這不是因為他有病的緣故嗎？」母親說了，父親就這樣說：「我早已不管他了！」

敘利亞聽了心如刀割。父親竟不管他了！那個他偶一咳嗽就憂慮得了不得的父親！父親確實已不愛他，眼中已沒有他的人！「啊！父親！我沒有你的愛，是不能生活的！」——無論如何，請你不要如此說，我——說了出來罷，不再欺騙你了。祇要你再愛我，無論怎樣，我一定像從前樣地用功的。啊！這次真決心了！」

敘利亞的決心仍是徒然。那夜因了習慣的力，又自己起來了。起來以後，就想往幾月來工作的地方作最後的一行。進去點着了燈，見到桌上的空白紙條，覺得從此不寫，有些難過，就情不自禁地執了筆又開始寫了。忽然手動時把一冊書碰落到地，那時滿身的血液突然集注到心胸裏來。如果父親醒了如何？這原也不算甚麼惡行，發見了也不要緊，自己也本來屢次想聲明了的。但是，如果

父親現在醒了，走了出來，被他看見了我，母親怎樣嘆息啊！並且如果現在被父親發覺，父親對於自己這幾月來待我的情形，不知要怎樣懊悔慚愧啊！——心念千頭萬緒，一時疊起，弄得敘利亞震慄不安。他側着耳朵，抑了呼吸靜聽，覺並無甚麼響聲，一家都睡得靜靜的，這纔放了心，從新工作。門外有警察的皮鞋聲，還有漸漸遠去的馬車蹄輪聲，過了一會，又有貨車「乳吼」地通過。自此以後，一切仍歸寂靜，祇時時聽到這大的吠聲罷了，敘利亞振着筆寫，筆尖的聲音「唧唧」地響到自己耳朵裏來。

其實這時父親早已立在他的背後了。父親從書冊落地的時候，就驚醒，等待了好久，那貨車通過的聲音，把父親開門的聲音夾雜了。現在父親已進那室，他那白髮的頭，就俯在敘利亞小黑頭的上頭，看着那鋼筆頭的運動。父親忽然把從前一切的事都恍然了，胸中充滿了無限的懊悔和慈愛，祇是釘住樣地立

在那裏不動。

敘利亞忽然覺得有人用了震抖着的兩腕抱他的頭，不覺突然「呀」地叫了起來。及聽出了他父親的啜泣聲，叫着說：

「父親！原恕我！原恕我！」

父親嚙了淚吻着他兒子的臉。

「倒是要原恕我！明白了！一切都明白了！我真對不起你了！快來！」說着抱了他兒子到母親牀前，將他兒子交給母親腕上。

「快吻這愛子！可憐！他三個月來竟睡也不睡為一家人勞動！我還祇管那樣地責罵他！」

母親抱住了愛子，幾乎說不出話來：

「愛寶！快去睡！」又向着父親：「請你陪了他去！」

父親從母親懷裏抱起敘利亞，領他到他的臥室裏，把他睡倒了，替他整好枕頭，蓋上棉被。

敘利亞好幾次說：

「父親！謝謝你！你快去睡！我已經很好了。請快去睡罷！」
可是，父親仍伏在牀旁，等他兒子睡熟，搗了兒子的手說：

「睡熟！睡熟！寶寶！」

敘利亞因為疲勞已極，就睡去了。數月以來，至今纔得安眠，夢魂爲之一快。醒來朝日已高，忽然發見牀沿旁近自己胸部的地方，橫着父親白髮的頭。原來父親那夜就是這樣過了的，他將額貼近了兒子的胸，還是在那里熟睡哩。

——愛的教育——

【提示】

題義 本篇係愛的教育一書中之一節。寫少年傑烈因暗中代老父筆談以隱蔽用，致遭勸課荒遭受師厲罵，終不自白最後此悲劇為老父揭曉而互相擁抱，一種鑄造，悔恨，懺悔，偉大的愛戰勝了
一切的艱苦與悲哀。寫來懇切，調調個人。

作文法 敘述文的組織 作者敘述時的組織有二：一是主體用第一人稱，一是客觀用第三人稱。主體的敘述即以「我」為出發，一切事件的觀察和推移，都以「我」為單位，大抵「自序」、「自叙」、「遊記」以及以自我表現的演說小詞等用此法。如第一冊第三圖我們快活是純粹的主觀敘述。

客觀的敘述，即以第三者的口氣，敘述一切事件的動作和變遷。大抵「傳記」、「新聞文學」、「寫實派小說」都採取此法。第一冊第八課之濟南城上，亦是純粹客觀敘述的一例。但在較長的篇幅中，尤其在長篇小說中，有時觀察亦常變遷，忽而觀察點在甲，忽而觀察點在乙，但其間往往藉着對

話，或加以逆鎖，俾隱眉目。例如第一冊第四課之寄小讀者及第三九課之最後一課，則兼用兩種寫法者也。

〔作者〕

亞米契斯 意大利人。少在丘林讀書，後入維瓦學校。在德欽國民被獨立戰爭時，加入軍隊，在軍營中著愛國英雄小說甚多。後脫離軍隊，專心著述。所作愛國教育一書，文情熱烈，頗受讚美。是書原名心，原訓為「心」。日譯本作愛國教育，我國夏丏尊又譯為中文，遂通用其名。

夏丏尊 字勉旃，浙江上虞人，曾留學日本。歷任浙江第一師範、春暉中學、立達學國教員，及國立暨南大學中國文學系主任兼教授。現任開明書店總編輯。著有文章作法、文藝論、A B C，譯有愛國教育及近代愛國教育等書。

一四 天空的故事

董任堅

太陽給我們的是什麼東西？

你能夠回答這些問題嗎？

(1) 在很冷的冬天，什麼一種東西你最需要？我們的火爐還是太陽呢？爲什麼？

(2) 植物從什麼地方得到食物，使它們生長的？爲什麼健康的人能夠拚命工作，拚命遊戲？

(3) 爲什麼我們看不見黑葉子的樹，黑的草，灰色的花，灰色的人？

1. 太陽給我們的光和熱

你能不能夠想些法子，可以得到同太陽一樣的熱，一樣的光？當然，在夜裏

你可以看到很強的電燈光。在我們的城市裏，有許多街道在夜裏和在日裏是一樣明亮的，不過這種街道卻是很少。有多少城市可以有充分的錢使街道這樣亮呢？

我們家裏的電燈光在夜裏也夠亮了，所以我們工作、遊戲很隨意的。但是你家裏的電燈光只是能使你家裏明亮，不能使在你對面的人家在夜裏一樣可以看東西，可以讀書，可以玩耍。

在世界上比較最強的燈光，便是一種標燈上發出來的光，那是用了告訴航空家航空站在什麼地方的。但是航空家常常因為有了霧，看不見標燈，竟至迷失了道路。

總之，沒有燈光像太陽這樣強的。太陽光能夠普遍的照到我們房子外的各處。就是地球和太陽中間有了雲，它也可以穿了過去。不論什麼時候，它總照

着地球的一半。

我們的火爐在冬天雖然可以使我們和夏天一樣熱，但是火爐決計不能替代太陽的。火爐的熱不能使戶外各處溫暖，所以在冬天我們不能打開窗門，因為窗門一開，火爐給我們的熱氣，差不多一起可以出去。這樣，你應該知道使半個地球和暖的太陽，祇能使一個屋裏和暖的火爐，是有大大的差別了。

太陽的光線在地球上，隨便什麼地方每年總有個時候可以照到的。就是很冷的部分，也得到太陽光線的溫暖。你聽見過伊斯基摩人住的冷的地方嗎？你記得伊斯基摩人穿皮做的衣服嗎？伊斯基摩人住在北極相近的地方。地球最冷的地方是北極南極的周圍。在那裏終年積着冷雪，就是那些冰凍的地方，太陽也給了它們大量的熱哩！

在那裏，每年有許多星期太陽是日夜照着的。太陽拚命放熱在那冰雪上。

面，但是它們爲什麼不能融化了變成一個和暖適意的地方呢？這個理由是這樣的：

那裏的冬天有許多星期是太陽完全照不到的，那時候它們得不到太陽的熱氣，各處都是黑暗寒冷。大部分時間只看見雪片在那裏飄，冷氣在那裏吹！在這種長期的冬天，雪下得很多，就是太陽光的時候也不夠常使雪可以融化。那空氣也不夠和暖，因爲那些正在融化的冰雪，把太陽在夏季給地球的熱度已經用得很多了。

這許多黑暗的星期，使近北極南極的地方終年的冰凍不化，假使在那面太陽每年不是像有光的日子一般照着，那末，因爲太冷當然沒有人可以生活了。

假使地球上有一塊地方，太陽永遠不能照到的，那麼世界上無論什麼火

爐、熱氣管、電爐也都不能使那裏的房子和暖。

反過來說，地球上也有幾個地方無論冬夏，太陽是每天照着燒着的。在日裏，那邊有幾處，人雖生近烈火，也不會覺得更熱些。那邊熱得這樣厲害，所以人在日中的太陽下行動了，就很容易生病；不過到了夜裏，往往是非常的涼快而且適意。

你看，太陽是地球上所有最大的發熱發光的東西。假使我們沒有太陽的光和熱，我們要怎樣呢？

2. 太陽給我們的顏色

我們在雨天常常聽見人說：「今天是這樣的沉悶，這樣的黑暗啊！」當太陽被雲蓋住了，那末整個的世界似乎是沉悶黑暗了。天空變做了灰色，河裏的水看起來是混濁不清的，青草也覺得暗淡無光，就是各種的花也好像正在退

色快凋謝了。

當太陽照得更外光亮，各種的顏色也覺得格外鮮明。無論市場上的蔬菜，園子裏的鮮花，果園裏的果實，都彷彿在爭着歡迎這個光明的世界，因為太陽光充滿了顏色，所以世界也充滿了光彩了。

太陽光裏有許多顏色，這些顏色可以一種一種的分析出來。從太陽光裏我們常常能夠看出紅的、橙的、黃的、綠的、藍的、紫的各種顏色。

分析太陽光裏的顏色

一滴滴的水滴，把太陽光的顏色分離開了。虹就是由水滴做成的，我們在雷雨之後，往往可以看見在空中掛着一條長虹。

夏天澆花的時候，我們在草上的水滴裏也可以看到小小的虹。或者把玻璃杯盛了水，在水面和杯子接觸的地方也可以看到虹的。你看見過別的虹嗎？

你在什麼地方看見的？

太陽光也能夠用了玻璃的三稜鏡分析出來的。假使你從三稜鏡裏看過去，你看見各種東西的邊上都有一圈顏色。無論是人、房子、椅子、櫃子，從三稜鏡裏看出去，都覺得光彩奪目，非常美麗。因為在它們的邊緣上都鑲着一條一條紅的、橙的、黃的、綠的、藍的、紫的顏色。

把三稜鏡掛在窗上，假使太陽光射過了它，你就可以看出紅、橙、黃、綠、藍、紫種種顏色，在牆上跳動。在這些顏色我們可以使自己看見有各色花草的庭園，光彩耀眼的飛鳥，好看的絲織——和世上所有種種我們愛看的東西。

還有許多別的東西也是同三稜鏡一樣的，例如，在那些起邊的鏡子，你從它的邊上也可以發見了虹。這種起邊的鏡子一樣的也將太陽光分析出了許多的顏色。你還看見過別種東西像三稜鏡一樣的嗎？

顏色究竟是什說東西？

梅兒穿了一件藍的衣服，這是什說東西使他的衣服看起來是藍的呢？這是顏料嗎？那末爲什麼各種顏料不都是藍的呢？這個緣故是這樣的：

顏色是從太陽光裏來的。你看了一種顏色，就是你祇看了一部分太陽光的顏色。雖然在梅兒的衣服上太陽給了它所有的顏色，不過那些衣服上的顏料，只射還了太陽的一種，其餘的都吸收了起來。梅兒的藍衣服收了橙的、黃的、紅的、紫的各種顏色，只還射了藍的，所以我們說梅兒的衣服是藍的。

明兒的紅衣服收了橙的、黃的、藍的、紫的顏色，射還了紅的太陽光線，所以我們說明兒的衣服是紅色的。

草，我們看起來是青的，因爲在太陽裏的青顏色，給草反射到我們的眼睛裏來。有些鐘形花看起來是藍的，因爲它的花瓣除掉藍色之外，將太陽光所有

別的顏色都吸收了。

還有些杯狀的花看起來爲什麼是藍的呢？橘子爲什麼是橙的呢？紫羅蘭爲什麼是紫的呢？

假使我們把各種顏色併起來那就變白了。元元夏天穿的白長衫，看起來是白的，因爲它差不多把太陽裏所有的顏色都射還給太陽了。它自己收來的很少。

我們覺得剛纔下的雪是最白的，所以太陽照在上面，我們不能對着雪看，須得把眼睛閉起來或者把臉遮起來纔行。有時候我們對一片雪地看得久了，眼睛就昏了。因爲雪把太陽裏一起的顏色都反射還來，我們的眼睛差不多不能夠同時把各種的顏色看得清楚。

平常我們以爲是黑的顏色，實在黑並不是顏色。各種黑的東西都是把太

陽光裏所有的顏色收了起來，不再射還給它罷了。無論我們的黑褂子，黑帽子，都是這樣的。

我們在黑夜裏四圍看看，一點顏色也不能看見。各種顏色看起來都是黑的，或是灰的；樹上的青葉子是黑的，牆壁是灰的，梅兒的藍衣服是黑的，明兒的紅衣服也是黑的，各種東西都是黑的或灰的，這因為太陽光和它一起的顏色都不在那裏的緣故。

【提示】

題義 本篇係兒童文學中之含有科學意義者，頗足引起兒童科學研究之興趣，選此以備一格。

作文法 敘述文的開展，因人物事件的推移變化，頃刻不同，因之文章的代表，亦有順逆曲折奔快舒迴之別，而抑揚頓挫，遂各臻其妙。

(1) 奔快的敘述法 茲法最宜寫開歷急遽強有力的特色的事件，如第一冊第二二課之敘

火之勇少年，寫少年躍躍救人事，幾全用此法，愈後愈快，至「不及一分鐘，忽聞轟然一聲，有如地震者，則此樓已如阿房一炬，化爲焦土矣。」而文與事之發展，至此皆達頂點矣。

【注釋】

●伊斯基摩人 係居住北極一帶的低級文化民族。

【作者】

董任堅 美國康納耳大學碩士，上海大夏大學教授。

一五 神農之言章

孟子

有爲神農之言者許行，自楚之滕，踵門而告。文公曰：「遠方之人，聞君行仁政，願受一廛而爲氓。」文公與之處。其徒數十人，皆衣褐，搗屨，織席以爲食。

陳良之徒陳相，與其弟辛，負耒耜而自宋之滕，曰：「聞君行聖人之政，是亦聖人也，願爲聖人氓。」

陳相見許行而大悅，盡棄其學而學焉。陳相見孟子，道許行之言曰：「滕君則誠賢君也，雖然，未聞道也。賢者與民並耕而食，饗飧而治。今也滕有倉廩府庫，則是厲民而以自養也，惡得賢！」

孟子曰：「許子必種粟而後食乎？」曰：「然。」「許子必織布而後衣乎？」

曰：「否！許子衣褐。」許子冠乎？曰：「冠。」曰：「奚冠？」曰：「冠素。」曰：「自織之與？」曰：「否！以粟易之。」曰：「許子奚爲不自織？」曰：「害於耕。」曰：「許子以釜鬲爨，以鐵耕乎？」曰：「然。」曰：「自爲之與？」曰：「否！以粟易之。」

「以粟易械器者，不爲厲陶冶；陶冶亦以其械器易粟者，豈爲厲農夫哉？且許子何不爲陶冶，舍皆取諸其宮中而用之，何爲紛紛然與百工交易？何許子之不憚煩？」曰：「百工之事，固不可耕且爲也。」

「然則治天下獨可耕且爲與？有大人之事，有小人之事。且一人之身而百工之所爲備，如必自爲而後用之，是率天下而路也。故曰：或勞心，或勞力，勞心者治人，勞力者治於人。治於人者食人，治人者食於人。天下之通義也。」

「當堯之時，天下猶未平，洪水橫流，汜濫於天下，草木暢茂，禽獸繁殖，五穀不登，禽獸逼人，獸蹄鳥跡之道，交於中國。堯獨憂之，舉舜而敷治焉。舜使益

掌火。益烈山澤而焚之，禽獸逃匿。○禹疏九河，○滄濟潔而注諸海。○決汝漢，排淮泗而注之江。然後中國可得而食也。當是時也，禹八年於外，三過其門而不入，雖欲耕得乎？

「○后稷教民稼穡，樹藝五穀。五穀熟而民人育。人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使○契爲司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」○放勳曰：「勞之來之，匡之直之，輔之翼之，使自得之。」○聖人之憂民如此，而暇耕乎？

「堯以不得舜爲己憂，舜以不得禹皋陶爲己憂。夫以百畝之不易爲己憂者，農夫也。」

「分人以財謂之惠，教人以善爲之忠，爲天下得人者謂之仁。是故以天下與人易，爲天下得人難。」

「孔子曰：『大哉堯之爲君！惟天爲大，惟堯則之，蕩蕩乎民無能名焉。君哉舜也！巍巍乎有天下而不與焉。』堯舜之治天下，豈無所用其心哉！亦不用於耕耳。」

「吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。陳良，楚產也，悅周公仲尼之道，北學於中國。北方之學者，未能或之先也，彼所謂豪傑之士也。子之兄弟，事之數十年，師死而遂倍之。」

「昔者孔子沒，三年之外，門人治任將歸，入揖於子貢，相嚮而哭，皆失聲，然後歸。子貢反，築室於場，獨居三年，然後歸。他日，子夏、子張、子游以有若似聖人，欲以所事孔子事之，疆會子。會子曰：『不可！江漢以灌之，秋陽以暴之，皜皜乎不可尙已。』」

「今也南蠻鴟舌之人，非先王之道，子倍子之師而學之，亦異於會子矣。」

「吾聞[○]出於幽谷，遷於喬木者，未聞下喬木而入於幽谷者。」

「魯頌曰[○]：『戎狄是膺，荆舒是懲。』周公方且膺之，子是之學，亦爲不善變矣。」

「從許子之道，則市[○]賈不貳，國中無僞；雖使五尺之童適市，莫之或欺。布帛長短同，則賈相若；麻縷絲絮輕重同，則賈相若；五穀多寡同，則賈相若；屨大小同，則賈相若。」

曰：「夫物之不齊，物之情也；或相倍蓰，或相什伯，或相千萬。子比而同之，是亂天下也。巨屨小屨同賈，人豈爲之哉！從許子之道，相率而爲僞者也；惡能治國家！」

——孟子——

【提示】

題義 本篇爲孟子滕文公篇之一章，記農家學者許行之說，而以儒家理論痛駁之。許行之之主君民並耕，自食其力，蓋從生產者立場說，而孟子則從治者、組織者之立場說，宜其不相投也。願孟子以許行不自織，自冶，俾待交換攻之，於理亦爲未洽，蓋許行所重在勞動，在生產，分工可也，交換可也，孟子乃以百工之分事爲坐食之治者辯護，亦不允也。肉體勞動與頭腦勞動本不可分，勞動之組織者，固亦必要，惟自組織者轉化爲治人階級後，脫離生產關係，徒爲分利者，斯引起許行之之不滿耳。又孟子緩解許行之以勞動量計算價值之說，致登「巨屨小屨同買，人豈爲之哉」之問，實則許行所謂「屨大小同則買同價」者，意謂「屨大小同則同價，非謂不問大小一律同價也。布帛麻縷之長短輕重亦率此類也。若謂之信同賤，去價之差異，亦原始勞動價值說之一也。此「現物交換」，「普遍勞動」之學說，雖尙有待於補充，然當時許行能發此論，持之有故，言之成理，不可謂非傑士也。孟子以「籩者立錫闢之，與闕楊墨同，不免詭罵，對於理論，實未鞭辟向裏也。」

作文法

(2) 紆迴的敘述法 此法宜於寫展露得緩慢曲折的事體，按步趨班，細細寫來。例如第二冊第四課之少年偵探，除「一命之下」一段外，全篇皆用紆迴的敘述法，其間借少年與士官之對話，以補足文章的開展。自第二段「在做甚麼」的士官向少年發問起，其間敘少年脫鞋上樹偵察敵情，向前，向右，向左，一一偵報，報告，直至中彈跌下為止，敘得非常仔細緩慢，而事件之始末，遂豁然在目。如寫傳記、紀事本末、方志、年譜等文章，宜用此法。

【注釋】

① 神農 上古帝名，始為耒耜，教民稼穡者也。

② 文公 滕文公，定公之子，戰國時賢者。

③ 塵 一夫所居曰塵。周禮：「夫一塵，田百畝。」

④ 陳良 楚之儒者。

⑤ 腐民 猶言剝削百姓。

⑥ 舍 舍皆取諸其宮中而用之，舍止也。宮中猶言「家中」一說，「舍」字當屬上句讀，舍謂作陶冶之處也。

⑦ 治於人者食人 食，音嗣。食人者，出賦稅以給公上也。

⑧ 治人者食

於人 謂治者階級應食人民之賦稅也。 ⑤五穀不登 五穀，稻、黍、稷、麥、菽也。不登，不成熟也。

益 舜臣名。 ⑥禹疏九河 疏，通也。集注：「九河：曰徒駭，曰太史，曰馬頰，曰覆釜，曰胡蘇，曰簡，曰潔。」

⑦鈞盤，曰高澤。 ⑧淪濟潔 淪，音藥，亦疏通意。濟，潔二水名。 ⑨決汝漢排淮泗而注之江 汝，

漢、淮、泗，亦皆水名。集注：「據禹貢及今水路，惟汝水入江耳，汝泗則入淮，而自淮入海，此謂泗水皆入於江，記者之誤耳。」

⑩后稷 古農官名，棄為之。 ⑪契為司徒 契亦舜臣名，司徒，古官名。

放勳曰 放勳，堯號也。下所引係堯命契之辭。集注：「放勳本史臣贊堯之辭，孟子因以為堯號也。傳猶憲也。」

堯言勞者勞之，來者來之，邪者正之，枉者直之，輔以立之，翼以行之，使自得其性矣。又從而提

撕警覺以加惠也，不使其放逸怠惰而或失之。蓋命契之辭也。 ⑫孔子曰 下所引見論語。集注：「則，法也。蕩蕩，廣大之貌。君哉，言盡君道也。巍巍，高大之貌。不與，猶言不相關，言其不以位為樂也。」

⑬用夏變夷 言用中國禮教，感化蠻夷之人也。 ⑭中國 指中原而言。 ⑮先 過也。 ⑯倍

同「背」，背叛也。 ⑰任 擔也。 ⑱子貢 與下子夏、子張、子游、有若、曾子皆孔子弟子。 ⑲場

冢上之壇場也。 ⑳曾子曰 以下三句，係曾子贊美孔子之辭，或以為孟子贊美曾子之辭。集注：

「江漢水多，言濯之潔也。秋日燥烈，言暴之乾也。皜皜，潔白貌。尚，加也。言夫子道德名著，光輝潔白，非

隋書廣輿記得也。○南蠻和言之人。○出於幽谷。○詩小雅伐木：「伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷於喬木。」幽谷，謂卑下之處；喬木，謂木之高而上曲者。○戎狄是膺，荆舒是懲。○集注：「膺，擊也。荆，楚本號也。舒，舒國名，近隨者也。懲，艾也。按此詩為僖公之頌，而孟子以周公言之，亦斷章取義也。」
 ●賈同「價」。

【作者】

孟子 名軻，戰國鄒人。受學於子思之弟子，為儒家大師。蓋孔子以後一人云。按史記孟子荀卿列傳云：「孟子乃述唐虞三代之德，是以所如者不合，退而與萬章之徒序詩書，述仲尼之義，作孟子七篇。」
 漢儒傳說皆以孟子為軻所自撰。然書中稱時君皆舉其諱，其人未必皆先孟子而卒，而於孟子門人，復多以「子」稱之，似非其口氣。細玩全書，蓋孟子門人萬章公孫丑等所追述，故所記孟子問答之言最多，而孟子在書中亦不以「子」稱也。

一六 淮南子要略（節）

文王之時，紂爲天子，賦斂無度，殺戮無止，康梁沉湎，宮中成市，作爲炮烙之刑，剖諫者，剔孕婦，天下同心而苦之。文王四世纍善，修德行義，處岐周之間，地方不過百里，天下二垂歸之。文王欲以卑弱制強暴，以爲天下去殘除賊，而成王道，故太公之謀生焉。

文王業之而不卒，武王繼文王之業，用太公之謀，悉索薄賦，躬擐甲冑，以伐無道，而討不義。誓師牧野，以踐天子之位。天下未定，海內未輯，武王欲昭文王之令德，使夷狄各以其賄來貢，遠遠未能至，故治三年之喪，殯文王於兩楹之間，以俟遠方。武王立，三年而崩，成王在襁褓之中，未能用事。蔡叔管叔輔公子祿父而欲爲亂，周公繼文王之業，持天子之政，以股肱周室，輔翼成王，懼爭道之不德，臣

下之危上也。故縱馬肆山，放牛桃林，敗鼓折池，播笏而朝，以寧靜王室，饗燕諸侯。成王既壯，能從政事，周公受封於魯，以此移風易俗。孔子修成康之道，述周公之訓，以教七十子，使服其衣冠，修其篇籍。故儒者之學生焉。

墨子學儒者之業，受孔子之術，以爲其禮煩擾而不說，厚葬靡財而貧民，久服傷生而害事，故背周道而用夏政。禹之時天下大水，禹身執耒耨，以爲民先，別河而道九歧，鑿江而通九路，辟五湖而定東海。當此之時，燒不暇積，澁不給，挖死陵者葬，死澤者葬澤。故節財薄葬，閑服生焉。

齊桓公之時，天子卑弱，諸侯力征，南夷北狄，交伐中國，中國之不絕如綫。齊國之地，東負海而北障河，地狹田少，而民多智巧。桓公憂中國之患，苦夷狄之亂，欲以存亡繼絕，崇天子之位，廣文武之業。故管子之書生焉。

齊景公內好聲色，外好狗馬，獵射亡歸，好色無辨，作爲路寢之臺，族鑄大鐘，

遠之庭下，郊雉皆瞻。一朝用三千鐘。○穀。○梁丘據子家噲導於左右。故。○晏子之諫生焉。

晚世之時，六國諸侯，谿異谷別，水絕山隔，各自治其境內，守其分地，握其權柄，擅其政令。下無方伯，上無天子，力征爭權，勝者爲右。恃連與國，約重致，剖信符，結遠援，以守其國家，持其社稷。故。○縱橫修短生焉。

申子者，韓昭釐之佐。韓，晉別國也。地壤民險，而全於大國之間。晉國之故禮未滅，韓國之新法重出。先君之令未收，後君之令又下。新故相反，前後相繆，百官背亂，不知所用。故利名之書生焉。

秦國之俗，貪狠強力，寡義而趨利。可威以刑而不可化以善，可勸以賞而不可厲以名。被險而滯河，固塞以爲固，地利形便，畜積殷富。孝公欲以虎狼之勢，而吞諸侯，故商鞅之法生焉。

若劉氏之書，羅天地之象，通古今之事，精而立制，度形而施宜，原道之心，合三王之風，以儲與扈治，玄眇之中，精搖靡覽，棄其珍挈，斟其淑靜，以統天下。理萬物，應變化，通殊類，非循一迹之路，守一隅之指，拘繫牽連之物，而不與世推移也。故置之尋常而不塞，布之天下而不窳。

【提示】

漢淮南厲王長之子，名安，當景武之世，招致賓客方術之士甚衆，作爲內書，名曰淮南鴻烈。篇末總括全書，明其所指，序其微妙，論其大體，名曰要略，猶莊子之有天下篇，而於百家學術之所由起，皆有所述。大約以敘時弊爲主。茲節取其義，以與司馬談之說，相互印證。

作文法

(3) 筆勢順逆的敘述法 寫一人之生平，或一事之始末，依時間之推移或事件之進程，順序而下，依次敘述者爲順敘；其間因事件複雜，須另加說明，或前因後果，例須交代者，則用逆敘法；史籍

中間每用「初」或「其先」等字作轉，即由順敘到逆敘之開始也。例如第二冊一六課之「賦」，自敘其姪氏家圖起，至「一日」，「次日」，「一日」，及訥辭父訪弟諸段止，皆用順敘法；而「初」二字起至「誠具爲兄告止」，則用逆敘法。以下又用順敘法，記兄弟同回千戶家情形，但自「太夫人曰」以下一段，又用逆敘法，記其家庭離合之關係，以告千戶。以下除中間插入「父自訥去，妻亦尋卒，塊然一老嫗，形影自弔」一小節逆敘外，餘皆用順敘法矣。

【注釋】

①康梁 猶疏樂也。 ②鑿垂 亦作鑿卷，運土器也。孟子有「鑿裡」，義與此同。 ③媯不暇攢二

句 攢，搨而去之。挖，拭而去之。此與鑿突不得駘，俱言其無暇安處也。 ④管子 管仲相桓公，九合

諸侯，一匡天下，功業甚盛。後人錄其言爲二十四卷八十六篇，亡其十篇，漢志列入道家。 ⑤贖 同

貢。民之所以專於上也。三千鐘貢，猶言三千鐘粟也。 ⑥梁丘據子家嗜 二人名，皆齊景公之嬖，尤

夫。 ⑦晏子 晏嬰字平仲，相齊景公，著有晏子春秋。 ⑧縱橫修短 縱橫家言事之利害，必持其

短長，故言縱橫之術者，皆言長短也。此經縱橫張儀蘇子之事。 ⑨衡與繩 衡與繩，與也。言其

親也。診，洋濁也。

濕音之宮。見論，廣太也。

①滄名。靡實。其診。

楚人謂精進爲精搖。靡，細也。言其精進無所不

一七 論六家要旨

司馬談

易大傳：「天下一致而百慮，同歸而殊塗。」夫陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務爲治者也。直所從言之異路，有省不省耳。

嘗竊觀陰陽之術大祥，而衆忌諱，使人拘而多所畏。然其序四時之大順，不可失也。

儒者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。

墨者儉而難遵，是以其事不可徧循。然其彊本節用，不可廢也。

法家嚴而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。

名家使人儉而善失真，然其正名實，不可不察也。

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其爲術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化。立俗施事，無所不宜。指約而易操，事少而功多。儒者則不然，以爲人主，天下之儀表也，主倡而臣和，主先而臣隨。如此，則主勞而臣逸。至於大道之要，去健羨，絕聰明，釋此而任術。夫神大用則竭，形大勞則敝。形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。

夫陰陽，◎四時，八位，十二度，二十四節，各有教令，順之者昌，逆之者不死則亡，未必然也。故曰：使人拘而多畏。夫春生，夏長，秋收，冬藏，此天道之大經也，弗順則無以爲天下綱紀。故曰：四時之大順，不可失也。

夫儒者以六藝爲法，六藝經傳，以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮。故曰：博而寡要，勞而少功。若夫列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家弗能易也。

墨者亦尙堯舜道，言其德行曰：「堂高三尺，土階三等，茅茨不翦，采椽不刮。食土簞，燹土刑，糲糝之食，藜藿之羹。夏日葛衣，冬日鹿裘。其送死，桐棺三寸，舉音不盡其哀。」教喪禮，必以此爲萬民之率。使天下法若此，則尊卑無別也。夫世異時移，事業不必同。故曰：儉而難遵。要曰：彊本節用，則人給家足之道也。此墨子之所長，雖百家弗能廢也。

法家不別親疎，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計，而不可長用也。故曰：嚴而少恩。若尊主卑臣，明分職不得相踰越，雖百家弗能改也。

名家苛察繳繞，使人不得反其意，專決於名而失人情。故曰：使人儉而善失。眞若夫控名責實，參伍不失，此不可不察也。

道家無爲，又曰無不爲。其實易行，其辭難知。其術以虛無爲本，以因循爲用，

無成勢，無常形，故能究萬物之情。不爲物先，不爲物後，故能爲萬物主。有法無法，因時爲業。有度無度，因物與合。故曰：「聖人不巧，時變是守。」虛者，道之常也。因者，君之綱也。羣臣奔至，使各自明也。其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之窾。窾言不聽，蠢乃不生，賢不肖自分，白黑乃形。在所欲用耳，何事不成？乃合大道，混混冥冥。光耀天下，復反無名。凡人所生者神也，所託者形也。神大用則竭，形大勞則敝，形神離則死。死者不可復生，離者不可復反，故聖人重之。由是觀之，神者生之本也；形者，生之具也。不先定其神形，而曰「我有以治天下」，一何由哉！

——史記——

【提示】

此節之記自序，司馬遷述其父司馬談所論學之言也。諸子之學，孟莊荀韓雖皆有所評論，而但述其

人，「儒」「墨」顯學，亦僅述二大派別。漢初乃有「儒」「墨」「名」「法」「道」及「陰陽」等六家之區分，而司馬談論六家要旨，則其著也。談學易於楊何，習道論於黃子，而又生於文景崇尚黃老之世，故其論學推原於「陰陽」而以「道」家爲其歸宿，與司馬遷之折衷於孔子者不同。

作文法

(4) 抑揚頓挫的敘述法 爲避免文章呆板，使有波瀾計，文家往往於奔快流動的文中，插入一段緩慢的敘述；有時在舒迴曼衍的文中，夾入一段痛快淋漓的描寫。此法司馬遷最善運用，史記中如項羽本紀、刺客列傳、伯夷叔齊列傳等，都是好例。又如第一冊第二一課之勇敢之小學生，自首段「八月初九日」起至第四段「故周生有乃父風焉」止，全用緩慢的敘述法；而自「方萬聲沉寂間」起，至「忽聞」「已而」以下四段，則用奔放緊張之筆法而悲、喜、敬、謝之情，車馬呼泣之聲，雜然並作。然自「已而校長」起至「是日，以周生故，停課」二小段，文勢轉慢，戛然而止。抑揚頓挫，至此而極矣。

【注釋】

① 陰陽 易經一經，大有一陰一陽之謂道之言。陰陽方士謂其說，知鄭衍之徒，用以推測天地未剖以前及萬物所由之故，於是陰陽家其術以五方五色六甲等教人趨吉避凶，故大禱而忌諱甚衆。墨子書中亦有其說。② 四時八位十二度二十四節 春夏秋冬爲四時，東南西北四方加四隅爲八位，八卦方位各居其一，十二度十二月次也，二十四節爲二十四度氣候。

一八 仁說

朱熹

天地以生物爲心者也。而人物之生，又各得夫天地之心以爲心者也。故語心之德，雖其總攝貫通，無所不備；然一言以蔽之，則曰「仁」而已矣。

請試詳之：蓋天地之心，其德有四，曰☰元、☷亨、☱貞，而元無不統，其運行焉，則爲春、夏、秋、冬之序，而春生之氣，無所不通。故人之爲心，其德亦有四，曰仁、義、禮、智，而仁無不包，其發用焉，則爲愛、恭、宜、別之情，而惻隱之心，無所不貫。故論天地之心者，則曰「乾元坤元」，則四德之體用，不待悉數而足；論人心之妙者，則曰「仁人心也」，則四德之體用，亦不待徧舉而該。蓋仁之爲道，乃天地生物之心，卽物而在。情之未發，而此體已具；情之既發，而其用不窮。誠能體而存之，則衆善之源，百行之本，莫不在此。此孔門之教，所以必使學者汲汲於「求仁」也。

其言有曰：「克己復禮爲仁。」言能克去己私，復乎天理，則此心之體無不在，而此心之用無不行也。又曰：「居處恭，執事敬，與人忠。」則亦所以存此心也。又曰：「事親孝，事兄弟，及物恕。」則亦所以行此心也。又曰：「求仁得仁。」則以讓國而逃，諫伐而餓，爲能不失乎此心也。又曰：「殺身成仁。」則以欲甚於生，惡甚於死，而不能害乎此心也。此心何心也？在天德則塊然生物之心，在人則溫然愛人利物之心，包四德而貫四端者也。

或曰：若子之言，則程子所謂「愛情仁性，不可以愛爲仁」者，非歟？曰：不然。程子之所謂「愛之發而名仁」者，吾之所論以「愛之理而名仁」者也。蓋其所謂情性者，雖其分域之不同，然其脈絡之通，各有攸屬者。則焉嘗判然離絕而不相管哉！吾方病夫學者誦程子之言，而不求其意，遂至於判然離愛而言仁，故特論此以發明其遺意，而子願以爲異乎程子之說，不亦誤哉！

或曰：程氏之徒，言仁多矣，蓋有謂愛非仁而以心有知覺釋仁之名者矣。孔子之言若是，然則彼皆非歟？曰：彼謂物我爲一者，可以見仁之無不愛矣，而非仁之所以爲體之真也。彼謂心有知覺者，可以見仁之包乎智矣，而非仁之所以得名之實也。觀孔子答子貢○「博施濟衆」之間，與程子所謂「覺不可以訓仁者，則可見矣。子尚安得復以此而論仁哉！」

抑泛而同體者，使人含糊昏緩，而無警切之功，其弊或至於認物爲己者有之矣。專言知覺者，使人張皇迫躁，而無沈潛之味，其弊或至於認欲爲理者有之矣。一忘一助，二者蓋胥失之，而知覺之云者，於聖門所示○樂山能守之氣象，尤不相似，子尚安得以此而論仁哉！因并記其語，作仁說。

【提示】

孟子盡心去：「仁也者，人也。」又告子曰：「仁，人心也。」禮記中庸及表記並云：「仁者人也。」清獻
樂齋仁義法云：「仁之爲言，人也。」廣雅釋詩云：「人，仁也。」釋名釋形體云：「人，仁也；仁，生也。故
易曰：『立人之道，曰仁與義。』是仁者卽所以爲人之道，統攝諸德，而以同情心爲出發點。梁任公所
謂求普遍人落之實現者也。本篇仁說，發揮最爲透澈。略謂天地之化生萬物，乃宇宙自然之運行，斯
爲仁德之表顯。吾人得天地之和以生，斯稟天地之性以爲性，得天地之心以爲心。而仁既爲人之本
性，剛應、羞惡、辭讓，是非之情，莫不包舉於是。故曰包四德而貫四端也。張載西銘及程顥識仁篇，與此
論相互印證之處甚多，當以合看。朱程釋「仁」，有同有異，亦可於此篇得之。

作文法 抒情文的性質 人生而靜，動而有感，喜怒哀樂，乃來無端，發爲文字，卽爲抒情文。抒情文
中，以詞詩爲盛，詞詩重韻律，嚴法式，此不具論，論其散文。然抒情文雖以抒情爲主，往往與其他文體
相混。如陸龜蒙之錦裙記，全篇記一錦裙之花紋、形色、來歷，描寫盡致，而於結尾則僅發「曳其裾者，
今何人耶？」二句，依前大半而言，則記述文也，依後二句而言，則爲抒情文矣。蓋全篇重心，在後二句
也。又如蘇三冊第二三課之祭姝文，係抒情體，然又雜有敘述與議論之成分也。

【注釋】

●元亨利貞。易乾卦卦辭：「乾，元，亨，利，貞。」傳：元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。此言乾具此四德，而元可賅之。●克己復禮。語見論語顏淵篇。●居處恭二句。語見論語子路篇。●求仁得仁。語見論語述而篇。下語指泰伯仲雍與伯夷叔齊兄弟事。●殺身成仁。語見論語衛靈公篇。并引孟子魚我所欲章。●博施濟衆。語見論語雍也篇。●樂山。語見論語：「智者樂水，仁者樂山；智者動，仁者靜。」

【作者】

朱熹字元晦，徽州婺源人。宋高宗建炎四年，生於閩之尤溪。舉紹興十八年進士。嘗學於程頤之弟子李侗及羅從彥。孝宗詔求直言，熹上封事主戰復讎，與時相不合。其爲學以繼承北宋邵雍張載周敦頤程顥程頤諸人之學派自任，以爲上述孔孟心傳。主張窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。學者稱晦菴先生。考亭，紫陽，均其講學之地，故人名其學派曰「考亭學派」。其所著編年

此亦紫陽綱目。後人輯所著曰朱子全書。

一九 中國歷史文化的追溯

釋大略

有四五千年歷史之中國，自伏羲畫八卦，神農播百穀，黃帝垂衣裳而治天下以來，歷堯舜禹湯文武，至老子提舉其精要爲《道德經》，遂成黃老的道家文化。自契敷五教，周公制禮，至孔子祖述堯舜憲章文武而刪訂《六經》，遂成周孔之儒家文化。繼是而有墨名法諸家，則皆不過此二家之旁流耳。道家乃帝王文化，所謂君人南面之術，雖發光許由，儘多隱世，而以能作帝王爲行其道；儒家乃士大夫文化，所謂致君澤民之術，雖孟軻荀卿功在授徒，而以能作卿相爲行其道。唯至漢世，由升之在朝之儒家而張爲儒教，孝弟力田以取士，孝廉方正以舉鄉，儒之教化乃漸及民俗，浸習成風。同時復由降之在野之道家而濫成道教，乃網羅積古以來巫醫之符籙丹藥，以及神仙天鬼之修煉崇拜，而上誘時君。

下攝愚氓，藉以自存，或乘機興竊遷政。西漢後，除外族侵入外，大抵治平之世，儒教當權，而由治入亂，由亂致治，則皆出於道教。迨東漢佛教初入，經魏晉入南北朝，民族混雜，戰禍時作，佛教乃成爲真正之民衆文化，蓋不參纒任何政爭治權，而惟憑民間自由信仰之所樂從也。歷六朝以入隋唐，所謂道教固大率託佛仿造，其間君相雖用儒教爲治具，而其濡涵德性，順應民心之精神，亦已灣移於佛教。趙宋以後，中國整個之民族皆爲道儒佛三要素所滲透，而在此三教混合之庸衆心理上，由少數特殊份子，各張其或儒或佛或道之門戶。彼誦儒書者，往往憑其所讀之死書及其所友之士大夫，惟認儒教爲中國文化正宗，斥釋老爲異端，屏佛教爲外來，則由未嘗一着眼於活的民衆風習之所誤也。故由時代以言之，四千年來之道教文化，二千五百年來之儒教文化，一千八百年來之佛教文化，皆中國固有之文化也。由性質以言之，以帝王文化爲本位而下及卿士民庶

之道教，以卿士文化爲本位，而上佐君治下輔民德之儒教，以民庶文化爲本位，而上及士大夫帝王之佛教，亦皆中國固有之文化也。非道教莫溯中國文化之源，非儒教莫握中國文化之樞，非佛教莫廣中國文化之用。居今日若仍持昔日儒士之狹見，則適以斷喪中國文化之生命，弱損中國民族之元氣耳。故於檢討過去的中國文化，首應於此三致意焉。

——文化建設——

【提示】

題義 此篇係太虛法師怎樣建設現代中國的文化一文中之一節，對於中國歷史文化的追溯，扼要的評述，而於道、儒、佛三家文化之本質及其影響，尤有獨到的見解。

作文法 抒情文的要素

(1) 豐富的情感 不論喜怒哀樂，須有真情的表現，熱烈的流露，古人所謂「情勝於文」者是也；故「文勝於情」則爲無病呻吟矣。例如第三册二三課之祭妹文，無一語不自心坎流出，至情所感，

故易動人也，最後一節，尤有餘哀。

【注釋】

①道德經 書名，亦稱老子。隋書經籍志：老子道德經二卷，周柱下史李耳撰。漢文帝時河上公注。唐書選舉志：明皇注老子道德經成，諭天下家藏其書，貢舉人減尙書論語策，而加試老子。按唐與老子同姓，故尊爲玄元皇帝，其書在當時甚重視，蓋道家之唯一經典也。②契敷五教 傳爲虞舜之臣，商之祖，母簡狄吞玄鳥卵而生契，封於商，賜姓子氏，別作虜。五教，卽五倫之教，父子、君臣、兄弟、夫婦、朋友相與之道也。③六經 中國古代之典籍，卽詩、書、易、禮、樂、春秋六經，樂經早佚，亦稱五經。④務光許由 皆古代隱居不仕者。

【作者】

釋太虛 卽太虛法師，現代高僧，佛學甚深，係奉化雪竇寺方丈，與政學界人士，嘗有往還。著有太虛法師文鈔、自由史觀等書。

二〇 知行總論

孫文

或曰：「行易知難之十證，於事功上誠無間言，而於心性上之知行，恐非盡然也。」吾於此請以孟子之說證之。孟子盡心章曰：「行之而不著焉，習矣而不察焉，終身由之而不知其道者衆也。」此正指心性而言也。由是而知行易知難，實爲宇宙間之真理，施之於事功，施之於心性，莫不皆然也。若夫陽明知行合一之說，卽所以勉人爲善者也。推其意，彼亦以爲知之非艱而行之惟艱也。惟以人之上進，必當努力實行，雖難有所不畏；既知之則當行之，故勉人以爲其難，遂倡爲知行合一之說曰：「卽知卽行，知而不行，是爲不知。」其勉人爲善之心，誠爲良苦。無如其說與真理齟齬，以難爲易，以易爲難；勉人以難，實與人性相反。是前之能「行之而不著焉，習矣而不察焉，終身由之而不知其道者」，今反爲此

說所誤，頓生畏難之心，而不敢行矣。此陽明之說雖爲學者傳誦一時，而究無補於世道人心也。

或曰：「日本維新之業，全得陽明學說之功，而東邦人士，咸信爲然，故推尊陽明，極爲隆重。」不知日本維新之前，猶是封建時代，其俗去古未遠，朝氣尙存，忽遇外患憑凌，幕府無措，有志之士，激於義憤，於是倡尊王攘夷之說，以鼓動國人，是猶義和團之倡扶清滅洋，同一步調也；所異者，則時勢有幸有不幸耳。及其攘夷不就，則轉而師夷，而維新之業，乃全得師夷之功。是日本之維新，皆成於行之而不知其道者，與陽明知行合一之說，實風馬牛之不相及也。倘知行合一之說，果有功於日本之維新，則亦必能救中國之積弱，何以中國學者，同是尊重陽明，而效果異趣也？此由於中國習俗，去古已遠，暮氣太深，顧慮之念，畏難之心，較新進文明之人爲尤甚。故日本之維新，不求知而便行，中國之變法，則非先知

而不肯行；及其既知也，而猶畏難而不敢行，蓋誤於以行之較知之爲尤難故也。夫維新變法，國之大事也，多有不能前知者，必待行之成之，而後乃能知之也。是故日本之維新，多賴冒險精神，不先求知而行之，及其成功也，乃名之曰維新而已；中國之變法，必先求知而後行，而知永不能得，則行永無其期也。由是觀之，陽明知行合一之說，不過不能阻朝氣方新之日本耳，未嘗有以助之也；而施之暮氣既深之中國，則適足以害之矣。夫知行合一之說，若於科學既發明之世，指一時代一事業而言，則甚爲適當；然陽明乃合知行於一人之身，則殊不通於今日矣。以科學愈明，則一人之知行相去愈遠，不獨知者不必自行，行者不必自知，卽同爲一知一行，而以經濟學分工專職之理施之，亦有分知分行者也。然則陽明知行合一之說，不合於實踐之科學也。予之所以不憚其煩，連篇累牘以求發明行易知難之理者，蓋以此爲救中國必由之道也。

夫中國近代之積弱不振，奄奄待斃者，實爲「知之非艱，行之惟艱」一說誤之也。此說深中於學者之心理，由學者而傳於羣衆，則以難爲易，以易爲難，遂使暮氣畏難之中國，畏其所不當畏，而不畏其所當畏；由是易者則避而遠之，而難者又趨而近之；始則欲求知而後行，及其知之不可得也，則惟有望洋興嘆，而放去一切而已。間有不屈不撓之士，費盡生平之力，以求得一知者，而又以行之爲尤難，則雖知之而仍不敢行之；如是不知固不欲行，而知之又不敢行，則天下事無可爲者矣。此中國積弱衰敗之原因也。夫畏難，本無害也，正以有畏難之心，乃適足導人於節儉省事，以取效呈功，此爲經濟之原理，亦人生之利便也。惟有難易倒置，使欲趨避者無所適從，斯爲害矣。

曠觀中國有史以來，文明發達之跡，其事昭然若揭也。唐虞三代，甫由草昧而入文明，乃至成周，則文物已臻盛軌；其時之政治、制度、道德、文章、學術、工藝，幾

與近代之歐美並駕齊驅，其進步之速，大非秦漢以後所能望塵追跡也。中國由草昧初開之世，以至於今，可分爲兩時期：周以前爲一進步時期，周以後爲一退步時期。夫人類之進化，當然踵事增華，變本加厲，而後來居上也；乃中國之歷史，適與此例相反者，其故何也？此實「知之非艱，行之惟艱」一說有以致之也。三代以前，人類混混噩噩，不識不知，行之而不知其道，是以日起有功，而卒成於成周之治化，此所謂不知而行之時期也。由周而後，人類之覺悟漸生，知識日長，於是漸進而入於欲知而後行之時期矣。適於此時也，「知之非艱，行之惟艱」之說漸中於人心，而中國人幾盡忘其遠祖所得之知識，皆從冒險猛進而來，其始則不知而行之，其繼則行之而後知之，其終則因已知而更進於行。古人之得其知也，初或費千百之時間以行之，而後乃能知之；或費千萬人之苦心孤詣，經歷試驗而後知之；而後人之受之前人也，似於無意中得之，故有以知爲易，而以行

爲難，此直不思而已矣。當此欲知而後行之時代，適中於知易行難之說，遂不復以行而求知，因知以進行；此三代而後，中國文化之所以有退無進也。

夫以今人之眼光以考世界人類之進化，當分爲三時期：第一由草昧進文明，爲不知而行之時期；第二由文明再進文明，爲行而後知之時期；第三自科學發明而後，爲知而後行之時期。歐美幸而無知易行難之說，爲其文明之障礙，故能由草昧而進文明，由文明而進於科學，其近代之進化也。不知固行之，而知之更樂行之，此其進行不息，所以得有今日突飛之進步也。

嘗元代時，有意大利人[○]馬哥波羅者，曾游仕中國，致仕後回國，著書述中國當時社會之文明，工商之發達，藝術之進步，歐人見之尙驚爲奇絕，以爲世界未必有如此文明進化之國也。是猶中國人士於三十年前見[○]張德麟之四述[○]倚一書，所誌歐洲文明景象，而以爲荒唐無稽者同一例也。是知歐洲六百年前

之文物，尙不及中國當時遠甚，而彼近一二百年來之進步，其突飛速率，有非我夢想所能及也。日本自維新以後五十年來，其社會之文明，學術之發達，工商之進步，不獨超過於彼數千年前之進化，且較之歐洲爲尤速，此皆科學爲之也。自科學發明之後，人類乃始能有具以求其知，故始能進於知而後行之第二時期之進化也。

夫科學者，統系之學也，條理之學也，凡真知特色，必從科學而來也，捨科學而外之所謂知識者，多非真知識也。如中國之習聞，有謂天圓而地方，天動而地靜者，此數千年來思想見識，習爲自然，無復有知其非者；然若以科學按之，以考其實，則有大謬不然者矣。又吾俗呼養子爲螟蛉，蓋有取於螺贏變螟蛉之義。古籍所傳，螟蛉，桑蟲也；螺贏，蜂蟲也；蜂蟲無子，取桑蟲蔽而殪之，幽而養之，祝曰：「類我類我！」久則化而成蜂蟲云。吾人以肉眼驟察之，亦必得同等之判決也。

惟以科學之統系考之，物類之變化，未有若是其突然者也。若加以理則之觀察，將螺贏之取螟蛉蔽而殪之，幽而養之之事，集其數起，別其日數，而同時考驗之；又以其一起分日考驗之，以觀其變態，則知螺贏之取螟蛉蔽而殪之，是也；幽而養之，非也。蔽而殪之之後，螺贏則生卵於螟蛉之體中；及螺贏之子長，則以螟蛉之體爲糧，所謂幽而養之者，卽幽螟蛉以養螺贏之子也。是螺贏並未變螟蛉爲己子也，不過以螟蛉之肉爲己子之糧耳。由此事之發明，令吾人證明一醫學之妙術，爲螺贏行之在人類之先，卽用蒙藥是也。夫螺贏之蔽螟蛉於泥窩之中，卽用其蜂螫以灌其毒於螟蛉之腦髓而蒙之，使之醉而不死，活而不動也。若螟蛉立死，則其體卽成腐敗，不適於爲糧矣。若尙生而能動，則必破泥窩而出，而螺贏之卵，亦必因而破壞，難以保存以待長矣。是故爲螺贏者，爲需要所迫，而創蒙藥之術，以施之於螟蛉。夫蒙藥之術，西醫用之以治病者，尙不滿百年，而不期螺贏

之用之，已不知幾何年代矣。由此觀之，凡爲需要所迫，不獨人類能應運而出，創造發明，卽物類亦有此良能也。是行之易，知之難，人類有之，物類亦然；惟人類則終有覺悟之希望，而物類則永無能知之期也。吾國人所謂知之非艱，其所知者，大都類於天圓地方、天動地靜、螟蛉爲子之事耳。夫人羣之進化，以時考之，則分爲三時期；如上所述，曰不知而行之時期，曰行而後知之時期，曰知而後行之時期。而以人言之，則有三系焉：其一先知先覺者，爲創造發明；其二後知後覺者，爲倣效推行；其三不知不覺者，爲竭力樂成。有此三系人相需爲用，則大禹之九河可疏，秦皇之長城能築也。乃後世之人，誤於知之非艱之說，雖有先知先覺之發明，而後知後覺者，每以爲知之易而忽略之，不獨不爲之倣效推行，且目之爲理想難行；於是不知不覺者，則無由爲之竭力樂成矣。所以秦漢以後之事功，無一能比於大禹之九河，與始皇之長城者，此也，豈不可慨哉！

方今革命造端之始，開吾國數千年來未有之局，又適爲科學昌明之時，知之則必能行之，知之則更易行之；以我四萬萬優秀文明之民族，據有四百二十七萬方哩之土地，（較之日本前有土地不過十四萬餘方哩，今有土地亦不過二十六萬方哩耳）爲世界獨一廣大之富源，正所謂以有爲之人，據有爲之地，而遇有爲之時者也。倘使我國之後知後覺者，能毅然打破知之非讓行之惟觀之迷信，而奮起以倣效，推行革命之三民主義，五權憲法，而建設一世界最文明進步之中華民國，誠有如反掌之易也。如有河漢予言者，卽請以美國之革命，與日本之維新以證之。夫美國之革命，以三百萬人據大西洋沿岸十三州之地，與英國苦戰八年，乃得脫英之屬轡而獨立，其地爲蠻荒大陸，內有紅番之抵拒，外有強敵之侵凌，華路藍纒，開始經營，其時科學尙未大明，其地位，其時機則萬不如今日我國之優美也；其建國之資，可爲之具，又萬不如我今日之豐富也；其

人數則不及我今日百分之一也。然其三百萬之衆，皆具冒險之精神，遠大之壯志，奮發有爲，積極猛進，故自一千七百七十六年七月四日宣布獨立，至今民國八年，爲時不過一百四十三年耳；而美國已成爲世界第一富強之國矣。日本維新之初，人口不及我十分之一；其土地則不及我四川一省之大；其當時之知識學問，尙遠不如我之今日也；然能翻然覺悟，知鎖國之非計，立變攘夷爲師夷，聘用各國人才，採取歐美良法，力圖改革。美國需百餘年而達於強盛之地位者，日本不過五十年，直三分之一之時間耳。準此以推，中國欲達於富強之地位，不過十年已足矣。或猶不信者，請觀於暹羅之維新。暹羅向本中國藩屬之一，土地約等於四川一省；人口不過八百萬，其中爲華僑子孫者，約二三百萬，餘皆半開化之蠻族耳。論其人民之知識，則萬不及中國，其全國之工商事業，悉操於華僑之手；論其國勢，則界於英法兩強領土之間，疆土日削，二十年前，幾岌岌可危，朝不保

夕。其王室親近，乃驟然奮發爲雄，倣日本之維新，聘用外才，採行西法，至今不過十餘年，則全國景象爲之一新，文化蒸蒸日上，今則居然爲亞東一完全獨立國，而國際之地位，竟駕乎中國之上矣。今日亞東之獨立國，祇有日本與暹羅耳，中國尙未得稱爲完全之獨立國也，只得謂之爲半獨立國而已，蓋吾國之境內，尙有他國之租界，有他國之治權，吾之海關猶握於外人之手，日本暹羅則完全脫離此羈勒也。是知暹羅之維新，比之日本更速，暹羅能之，則中國更無不能矣。道在行之而已。學者至此，想當了然於行之易而知之難矣。故天下事惟愚於不能知耳，偷能由科學之理則，以求得其真知，則行之決無所難，此已十數回翻復證明，無可疑義矣。然則行之之道爲何，卽全在後知後覺者之不自惑以惑人而已。上所謂文明之進化，成於三系之人。其一先知先覺者，卽發明家也；其二後知後覺者，卽鼓吹家也；其三不知不覺者，卽實行家也。由此觀之，中國不患無實行家，

「某某理想者皆是也。乃吾黨之士有言曰：『某也理想家也，某也實行家也。』以王二人可爲改革國事之實行家，眞謬誤之甚也！不觀今之外人在上海所建設之大工廠，繁盛而奇，樂僱而關，其實行家皆中國之工人也；而外人不過爲理想家，計劃家而已，並未有躬親實行其建設之事也。故爲一國之經營建設所難得者，非實行家也，乃理想家，計劃家也；而中國之後知後覺者，皆重實行而輕理想矣。是猶治化學而崇拜三家村之豆腐公，而忽於巴斯德等宿學也；是猶治醫學而崇拜蜂蟲之螺虯，而忽於發明蒙藥之名醫也。蓋豆腐公爲生物化學之實行家，而螺虯爲蒙藥之實行家也，有是理乎？乃今之後知後覺者，悉中是病，所以不能鼓吹輿論，倡導文明，而反足混亂是非，阻礙進化也。是故革命以來，而建設事業不能進行者，此也。予於是乎不得不澈底詳關，欲使後知後覺者，了然於向來之迷誤，而翻然改圖，不再爲似是而非之說以惑世，而阻撓吾

林林總總之實行家，則建設前途，大有希望矣。

【提示】

題義 此篇選自孫文學說之第五章，係闡明知難行易之旨，謀心理建設者也。先生自序有云：「夫心者萬事之本源也。清之顯經者，此心虛之也。民國之建設者，此心敗之也。夫革命黨之心理，於成功之始則被『知之非難行之惟艱』之說所奴，而視吾黨為空言，遂放棄建設之責任。如是則以後之建設責任，非革命黨所當負也。迨夫民國成立之後，則建設之責任，當為國民所共負矣。然七年以來，猶未覩建設事業之進行，而國事則日臻糾紛，人民則日增痛苦，午夜思之，不勝痛心疾首……」

國曆當年予所耳提而命而傳授於革命黨員而後，演為理想空言者，至今觀之，適為世界潮流之需要，而亦當為民國建設之實效也。乃國方誌，以為國民所取法焉。然有國方誌之空言者，則吾今日國人虛會心理，猶是七年前之黨人虛會心理也。雖然有此『知之非難行之惟艱』之大謬，猶獲於其中，則其以吾之計劃為理想空言而見拒也，亦若是而已矣。故是作學說，以破此心與之大謬，而啟國人之思想於迷津，庶幾吾之國方誌不致再被國人視為理想空談也。」乃以

飲食用錢，作文，摹築，造橋，築城，掘濬，運河，電學，化學，進化論，十事爲證，說明知難行易之理，此篇則其結語也。

作文法

(2) 情緒的統一 或稱情調的統一，卽在一篇抒情文中，無論寫悲哀，寫歡樂，全篇必須統一，無論寫外物，寫內心，情調亦要一致。如傷時感泣者，見庭前花鳥，每發「感時花濺淚，恨別鳥驚心」之句，中心喜悅者，以爲鳥語花香，無非爲我祝嘯。又如第二冊第三三課之「荷塘月色」，無論寫荷香，月色，波痕，柳影，皆以靜美閒適之情調，促其統一，而作者之心境，亦浸入無邊靜美之世界中，此皆情緒統一，心物一如之例也。

【注釋】

●陽明 謂王守仁也。字伯安，餘姚人。生明成化八年，卒嘉靖七年（一四七二——一五二八）。弘治進士。正德初，以諫救言官戴銜等忤劉瑾，謫龍場驛丞。瑾誅，移廬陵知縣，累擢右僉都御史，巡撫南畿，平大帽山之賊，定宸濠之亂。世宗時，封新建伯，總督兩廣，破斷藤峽賊，卒。諡文成。其學以良知良能

熱、種、質、素、及其他元素原子量之測定。一八三五年維奧王查爾斯十四期之身，以其學識明
年，奧德學會亦曾以柯不力獎章，贈方之士，及門受其傳染者，於化學會有所發明。巴斯德（一

八二二——一八九五）化學及生物學家。一八四八年，任物理學教授於底德，發明「分子不靜

態」。一八六六年，被聘為巴黎科學院主任兼化學教授，發明愈多。如證明發熱與腐爛，為酵母菌與微菌

等發熱之所致。並知微菌為各種病源，如白喉、赤痢、瘧疾、肺癆、疹痘、黑死、霍亂等，皆諸種病源作祟。一

八七七年發現馬牛羊犬及人類之炭疽病，係桿狀細菌所致。一八八〇年，得種痘新法。又五年，發明

香水及治瘧疾，活人甚多。法人念其功，為立巴斯德學院以紀念之。著有釀酒學、製酒學、醫病學、釀啤

酒學等書。

【作者】

孫文 字逸仙，世稱中山先生，為中國國民黨總理，致力國民革命四十年，締造中華民國。至德大仁，

國民尊為國父。生於民國紀元前四十六年（清同治五年，公元一八六六年）十一月十二日，卒於

民國十四年（公元一九二五年）三月十二日。

一一 文學改良芻議

胡適

今之談文學改良者衆矣，記者末學不文，何足以言此？然年來頗於此事再四研思，輔以友朋辯論，其結果所得，頗不無討論之價值。因綜括所懷見解，列爲八事，分別言之，以與當世之留意文學改良者一研究之。

吾以爲今日而言文學改良，須從八事入手，八事者何？

- 一曰，須言之有物，
- 二曰，不摹倣古人，
- 三曰，須講求文法，
- 四曰，不作無病之呻吟，
- 五曰，務去爛調套語，

六曰，不用典。

七曰，不講對仗。

八曰，不避俗字俗語。

一曰，須言之有物。吾國近世文學之大病，在於言之無物。今人徒知

「言之無文，行之不遠」，而不知言之無物，又何用文爲乎？吾所謂「物」，非古人所謂「文以載道」之說也。吾所謂「物」，約有二事：

(一) 情感。詩序曰：「情動於中而形諸言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」此吾所謂情感也。情感者，文學之靈魂，文學而無情感，如人之無魂，木偶而已，行尸走肉而已。(今人所謂「美感」者，亦情感之一也。)

(二) 思想。吾所謂「思想」，蓋兼見地、識力、理想三者而言之。思想不

必皆賴文學而傳，而文學以有思想而益貴，思想亦以有文學的價值而益貴也。此莊周之文，淵明之詩，老杜之詩，稼軒之詞，施耐菴之小說，所以隻絕千古也。思想之在文學，猶腦筋之在人身，人不能思想，則雖面目姣好，雖能笑啼感覺，亦何足取哉！文學亦猶是耳！

文學無此二物，便如無靈魂無腦筋之美人，雖有禮麗富厚之外觀，抑亦末矣。近世文人沾沾於聲調字句之間，既無高遠之思想，又無真摯之情感，文學之衰微，此真大因矣。此文勝之寄，所謂言之無物者是也。欲救此弊，宜以質救之。質者何？情與思二者而已。

二曰不摹倣古人。文學者，隨時代而變遷者也。一時代有一時代之文學：周秦有周秦之文學，漢魏有漢魏之文學，唐宋元明有唐宋元明之文學，此非吾一人之私言，乃文明進化之公理也。即以文論，有尚書之文，有先秦諸子之文，

有同馬遷。○班固之文，有韓柳歐蘇之文，有語錄之文，有施耐庵。○曹雪芹之文，此文之進化也。試更以韻文言之。○騷之賦，○五子之歌，一時期也。○三百篇之詩，一時期也。○屈原。○高柳之賦，又一時期也。○蘇李以下，至於魏晉，又一時期也。○江左之詩，流爲排比，至唐而律詩大成，此又一時期也。○老杜。○香山之「爲實」體詩，（如杜之石壕、夷、羌村、白之新樂府）又一時期也。○詩至唐而極盛，自此以後，詞曲代興，唐、五代及宋初之小令，此詞之一時代也。○蘇柳、辛、姜之詞，又一時代也。至於元之雜劇傳奇，則又一時代矣。凡此諸時代，各因時勢風會而變，各有其特長，吾輩以歷史進化之眼光觀之，決不可謂古人之文學皆勝於今人也。○左氏、史公之文奇矣，然施耐庵之水滸傳、視左傳、史記，何多讓焉。○三鄉。○兩京之賦富矣，然以視唐詩、宋詞，則猶納耳。此可見文學因時進化，不能自止。○唐人不當作商周之詩，宋人不當作湘如。○子雲之賦，卽令作之，亦必不工，逆

天青時，遠進化之跡，故不能工也。

○既明文學進化之理，然後可言吾所謂「不摹倣古人」之說。今日之中國，當造今日之文學，不必摹倣唐宋，亦不必摹倣周秦也。前見國會開幕詞，有云：「○於傑國會，造時時休，此在今日而欲爲三代以上之文之一證也。更觀今之文學大家，文則下規○既會，上師韓歐，更上則取法秦漢魏晉，以爲六朝以下無文學可言，此皆百步與五十步之別而已，而皆爲文學下乘。卽令神似古人，亦不過爲博物院中添幾許「道真寶鼎」而已，文學云乎哉！昨見○陳伯嚴先生一詩云：

○騰園鈔杜句，半齋禿千毫。所得都成淚，相過問奏刀。萬靈嗟不下，此老仰環高。胸腹回滋味，徐看薄命區。

此大是代表今日「第一流詩人」摹倣古人之心理也。其病根所在，在於以

「半歲充千毫」之工夫，作古人的鈔胥奴婢，故有「此老仰彌高」之歎。若能灑脫此種奴性，不作古人的詩，而惟作我自己的詩，則決不致如此失敗矣。

吾每謂今日之文學，其足與世界「第一流」文學比較而無愧色者，獨有白話小說（●我佛山人、●南亭亭長、●洪都百鍊生三人而已）一項。此無他故，以此種小說皆不事摹倣古人，（三人皆得力於儒林外史、水滸、石頭記，然非摹倣之作也，）而惟實寫今日社會之情狀，故能成真正文學。其他學這箇學那箇之詩古文家，皆無文學之價值也。今之有志文學者，宜知所從事矣。

三日須講文法。今之作文作詩者，每不講求文法之結構。其例至繁，不便舉之，尤以作駢文律詩者爲尤甚。夫不講文法，是謂「不通」。此理至明，無待詳論。

四日不作無病之呻吟。此殊未易言也。今之少年往往作悲觀，其取別號

則曰「寒灰」、「無生」、「死灰」其作爲詩文，則對落日而思暮年，對秋風而思零落，春來則惟恐其速去，花發又惟懼其早謝，此亡國之哀音也。老年人爲之猶不可，況少年乎？其流弊所至，遂養成一種暮氣，不思奮發有爲，服勞報國，但知發牢騷之音，感喟之文，作者將以促其壽年，讀者將亦短其志氣，此吾所謂無病之呻吟也。國之多患，吾豈不知之？然病國危時，豈痛哭流涕所能收效乎？吾惟願今之文學家作「賈生」，「王粲」，「屈原」，「謝皋羽」，而不願其爲「賈生」，「王粲」，「屈原」，「謝皋羽」也；其不能爲「賈生」，「王粲」，「屈原」，「謝皋羽」，而徒爲婦人醇酒喪氣失意之詩文者，尤卑卑不足道矣。

五日務去爛調套語 今之學者，胸中記得幾箇文學的套語，便稱詩人。其所爲詩文處處是陳言爛調，「蹉跎」、「身世」、「寥落」、「飄零」、「蟲沙」、「寒窗」、「斜陽」、「芳草」、「春閨」、「愁魂」、「歸夢」、「鷓鴣啼」、「孤影」、「雁字」、「玉樓」、「錦字」、「一殘

更「……」之類，彙集不絕，最可憎厭。其流弊所至，遂令國中生出許多似是而非，貌似而非之詩文。今試舉吾友胡先驥先生一詞以證之：

榮葵液燈如豆，映。● 瞳瞳孤影，凌風無樣。● 翡翠衾寒，鴛鴦瓦冷，榮得款
寶鏡度。● 么絃漫話，早。● 丁字簾前，繁霜飛舞，曼曼餘音，片時猶繞柱。

此詞摩挲之，覺字字句句皆詞也，其實僅一大堆陳套語耳。「翡翠衾」、「鴛鴦瓦」用之白香山，濛濛歌則可以其所言乃帝王之衾之瓦也。「丁字簾」、「么絃」皆套語也。此詞在美國所作，其夜燈決不「榮葵如豆」，其居室尤無「柱」可繞也。至於「繁霜飛舞」，則更不成話矣，誰曾見繁霜之「飛舞」耶？

吾所謂務去爛調套語者，別無他法，惟在人人以其耳目所親見親聞所親身閱歷之事物，一一自己鑄詞以形容描寫之，但求其不失真，但求能達其狀物寫意之目的，即是工夫。其用爛調套語者，皆懶惰不肯自己鑄詞狀物者也。

六曰不用典。吾所主張八事之中，惟此一條最受朋友攻擊，蓋以此條最易誤會也。吾友江亢虎君來書曰：

所謂典者，亦有廣狹二義。○饅釘獨祭，古人早懸爲厲禁，若並成語故事而屏之，則非惟文字之品格全失，即文字之作用亦亡……文字最妙之意味，在用字簡而涵義多。此斷非用典不爲功，不用典不特不可作詩，并不可寫信，且不可演說。來函滿紙「替爾」、「虛懷」、「油頭滑腳」、「舍本逐末」、「溪水猛獸」、「發聾振聵」、「負弩先驅」、「心悅誠服」、「詞壇」、「退避三舍」、「無病呻吟」、「滔天」、「利器」、「鐵證」……皆典也。試盡挾而去之，代以俚語俚字，將成何說話？其用字之繁簡，猶其細焉。恐一易他詞，雖加倍蕪而涵義仍終不能如是恰剎好處。奈何……

此論甚中肯綮。今依江君之言，分典爲廣狹二義，分論之如下：

(一) 廣義之典非吾所謂典也。廣義之典約有五種。

(甲) 古人所設譬喻，其取譬之事物，含有普通意義，不以時代而失其效用者，今人亦可用之。如古人言「以子之矛，攻子之盾」，今人雖不讀書者，亦知用「自相矛盾」之喻，然不可謂爲用典也。上文所舉例中之「治頭治腳」、「洪水猛獸」、「發聾振聵」……皆此類也。蓋設譬取喻，貴能切當，若能切當，固無古今之別也。若「負弩先驅」、「退避三舍」之類，在今日已非通行之事物，在文人相與之間，或可用之，然終以不用爲上。如言「退避」，千里亦可，百里亦可，不必定用「三舍」之典也。

(乙) 成語 成語者合字成辭，別爲意義，其習見之句，通行已久，不妨用之。然今日若能另鑄「成語」，亦無不可也。「利器」、「虛懷」、「舍本逐末」……皆屬此類，此非「典」也，乃日用之字耳。

(丙)引史事。引史事與今所論議之事相比較，不可謂爲用典也。如老杜詩云：「未聞嚴周衰，中自誅褒。」此非用典也。近人詩云：「所以曹孟德，猶以漢相終。」此亦非用典也。

(丁)引古人作比。此亦非用典也。杜詩云：「清新庾，俊逸伊。」伊指伊呂，指伊指伊，指伊指伊。若定失蕭曹，此亦非用典也。

(戊)引古人之語。此亦非用典也。吾嘗有句云：「我聞古人言，艱難惟一死。」又云：「嘗試成功自古無。」放翁此語未必是，此乃引語，非用典也。

以上五種爲廢義之典，其實非吾所謂用典也。若此者，可用，可不用。

(二)廢義之典，吾所主張不用者也。吾所謂「用典」者，謂文人詞客不能

自己鑄詞造句以寫眼前之景，胸中之意，故借用或不全切，或全不切之故事，陳言以代之，以圖含混過去，是謂「用典」。上所述廣義之典，除成條外，皆爲取譬比方之辭，但以彼喻此，而非以彼代此也。狹義之用典，則全爲以興代言，自己不能直言之，故用典以言之耳。此吾所謂用典與非用典之別也。狹義之典亦有工拙之別，其工者偶一用之，未爲不可，其拙者則嘗痛絕之。

(子)用典之工者 此江君所謂用字簡而涵義多者也。客中無書不能多舉其例，但雜舉一二以實吾言：

(1)東坡所藏「仇池石」●王晉卿以詩借觀，意在於奪。東坡不敢不借，先以詩寄之，有句云：「欲留嗟趙弱，寧許負秦曲，傳觀慎勿許，問道歸應速。」此用蔣相如返璧之典，何其工切也。

(2)東坡又有「章質夫送酒六壺，書至而酒不達。」詩云：「豈

意●青州六從事，化爲●烏有一先生，此雖工已近於纖巧矣。

(3) 吾十年前嘗有讀十字軍英雄記一詩云：「豈有酖人●羊叔子？焉知微服●趙主父？」十字軍真兒戲耳，獨此兩人可千古。」以兩典包盡全書，當時頗沾沾自喜，其實此種詩，儘可不作也。

(4) 江亢虎代華僑誄●陳英士文有「未懸●太白，先●壞長城，世無●鉅虜，乃戕趙卿」四句，余極喜之，所用趙宣子一典，甚工切也。

(5) ●王國維詠史詩，有「虎狼在堂室，●徙戎復何補？神州遂陸沈，百年委榛莽。寄語●桓元子，莫罪王夷甫。」此亦可謂使事之工者矣。

上述諸例，皆以典代言，其妙處，終在不失設譬比方之原意，惟爲文體所限，故譬喻變而爲稱代耳。用典之弊，在於使人失其所欲譬喻之原意，若反客爲主，使讀者迷於使事用典之繁，而轉忘其所爲設譬之事物，則爲拙

矣。古人雖作百韻長詩，其所用典不出一二事而已。（北征與白香山悟真詩）皆不用一典。今人作長律，則非典不能下筆矣。嘗見一詩八十四韻，而用典至百餘事，宜其不能工也。

（丑）用典之拙者。用典之拙者，大抵皆懶惰之人，不知造詞，故以此爲躲懶藏拙之計。惟其不能造詞，故亦不能用典也。總計拙典，亦有數類：

（一）比例泛而不切，可作幾種解釋，無確定之根據。今取◎王漁洋秋潮一章證之：

娟娟涼露欲爲霜，萬縷千條拂玉塘。浦裏青荷中婦鏡，江干◎黃竹女兒箱。空澌板渚瀦瀦堤，水不見◎。瑯琊大道王。若過洛陽風景地，含情重問◎永豐坊。

此詩中所用諸典無不可作幾樣說法者。

(2) 僻典使人不解。夫文學所以達意抒情也，若必求人人能讀五車之書，然後能通其文，則此種文可不作矣。

(3) 刻削古典成語，不合文法。「指兄弟以孔懷，稱在位以曾是」(章太炎語)是其例也。今人言「爲人作嫁」亦不通。

(4) 用典而失其原意。如某君寫山高與天接之狀，而曰「西接杞天傾」是也。

(5) 古事之實有所指，不可移用者，今往往亂用作普通事實。如古人灑橋折柳，以送行者，本是一種特別土風。陽關渭城，亦皆實有所指。今之灑人不能狀別離之情，於是雖身在滇越，亦言灑橋，雖不解陽關渭城爲何物，亦皆言「陽關三疊」，「渭城離歌」。又如張翰因秋風起而思故鄉之葦羹鱸膾，今則雖非吳人，不知葦羹爲何味者，亦皆自稱有

「尊鱸之思。」此則不僅懶不可救，直是自欺欺人耳。

凡此種種，皆文人之下下工夫，一受其毒，便不可救。此吾所以有「不用典」之說也。

七曰不講對仗。排偶乃人類言語之一種特性，故雖古代文字如老子、孔子之文，亦間有駢句。如「道可道，非常道；名可名，非常名。無名天地之始，有名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微。」此三排句也。「食無求飽，居無求安。」貧而無詔，富而無驕。「爾愛其羊，我愛其禮。」此皆排句也。然此皆近於語言之自然，而無牽強刻削之迹，尤未有定其字之多寡，聲之平仄，詞之虛實者也。至於後世文學末流，言之無物，乃以文勝，文勝之極，而駢文律詩興焉，而長律興焉。駢文律詩之中非無佳作，然佳作終鮮。所以然者，何豈不以其束縛人之自由過甚之故耶？（長律之中，上下古今，無一首佳作可言也。）今日而言文學改良，

當「先立乎其大者。」不當輕廢有用之精力於微細纖巧之末。此吾所以有廢
駢廢律之說也。即不能廢此兩者，亦但當視爲文學末技而已，非講求之急務也。
今人猶鄙夷白話小說爲文學小道者，不知施耐菴、曹雪芹、吳趸人皆文學
正宗，而駢文律詩乃真小道耳。吾知必有聞此言而卻走者矣。

八曰不避俗語俗字 吾惟以施耐菴、曹雪芹、吳趸人爲文學正宗，故有
「不避俗字俗語」之論也。（參看上文第二條下。）蓋吾國言文之背馳久矣。自
佛書之輸入，譯者以文言不足以達意，故以淺近之文譯之，其體已近白話。其後
佛氏講義語錄尤多用白話爲之者，是爲語錄體之原始。及宋人講學以白話爲
語錄，此體遂成講學正體。（明人因之。）當是時，白話已久入韻文，觀唐宋人白
話之詩詞可見也。及至元時，中國北部已在異族之下，三百餘年矣。（遼金元）
此三百年中，中國乃發生一種通俗行遠之文學。文則有水滸、西遊、三國之類，戲

曲則尤不可勝計。(●關漢卿諸人，人各著劇數十種之多，吾國文人著作之富，未有過於此時者也。)以今世眼光觀之，則中國文學當以元代爲最盛，可傳世不朽之作，當以元代爲最多，此無可疑也。當是時，中國之文學最近言文合一，白話幾成文學的語言矣。使此趨勢不受阻遏，則中國幾有一「活文學」出現，而●但丁●路得之偉業，幾發生於神州。(歐洲中古時，各國皆有俚語，而以拉丁文爲文言，凡著作書籍皆用之，如吾國之以文言著書也。其後意大利有但丁諸文豪始以其國俚語著作，諸國踵興，國語亦代起。路得創新教，始以德文譯舊約新約，遂開德文學之先河。英法諸國亦復如是。今世通用之英文新舊約，乃一六一一年譯本，距今纔二百年耳。故今日歐洲諸國之文學，在當日皆爲俚語，迨諸文豪興，始以「活文學」代拉丁之死文學。有活文學而後有言文合一之國語也。)不意此趨勢驟爲明代所阻，政府旣以●八股取士，而當時文人如●何李七子

之徒，又爭以復古爲高，於是此千年難遇言文合一之機會，遂中道夭折矣。然以今世歷史進化的眼光觀之，則白話文學之爲中國文學之正宗，又爲將來文學必用之利器，可斷言也。（此「斷言」乃自作者言之，贊成此說者，今日未必甚多也。）以此之故，吾主張今日作文作詩，宜採用俗語俗字，與其用三千年前之死字（如「於鑠國會，遵晦時休」之類），不如用二十世紀之活字；與其作不能行遠不能普及之秦漢六朝文字，不如作家喻戶曉之冰滸西游文字也。

結論

上述八事，乃吾年來研思此一大問題之結果。遠在異國，既無讀書之暇晷，又不得就國中先生長者質疑問難，其所主張容有矯枉過正之處。然此八事皆文學上根本問題，一一有研究之價值。故草成此論，以爲海內外留心此問題者作一草案。謂之芻議，猶云未定章也。伏惟國人同志有以匡糾是正之。

【提示】

題義 清代文章凡分三派，曰桐城，曰陽湖，曰選舉。桐城高張義法，選題用語，非有關世道人心不作，非出於四子六經不用，方（苞）姚（鼐）曾（國藩）吳（汝綸）其選也。陽湖則以盡情切事為主，較桐城爲嫵媚，譚（敬）張（惠言）是也。選舉家法魏晉，典雅有致，立言有序，抒情不蕩，汪（中）洪（亮吉）劉（師培）章（炳麟）是也。然三派未流，不免桎梏性靈，束縛思想，文詞雖美，未能盡俗。至康梁一派，爲暢言政論，乃蕩挾古文之藩籬，別創新文體以濟之，雜用外來語新語法，一時爭效，號報章體，願尙未能普及於平民。及民國四年新青年雜誌創刊，提倡新文學，大張文學革命之旗幟，一時論戰甚力。胡適時留學美國，乃草此論以應之，揭棄八事，以爲改良文學之張本，所謂「八不主義」是也。後來白話文學之建立，胡氏與有力焉。

作文法

(3) 自我的表現 一切抒情的文字，尤抵以表現自我對於所遭的境遇之哀樂爲主，即使寫別人或客觀的事物，亦以自家的心理反應爲基調。所以抒情文的作法，以第一人稱爲多。有人說：「一切文學作品，都是作家的自敘傳。」移作抒情文的註腳，亦甚恰當。如懷人、懷古、感事、感物諸文章，雖

所寫對象，並非自我，但其結果仍不失為一種自我表現。此點真情文之不可缺的要素也。

【注釋】

①言之無文，行之不遠。左傳襄二十五年：仲尼曰：「志有之，言以足志，文以足言。」不言，誰知其志。言之無文，行而不遠。晉爲伯，鄒入陳，非文辭不爲功，慎辭哉！」

②文以載道。周敦頤通書文辭第二十八：「文所以載道也。」

③詩序。舊傳爲子夏所作，亦稱詩大序。宋鄧樵力攻詩序，非子夏所作，有詩傳辨妄六卷。

④莊周。莊子名周，戰國蒙人。嘗爲蒙漆園吏，故稱漆莊。楚威王聞其賢，送使聘之，不往。著書十餘萬言，大率皆寓言，漢志列於道家，與老子並稱「老莊」。章炳麟氏嘗謂：「莊生晚出，其氣獨高，不憚抨彈前哲，憤奔走遊說之風，故作讓王以正之，惡智取力攻之事，故作濠濮以絕之。」其爲文，自謂「以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻，不以觸見之也。」其書雖瓌璋，而遺跡無傷也。其辭雖參差，而詼詭可觀。」其書，司馬彪注五十二篇已亡，郭象注僅三十三篇，流傳於今。通行本有王先謙集解，郭慶藩集釋。

⑤淵明。晉陶潛，字淵明，尋陽柴桑人。田園詩人，詩中隱逸之祖。初爲州祭酒，後爲鎮軍建威參軍，旋除彭澤令，挂冠而去。入宋後所著皆僭書甲子，不記

年號，世稱詩前先生。有陶淵明集。

◎老杜 卽唐之杜甫，寫實派大詩人。所作頗多生民痛苦之什。

天寶亂後詩益蒼老，世稱詩史。

◎稼軒 宋辛棄疾，號稼軒，歷城人。善爲長短句，能作深情語，而以

奔放豪邁之勢釀出之。爲南宋一大作家，與北宋蘇軾齊名，號爲蘇辛。著有稼軒詞、稼軒集。

◎施耐 卷 名子安，字耐菴，元末淮安人。以賜進士出身，官錢塘，與當道不合，棄官歸里。張士誠聞其名，聘之

不出，因避居東京。所著有志餘三國志演義、隋唐志傳、三遂平妖傳。其最著者爲水滸傳。

◎尙書

書名。尙，上也，以其爲上古典謨訓誥之文，故曰尙書。秦火亡矣，漢初，濟南伏生口授熹錯二十八篇，號

爲今文尙書。後魯恭王壞孔子舊宅，於壁中得竹簡尙書，皆科斗文，號爲古文尙書。合以今文，省其煩

複，多三十一篇。故今尙書共有五十九篇。按，今所傳之古文尙書，係僞作。清閻若璩作古文尙書疏證

闕之。◎司馬遷 字子長，夏陽人，生於龍門。年十歲，誦古文，二十年而南遊江淮，歷名山、大川，繼父

諫爲太史令，以李陵事下獄，作史記百三十篇，序事辯而不華，質而不俚，體例嚴整，爲中國通史之典

型。後代文史家，皆不出其範圍，實中國唯一之史學家兼文學家也。◎班固 字孟堅，漢扶風、安陵

人。九歲能屬文，及長，博貫羣籍，明帝奇之，以爲郎，典校祕書，續父彪所著漢書，積思二十餘年，至建初

中乃成。凡百二十卷。與司馬遷、史記並稱，號爲班馬。斷代爲史，自成一家，影響後世史學甚大。◎韓

原人。平民詩人，主張寫實文學，人生藝術。嘗與香山僧如滿結香火社，自號香山居士。文章精切，尤工於詩，而平易近人，老嫗可解。與元稹齊名，號為元白。著有長慶集七十一卷。◎蘇柳辛姜 卽蘇賦、

柳永、辛棄疾、姜夔四人，皆工詞。就中蘇辛為一派，以雄健豪邁見勝；柳姜為一派，以婉約空靈擅場。

◎三都 卽三都賦，晉左思作，十年乃成。三都者，劉備都益州，魏蜀，孫權都建業，號吳；曹操都鄴，號魏是也。◎兩京 卽兩京賦，後漢張衡作，謂漢之西京東京也。◎相如 卽漢司馬相如，字長卿，蜀

郡成都人。漢景帝時，為武騎常侍，病免。客遊梁，旋歸蜀，過臨邛，與卓王孫寡女文君俱歸成都。武帝時，以狗監得徵，召為郎，通西南夷有功。拜孝文園令，病免，居茂陵。帝使其妻而相如已死，遺札言

封禪事。相如工文詞，所作子虛、上林、大人等賦，漢魏六朝人多仿之。◎子雲 卽漢揚雄，字子雲，成

都人。少好學，不為章句訓詁，為學無所不窺；口吃不能劇談，而好深湛之思。成帝時，召對承明殿，奏甘

泉、河京、長楊等賦，多仿司馬相如。所著有太玄、法言、方言等。◎於鑾國會遯晦時休 此二句係襲

毛詩周頌篇之句調，原句為「於鑾王師，遯時晦」。鄭箋：「鑾，美遯；晦，昧也。」按，於字讀如烏

曠美辭。◎姚會 卽姚鼐，會國樞也。清代古文家，宗法八家，為桐城派大師。◎陳伯嚴 近人，名

三立，江西修水人。著有微原精舍詩。◎壽國 沈滄屢，字愛蒼，號壽國，福建侯官人。著有壽國集。

① 魏佛山人 吳沃堯，字蔚人，號魏佛山人。(一八六七——一九一〇) 廣東南海人。所著小說，有九命奇冤、二十年自親之怪現狀等，後又作浪海、近十年之怪現狀等。 ② 南亭亭長 李寶嘉，字伯元，號南亭亭長。(一八六七——一九〇六) 江蘇上元人。所著小說，有文明小史及官場現形記，後著尤著名。 ③ 洪都百鍊生 劉鷗之別名。清末江蘇丹徒人，著有小說老殘遊記。 ④ 費舒特 卽菲希爾，見前對德意志國民演講篇。 ⑤ 瑪志尼 (一八〇五——一八七二) 意大利之愛國志士。十九世紀初，意大利土地分裂，受法奧諸國之羈勒。瑪氏力謀統一解放，初入燒炭黨，後乃自創少年意大利黨，屢起屢仆，卒成意大利獨立之功。與加里波波、喀查爾，並稱意大利三傑。 ⑥ 賈生 卽賈誼，洛陽人。文學家兼政論家。年十八，卽以能諍詩著屬文稱於郡。文帝召爲博士，遷至大中大夫。辯灌等毀之，出爲長沙王太傅。渡湘水，自傷身世，爲賦以弔屈原。帝後思誼，召見宣室，問鬼神事。旋拜梁王太傅，上治安策。梁王墮馬死，誼自傷爲傅無狀，哭泣歲餘而死。著有新書。世稱賈太傅，亦稱賈長沙。 ⑦ 王榮 字仲宣，三國魏高平人。時獻帝西遷，榮從至長安，以西京擾亂，乃之荊州依劉表，作登樓賦以見志。 ⑧ 謝舉羽 名翽，宋長溪人。嘗爲文天祥諮議參軍。宋亡，天祥被執死，翽挾酒登西臺，設天祥主跪拜痛哭，取竹如意鑿石，作楚些詞，招天祥魂，謝闕，竹石俱碎。卒葬子陵臺南，著有啼髮集。

胡先遯 字步僧，江西南昌人，美國哈佛大學哲學博士。著有高等植物學、中國植物圖譜等書。

懂懂 與懂懂通，極其貌。唐元稹詩：「殘燈無焰影憧憧。」
◎翡翠衾寒鴛鴦瓦冷 唐白居易長恨歌：「鴛鴦瓦冷鴛鴦重，翡翠衾寒誰與共。」言貴妃已死，玄宗孤寂無聊賴也。
◎么絃 唐白居易琵琶行：「初為霓裳後六么，大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。」猶今言絲絃之曲調也。

丁字藤 本地名，在南京市利涉橋堦，明季為妓女所居。今湮沒已久。桃花扇傳奇：「桃根桃葉無人問，丁字藤前是斷橋。」近人或用作泛指妓女所居之地。

◎江亢虎 現代安徽旌德人。曾留學於日本，比利時及美國，曾任美國加利福尼亞大學教授，加拿大默紀大學中國學院院長。著有新俄游記、南遊迴想記、中國文化叢論等書。

◎餛飩獮祭 韓愈詩：「或如臨食案，肴核紛餛飩。」世謂文詞之堆砌者曰餛飩，本此。獮祭，語出禮記。談苑：「李商隱為文，多檢閱書冊，左右鱗次，號獮祭魚。」後人因以抄撮故實而成文者為獮祭。

◎褒姒 即褒姒，妲己。褒姒，周幽王之寵妃，妲己，殷紂之寵妃。

◎庾開府 名信，字子山，小字蘭成。梁南陽新野人。文藻豔麗，與徐陵齊名，號「徐庾體」。元帝時使周被留，累遷驃騎大將軍，開府儀同三司，世稱庾開府，嘗作哀江南賦，以寄故國之思。有庾開府集。

◎鮑參軍 名照，字明遠，南朝時東海人。工詩，仕宋為臨海王參軍，世稱鮑參軍。

◎伊呂 即伊尹。

呂尙，一爲湯相，一爲武王相。◎蕭曹 卽蕭何曹參，漢開國時功臣。◎放翁 陸游號，南宋大詩

人，山陰人，有劍南詩稿、南窗書等。◎仇池石 仇池所產之石也。仇池山名，在甘肅成縣西。◎王

晉卿 王詵，字晉卿，宋太原人，徙居開封，與蘇軾等爲友，以黨籍被謫卒。能詩，善書畫，又工弈棋。◎

章質夫 章案字質夫，宋浦城人。元祐初，知慶州，後知渭州，頗立邊功。◎青州從事 世說新語

「桓溫有主簿，善別酒，輒令先嘗，好者謂『青州從事』，惡者謂『平原督郵。』」◎烏有先生 史記

司馬相如傳：「相如請爲天子游獵賦，賦成，奏之，以子虛虛言也，爲楚稱。烏有先生，烏有此事也，爲齊

難。」按烏有，猶言何有，後因謂無爲烏有。◎羊叔子 羊祜，字叔子，晉南城人。晉武時鎮襄陽，綏懷

遠近，甚得江漢之心。輕裘緩帶，身不披甲，與陸抗對境，務修德以懷吳人。抗嘗貽祜酒，祜飲之不疑。抗

有疾，求藥於祜，祜餽之藥，抗服之不疑。人多諫，抗曰：「羊祜豈欺人？」◎趙主父 戰國趙武靈

王，名雍，嘗胡服騎射，以教百姓，國威大振。後立子何爲王，自號「主父」，詐爲使者入秦，秦昭王不知。

已而怪其狀，使人逐之，而主父馳以脫關矣。◎陳英士 名其美，浙江吳興人。從孫中山先生革命，

辛亥光復上海，爲滬軍都督。民國二年，舉行二次革命，事敗，仍匿居上海，祕密工作，袁世凱使人刺死

之。◎太白 旗名，武王誅紂，懸首太白。◎壞長城 劉宋檀道濟見收，脫幘投地曰：「乃壞汝萬

里長城。」
⑤ 鉏麴 左傳宣公二年：「晉靈公不君，宣子驟諫，公患之，使鉏麴賊之。晨往，寢門闔矣，盛服將朝，尚早，坐而假寐。麴退，嘆而言曰：『不忘恭敬，民之主也。賊民之主，不忠；棄君之命，不信。有一於此，不如死也。』觸槐而死。」
⑥ 王國維 字靜安，一字伯隅，號觀堂，清末海寧人。曾從學於羅振玉及日人藤田豐八、田岡佐代。初任京師大學堂教習，後爲清華研究院教授。著有靜安文集、人間詞、宋元戲曲史、殷周制度論等。
⑦ 徙戎 魏晉之交，鮮卑、烏桓諸戎雜居於遼東、冀北、匈奴遺族，雜居於山、陝北境，氐、羌二族雜居於陝、甘、四川西境，時常作亂，贖民苦之。晉武帝平吳以後，罷州郡兵，大郡置武吏百人，小郡五十人。交州牧陶璜，僕射山濤，上疏爭之，不聽。惠帝初年，戎狄之禍益亟，江統以爲戎狄亂華，宜早絕其原，乃作徙戎論，以警朝廷。
⑧ 桓元子 卽桓溫，晉大將軍，威權重一時。王夷甫好清談，桓嘗登平乘樓，眺矚中原，慨然曰：「遂使神州陸沈，百年丘墟，王夷甫諸人，不得不任其責。」
⑨ 王漁洋 卽王士禛，字貽上，號阮亭，自號漁洋山人，山東新城人。順治進士，由揚州司馬累官刑部尚書。後人因避世宗諱，改名士正。一作士禛，高宗所賜名也。其詩爲一代宗匠，與朱彝尊齊名。詩主神韻，語愛風華。論者方之宋之東坡，元之道園，明之青邱。著有唐賢三昧集、帶經堂集、精華錄、漁洋詩文集、池北偶談等。
⑩ 黃竹女兒箱 古黃竹子歌：「江邊黃竹子，堪作女兒箱。」
⑪ 瑯琊大道王

晉書桓溫傳：「溫自江陵北伐，行經金城，見少爲瑯琊時所種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何

以堪？』又樂府瑯琊王詩：『瑯琊復瑯琊，瑯琊大道王。陽春二三月，單衫繡襦襦。』◎永豐坊 唐

西京有永豐坊。白居易楊柳詞：『永豐西角荒園裏，盡日無人屬阿誰？』◎指兄弟以孔懷 毛詩

常棣篇：『死喪之威，兄弟孔懷。』謂甚相思念也。後因以兄弟爲孔懷。◎爲人作嫁 唐秦韜玉詩

「苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。」今用以爲代人作事之成語。◎西接杞天傾 列子：「杞

國有人，憂天崩墜，身無所寄。」今以喻無益之憂慮。或且用作高與天接之狀，是并譬喻之意亦失之

矣。◎灞橋 亦作霸橋，在陝西長安縣。三輔貢圖：「灞橋在長安東，跨水作橋。漢人送客至此橋，折

柳贈別。」◎陽關渭城 陽關在今甘肅敦煌縣西，爲出塞必經之地。唐王維詩：「渭城朝雨浥輕塵，

客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」後別入樂府，以爲送別之曲。至陽關句反復

誦之，謂之陽關三疊，亦謂之渭城曲。◎張翰 字季鷹，晉吳人。入洛，齊王問辟爲大司馬東曹掾，因

秋風起，思吳中菰菜羹鱸魚膾，遂命駕歸。◎關漢卿 元大都人，號已齋叟。金末解元。劇曲作家，

與馬志遠、鄭光祖、白樸稱四大家，而漢卿爲之首。營續王實甫西廂記，又有救風塵等雜劇，凡數十種。

◎但丁 古代意大利詩人，與希臘之荷馬、德國之歌德、英國之莎士比亞並稱世界四大詩聖。著

有神曲、新生等。◎路得 名馬丁，德人。歐洲宗教改革家。本農家子，學法學哲學，又入修道院研究宗教，尋為威丁堡大學神學教授。適教皇遣使出傳免罪券，路德反對之，著論辯難，風靡全歐。教王削其教籍，路德亦舉教王令狀焚之。旋為神聖羅馬帝查理第五所壓抑，亦不屈。和之者日衆，薩克森公亦庇護之。遂退隱於華德堡，譯聖書為德意志文。◎八股 顧炎武日知錄：「經義之文，流俗謂之八股，蓋始於成化以後。股者，對偶文也。天順以前，經義之文，敷衍傳注，或對或散，固無定格。成化二十三年會試，乃以反正、虛實淺深、及兩扇立格，八股之制，實始於此。」◎何李七子 明代文學之士，李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相，號前七子。李攀龍、謝榛、梁有譽、宗臣、王世貞、徐中行、吳國倫，號後七子，並見明史文苑傳。何李七子，即前七子。何景明、信陽人，字仲默。正嘉間與李夢陽俱倡為復古之學，著有大復集。李夢陽、慶陽人，字獻吉，倡言文必秦漢，詩必盛唐。著有空同集。

【作者】

胡適 字適之，安徽績溪人。美國哥倫比亞大學哲學博士。歷任北京大學等校教授，提倡白話文學甚力。著有胡適文存、白話文學史、中國哲學史大綱等書。

二二 中西文明的特質與新文化的創造

陳立夫

我們的民族復興運動，在本質上原是一種「民族文化復興」或「創造新文化」的運動，總理既已指示我們努力的途徑，是把固有的文明從根救起，向西洋的文明迎頭趕上，那末這兩種文明的性質，我們不可不先有個基本的認識。照我看來，中國的固有文明，在精神和人事方面特別發達；西洋的文明，在物質和科學方面特別發達。原來西洋文明的發皇，是由於他們找到了物質的重心與物的動力，發現了一種從前人所不知道的力（地心吸力）。於是知道力的種種現象，和各種力的互相關係，隨之而發現了力的種種法則，力學便出現了。由力學的研究，產生機械學，機械學一旦成立，機械自然層出不窮，日新而月異。一切科學與全部物質文明，也就聯繫於這個歷程而發達而進展不已。他們

因爲能找到物質之重心，所以對於「物的理」（物理學）多所發明，而關於「物的分析」（化學）也特別精到。至於中國文明發展的方向，正和他們異趣。我們的祖先沒有找到物質的重心，因而在物質科學、物質文明一方面，始終沒有多大的成就；然而我們找到了精神的重心與精神的力——誠，因而對於「人的理」多所發明，關於「人的分析」特別精到。我們中國一切哲學思想差不多都源於易經，這部書我認爲是世界上一部最有價值的著作，它從比較玄妙的宇宙觀講到人生觀，提示了人類精神上的重心：「中正」或「中庸」。書中每以某一具體的事物代表某一個抽象的概念，（如以「龍」代表「陽性」的東西，以「牝馬」代表「陰性」的東西，）而就諸般事物的性相推論，在什麼時間，什麼空間之下，一定會發生什麼變化，得什麼結果。而且告訴我們對於種種事物的態度：如果偏於某一方面，便會如何不好；過與不及都不是最好的，如果偏於另一

方面，又將如何不好；處處提示「中正」或「中庸」的道理，教我們如何「執中」，如何注意「中」的時間，謂之「時中」。中國人因為得了這個精神上的重心，以後便就人的一切行爲分析得非常清楚，其目的總在使人明瞭一個人在某個時間和空間內如何才是合乎中庸，如何才可達到中庸，譬如說：「關雎樂而不淫，哀而不傷；」君子泰而不驕，威而不猛；「居上不驕，爲下不倨；」都是說如何才是無過不及，剛剛「適度」；如何才是毋激毋隨，剛剛「中節」；如何才是不偏不倚，剛剛「正當」。從精神的重心把人的道理分析得很清楚，同時把看人的方法也說得非常詳明。譬如說：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」小人閒居爲不善……人之視己，如見其肺肝然；「存於中，形於外」；「胸中正則眸子瞭焉，胸中不正則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！」「巧言令色，鮮矣仁！」「剛毅木訥近仁。」這些都是就人來分析，講得非常精到。

可惜易經的文字和含義太深，現在很少人能夠懂得；而前人所發明的一切做人和看人的道理，到現在也很少人能夠真實理會。如果從研究「人」更進一步來研究「物」，我們的國家應該早有辦法了。

上面所述，無非說明中西文明的長短互見，一個是偏於精神，一個是偏於物質。我們應忠實的估量自己，進而知道自己，更進而相信自己。光榮的過去已經過去，光明的將來正有賴於我們不斷的努力。我們要趕快取人之長以補己之短，創造完美的新文化。

——節唯生論第七講——

【提示】

題義 本篇節選自唯生論之第七講，係作者對於東西文明之本質的見解。大體以中國固有文明，偏重精神，西洋文明偏重物質，應求兩者之詞，蓋以創造新文化爲主旨。可與以下二篇互證。

作文法 抒情文的種類 作抒情文的動機，大抵由情感觸動而起：(1)直接觸動，係自己親身體驗得來；(2)間接觸動，多來自聽聞或讀書後的感想。抒情文依其內容，可分感物、感事、懷人、懷古四種。

(1)感物 因一切自然界的變化及環境的移轉而引起心理的感應，如「春風桃李花開日」則與爛漫之感；「秋雨梧桐葉落時」則生搖落之悲。月夜引起美感，雨夜惹起悲哀是也。前面所常引的「荷塘月色」即是一例。

(2)感事 凡發生一事，無論大而家國，小而個人，心理上起強烈的反應而發為文字者屬此。生民之痛苦，亂離之悲哀，故國之思，身世之悲，皆絕好資料也。第二冊第二五課之「滿江紅」一詞，即是一例。

【作者】

陳立夫 浙江吳興人，國立北洋大學探礦科畢業，美國華士堡大學碩士。歷任中國國民黨中央執行委員，中央執委會秘書長，中央政治會議秘書長等職。現任第五屆中央執行委員會常務委員，國民政府委員，全國經濟委員會委員等職。著有唯生論等書。

二三 中國本位的文化建設宣言

一 沒有了中國

在文化的領域中，我們看不見現在的中國了！中國在對面不見人影的濃霧中，在萬象蟄伏的嚴寒中，沒有光，也沒有熱。爲着尋覓光與熱，中國人正在苦悶，正在摸索，正在掙扎。有的拚命鑽進古人的墳墓，想向骷髏分一點餘光，乞一點餘熱；有的抱着歐美傳教師的腳，希望傳教師放下一根超度衆生的繩，把他們帶上光明溫暖的天堂；但骷髏是把他們從黑暗的邊緣帶到黑暗的深淵，從蕭瑟的晚秋導入凜冽的寒冬，傳教師是把他們懸在半空中，使他們在上不着天下不着地的虛無境界中漂泊流浪，憧憬摸索，結果是同一的失望。

中國在文化的領域中是消失了！中國政治的形態，社會的組織，和思想的

內容與形式，已經失去它的特徵。由這沒有特徵的政治、社會和思想所化育的人民，也漸漸的不能算得中國人。所以我們可以肯定的說：從文化的領域去展望，現代世界裏面固然已經沒有了中國，中國的領土裏面也幾乎已經沒有了中國人。

要使中國能在文化的領域中擡頭，要使中國的政治社會和思想都具有中國的特徵，必須從事於中國本位的文化建設。日本的畫家常常說：「西洋人雖嫌日本畫的色彩過於強烈，但若日本畫沒有那種刺目的強烈色彩，那裏還成爲日本畫！」我們在文化建設上，也需要有這樣的認識。

要從事中國本位的文化建設，必須用批評的態度，科學的方法，檢閱過去的中國，把握現在的中國，建設將來的中國。我們應在這三方面盡其最大的努力！

二 一個總清算

中國在文化的領域中，曾佔過很重要的位置。從太古直到秦漢之際，都在上進的過程中。春秋戰國形成了我們的希臘羅馬時代。那真是中國文化大放異彩的隆盛期。但漢代以後，中國文化就停頓了。宋明雖然還有一個新的發展，綜合了固有的儒道和外來的佛學，然而並未超出過去文化的範圍，究竟是因襲的東西。直到鴉片戰爭纔發生了很大的質的變動。巨艦大礮帶來了西方文化的消息，帶來了威脅中國步入新時代的警告，於是古老的文化起了動搖，我們乃從因襲的睡夢中醒覺了。

隨著這種醒覺而發生的，便是會國藩李鴻章的「洋務」運動，康有為梁啟超的「維新」運動，孫中山先生的「革命」運動。

會李的洋務運動祇知道「堅甲利兵」和「聲光化電」的重要，完全是技藝

的模範。康梁的維新運動在於變法自強，不過是政治的抄襲。這都可說是「中學爲體，西學爲用」的見解，雖在當時也自有其除舊布新之歷史的使命，然畢竟是皮毛的利改良的辦法，不能滿足當時的要求，於是有孫中山先生所領導的辛亥革命。他以把中國固有的「從根救起來，」把人家現有的「迎頭趕上去」爲前提，主張對中國的社會、政治、經濟作澈底的改造。

民國四、五年之交，整個的中國陷在革命頓挫，內部危機四伏，外患侵入不已的苦悶中，一般人以爲政治不足以救國，需要文化的手段，於是就發生了以解放思想束縛爲中心的五四文化運動。經過這個運動，中國人的思想遂爲之一變。

新的覺醒要求新的活動，引導辛亥革命的中華革命黨遂應時改組，政治運動大爲展開。打倒軍閥，打倒帝國主義的聲浪遍於全國。由此形成了一個偉

大的國民革命。其間雖有種種波折，但經過了這幾年的努力，中國的政治改造終於達到了相當的成功。

這時的當前問題在建設國家。政治經濟等方面的建設既已開始，文化建設工作亦當着手，而且更爲迫切。但將如何建設中國的文化，卻是一個急待討論的問題。有人以爲中國該復古；但古代的中國已成歷史，歷史不能重演，也不需要重演。有人以爲中國應完全模仿英美；英美固有英美的特長，但地非英美的中國，應有其獨特的意識形態；並且中國現在是在農業的封建的社會和工業的社會交嬪的時期，和已完全進到工業時代的英美，自有其不同的情形；所以我們決不能贊成完全模仿英美。除卻主張模仿英美的以外，還有兩派：一派主張模仿蘇俄；一派主張模仿意德，但其錯誤和主張模仿英美的的人完全相同，都是輕視了中國空間時間的特殊性。

目前各種不同的主張正在競走，中國已成了各種不同主張的血戰之場；而透過各種不同主張的各種國際文化侵略的魔手，也正在暗中活躍，各欲爭取最後的勝利。我們難道能讓他們去混戰麼？

三 我們怎麼辦

不，我們不能任其自然推移，我們要求有中國本位的文化建設！
在建設的進程中，我們應有這樣的認識：

一、中國是中國，不是任何一個地域，因而有它自己的特殊性。同時，中國是現在的中國，不是過去的中國，自有其一定的時代性。所以我們特別注意於此時此地的需要。此時此地的需要，就是中國本位的基礎。

二、徒然贊美古代的中國制度思想，是無用的；徒然詛咒古代的中國制度思想，也一樣無用；必需把過去的一切，加以檢討，存其所當存，去其所當去；其可

贊美的良好制度，偉大思想，當竭力爲之發揚光大，以貢獻於全世界；而可詛咒的不良制度卑劣思想，則當淘汰務盡，無所吝惜。

三、吸收歐美的文化是必要而且應該的，但須吸收其所當吸收，而不應以全盤承受的態度，連渣滓都吸收過來。吸收的標準，當決定於現代中國的需要。

四、中國本位的文化建設，是創造，是迎頭趕上去的創造；其創造目的是使在文化領域中因失去特徵而沒落的中國和中國人，不僅能與別國和別國人並駕齊驅於文化的領域，並且對於世界的文化能有最珍貴的貢獻。

五、我們在文化上建設中國，並不是拋棄大同的理想，是先建設中國，成爲一整個健全的單位，在促進世界大同上能有充分的力。

要而言之：中國是既要有自我的認識，也要有世界的眼光；既要有不閉關自守的度量，也要有不自盲目模仿的決心。這認識纔算是深切的認識。

循着這認識前進，那我們的文化建設就應是：不守舊，不盲從。

根據中國本位採取批評態度，應用科學方法來檢討過去，把握現在，創造將來。

不守舊，是淘汰舊文化，去其渣滓，存其精英，努力開拓出新的道路。不盲從，是取長捨短，擇善而從，在從善如流之中，仍不昧其自我的認識。根據中國本位，採取批判態度，應用科學方法來檢討過去，把握現在，創造將來，是要清算從前的錯誤，供給目前的需要，確定將來的方針，用文化的手段產生有光有熱的中國，使中國在文化的領域中能恢復過去的光榮，重新佔着重要的位置，成爲促進世界大同的一枝最勁最強的生力軍。

王新命 何炳松 武培幹 孫寒冰 黃文山

陶希聖 章益 陳高備 樊仲雲 薩孟武

民國二十四年一月十日

【提示】

題義 本文係民國廿四年一月十日，國內十教授所發表的關於中國文化建設之基本態度的宣言。以「不守舊，不盲從，根據中國本位，採取批評態度，應用科學方法，來檢討過去，把握現在，創造將來」為原則。一時論戰甚盛，詳見中國本位文化建設討論集。

作文法

(3) 懷人 凡生離死別之情，羈旅鄉思之感，男女之春懷秋怨，親子之倚閭登樓，皆屬此類。如第三冊第五課之望鄉，第二三課之祭妹文，皆懷人的抒情文也。

(4) 懷古 登大墳以舒憂，憶思古之幽情，極目中原，寄懷今古，蓋有不勝蒼茫之感者矣。發為詩文，皆此類也。本冊中哀江南一篇，即是一例。

【註釋】

◎ 洋務運動 指曾國藩、李鴻章等之立同文館、創辦水師學堂、江南造船廠等事業。◎ 維新運動

指康有爲梁啓超等主張變法自強。君主立憲。廢科舉。設學校之改良運動。◎革命 指孫中山先生所領導之民族革命運動。

【作者】

王新命 曾任上海晨報總編輯。現任暨南大學教授。

何炳松 字相丞，浙江金華人。美國發林斯頓大學碩士。歷任各大學史學教授，暨商務印書館編譯所所長等職。現任暨南大學校長。著有通史新詮、中古歐洲史、近世歐洲史、譯有新史學、歷史教學法等書。

武培幹 譯有國際政治書籍多種。

孫寒冰 江蘇南匯人。美國華盛頓大學碩士，哈佛大學研究。歷任上海復旦大學社會學科主任，國立勞動大學經濟系主任，暨南大學政治經濟系主任兼教授。著有合作主義等書。

黃文山 字凌霜，廣東人。美國哥倫比亞大學碩士。歷任國立暨南大學社會歷史學系主任兼教授，國立中央大學社會學系教授等職。譯有近代社會學說、應用社會學等書。

陶希聖 北京大學畢業。曾任各大學教授。現任國立北京大學法學院教授。著親屬法大綱、中國社會之史的分析、中國政治思想史等書。

章 益 現任復日大學教授。

陳高備 現任暨南大學教授。著有名理通論。

樊仲雲 歷任中國公學暨南大學教授。現任文化建設雜誌編輯。著譯關於國際政治經濟書籍多種。

匯孟武 現任中央政治學校教授。著有政治學的基礎知識、水滸傳與中國社會等書。

三四 關於中國本位的文化建設（節錄）

張季同

過去的中國文化是什麼呢？想了解中國文化是什麼，似乎必須和西洋文化作個對照。英哲、羅素論西洋近代文化，曾舉出四點，即力的崇拜，科學，工業和民主政治。我覺得中國文化似也可以四點來說明：第一，中庸的行為態度；第二，人倫之注重；第三，農業；第四，士大夫統治。文化本是人類的生活樣法。中國人的生活樣法處處都是中庸的，中國人在各方面都喜調和持中，中國人對待自然的態度是調諧的，是「不為己甚」的；只要自然不十分難為人，便可以與其妥協，或者作一種消極的適應，不圖改造自然而改變自己的心理態度；即使十分的生活不下去了，也祇對自然稍加以改造。所以中國人不是不會發明，是能發明能創造的，但剛發明一點，剛創造一點，便滿足了，便停止不進。中國人又最重

人倫。中國所謂學，是研究人倫日用當然之理；所謂德，也是在人倫上相處得很好。由人倫的注重而形成所謂禮教。禮教便是關於人倫的規律，是一種無形的嚴法。人倫的出發點當然又在家庭，可以說中國人的生活，是以家庭爲本位的；與西洋一方注重個人，一方又注重社會國家者大不同。何以中國崇拜中庸，注重人倫，以家庭爲本位呢？其原因就在中國是農業的國家。因爲是農業者，所以靠天吃飯的觀念很普遍，對自然常有一種好感，而不思克服自然。而且農業社會的生活不需要有剛猛的急進的行動，同時卻也不可完全無所行動，因而養成中庸的態度。農業的人民與土地關係極密，總是安土重遷，其生活總以家庭爲主；所以農業社會的生活以家庭爲本位，而人倫的注重，又是以家庭爲本位之必然的結果。過去中國文化還有一種特點，即士大夫統治中國的真正治權是在士大夫手中，士大夫形成專制君主與人民間的中間階級，可以左右一切。

中國的學術、禮俗、制度之司機人是士大夫。這點也與農業有關。

要之，中國文化是農業的文化，而西洋文化是工業的文化。

中國文化的特徵是什麼呢？上述四點，本都可以說是中國文化的特點。但這些是中國文化過去的特點，中國今後踏入文化上的新階段，是否還要保持舊的特點呢？中國文化的許多特徵可以說是農業文化的特徵，中國今後還能保持農業文化嗎？如必須進到新的工業階段，還能保持農業時代的特徵嗎？這些都是應加詳細研究的問題。

有一個很重要的問題，我們應該注意：中國文化中，是不是有些特點，並不是農業文化的特點，而是一種根本的一貫的民族的特殊性徵，在農業時代前本已存在，在農業時代後仍可保存的呢？我覺得，這不能說沒有。本來在同一資本主義時代中，英國文化與法國文化不同，法國文化與德國文化不同，英國

有其英吉利精神，法國有其法蘭西精神，德國又有其日耳曼精神。如無特殊的精神，則其文化最多只是一種別國文化的附庸而已。中國文化是一種獨立的文化，自然應該有其獨立的精神。然而這種精神是什麼呢？

中國文化的根本的一貫的性徵，其實很難說，勉強用一句話來概括說明，或者可以說：中國文化是注重人性之發揮與改進的。西洋所最注意者為環境之克服，因而注重知識與工藝；中國所最注意者則是行為之改善，因而注重身心修養工夫。西洋是注意人與物的關係，中國則注意人與人的關係。西洋對於自然的態度是克服，是戰鬪；中國對於自然的態度則是調諧，是契合。中國文化可以說是特重「正德」，而西洋文化則特重「利用」。換一句話說，中國是注重內的改造，即心的改造；西洋則注重外的改造，即物的改造。其實內的改造雖然重要，仍是離不了外的改造；中國文化之所以停滯不進，或許即由太不注重

外的改造的緣故。

一切都是在創造中的，一切都不是固定不變的。我覺得中國的特殊精神也仍是在創造之中。中國的過去文化雖然是這種特殊精神的表現，這種特殊精神雖然已有具體的顯現，然而這種特殊精神也是仍在繼續發展之中，我們不只要不失固有的特殊精神，並且應使其發展改進，更以新的姿容表現出來。中國在步入新階段，所需要的（即所缺乏者）很多。西洋文化的大貢獻，如科學，工業，集團生活，「力」的思想，都是中國所需要的；中國對之皆當迎頭趕上。而且不但只是襲取過來而已，更當加以發展，使帶着中國的特色。這就是說，中國對於世界的科學，工業等，不當只是模仿者，而且也是一個創造者，促進者；中國也應自有值得西洋採取的獨創的新貢獻。

講到中國本位的文化建設，徒託空言是不成的，必須有實踐的努力。在實

踐的努力上，又應分工合作，只籠統的說一齊努力去建設中國本位文化，也是不成的。宣言所說檢討過去，把握現在，創造將來，當然是不錯的，但似還嫌籠統。建設中國的新文化，至少應作三項工作：

- 一 文化整理及批判工作；
- 二 學術創造工作；
- 三 普及的文化革命工作。

文化整理及批判工作，即是對於中國過去的文化加以系統的整理，並以現代眼光加以批判，同時對於世界文化，也要加以考察與批判。中國過去文化中，什麼是珍貴的有永久性的文化遺產，什麼是有害的文化贅瘤，應加分別抉擇。西洋文化中什麼是有價值的精純的貢獻，什麼是病態的流弊，也應加以分別抉擇。

學術創造工作的目標，就是建立新中國的哲學、科學、文學、美術、工藝。我們需要學術的獨立，不作西洋的附庸。在哲學，須根據本國先哲思想之精粹，及現代世界思潮之大流，從新建立起一個偉大的系統，作知識及行動的最高指導原則。同時，關於各門科學，亦須能迎頭趕上，有獨到的貢獻，在世界科學界佔一地位。必須如此，文化建設才算相當的成功。文學美術，尤須有獨特的性徵，獨到的精彩，只徒步模仿，沒有獨立性，也是民族之恥。關於學術創造工作，哲學文學尤為先務，從過去的世界史來觀察，一國必先有其特色的哲學思想，有其特色的文藝美術，然後才能有其特色的科學貢獻。這一則由於在哲學上文藝上有所創建，在科學有所創建難；一則由於哲學是最高指導原則的學問，一國科學貢獻之特色是受其哲學思想之影響的，哲學總是科學之先導，而文藝則與生活最接近，其感人最速，乃是一民族生活之直接反映，亦是最能很快的影響

民衆的生活的。

現在中國學術界有一大可憂慮的情形，即許多學者教授，只埋頭研究，卻忘記了祖國。他們不想爲祖國爭光，爲國家在世界學術界爭地位，而只想替個人在世界學術界謀聲聞。因而，他們的論文總想用外國文發表，而不思給國人閱讀；即或有所創發，他們寧向外人報告，而不肯令國人周知。這實是不良的現象。今後治一切學術者，腦子裏應存有民族的觀念，認清學術研究工作的目標，一方面固爲求真理，一方面也是爲求本國學術之獨立，謀本國新文化之創建。

其次，普及的文化革命工作也是極要緊的。學術創建是求文化狀態之提高。文化革命是求人民之一般文化預點之提高。文化建設是不可不顧及民衆的，民衆之一般物質生活、心理態度、風俗習慣，應有一番根本的革新。文化革命之目的應是「人之再造」，或說文化革命工作即是「造新人」的工作，要使人

民的目的、興趣、行爲，皆有一種改變。要創造在新的社會中生活着的新的、人類，使一般人民都過着新的文化生活。

文化建設或創造新文化的工作，是一種大業，不是可以一蹴而幾的，長期的普遍的努力是必要的。在創造新文化的過程中，又應有堅定的信仰，不挫的勇氣，前進不息的精神；應堅信中國民族是能再度建設起光明偉大的燦爛的文化的，應能戰勝無敵的障礙困難而不爲所阻，應能不斷的努力而不以小成自足。中國民族應再度發揮其創造力！

所謂中國本位文化建設的主張，更顯明的說，其實可以說是「文化的創造主義」；就是不因襲，亦不抄襲，而要重新創造。對於過去及現在的一切，概取批判的態度；對於將來，要發揮我們的創造的精神，宇宙中一切都是新陳代謝的，只有創造力永遠不滅，而是值得我們執着的。

惟有信取「文化的創造主義」而實踐之，然後中國民族的文化才能再生；惟有賴文化之再生，然後中國民族才能復興。創造新的中國本位的文化，無疑的，是中國文化之惟一的出路。

——節錄國聞週報——

【提示】

題義 此文提出中國文化之重要內容，如中庸的行為態度，人倫之注重，農業，士大夫統治四者；而其根本的一貫的性徵，則為注重人性之發揮與改造。最後提出文化建設，應着重「文化整理及批判」「學術創造」「普及的文化革命」三工作，頗具特識。可與前文參讀之。

作文法 說明文的性質 凡說明事象，剖擇原理，給人以該事象或原理之明確的概念者，謂之說明文。與科學的記述文或敘述文相似，然亦有別：大約科學的記述文比較具體，多以特殊的範圍為限；而說明文則比較抽象，且以整個的範圍為主。如第三冊第十七課之李龍眠畫羅漢記，與十八課

之圖畫，同以畫爲題材，但前者在描寫特定之圖畫，近於科學的記述文；後者則在說明一般圖畫之性質，故爲說明文。又敘述文係動的，主觀的；說明文係靜的，客觀的；如第一冊第一課之孫中山先生的幼年時代，與第六課之德意志革命的精神，同以總體的偉大人格爲對象，而前者僅從其幼年生活的敘述中而發見其人格，故爲敘述文；後者則將其一生革命的精神，作客觀的系統的說明，故爲說明文。

【注釋】

①羅素 現代哲學家，英國人。以數理及解析哲學聞於世，新實在論者。同時是一社會改革家。反戰反宗教勢力，在中國講學者甚多，以哲學問題，哲學上之科學方法，哲學大綱及物之分析四者爲最重要，此二者中國已有譯本。

【作者】

張季同 今人新哲學研究者，時有重要論文在國聞週報及前大公報世界思潮上發表，現在清華大學任教。

二五 平民的文學

周作人

平民文學這四個字，字面上極易誤會，所以我們應先解說一回，然後再行介紹。

平民的文學正與貴族的文學相反。但這兩樣名詞，也不可十分拘泥。我們說貴族的，平民的，並非說這種文學是專做給貴族或平民看，專講貴族或平民的生活，或是貴族或平民自己做的；不過說文學的精神的區別，指其普遍與否，真學與否的區別。

中國現在成了民國，大家都是公民。從前頭上頂了一個皇帝，那時「率土之濱，莫非王臣」，大家便同是奴隸，向來沒有貴族平民這名稱階級。雖然大奴隸對於小奴隸，上等社會對於下等社會，大有高下，但根本上原是一樣的東

西，除卻當時的境遇不同以外，思想趣味毫無不同，所以在人物一方面上，分不出什麼區別。

就形式上說，古文多是貴族的文學，白話多是平民的文學。但這也不盡如此。古文的著作，大抵偏於部分的、修飾的、享樂的、或遊戲的，所以確有貴族文學的性質。至於白話，這幾種現象，似乎可以沒有了。但文學上原有兩種分類，白話固然適宜於「人生藝術派」的文學，也未嘗不可做「純藝術派」的文學。純藝術派以造成純粹藝術品為藝術唯一之目的，古文的彫章琢句，自然是最相近；但白話也未嘗不可彫琢，造成一種部分的、修飾的、享樂的、遊戲的文學，那便是雖用白話，也仍然是貴族的文學。譬如古銅鑄的鐘鼎，現在久已不適用，只能尊重他是古物，收藏起來；我們日用的器具，要用磁的盤碗了。但銅器現在固不適用，磁的也只是作成盤碗的纔適用。倘將可以做碗的磁，燒成了二三尺高的

五彩密瓶，或做了一百個的，那時候，我們也只能將他同鐘鼎一樣珍重收藏，卻不能同鐘鼎一樣發售，因為他雖然是一個藝術品，但是一個純藝術品，不是我們所要求的人生的藝術品。

照此看來，文字的形式上，是不能定出區別。現在再從內容上說。內容的區別又是如何？上文說過，貴族文學形式上的缺點，是偏於部分的、修飾的、享樂的、或遊戲的；這內容上的缺點，也正如此。所以平民文學應該著重與貴族文學相反的地方，須內容充實，就是普通與真摯兩件事。第一，平民文學應以普通的文體，寫普遍的感想與事實。第二，平民文學應以真摯的文體，記真摯的感想與事實。文學作品，自然應有藝術的美，祇須以真為主，美即在其中，這便是人生的藝術派的主張，與以美為主的純藝術派，所以有別。

平民文學的意義，照上文所說，大略已可明白。還有我所最怕被人誤會的

兩件事，非加說明不可。

第一，平民文學決不單是通俗文學。白話的平民文學比古文原是更爲通俗，但並非單以通俗爲唯一之目的。因爲平民文學，不是專做給平民看的，乃是研究平民生活——人的生活——的文學。他的目的，並非想將人類的思想趣味，竭力接下，同平民一樣，乃是想將平民的生活提高，得到適當的一個地位。凡是先知或引路的人的話，本非全數的人盡能懂得，所以平民的文學，現在也不必個個「田夫野老」都可領會。近來有許多人反對白話，說這總非田夫野老所能了解，不如仍用古文。現在請問：田夫野老大半不懂植物學的，偷說因爲他們不能懂，便不如拋了。◎高賓球三氏的植物學，去看◎本草綱目，能說是正當辦法麼？正因爲他們不懂，所以要費心力去啓發他。正同植物學應用在農業藥物上一樣，文學也須應用在人生上。倘若怕與他們現狀不合，一味想遷就，那時

植物學者只好照本草綱目講點玉蜀黍性寒，何首烏性溫，給他們聽，文人也只好編幾部封鬼傳，八俠十義給他們看，還講什麼我的科學觀文學觀呢？

第二，平民文學決不是慈善主義的文學。在現在平民時代，所有的人都祇應守著自立與互助兩種道德，沒有什麼叫慈善。慈善這句話，乃是富貴人對貧賤人所說，正同皇帝的行仁政一樣，是一種極侮辱人類的話。平民文學所說，是在研究全體的人的生活，如何能夠改進到正當的方向，決不是說施粥施棉衣的事。平民的文學者，見了一個乞丐，決不是單給他一個銅子，便安心走過；捉住了一個賊，也決不是單給他一元鈔票放了，便安心睡下。他照常未必給一個銅子或一元鈔票，但他有他心裏的苦悶，來酬付他受苦或爲非的同類的人。他所注意的，不單是這一人缺一個銅子或一元鈔票的事，乃是他自己的與共同的人類的運命。他們用一個銅子或用一元鈔票贖得心的苦悶的人，已經錯了。他

們用一個銅子或一元鈔票，買得心的快樂的人，更是不足道了。偽善的慈善主義根本裏全藏著做優與私利，與平民文學的精神，絕對不能相容，所以也非排除不可。（下略）

【提示】

題義 平民文學與貴族文學爲對待名詞，但其區別不以形式而以內容；視其精神之普遍，真摯與否爲斷。同時，亦不是通俗文學或慈善文學。作者於此諸點，皆有透闢之論評。可與其人的文學一篇參讀之。

作文法 說明文的種類

(1) 闡明學理的 一切較抽象的理論文字，都屬於此類。如第五冊之說志、問說、科學精神、說合、理的思想等篇是也。

(2) 說明事物之性質及功能的 多以特殊的具體的範圍爲限。如第三冊第八課之育蠶，第三六課之雕刻是也。

(3) 解釋事物之因果與關係的 重在相互的說明，如第三册第二四課之團體生活，第三七課之美術與科學的關係是也。

(4) 表明計劃主張法則的 如計劃書、宣言、緣起、規章、政綱等的說明。如第一册第九課之中國國民黨對於沙面慘案宣言，第三四課之發起讀書雜誌緣起，第三册第二一課之確定教育設施之趨向以及第四册一六課之徵條示龍場諸生等，皆其例也。此外，如一切文法、修辭、作法、詞源諸書，皆說明文也。

【注釋】

① 率土之濱，莫非王臣。詩經：「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」② 高賓球三氏，係譯名舊稱，待考。③ 本草綱目 明李時珍撰，係取諸家之說，刪繁除複，訂補僞誤，凡五十二卷。

【作者】

周作人 見前。

二六 哀江南

孔尚任

〔北新水令〕山松野草帶花挑，猛擡頭。秣陵重到，殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕，村郭蕭條，城對著夕陽道。

〔駐馬聽〕野火頻燒，護墓長楸多半焦。山羊羣跑，守陵阿監幾時逃；鴿翎蝠糞滿堂拋，枯枝敗葉當階罩；誰祭掃，牧兒打碎龍碑帽。

〔沉醉東風〕橫白玉八根柱倒，墮紅泥半堵牆高；碎琉璃瓦片多，爛翡翠窗櫺少；舞丹墀燕雀常朝，直入宮門一路蒿，住幾箇乞兒餓殍。

〔折桂令〕問：秦淮舊日娼寮，破紙迎風，壞檻當潮；目斷魂銷，當年粉黛，何處笙簫；罷燈船端陽不鬧，收酒旗重九無聊；白鳥飄飄，綠水滔滔；嫩黃花有些蝶飛，新紅葉無箇人瞧。

(活美酒)你記得跨青溪半里橋，舊紅板沒一條，秋水長天人過少。冷清清的落照，剩一樹柳灣腰。

(太平令)行到那舊院門何用輕敲，也不怕小犬哞哞，無非是枯井頽巢，不過些磚苔砌草。手種的花條柳梢，盃意兒探樵，呀！這黑灰是誰家廚竈。

(離亭宴帶歇拍煞)俺曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早。誰知道容易冰消，眼看他起朱樓，眼看他謙賓客，眼看他樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺。將五十年興亡看飽，那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰臺榭鳥。殘山夢最真，舊境丟難掉。不信這與圖換貌，謝一套哀江南，放悲聲，唱到老。

桃花扇餘韻

【提示】

題義 此篇係孔尚任桃花扇傳奇中最後之一節，以漁樵唱答抒故國之悲哀。桃花扇以文士侯方

域與名殺李香君戀愛事爲骨幹而烘托明亡國之痛恨。先敘侯方域與李香君相遇，甚傾慕，會李自成陷北京，思宗殉國，馬士英阮大誠等迎立福王於南京，以方域不附，欲捕之，幸得消息先遁。時樵臣田仰欲購香君爲妾，香君不從，以首自撞，血濺扇上，楊龍友就血漬繪成桃花，以寄方域，故名桃花扇云。

作文法 說明文的要素 記敘文以想像與人事爲要素，抒情文以豐富的感情爲要素，說明文則以下列二者爲要素：

(1) 廣博的智識 世間萬象錯綜，關係複雜，欲說明一專一物之究竟，非有廣博的智識不辦。達爾文爲說明紫雲英的繁殖，曾牽涉到土蜂、田鼠、貓、牛等，卽是生物學上有名的例。

(2) 邏輯的頭腦 對於事物之類屬，須分別清楚，對於名詞之定義，須嚴密設界；對於現象之因果，須酌知不昧，然後說理方能透徹，指物不致謬誤；牛而知舉其角，馬而知舉其鬣，瓶欲知天寒，葉落知秋至矣。

【注釋】

① 秣陵 秦改金陵為秣陵，晉以建業為秣陵，宋置秣陵縣，皆在今江寧縣，即首都南京。② 秦淮

水名。源出江蘇溧水縣西北，貫江寧城之西北入大江。六朝事迹：「秦始皇鑿鍾山，斷金陵長隴，以

疏淮水，後人因名秦淮。」③ 青溪 在今首都南京，即吳時所鑿運渠。寰宇記：「溪洩玄武湖水，南

入秦淮。今溪水多湮，惟自舊內旁邊出，淮青橋，與秦淮河合之一曲而已。」④ 烏衣巷 在今南京

鈔庫街旁，東晉時，王謝諸大姓，曾居於是。⑤ 莫愁湖 在今南京水西門外，明時為中山王徐達園

此。⑥ 鳳凰臺 在南京城西南隅。唐李白有鳳凰臺詞：「三山半落青天外，二水中分白鷺洲。」即指

【作者】

孔尚任 字季重，又字聘之，號東塘，山東曲阜人。清康熙間國子監博士。博學能文，精通音律。著有東

塘文集、湖海詩集、會心錄、節序同風錄、闕里新志等，尤以桃花扇傳奇為其不朽之作。

二七 明湖居聽書

劉勇

老殘從鵲華橋往南，緩緩向小布政司衙走去。一擡頭，見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長，七八寸寬的光景，居中寫着「說鼓書」三個大字，旁邊一行小字是「二十四日明湖居」。那紙還未十分乾，心知是方纔貼的，只知道這是什麼事情，別處也沒有見過這樣寫紙。一路走着，一路盤算。只聽得耳邊有兩個挑擔子的說道：「明兒白妞說書，我們可以不必做生意，來聽書罷。」又走到街上，聽鋪子裏櫃檯上有人說道：「前次白妞說書，是你告假的，明兒的書，應該我告假了。」一路看來，實該巷裏，大半都是這話。心裏詫異道：「白妞是何許人，說的是何等樣書，爲甚一紙招貼，便舉國若狂如此？」

方纔說來，不知不覺，已到高陞店口。進得店去，茶房便來問道：「客人用什

麼夜膳。老殘一一說過，就順便問道：「你們此地說鼓書是甚麼頑意兒？何以驚動？」這們許多的茶房說：「客人你不知道，這說鼓書，本是山東鄉下的土調，用一面鼓，兩片梨花筒，名叫『梨花大鼓』，演說些前人的故事，本也沒甚希奇。自從王家出了這個白妞，黑妞姊妹兩個，——這白妞名字叫做王小玉，此人是天生怪物，她十二三歲時，就學會了這說書的本事。她卻嫌這鄉下的調兒沒甚麼出奇，她就常到戲園裏看戲，所有什麼西皮、二簧、梆子腔等唱，一聽就會；甚麼三勝、陳長庚、張二奎等人的曲子，她一聽也就會唱。仗着她的喉嚨，要多高有多高；她的中氣，要多長有多長。她又把南方的甚麼崑腔、小曲、種種的腔調，都拿來裝在這大鼓書的調兒裏面。不過二三年功夫，創出這個調兒，竟至無論南北高下的人，聽了她唱書，無不神魂顛倒。現在已有招子，明兒就唱。你不信，去聽一聽就知道了。只是要聽還要早去，她雖是一點鐘開唱，若到十點鐘去，便

沒有坐位。老殘聽得，也不甚相信。

次日，六點鐘起，先到南門內，看了①舜井，又出南門，到②歷山腳下，看看相傳大舜昔日耕田的地方。及至回店，已有九點鐘的光景，趕忙喫了飯，走到明湖居，纔不過十點鐘時候。那明湖居本是個大戲園子，戲臺前有一百多張桌子。那知進了園門，園子裏面已經坐的滿滿的了，只有中間七八張桌子還無人坐，桌子卻都貼着「③撫院定」「④學院定」等類紅紙條兒。老殘看了半天，無處落腳，只好袖子裏送了⑤看坐兒的二百個錢，纔弄了一張短板凳，在人縫裏坐下。看那戲臺上，只擺一張半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了兩個鐵片兒，心裏知道這就是所謂「梨花筒」了；旁邊放了一個三弦子，半桌後面放了兩張椅子，並無一個人在臺上；偌大的個戲臺，空空洞洞，別無他物，看了不覺有些好笑。園子裏面頂着籃子賣燒餅油條的，有一二十個，都是爲那不喫飯來的人買了充飢。

的。

到了十一點鐘，只見門口轎子漸漸擁擠，許多官員都着了便衣，帶着家人陸續進來。不到十二點鐘，前面幾張空桌，俱已滿了，不斷還有人來。看坐兒的也只是嫌短凳在夾縫中安插。這一羣人來了，彼此招呼，有打千兒的，有作揖的，——大半打千兒的多。——高談闊論，說笑自如。這十幾張桌子外，看來都是做生意的人，又有些像是本地讀書人的樣子。大家都噉噉喳喳的在那裏說開話，因為人太多了，所以說的甚麼話都聽不清楚，也不去管他。

到了十二點半鐘，看那臺上，從後臺簾子裏面走出一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙疸，彷彿風乾福橘皮似的，甚為醜陋。但覺得那人氣味倒還沈靜，出得臺來，並無一語，就往半桌後面左手一張椅子上坐下，慢慢的將三弦子取來，隨便和了和弦，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽。後來彈了

一技大調，也不知道叫甚麼牌子；只是到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心；恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裏彈似的。這時臺下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。這曲彈罷，就歇了手。旁邊有人送上茶來。

停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個◎抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的，雖是粗布衣裳，倒十分潔淨，來到半桌後面右首椅子上坐下。那彈弦子的，便取了弦子，錚錚鏗鏘彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應；右手持了鼓捶子，凝神聽那弦子的節奏。忽◎羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調，具出其下，以爲可嘆觀止了。

旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是，這人叫黑妞，是白妞的妹子。她的調門兒，都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。她的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想，幾年來好玩耍的，誰不學她們的調兒呢？就是鑿子裏的姑娘們，也人人都學。只是頂多唱一二句，可到黑妞的地步；若白妞的好處，從沒有一個人能及她十分裏的一分的。」說着的時候，黑妞早唱完了，後面去了。這時滿園子裏的人，談談笑笑，賣瓜子，落花生，山裏紅，核桃仁的，高聲喊叫着，賣滿園子裏聽來都是人聲。

正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裏又出來一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別；瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒，半低着頭出來，立在半桌後面，把梨花簫丁當了幾聲。煞是

奇怪！只是兩片頑鐵，到她手裏，便有了五音十二律似的。又將鼓捶子輕輕的點了兩下，方擡起頭來，向臺下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裏頭，養着兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裏的人，都覺得王小玉看見我了；那些得近的更不必說。就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針吊在地下，都聽得見響。

王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裏，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像嗅了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知她於那極高的地方，尙能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象，初看傲來峯削壁千仞，以爲上與天通，及至翻到傲來峯頂，纔見扇子

壁更在傲來峯上，及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上，愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騰，其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峯中腰裏盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合，有如花墮春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

停了一會，鬧聲稍定，只聽那臺下正座上有一個少年人，不到三十歲光景，是維南口舌，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三

「日不絕」的話，我總不懂。空中設想：餘音怎樣會得繞梁呢？又怎會三日不絕呢？及至聽了小玉先生說書，纔知古人措辭之妙，每次聽她說書之後，總有好幾天耳朵裏無非都是她的書，無論做甚麼事，總不入神，反覺得「三日不絕」這「三日」二字下得太少，還是孔子「三月不知肉味」，「三月」二字形容得透徹些。」旁邊人都說道：「夢湖先生論得透關極了，「於我心有戚戚焉。」說着，那黑妞又上來說了一段，底下又是白妞上場。

這一段，聞旁邊人說叫做「黑驢段」，聽了去，不過一個士子見一個美人騎了一個黑驢子走過去的故事。將形容那美人，先形容那黑驢怎樣怎樣好法。待鋪敘到美人的好處，不過數語，這段書也就完了，其音節全是快板，越說越快。白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡其妙處。在說得極快的時候，聽的人彷彿都趕不上，聽她卻字字清楚，無一字不送到人耳輪深處，這是她的獨到。然

比着前一段，卻未免遜一籌了。這時不過五點鐘光景，衆人以爲天時尙早，王小玉必還要唱一段，不知只是她蘇子出來，敷衍幾句，就收場了。當時一哄而散。

【提示】

題義 此篇選自老殘遊記第二回的下半回，並第三回的一小段。記王小玉在濟南明湖居戲園說唱大鼓事，爲全書精采之一節。

作文法 說明文的作法，可分（1）正面說明法，（2）反面說明法，（3）對稱說明法，（4）問答說明法，（5）譬喻說明法。

（1）正面說明法 卽作者將欲說的話直寫出來，開門見山，不用曲筆。例如第一冊第三三課之我的新生活觀，卽是用正面的說明法。文分四段，首段點題，說明新舊生活的不同；二段闡明什麼叫做舊生活；三段闡明什麼叫做新生活；四段結論，人人能有新生活，就可造成新世界。先敘言，次正文，次結論，井井有序。說明文字，此最可法。

【注釋】

①這們 卽這麼。山東口語。 ②梨花簡 卽唱大鼓時擊節用的兩個半月形的銅片。俗稱用梨花簡者爲「梨花大鼓」其專用綽板者爲「京音大鼓」。 ③舜井 傳爲帝舜徵時奉父瞽瞍之命躬自穿鑿者。 ④歷山 卽今濟南城外之千佛山。傳帝舜嘗耕於此。 ⑤撫院 卽當時省行政長官巡撫的衙門。俗稱撫臺。巡撫兼領兵部侍郎兼都察院右副都御史銜。故稱「巡撫部院」。簡稱「撫院」。 ⑥學院 卽當時學校的衙門。俗稱「學臺」。亦稱「學院」。 ⑦看坐兒的 卽戲園中的侍者。 ⑧家人 指隨從僕役。 ⑨打千兒 屈一膝半跪。亦稱「請安」。今已廢。 ⑩抓髻 括髮於耳後。不施髻髮而總起髮也。 ⑪羯鼓 本龜茲、高昌、疏勒、天竺部之樂器。狀如漆桶。下承以牙床。用兩杖擊之。此這指大鼓書所用者。實只用一根槌子者也。 ⑫餘音繞梁三日不絕 極言音之高遠。見列子湯問篇。 ⑬三月不知肉味 論語述而：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖爲樂之至於斯也。』」極言音樂之美。 ⑭成 憂念不忘也。

【作書】

劉錫 字鐵雲，清丹徒人。精通算學，好金石，收發頗富。著有鐵雲藏龜、鐵雲藏匊及鐵雲之餘等書。又研究治河之法，曾任河工事。庚子之役，八國聯軍占北京，居民苦饑，錫遂攜金入京，向占據太倉的俄兵賄取儲米數萬，多所全活。後以此被參，私售倉米，遣戍新疆，死於戍所。

二八 秋瑾戲謔(鼓詞)(牌子曲)八角鼓

鄭恨厂

(曲頭) 秋雨秋風愁殺人，杜鵑啼血夢難成。可嘆吾三百年中華民族的隱痛，纔出一個烈膽女士滿懷不平。

(致唱) 表的是西子湖邊，現有那女俠的墳塚。此女俠名叫秋瑾，真乃是萬古流名。原籍浙江山陰縣，生長在名門的閨中。自幼在家讀書，詩詞亦頗通。十七歲出嫁湖南——湘潭王姓，他丈夫是個執袴之子，財富又年輕。納粟爲官，很得意，帶家眷上了北京。(太平年)光陰似箭，春夏秋冬，他夫妻已生下子女二名。秋女士終日憂愁，悶悶不樂。(太平年)就在他丈夫的身上，亦沒有愛情。(太平年)不過暫度光陰，耐等風雲。實不樂做傀儡式的婦女，專制的家庭。暗典質，毀環首飾，志向決定。(太)從此離家，留學東瀛。(年)終日飲酒舞劍，結交男女賓朋。集會演說，議

論風生。滿懷壯志，主張革命。(太)要達到目的，自由平等。(年)意志堅決，極力組織，必須先聯絡同志，繼續進攻，他的思想要超羣越衆。(太)要落個女子愛國第一名。(年)

(雲蘇詞)不料想好事多磨，出了不幸。這時節小鬼取繙留學生，因此一怒回國歸故里。正趕上他母病故，守孝在紹興。彼處有個明道女學校，聘他爲教授，慕其才名。從此又創辦大同學校，暗有用意，組織光復軍，以這辦學爲名。聯絡了海內海外許多同志，共同奮鬥，各願犧牲。一粒彈丸，驚醒睡獅迷夢。有一個徐錫麟，是烈膽的英雄。他刺了恩銘，是安徽巡撫。先約定響應了城外的標營。那知道標營失約，不去救應。因此把徐烈士被捕在軍械局中。說什麼張文祥刺馬之先例，朝鮮的好男兒刺伊藤。實可慘綁出轅門，毫無懼色的徐烈士，被害時剖腹剜心太慘情。秋俠女在紹興得此兇信，他反到鼓掌，贊成革命的英雄。徐

烈士殺身成仁，出人頭地，這才是革命的精神第一名。吾雖然當仁不讓，把你敬重；唉呀！徐同志一死，失了膀臂相同。最可嘆失了重心，無人領導，吾們後死者，責任更不輕。必須要繼續努力，打倒帝制。秋女俠奔走聯絡，準備成功。集合好三十二名敢死的烈士，與滿賊敢拚一死，把性命犧牲，大不幸。金華軍情微有洩露，他各處防範嚴密，大事難成。

（南城調）最可恨。胡道南是陰門的食客，好惡賊，恩將仇報，密告公庭。他說那秋徐二人，是中表兄妹，同謀革命，推翻滿清。知府賈福聞聽，魂飛魄散，真可怕。婦人女子，亦想革命犧牲，急忙乘轎來到錢塘江口，換登官船，過江見中丞。稟道是：現有徐錫麟同黨密黨在府境，請速拿辦，明正典刑。檄台忙委練軍標統，刻不容緩領兵，率紹興三百名前往圍捕大通學校，一個個如臨大敵，喊殺連聲。秋女俠正在教室整理書卷，出其不意，未竟嚇一驚。雖則是禍到臨頭，並不躲閃，挺

身而出問分明。吾們這學堂，教育重地，帶兵來驚擾，所爲何情？標統聞聽，並不理會，忙吩咐快拏黨匪，去見中丞。各兵將闖進教室，搜尋憑證。實可嘆，書卷儀器，搗毀一空。拏住了秋瑾，回去交令。把一個愛國的女俠，帶到公庭。

（弦子腔）秋女俠一時不愼，失了憑證。又被那惡賊胡道南，密告公庭。又搭着金華軍，把機關露。因此大事未謀成。到公堂，知府親自問口供。俠烈女毫無畏懼，面色不更。貴知府大叫：「女匪好大膽，擅敢在本府境內亂胡行，你與徐錫麟安心造反，同謀革命；集合了多少黨匪要實應？」秋瑾說：「你問黨羽有多少，就是你貴福人一名。」貴福聞聽，沖沖怒，把驚堂拍的響連聲。從袖中掏出摺扇一柄，爲憑證。大叫：「女匪你看分明，這是你親筆上面提詩句，一派的邪說，你思想不明。現如今真憑實據全拏到，你就有百口抵賴，亦難逃生。現有這紙筆墨硯全在此，你能寫能做，自把供膽。」秋女俠接筆在手，千思萬想：吾誓將自己項血，一洗

羶腥。剛寫一秋字，又停筆思想。知府說：「你要遲疑，立刻動刑。」

（後書）表的是俠肝烈膽女英雄，只皆因密謀革命，機關洩露，失了憑證，被獲遺擒，才到公庭。帶在當堂，嚴加審訊。知府貴福逼要口供。秋瑾說：「什麼口供，我一概不懂。吾就知張文祥刺馬，朝鮮的男兒刺過伊藤，^①雪豔刺湯，^②費貞刺過一隻虎。這都是俠肝烈膽留下的美名。吾這是求仁得仁，又何怨何懼？吾從此播下一粒革命的種子，定有收成。吾的精神不死，千秋萬世，但只願民族的革命，不約而同。」這纔寫「秋雨秋風愁殺人！」^③三字含冤，岳少保，七字含冤，又有一個^④秋瑾。可惜吾千方百計，搜索枯腸，披星戴月，各處奔馳，萬般的聯絡，大事未定。到如今殺剗槍斃，速令動刑。實可慘。六月六日黎明候，天愁地慘。^⑤古軒亭。秋女俠從容就義，神色不變，那劊子手手起刀落，鮮血淋漓，頭滾埃塵，玉隕香沈。染鋼鋒。

這就是秋瑾就義，俠烈女子，求仁得仁，爲國粉身。此一死猶如泰山般重，真正是萬人景仰，爭說西冷，留下萬古英名。

【提示】

題義 秋瑾字璿，別號競雄，又稱鑑湖女俠，曾留學日本，歸國後從事革命活動。光緒三十三年，徐錫麟刺斃安徽巡撫恩銘事變，秋瑾居紹興大通學堂，謀響應，旋赴義烏、金華、蘭溪各地運動。部署既定，以人告密，遂被捕，大書「秋雨秋風愁煞人」七字，不屈死。卽世所稱「大通黨案」也。此篇係近人鄭恨所作，並以鼓詞語調，演述其慷慨就義之故事也。

作文法

(2) 反面說明法 卽欲說明一事，不從正面說他如何好，而從其反面立說，則正面之理自顯。欲說讀書之有益，可不讀書之有害說起；欲說新制度之合理，可就舊制度之不合理說起。例如第五冊第一五課之說志，原意主張立志救國，但處處從「不立志」、「無公志」、「無立國之志」各方面

立說，至最後始點出「今之人恆稱同志，曷一掃其所同之私志，而勉同此公志乎」三句作結，而全篇正面之主張始顯，蓋用此法也。

【注釋】

①徐錫麟 字伯濂，浙江山陰人。革命志士，光復會員，驍勇有膽識。捐貲爲道員，謀刺安徽巡撫，被逮死。年三十五。

②恩銘 清安徽巡撫，被刺死。

③張文祥刺馬 馬卽兩江總督馬新貽，此爲清末一大案。

④朝鮮的好男兒刺伊藤 指安重根刺朝鮮總督伊藤博文事。

⑤金華軍情 指當時相約起事之金華、徐買兒等失敗事。

⑥胡道南 紹興劣紳，字鍾生，舉人，候選教諭。

⑦貴福 字寤君，鑲黃旗蒙古人，繙譯進士。時爲紹興知府。

⑧雪匿刺湯 卽京劇中之審頭刺湯故事。

⑨費貞刺虎 卽明末貴宮人刺李闖愛將羅某事，詳見陸次雲 費宮人傳。

⑩三字合窻 指岳飛下獄，以「莫須有」三字定讞事。

⑪秋璿卿 卽秋瑾，璿卿其字也。

⑫古軒亭 卽軒亭口，紹興街名。

二九 養氣章

孟子

○公孫丑問曰：「夫子○加齊之卿相，得行道焉，雖由此霸王不異矣，如此則動心否乎？」
 孟子曰：「否，我四十○不動心。」
 曰：「若是，則夫子過○孟賁遠矣。」
 曰：「是不難。」
 告子先我「不動心。」

曰：「不動心有道乎？」
 曰：「有。」
 北宮黝之養勇也，○不膚撻，不目逃，思以一毫挫於人，若撻之於市朝，不受於○褐寬博，亦不受於萬乘之君。視刺萬乘之君，若刺褐夫；○無嚴諾，惡聲至，必反之。○孟施舍之養勇也，曰：「視不勝，猶勝也；量敵而後進，慮勝而後會，是畏三軍者也。」
 舍豈能為必勝哉，能無懼而已矣。
 ○孟施舍似曾子，北宮黝似子夏。夫二子之勇，未知其孰賢，然而孟施舍守約也。昔者曾子謂○子襄曰：「子好勇乎？」
 吾嘗聞大勇於夫子矣。○自反而不縮，雖褐

寬博，吾不備焉；自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」孟施舍之守氣，又不如曾子之守約也。」

曰：「敢問夫子之不動心，與告子之不動心，可得聞與？」告子曰：「不得於言，勿求於心；不得於心，勿求於氣。」不得於心，勿求於氣，可；不得於言，勿求於心，不可。夫志，氣之帥也；氣，體之充也。夫志，至焉，氣次焉。故曰：持其志，無暴其氣。」既曰志，至焉，氣次焉；又曰持其志，無暴其氣者，何也？」曰：「志壹則動氣，氣壹則動志也。今夫騖者趨者，是氣也，而反動其心。」

「敢問夫子惡乎長？」曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也。其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道，無是餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。我故曰：告子未嘗知義，以其外之也。必有學焉而勿正，心勿忘，勿助長也。無

若宋人然。宋人有閔其苗之不長而耨之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣，予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以爲無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，耨苗者也；非徒無益而又害之。」「何謂知言？」曰：「諛辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。生於其心，害於其政，發於其事，聖人復起，必從吾言矣。」

「○宰我、子貢，善爲說辭。冉牛、閔子、顏淵，善言德行。孔子悉之，曰：『○我於辭命，則不能也。』然則夫子既聖矣乎？」曰：「惡！是何言也！昔者子貢問於孔子曰：『夫子聖矣乎？』孔子曰：『聖則吾不能，我學不厭而教不倦也。』子貢曰：『學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣。』夫聖，孔子不居，是何言也！』「昔者竊聞之：子夏、子游、子張，皆有聖人之一體。冉牛、閔子、顏淵，則具體而微。○敢問所安。」曰：「姑舍是。」

曰：「伯夷伊尹何如？」曰：「不同道。非其君不事，非其民不使，治則進，亂則退，伯夷也。何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進，伊尹也。可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也。皆古聖人也，吾未能有行焉。乃所願，則學孔子也。」

「伯夷伊尹於孔子，若是？」曰：「否，自有生民以來，未有孔子也。」曰：「然則有同與？」曰：「有。得百里之地而君之，皆能以朝諸侯，有天下，行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不爲也。是則同。」曰：「敢問其所以異。」曰：「宰我，子貢，有若，智足以知聖人，汙不至阿其所好。宰我曰：『以予觀於夫子，賢於堯舜遠矣。』子貢曰：『見其禮而知其政，聞其樂而知其德。』由百世之後，等百世之王，莫之能違也。自生民以來，未有夫子也。』有若曰：『豈惟民哉！麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，泰山之於丘垤，河海之於行潦，類也；聖人之於民，亦類也。』出

於其類，故卒其類，自生民以來，未有盛於孔子也。」

——孟子——

【揭示】

國語 其為係指國語字第三卷之第一等，及係其國語之通也。孟子曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」在儒家中，氣最要者為大，直心能發，而時時意，為依管理學之本。公孫玉亦深研養氣之方者，傳習錄曰：「公孫之養氣曰：『直養氣，實則氣不逆，若直則氣不足，若等則氣不入，若供則氣逆，若逆則氣高，若高則氣逆，若逆則氣低，若低則氣散，是為養氣之方。』」是與本女學區。

作文法

(一) (國語說明法) 說明文一係專指，不僅正面，亦不僅反面立說，而另帶一事與之對比者，曰對照法，或曰比較法。例如本冊第二五章之平民的文學，即用此法。先以貴族文學與平民文學對比，再就形式及內容上，比較二者之不同，指出平民文學之本質為普通與真摯，與貴族文學之偏於部分，專重著述，最後又指出：「平民文學決不單是通俗文學，」決不是意識主義的文學，「當我們

【附錄】

○公孫玉 附注：「公孫姓，玉名，字子玉。」與「公孫如公子子玉之稱，非氏也。」

○不曰心 附注：「凡人之心與否，固在冥冥加與和行道之時也。在道事人，而學問世，皆從心而始矣。四十不動心者，不謂「行」不誠，「一」不專，而得天下有不為也。」

○在道事人 附注：「言君子年未四十而已不動心也。言子名不齊，衆皆當道之遺者，皆年於四十。或謂此言子復從諸生，名不齊，與其弟子之弟子，各為一人。」

○北宮闕 附注：「高陽子闕，名不齊，與其弟子之弟子，各為一人。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

○言不與人交 附注：「言不與人交，不固於彼而固於此。」

子。」
① 自反而不結，綸，直也，義也。謂自省有不直不義之心也。
② 不備，王引之云：「不，詰詞

不備，即備焉。」備，意備也。
③ 不得於心勿求於氣，可不得於言勿求於心，不可。言人有惡心而詐

善其辭氣以欺我，我之心不為之動，則雖知其心而不惑於其詐，故可也。若人本有善心，而言語之間

不免尋戾，我則但怒其言，不復知其心，故不可也。蓋孟子謂告子非純賢，其不動心之專，一可用，一不

可用也。
④ 持其志無暴其氣，謂當正持其志，無論其氣，妄以喜怒加人也。
⑤ 志壹則動氣，氣壹

則動志。正義：「壹，專一也。持其志，使專一而不貳，是為志壹。守其氣，使專一而不貳，是為氣壹。……

直，能持其志，則度其可否，而知其直不直，義不義，義則伸我氣以往，不義則屈我氣以退，此持志以帥

氣之道也。即志壹則動氣也。反之，不諭直義，而徒暴其氣，固以此為不動心，不知氣壹，心苟不能不動。

故云氣壹則動志也。」
⑥ 告子未嘗知義。趙注：「仁義皆出於內，而告子嘗以為仁內義外，故言其

未嘗知義也。」
⑦ 病，疲癯也。
⑧ 宰我，子貢善為說辭，冉牛、閔子、顏淵善言德行。孔門弟子分

四科，德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。政事：冉有、季路。言語：宰我、子貢。文學：子游、子夏。
⑨ 我於辭命則

不能也。辭，言辭也，命，發命也。趙注：「必從我言矣，苟已結上文，以下皆公孫

丑之詞。此兩句乃孔子之言。」
⑩ 具體而微，體者四肢也。一體謂得其一肢，具體而微，謂四肢已具，

但比聖人之體爲微小耳。猶今之所謂「雛形」也。◎敢問所安。安，猶處也。處，猶足也。謂夫子於諸賢欲何所居也。◎姑舍是。姑，且也；舍，置也。謂姑且置之，意卽我不願與諸賢比也。◎班。齊等之貌也。◎汗不至阿其所好。趙注：「汗，下也。」焦氏謂「汗，字作洩，夸大也。」謂言雖大，而不至阿私所愛而空譽之也。◎由百世之後等百世之王莫之能違也。從孔子百世後上推孔子，又比孔子之德於百世前之王，莫能越孔子之範圍也。◎丘垤。丘，土阜；垤，音迭，蟻封也。◎出於其類拔乎其萃。萃，聚也。言萬類各有殊異。聖人在人類中，亦是卓然絕異於凡庸，而孔子在聖人之中，其德尤爲盛美，故曰出於其類拔乎其萃也。

【作者】

孟子 見前。

三〇 答李朝書

韓愈

六月二十六日，白，陸生足下：

生之善辭甚高，而其詞則下而恭也。雖如是，誰不欲皆生以其道道德之歸也。有日矣，況其外之文章，抑愈所講望。孔子之門牆而不入於其宮者，焉足以知是且非耶。雖然，不可不爲生言之。

生所謂立言者，是也。生所爲者，與所期者，甚似而幾矣。抑不知生之志，○ 勝於人而取於人耶。將蘄至於古之立言者耶。○ 勝於人而取於人，則固勝於人而可取於人矣。將蘄至於古之立言者，則無望其速成，無誘於勢利，養其根而○ 埃其實，加其膏而希其光。根之茂者，其實遂膏之沃者，其光晔。仁義之人，其言藹如也。

抑又有難者，慮之所爲，不自知其至，猶未也。雖然，學之二十餘年矣。始者，非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存；處若忘，行若遺，儼乎其若思，茫乎其若迷。當其取於心而注於手也，惟陳言之務去。○冥冥乎其難談，其觀於人，不知其非笑之爲非笑也。如是者，亦有年，猶不改。然後議古書之正僞，與雖正而不至焉者，昭昭然白黑分矣。而務去之，乃徐有得也。當其取於心而注於手也，○汨汨然來矣。其觀於人也，笑之則以爲喜，譽之則以爲憂，以其猶有人之說者存也。噫，是者，亦有年。然後浩乎其沛然矣。吾又懼其雜也，迎而拒之，平心而察之，其皆醇也。然後肆焉。雖然，不可以不養也。行之乎仁義之途，游之乎詩書之源，無迷其途，無絕其源，終吾身而已矣。

氣，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小舉浮，氣之與言猶是也。氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜。雖如是，其敢自謂幾於成乎！雖幾於成，其用於人也

奚取焉。

雖然，待用於人者，其肯於器耶！用與舍屬諸人。君子則不然，處心有道，行己有方，用則施諸人，舍則傳諸其徒，垂諸文而為後世法。如是者，其亦足樂乎？其無足樂也？有志乎古者希矣！志乎古，必遺乎今，吾誠樂而悲之。亟稱其人，所以勸之，非敢褒其可褒而貶其可貶也。

問於愼者多矣，念生之言不志乎利，聊相為言之。

愼白。

【提要】

題義 韓愈自謂繼孟子道統，以關佛老自任。此篇答李翱論立言處心之道，主養氣工夫，蓋亦有得於孟子者，可與前文參證。

作文法

(4) 同答說明法 說明文，有時亦可附同答的體裁，使專理更易明白，普通多用「或曰」「答曰」等不定稱，互為同答，而暢達其旨。亦有通篇用對答體者，如本冊第一五課之神農之言與二九課之養氣章，羅國有詩辯，大體皆用同答的說明法也。

【注釋】

- ① 所 音所，家也。
- ② 侯 古侯字，待也。
- ③ 夏夏 音拈，齧齧貌。
- ④ 汨汨 水聲，此喻文思之勃發。

【作者】

韓愈 字退之，唐昌黎人。由進士累官吏部侍郎，在朝便直無所忌，德宗時，上疏論宮市，憲宗時，諫迎佛骨，皆坐貶。在外有憲政，為潮州刺史，民尤德之。愈於六經百家，靡不貫通，其文探探本原，闡深奧術，尤為後世所宗。有昌黎先生集。

三一 日知錄序

卷一

有通儒之學，有俗儒之學。學者將以明體適用也。綜貫百家，上下千載，詳考其得失之故，而斷之於心，筆之於書，朝章、國典、民俗、元元本本，無不洞悉，其術足以匡世，其言足以教世，是謂通儒之學。若夫雕琢詞章，綴輯故實，或高談兩○不根，或○勳說而無當，深淺不同，同為俗學而已矣。

自宋迄元，人尚實學。若○鄭漁仲、○王伯厚、○魏鶴山、○馬貴與之流，著述具在，皆博極古今，通達治體，曷嘗有空疏無本之學哉！明代人才輩出，而學問遠不如古。自其少時，○鼓篋讀書，規模次第，已大失古人之意。名成年長，雖欲學而無及。聞有豪雋之士，不安於固陋，而思○嶄然自見者，又或採其華而棄其實，識其小而遺其大。若○唐荆川、○楊明修、○王念舟、○鄭端簡，號稱博通者，可屈指

數。然其人去古人有間矣。

崑山顧寧人先生，生長世族，少負絕異之資。潛心古學，九經諸史，略能音讀。尤留心當世之故，實錄奏報，手自抄節，經世要務，一一講求。當明末年，奮欲有所自樹，而迄不得試。窮約以老。然憂天憫人之志，未嘗少衰。寧國民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。足跡半天下，所至交其實學長者，考其山川風俗，疾苦利病，如指諸掌。精力超人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。出必載書篋以隨，旅店少休，披尋搜討，常無倦色。有一疑義，反覆參考，必歸於至當。有一獨見，援古證今，必暢其說而後止。當代文人，才士甚多，然語學問，必歛衽推顧先生。凡制度典禮有不能明者，必質諸先生；鑿文軼事有不知者，必徵諸先生。先生手書口誦，親原委，人人各得其意而去。天下無賢不肖，皆知先生爲通儒也。

先生著書不一種，此日知錄，則其稽古有得，隨時筆記，久而類次成書者。凡

經義、史學、官方、吏治、財賦、典禮、輿地、藝文之屬，一一疏通其源流，考正其謬誤。至於歎禮教之衰遲，傷風俗之頹敗，則古稱先，規切時弊，尤爲深切著明。學博而識精，理到而辭達，是書也，意惟宋元名儒能爲之，明三百年來殆未有也。宋少從先生遊，嘗手授是書，先生沒，復從其家求得手稿，校勘再三，繕寫成帙。鳩工刻之以行世。

嗚呼！先生非一世之人，此書非一世之書也。魏同馬嗣復井田之議，至易代而後行；元虞集京東水利之策，至異世而見用。立言不爲一時，錄中國已言之矣。異日有整頓民物之責者，讀是書而憬然覺悟，採用其說，見諸施行，於世道人心，實非小補。如第以考據之精詳，文辭之博辨，歎服而稱述焉，則非先生所以著此書之意也。

【提示】

題義 日知錄三十二卷，顧炎武撰。自敘：「自少讀書，有所得輒記之；其有不合，時復改定；或古人先我而有者，則遂削之，積三十餘年，乃成一編。」蓋其學生精力所集注也。炎武生於明末，喜談經世之務，激於時事，慨然以復古爲志，潛表作序，乃感傷其經濟，而以考據清詳爲末務，蓋亦有感斯發耳。

作文法

(5) 譬喻說明法 有時事物不易說明，借物譬喻，或引事作證，則效用大增。說漢記一事，足爲此證：「容謂曰：『惠子之言事也，善譬；王使無譬，則不能言矣。』王曰：『諾。』明日，見謂，謂曰：『願先生言事，則直言耳，無譬也。』惠子曰：『今有人於此，而不知彈者，曰：彈之狀何若？』謂曰：『彈之狀如琴。』王曰：『未識也。於是惠曰：『彈之狀如弓，而以竹爲弦，則知乎？』王曰：『可知矣。』惠子曰：『夫說者固以其所知證其所不知也，使人知之，今王曰無譬，則不可矣。』王曰：『善。』梁王以無「譬」難惠子，而惠子乃設譬譬之，王曰：『善，而不知此「譬」之本身，卽所以譬「譬」也。』惠子可謂善譬者矣。

【注釋】

●明體適用 凡運法之見於行事者，謂之「用」，其所包含之原理，則謂之體。明體適用者，謂明徹原理與合實際也。●不根 無根據之言也。●勸說 勸導他人之成說也。●鄧漁仲 鄧鏞，字漁仲，宋壽州人。官至樞密院直學。居映深山，學者稱映深先生。所著有通志二百卷。●王伯厚

字漁仲，宋壽州人。官至樞密院直學。居映深山，學者稱映深先生。所著有通志二百卷。●王伯厚

王應麟，字伯厚，宋慶元人。官至禮部尚書。所著有困學紀聞、玉海等。●魏鶴山 魏了翁，字華實，宋

雷江人。慶元進士，歷任學官。曾領州，樂業白鶴山下，因自號鶴山。今存有鶴山全集二百九卷。●

馬貴真 馬端臨，字貴真，江西南平人。宋寧宗起為之學。咸淳中禮部第一。會廷為件買似道去國，端

臨固嘗待變，不與計。死後起為河內會統山長。後移合州學教授。博通經書，每里遠近師之。所著除

文獻通考外，又有大學集傳、多編錄。●鼓篋 謂言「鼓篋」，語本禮記：「入學鼓篋，搗其業也。」

按本意謂擊鼓以召學士，發篋以出書籍，自是一事，後人誤以鼓字為動詞，遂作發篋解矣。●聯然

高峻貌，引由為出人頭地或露頭角之意。●唐荆川 唐順之，字應德，明武進人，學者稱荆川先生。

嘉靖中會試第一，官至右僉都御史。博學能文，為明中葉有數之文章家。所著有荆川集。●楊用

修 楊嗣，字用修，號升菴，明新都人。正德間廷試第一，授修撰。世宗時充經筵講官，後以孝創痛，道成

雲南永昌人。生平著述甚多，詩文外雜著多至一百餘種。●王身州 王世貞字元美，自號鳳洲，文

錢今州山人，明太倉人。嘉靖進士，官至刑部尙書。博通書詩文，與李攀龍齊名。時稱王李。所著有滄州

山人四部稿。鄭端簡，鄭曉字寧甫，明海鹽人。嘉靖進士，官至兵部尙書。以忤嚴嵩，落職歸。卒諡

端簡。曉通曉經術，又深悉朝章國典。所著有高真圖說、香學編及文集等。九經，周禮、儀禮、禮記、

左傳、公羊傳、穀梁傳、易、詩、書，共稱「九經」。一說易、詩、書、禮、春秋、孝經、論語、孟子、周禮為九經。實

錄奏報，實錄，史體名稱，專記帝王一人之事跡者。明清皆置實錄館，以記皇帝之言論奏報，即臣下

之奏章報告也。窮約，窮困也。斂衽，謂斂其衣襟，肅敬之意也。國策，「一國之衆，見君莫

不斂衽而拜。」古皆指男子而言，今專稱女子之拜曰斂衽，非古義也。則古稱先，謂取法古代

稱述先賢也。帙，書衣也，小囊也。古人之書，皆為卷子，以囊盛之，則曰「帙」。鳩工，鳩，聚

也。鳩工，猶言聚工。魏司馬朗復井田之議，至易代而後行。司馬朗，字伯達，三國魏臨人。後漢末

年，朗為丞相主簿，建議復古井田制，雖未施行，然至拓跋魏孝文帝時，遂普行均田之法。元虞集

京京水利之策，至異世而見用。虞集，字伯生，號道園，元仁壽人。官至奎章閣侍書學士。所著有道園

學古錄。集曾上疏，謂：「京師之東，瀕海數千里……海潮日至，淤為沃壤。用浙人之法，築堤捍水為田，

聽富民欲得官者，合其衆，分授以地，官定其時以爲限。能以萬夫耕者，授以萬夫之田，為萬夫之長，千

夫百夫亦如之，察其情者而身之。一年，勿征也；二年，勿征也；三年，視其成，以地之高下，定額於朝，蓋以次漸征之。五年，有積蓄，命以官，就所儲給以祿；十年，佩之符印，得以傳子孫，如軍官之法。則東南民兵數萬，可以近衛京師，外禦島夷，遠寬東南海運，以紓民疲，遂富民得官之志，而獲其用。江海游食盜賊之類，皆有所歸。此策未被採用。其後明朝於要害之地設衛，所大小聯比以成軍，軍皆世襲，有事出戰，無事耕田，其辦法幾全襲虞集之策，故云「至異世而見用」也。

【作者】

潘耒 字次耕，號稼堂，晚號止止居士，清吳江人。師事徐枋、顧炎武，淹貫羣書，工詩文辭，兼長史學。康熙中以博學鴻儒徵，試授檢討，纂修明史，充日講起居注官，坐浮驟降調歸卒。耒性至孝，於師門之誼尤篤。炎武著日知錄，耒在闕中，有贈賈山錢者，舉以刻之。其學考及曆法算數宗乘道藏，於聲音反切，能通其微。所著有類書、經書、詩文、雜著。

桐城姚鼐頓首，○絮非先生足下：

相知恨少，晚遇先生，接其人，知爲君子矣；讀其文，非君子不能也。往與○程魚門○周書昌論古今才士，惟爲古文者最少，苟爲之，必傑士也，況嘗爲之專且善如先生乎！

尋書引義謙而見推過當，非所敢任。鼐自幼迄衰，獲侍賢人長者爲師友，剽取見聞，加臆度爲說，非真知文，能爲文也。奚辱命之哉！蓋虛懷樂取者，君子之心，而論所得以正於君子，亦鄙陋之志也。

竊聞天地之道，陰陽剛柔而已。文者天地之精英，而陰陽剛柔之發也。惟聖人之言，統二氣之會而弗偏。然而易、詩、書、論語所載，亦間有可以剛柔分矣。值其

時其人，告語之體，各有宜也。自諸子而降，其爲文無弗有偏者。其得於陽與剛之美者，則其文如雲，如電，如長風之出谷，如崇山峻崖，如決大川，如奔騏驎。其光也，如杲日，如火，如金鑠鐵。其於人也，如憑高視遠，如君而朝萬衆，如鼓萬勇士而戰之。其得於陰與柔之美者，則其文如升初日，如清風，如雲，如霞，如煙，如幽林曲澗，如淪，如漾，如珠玉之輝，如鴻鵠之鳴而入寥廓。其於人也，如滲乎其如歎，邈乎其如有思，曠乎其如喜，愀乎其如悲。觀其文，諷其音，則爲文者之性情形狀舉以殊焉。

且夫陰陽剛柔，其本二端。造物者糅而氣有多寡。進絀，則品次億萬。以至於不可窮，萬物生焉。故曰：「一陰一陽之爲道。」夫文之多變，亦若是也。糅而偏勝可也，偏勝之極，一有一絕，無與夫剛不足爲剛，柔不足爲柔者，皆不可以言文。今夫野人，爲子孫樂，以爲聲最聲管之會，獨善樂者，獨之，則五音十二律，必

有一言，發於耳而分矣。夫論文者，豈異於是乎！

宋朝◎歐陽◎曾公之文，其才皆偏於柔之美者也。歐公能取異己者之長而時濟之，曾公能避所短而不犯。觀先生之文，殆近於二公焉。

抑人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取舍繁簡◎廉肉不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數得。然倘非文之至。文之至者，通乎神明，人力不及施也。先生以爲然乎。

惠寄之文，刻本固當見與，鈔本謹封還。然鈔本不能勝刻者。諸體中，書疏贈序爲上，記事之文次之，論辨又次之。竄亦竊◎識數語於其間，未必當也。◎梅崖集果有逾人處，恨不識其人。◎郎君◎令甥皆美才，未易量，聽所好恣爲之，勿拘其途可也。於所寄文，輒妄評說，勿罪勿罪！

秋暑，惟體中安否，千萬自愛！七月朔日。

【提示】

題義 此係姚鼐答魯齋非論文之書，大體以陰陽柔剛之理為主，於古人「神」氣「諸說外，另闢新解，亦文學批評史上一力說也。其所謂「陰柔之美」「陽剛之美」，蓋亦今人所云「優美」「壯美」耳。

作文法 議論文的性質 發表已見，批評人說，以期說服他人而以文字方式出之者曰議論文。議論文在文體中與說明文極相似，但其本質則稍異：（1）說明文的功用在使人理解與明瞭，議論文的功用，除使人理解明瞭外，還要使人信服其主張。（2）說明文大都以原語為題，如「仁說」、「師說」、「圖畫」、「雕刻」等；議論文則多用一個命題為題，或帶有斷定的口氣，如「俱分進化論」、「文學改良芻議」、「中國鄉村教育之根本改造」等。（3）說明文重在解釋，故態度上較近客觀，議論文則重在批駁敵論，建設已說，故態度上較為主觀。此其大別也。

【練習】

●黎非 魯世國，又名九皋，字爾非，清江新城人，乾隆辛卯進士，問業於姚姬傳。著有山水居士集。

●程魚門 名晉芳，號戡園，清安徵歙人。以獻賦授中書，擅編修。著有勉行齋文集。 ●周書昌

名永年，清山東臨城人。乾隆三十六年進士。於先輩中，雅慕方苞。自謂文拙，不存稿亦不著書。 ●陽

剛之美 氣勢浩蕩，噴薄而出之；如漢之揚雄，司馬相如，唐之韓愈，宋之蘇軾，其文皆得陽剛之美者

也。 ●陰柔之美 韻味深遠，吞吐而出之，如漢之劉向，匡衡，唐之柳宗元，宋之歐陽修，其文皆得於

陰柔之美者也。 ●淪 小波為淪。 ●濛 水搖動貌。 ●寥廓 空虛也。楚辭：遠遊「上寥廓而

無天」。 ●漚 音力一玄，清深也。 ●暎 音子又，上聲，溫也。 ●一陰一陽之爲道 語出易

繫辭「爲作謂」。 ●五音十二律 五音，宮、商、角、徵、羽，見禮樂記。十二律，漢書律曆志：「律有十二，

陽六爲律，陰六爲呂，黃帝之所作也。」 ●歐陽 卽歐陽修，字永叔，宋廬陵人。自號六一居士，散文

學家，詩詞亦工。著有新唐書，新五代史及詩文集等。 ●曾公 卽曾鞏，字子固，宋南豐人。嘉祐進士。

深經濟，工文章。著有南豐類稿。 ●廉肉 禮樂記注：「廉者聲之清，若羽是也；肉者聲之濁，若宮是

也。」 ●識 音「志」，與「誌」同，記也。 ●梅崖 朱仕琇，字斐瞻，號梅崖，清福建寧人。乾隆辛

未進士，其爲文奇奧，有同秦漢魏之風。著有海崖文集三十卷，外集八卷。 ●郎君 黎非生四子，肇

光拔貢生，圖光壬子科舉人。合錫 指梁非之錫，陳用光，字碩士，清江西新城人，嘉慶六年進士，著有太乙舟文集。

【作者】

姚鼐 字姬傳，一字夢穀，號惜抱，清安徽桐城人。乾隆二十八年進士，官至刑部郎中。歸里後主梅花、鐘山、紫陽、敬敷諸講席，凡四十年。主張義理考據詞章三者合一，能於漢宋外自闢新蹊，文名重天下。有潛抱軒文集、九經說、三傳補注等書。又嘗選古文爲古文辭類纂，以明文章義法，風行於世。

三三 論終身工作之目標

陳立夫

凡人必須有終身的工作之假定（即立志），然後以此工作爲其生活之核心，並懸爲前進之目標，從而集中其一切心思才力於此工作，並向此鵠的不斷地躍進。這樣，人們的生命才算有一個[⊖]歸宿之所，才能安定起來，好讓自己的生命力的泡沫和浪紋，一個個一絲絲消融集化於這裏；最後乃可獲得生命力的[⊕]結晶——生命的成功。即古人所謂[⊕]「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」

在這種有目的有希望的人生進程中，人們當然處處只覺得有意義，只覺得活躍的新奇與剋進的快樂，絕不會有疲勞的痛苦，空寂的煩悶。因此雖遇任何不合意之被指定的工作，處任何不滿意的遭際，也不致消極頹唐[⊖]自暴自

棄。倒會因環境的壓迫而更能積極奮鬥，自立自強。⑤會國藩有幾句話說得很好：「古人焦難憂虞之際，正是德業前進之時，其功在胸懷。⑥坦夷，其效在身體康健，聖賢之所以爲聖賢，佛家之所以成佛，所事皆在大難磨折之日，將此心放得實，養得靈，有活潑潑之胸襟，有坦蕩蕩之意境，則身體雖有外感，亦必不至於內傷。」這就是說一個人如果有了終身工作，則心有歸宿，因而能「放得實，養得靈」，因而整個生活都呈現一種欣悅的情調，毫無慘淡的色彩。

又古人所謂⑦「安貧樂道」並不是勉人以消極地忍耐，實在是要能積極地樂其終身的工作之潮進的路線（道）而不介意現在所不滿意的被指定工作與環境。古今中外許多聖哲，莫不是極力主張提高各人的「精神生活」或「心的生活」，其實際的意義，也就是要人們有高遠的理想，終身的工作。至於所謂⑧「與滅國，繼絕世」，爲天地立心，爲生民立命，爲往哲繼絕學，爲萬世開

太平。」那更是古人勉勵我們的最崇高偉大的終身工作呵！

其次，一個人如果沒有終身的工作，則當其被指定工作喪失時，必有趨於死滅的危險。——我們前面已經講過。一個有終身工作的人，而被指定其他的工作，結果必至犧牲其一部分時間與精力；但是一個無終身工作的人，則根本談不到犧牲，且當他被指定某種工作時，不僅不能說有所犧牲，而且反有所獲。舉例來說：譬如我今天一定要請你吃飯（被指定工作），你如果今天已經預定要去做某一項重要的工作（終身的工作），那末，你今天為吃我這餐飯，就不得不耽擱你預定的工作，這不是犧牲了你一部分做事的時間與精力嗎？但是如果你根本是一個遊手好閒無所事事的人，那末，今天我請你吃飯，使你無所花費而大嚼一頓，不是有所獲嗎？由這種情形，我們可以知道：一個無終身工作的人是很危險的，如果找不到或失掉被指定的工作，他就立刻喪失了存在

的條件，他的生活便立刻無正當的目的，他整個的生命便失了重心而要飄搖動盪，由亂動而向着死滅之路前進。

一個國家如果有數十百萬這樣無終身工作（即無目的）的知識分子，其國未有不亂。集這樣數十百萬朝夕待作指定工作，而在低級物慾引誘推動之下，巧取豪奪的知識分子於一國，其國之政治當然不易清明。因輪流地爭奪及把持飯碗（即被指定工作）之要求，於是不得不形成政潮的起伏，貪污的流行，同樣，其國家與民族之文化，則只有破壞而無所裨進，或裨進者少而毀滅者多，結果總是無進步。但是旁的國家和民族，他們是一日千里地躍進的，所以不能同樣裨進的國家和民族，便是相對的後退，其文化也就日益衰落。

總之：一個國家或民族之興衰，是隨其文化之興衰為轉移；而文化的興衰，又決於為國民中堅之知識分子對於文化的裨進力之強弱；而這個裨進力的

強弱，又視一般知識分子有無終身的工作之假定，即能否立志而定。如果知識分子尙且人人無志，人人無固定的生活的目的，則民族亦爲無志無目的之民族，而失其生存之可能。所以知識分子在一個國家與民族中，其地位異常重要。他們應當不論處境如何艱難，不可一日無終身的工作，即不可一日無遠大的固定不移的志願。這就是所謂「無恆產而有恆心者，惟士爲能。」

——節唯生論——

【提示】

題義 本篇係唯生論中之一節，論終身工作目標之重要。說明「被指定工作」與「終身的工作」之不同，勉吾人積極奮鬥，自立自強，以「興滅國，繼絕世，爲天地立心，爲生民立命，爲往哲繼絕學，爲萬世開太平」作爲最崇高偉大的終身工作。

作文法 議論文的擇題 議論文的題目，在性質上，可分肯定、否定二種，例如：

學生應參加政治運動(肯定)

學生不應參加政治運動(否定)

讀經應該廢止(肯定)

讀經不應該廢止(否定)

但在命題時，不妨自由變換，而題目的構造可就事實的輕重，隨意變化。茲將上列二題變化如下：

論學生參政

學生參政論

學生參政之必要

論參政爲學生之天職(以上肯定)

學生不宜參政論

論學生不宜參政

學生參政論之錯誤

國學生參政論(以上否定)

題目擇妥，應將範圍確定，以具體切實為要；而前後論點，無論正反，應始終一貫，如是則頭撲不破矣。

【注釋】

- 歸宿 謂結局也。荀子：「儻然無所歸宿。」
- 結晶 凡固體之礦物，大都成四平面以上之形狀，謂之結晶。此處「結晶」二字，有圓滿結果之意。
- 知止而后有定云云五句 語見大學。
- 自暴 謂自絕道德上之地位，使至不可收拾也。見孟子。
- 曾國藩 字滌生，清湖南人。以平洪楊之亂，有功清室。為學會通漢宋，文主桐城，著有全集若干卷。
- 坦夷 謂寬大平安也。
- 安貧樂道 謂雖處貧困之境，仍樂於修道也。
- 興滅國繼絕世 語見論語堯曰。
- 為天地立心云云四句 語見宋真德秀撰大學衍義。
- 無恆產而有恆心者惟士為能 語見孟子梁惠王上。

【作者】

陳立夫 見前。

三四 學記(節錄)

小戴禮記

●發慮憲，求善良，足以諷聞，不足以動衆；就賢體遠，足以動衆，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學爲先。○兌命曰：「念終始典于學，」其此之謂乎！

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故學，然後知不足；教，然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。○兌命曰：「學學半，」其此之謂乎！

古之教者，家有塾，黨有庠，術塗有序，國有學。比年入學，中年考校，一年視○離經辨志，三年視○敬業樂羣，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；

九年知類通達，^④ 驗立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近者說服，而遠者懷之。此大學之道也。記曰：「一蠖子時術之一，其此之謂乎！」

④ 大學之教也時，教必有正業，退息必有居學。不學，操縵，不能安弦；不學，博依，不能安詩；不學，雜服，不能安禮；不與其藝，不能樂學。故君子之於學也，^⑤ 蕪焉脩焉，息焉遊焉；夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道，是以雖離師輔而不反也。兪命曰：「敬孫務時敏，厥脩乃來。」其此之謂乎！」

今之教者，^⑥ 呻其佔畢，多其訊言，及于數進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛；夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速。教之不刑，其此之由乎！」

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，愼觀而善之謂學。此四者，教之所由興也。發然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而

難成，雜施而不孫，則壞亂而不脩，獨學而無友，則孤陋而寡聞。燕辟，逆其師，燕辟，廢其學。此六者，教之所由廢也。君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以爲人師也。故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。道而弗牽，則和；強而弗抑，則易；開而弗達，則思；和易以思，可謂善喻矣。

學者有四失，教者必知之：人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能教其失也。教也者，長善而救其失者也。善教者，使人繼其聲；善教者，使人繼其志。其言也，約而達，微而臧，罕譬而喻，可謂繼志矣。君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻；能博喻，然後能爲師；能爲師，然後能爲長；能爲長，然後能爲君。故師也者，所以學爲君也。是故擇師不可不慎也。記曰：「三王四代唯其師。」此之謂乎！

凡學之道，嚴師爲難。師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。是故君之所不臣

於其臣者二當其爲尸，則弗臣也；當其爲師，則弗臣也。大學之禮，雖謂於天子，無北面，所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。

記問之學，不足以爲人師，必也其聽語乎！力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。

【提示】

題義 此爲禮記之第十八篇。名曰學記者，以其記人人學教之義，屬於通論性質。實古代儒家之教育方法論及目的論也。其間關於始學儀式數則，已刪去。

作文法 議論文的結構 約分三部：(1) 引論，(2) 論證，(3) 結論。

(1) 引論 為一篇文章之開端，重在解釋題旨，提綱挈領，不必多加論述。

(2) 論證 為一篇文章之中心，重在破立；作者可以盡量發表己見，駁斥敵論。

(3) 結論 為一篇文章之結束，分總結、斷定二種：前者在將全文總結，使讀者得一明確的綜合的觀念；後者在對論點作肯定或否定的判斷。例如本册第二一課文學改良芻議，首二段說明作文之動機，並提出八事，以為改良之綱領，是為引論；以下逐段詳論八事之意義，其間有立有破，引古證今，以圖其說，是為論證部分；最後一段，作者聲稱上述八事，為文學改良之根本問題，請國人共同是正，是為結論。

【注釋】

- ◎發意憲四句 言發意秉憲，求善良可使者敷設政事，其治績要不過足以有聞而已，未足以款動四方也。
- ◎允命 允當作「說」字之誤也。下同。說命為商書篇名。傳說所以命殷高宗也。「念終始典于學」謂意恆思念，從始至終，習經典於學也。
- ◎學學半 說命作「斆學半」，斆即教字，言

數人乃益已學之半也。⑤術 當作遂。周禮，五百家爲黨，萬二千五百家爲遂；黨屬於鄉，遂在遠郊之外。⑥雖經辨志 言離析經義，加以句斷與辨別經意也。⑦敬業樂羣 敬有勤慎不懈之義。業謂學業。言學者入學三年，則考視其能否專心於學業，及在同學間有樂於互相研究之趣味否也。

⑧強立而不反 鄭注：「強立，臨事不惑也。不反，不違失師道。」⑨蟻子時衛之 蟻與蟻同。術亦學也。孔疏：「謂舊人之記先有此語，記禮者引舊記之言。蟻子小蟲時時衛學衛士之事而成大，猶如學者時時學問而成大道矣。」⑩大學之教三句 禮記注疏句斷爲「大學之教也，時，教必有正業，退息必有居學。」集說句斷爲「大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。」此折衷二說。

⑪操縵 雜弄所以和聲也。⑫博依 廣喻，所以申情也。⑬雜服 服，事也。雜服者雜事也。灑掃應對，無一非禮，故必學雜事，然後能安禮，訓而至於動容周旋中禮不難矣。此從俞樾說。⑭不與其藝 鄭注：「與之言喜也。藝謂禮、樂、射、御、書、數。」⑮藏脩息游 孔疏：「藏，謂心常懷抱學業也。脩，謂脩習不能廢也。息，謂作事倦息之時而亦在學也。游，謂閒暇無事游行之時亦在於學。言孔子於學無時嘗替也。」

⑯敬孫務時敏厥脩乃來 鄭注：「敬孫，敬道孫業也。敏，疾也。厥，其也。學者務於學無時嘗替也。」

及時而疾，莫斯俯之業乃泰。」
 ①呻其佔學四句 吳澄禮記纂言讀爲「呻其佔學，多其訊言，及於數進，而不顧其安。」佔同答，膏儻之所習，簡亦謂之學，二者均以竹爲之。呻其佔學，謂以吟誦爲才也。多者，厭之之辭。訊言，問難之言也。及，猶汲汲也。數，疾也。速也。及於數進，而不顧其安，謂汲汲於求遠進，而不顧義理之安也。
 ②佛 爲「拂」之借字。逆其性也。
 ③隱其學 隱，病也。病其學也。
 ④燕朋逆其師 燕，褻也。謂燕褻朋友，不相尊敬，則違逆師之教道也。
 ⑤燕辟廢其學 辟，與「譬」同。言燕褻師之譬喻，是廢學之道也。
 ⑥三王四代 夏殷周爲三王，加虞則稱四代也。
 ⑦尸 神象也。古者祭祀，皆有尸以依神，以卑幼者爲之，及後世始用畫像也。
 ⑧庸 鄭注：「庸，功也。」
 ⑨說 同「說」。

【作者】

戴聖 字次君，漢沛人。與戴德（字延君，梁人）皆傳禮，稱大小戴禮。今存有京漢鄭玄所注四十九篇，名曰禮記，實小戴記。有北國盧辯所注三十九篇，名曰大戴禮記。兩記實爲漢前儒家之大叢書，初非成於一人之手。保留戰國秦漢間儒家之學術思想資料甚多，而以小戴記爲較豐富。

三五 師說

韓愈

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其爲惑也終不解矣。生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之；吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎！師道之不傳也久矣，欲人之無惑也難矣。古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之衆人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎！

愛其子，擇師而教之；於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者，非所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學

而大遺，吾未見其明也。

巫醫樂師百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼，年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師。⊖孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。邴子之徒，其賢不及孔子。⊙孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

李氏子蟠年十七，好古文，六藝經傳皆通習之；不拘於時，學於余。余嘉其能行古道，作師說以貽之。

【提示】

題義 此篇極言師道之宜尊，師尊而後道嚴。柳子厚答韋中立書云：「今之世不聞有師，獨韓愈不願流俗，犯笑侮，收召後學，作師說，因抗顏爲師，愈以是得狂名。」

作文法 論證的方去 依照形式邏輯，論證的方法，約分三種：（1）演繹論證，（2）歸納論證，（3）類比論證。

（1）演繹論證 又稱三段論法，即以一個普遍的原則來論證此原則所包括的任何個體，由一般到特殊，由已知到未知，故曰演繹法。例如：

凡人皆死——大前提

孔子是人——小前提

故孔子必死——結論

三段中大前提必須全稱肯定，方可普遍的應用。此是演繹法中最普遍最基本的形式，但行文中不妨稍加變化，其排列程序，有時倒置，三段之中，有時缺一，而其義亦備。例如，前舉之文學改良芻議一

篇，論證善禱，雖形式未備，然內容殊當。如謂感情思想為文學之靈魂，無靈魂則為死文學（大前提）；今桐城派文章，舊體詩詞，僅沾沾於聲調字句之間，既無高遠之思想，又無真摯之情感（小前提）；故此類之舊文學必為死文學，其衰微宜矣（結論）。此演繹論證也。

【注釋】

①孔子師郈子萇，弘師襄，老聃。孔子至周，問禮於老聃，訪樂於萇。弘。史記曰：「孔子學鼓琴於師襄子。」左傳曰：「郈子來朝，孔子問少昊氏以鳥名官之故。」萇，音長。郈，音誠。②孔子曰：三句。見論語述而章。今本無「則」字。

【作者】

韓愈 見前。

三六 讀書法

朱熹

人要讀書，須是先收拾身心，令安靜，然後開卷，方有所益。

讀書須將本文熟讀，且咀嚼有味；若有理會不得處，然後將注解看，方有益。看文字須如猛將用兵，直是①鏖戰一陣；如酷吏治獄，直是推②勘到底，決不想他。讀書須讀到不忍舍處，方見得真味。

看來惟是聰明底人難讀書，難理會道理；緣他先自有一副當聖賢意思，自是難入。

一學者苦讀書不記。先生曰：「只是貪多，故記不得。」福州陳正之極魯鈍，每讀書只讀五十字，必二三百遍方熟，積習讀去，後來卻無書不讀。」

昔陳烈先生苦無記性，一日讀③孟子「學問之道無他，求其放心而已矣。」

忽悟曰：「我心不曾收得，爲何記得書？」遂閉門靜坐，不讀書百餘日，以收放心；卻去讀書，遂一覽無遺。

學者吃緊是理會這一個心；那紙上說底，全靠不得。

若不先得個本領，雖理會得許多骨董，只是添得許多雜亂，只是添得許多驕吝。

天生一個人，便須管天下事。

萬事須是有精神方做得。

須磨厲精神，去理會天下事。

學者最怕因循。

爲學正如撐上水船，一篙不可放緩。

只理會此身，其他都是閒物事。緣我這身是天造地設底，擔負許多道理，盡

得這道理，方成個人，方可[◎]拄天踏地，方不負此生。若不盡得此理，只是空生空死，空具形骸，空吃了世間人飯。見得道理透，許多閒物事都沒要緊；要做甚麼？

知得如此是病，即便不如，此是藥。若更問：何由得如此？則是騎驢覓驢，只成一場閑話矣。

——朱子語錄——

【提示】

題義 本篇各條，係選自朱子語錄，大抵關於讀書窮理之說爲多，因易今名，可與以上二篇互證。

作文法

(2) 歸納論證 恰與演繹論證相反，先於許多事象中，觀察出各個實例，然後求出普遍的結論，以爲推論的標準，由特殊到一般，此卽歸納法。例如：

某甲死，某乙死，吾父死，吾祖死……

某甲，某乙，吾父，吾祖，皆人也。

歸納法

故凡人皆死。

歸納法可分二種：(1)完全的歸納法，(2)不完全的歸納法。前者可普遍的試驗，如水爲氫二氧一，無論何地，無論何水皆然；後者則有例外，如謂「凡花皆香」，然有許多花並無香臭（如海棠），則不能一概而論，此不完全的歸納法也。又歸納法有二點應注意：(1)各個實例的集合須普遍而無反例，如謂「紅種人文化程度低，黑種人文化程度低，櫻種人文化程度低，所以有色人種文化程度皆低」，此證不立，因爲有色人種文化不一定低（如黃種），而無色人種的文化不一定高也。(2)結論中所包括的概念須有明確的因果關係。如謂「我喜歡飲酒，你也喜歡飲酒，他也喜歡飲酒，我們都是人，凡人都喜歡飲酒。」此證亦不立，喜歡酒與人之所以爲人，初無因果關係也。

文章中雖無此定式，然內容亦有相當者，例如前引之文學啟蒙中：

周秦有周秦之文學，漢魏有漢魏之文學，唐宋元明有唐宋元明之文學……

三百篇、楚辭、漢賦、唐詩、宋詞、元曲、傳奇……皆各時代之代表文學也。

故一時代有一時代之文學，文學者，隨時代而變遷者也。

此用歸納法以證禮文學進化之觀念者也。

【注釋】

① 應戰 應音塲。應戰，盡力苦戰也。

② 勸 音嶽，鞫囚也。推勸，猶言審問。

【作者】

朱熹 見前。

三七 讀書與自動的研究

宗白華

我們的思想、見解、學識，可以從兩個源泉中得來：（一）從過去學者的遺籍；（二）從社會、人生與自然底直接觀察。第一種思想的源泉叫做「讀書」；第二種思想的源泉叫做「自動的研究」或「自動的思想」。這兩種思想源泉的孰優孰劣，是我今天所想討論的問題。

讀書，是把古人的思想重復思想一遍。這中間有幾種好處，就是（一）腦力經濟：古人由無數直接經驗和研究得來的有價值的思想，如科學中的種種律令，我們可以不費許多腦力，不費許多勞動就得着了。這不是很經濟麼？（二）時間經濟：古人用學生的時間得著的新發見，像開卜勒的行星運行律令，我們可以在一旬鐘的時間，就領會著了。這不也是很經濟的麼？所以「讀書」確

有很大的價值，我們不能不承認的，但是它也有很多的流弊，我們不可不知道，不可不預防。它的流弊是什麼呢？它的流弊不少，而最大的危險，就是我們讀書久了，安於讀書，習於以他人的思想爲思想，漸漸地把自己「自動研究，自動思想的能力」消滅了。關於這一層，我記得德國哲學家^①叔本浩說得極透澈。我就把他書中的話，暫時代表我的自動研究，貢獻諸君。

叔本浩說：「讀書是拿他人的頭腦，代替自己的思想。讀書久了，會使自己的思想，不能成一個有系統的自內的發展。我們頭腦中充滿了許多外來的思想，這種外來的思想，紛呈堆積，東一塊，西一塊，好像一堆亂石，不比那由我們自己心中，親切體驗，發展出來的思想，自成一堆有生氣有機體的系统。我們既常常以他人的思想爲思想，以讀書爲唯一的思索的時間，離了書本，就茫然不能思索，得了書本，就猶魚得水。這種腦筋是沒有用的了，至多不過是一個沒有

條理的藏書樓。所以我們要直接地向大自然的大書中讀那一切真理的真符號。不要專在書房中，守着古人的幾篇陳言。我們要曉得古人留下來的書籍，好比是他在一片沙岸上行走時留下來的足印。我們雖可以從他這足印中看出他所行走的道路與方向，但卻不能知道他自己在這道路上所看見的是些什麼景物，所發生的是些什麼感想。我們果真要了解這書籍中的話，得這書籍的益，還是要自己按著這書籍所指示的道路，親自去行走一番；直接地看這路上有些什麼景物，能發生些什麼感想。（按叔本浩這個譬喻同莊子的精絜菁華的譬喻有點相似，且更覺親切。）

所以叔本浩並不是絕對的反對讀書……他自己讀書之多，在歐洲學者中要算得很希少的……不過他極鼓吹自動的觀察，自動的思想。他還有個譬喻說得好：他說書籍中的知識譬如武士的楯甲。一個強有力的武士，運用沈

重的楯甲，可以自衛，可以攻戰；一個能力薄弱的人擔負了一身沈重的楯甲，反而不能行動了。所以天才能多讀書而不爲書籍學問所拖累；普通人多讀了書，反而減少了常識，對於社會、人生、自然失去了親切的了解，只牢記得些書本中的死知識，不能運用，不能理解。

以上我引了叔本書本中的幾句死話。他這話對不對，還要我們親自去看。不過人家又要問我：我們不去專讀死書，又怎麼樣呢？我們怎樣去自動的研究，怎樣去自動的思想呢？我必答道，我們自動的研究也要有方法，有途徑。不是盲目的、亂動的，乃是有條理，有步驟的活動。這種活動是甚麼？這種動作就是科學方法的活動研究。這種活動就是走到大自然中，自動的觀察，自動的比較，自動的試驗，自動的歸納。從這種自由動作中得來的思想，纔是創造的思想，纔是真實的學問，纔是親切的知識。這是一切學術進步的途徑，這是一

一切天才成功的祕訣。這個途徑不唯近代大科學家如是，就是古代天才的思想家也是如此。就看中國周秦時的莊子，我們從他的書中，可以知道他每天並不是坐在家中讀死書，他是常常走到自然中觀察一切，思想一切，到處可以觸動他的靈機，發揮他的妙想。他書中引用自然間現象作譬喻的非常之多。以他那種愛在自然中活動，又富於偉大的理解能力，若生於現在，知道了許多科學實驗的方法與器具，怕不也是一個大科學家！但是他所得的結果也已經不小了。以我所知道的中國哲學家看來，創造的恩惠之豐富，恐怕要推莊子第一了。

莊子是中國學術史上最與自然接近的人，最富於自動觀察的人，所以也是個最富於創造思想的人。我們以他的學者人格為模範，再具著精密的科學方法，抱著豐富的科學知識，向著大自然間，作自動的研究，發揮自動的思想；這神祕萬方的自然，也要悄悄地告訴我們幾件未曾公開的祕密呢！

- 律令 即規律與法令。●開卜勒 歐洲近古之天文學家。●叔本浩（一七八〇——一八六〇） 亦譯叔本華，德國哲學家。●楯甲 楯，禦兵刃之具，與盾通。甲，戎衣也。古戰時著之。●莊子 見前文學改良術彙注。

【作者】

宗白華 近人，留學德國，哲學博士，現任中央大學教授，著有詩集流雲。

三八 讀書

胡適

我們平常讀書的時候，所感到的有三個問題：一、要讀什麼書；二、讀書的功用；三、讀書的方法。

關於要讀什麼書的一個問題，在京報上已經登了許多學者所選定「青年必讀書」，不過這於青年恐怕未必有多大好處，因為都是選者照個人的主觀的見解選定的，還不如讀青年自己所愛讀的書好。

讀書的功用，從前的人無非為做官，或者以為讀了書，「顏如玉」「黃金屋」一類的東西就會來；現在可不不然了，知道讀書是求知識，為做人。

讀書的方法，據我個人的經驗，有兩個條件——

一精。 二博。

□ □

FROM

從前有「讀書三到」的讀書法，實在是很好的，不過覺得三到有點不夠，應該有四到，是眼到，口到，心到，手到。

眼到，是要個個字都要認得。中國字的一點一撇，外國的A、B、C、D，一點也不可含糊，一點也不可放過。這句話初看似乎很容易，然而我國人犯這錯誤的毛病，偏是很多。記得有人解釋英文，誤一字母，於是葡萄酒一變而為豬肉了。這何嘗不是眼不到的緣故。誰也知道，書是集字而成的，要是字不能認清，就無所謂讀書，也不必求學。

口到，前人所謂口到，是把一篇能爛熟地背出來，現在雖沒有人提倡背書，但我們如果遇到詩歌以及有精采的文章，總要背下來，牠至少能使我們在作文的時候，得到一種好的影響，但不可摹倣。中國書固然要如此，外國書也要這樣去做，進一步說，念書能使我們懂得牠文法的結構，和其他的關係。我們有時

在小說劇本上遇到的字句，尙且要把牠記下來，那關於思想學問上的，更是要緊了。

心到，是要懂得每一句每一字的意思。做到這一點，要有三個條件：

(一) 參考書，如字典、辭典、類書等。平常說：「工欲善其事，必先利其器。」我們讀書，第一要工具完備。

(二) 做文法上的分析。

(三) 有時須比較，參考，融會貫通。往往幾個平常的字，有許多解法，倘是輕忽過去，就容易生出錯誤來。例如：

「言」字，「於」字，「維」字，都是意義很多的，只靠自己的能力，有時固然看不懂，字典裏也查不出來。到了這時候非參考比較，融會貫通不可了。

還有前人關於心到很重要的幾句話，把牠來說一說。

宋人^①張載說：「讀書先要會疑。」於不疑處有疑，方是進矣。」又說：「可疑而不疑者，不曾學，學則須疑。」學貴心悟，守舊無功。」

手到，何謂手到？手到有幾種意思：

(一) 標點分段。

(二) 查參考書。

(三) 做札記。札記分爲四種：

(甲) 抄錄備忘，

(乙) 提要，

(丙) 記錄心得，

記錄心得，也很重要。張橫渠曾說：「心中苟有所開，卽便箇記，否則還塞之矣。」

(丁)參考諸書而融會貫通之，作有系統之文章。

手到的功用，可以幫助心到。我們平常所吸收進來的思想，無論是聽來的，或者是看來的，不過在腦子裏有一點好或壞的模糊而又零碎的東西罷了。倘若費一番功夫，把牠剷除的剷除，整理的整理，綜合起來，作成筆記，然後那經過整理和綜合的思想，就永久留在腦中；於是這思想就屬於自己的了。

博就是什麼書都讀，中國人所謂「開卷有益」原也是這個意思。我們爲什麼要博？有兩個答案：

(一)博是爲參考。 (二)博是爲做人。

博是爲參考。有幾個人爲什麼要戴眼鏡呢？（學時髦而戴眼鏡的，不在此問題內。）乾脆答一句，是因看不清楚，戴了眼鏡以後，就可以看清楚了。現在戴了眼鏡，看是清楚的，可是不戴眼鏡的時候看去糊塗得很。王安石先生答曾子

圖書裏說

「……讀經即已，則不足以知經。故自百家諸子之書，至於『難經』、『素問』、『本草』，諸小說，無所不讀，農夫女工，無所不問，然後於經爲能知其大體而無疑。蓋後世學者與先王之時異矣，不如是，不足以盡聖人故也……致其知而後讀，以有所去取，故異學不能亂也，惟其不能亂，故能有所去取者，所以明吾道而已……」

他說「讀經即已，則不足以知經。」我們要推開去說：讀一書而已，則不足以知其書，比如我們要讀詩經，最好去看一看北大的歌謠週刊，便覺詩經易懂。倫先去研究一點社會學、文字學、音韻學、考古學等等以後，去看詩經，就比前更懂得多了。倫若研究一點文字學、校勘學、倫理學、心理學、數學、光學以後，去看墨子，就能全明白了。

大家知道達爾文研究生物演進的狀態的時候，費了三十多年光陰，積了許多材料，但是總想不出一個簡單的答案來。偶然讀馬爾薩斯的人口論，便大悟起來，了解了那生物演化的原則。

所以我們應該多讀書，無論什麼書都讀。往往一本極平常的書中，埋伏著一個很大的暗示。書既是讀的多，則參考資料多，看一本書，總有許多暗示從書外來。用一句話包括起來，就是王按石所謂「致其知而後讀」。

博是爲做人，像旗桿似的，孤另另地祇有一技之藝的人固然不好，就是說起來什麼也能說的人，然而一點也不精，彷彿是一張紙，看去雖大，其實沒有什麼實質的，也不好。我們理想中的讀書人，是又精又博，像金字塔那樣，又大，又高，又尖。所以我說：

「爲學當如金字塔，要能博大要能高。」

【提示】

題義 本篇重在說明讀書的方法，作者提出精博二字，為理想的標準，而以眼、口、心、手四到，為必要的功夫，復引例以證明之。識途老馬，亦經驗之譚也。

作文法 論證的種類 依其性質，可分四類：

(1) 因果論 因果即二事象間必然的關係，如種瓜得瓜，種豆得豆。或以因證果，或以果證因，均可。例如：

帝國主義(果)為資本主義最後階段之產物(因)。

列強為競爭市場與分割殖民地(因)而大戰以起(果)。

(2) 例證論 即先舉幾個實例，然後依其相同的特點下一結論。例如：

勾踐初敗於吳，身為臣妾，後乃臥薪嘗膽，生聚教訓，卒復前仇(例證)，可見有準備的暫時忍辱，並不可恥(結論)。

用此法時須注意：(1) 人事不能以物理作例證。(2) 假定不能作例證。

(3) 譬喻論 卽引相似的事例作證，以增說明之能力。例如：
魚之需水，一如人之需空氣，脫離卽死。

(4) 記號論 卽就其事跡溯其原因，與因果論之由因求果者恰相反對。例如：
雨後日霽，虹霓橫空。(因果論)

虹霓出現，想當雨後。(記號論)

以上所述，皆作議論文時所應注意之點也。本書關於作文法之提示，亦將於此結束，此外關於應用文字，各冊例有專篇討論，而近日報紙流行之小品文字，第五冊內亦選有一文論及矣。讀者參閱可也。至詳論作法之專書，求之坊間，頗不乏善著，下列數種，可備考焉：

(1) 文章作法講話 夏丏尊 合編 開明版

(2) 文心 夏丏尊 葉聖陶 合編 開明版

(3) 新文章作法 顧鳳城編 世界版

(4) 寫作的故事 顧鳳城編 本局版

【注釋】

◎京報云 民國十二年間，北平京報副刊請各名流學者各選閱「青年必讀書」書目，以十冊爲度，各方應徵發表意見者頗多。◎誤一字母 係指誤 Port Point 而言。◎張毅 朱儻，字子厚，學者稱續篔先生。◎恩爾遜斯（一七六六——一八三四） 英國經濟學家，著人口論，謂人口之增加，依幾何級數，食物之增加，依算術級數，此爲社會貧困及饑饉之原因。時人頗反對之。◎金字塔 古埃及帝王貴人墳墓，係方錐形，最大者，面廣七百五十六英尺，高至四百八十八英尺，爲有名之大建築。

【作者】

胡適 見前。

三九 契約舉例（上卷第五冊）

五、僱傭契約

（一）聘請教師

茲聘

□□□先生為本校□□□□，所訂事項如左：

- 一 訂約期限自民國□年□月□日起至□年□月□日止。
- 二 每週授課□□時，每月薪俸□□元整。
- 三 教職員應出席本校總理紀念週，及有關係之各種會議。
- 四 教員除授課外，應負指導學生生活之責。
- 五 專任教職員雖在放假期內仍有到校服務之責。
- 六 教職員須於學校開課前到校。如於開課後到校者，自到校之日起算。

七 教職員中途辭職者，其薪俸於停止職務之日為止。

八 如公費不能按時發給，教職員薪俸須俟公費到時補發。

九 專任教職員不得兼任他處教職。

一〇 應聘書須於□月□□日前寄交本校，逾期則以不應聘論。

□□□□學校校長□□□□

中華民國□年□月□□日

(附)應聘書

今應

貴校之聘，擔任本學期（或本學年）□□□□，聘函所示，當一一遵循。此致

□□□□學校

應聘人□□□□

中華民國□年□月□□日

(二)聘請經理

立合同議約□□字號，今聘請

□□君爲本號經理，所有號中一切事項，均歸主持辦理，茲特詳訂各款，載明如左：

一 經理自任事之日起，所有號中一切事項，應完全負責。

二 經理薪水每月洋□□元，公費□□元，按月致送，不得有預支懸借等事。

三 經理除薪水公費外，號中如有盈餘，酌提□成之□，以爲酬勞。

四 經理既擔任本號職務，以外不得另兼他項職務，及在一地與人合立同性質之事業。

五 經理既領薪受職，卽爲本號之職員，號中一切定章，均須遵守。如有應當改革之處，須商知各股東，方可執行。

六 本號自副經理以下，均應受經理節制。凡關於銀錢出入，帳目往來，經理有監督之責。

七 經理須常川駐號。遇有不得已之事項，必須他出，須知照副經理暫代職務。

八 經理接辦之始，務將銀錢帳目貨物生財，逐數查明。如有稍涉含糊，將來發現意外之事，惟該經理是問。

九 本合同暫以一年爲期。期滿之後，如不願續辦，須將經手一應手續交代清楚，然後解約。如辦理後方，兩相情願，可於期前半月，雙方洽議，續訂合同。

一〇 本合同照樣兩紙，雙方各執一紙，簽押存照。

□□字號代表□□□□

□□字號經理□□□□

證 人□□□□

中華民國 □ 年 □ 月 □ 日 訂

(三) 學徒關約

立關約人□□□，今為小兒□□央請保薦□□□先生保至

□□寶號習學生理。訂定□年為期，期內例無薪俸，并不得無故告退。一切遵守號規，敬服業務，如有不端行為，聽憑隨時辭歇；經手銀錢貨物，如有虧短私弊，並由保薦人照數賠償，追還飯資。恐後無憑，立此關約存照。

中華民國□年□月□□日 立關約人□□□□

保薦人□□□□

(四) 習業字據

立習業據人口□□，今因□子□□，年齡漸長，亟須習藝營生，央保告授
□□□君門下學習□藝，□年為滿，年貼飯資洋□元整。年滿之後，幫師□年，任憑自行出外謀生。欲後有
憑，立此習業據存照。

中華民國□年□月□□日

立習業據人□□□□

保人□□□□

六、承攬契約

(一) 承攬工程

立承攬人口□□，今憑中攬到

□□□先生名下建造□房□間，一切做品、材料、式樣，另見圖說。三面議定料價、工資、喜封及一切俗例一
併在內計洋□□元整。其洋自起工後陸續支付，完工算清。即日動工，決不遲誤，限至□年□月□□日完
工。材料、做品、式樣如有不合規定之處，情願改造，盈虧自行承認。並議定自完工之日起，保固□年。在此期
內，如有倒塌、裂陷等情，由承攬人賠修，不得加價。此係兩願，各無異言。今欲有憑，立此為據。

附房屋圖說一紙。

中華民國〇年〇月〇日

立承攬人〇〇〇

保人〇〇〇

(二)承攬運送

立攬載據滬戶〇〇〇,係〇〇地方人,今載到

〇〇寶號〇〇貨物〇〇件,運至〇〇地方〇〇號交卸,三面議定水脚捐稅銀〇〇元整。先交〇〇元,其餘俟貨物運到後找清。其貨上船之後,即小心照料,不致漏滲疎失。如有此等情弊,願照原價賠償。今欲有憑,立此攬載據存照。

中華民國〇年〇月〇日

立攬載據〇〇〇

保攬〇〇〇

代筆〇〇〇

(三)承攬田地

立佃券人〇〇〇,今承攬到

□□□名下稻田計□□畝□分，茲中言明每年每畝繳納稻租□□，麥租□□，共計稻租□□□□，麥租□□□□。繳租稻麥，三閱三闕，豐熟無加，歉收不減。如有短欠或稻麥不好等，聽憑田東收地追租，決不後悔。立此佃券存照。

中華民國□年□月□□日 立佃券人□□□□

憑中保□□□□

七、合夥契約

(一) 合同議單

立合同議單甲乙丙，今議定在□□地合創□□字號，經營□□。共集股本洋□□元整，作為□□股，每股計洋□□元，甲得□□股，乙得□□股，丙得□□股，公延□□為總經理，號中生意往來，銀錢出入，及夥友進退等事，均歸總經理秉公籌畫。妥議規條，載明於左，共同遵守。欲後有憑，立此合同存照。

一 官利按月□釐計算，年終付結。

一 每屆年終結帳，凡有盈餘，按股分派，設遇虧耗，按股照認填足。

一 每年除付股息外，若有盈餘，作□□股分派，股東得□股，總經理得□股，衆夥友得花紅□股，其餘□股存作公積。

一 股東、總經理、夥友均不得挪移款項，私作買賣，及擅用牌號在外匯借擔保等事，如被察覺，即當議罰。

一 總經理如不勝任，應由股東集議，另行延訂。

一 各股東既經彼此信願合辦，如欲拆股及增加資本等，必至年終結帳後，方可各陳意見，總以從多數之言爲定。

一 本合同以□年爲限，期滿如願續訂，公同議決，願拆股退股者聽。

一 此合同議單照樣四紙，股東三人各執一紙，餘一紙存號中備查。

中華民國□年□月□日

立合同議單人 甲 圖

乙 圖

丙 圖

具

議□□□□

代 簽口口口口

(二)出推字據

立出推字據口口口，於口年口月與口口口君等合開口口口字號，各出資本口口元整，至今口年，今日因口口，情願挽中說合，將自己名下認定口股出推於口口口君，三面言明，應還資本洋口口元整，當日如數收足。自出推之後，所有號中一切事務，以及進出帳目，口口均不與聞；日後盈虧，亦不相涉。此係兩相情願，各無異言。欲後有憑，立此存照。

再批：合同議據一紙，交受推人口口口收執。

中華民國口年口月口口日 立出推據人口口口

見 推口口口

親 筆 無 代

(註)此據交合夥公衆及受推人各執一份。

(三)退股字據

立退股字據口口口，前與口口口君等在口口口地合資開設口口口字號，當時共集資本口口元，分爲口

口股、口口認出口口股，共洋口口元整。今因口口另有他圖，情願退股，仍遵原見議人，將號中進出款項，存在貨物，現有生財，公同核算，截至口日止，應得退股洋口口元，如數收清，并將原有合同一紙，當場交出。自退股之後，所有該店生意盈虧，收付賬目，一切事務，概與退股人無涉。此係自願，決不反悔。恐後無憑，立此退股字據永遠存照。

中華民國口年口月口口日

立退股據人 口口口

原見議人 口口口

(四)分夥議據

立分夥議據甲乙丙丁，緣口年口月訂立合夥議約，在口口地合開口口字號，甲出資本洋口口元，乙出資本洋口口元，丙出資本洋口口元，丁出資本洋口口元，合成資本洋口口元整。每屆年終，分給官利無誤。今因同人等各有他圖，不願繼續營業，為此立議分夥，所出資本，各照原數還訖。雖無盈餘，尚幸資本官利一無所耗。此次過割清楚，各無異言，永無糾葛。所執合夥議約，各自塗銷作廢。欲後有憑，立此分夥議據四紙，各執一紙存照。

中華民國口年口月口口日

立分夥議據人 甲 乙 丙 丁

八、保證契約

見

分口口口圓

丁圓

丙圓

乙圓

(一) 借款保單

今保友人口口口借到

口口寶號洋口口元整,約明口年口月口口日本利歸清,屆時倘有不測,由保人理楚。此請

口口寶號台照。

中華民國口年口月口口日 保人口口口口圓

(二) 貨款保單

立保單人口口口,今保口口字號與

契 約 單 列

□□寶號訂購貨款，言明往來欠洋□□元爲限。其款每逢月底如數還楚。倘逾期不清，由保人照數清償。嗣後如欲退保，須於一月前開照，即將前欠之款歸清，一面收回保單。恐後無憑，立此保單存照。

中華民國□年□月□□日 保人□□□□

(三) 薦夥保證書

立保證書人□□□□，今願保□□□□到

□□公司辦理推銷事宜，一切悉依公司辦事規則。倘有沾染嗜好，不守規則，及敗壞公司名譽甚至舞弊等事，惟保證人是問，並聽憑公司隨時辭退。其經手銀錢帳目，設有舛錯，或有影射侵挪虧空等弊，由保證人負責，照數賠償。須至保證者。

中華民國□年□月□□日 保證人□□□□

(四) 學徒保證書

具保證書人□□□□，今保學徒□□□□至

□□寶號學習營業，除由□□□□自具願書外，其經手銀錢貨物，如有虧短私弊，保人願負賠償之責。恐後無憑，立此保證書存照。

中華民國□年□月□□日

保證人□□□□

原薦人□□□□

九、繼承契約

(一)父立分書

立分書人口□□，今因年高力衰，難以督理家務。長子□□，次子□□，幼子□□，皆已婚娶。因特延請親族，將祖遺及自置田地房屋，開具清單，按照時價，三股均分，俾各承受，永遠為業。爾等當思創業維艱，守成不易。克勤克儉，庶幾家道寔昌，無怠無荒，然後祖風丕振，其各勉之！今立分書一式三紙，授與長子□□，次子□□，幼子□□，各執為據。

計附清單一紙。

中華民國□年□月□□日

立分書人□□□□

長子□□□□

次子□□□□

契約純學例

幼子 □□

族長 □□

房長 □□

□子□□執據。

(二)母立分書

立分書人口口氏，今因家口衆多，學務紛雜，難以統攝，長子口口，久操家政，現年逾口口，未便令其煩勞過甚。經子媳等協議，延請親族，將我家所有財產，查開清單，按照房數，口股均分，俾各立門戶，永遠爲業。爾等須知產雖四分，誼屬一本，務各互相扶助，永存雍睦家風，有厚望焉。今欲有憑，立此分書，連同財產分單一様口紙，各執其一爲據。

計附清單一紙

中華民國口年口月口日

立分書人口口氏

長子 □□

次子 □□

族 證□□□□

戚 證□□□□

□子□□執據。

(三)兄弟協議分書

竊我兄弟□人，長□□□，次□□□，三□□□，……今因□□□□，議將家產酌留□□□□為

先考祭產外，其餘按照□股平分。計長房應得□□□□，二房應得□□□□，三房應得□□□□，……以

上係經協議勻搭，請憑族戚見分，並無異言。此外傢具什物，亦經配搭圖分，即日分交收管。為欲有憑，書立

同式分書□紙，各執一紙為據。

計抄田地畝數一紙，房屋圖樣一紙，原有契據，暫歸□房彙存。

中華民國□年□月□□日 立議分書人長房□□□□

二房□□□□

三房□□□□

.....

族 證□□□□
或 證□□□□

口房執據。

(四)繼嗣書

立繼嗣書□□□□，今因年邁無子，特邀親族公議，擇定胞弟長子□□承繼為嗣，教訓撫養，成立婚配。所得祖遺自置田地房屋店鋪什物，一應付與嗣子管業承受，另立清單為憑，親族不得覬覦爭奪。日後余或生子，一切產業，當與嗣子平均分派，嗣子不得爭論。此係兩願，各無反悔。欲後有憑，立此繼嗣書存照。

中華民國□年□月□日

立繼嗣書□□□□

族 長□□□□

房 長□□□□

公 親□□□□

(五)出嗣書

立遺囑書□□□，今有親生長子□□，現年□歲，□月□日□時生，憑房族議定，繼與

胞兄□□為嗣，以承宗祧。將來讀書習業婚配等事，與本生父母無涉。如敢違逆，聽憑管教懲處。若有違舛，各聽天命。此係公同議定，決不反悔。恐後無憑，立此出嗣書永遠存照。

中華民國□年□月□□日

立出嗣書□□□

族長□□□

房長□□□

公親□□□

【提示】

(五) 僱傭契約

民法：「稱僱傭者，謂當事人約定，一方於一定或不定之期限內為他方服務勞務，他方給付報酬之契約。此種契約有三要項，必須寫明，即一、僱傭的期限，二、勞務的條件，三、報酬的多少，和付給的時期。」

(六) 承攬契約 民法：「稱承攬者，謂當事人約定，一方爲他方完成一定之工作，他方俟工作完成，給付報酬之契約。」此種契約所應注意者爲寫明承攬人應做的工作，確定完成工作的期間，言明報酬支付的方法，並議定對於工程或貨物安全的擔保時間。

(七) 合夥契約 民法：「稱合夥者，謂二人以上，互約出資以經營共同事業之契約。……前項出資，得爲金錢或其他物，或以勞務代之。」此種契約所應注意的有四項：一、股本的認集及利息，二、贏餘及損失的分配，三、事務的處決及執行，四、退夥增夥及解散的辦法。

(八) 保證契約 民法：「稱保證者，謂當事約定，一方於他方債務人不履行債務時，由其代負履行責任之契約。」在保證契約中，因保證責任有「有限」與「無限」之別，保證期間有「有期」與「無期」之分，應寫明白，免招牽累。

(九) 繼承契約 繼承包括繼續與析產而言。民法規定：「繼承因被繼承人死亡而開始。」但向來習慣，往往在父母衰老之時，即爲子女析產業。現行民法，無立嗣規定。但社會習慣，依然不廢，故備一節。此種契約所應注意者，關於析產，須分配均勻，書寫明白，每人給以一份以備查對。關於繼續，應

將親屬關係，新舊劃清，日後始無糾葛發生。

以上九種略舉其例，此外方式尚多；讀者依法擬議可也。

四〇 訴狀舉例(刑事)

一、訴狀

【甲、告發狀】

告發人白某某 年二十九歲 住梅溪山莊

被告人朱某某

爲因謀不軌，據情告發事。竊告發人於某月某日，路經某處，途遇被告等在竊竊私語，初則不以爲異，繼忽於第一被告身畔，落下小冊一本，當擬檢還，忽瞥見該冊面上，標有「暴動計劃」字樣，不覺駭然。翻閱一過，見所載盡係不軌陰謀，不敢隱匿，爲特據實告發，並附呈該冊爲證。懇請鈞院迅將被告拘案，治以應得之罪，而遏亂萌，實爲公便。

謹狀

某某法院檢察處 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人白某某押

【乙告訴狀】

告訴人宗華國 年二十六歲 住東亞路

石本仁 住瀛州街

被告 金略嘉 住蓬萊里

為妨害家庭，略誘婦女，請求拘究事：竊告訴人憑媒於去年三月二十九日娶邱滿洲為室，結婚以來，相安無事。詎本年七月間，告訴人因營商出外，至十月十日歸家，妻子已不知去向，人去樓空，詢諸鄰右，均不明底蘊。嗣經四出偵查，並託人代為尋訪，始悉告訴人妻子為第一被告略誘，而藏匿於第二被告家中。乃報告公安局，前往搜查，竟被移匿他處；但第一被告略誘民妻，有各連於九月十八日在途中撞見其雙雙同行，可以為證。至第二被告則其家僱婦高麗曾語告訴人以確有民妻在伊家住過，證據確實。為特狀請鈞院，迅拘被告等到案，勒令交出民妻，而治第一被告以刑法第三百五十七條，第二被告以第二百五十八條之罪，以安家庭，而維風化。實為德便！

謹狀

訴狀舉例（刑事）

某某法院檢察處 公鑒

中華民國 年 月 日

【丙、自訴狀】

自訴人褚同人 年二十八歲 住新民路

被告人魏鎮忠 住至本街

爲被告妨害名譽，違背契約，提起自訴，請求法辦事。竊自訴人向在被告所設商店爲夥，月薪爲十八元。自訴人對於職務，自審尙能勤勉，店務頗爲發達，年有贏餘，賓主因頗相得。本年一月起，被告鑒於自訴人之忠勤業務，自動增加每月薪水十元，計共廿八元，並要立五年內雙方不得無故歇退之合同；乃不久因親友借貸事發生誤會，唧恨於心。於廢曆某月某日，竟誣自訴人偷竊雙毫銀幣一枚，並唆使學徒某作證，該學徒天真未泯，不肯寬諷好人，乃由被告之妻，出而偽證。乃將自訴人歇業。而該學徒亦因不聽唆使，誣爲串竊，着令家屬領回，向之理論，持蠻不理。似此捏造事實，妨害名譽，以爲廢約之工具，冀報其私恨，處心陰毒，實堪髮指。伏思名譽爲第二生命，竊盜爲極不名譽之事，而在商人，尤重信譽，今橫被誣毀，若不請求根究法辦，則自訴人在社會將無立足之地。爲特提起自訴，請治以毀壞名譽及違背契約之罪，實感公便！

謹呈

某某法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人 產桐人 押

一、聲請狀

【甲、告訴人所用聲請狀】

(一) 聲請再議狀

聲請人 某 年 籍在 卷

為聲請再議事。竊 聲請人前訴某甲傷害一案，業於本月十九日送達不超訴處分書在案。但 聲請人所受，係屬內傷，故檢驗並未確能查明確，現在每日咯血，臥病某醫院，由該院某醫學博士，出有診斷書，足為傷重之證，事實具在。為特依法聲請再議。謹乞
鈞長准予再行偵查，依法提超為訴，以徵國法，實為德禱。

聲請人 某 (同前)

謹狀

某某法院檢察處

中華民國 年 月 日

具狀人某某

(一) 聲請撤回狀

聲請人某某 年籍在卷

為聲請撤回告訴，免予追究事。竊聲請人前訴某甲詐財一案，已蒙
鈞廳傳訊，自應靜候判決，乃某甲自悔情虛，提出雙方要好親友，願將詐取之款交還，懇求寬貸，並請大以
各方情面，雖知且於已既無損失，不應滋訟多累，為特聲請
鈞院准予將案撤回，此佈

上呈

某某法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人某某

〔乙被告所用聲請狀〕

(一)聲請指定辯護人狀

聲請人某 年籍在卷

為聲請事：竊聲請人被某匪徒共產一案，業蒙提起公訴，唯聲請人實係安分工人，被誣共產，萬分冤枉。唯以不明法律，未能自為辯明，為敢叩請

鈞院，指定相當律師，為之辯護，俾伸正義，而雪沉冤。實沾德便。

上呈

某某法院 公處

中華民國 年 月 日

具狀人某某

(二)聲明上訴狀

聲請人 年籍在卷

某某案例(前卷)

為證明上訴事實，竊長被其誣控賂誘一案，奉

鈞院判處徒刑一年在案。聲明人對此判決，未能甘服，除另狀補具理由外，先此依限聲明上訴，俾得

暨核施行

謹狀

某某法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人某押

【丙、刑事委任狀】

(一)原告用刑事委任狀

委任人某

被委任人某律師

為訴某某傷害並附帶私訴一案，委任代理事，今將委任代理之原因及權限，開具於左：

(二) 權限 到庭陳述並為私訴部分之特別聲稱代理人
某某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

被委任人某律師 圖

具狀人某 押

(二) 被告用刑事委任狀

委任人某 年齡 籍貫 住址 職業

被委任人某律師

為與唐某傷害涉訟一案，委任辯護事，今將委任之原因及權限，開具於左：

(一) 原因 竊法委任

(二) 權限 到庭辯護

某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

訴狀學例(附卷)

被委任人某律師函

具狀人某 押

三、辯訴狀

爲某某告訴侵占遺失物一案，被控辯訴事：茲將本案事實及理由，陳述如次：

(一)事實 竊長於本年五月卅日下午，拾得錢票一紙，計洋二千元。緣長不識文字，又不知此票之真偽，故特持票至秦淮茶樓錢阿大處，詢問票之真偽。據云代往錢莊去照。至次日長又往詢，錢阿大復云：尙未遇面。初三日長復往詢問，錢阿大云：此票已由失主將洋如數領去，失主情願酬謝洋五百元。長隨轉謝錢阿大洋一百元。其時失主面長面短，長並未親面，一切皆由錢阿大間接取得之實在情形也。

(二)理由 本案長拾票之後，並未有人來查問，故託錢阿大往照。相隔兩日，錢阿大交來酬謝洋五百元。據云出於失票人之情願，以至長轉謝錢阿大洋一百元。如是長當然無惡意之取得，於法於理，並無不合。迨後失票人出面告訴，長實有不可索解。應請

縣長敬啟者，以仲狂異，實為憾事！

謹狀

中華民國

年 月 日

具狀人某某

四、雜件

〔關於律師函告文件〕

(一) 律師代表當事人警告

逕啟者，據當事人某某所聲稱：「本人於某年月日，應某之請，借與洋二百元，以田單二紙作典，未立借據，言明按月二分起息。乃至今本利無着，屢索屢延，顯有不良之意，為特委請貴律師代表依法追訴」等情前來。本律師為息事寧人起見，特先代函警告，限執事於信到七日內，來本律師處理清楚，以免涉訟，是為至要。

此致

律師事務所(附章)

三四三

某君 台鑒

律師某國 年 月 日

【乙、委託文件】

(一)當事人委託書

茲委託曾某，今為某等一案，延請

某大律師辦理本案訴訟事宜。除依照民刑訴訟法條第幾條委任外，所有訂定條件，開列於

左

- 一 委託事由 某事
- 一 委任權限 某項權限
- 一 請求目的 某項目的
- 一 報酬費極 幾錢
- 一 公費總額 若干元
- 一 致送時間 某月日

(三) 凡當事人關於營業上，或其他關係發生法律問題，均得向律師諮詢商權。

(四) 當事人倘有法律事件，須律師出庭代為辯護，律師應照普通公費酌減三成，以示優待。

(五) 當事人如欲律師代表為章摺、各項契據及文件等情，其公費亦照第四款辦理，酌減三成。

(六) 此契約訂明以幾年為期，所有每年委任費計洋若干元正，議定須於每年某月某日預付，如期限將滿，當事人不願續聘，應於一個月前預先通知，否則契約仍繼續有效，以續聘論。

中華民國

年 月 日

當事人某國

律師某國

見議人某國

【提示】

(一) 刑事訴狀 凡被害人向法院提起訴狀，稱爲告訴，而由檢察官偵查後，提起公訴。或被害人不能稱原告，而稱告訴人，因原告爲檢察官而非告訴人也。但輕微之刑事，如初級法院管轄之直接侵害個人法益之罪，及告訴乃論之罪，被害人得提起自訴，而無須檢察偵查。凡在偵查庭，律師不能出庭辯護。而自訴案以不經偵查之故，律師可以出庭。刑訴狀內應記載的款目，爲(1)具狀人姓名、年齡、職業、住址；(2)被告人姓名、性別、年齡、籍貫、職業、住址及其他足資辨別的特徵；(3)事實及理由；(4)附屬文件；(5)受訴機關；(6)證人證物；(7)遞狀年月日；(8)具狀人簽名捺印。而刑訴之類別，以罪狀分之，則有內亂罪、外亂罪、妨害風化罪、賭博罪等。以性質分之，則爲告訴、告訴自訴等。茲按其性質分述於下：

(甲) 告訴狀 凡有犯罪嫌疑者，不論何人，得爲告訴。即事不干己，有危公衆者，亦得舉發。蓋法律規定，除告訴乃論之罪外，得任人告發也。總之，凡非被害人而向法院檢舉犯罪者，謂之告發。(但挾嫌而陷人於罪，捏辭告發，亦爲法律所不容。)

(乙) 告訴狀 受人侵害，向法院申訴，謂之告訴。如偵查確實，法院即提起公訴，科被告以應得罪，而保被害人之法益。

(丙) 自訴狀 自訴案件與告訴略同，不過省去檢察官偵查之手續而已。

(二) 刑事聲請狀 種類較民事爲少，因聲請狀乃關於手續方面者，而刑事原告，既爲檢察官，則當事人之聲請事件，除聲請再議及聲請撤回以外，其他可不必顧及也。茲將告訴人及被告所用之各狀分述於下：

(甲) 告訴人所用聲請狀 凡告訴以後，如經檢察官偵查認爲無罪，而不予起訴，告訴人得於接受不起訴處分書七日內，以書狀敘述不服理由，經由原檢察官聲請再議。而告訴乃論之罪，在第一審未判決以前，告訴人得聲請撤回。(狀式見前)

(乙) 被告所用聲請狀 被告爲保護自己法益起見，得聲請指定律師，代爲辯護，如不服判決，得聲明上訴上告。

(丙) 刑事委任狀 刑事委任狀與民事委任狀，關於權限項下，頗有不同，且原告之委任與被告之委任，其形式亦異。(狀式見前)

(三) 刑事辯訴狀 刑事辯訴，必須以法律為根據，無關緊要之言論，既無補於事實，且多言必失，反授對方以乘機攻擊之機會。必須乘瑕蹈隙，盡防禦攻擊之能事，始得最後之勝利。

(四) 雜件

(甲) 律師函告文件 警告係律師受當事人之委託，警告對方，俾就商和平辦法，免致涉訟。(函告、查詢事件函從略)

(乙) 委任文件 凡當事人將事件委託律師，必須出立委託書，律師方可着手代表辦理。

(1) 當事人委託書 律師代表當事人辦理訴訟事件，須立委託書，否則在法律上不生效力，若無委託書，而代人辦案，經法院查出，應受申斥或懲戒。

(2) 法律顧問契約 凡委託律師為法律顧問，除由律師出給證書及登報公告外，當事人與律師須互訂契約，以資信守。

(本書關於訴訟舉例，多參考大東書局之應用文程式集成，特此誌謝。)

原 想 所 有
圖 印 必 究

中華民國二十六年四月
中華民國二十八年十一月十一日
版圖紙本

簡師師 國 文

第六册 實價國幣七角

（外埠函購加郵費）

登	印	發	運	放	主
行	行	行	注	國	編
所	新	人	者	者	者
正	亞	吳	登	業	漢
中	中	乘	湖	湖	湖
書	書				
局	局	常	留	中	國

(764)

