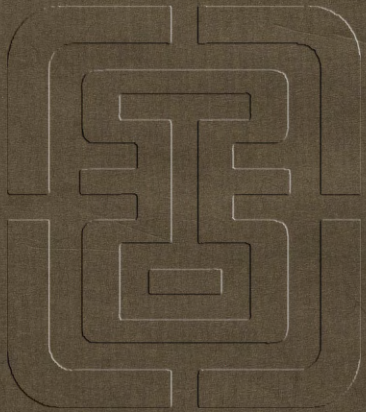




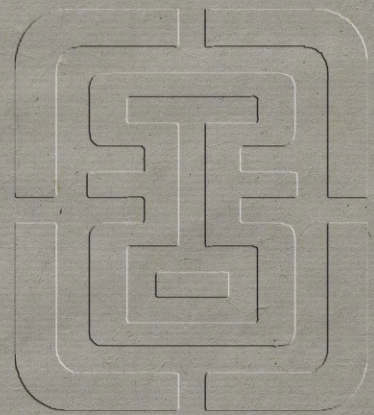
卷131-33
557.5
300-210



第一篇上

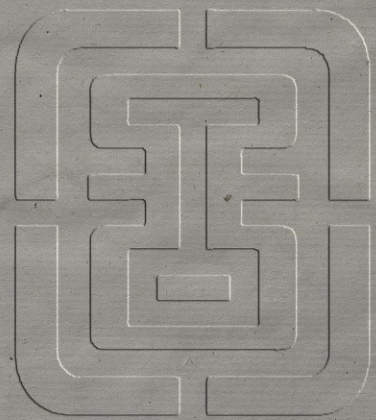
一 二 古文 示 三 王 王 狂 气 士 一

說文解字



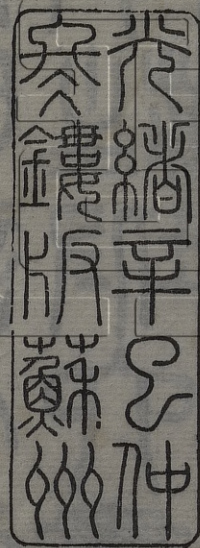
字131.33
859.14

段氏說文解
字泄珩卯書
音均璣



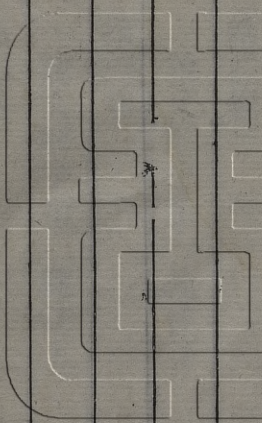
說文解字注序

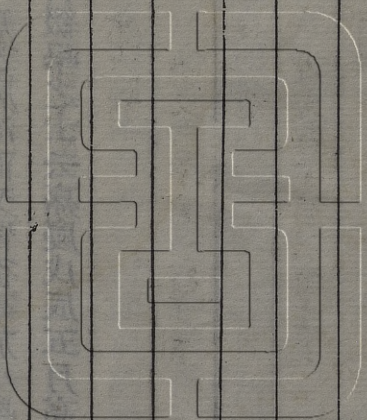
說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字



而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義俗義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢俗字不以俗字易本字揆諸
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之缺省沾沾自謂得之而於轉
注假借之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲

音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺淡而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序





說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇

金壇段玉裁注

一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於

一 凡一之屬皆从一

之形於六書為指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部

居不相禰廁也爾雅方音所以發明轉注假借倉頡訓纂

湧熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

一部二部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某韻曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學

者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因推究於古形

一 篇上

一 木漸齋勘本

古音古義 可互求焉 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也 而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也 小篆為質 古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二 而已仍則小篆皆古籀也 故不更出古籀省改則古籀非 小篆也 故更出之十二三之本古文明矣 何以更出式 式也 蓋所謂即古文奇字 元始也 見爾雅釋詁九家易 異者當謂之古文奇字 元始也 曰元者氣之始也 从 一 兀聲 徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲 元聲例 者謂於六書為形聲也 凡文字有義有形有音 爾雅已下 義書也 聲類已下 音書也 說文形書也 凡篆一字先訓其 義若始也 顛也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若 某聲及讀若某是合三者以完一篆 故曰形書也 愚袁切 古音第 不顛也 此以同部疊韻為訓也 凡門問也 戶 十四部 不顛也 也 尾微也 髮拔也 皆此例 凡言元始也 天顛也 不大也 吏治人者也 皆於六書為轉注而微有差 別元始可互言之 天顛不可倒言之 蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也 顛者人之頂也 以 為凡顛之例始者女之初也 以為几起之例然則天亦可 為凡顛之例始者女之初也 以為几起之例然則天亦可 妻於夫民於食皆曰天是也 至高無上从一大至高無上 有二也 故从一大於六書為會意凡會意合二字 以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部 不顛大 也 見釋 从一不聲 敷悲切 古音在第一 部 鋪怡切 丕與不 之類於六書為假借 凡假借必同部 同音 〇不隸書中直 引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也 吏治人者也 亦以同部疊韻為訓也 从一从史 意也 天 下曰从一大此不曰从一史者吏必以一為體以史亦聲 史為用一與史二事故異其詞也 史者記事者也 凡言亦聲者會意兼形聲也 凡字有用六 書之一者有兼六書之二者力置切一部 文五 重一 此蓋許所記也 每部記之以得其凡 若干字也 凡部之先後以形之相近

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂驥骨有條例也說文每部自首至尾次第并如一篇文字如一而元元始也始而後有天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首其字說解為大字巴下說解皆為夾行小字絕非舊式

二高也此古文上古文上作二故帝下旁下而皆云

上各本誤以上為古文則不得不改篆文之上為全而用上為部首使下文从二之字皆無所統示次於二之指亦晦矣今正上為二上為上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文指事也凡指事上不从小篆上故出變例而別白言之指事不待言也少故顯白言之不於十言文者一之為指事而言其事象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地為形天在上地在下則皆為事凡二之屬皆从二時掌時

古音第

篆文上謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改 帝音第

命也春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝 王天下之號从二帝聲都計切古音第十六

部 古文帝古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文

上字古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐錯曰古文上兩畫上短下長一

二之則字俗本字下有言非也言 示辰龍童音章皆从兩畫齊等字从字舉字可以包言

古文上一小篆从二之證然則古文以一為二六書之假借也司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍

人訓側其也廣雅曰旁大也按旁讀如湯與溥聲後 義偏矣从二闕旁達之形也按自序云其於所不知蓋

或謂音或謂義分別讀之方聲 凡徐氏鉉錯二本不同各

基聲也古其基通用如尚書
不丕基伏生作丕其是也
祗敬也見釋詁从示氏聲

切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此
廣韻祗入五支祗入六脂所由分也鉉所據唐韻祗音移

切是孫慎祗入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經與釋文
於商頌上帝是祗諸時反則又闕人七之於孔子閒居諸

夷反則圍不誤此等學
者所當審定畫一也
安也本安下有福今从示是

聲司馬真引說文示支反此說文易曰視既平周易坎九

釋文曰祗京作視按許自序所稱易孟氏京房受易魚延
壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳

父欽皆洽孟氏易至臣五世翻注此爻云祗安也然則孟
易作視訓安甚明翻本作祗謂祗卽視之假借與何人斯

鄭箋正同氏是同在福天神引出萬物者也字同在三

音第十 从示申聲食鄰切祗地祗提出萬物者也地祗提

在古音第十六部地本在十 从示氏聲巨支切古音十六

七部而冬轉入十六部用 祗辭也馬同音之是反此讀

同部如周易无祗悔釋文云祗辭也馬同音之是反此讀

祗為語辭適也五經文字廣韻作祗者是也又云鄭反陸

也此讀祗為疾與何人斯同也又云王肅作視時支反陸

云安也九家本作敘字音支韓伯邢云王肅作視時支反陸

在第十六部通志堂刻作无祗悔則誤又祗既平唐石

經作祗釋文云京作視說文同音支又上支反也其讀

亦皆在十六部又去鄭云當為抵小工也此則改為第十
五部字古人云當為者皆是改其形誤之字云讀為者以
音近之字易之示讀如者以同音之字擬之此云當為則
鄭謂祗為字之誤也○五經文字衣部曰祗止移切適也
廣韻五支曰祗章移切適也唐石經祗既平左傳祗見疏
也詩祗攢我心詩論語亦祗以異字皆从衣正用張參字
據而張參以前顏師古注寶嬰傳曰祗適也音支其字从
衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祗祗
皆云適也不畫一韻會則从示之祗訓適也音支其字从
也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合祗神也魯頌

有血箋曰闕神也此从示必聲兵媚切古音在第十二部質韻

謂假借闕為祕也此从示必聲兵媚切古音在第十二部質韻

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者統言則不

別从示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

也侧皆切示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

十五部示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮凡義有

出一日之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端从示望聲於真切古音在十三

傳引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

禮引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

此合三字會意也示祭無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

有血箋曰闕神也此从示必聲

謂假借闕為祕也此从示必聲

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者統言則不

別从示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

也侧皆切示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

十五部示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮凡義有

出一日之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端从示望聲於真切古音在十三

傳引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

禮引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

此合三字會意也示祭無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

从示必聲兵媚切古音在第十二部質韻

謂假借闕為祕也此从示必聲兵媚切古音在第十二部質韻

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者統言則不

別从示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

也侧皆切示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

十五部示省省聲謂滅齊之二畫使其字不礙重也凡字有

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮凡義有

出一日之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端从示望聲於真切古音在十三

傳引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

禮引乎舉此可以隅反从示望聲於真切古音在十三

此合三字會意也示祭無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示祭無已也析言則祭無已曰祀从

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

示戒

書以別於夏侯歐陽尙書非其字皆倉頡古文也儀禮有
古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書
也如此字壁中簡作禱孔安國以今文讀之知禱卽小篆
紫字改從小篆作紫是孔氏古文尙書出於壁中云爾不
必皆仍壁中字形也綴禱於紫下者猶周禮既从杜子春
易字乃綴之云故書作某也隨聲古音在十七部此聲古
音在十六部音轉取近禱之類曰事類祭天神五經異
爲紫猶玼瑳瑩皆同字禱祭天者以事類祭之
尙書夏侯歐陽說禱祭天名也以禱祭天者以事類祭之
以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尙書說
非時祭天謂之禱言以事類告也肆禱于上帝時祭告攝
非常祭也許君謹按周禮郊天無言禱者知禱非常祭從
古尙書說玉我按郊天不言禱而肆師類造上帝王制天
子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禱者皆謂因事
爲兆依郊禮而爲之从示類聲此當曰从示類亦聲自
說文亦从尙書說从示類聲文也力遂切十五部禮以
類爲禱附禱祖也見釋詁附謂新廟禱謂毀廟皆祖也
禱

从示危聲過委切禱後死者合食於先祖明曰以其班
禱春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而禱而作主持祀於土
墓嘗禱於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉土
虞禮柱與从示付聲符遇切古音祖始廟也始兼兩義
穀梁同爲始故禱皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳始
遠廟亦爲始故禱皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳始
曰祖爲也皆引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也
示且聲則古切禱門內祭先祖所旁皇也舊所下有以
音義或作衡衡彷彿皇或作徨皆俗詩毛傳曰禱門內也
郊特牲曰索祭於禱尙曰求諸遠者與从示彭聲補旨切古
諸遠人乎祭於禱尙曰求諸遠者與从示彭聲補旨切古
此旁皇之說也繫旁皇三字疊韻从示彭聲補旨切古
詩曰祝祭于禱今作于禱禱或从方聲同部禱
告祭也自禱以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天
子諸侯將出造乎禱曾子問諸侯過天子必告於

祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚
 書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭
 於祖也當許時禮家從示告聲在第三部音禩宗廟主
 造字容有作禩者五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
 也后氏以祫殷人以禘周人以栗今論語說哀公問主於
 宰我宰我對曰夏后氏以禘夏人東河東宜松也殷
 人以祫殷人都亳亳宜禘也周人以栗周人都豐鎬豐鎬
 宜禘也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為
 主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無
 駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長
 尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳與司宗禘
 又曰使祝史進主禘於周廟又曰反禘於西閭皆謂木主
 也主當同一部作室主字下曰宗廟室禘也禘字下曰宗
 廟室也是為轉注類文類周禮有郊宗石室五經異義古
 聚引作宗廟之木主曰禘周禮有郊宗石室春秋左氏說
 古者日祭於祖考月薦於高會時享及二祧歲禘及壇禘
 終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰禘石主於周廟言宗廟有郊
 宗石室所以藏粟主也王裁按郊宗石室蓋謂天子有之
 郊宗蓋謂郊禘宗禹郊其宗湯郊稷宗武王之類遠祖之
 室為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
 室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此
 舉郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘禘而
 升合食於太祖故曰禘及郊宗石室云周禮者一曰大夫
 說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也大夫
 曰石為主五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有士子
 民之君不得禘享序昭穆故無大夫士大夫東帛
 依神土結茅為菴許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禘
 於西園禘石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
 石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食
 大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅為菴大夫
 以石為主禮無明友孔悝之反禘有主者祭其所出之君
 為之主耳王裁按異義先申說文晚成多所更定故說文
 之說多有異於大夫石主為或義是也從示石禮有石
 廟主為本義以大夫石主為或義是也

室言大夫以石為主皆證明从石會意之惰王裁謂宗廟
 本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
 事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反禘者猶言反室
 耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外
 北牖下有石亦聲常隻切古禘
 曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司
 命小神居人之閒司察小過作謹告者主督察三命今時
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
 間祀司命切木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作
 小屋齊地太尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以勝率以春
 秋之月按賭同猪許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人
 閒小神未知許意何居也許君寵字下說周禮以龍祀祝
 融用賈遠句凶祀於戶祀融祀於竈辱收祀於門元冥祀
 於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭从示比聲
 報先灰之義斷非祝融然則許不必同鄭也从示比聲
 切初學記引俛漢律曰祠祀司命高帝時蕭何據撫秦法
 利及十五部

章至孝武時律令
 凡三百五十九章祠春祭曰祠品物少多文辭也
 命故次以祠辭與祠疊酌周禮以祠春享先王公羊傳曰
 春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
 而食之故曰祠許與何異从示司聲似熬切仲春之月祠不用犧牲用
 圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀

鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說
 文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月
 令或與記不同說文靈雨舫人皆今月令也○江沅曰言
 用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓
 易高訓代實圭璧禮夏祭也周禮以禴夏享先王公羊
 皮幣中間似未妥禮夏祭也傳曰夏曰禴夏享先王公羊
 故曰禴釋天曰春祭曰禘夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸
 孫炎曰禴之言食禴新菜可灼嘗嘗新穀蒸進品物也灼
 與禴疊韻灼即說文禴字王从示勺聲二部禴亦作禴勺
 制春曰禴夏曰禴與周禮異

俞同 禘祭也 言部曰 禘者審也 禘祭者祭之審 禘者

部 禘也 禘有三有時 禘有殷禘有大禘時禘者王制春曰

夏禘 禘秋曰嘗冬曰烝是也 夏商之禮也 殷禘者周春禘

羣廟之主祭於太祖廟也 大禘者大傳小記皆曰王者禘

其祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感大微五

帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以

配天配靈威仰也 毛詩言禘者二曰離禘大祖也 大祖謂

文王此言殷祭也 曰長發大禘也 此言商郊祭感生帝汁

光紀以園王配也 云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春

秋經言諸侯之禮僖八年禘於太廟太廟謂周公廟魯之

太祖也 天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也 其他經言

吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭

昭穆固有定易為審禘而定之也 禘必羣廟之主皆合食

恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也 天子諸

侯之禮兄弟或相為後諸父諸子或相為後祖行孫行或

相為後必後之者與所後者為昭穆所後者昭則後之者

穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授

受為昭穆不以世系禪聯為昭穆也 故曰宗廟之禮所以

序昭穆也 宗廟之禮謂禘祭也 禘之說大亂於唐之陸渚

趙匡後儒襲之 从示帝聲 特計切 周禮曰五歲一禘 五經

不可以不正 今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭

於祖考月祀於高曾時高及二祧歲禘及壇墀終禘及郊

宗室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦王之禮知自古

而然也 三歲一禘 此周禮也 五歲一禘 疑先王之禮也 鄭

君駁之曰三年一禘 五年一禘 按此與公羊五年而再殷祭

之五年殷祭亦名禘也 玉裁按此與公羊五年而再殷祭

說正合 今閩縣陳氏恭甫各壽祺云初學記藝文類聚引

許異義文有禘脫當作三歲一禘 五歲一禘 此周禮也 三

歲一禘 疑先王之禮也 今禘大合祭先祖親疏遠近也 脫四字 禘一禘 禘疑先王之禮也 今禘大合祭先祖親疏遠近也 春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何 大禘也大禘者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

謂以人口一曰从兌省易曰兌為口為巫也此字形之別說
 交神也義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫
 故祝从兌省此可證虛義先倉頡製字矣凡引經傳有證
 義者有證形者有證聲者此**禱**祝福也問黃帝曰古之
 引易證形也之六切三部**禱**祝福也力救切玉篇
 治病可祝由而已祝由即祝禱也除雷切三部
 已止也玉裁按玉篇曰古文作禱禱从示雷聲
祓除惡祭也从示友聲敷勿切禱求从示
 斤聲渠稀切古音在十三部音禱禱告事求福也禱告求
 禱片此如游字古今音異禱或省禱禱文禱以真致
 韻从示壽聲音在三部禱禱或省禱禱文禱福意疑
 下從父非從父也又陟侈切**禱**設縣絕為營曰禱風雨雪霜水旱厲
 疫于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云為縣最
 野外習之章昭云引繩為縣立表

為最最即絕也詳艸部几環而為營營營疊韻左氏傳子
 產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禱之日月星辰
 之神則雪霜風雨之不時於是乎禱之許與鄭从示从營
 司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也
省聲下从字度他字下皆當有一曰禱衛使災不生此
 義之別說也上言禱之於已至此言禱之於未來鉉
 本此下引禮記雩禱祭水旱誤用錯語為正文也**禱**
禱禱禱禱除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作厲誤月令
 此月之中日行屈昂有大陵積尸氣伏則厲鬼隨而出
 行命方相氏毆疫又禱牲以禱於四方之神所以畢止其
 災又十二月命有司大難禱注此月之中日歷虛危虛
 危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人也旁禱於
 禮注曰御變異曰禱禱禱也與許異古者燧人禱子所
 造未聞禱子為**禱**禱汝羊切禱會福祭也周禮注
 其子禱災也**禱**禱汝羊切禱會福祭也曰除災

聲 古哀切

禘

師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘

釋天

曰是禘是禘師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸視皆作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也从示

馬聲 莫駕切

音在五部

周禮禘於所征之地

文王制

禘 禱牲馬祭

也 甸祝禘牲禘馬杜子春云禘禱也為馬禱無疾為田禱也 多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也 玉裁按此許說所本杜引詩者以伯禱禱馬毛傳云伯馬祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禘

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禘牲也杜本毛說鄭君易杜說云禘讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

十百而多獲不當禘牲又云禱多獲禽牲故必易為侏大

而後安今本爾雅周禮從示周聲都皓切五經文字直出

注馬祭之上皆脫伯字從示周聲反又音誅古音在三部

○錯引詩曰既禘既禘詩

社

或从馬壽省聲

無此語鉉又誤入正文 社 地主也 五經異義今孝經說曰社

矣不當取省聲 社 地主也 者土地之主土地廣博不

可徧敬封五土以為社古左氏說其土為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神是

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宋伯以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五嶽社稷之神若

司樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同樂也

玉裁按許訓社為地土此用今孝經說而以地主也從示

之駁者如社稷昊天聖人感天而生三憲等皆是也 從示

左氏傳昭公十五年禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

年梓慎知為喪氛禘祭也禍害神不福也从示尚聲

切十示神禍也釋元應眾經音義曰从示出雖遂切十

五示禘文崇从巛省禘於鬼神則致禘地反物為禘

也亂財妖災生釋例曰此傳地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍疇祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之禘析言則禘蠶異也从示芙蓉聲於喬切禘明視呂

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之禘今逸周書無此均分呂禘之也此釋逸周書語或曰

語當在亡篇內

則民安即讀若筭蘇貫切示吉凶之忌也禁忌雙聲忌

此句也也曲禮曰入从示林聲當次示之前禘除服祭也

竟而問禁从示林聲當次示之前禘除服祭也

禮記曰中月而禘注中猶開也禘祭名也與大祥開一

月自喪至此凡二十七禘之言禘瘡然平安意也从示

示單聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若

大記注曰禘或皆作道許君蓋從古文不錄今文禘字且

示字重示當居部末加顛耳聶屬森皆居部末是也示字

下出禘字疑是後人增益鄭君

文六十三重十三有禘禘二字云禘秋收也从示爾聲

禘也從示虛聲即犬部之靈言部之詛也从示爾聲

禘也從示虛聲即犬部之靈言部之詛也从示爾聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

禘祭也禍害也禍害神不福也从示尚聲

之類說文漏略今得之於字林爾廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀為祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則祧之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用之祧則用祧祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林爾字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱爾爾說云雖入廟而猶近於已故从示旁爾行之久遠矣不可不用也

二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下

曰地之數王下曰三者天地人也老子曰道生二二生三三生萬物此釋王之言義下釋三之形故以於文二二別言之於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯

作偶今正二下曰耦一以一籠一也此曰一耦二為三以一籠二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三蘇甘切古音在七部

手之列多略不過三

文三

文一 重一

王天下所歸往也見白虎通王在疊韻董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之玉三者天地人也而參通之者王也見

秋錄靈引之說字形也孔子曰一貫三為王又引孔子凡

韋昭注國語曰參三也

王之屬皆从王兩方切古文王王餘分之月五歲

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半起

朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰蒼

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言告朔之禮天

六日者舉成數王裁按五歲再閏而無餘日

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭同農云月令十二月分在青陽明堂

總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南

門之外閏月則闔門左扉立於其中王裁按古路寢明堂

大廟異名而實十也當云告朔之禮天子居明堂如順切

十三白王火也見詩从自王補王字自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為義皇神農

為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以

謚說同

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻自下曰鼻也

之凡大皆曰皇假借之法準此矣

為轉注此曰自讀若鼻言皇字今俗呂作始生子為鼻子

所从之自讀若鼻真音同也

是楊氏雄方言曰鼻始也雷之初生謂之鼻人之初生謂

之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借

也今俗謂漢時也鈇木無作字誤錯木有新刻刪之胡光

文三 重一

王石之美有五德者者字新補潤澤曰溫仁之方也

外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專錯作專音敷布也王裁

按其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏益非

之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏益非

上公用駝四玉一石侯用瓚伯用埴玉石半相埴也記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全

純色也龍當為龍龍謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐屨

之屨龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重

石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駝從先鄭易字也埴許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得

釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為

飾之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作瓚黃金為勻不用玉也瓚玉光也經言

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也瓚玉光也

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉與淮從王英聲

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也從王英聲

音在瓚三采玉也周禮故書瓚玉三采注曰瓚惡玉名

十部瓚三采玉也江沅曰惡玉者亞次之玉也古惡亞

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作瓚皆謂石之次玉者諸公之冕

純玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子從王無聲

擊引說文瓚玉也從王有聲讀若畜牧之畜各本篆

解云从羊有聲今訂正史記公玉帶察曰三輔決錄注

云杜陵有玉氏音肅說文以為从王音畜牧之畜此可證

唐本但作玉不作音廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文木

字四十九宥云音肅此從俗字玉篇肅朽玉此說文木

武無

徐

各本

篆

作

有

聲

讀

若

畜

牧

之

畜

各

本

篆

作

有

聲

讀

若

畜

牧

三

部

玉

字

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

肅

此

說

文

木

字

四

十

九

宥

音

瑤 美玉也

山海經西王母之山有瑤瑰瑤碧郭傳瑤瑰玉名竹書穆天子傳重禮氏之所守曰岐斯

瑤瑰郭注瑤瑰玉名引左傳贈我以瑤瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰德公廿八年瑤弁今本作瓊弁張守節

史記瑤瑰作瓊瑰瓊與瓊古書多相亂瓊瑰郭音旋

回合二字為美玉名山海經單言瓊者亦美玉也从王

容聲似治切春秋傳曰瑤弁玉纁玉纁衛敬支解弁馬冠

也又鬻以瑤玉作之纁馬鞅也以玉瑤或从旋省各

飾之錯本弁作冠諱李昇嫌名也

廟瓊瑤三字之下解云瓊或从旋省考文選陶徵士詠

多瓊玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中

則李所據說文云瓊亦瑤字李氏以瓊注瑤引說文為證然

文瓊赤玉音瓊則同今木矣中山經海內西經言瓊者皆

美玉也郭云瓊石次玉者也又云瓊玉類又云瑤瑰亦玉

名是未知瑤 貞 籀文 瑤 奴部曰籀文 瑤 奴部曰籀文 瑤 奴部曰籀文

琬 古文 瑤 疑當古文作 琬 琬 玉也 鈔本玉聲也非爾

也 禹貢 禮器 鄭注 同商 頌 小球 大球 傳曰 球 玉

也 按 磬 以 球 為 之 故 名 球 非 球 之 本 訓 為 玉 磬 从 王 求 聲

巨鳩切 球 或 从 麥 求 麥 二 聲 琬 美 玉 也 高 注 淮 南

李孫郭注爾雅皆曰琳美玉 从 王 林 聲 力 尋 切 薛 至 瑞 玉

名某氏注尚書曰琳玉名 从 王 林 聲 七 部 薛 至 瑞 玉

圍也 瑞以玉為信也釋器肉倍好謂之璧 从 王 辟 聲 比 激

六 瑤 大 孔 璧 釋 器 曰 好 倍 肉 謂 人 君 上 除 陛 以 相 引 未

瑤 引 雙 聲 孫 卿 曰 聘 爾 雅 曰 好 倍 肉 謂 之 瑤 肉 倍 好 謂 之

璧 釋 器 文 好 謂 从 王 爰 聲 王 眷 切 瑤 肉 好 若 一 謂 之

者二王之後也二王後尊故高用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮百子男於諸侯則高用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故

琕 璧上起美色也也當為圭

引禮總言其所用之幣

周禮注云凡圭刻上寸半琕圭刻半以上又半為琕飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭刻上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琕琕美玉名此當合二字為一名別是一物尙書玉五重琕琕亦是一物非周禮之二

圭从王炎聲以丹切古

琕 大圭也攷工記天子鎮圭諸侯命圭戴先生曰二

也 从王炎聲音第八部

者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸為玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素為貴

亦謂此也 从王介聲古拜切

又曰賓解奉圭兼幣蓋許君偶誤合二為一如

或箴或百韞護舞我之類韻會引介圭作玠玉

二寸有瓚以祠宗廟者也王人曰裸圭尺有二寸有瓚以祀廟裸圭謂之場圭場讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀

从王易聲丑亮切

執 大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓為珠飾玉裁按錯本作三

从王獻聲胡官切

公韻會引亦無三

玠 大圭長三尺抒上終葵首見玉人注曰玉所搢大圭也或謂之莛終葵玉藻謂之莛注云此亦笏也莛之言莛然無所屈也抒殺也按曰王晉大圭以朝日魯語曰天子大采朝日管子曰天子執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也莛王逸引相玉書作瑳抒今周禮作抒玉藻注同抒 从王廷聲他鼎切

珽 諸侯執圭朝天子天子執玉是也 从王廷聲十一部

以冒之似繹冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注

古音在**琇**玉佩也九歌注曰琇玉佩也先王所以命臣

通曰君子能決斷則佩从**王** **夨** 聲古穴切古音 **珥** 瑱也

戰國策孟嘗君進五珥以請立后 从**王** **耳** 亦聲仍吏切

李斯上書曰宛珠之簪傳璣之珥珥塞耳也又曰充耳謂之瑱

瑱瑱 瑱玉充耳也天子玉瑱諸侯以石按瑱不皆以玉許

專云以玉者為其字之从玉也凡 从**王** **真** 聲佗旬切 詩曰

玉之瑱兮郝君子偕老文今詩兮作也女部又引邦之媛

之瑱今 瑱或从**耳** 瑱本或作瑱耳形真聲不入耳部者

為其同字異處且難定其正 **瑱** 佩刀上飾也有必傳瑱

容刀鞞也瑱上飾瑱下飾瑱 瑱容刀下飾也瑱上曰

瑱戴先生疑贍彼洛矣之瑱下飾當為鞞下飾必文飾見

有必與首章有鞞句法同說文訓鞞為刀室誤也玉裁按

鞞之言神也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞瑱之

言奉也奉俗作捧刀木曰環人所捧握也其飾曰瑱瑱也

謂刀削其云瑱上飾瑱下飾者上下自全刀言之瑱在鞞

上鞞在瑱下瑱在鞞未公劉詩不言必故云下曰鞞舉鞞

以該瑱鞞瑱有必言鞞捧而又加必也王莽傳瑒瑒瑒瑒

孟康曰佩刀之飾上曰瑒下曰瑒若劉熙釋名曰室口之

飾曰瑒瑒瑒也瑒束口也下末之飾曰瑒瑒瑒也下末之

言也瑒瑒瑒之謂劉意自一鞞言之故瑒瑒瑒毛上曰瑒下

十部

通曰君子能決斷則佩

瑱 瑱玉充耳也

字从某為某之屬許君必言其故

玉之瑱兮

今 瑱或从耳

為其同字異處且難定其正

容刀鞞也

瑱戴先生疑贍彼洛矣之瑱

有必與首章有鞞句法同說文訓鞞為刀室誤也玉裁按

鞞之言神也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞瑱之

言奉也奉俗作捧刀木曰環人所捧握也其飾曰瑱瑱也

謂刀削其云瑱上飾瑱下飾者上下自全刀言之瑱在鞞

上鞞在瑱下瑱在鞞未公劉詩不言必故云下曰鞞舉鞞

以該瑱鞞瑱有必言鞞捧而又加必也王莽傳瑒瑒瑒瑒

孟康曰佩刀之飾上曰瑒下曰瑒若劉熙釋名曰室口之

飾曰瑒瑒瑒也瑒束口也下末之飾曰瑒瑒瑒也下末之

言也瑒瑒瑒之謂劉意自一鞞言之故瑒瑒瑒毛上曰瑒下

瑒 瑒玉充耳也

瑒 瑒玉充耳也

比聲之 **琰** 佩刀下飾天子以玉 毛傳云天子以琰說文此當

云天子以琰諸侯以 **从王必聲** 卑吉切 **琰** 古文必 **琰** 無玉

玉淺人妄竄改之 **从王必聲** 十二部 **琰** 古文必 **琰** 無玉

篇曰琰古文作琰汗簡古文四聲韻皆曰琰 **琰** 劍鼻玉

見說文今據補必畢古通用同在十二部 **琰** 劍鼻玉

也各不篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其璣

服虔曰璣音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記

裁文類聚引字林劍 **从王必聲** 直例切 **琰** 車蓋玉瑤

鼻謂之璣亦脫玉字 **从王必聲** 十五部 **琰** 車蓋玉瑤

彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蓋劉昭注徐廣

云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施轡末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩璣曲莖薛綜注曰

羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽蓋葩璣悉以金作華形莖

皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與蚤同

又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑤師古曰瑤讀

曰爪玉裁按瑤蚤爪三字一也皆謂蓋條末說文指爪字

作又當云車蓋玉又也瑤又疊韻他家云華瑤金瑤者謂

金華飾之許云玉瑤者 **从王蚤聲** 側絞切古 **瑤** 圭璧上

謂圭飾之故字从玉也 **从王蚤聲** 音在三部 **瑤** 圭璧上

起兆瑤也 周禮先鄭注云瑤有折鄂瑤起也後鄭云瑤文

之象先鄭所謂瑤也 **从王彖聲** 彖聲依韻會所引錯

圭不瑤者以素為貴也 **从王彖聲** 本今錯本亦作彖省

直戀切十四部 **周禮曰瑤圭璧** 典瑞曰瑤圭璋璧

琬玉之瑤 **玉人駟珠五寸宗后以為權駟琬七寸天子以**

杜子春讀故書之駟為瑤鄭所不從不載其說者也記又

云瑤琬八寸則駟琬非謂瑤明矣似讀駟為瑤訓琬玉之

瑤失之方言曰瑤好也美 **从王且聲** 則古切 **瑤** 弁飾也

也許意謂兆瑤之美曰瑤 **从王且聲** 五部 **瑤** 弁飾也

往往冒玉也 上字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五

之會謂以五采束髮也琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

琪讀如綦車較之綦按許謂以玉

縫中每質結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經其字乃
玉名故易為綦字曹風其弁伊騶箋亦云騶當作綦自用
其周禮說也許同先鄭說往往
歷歷也鄭云騶櫛而處是也
从王綦聲渠之切

或从基璪玉飾如水藻之文
謂彫飾玉之
从王桑聲

切二虞書曰藻火粉米
古文尙書咎繇謨文接虞書璪字
也衣文玉文皆如水藻譬義皆同故相假借非衣上為玉
文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文
多用璪字今文多用璪

璪字共實三字皆假借
璪玉璪玉也
冕飾弁師掌士之五
二就皆五采玉有二諸侯之纁旒九就與玉三采纁旒
皆就法纁雜文之名合五采絲為之繩垂於延之前後就
成也繩之每一市而貫五采玉十二旒則用玉二百八十八
言皆有不皆者表衣之冕十二旒則用玉二百八十八
衣之冕纁九旒用玉二百一十六毳衣之冕七旒用玉百
六十八希衣之冕五旒用玉百二十二元衣之冕三旒用玉

七十二侯當為公字之誤也三采朱自蒼也纁旒皆就皆
三采也每纁九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁
師作旒玉藻从俗字从王流聲力求切

作旒皆塗之假借字从王流聲力求切
璪玉璪玉也
徐鍇
雅璪大八寸謂之取說
从王曷聲讀若淑
殊六切
璪玉
器也
璪不疑傳帶櫛具劍晉灼曰占長劍首以玉作井鹿
盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清治書
云攷古圖有玉輻璪玉具劍古樂府所云腰閒輻璪也
按古玉器為鹿盧轉旋蓋不獨劍具先鄭注周禮云璪外
有捷盧也捷盧
从王璪聲
說文無璪字而云璪聲者璪即
亦謂鹿盧也
回轉形木部櫛字下曰刻木作雲露象施不窮楊雄賦
曰輻璪不絕凡從璪字皆形聲兼會意魯回切十五部

璪新玉色鮮也
各本無璪詩音義兩引皆作新色鮮也
此今璪兮言衣之鮮盛新臺有此言
从王此聲
詩音義音
臺之鮮明韻會引作玉色鮮潔也

璪新玉色鮮也
各本無璪詩音義兩引皆作新色鮮也
此今璪兮言衣之鮮盛新臺有此言
从王此聲
詩音義音
臺之鮮明韻會引作玉色鮮潔也

璪新玉色鮮也
各本無璪詩音義兩引皆作新色鮮也
此今璪兮言衣之鮮盛新臺有此言
从王此聲
詩音義音
臺之鮮明韻會引作玉色鮮潔也

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也毗之或體作璉楚景瑤以為名詩君子偕老二章三章皆曰毗今毗兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作璉內司服注引璉兮璉兮其之翟也又引璉兮璉兮其之展也可證白漢人分別毗屬二章璉屬三章畫為二字二義又於說文增璉為訓釋今詩曰新臺有毗詩抑風文今本作泚韓詩作璉玉英

華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑从王瑟聲所簡切詩曰瑟如純漆玉之符采也瑟瑟疊韻

彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絮解孔子曰璉與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明从瑟意

璉玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璉列雙聲璉秩疊韻从

王卓聲力質切十二部聘義說王云縝密以栗逸論語曰玉粲之璉兮其璉

猛也蘇文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉璉璉三字下所引蓋即問玉篇歟玉色也謂玉光明之瑩亦从玉熒省聲李善引說文烏明切一日石之次玉者作瑩从玉熒省聲唐韻烏定切十一部

此字義之別說也齊風傳曰瑩瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩此蓋石似玉也衛風傳曰瑩美玉也

玉色毛傳曰璉柱玉从王滿聲莫奔切古音在十四

部禾之赤苗謂之稿各本从木作稿今依毛詩釋文宋槩稿即艸部藁字之或體艸部不言或

作稿而此見之亦可言璉玉色如之雙聲在十三部與十四見或字不能悉載

雙聲此璉璉字皆於藁得義也璉或从允允聲在十三部璉玉小赤也虛

賦赤瑕駁張指曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義取不揜瑜注取玉之病也

高注淮南書曰瑕猶費也此別一義歟同璽

乎加切古**瑋**治玉也釋器玉謂之球石謂之摩毛傳同音在五部

析之事致工記割磨五工玉記玉之用柳人雕人闕柳人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋珠之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢从王豕聲竹角切

蔓藻是其意从王豕聲竹角切

部雙聲相轉注詩周禮之追

大雅之敦弓皆與瑋雙聲也

聲都僚切古音在三部

剖析也玉雖至堅而治之得其麗理以成器不難謂之瑋凡天下一事一物必推其情至於無惑而後即安是之謂曰理者是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不喪失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情繫人

之情而無不得其平是也

六部曰寶珍从王彡聲

也是為轉注

轉注周禮曰从王元聲

玩好之用

也甘泉賦和氏瓏玲大元

玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

玲瓏从王令聲

玲玉聲也

小雅有玲蔥珩毛傳瓏珩聲也秦風佩从王倉聲

七羊切

詩曰攸革有瓏

周頌載見文攸各本作瓏今有鷓亦作鎗按鷓鈴響飾之聲而字

作瓏玉聲而字作鏘皆得謂之假借

玠玉聲也

丁丁伐

瑋 石之似玉者从王聲讀若曷乎捌切十五部

玉者从王取聲鳥質切十四部 璣 石之玉錯本如此下有言次玉者四字蓋注釋語

自玃至珩十八字皆似玉者玃本作者石之次玉者與錯本注皆非玉篇廣韻皆云玃石似玉从王燧聲

蘇叶切 珩 石之似玉者似汲古原从王句聲讀若苟古厚切

切四 瑱 石之似玉者从王言聲語軒切十四部 璩 石之似玉

者从王盡聲徐刀切十二部 珪 石之似玉者从王圭聲安古切瑠 石之似

以追切 十五部 瑤 石之似玉者从王鳥聲武悲切十五部 璵 石之似玉者从王登

聲都騰切六部 玊 石之似玉者从王亼聲讀與私同凡言讀與某同

者亦即讀若某也 玊 石之似玉者錯釋以珣玊其非也玊玊玊三字為玉

息夷切十五部 玊 石之似玉者玊玊玊三字為玉玊玊玊三字為玉

名單言珣者玉器也珣言甚者弁飾也單言玊者美石也

齊風尚之以瓊華美石華蓋即玊二字同于聲也玊玊玊三字為玉

从王弓聲羽俱切 玊 玉屬也玉篇引玊天子傳采石之玊玊玊三字為玉

其之 从王豆聲讀若漫莫惇切 玊 黑石似玉者从王皆

聲讀若諧尸皆切 玊 石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也

淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉述 从王石白聲从玉石者

常璩郭璞皆曰越嶠會無縣東山出碧 从王石白聲石者似王之石也碧色青白金尅木之色也故从白

云白聲者以形聲苞會意兵名切古音在五部 玊 石之

美者 王肅及其氏注禹貢皆曰璣玊皆美石劉述注吳都

賦顏師古注地理志皆曰璣美石今本轉寫石多謬

王穆天子傳天子之珎玉昆侖石似美玉今本昆謬

果招魂昆蔽象棋注昆玉也當云昆同璣石似玉 从王

珠字誤後義當音回○按詩秦瓊珠不圖者各本作風傳曰瑰石而次玉疑許失載今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之居衣切幾門際謂之機故珠不圖之字從幾從王幾聲十五部

琅玕琅玕似珠者尙書璆琅玕鄭注曰琅玕珠也王

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尙書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地從

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切玕琅玕也從王干聲古寒切禹貢離州

璆琳琅玕玕古文玕从王旱蓋壁中尙書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其早聲一也賈誼新書上有

開珩瑀以雜之捍必瑀之瑀瑀瑀色赤生於海韻

引生海中或生於山廣雅瑀瑀為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰瑀瑀生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青瑀瑀瑀

瑀瑀之瑀瑀有青色者或云赤為瑀瑀青為瑀瑀瑀瑀

首聲蘇干切瑀瑀也從王胡聲戶吳切瑀石之有

光者璧珉也者字依李善江賦注補此當作璧珉石之有

理志曰入海市明瑀流離西域傳曰屬賓國出璧流離也地

壁流離二字為名胡語也猶珣珉之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吹瑀瑀吹與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

壁與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑀瑀

古人省言之曰璧瑀瑀與流瑀音同揚雄羽出西胡中西

羸賦惟夜光之流離是占亦省作流離也

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂

之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹緗紅

紫十種流離師古曰此蓋自然之物乘澤光潤喻於衆王

其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以衆藥灌而為之尤

虛肥不 从王卯聲 廣韻引說文音雷三部玉裁按古音耶

真實 卯聲 卯二聲同在三部為疊韻而雷卯黃卯

韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重計君重卯

畫分而從卯之字俗多改為从卯白漢已然卯金刀為劉

之諶彊書荒繆正屈中此句馬頭人人持十之類許所不

信也凡俗字卯變與者今皆更 玲送死口中玉也 典瑞

喪其飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右頤及

在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁

傳曰目玉曰含按琄士用具見士 从王含含亦聲 胡紺切

喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉 从王含含亦聲 古音在

七部經傳之 造玉也 謂贈璫之玉也蒙上送死言之

用含或作陪 造玉也 何休曰知死者贈璫璫猶遺也

大宰典瑞皆言大喪陪玉注云蓋璧也錯說以山 从王猷

海經造玉儻是玉名則當廟於燎已下十六字明 从王猷

聲以周切三部此字 湯玉金之美者 釋器黃金謂之湯其

益在禮古經及記 湯玉金之美者 美者謂之鏐許說小

異 與玉同色 从王 謂光色如玉之符 湯聲 徒朗切 禮記曰

二字依 佩刀諸侯鑿琇而璆 琇 詩毛傳同詩正義作璆琇

韻會補 佩刀諸侯鑿琇而璆 而璆琇也王莽傳璆琇瑒

琇場即璆字 璆 各本巫上有靈字乃複舉篆文之

康云玉名非 璆 之未刪者也許君原書篆文之

下以繇稜寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蹇兮既留又思靈保兮賢娉王注皆云靈巫也楚人

从巫

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如誦法曰神

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神 以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也 以玉

事神 依韻會 从王 故其字从玉 靈聲 郎丁切 靈或

文百二十四 依錯

重十七 錯十六今增理字則

按自璆已下皆

也杜注氣惡氣也音語曰見翟祖之氣注氣稜氣凶象也
凶曰氣吉曰祥王技按統言則祥氣二字皆兼吉凶析言
則祥吉氣凶耳許意是統言左傳又曰**从气分磬**符分切
楚氣甚惡杜注氣氣也可見不容分別**从气分磬**符分切
雨分氣或从雨按此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰雰冥
白若粉也皆當作此雰與祥氣
之氣各物似不當混而一之

文二 重一

士事也幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云
仕事也鄭注表記巾之曰仕之言事也士事學
韻引仲之凡能事其事者衛士白虎通曰士者事
也任事之稱也故傳中通古今辯然不謂之士**數始於**
一終於十从一十三字依廣韻**孔子曰推十合一爲士**會
韻

王篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本
爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一**凡士之屬皆从**
以質之則聖人之極致矣鉉里切一部**士**凡士之屬皆从
士夫也夫者丈夫也然則壻爲男子之子之夫爲壻**从**
士鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又
也然則从胥**詩曰女也不爽士貳其行士者夫也**此引衛
者从語之省**詩曰女也不爽士貳其行士者夫也**此引衛
之明从**讀與細同**蘇計切古音**壻**或从女以女配有
士之意**讀與細同**當在十六部**壻**或从女以女配有
會**壯**大也方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文
意**壯**大也方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文
字**从士只聲**側亮切**壻**士舞也各本無士依詩爾雅音
合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲**从士尊聲**慈
兒毛傳壻壻舞兒古書也兒二字多互譌

切十部**詩曰壻壻舞我壻壻喜也今詩作壻**
三部

文四 重一

下上通也依玉引而上行讀若凶凶之言引而下行

讀若還直有引而上引而下之不同若至字當引而下不

字常引而上又若才中木生字皆當引而上之類是也分

用之則音讀各異讀若凶在十三部讀若還十五部今

音思二切凶之雙凡之屬皆从中內也俗本和也

聲也又音古本切凡之屬皆从中內也非是當作

內也宋麻沙本作肉也一木作而也正皆內之譌入部曰

內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之

辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣許以和為唱和字錄為諧齷字齷和皆非中之訓也周

禮中失从口下上通也按中字會意之指必當从口音

即得失从口下上通也圍衛宏說用字从十取則中之

不從口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直中古

或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部

文中此字可疑豈淺人誤以屈中之虫入此歟

也詩謂从一加以象杠形加亦聲丑善切

之干以為偏旁會意亦聲十四部

文三 重一 依錯本張次立依鉉

本增屯字云籀文中

依錯本張次立依鉉

依錯本張次立依鉉

說文解字第一篇上 海昌後學蔣在堯校字

一第上 巳

