



耜 揉木為耒之說而揣摩云爾若果其柄何得以此為毋而耜字从之邪又力賄切

文 牀居切商人七十而耒耨籍稅也測解

曰說文以耨為助殊謬以為鉏者近是

耒 洛哀切 耒 古侯切 耒 郎侯切 種具晉食

耒 於求切 耒 古衡切或作畊 耒 李陽

耒 同耨 耒 冰帖 耒 耕字旁作耒

湯丁切耒下木 耒 王分 耒 同上長箋曰省作耒

也又教丁切 耒 切 耒 其許 耒 將止切同

耒 同上从耒从艸云 耒 其許 耒 将止切同

耒 聲即耒若二字合 耒 切 耒 籽正譌云

非又将 耒 徐姊切

耒 同耨 耒 器須二人同執也从偶意

五

○ 𦰩 蒲化 𦰩 奴豆切 𦰩 楚降切 𦰩 田器 𦰩 借省俗通用藉

秦昔切藉田也从 借省俗通用藉

束 木之別部書玉 切束薪也肖形 束 古限切从束从八于束中 分別之象于林束于束皆

于多処求之也說文 云後人加手作棟非

𦰪 束之別部胡本切又古本切說文𦰪也从束囙聲 以此為部而囊橐等字並从囊省測謂此字不見

經傳宜以𦰪字為部囊或 讀皮苗切蓋因囊字而譌 𦰪 古勞 頻標切說

鼓文何以囊之維 楊及柳或音包 𦰪 奴當切𦰪聲精蘊作𦰪从貝肖 形半肖縮結并結之餘散出者

𦰪 有氏惟縛其上囊 無氏并其下縛之 𦰪 苦本切說文作𦰪在口部 家中道也象形蓋因詩室

家之壺揣為此說然云室家之宮中道則亦不可通矣形 又不象長箋云中指四道八出之形亦勉强書學六書故

精蘊趙凡夫篆圓覺序並作𦰪精蘊別拆為𦰪字云宮闈 也象畫方之形𦰪制縛也門闈也从束首取限尸内外鍵

制在我也作闈相捆𦰪俱非其解宮闈門闈而謂即闈相 字者亦因說文而附會其解縛則是也蓋即細縛之網字

宜以此為部領囊橐等字𦰪形中四小方包裹衆物之形 也室家之𦰪取聯合約束之義宮𦰪字宜用闈為是長箋

云闈俗未然備攷 云十者系之餘也 𦰪 步拜切同鞠管子十鈞之弩 不得策撒不能自正策疑即

此 𦰪 他各切从石負重之意橐駝者背有肉鞍形 如負橐也或作駝非駝陟格切橐駝俗呼駝

駝或音橐駝為駱皆不必
橐又之夜切橐皋地名

木之別部耳由切說文在木部

象藤蔓附木上柔弱不能自立

於九切勑

作焘焘解欲乾也又或作焘雖皆俗字从日火尤
非本即優柔二字柔呼如紐孃日二母相通也

女九切二字

並俗當刪

陟六切肖

形或作

古乎切竹名南都賦篠簞
周禮孤竹之管竹特生者也加

竹頭

古乎切以篾束物書學云俗
作籊然籊字亦出何經典

說文山

學雙雛

石鼓文其籊氏鮮釋云

即籊字今作菹籊也

芳無切

竹青皮

切同

洛都切考工記秦之無廬也非無廬

也說文作籊訓積

竹矛戟矜也書學云又匡也大曰籊小曰籊說文

以廬為飯器者即此今通作籊蓋廬音本如羅也

唐廬切竹篾

乃都切籊也屈原傳鳳凰在篔簹兮

也一曰竹名

馮無切符節皆从竹以竹為之也
其重者或以玉耳从付付于人也

名葉黃而薄吳都賦

其竹則篔簹林筵

云俱求於

切刮取竹

直魚

郎何

居牙切

應用葭

邦加切此蓋即薄字轉聲因

換出此字篆韻用巴無謂

張瓜切筆也

正為云槲

並非蓋朶聲過非聲端知二母相个同个同上長笛賦裁通也俗打字與朶聲正近當即此个以當籀使易持

个居之切說文云取蟻比也个今櫛髮器曰編篋蓋即此个古兮切从开取

聲長箋以為开聲个班糜切捕魚器昌黎詩相待安不近當是开誤个鼠算又蒲皆切說文并弭切筵

也个邊兮切博雅个同上晉史云新个也个籀筌謂之篋个立屋間篋籬障个支

切閣邊小屋蓋以竹个鄰支切此後世不知离離二為覆可移置他處也个字本義故增作此篆訣云寧

間从个鄰支切筵籜竹个直离切說文俞竹離个器亦只須用离个部鰾之重文

个並同个渠規切个是為切竹節又朱垂切又

是樂切又主樂切備攷作个所宜切篆韻云節非云鞭之類从藤竹舊从垂非个賈山至言節土作阿

房之个同上又山皆切說文所綺切个又之切宮个筵篋竹器也與籜各為一字个中州吕

知个唐来个同个蒲街切說文在水部匹切个卦切水在丹陽从水算



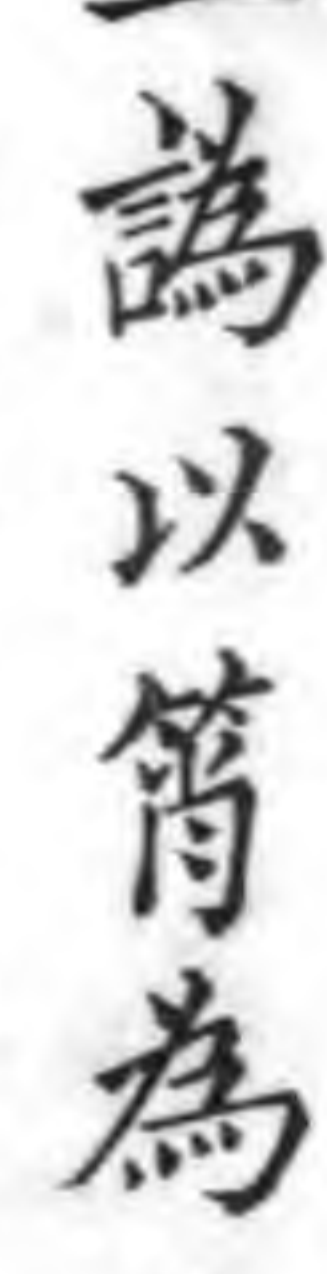

聲書學云大桴从竹泝聲測謂若訓大个同上从竹桴則當从竹从水卑聲六書故作桴个又木複




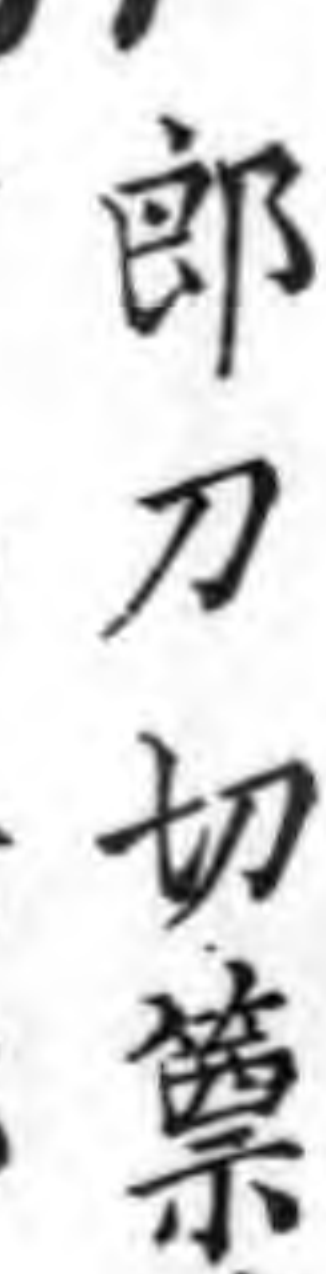
个古侯切熏籠个當侯切說文飲馬器漢書註或作籜非个桔槔頭上有篋筌以薪艸置

其个初尤切漉酒个胡溝切空侯見史記封禪中个也亦作醕个書後人加竹正譌云非

个直由切古人未有今之算盤削竹為籌以算子房所以借箸為籌也故曰籌度籌畫从思聲亦義田

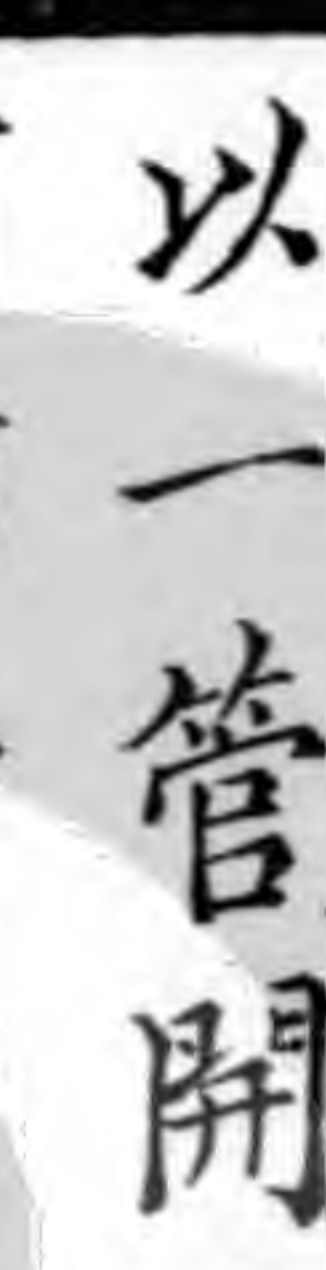
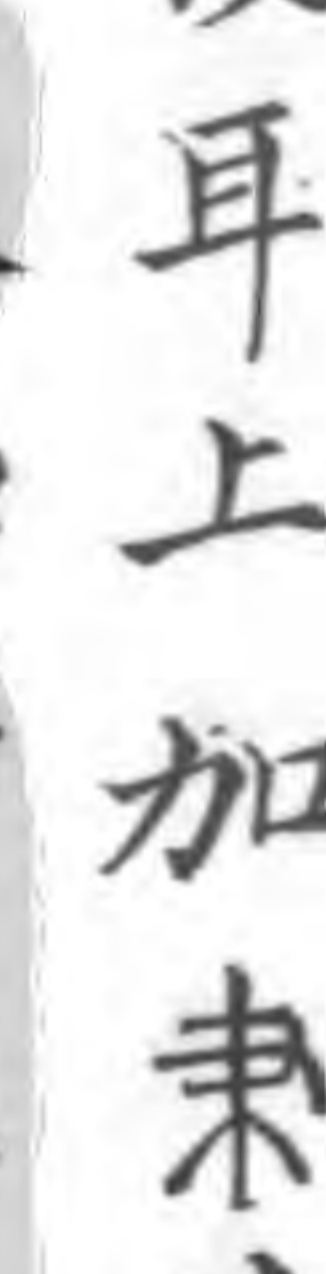
之數也說文作  同  上  力求切說  古

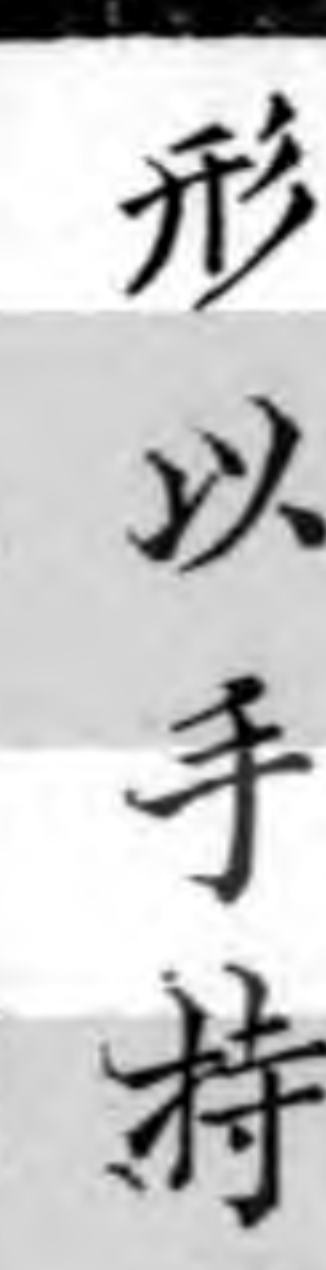

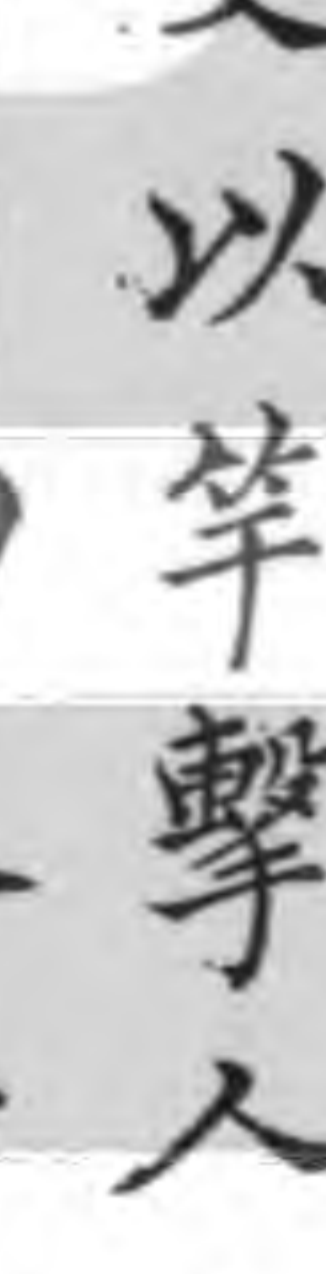
筭費別作筭非  所交切說文作  正為以筭為非不必  說文又有籀字山樞切訓同當即一字 



同  側交切大筭說文無此字  上  郎刀切筭 

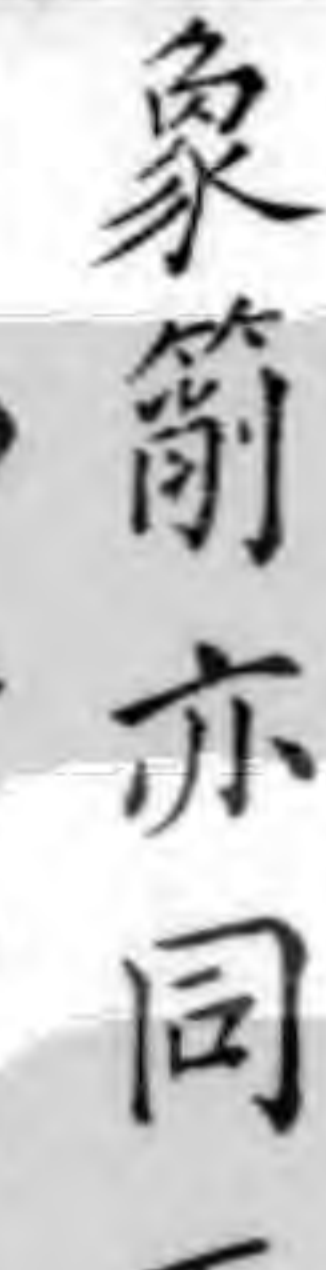

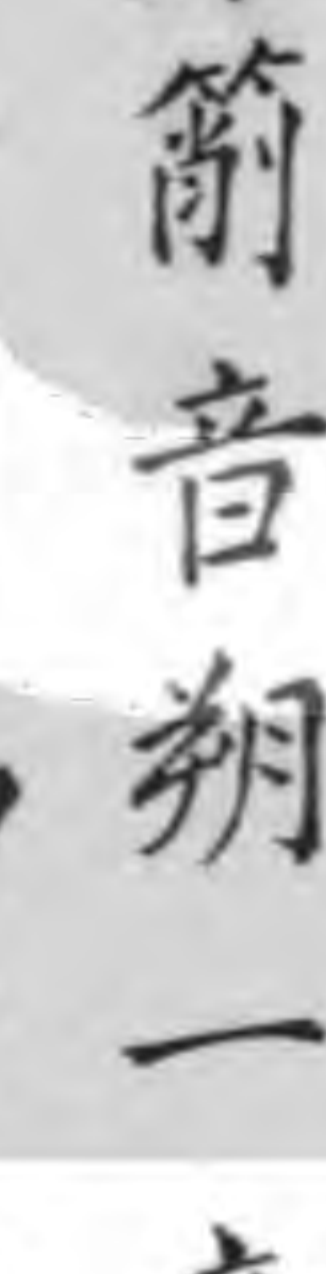
筭勞  居橋切釋樂云  有叢  都聊切山海 

先彫切戴侗六書故作  正為篆韻俱從之精蒞作  古


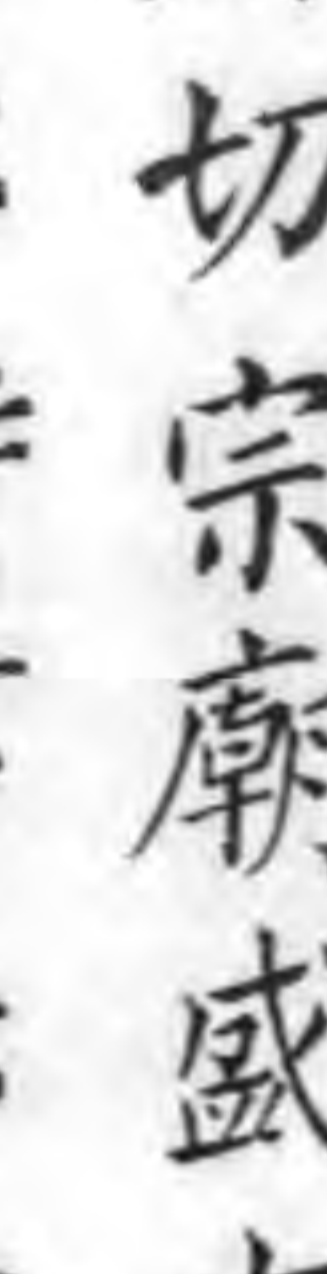
之簫編竹為之或長或短以應諸律故肖形如此後人乃  以一管開孔以便耳上加束作  同因借為嚴肅字又加

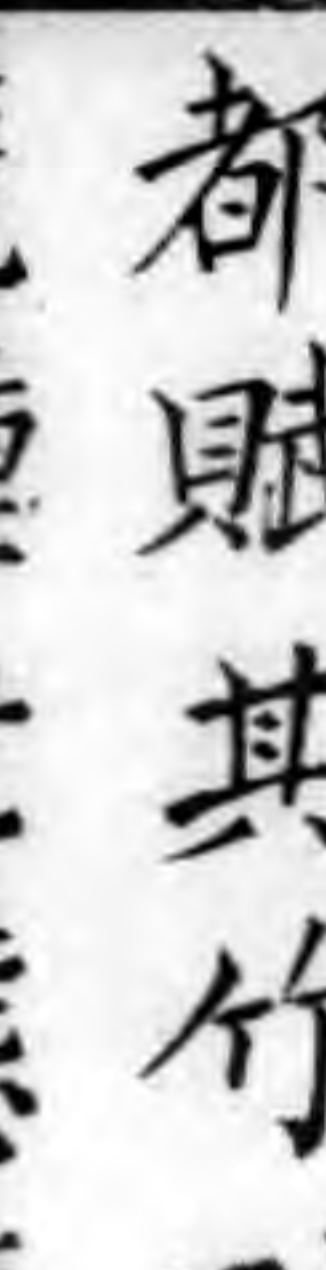



竹作  肅既从小又加竹非也楷肅字無  尤善  乃肖

形以手持之不必  說文以竿擊人也虞舜樂曰  節

小也下作  誤  節所角切又音  測謂竿擊解

宜所角切蓋與  同舜樂一解宜音  同左傳見舞  節

節即書  也蓋舞者所執詩所謂左手執  是也見舞

象節亦同而杜註韶  音  象  音  朔一章之中文義俱

同而音則異非也晉書  刀鳴  中用為  刀削字思妙切

小  悲嬌切又  下交切竹索也故从  又  籥之

籥 同 **籥** 洛干切漢書韓延壽 **籥** 附袁
傳騎士抱弩負籥

箏 將先切長箏云箏俗測意皆 **箏** 將先 **箏**
通或用竹或用木為之也 **箏** 切 **箏**

卑連切竹與史上使泄公持 **箏** 卑連切籥文作 **籥** 又
節問之獲輿前又部連切 **箏** 豈舊以為豆字精蘊

以為 **箏** 匹連切測意扁即篇 **箏** 尤虔切鋪于地
遵字 **箏** 字既从用不必加竹 **箏** 以藉席者筵長

九尺宮室 **箏** 說文度官切園竹器也又職緣切離騷
用以為度 **箏** 索瓊茅以筵筭兮註云楚人名結艸折

竹卜曰筭正譌 **箏** 食川切正譌云圖非測 **箏** 此
用專以筭為非 **箏** 意亦通即困字之類 **箏** 緣

切說文無筌而有詮字具也長箋曰借灑具曰詮釋典專
魚忘詮改作筌俗測解曰本無詮字只因莊子得魚忘筌

得意忘言之語故曰言筌俗因改作言詮說文訓具又因
从全揣摩絕無干涉長箋顛倒附會悖謬不通之極筌或

用筌筌香艸也所以餌魚亦因說文無筌附會長箋筌字
亦引筌者所引在魚自相刺謬空刪去詮字言詮字只用

筌 說文所今切差也是以為參差之 **筌** 側今切
參或用為簪字並非又作紺切 **筌** 說文在

先部云俗先字測謂簪字固不經見恐古人未必有是名
先字尤不見經傳古人未必有是字惟簪潛蠶等字從簪

簪字亦不經見未知何義安知非從二先乎抑二先乎簪
與贊音相似簪字與鑽義亦相似後世所謂簪者蓋即取

簪字義耳 **咸** 既不像簪形簪 **咸** 知林切說文綴衣箴
特小物何得从人必不然矣 **咸** 也長箋曰鍼箴當即

一字宜併記箴管正譌亦云此即鍼字故規諫曰箴鍼砭
之意从竹或以竹為之从咸通意說文咸聲未近或曰戒

詞也書于竹故从竹咸有教戒意

籒

胡南切籒籒竹名實中

籒

盧南切

籒

失廉切

籒

七廉切削竹為之用以標識韓昌黎詩一一縣牙籒是也故今人以紙為

標識曰票籒別作幟籒非

籒

說文在韭部息廉切山韭也从韭从

竹頭觀典字古文作籒籒可見籒字再加竹非旁从戈非从戈亦

可

籒

說見

籒

說見

籒

巨廉切

籒

力兼切書學以廉為

籒字而以籒為俗此謬說也

籒

同上又作籒籒目當是肖形備攷云障蔽人目恐非說文籒古文籒

字

籒

力鹽切鏡匣从斂斂藏意

籒

方武切

籒

侯古切書學云取魚

竹器通籒籒伴姥切說文無此字而籍訓簿書也專訓只用扈籒籒六寸薄也長箋以為薄字譌文又云正作

譜未必鍾鼎作籒籒韻作籒長箋以為唐中晚詩文始見簿字前此無之謬甚先簿正祭器已見孟子簿書期會已

見賈誼治安策籒籒

籒

伴姥切竹器蓋即籒字籒說矣漢書中甚多籒籒文薄口切六書故籒籒薄苦切

籒

見許切備攷云从呂與古文單字作籒之下同象形非呂力字也蓋上下大而腰細形測解曰呂亦

肖形于旅力無干要細乃寫字之譌非物形本然也

籒

見許

籒

其呂切同炬庾信詩

細管纏鍾格蓋謂竹索

籒

魚舉切禁苑也正譌云籒非未見其非

籒

音苧織苧也蓋即杼

籒

工可切箭身也東坡詩一射聊城筈又古老切又古旱切亦作籒竿杜詩苦遭直籒盡又古案切書

學云蘇俗潘岳笙賦劇生蘇六書故曰木曰榦竹曰竿曰筇曰个曰篙禾曰秆曰稟其義畧同一聲之轉測謂工可切應用个古老切應用篙古旱古案切應用竿本个隋只一个字因聲稍轉撰出諸文筇字贅猶箇字也

杜果切又个匪 敷尾切个皇 居洧切个末 側氏切林徒卧切 說見匪个皇切 簧即簧字

省文轉聲又將此切與策字文个 想止切異物志南義亦同音則小異策者竹片也 方思牢國產竹可

礪指甲即今篋个 古厚切說文在句部从句聲義勞竹也又音思个 中為鉤距可入而不可出也

个支 蘇后切聘禮門外米三十車車乘有五藪十六斗 曰藪說文炊奠也備攷云蓋量名而借為澆器非

也因炊米器个 郎斗切又洛侯切个 直九切故為量名耳个 又力舉切傘也 又去聲

个器 蒲口切說文滿爰也語不可解蓋即今竹器呼薄古切者是也篆韻長箋俱云别作藪非測意藪解

障蔽宜从艸與蔽蓋等 苦槁切箬箬器名亦作栲 字同藪藪當即一字 栲長箋曰考老俗作栲栲

此不知後世所創之物不妨別撰一字而必 側絞欲借古字耳請問考老之為器名此何出邪个 切又

側教个 先了切依即條字細个 條 同上正為云非切 意亦即修字聲義 蓋既从竹不必

加木也然个 弭沼切說个 都孔切竹个 待亦無害 文小管也个 器又竹名个 服

切說文云个 待服切說文云大竹个 即兩切說大竹也 个 籥也與上當即一字个 文云剖竹

未去 都冒切說文齊簡也从寺官曹之等平也殊 不可通此只因从竹又訓齊等故揣摩耳測

篆學通解 物象二之三 三

謂等第皆从竹此算法也古用籌為算第者一籌如今算盤之一珠等者如今算盤之一位寺即持字解作官府何干又都亥切韓文萬邦絕等用此音與宰字為韻

精 同 **本** 補表切說文竹裹也又部本切不精也晉書豫章太守史疇以大肥時目為笨

伯 **筮** 居忍切竹名南都賦 **筮** 筮竹則籊籊篔篹

篔筮抑隱測意 **筮** 徒損切說文籊也淮南子曰守其籊筮

聲或曰以其經旬 **筮** 並同 **筮** 聳尹切檀而成竹也俗作筮 **筮** 上 **筮** 聳尹切檀

而無筮虞所以縣鍾鼓橫曰 **筮** 巨隕切中 **筮** 州區允切 **筮** 古

切竹簡也一札謂之簡故為簡約義說文別有簡字从心簡省聲簡存也備攷作簡云擇取也簡在帝心宜用此謬

簡在帝心即簡冊之簡謂 **筮** 居典切通水器 **筮** 記之不忘也加心謬矣 **筮** 又胡典切竹名 **筮** 蘇

切說 **筮** 古緩切說文如篔六孔測謂截竹為器皆曰 **筮** 管不必樂器也借為管鍵鎖之形如管也因

為管攝之義詩靡聖管管註管管無所依也與管 **筮** 字義無干當是以管窺天之義言其所見之陋也 **筮**

古書多用為管字說文訓筮也筮筵也筵維絲 **筮** 祖 **筮** 筵也未詳何物不過截竹為之即管字是也 **筮** 管

切說文竹 **筮** 直轉切說文云引詩也从竹書於竹也 **筮** 器也同 **筮** 从象如易之象著其象也周禮孤乘夏

篆車有刻文者六書故曰吕竹篋繞約也周禮孤乘夏篆考工記曰陳篆必正鄭司農曰轂約也康成曰五采畫轂

約也書體之宛个已个又銳切說文云法也从竹簡書也

繆者因謂之篆个水个古法有竹刑正為云又模範也以

土曰型以木曰模个已个同上說文在車部範輶也从車

以竹曰範隸作範个車个范省聲將出祖道樹茅依神既

祭輶之而行為範輶測解謂此當用犯說文以解範字非

也備攷作軌解御車法也孟子範我馳驅从軌聲義从竹

策也測解曰此說疑是易範圍天地之化正此義註云

如鑄金之有模範恐非範字本義鑄金之型如何用竹

个互个胡誤切備攷云周禮牛人供其牛牲之互縣肉竹

器从竹象形互个互个乃收繩器也說文則以筮為收繩

其省文或作經个互个洛故个車个說文云

即箸意从竹書之於竹箸書之箸也又直據切以竹為之

者聲與顯著字文同而取義各別又張畧直畧二切又直

魚切正為云篋箸猶豫也別作躄躄並非蓋箸即篋用以

示者張良借箸為籌是也故曰篋箸計度也篋加心亦謬

个助个直據切同箸从助聲義正為云非

个且个別作楷俗周勃世家又不置楷

於左傳大學國語儀禮禮記甚多箇乃俗字也正為反謂

个非謬矣箇字後人所撰从竹固聲然尚知从竹又別作

個其俗不个且个七夜个止个又个方未切籩篠也亦作藝籩

足論矣个且个切个止个又个測謂只應用帶第所以蔽

也詩篋个支个彼計切博籌楚詞个支个特計切籩

第是也个支个篋篠象其有六籩个支个鍾樂器

个支个時制切从竹著策也从巫通幽明之故也兩手兩

个支个口手揲而口占之也說文云鬻古巫字正為云巫

主筮也省作筮周禮作筮又單用巫精蘊

作筮謂双即筮字周禮作巫正双之誤

个支个籀文

並同上說文無筮而噬

字云筮聲中州音試

竹圭

居惠切竹名岐山縣

周公廟前有筮竹園

求位切土籠也舊猜

茲俗辨見貴字書功虧一篲長箋改作

與反謂石經註疏並作篲俗又苦外切

說文

並見又部彗之

重文詳見彗

相寺

先代切

三孔

徒葢切海隅謂籃

籥也

淺而長者曰篋

苦候

初又切

籥也

直又切舊云周有史籥其書曰籥文此以人名書

出于口者一過而無跡故必以手留之於竹而後可傳于

其字多繇尤無義皆後人杜撰妄託耳且籥字亦不經見

所謂史籥者未必有是人特翰林子墨之類耳石鼓文宋

馬子卿辨其為宇文周時所作引據傳記幾有萬言惜未

見之余嘗作石鼓歌云昌黎始作石鼓篇後來繼者相連

延皆言字出史籥手歌頌宣后中興年或言成有岐陽蒐

崇謂是古逸典直與雅頌堪齊肩我生未及見此鼓竊睹

篆本相流傳文辭脫落不可讀字畫譎詭猶能沿古人制

書法有六形聲意象非徒然及觀此鼓殊不爾文繇義晦

徒枝駢聖王制作乃如此武周遠遜秦斯賢若言此書籥

所創考文自是天王權下逮春秋戰國世同文之治猶星

縣况當盛時職太史敢變王制爭奇妍其他鍾鼎金石刻

蛇神牛鬼分糾纏是皆秦皇漢武代古藉焚滅成寒烟燕

齊方士逞妖誕欺世惑衆談神仙或言培地得古鼎或造

物象二之三

共

圖讖窮虛之繆書偽器有午出後人誤信何拘牽古文雖廢有明據物象滿目陳方員參之聖經及史傳是非不啻如山淵誰能力闢謬妄

笑

私妙切說文新附據字形从竹从夭當是娛竹敬斜之狀如桃之夭夭之意或曰新篁解穉有聲似

人開口而笑故借為人之笑然竹之笑其事甚微特制此字人之笑乃日用尋常之事顧不制字而反借竹之笑以當之一何顛也疑笑乃笑之譌非竹也漢書薛寬傳壹笑相樂谷永傳罷歸俱俯之笑並作笑是也又疑嘯即笑字或曰谷雅之詩方曰嘒嘆啜泣何得又笑余曰人有喜而笑者有歎而笑者有無可奈何而笑者俗語云哭不得故笑又云又好氣又好笑又云哭不得笑不得是也不然哭笑歌歎皆出于自然非如器皿之可以隨時異制也何今人

並不見有嘯耶若晉人蘇門之嘯及嘯賦不所言蓋因笑聲而引長之耳故曰長嘯不爾雅屋

上薄謂之不支不之盛切不子賤切細竹可用為矢

義不千甸切竹茂貌通用不渠建切說文在筋

筋省死省聲死既非聲且省作夕何以知其為死長箋云當直从筋省將筋字省去一筆別作一字尤無此理謝謂

本無此字只是筋字誤闕一筆耳不不蘇貫切食器

然从匕从筋省亦通死字本从二匕不也史鄭當時

傳不過算器食中目肖形以竹為之兩手奉之也借用為祿或作筭又字之譌說文算數也从竹从具讀若筭蘇管切長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也蘇貫切說文音訓皆同明是一字不言重文誤也切乃上去異聲

何邪按算與上聲篋當上說見上正上同
即一字則上聲是也上為云竿非上王鼻傳

上方與鼂錯調兵竿軍食上七鳩切上徒念
或即而之省从卞意亦可上筆漬墨上切又

徒點切竹席也記歛篋而獨之竹席可
卷而韜之非如今之藤篋不可卷也
○上冬毒切
說文在

二部厚也从二竹聲書學以竺管為一字備攷亦云竺即
管字而省其下也身毒國又曰天竺毒竺音同也又張六

切測謂从二無解高省又無此理當即竹字竹亦作林似
重竹形故加二點猶需之作用也書學云竹厚也近之切

冬毒者端知二母相通也長箋上張六切漢書南陽
云俗讀若竹非測謂音竹是也上郡筑陽縣師古音

逐上蘇谷切節也丹鉛錄篋下垂之貌又作麗殿
李郢詩釵垂麗篋抱香肩李賀詩接絲團金縣

麗殿測謂上干木切長箋云俗正譌用羿象矢所聚
即絡索也上也以簇為非書學云小竹測疑即簇字

蠶蓐用葦亦可用竹今謂聚曰簇蠶羣聚也六書故云小
竹叢密簇簇也亦通从族聚生也簇字或亦謂艸聚生也

上方六切織具六書故上盧谷切說文竹高匿
曰織所以張其幅也上也正譌云別作蓋非

蓋漉物宜上同上盧谷切房六切周禮仲
用竹器上切秋獻矢箠藏矢

器上於六切說文上區玉切蠶薄上龍玉
也上澆米藪也上也亦作上切此

後世上竹角切說文罩魚者也測謂即是罩字卓北
字音罩故罩諧卓聲霍聲不近疑亦譌文必是

从所或网非兩也說文佳部有翟字覆鳥令不飛走也讀
若到都校切書學音罩此亦即罩字端知二母相通也今

此加竹本是一个
字雨即四譌
同上一或作籒蓋
補各切說

招菟篋籒象基有六籒正譌云籒
非只應用博說文基訓只作博基
同格
文局戲也

在各切說文筴也筴竹索也益州有
籒橋所謂竹索纜浮橋也亦作筴
籒
即薄
字改
籒
以

切說
而勺切竹皮石
同上小竹而大葉故
見龠
鼓釋云籒文若
从弱可為包物之用

者備攷音
王矍切說文收絲者也
阻格切
說文在

瓦之下笄上儀禮役器甲冑干笄鄭氏曰笄矢服也杜詩
連笄動嫋娜註連竹索而為梁成都之笄橋是也與籒字

同又陟駕切同椌正譌云醅椌笄
並非六書故作匪側下切厭也
阻厄切
林棧也

楚革切籌也从竹米聲義籌所以算故為計策又著策以
著演數與籌策同也又馬筮以竹片驅馬也又簡策以竹

片書字也史傳多作策夾非
盧得切范成大桂海
聲蓋即米之譌書學云籒俗

他歷切又徒歷切說文無長箋借
程謂石經加竹為俗誤此何義
徒歷切
說文由

聲徐鍇曰當从冑省乃得聲測謂由本即紬字
不必冑省定澄二母相通然太不近宜諧迪省
同

正譌云逐聲俗作笛非逐亦
音迪此音何出不若作笛善
同
秦昔切典籍

藉記田
古獲切婦人
部密切說文在聿
數也
喪冠同幘
部中州邦每切

同上
甲吉切說文藩落也左傳箄門圭竇
織竹為之其形如兩故从畢从艸非

算路織竹力質切正譌云載桌俗作算策非測謂為車也

𦰇 呼骨切說文新附云籀文作回象形此字後人所加長箋謂徐氏改作非正譌亦云古止用回象形

然此豈形哉且古用回何據惟穆天子傳作摺習此不經之書不足信也記史進象笏書思對命所以備忽忘也故

从忽省以竹為之或以象齒備攷作筮謬又武粉切篋笏手循篋貌書學云此與手板之笏字同形然彼从忽省此

从勿非假借之例 **𦰇** 當割切說文笞也測謂亦即打字又當早切六書故曰竹之叢生而大者又姓

𦰇 房越切 **𦰇** 子結切說文竹約也謂以竹為約同棧撥 **𦰇** 信即符節也此字後人所撰以符

字从竹故亦从竹然即字从卩 **𦰇** 必結切 **𦰇** 乃聲義節不當反从即又疾結切 **𦰇** 分契也 **𦰇** 結

切爾雅管中者謂之篋 **𦰇** 莫結切析竹說文無此字而有算字也織弱與火不明 **𦰇** 同上又 **𦰇** 古惑切矢

何涉莫當即減 **𦰇** 音密 **𦰇** 受弦也

𦰇 力入切 **𦰇** 德合切貨殖傳繫麴鹽豉干答答器名合本器名象函蓋相合加艸加竹

以竹或艸為蓋也報答問答即合字義如函蓋之相承也左傳既合而來奔合即答也書學別作畚以畚為譌正譌

作畚即古福字蓋神以此答主人也篆韻亦作畚以答畚為非備攷作言自下獻上報答之義測謂畚畚並象器

大腹小口有益形但畚似合下 **𦰇** 山洽切扇也 **𦰇** 復加田畚與福混畚與享混耳 **𦰇** 即嬰又音捷

𦰇 同上昌黎詩長筭倦還捉六書 **筭** 字彙云音瞞故曰七接切甘類未知何據 **筭** 行書也又音瞞

蹇竹名測謂二說並謬建非牖聲音牖者當是筴字之譌
行書未解恐是竹書之譌訓竹名者乃是建竹不當加竹

頭 **𦵏** 徒合切客扉蓋同關作榆 **𦵏** 諾答切
為客扉者言或設或去 **𦵏** 竹索

𦵏 昵洽切又奴益切二切同音維丹竹索蓋即籥
字管子給其口食筳曲筳曲養蠶器當即筳字

𦵏 古洽切箸也又鍼箭具 **𦵏** 轄甲切書學同筳
韓文筴漢陽又古協切 **𦵏** 筳又古狎切竹名

又擊也字 **𦵏** 苦叶切說文 **𦵏** 極業切又極入
彙篴竹器 **𦵏** 部匿之重文 **𦵏** 切書箱中州更

移 **籥** 力涉切 **籥** 尼輒切說文箱也 **籥** 爾聲臣鉉謂爾
切 **籥** 竹筴 **籥** 非聲非也漢郊祀歌籥浮雲與躡

同 **筴** 奴叶切竹索蓋
即籥字又音念

𦵏 竹之別部古賀切竹一竿曰 **𦵏** 肖形貨殖傳竹竿
萬个是也竹必叢生故从兩個俗作筳贅凡數物

曰个因乎竹也曰條曰枚曰枝因乎木也曰隻曰雙乃因
乎鳥也曰塊因乎土也曰張因乎弓也曰員因乎泉也本

各有所指後乃借用於他物耳月令左个右个左傳寘饋
于个蓋屋之四落水者屋角必為斜椽形如个字故名魏

賈思伯曰青陽右个即明堂左个明堂右个即總章左个
顧麟士曰蓋倣井田之制中為太廟其外實八間但十二

面開門耳測謂古人原無此字特作月令者意中擬欲如
此然逐月移居亦幾於王巨君之隨斗柄而坐耳徐鉉不

知个字之義見說文無此字以為當借介字正譌反謂左
右介音戒作个非謬甚書曰若有一介臣大學作个疑書

文傳寫之誤孟子一介不與乃細微之意書言休休之臣
不應云一介也若作介當以介臣二字相連介訓大也可

耳个又古案切書學云射侯舌也測解曰即笥字
竹竿也即古賀切聲畧轉耳吳語一个有此音

渠羈切參差分異
也从長短三个

是為部象艸木下象形說文是也正譌云象手下
象非隸作垂舊以為邊垂字測謂象艸木下象于

地未為不可長箋曰不从象省則象當出本篆才出
非是因改作尔夫艸木之象豈必向固執不通之甚

上同

又之切說文在左部物下象相左不齊也籀文作
𠄎从二不一意蓋左字下篆本無工也然漢印

𠄎字並作𠄎司蓋其譌久矣安知差字之工非後人所增
乎如簷簷等字俱本無工可見作𠄎同長箋曰象當是

省說文別作𠄎楚宜切參𠄎不齊也贅差轉初家切為差
謬楚駕切為差異皆取不齊之意又初佳切擇也亦取不
齊故轉為分別今云差遣差使本謂選擇而使之譌認差
為遣義非矣或作𠄎謬又楚懈切病小愈也猶曰較前畧
差耳又
倉何切

呼瓜切肖形當作𠄎譌作𠄎說文解作从象从𠄎
謬說文况于切艸木華也蓋於韻即烏韻之下等

烏韻與鴉韻本一韻知於烏鴉三字本一字則呼瓜况于
本一音矣故易詩華字並與夫都且塗珺車等字叶韻備
攷以為从象从𠄎即吁字而非華字謬又方無切又胡瓜
切物之光艷莫如花故曰光華又胡化切山名說文加山
作𠄎不必又地名宋大夫以為氏又苦瓜切周禮形方氏
掌制邦域之地而正其封疆無有華離之地華既開則離

披故曰華離 **𠄎** 于鬼 或曰當作瓜 **𠄎** 胡甲 **𠄎** 直軟切

賦紅葩華鞞鞞二字 字彙俱从革入革部謬

𠄎 才壘切說文心疑也从三心讀若易旅瑣瑣此說 無據即樂字肖形非心也六書故云艸木華未舒

含蕊之象是也字原云又儒追 切通用雅是亦以為花樂字

𠄎 古狎切果核之殼也易曰百果艸木皆甲坼肖吐 芽入地戴乎甲上出之形此艸木之初也故用為

十干之首又為凡事之始龜蚌之殼如之故曰甲虫戰士 所衣亦如之故曰甲冑或加以衣字之首作命為甲冑字

楚作申 **𠄎** 衣檢切蟹 腹下甲 **𠄎** 莫背切 **𠄎** 徒蓋 切同

璫

𠄎 說文徒遼切艸木實叅鹵鹵然又作鹵从象也刺 形然此音何據測意不必有此字此只桌之肖形

石鼓并并鹵弓釋音 條測意當是角弓耳 **𠄎** 同上 籀文

篆學通解 二十一 終

篆學源流 二十一

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂船氏校刊
後 學夏學禮 鶯溪氏篆訂

物象二 食物

肖穀形備攷

以為粒字

說文以此為部讀若香書學

同香又居立皮及二切精蘊

改作回以為飴字自象粒食口在盛也一變為自再變而
从人文之譌也作飴苾並非測謂自為黍稷在盛形固是
但其音則不可知或曰香或曰飴皆揣摩之詞耳豈可使
謂飴為非也从人亦通其音香者只从鄉字推之然既以
鄉為鄉字則自不當又音香測疑此即良字又按啟字古
文亦作𠂔然則自即音字肖器物之形自或即此字音香

者即音也

呂張切說文在畷部善也从畷省止聲牽

字象穀形父其芒刺其莖也種之最善者故以為善義測疑即良上下皆稍為又里養切借同蝻說見方字

古良字倉字中从此亦見良之為梁矣

說文云古文良精蘊以為秬字

力張切說文在重部稱輕重也从重省鼎省聲古文作量長箋曰鼎但存日所餘不多未必噉段疑

此訓溷借非是特因从重故強合耳備攷作量从日穀也此說近是从車載穀在土上與重字同意然不必云从重也古者車有一定之度觀車所載可以知其多少矣豆區釜鍾皆他器物用以計所容之多寡耳指其器則去聲精蘊黃鍾之說牽強殊甚于量字之文竟不曾解

昨早切周禮其植物宜皂物實有外散承之者也肖形詩既方既皂謂穀在茅殼中也或作皂稍曲

其蒂故楷亦作皂椽實謂之皂斗可以染黑故謂黑為皂賤者服皂衣故為皂隸又馬櫪曰皂蓋皂人所掌也加艸作草非因楷作草說文為芎尤非楷又為艸字非而更非今經書艸字並為作草長箋謂易天造草味書草竊姦宄詩勞人草草之草為皂字黑色也謬甚

乘力切說文一米也从自人聲或說合皂也上說謬或說是人若合之蓋合皂謂合中之皂非會聚

飲食之謂或曰自下之口即合之底也中州繩知切又詳賜切中州音四又漢書酈食其音異蓋喻邪二母相通嗣異二音本一字也

博孤切又蒲故切蓋同哺

洪孤切說文寄食也

此因左傳餽其口于四方之語故云然耳正考父鼎銘饁於是粥於是以餽予口豈亦寄食邪 **𩺰** 同

𩺱 羊諸切 食之贖 **𩺲** 郎何切 明波切食也又明皮切同糜

𩺳 居伊切或作飢从乏 食此後世所改俗字 **𩺴** 居衣切或省作饑舊說謂飢為饑饑為穀

不熟測謂饑年者正飢餓之義猶云乏食之年也凡幾皆聲一字重文不應分析必欲強為之解則从几者置食於

几也記曰清酒人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也幾者防患於微也从幾使人豫為之備者也

𩺵 匪微切爾 雅饑食也 **𩺶** 與基切 田黎切 餌也 **𩺷** 都切餅也形如 **𩺸** 將支切書學云嫌食也管子訾食者

自楷作饑 **𩺹** 不肥體即訾毀之訾改从食非也又

才資 **𩺺** 疾資切說文 **𩺻** 所鳩切六書故用滂切 **𩺼** 餅也又將支切 **𩺽** 滂說文久汙也汙久

則酢故今人謂會食之酢氣為滂荀子曰芷漸之滂君子不近庶人弗服 **𩺾** 乎鉤切 **𩺿** 切

息尤切又息有審有二切爾 雅註饗飯為饋蓋即滂字 **𩻀** 古勞切 **𩻁** 土刀切 從號食

謂呼號求食杜詩所謂 **𩻂** 同 **𩻃** 同上 **𩻄** 如叫怒索飯啼門東也 **𩻅** 上 **𩻆** 籀文 **𩻇** 招

切食有 **𩻈** 莫紅 **𩻉** 於容切飢食也从 **𩻊** 諸餘也 **𩻋** 切 **𩻌** 雖和調其味也 **𩻍** 良

切 **𩻎** 胡光 **𩻏** 離呈切 **𩻐** 徐盈切又音情備 **𩻑** 切 **𩻒** 饒也 **𩻓** 攷云形雖食類質

則化而為水陽類也故从易殊勉 **𩻔** 方文 **𩻕** 同強六書故曰即饒字易聲或从易 **𩻖** 切 **𩻗** 上

饗

饗之

思尊切

作養同通作殮不知夕誤為
夕乎抑夕誤為夕乎朝曰饗夕曰殮

此說原未必確殮即餐

省未必非也或直用餐

胡昆

徒昆

又

七干切

同上

以汁澆飯也

諸延

記客滄主人辭以疏

并同上

禮疏似今膏饗

同上文說文

禮疏似今膏饗

矣

饗

莫官

沽三切

飲也書

學云止當用甘

饗

饗

俗加

徒甘切

又徒敢徒濫二切

與啖同

史記以齊

以其言之甘而受之

如飲啖然也

註解為進未明上聲又

訓餅也

通鑑惟糲食菜

饗說文無饗

長箋改詩作敲

是用

啖謂

士咸

饗

退用此非又丘

檢切

力兼切

說文噉也

一曰廉潔也

下說謬趙寒山

篆千文節義廉

饗

今饗獸

去久切

食物

補抱

同上

正譌云饗非

又於偽切

同葦月

之藥

爛也

故从臭

補抱

同上

聲不若

饗

饗

包

許兩切

自食

書兩

同上

說

見餉

饗

善

以兩切

从食羊

必野

饗

桑旱

饗

饗

古緩切周禮五十里有市市有候館候館有積客所止舍
之地貯委積以便行者也故从食从官官指其舍也俗作

館非又

饗

奴短切

女嫁三日送食曰

饗

於錦切

說

文飲部

之重 文謬 如枕 同家語 饒 同 他

切六書故在舌部說文因舌親象形他念切或以為即飴 字因字本無出特以宿字彌字拆出似舌端出口外舐物

形故揣摩 云爾謬甚 依據切正譌云芙蓉作飴非芙蓉烏浩 切苦艸也測解曰芙蓉為苦艸未知何

出蓋即天字因厥草維天語加艸耳凡偏旁說文作芙蓉 楷俱作天是也饴字如曰芙蓉則天聲較近何得為非然

天聲亦未近當 從沃沃省聲義 並同上詩 牛个

乙冀切又一結切同噎賈山 至言祝饒在後餉蓋饒之省 朱衛切說文

云醜非若果訓醇則宜从酉不應 求位切鼎銘餘 釋作饋殊不類

又饒 同上貴本 諧鬼故相通又祭也故从鬼說 釋作饋 文饋訓餉求位切餽訓祭俱位切又音饋

充鼓 同上喜取飲食宴樂意 同 上

而至切說文彌部彌 臣取食物以自養意 詳賜切食人也正譌 長箋俱云別作飼非

然本只作食从人亦 烏懈 大透切六書 後人所加鍾鼎作

力救切說文 古孝切 飴也 式

切又始兩切說文餉與饒互訓又饒畫 式亮切又 食也書兩切亦作飴測謂四文皆一字 人漾切

丁定切置食也六書故 烏恨切說文秦人 曰俗書篆韻只用丁 謂相謁而食麥曰

饑饑烏 **𩚑** 五恨切說文饑 困切 **𩚒** 饑也五困切 **𩚓** 其靳切从董艱意 舊說穀不熟曰饑

菜不熟曰饑穀梁傳二穀不升謂之饑三穀不升謂之饑 總屬硬派按詩行有死人尚或瑾之饑當即瑾改从食

𩚔 祖峻切从彡義彡者上銳而下廣之物也祭統曰 尸亦餒鬼神之餘也尸設君與卿四人餒君起大

夫六人餒大夫起士八人餒士起各執其具以出陳于堂 下百官進徹之凡餒之道每變以衆所以別貴賤之等而

興施惠 **𩚕** 同上記夕餒朝之餘故从算六書 之象也 **𩚖** 故作算謂說文以算為饑字非 **𩚗**

王問切即 **𩚘** 則盱切說文 糧運字 **𩚙** 以羹澆飯 **𩚚** 扶萬切正為云或 作餽別作餽非又

父遠 **𩚛** 作甸切說 切 **𩚜** 文才線切 **𩚝** 時戰切美食 也善聲義 **𩚞** 士患 切又

雛縮切具食也从與以宴客也 **𩚟** 同上从算算食器 與象兩人揖讓于几筵之間 **𩚠** 也漢書刑定律令

簞二百章借同 **𩚡** 縈絹切餒也陸機瓜賦味 撰取陳列義 **𩚢** 窮理而不餒又於泣切 **𩚣**

予齶 **𩚤** 蘇谷切說文 切 **𩚥** 部講之重文 **𩚦** 他各切揚雄方言 餅謂之餒或作饌

因可裹于橐也測謂本 **𩚧** 百各切世說補范忠宣云 橐字加食又改作餒耳 **𩚨** 每日閉門餐餽餒五代史

李茂貞傳一日 **𩚩** 乙革切 食不托即此 **𩚪** 噎聲 **𩚫** 乙革切飢 餒作餒同 **𩚬** 珠 栗

切史百里侯乞食餒人地名一作鉉 **𩚭** 蒲沒 或即本鉉字因上有食字而為耳 **𩚮** 切 **𩚯**

卑吉切餽 **𩚰** 眈必 **𩚱** 他結切說文珍者聲是也 羅餅屬 **𩚲** 切 **𩚳** 正為云今聲俗作饗非今

豈聲哉殄亦義
謂食之盡也
饗 同上又徒典切左傳饗饗註謂食財為饗貪食為饗非也二字皆从

食本謂貪食
借為貪財耳
未 莫撥切正譌云秣非測謂飼馬以禾稾故从禾从食者後人所改

食臭
力入切說文米
部粒之古文
奴荅切

古洽切
餅也
食在奩中

子有切即古酒字象酒在器中形卍器形六半三也因借為申酉之酉加水作酒以水之贅矣又與

久切蓋同音義並同而文微異耳長箋疑酉卍即一字是也借為十二支之酉干支字並假借初無意義說文以非為酉之重文非為二月故从闕尸非為八月故从闕戶此謬說也古之甲子止以紀日並不以紀歲紀月一日之

中並無十二時之說亦並不以干支分屬方向五行凡此等說並秦漢以後方術之士所附會也古人紀日之以甲子何也日以晦朔為紀則月有大小恐致淆譌甲子則定以六十周而復始更無淆譌也如正月朔為甲子矣其二月朔或在甲午或在癸巳晦朔有差而癸巳甲午則不差古天子雖頒朔于諸侯然未有刻板曆本恐四方列國或致傳譌故巡守則協時月正日立此甲子等六十字號所以便于協月正日也只是記數初無道理說文于干支字並以歲時節氣牽配立說蓋沈溺于方術家言酉為八月牽合不去却从雷柳等字拆出非字正可與非相對故妄稱此為酉字耳不知卯酉相對古人並無此說干支等字不須強解且雷柳窳聊等字並諧非則非不音卍可知樞盾轄等字並諧酉則酉乃音卍可知非為闕戶當即雷字門戶二字肖形本作非目非宜作非兩戶相向形不應作

相背形長箋謂非酉非一字是也史律書酉者萬物之老也蓋以非字音畱故與老音相類

切同上長箋曰加水轉、**酉**古乎切說文一宿酒也一曰買酒也

此說是也又謂論語酤酒市脯為一宿之酒與不時不食同意則謬又工五切又去聲

出於酪故亦从酉蘇省聲長箋曰即醍醐胡太曰須須古音若蘇因改作酥俗說甚牽強

文新附醍**酉**同都切說文酒母也**酉**蒲故切**酉**求

切又其據**酉**同**酉**唐何切又以支切備攷云即其虐二切**酉**上**酉**銘也从酉造法如酒也未

然否又**酉**才何切**酉**於其切說文治病工也周禮演几切**酉**說見籀**酉**有醫酒正為云治病多以酒

故从酉俗作鑿非長箋說同精蘊作鑿从巫取其通神也段聲兼意段擊中聲藥之擊病其應如響矣俗混用醫周

禮六飲之一也故从酉隱綺切後世**酉**力知切酒味以醫為鑿別作醴測解曰正為是也**酉**薄也离所以

醴**酉**莫皮**酉**同上又**酉**鋪梅切酒未沛與酒**酉**切**酉**作醴**酉**胚坯同意說文醉

飽也無據**酉**山之切盞酒也麗有分義故麗**酉**備攷作醴**酉**醴灑皆从麗又所氏山皆二切**酉**

所鳩切又息有切酒白**酉**市流切先自**酉**也儀禮醴黍清皆兩壺**酉**飲而飲賓也**酉**

酉並同上**酉**又音疇**酉**字秋切說文自為部釋酒也

謂之昔酒味厚可以久藏鄭語云毒之酉昔其殺也滋速月令大酉註音擊即酒字平聲也長箋曰上八即水形酉

酒酉古本一字是也或曰儿開也酉成封閉用而東西後開也詩似先公酉矣亦取久意又酉長亦音秋

作曹切說文米部糟之重文漢書亦作醕

切徒東切馬酪漢書有桐馬官主取馬乳桐治之

作醕 莫紅切說文 醕 女容切酒 醕 式羊切

學云从尊省測謂从酉 京 呂張切漿也周禮 註酒漿醴醕醫醕

除庚 星 桑經切說文新附篆韻長箋俱云惺非益惺

是字也醒又 辛 殊倫切酒 味和厚也 熏 熏意說文引詩

公尸来燕醕醕詩本作來 只 蘇官切从交尖意亦聲

止熏熏後人加酉轉註 酉 籀文作 諧 駁聲贅長

箋云交聲不近當从 醜 酒會意農人所飲不甘美 醜 甚

又云寒 醜 子誤讀寒酸酸子並謬此說尤謬酸味飲 醜

故曰寒酸六書 醜 都含切說文樂酒也精溫云从沈

故曰别作 醜 省酒之溺人也甚於水長箋云誤

作 醜 俗又直禁切左傳宴安醕毒史呂 醜 胡南切

不韋傳飲醕而死或謂以鴆羽毒酒 醜 酒色

暗醴物也暗醴氣聚貌暗者氣
在口醴者氣在器也又於力切
記案醴在堂即周

禮所謂緹齊酒紅色者又
田黎切醴醴酪之精者
所以為禮也

呼改切說文从酉
都賦觴以清醪
切說

文新附
莫迴切說
阻版切蓋齊也記醴醴在
戶說文酒濁而微清也又

爵也正譌云琖蓋並
非長箋亦云蓋俗
說文無此字而雝鷓鷯會飲
並云會聲書學即飲字長箋

亦云即古飲字後加欠轉
訓酒苦未知何出又烏含切
玉篇篇海並於黍火含二切

只宜从人書
盧感切玉篇
倉故切醴也
說文作醴而

酬酢之醴顧作醴與楷正相反
聲楷之醴宜諧措厝錯酢宜諧
昨昨以義求之今釀醴者

暴之于口以使其酸宜从昔昔
酢者客答主人也
昨祚者神答主人也受酢受昨皆于昨階上觀昨祚昨以

乍則酢宜从乍矣
依據切說文私宴飲
香

楷是而說文非也
也魏都賦悒悒醴讌
遇

切正譌云醴非長箋云書淫醴肆
虐石經疏於改作
醴凶意兼聲改而通也測謂凶本
作凶故與句混

朱衛切同餒封禪書其下四方地
為餒食羣臣從
者及北斗云漢書作殿師古曰與
餒同謂聯續而

祭人
將遂切以禮飲酒者始乎人
子內切晉書
也
治常卒乎亂故从卒亦聲
有邯鄲辭書

學云義闕測謂此
滂佩切說文作醴弓聲弓非聲
即醉字甚易曉
也訓酒色也亦謬精蘊云和合

也从酉从弓造酒有卩也月令仲冬乃命大酉秫稷必齊
麴蘖必時湛熾必潔水泉必香甸器必良火齊必得此配
之義也
𩚑 才代切酢漿也漢書
食貨志醴載灰炭
𩚑 盧外切又盧
對盧活二切

𩚑 大透切重釀酒六書故曰為酒
除又切說
者投飯於醅中謂之投別作酸
𩚑 文从肘省

徐本誤以肘為時非六書故曰按
肘皆又聲包氏謂法酒故以寸
𩚑 于救切蓋即侑
字後人改从酉

昌黎詩惟
𩚑 古孝切酒滓也諧教省聲孝亦
用贊報醕
𩚑 可借為教字如記之學學半也
𩚑

子肖切說文冠
𩚑 子肖切冠娶有醮飲之以酒而無
娶禮祭亦作禱
𩚑 酬酢也記長者飲未醕說文飲酒

盡也備攷謂二字空倒以焦為乾意
也亦不必爵聲義說文云嚼省不必
𩚑 烏浪切
說見盜

𩚑 同上淮南子清醕之
美始于耒耜又上聲
𩚑 即亮切从酉將聲說
文反謂將諧牆省謬

同上省說文監也从肉从酉酉以和牆也并聲說文
鹽字蓋醢之譌正譌云醢也是但謂醬非則非長

箋云將消聲是也或謂醬非酒何以
从酉測謂酉本肖器形非取于酒
𩚑 同上

同上籀文酉即
器形不必加四
𩚑 女亮切
𩚑 烏曠切酒未煮
者中州胡曠切

𩚑 為命切說文醕也漢書中
山王淫醬中州衣誦切
𩚑 許刃切說文在
饗部血祭也从

饗省祭竈也酒所以祭也从分分亦聲臣鉉等曰分布也
又牲血塗器借為饗隙正譌云又文運切玉器破也別作

鮮豐學並非備攷云从分从血从冂言布分血以蔽冪之
意興省聲血小篆作酉非曾子問單作興亦非測解曰饗

者器有隙也酉即酒器上一也酉余刃切从胤省聲義
冪也下分分破意興省聲酉亦作醜又士月切說

文闕醕而有酌字少酉余刃切於訓酉於
飲也長箋曰當即此酉切酉切酉切酉禁

切釀氣酉下說文徒紺切酒味苦也又徒南切
又平聲酉厚味魏都賦宅心醴粹只應用酉

魚寔切正譌云酒醋味厚也臣鉉等曰酉
俗作醕非東坡詩江城白酒三杯醕酉苦沃切

烈說文云酒厚味精蘊又音告解作所以發酒者杜撰而
謬說文又有皓字切同旱氣也長箋曰凡皓暑皓烈當用

皓不酉所六切說見縮字酉普木切酉盧
必酉六書故以為糟字酉酒上白酉谷

切又龍酉盧各切說文新附乳牀也測按禮天子為
玉切酉藉千畝諸侯為藉百畝躬秉耒以為醴酪

染盛然則酪本醴屬以米為之酉在各切說文用醕
者也乳牀似之故稱乳酪耳酉以酢為倉故切辨

見醕酉之若切以酉羊益切淳酒也又音管又
字酉勺挹酒酉審窄切史記與其以秦醕

衛不如以魏醕酉普活切說文酒色也長箋曰改作
衛意與釋同酉醕潑非並俗書學作醕醕也云醕

為測謂醕是取義於發也酉音醕
太白詩恰似蒲萄初醕酉酒器

上郎古切說文西方鹹地酉象鹽形長箋以
从酉為安祿鹽裹交索上有索鈕備攷作酉象

鹽地縱橫畦畛也上酉通水出入処酉象細結成鹽形字
原既依說文西方鹹地从酉省又云外象盛鹵器與酉同


其說自相矛盾六書故亦云象盛鹵器測謂象器之說為
近今謂鹹水為鹵蓋鹽乃鹵之所為故从鹵則鹽裹之說

謬矣鹹地亦通曰西方則安矣俗亦作鹵晉
姜鼎因賚釋作虎賁恐非上似鹵下似賚



才何切說

文云从鹵差省聲測謂差本作筴或不省作籒正諺云籒
作醪非書學醪白酒也蓋酉即鹵之為後人因妄解作白

酒耳  徒南切說文在旱部長味也从旱鹹省然从鹵
自明何必鹹省六書故鹹省聲尤非鹵厚而味

長也借凡長厚意又疑旱之為厚無據旱从高倒亦烹飪
之意正諺云醪非古文作魯篆文作魯晉姜鼎作魯又以



丹切借與剌同意詩以我臯耜測解曰只如字讀
訓長也厚也自通何必剌也或作菽後人所改





胡監  呼改切說文酉部醢之籀文備攷作醢从
切  持肉以艸料及酒淹于四中从酉者肉


為口耳六書故曰有聲誤為右有可聲右亦可聲矣說
文有盪字亦作盪小甌也讀若灰一曰若賄于救切此蓋

从盪醢字圻出若灰若賄因醢聲也賄亦諧有則盪可音
賄于救切則直因右字矣長箋曰艸蔬也肉臠也據說文

盪諧有聲則非肉也但盪字亦無出恐未必  舉朗
有此字从艸當是以艸蓋之艸料之說覺強  切鹽

澤也通鑑平原  古斬切鹹也六書故曰鹵之凝著
東有豆子甌  者也測謂俗有碱字音減當即此

○  魚欠切說文在鹽部从鹽省長箋云改屬鹵
可殺味濃厚也與醢蓋一字傳寫互異耳

 鹵之別部余廉切从鹵从監古者山澤之利與民
共之而有厲禁故从監說文監聲又以贍切以鹽

漬物又借歌動意與艷  同上省从鹵
同記示之禽而鹽諸利  在四中亦通  公五
切鹽

本从鹵監聲義此却从鹽省鹵而諧古聲與匏字一例備
攷作盪謂舊省鹵非然文太繁難寫備攷云以鹽固物也

詩王事靡盬言恐王事之不固
非以盬為不固此說亦近是

篆學源流
二十三
篆

