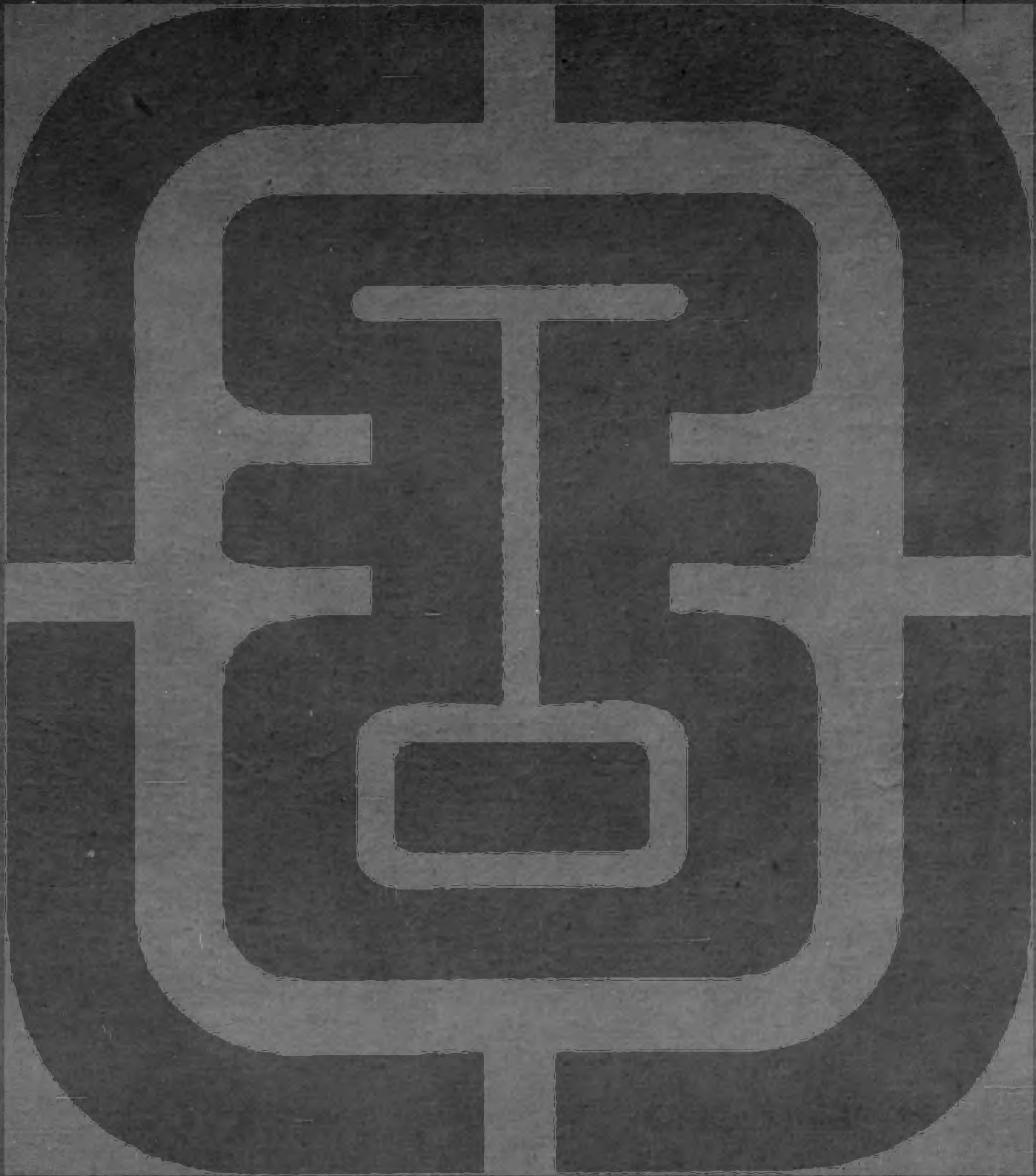


卷七十一 八十八



文苑英華卷第七十一

賦七十一

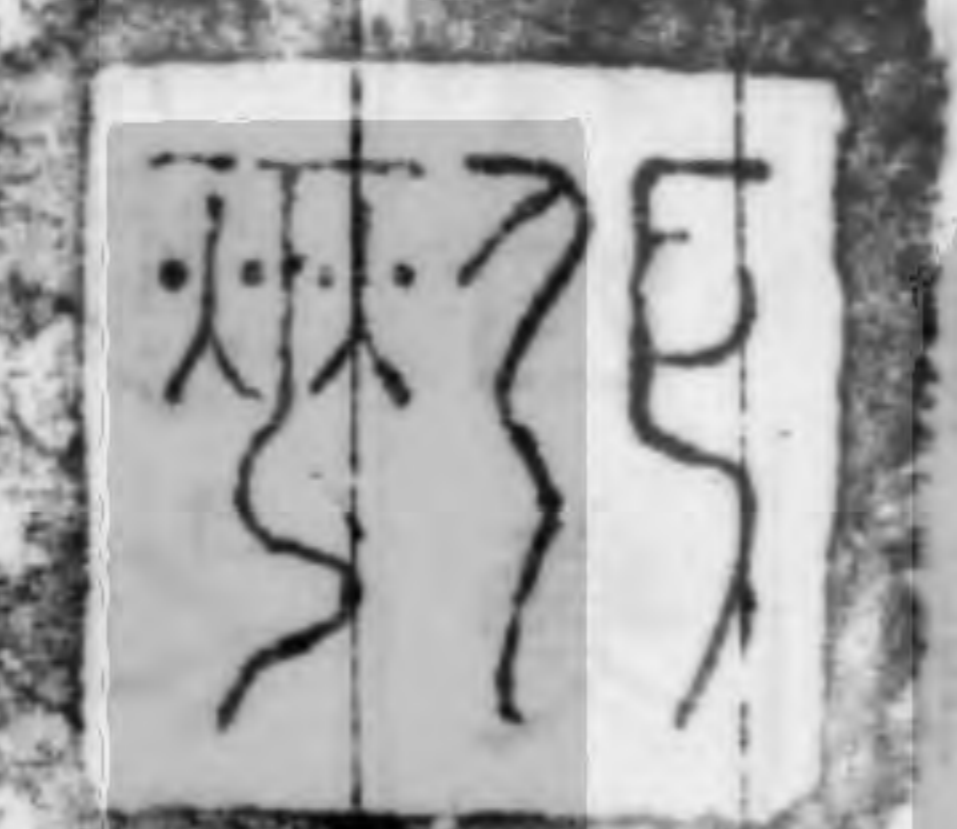
樂一

箏賦一首

瑟琶賦一首

洞簫賦一首

箏賦



江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之磬焉
若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍詞之麗響絕漢殿之
容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪栖霜嶽峯嶮
玄嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而壞芳奔電礪突而彌固嚴
風倚拔而無傷途畏峯澁人羣罕至乃命夔班翦而成噐隆殺
得宜脩短合思矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風掩曖

丹莢成葉翠陰如黛佳人採掇一作將動容生態值使君而有辭
 逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之繆雖亂入熟之緒
 方治異東垂之野爾非山經之漚絲於是制絃擬月設桂方時
 若夫鏗鏘奏曲温潤初鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將
 連而類絕乍欲緩而頻驚陸離抑按磊落縱橫竒調間發美態
 孤生若將往而自反似欲息而復征聲習習而流韻時怳怳而
 不竝如浮波之遠驚若若麗樹之爭榮譬雲龍之無蒂如笙鳳
 之有情學離鷗之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手擊重還輕爾
 其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮
 賦亦竒曹后聽之而權謙謝相聞之而涕垂至若登山望別之
 心臨流送歸之目隴葉夜黃關雲曉伏靚獨雁之寒飛望交河
 之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使客遊戀國壯土衝

冠若夫楚王治蕩揚生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗
 妾方桃譬李本住南城經移一作居東里納千金之重聘擅專房
 之宴私方美珥而不減擬其一作投擗而無啗聞別成於斜領照
 五綴於鈔脂度玲瓏之曲閣一作閣出翡翠之香惟腕凝紗薄珮
 重行遲爾乃促蓮命妓一作支銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬
 年之壽白日蹉跎時淹樂夕玩飛花之度窓看春風之入柳命
 初學記作合麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之
 經過黛眉如掃睂睂成波悵響怨意滿聲多奏相思而不見吟
 夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦害之詎和若夫鈞竿復發蟬
 蝶初揮動玉匣一作連之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭文和
 西舞一作舞於荆妃足使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣鱗魚遊
 而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄榮纏參差容與

顧慕流連落橫釵於袖下歛垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉瓜而徐牽見微頓之有趣看可笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故乃宋緯綠珠之好聲文君慎文之清角上掩面而不言韶輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

凡一作皆藝文類聚

金罇賦

并序

舍弟西中郎致金罇一枝周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金罇和鼓金鐻節鼓注曰罇罇于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓罇相望蓋古之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之其詞曰

有罇于麗器實軍樂之無珍伊前古以爲美成名都之匠人

採赤塗於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪營之陰炭是鑄是刻載輝載煥笑鳥獲之奮槌踰嵇生之善鍛實規刑之可悅以妙聲之遠聞譬洪鍾之虎劍疑學未疑鼎之龍文至於篋簠

先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨代晉鼓之嘽嘽皆能協宮和徵節徃通來宣奏有序度曲可觀鄙金鋪之非德嗤商鼗之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討貳師遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遙羽飛鳧之去旌軍魚麗而齊上陣龍膝而俱行望烏雲之臨敵聞條風之入營壯士被犀良馬駱鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不戒望水色其如花觀奔沙之似雪咸聽響而先

登普

一作並

聞鳴而為節當此時也盡角恥吟胡笳不思才斗暫

捐金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅驚
三軍之武志嗟吾第之博物實愛奇之已深識且鑒於鳴石既
有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰豈寶玦之為貴非
瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以迷心矧元常之五熟又
刻篆以書音况茲贈之為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終
有愧於璆琳

琵琶賦

虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之樸略而
後代之精研是以麗鼓質而罕用箏籥輕而莫傳笛不偽於商
律瑟見毀於繁弦此皆白桂玷育一作以成疾嗟近者之莫言歎
知音之不迷惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉功既象舞之

載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗
鏘之學辨新聲於變徵研竒操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有
瑟琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謚
四座以傾耳嘆和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂
進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事
強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲竒器集一作參古
今而定質凝神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而
班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖一作折文
梓而縱分割一作剖香檀而橫裂木瓜貞栢盤根錯節或錦散而
花開或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形斗極殊姿巧製隨
身一作良樸之脩短逐一作任規模之巨細既異才而合體亦列一作列
方而為一作就銳惟適道以從宜故無取乎疑滯若乃琢玉範金

之巧彫文鏤采之竒上覆手以懸映下承絃而仰施帖則西域

神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋鳳池開寶椀

一作聲 備角商

以運帶文

綬而旁垂體備商角

一作

徐撫應緩調一作之踈

於洛浦始聞弦之既調乃長弄之

節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷

之宴仲容暢竹之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威遠

合金奏而功宣詠燕山之以勒美瀚海之方鑄亦有非梁邱遊

楚館聞促柱之再調聽鳴絃之踈彈叶高文而自遠飛羽觴之

無筭又如長何草綠高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野

二字一

揮絃與殊方

泛澄波而轉鷓息長松而繫馬臨清吹之

而俱寫其竒聚則抑揚嘈噴聯緜斷續紆餘雙鵠一作之吟清

壯三秦之曲望南山之遙翠見西江之始綠年以有長命之詞

倡女有可憐之調願百齡兮肩壽重千金之巧筭逮乎嘉客既

醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催弦而急調交酬獻之無

端若以何而注海亦杯來而始彈蓋感物動神和心悅耳豈振

木之為輦奚繞梁之足擬夫道以簡易為尊物以精微為貴絕

四絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂恭鐘石之經緯於

是鳳蕭輟吹龍笛韶吟玄雲掩影白雪藏音放以暢皇風之威

武悅大雅之神心者也九初學記

笙賦

為竇南郡作

李百藥

馬南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史

笙人姓 史氏

亦流悅於

新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭茝獵香風於

杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙客有寓於郢都者聞結風

之妙曲頽高堂之歡宴拂長袖而善留絕飛纓以增眇重鳳翼

之吹羽愛鸞音之清轉請體物而味言寄風流於十絢君曰懸
匏出自西河竒籥生於南國山川載挺之異班倕攄思之德固
常人之所知無假言於幹墨至於曲引繁會之美才人妖麗之
則寔有動於余衷庶陳詞而祛惑凱傳芳於風雅將永代於邇
勤客曰唯唯惟八音之選作摠六律而相旋徐疾短長之攸濟
寒暑風雷之所宣清廟象功則韶舞播於金石良辰歡宴則鄭
衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是絃英變呂清
陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始
覺華樹鸞啼早不悟彫梁鸞來疾縱勝氣之逍遙眷春光而始
逸命郊驛以迎賓爛華茵而促膝玉饌厲而不爽金壘湛而將
溢佳麗新粧徐步長廊風搖裙珮日照釵梁慣同瑠輦乍出閑
房時顧步而疑進或輕臨而欲翔躍千金之重價婉二八而成

行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌
林獨仙吹之容裔將陵雲而抑揚見秦趙之音方識巴渝之調
下掩衆枝而奪氣諒聲高而和寡歌狂會於楚謠詠承筐於周
雅既駭聽於吳禮亦留神於晉野婉婉鴻驚啾啾鳳鳴或萬殊
而競響乍孤轉而飛聲清則混之而不濁則澄之而不清寔當
無而應有固虛受而徐盈焉卉多緒紛綸難狀抑之則徘徊絲
密申之則散即寥亮始掩劍以夷靡終優遊以怗悵隨流睇而
照愉應徵疑頰而悽愴挫玉蕭之清管息瓊篁之虛唱落遺轉
於梁間墜纖響於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音於霄
漢遏嬌韻於房櫳遠而聽之若遊駕翔鶴嘹唳飛空近而察之
譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變熊之無窮爾乃綺
帳垂伎行散巫雲劍楚妃軟獨婉孌於瑤笙尚纏絲於皓腕蘇

合薰芳龍燭華連理解兮鴛被粲既籍寵而橫陳恣深心之秘
翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春
風歌曰新聲雖自知舊寵會應移無應棗下吹變作一枯枝重
歌曰爲相雍門歎當思執燭游不惜妄身難再得方期君壽度
千秋

洞簫賦以四聲爲韻

南國之紀兮江水深中截嶽兮天妖岑試一望兮見蕭莞之參
參碧飄一作影其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其
莫侵於是乃使大夫匠人陵晶森昧函官攀垂蘿閱豐蔭截成
枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈窕矇瞶之士純精
所至尤疑澹澹兮無營浩紛紛兮從肆纖指敏手隨抑揚之虛
滿曲折算分任吹噓而懿淖爾其爲樂也則酥稽指而逸其爲

苦也則瀏溧冽清而悴或嶢峴以相從履淋離而遠被有若曾
山抱古而晴獨巨海溢虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及
乎弄玉歸好蕭史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚揚葉鮮
吹荷花浴日對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周
勃護喪哀笳左引畫翼前張靈透迤而就挽思徘徊而傷永悽
其吻吮誰非斷腸故若翔若正心中定矣若友若墜不遺其類
趣從容以向空乍竒那以內閱信大雅之紆直繹茲聲之開寒
匪天地兮同和孰能與夫偕極

填賦

鄭希稷

至哉墳之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉於
是坐煩遙戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在鈞成性其由橐
籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹矐乃知瓦合成亦天縱既

敷有以通無遂因無以有用廣纒連寸長匪盈把虛中而厚外
圓上而銳下器是自周聲無傍假爲形也則小取類也則大感
和平之氣積滿於中見理化之音激揚於外邇不逼遠而不背
觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙
竽而取匠及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之
箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮上更奏桑間迭起
大希之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折揚之曲物
不貴人不知豈大雅守道之物爲夫其高則不偶絕則不知是
以桓子妄朝而文侯恐卧豈無虛然也爲政者逮宗立樂者存
一作音化人成俗何莫由此之音必有浮以盈是以不徒妄味
而已

文苑英華卷第七十二

登仕郎胡

柯鄉貢進士彭叔夏

校正

文苑英華卷第七十二

賦七十二

樂二

箜篌賦一首

笛賦一首

玉磬賦一首

泗濱浮磬賦二首

笙磬同音賦一首

子擊磬賦一首

匏賦一首

太常觀樂音賦二首

觀樂器賦一首

箜篌賦

以奇弄已
關爲詔

山有梧兮倚倚乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可爲
操參者取則不遠度木者形之又奇侯以牲而得空以坎爲知

考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風各韻曲
全其勢南樓之華日半虧雕鏤雜錯絲絙懸垂倚銀屏而燭爛
拂綺袖而彰施矧陽陰之應節蓋風俗之能移况乎度曲無方
安位必中呼韓羨其寵錫師曠如其撫弄調而金雅聲則殊衆
鄙羌笛之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越艷秦娥南隣北里玉戶
卷兮真殊箔清揚婉兮瓠犀齒清樓河處倚城向日九鳥雛綺
帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御彈箜篌以爲美絙朱
絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳姓而競起靡靡乎蕩心洋洋乎
盈耳窮斯樂尺我有酒兮嘯也歌彼狂且公莫度兮宛其死苟
哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處
身而不至樂因心而乃發弘雅焉鑑錚守之不變豈桑間與濮
上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

笛賦

南隣退食兮北里朝迴門列長戟兮遲張吹臺珠簾半卷兮錦
筵四開娥眉戾止兮寶笛爰來狎主人樂愛客侑珍羞及玉杯
方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自先首更尚本乎所營
伐竹之真寫龍之鳴宰匠於是董制伶倫於是審听狀以材力
質未正直是揮斤斧乃鈞繩墨斷絕肌膚剗穿心臆周繞運同
短長合得噐雖蹈乎外庸性故傷於剗刻故知懷寶者見毀抱
明者自煎向無適於所任始熟多於此焉 何止將就其美
苟成乎名奚惜遠理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冒君
懷袖之芳不濫吹噓端舍雅正堅外守節虛中候命有若違親
事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截
柔指叙援丹唇上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕

乎及和暢平施百志熙熙佛怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣
隨應變以牢絡俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗蕭無以振木歌無
以驚塵諒飛動之成運豈金石之足倫願罄能兮宅君之掌握
願度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵顧何辭於樸劉

玉磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之明契如截昉之曲
成挺十德以爲美諧八音而作程韞積未施尚祕璘玢之色在
懸以扣乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰格將古樂之是
備自他人去而獲追琢既成磨礱載白掩淒清之瓊珮洞閑花
之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸篋簏而其容轉麗偶笙簧
而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢夫音
律練響而鳴球可諧還和而浮石非疋爛鮮華之溫潤含正聲

之縝密惠而好我爲齊賂以足珍藏或侯時殊泗瀆之自出至
於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可寘表尼父之忘味于以宣
古風于以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類冰
凝響與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是
知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬
本於化俗方將審音以知政豈在彫金而鏤玉麗矣哉荆山之
珍兮何奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦

以美石見質琢
之成器爲韻

水郊珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈
可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外溢霄舒
夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃
誰見其明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家籍之不我遐弃觀

其樸將有營工其獻情規模可定剝割方成色光芒而白氣溫潤而清是營是琢且見其能昭載考載擊乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以有文而明因得之乎名曷觀之乎器嘻同流泗瀆而見呈祥聖代不同三獻之疑况貞以自持涅而不緇墜以自授毀而不變既成何用之顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宮徵之韻不叶雅音之續聞之者謂爲空言見之者謂爲恠石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難凱覩於採摭焉可見哲匠顧眄良工追琢奏曲者想乎冀簠審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯其若不聞大韶大護庸詎知大石之爲美

第二

以水中見石可以爲磬爲韻

禹別也州磬浮泗水爲下不昧雖深可視乎浮于渙其滑如砥舍餘音而未振激迴流而增美日月其逝水石相攻刑潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六音以繁會與西氣而玄乎于以布聖理于以宣士風配以閭闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見黨混衆流而逢顧眄詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可配黃鍾而備清縣乎洎大君之御寓乃乘時而光宅作樂以應天象邦之成績設業設簠擊磬撫疑與石德音橫于覆載至理彰于損益鳥獸以之率舞祖考於焉來格固宗廟之登用豈泥沙之弃擲夫之人夫度物物無不可制禮作樂實妄已以愛人漢川濟深亦披沙而求我不以爲碌碌不以瓚瓚將使致中和非以娛密坐述堯心之克讓豈

鄭聲之與禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而不隱
不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無為不然何以別
清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音之
清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是邪以害直忠若於佞
故君子之所以理窮郊聲不留於聽未見以字官韻

笙磬同音賦

以樂之和者異器同音為韻

班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同歸乎
一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓爰發搏拊適至
箏輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動靜而俱隨象彼
墳蕘每應感而不匱聯絲並奏聲音相異當作和用不殊途方予
唱而汶和去聲動而相躅固無偏而無頗列其容異其容之共器
會其理若涇渭之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沉叶

六律而揚音將九成而備曲比三人之同心如言行之相顧成
乎慥慥冠鍾鼓之迭迭樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和
聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度鏘爾中
雅寧有顧於周郎自不感疑不於子野訢合皇王之化跡混同
車書於天下遠而聞也謂犀鶴和鳴於碧空迫而聽之如廣樂
調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而取媿醜
文質之材郁和而且同何異夫相應在於同聲相求資於同志
譬權衡之並用謂相待而成等常弦之自節則以同而異原夫
呂律咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩器玄通
鳴篋與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追審至樂之盡美
伊斯器之可持

子擊磬賦

以敬明爾志人將辨之為韻

呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣教敬遊道藝之門觀魯衛
之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其
浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信
清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸
可以蹌蹌神人以和捨此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國
風本一於心始將此易俗非爲悅已作於朝而君臣同和聽於
家而少長咸喜不達情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有
爲而作焉豈苟樂而爲耳噫斯道之行如磬之聲合於制度發
以清音應小大以隨擊柝原始終不可將迎伊物情之滯隔莫
不由此而發明謂爲藝以吾不試語之道而知吾志固非擊而
不食豈止垂之如墜曾見訪於襄弘反受嗤於荷蕢彼往而不
返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有味於反舌耳無聞於
日新何莫於隱者亦硜硜於小人心也審音居然大辨動應而
溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎施張庸
詎識乎深淺一雅一變正聲久遺子擊此者亦屢歎之唯聖有
作闡教命變乃知樂正雅頌復在於明時

匏賦

以五音克諧
次用爲韻

李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以驗遺
聲追淳古聽自分乎雅鄭事有勤於三五俾夫繼成池而嗣六
英越大章而跨大武觀其法徵令宮設商分羽洎清角而雜奏
合五色而相輔笙磬悒悒而在聽鳥獸蹌蹌而率舞其爲器尚
質其感人也則深類韶樂之和自當忘味恥齊竽之濫詐可同
音伊昔哲匠未顧伶官未臨分瓜瓞以爲五將葛藟而是尋空
思諧於音律寧望齊於瑟琴願以剗心去苦葉而展用寧無滋

獲懼其剝之見侵今則規模有制清濁不感受天和而乃圓其象生土德而再黃其色不患大而拙用奚可擊而不食道無自滿我則虛受而持盈物有混成我則不宰而為德是知察清音而匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而內響君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之音也可以知太平之階

大常觀樂器賦

孤篠

一作孤稿

達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或牧浮磬於泗濱或斷彼金石或制於陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇玄謝戰國相滅惟殺氣於五兵崩禮容於八列大樂之氣斯焉是缺剝極則賁天臨我皇化東戶而咸若歆南風而有光觀奪豫而

崇上帝武干戚而柔大荒樂器成列盈乎太常客有覩而駭者

曰國之盛事碑所未識雅象純殷藂光翕葩樹羽紛灑崇雅崩

疑作前

劣王管清通瑤琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳

闕列於軍容畫角融怡於武力故能頓應棟張祝歆猛獸赫怒而擎鍾金人嵌巖以負簷鳶笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛兮響於嬴文况復天球耀逸金銳疑蒙鴻大籥清驚虛籟生風怒齊竽之濫吹壯奏缶之爭雄稽爾既一作古有倬猗歟載豐匪天子之明德孰能成其衆美愬四夷而徵妙越六代而高視思其鏗鏗嘈清暢逶迤五色成六而不噴亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二

呂指南

客有遊於太常者叔夜才兒長卿文雅歷階祀之間目簷楹之

下彼美聲奏諒光得而聞焉嬪紛器物覆可今而觀也綠竹畢
備匏土俱陳混季氏之八佾一作非擬一作非息人之六鈞色既稱趙箏
還號秦代脩竹於解谷來一作微浮磬於泗濱羽蟲盡之也可以
成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮
亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣厦駢闐修廊逼側蘊今古
之人殊號被丹青之異色賁路鼗鼓于戚羽旄班樹舍艷巨萬
盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉天貴賤倏垂華夷
是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成侏任君徒見雕瓊鏤
玉之餘彩殊不聞宮商徵角之奇音及夫金臯氣變殊棲春始
惶惶帝迓濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之所有作備
無爲之宴樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪
常施之於國則政其攸釵饗之於廟乃神其降祥舞青田之戾

鶴儀丹穴之鳳皇諒鄙人之磬固難得而備詳

觀樂器賦

敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土之器物
崇百玉之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效于以遊止非禮
不履于以觀焉惟樂之先去瀾漫之淫視一作觀詠清貞之雅篇
是瞻是賞必誠必信遊方有日同季禮之求觀入乃以時類孔
宣之每問觀其有曲有則爲紀爲綱土木異象金石殊光宮商
節其聲韻絲竹分其短長錯龜龍以爲飾會雲霞而作章雋鍾
炫以清布農瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行
節祝敵以鼓動流曼擊以抑揚辨以殊器一無此四字遠而瞻則金
石絲竹雜之而殊狀府而察則東西南北懸之而異方乃既挺
埴爲之埴篔簹貌有古象制無新規其氣混其英吹此土之器也

及夫汶陽之蔭入用曲沃之匏見娛爰裁爰截爲笙爲箏其氣散其音吁此匏之曲也收犬羊之皮取虎豹之鞞爲鼗爲路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孤生荆山之玉秀出是鍊是斷爲琴爲瑟其氣清其音密此木之器也皆能叶六律暢八音和天地交神明調風雨以順序布陰陽以元享既粲然以盈目恙難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而得崇器存而樂備樂爲和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

文苑英華卷第七十二

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第七十三

賦七十三

樂三

太常觀四夷樂賦一首 太學釋奠觀古樂賦一首

冬至日陪聽太和樂賦一首

太常新復樂懸冬至日薦之圓丘賦一首

吳公子聽賦一首 吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首 雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦

以澤被遠入附聲頌爲韻

劉公興

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂走戎夷蠻貊豈不浹洽玄化沐洽聖澤於是鞞鞞掌其方位太常愬其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏尨離風旋鳥翹其舞也無

進旅退旅之容其音也非皦如鐸如之義秋鞮馭能扶婁效智
既夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化
及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙大和克
同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷
之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而
並入水火之位彫題衣毛以相向金木之方衣服左衽以對立
于以彰四夷之咸賓于以表五兵之載戢雖博考之有聲靡墳
篋疑作之可附樂章既異無勞季禮之觀曲度自度爰假周郎
之顧爾其非令非古乍濁乍清不雜中華不樂自作異方之聲
聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象
胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄觀聲動於岐雍
豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷而混一敢承

舞而獻頌

大學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武
亂借坐爲韻

李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上兮奠我素王既斯禮而畢具伊
古樂而遂張於是調律呂宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行
進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙桑樹羽斯道泯泯
斯人俱俱聲和合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以
道古濟濟祁祁莫不賁然而來覩其歎者曰太和之音其樂愔
作以崇德和而不愔淫所謂逮藻薦之禮革焄堙之心雲英之
聲何質韶護之義則深見師棄之擊磬聞匏巴之鼓琴借如發
揚蹈厲右秉左執其從純其如翕登歌初弭不管相及朱絃徐
泛覺虞舜之風薰玉戚載持載周武之山立懿其五節清九奏
成播殷周之頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋

溢樂教衆夥誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著於發
問賓年賈嘗稱於侍坐乃知雅音爲邦家之本正樂非耳目之
翫可以洽人神可以彰理亂而况八佾成列八音克諧尊儒訓
兮國風之始闡樂正兮王政不戾夫如是所謂光揚盛禮和樂
孔諧

冬至日陪位聽太和樂賦

以文德光宅天
敬萬壽爲韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名大和而順氣
取初陽而配居則之天授聖而正曆聖應天而效勲惟至也去
陰就陽惟樂也偃武偃文八佾初陳雜鸞鳳而容商九奏斯畢
降佳氣之氤氳爾其順元辰體乾德赫容衛之森肅儼宸位之
恭默班禮禮於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北
辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符榮觀臺之加一作崇麗太陽

臨照焜魏闕而增光於是太常導干羽而前白八音自設千古
靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則恣滯浸興適其
義則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情
愔可以滌煩劇既而荀簋齊列笙等互傳偕肅肅而合雅亦啾
啾而同玄備以四夷識四海之無我一作外成於九工知九德之
咸宣崇易簡豈其同於濊水務德化寧北於鈞天既損之而又
損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流
匝寰宇而無競斥鄭衛而不御暢柔一作靈和而全正犀黎足蹈
而手舞百祭儀肅而心敬則知一人作則萬邦爲憲來遠人以
干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之恩不可以勸湯之放武之
代而猶有怨豈比我照二儀刑九有舒大和之至德居盛陽之
元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日籩之圓丘賦

以題中守鳥韻

周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家括乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頌以賊臣不順恃於典常震驚我師旅竊犯而紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五兵不百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文式奏薰絃命太常以脩樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全移弁不興是氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設簷備宮懸與宿懸爾其金爾具陳鞀鼓間出和其戛擊節以徐疾五色不亂以成文八風不姦而回

二字一作於從律

大彰之已合陶唐之代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和冬仲日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圓丘撞黃鍾而角動扣太族而徵流大不踰宮而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居穆清以合理思宥密而為猶雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之由

吳公子聽樂賦

以四聲為韻

延陵季子節高神融博辨精精通其識達其聰聰方辭吳而睞魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂下舞干戚羽旄於庭中客乃疑情滌慮幽聽選想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄩以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望猛簾相向槌鐘擊鼓乍

陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦
而仰秣魚竦鱗而躍浪弭髦信可以察邦國政教之政衰見
造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闕言之者隱觀之者咸悅
足使夔曠心莫沮牙期思絕是知大樂以天地同和大禮以天
地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於目而察
於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高
山之曲其意深姑使清濁不亂節衛莫侵雖千載之後亦何謝
乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦

以自節已下無聞焉為韻

有東吳公子博識浹聞欲觀風於上國期屬意於南薰審樂聲
以殊致將理化之可分明籍籍以播物意飄飄以陵雲聿來洙
泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作亦墜嗟蒙鼓之多

逸歎君臣之不自閔鄒魯之儒書獨可稱乎樂爾乃金石奏匏
革斥起主每齊於屈伸客克諧於欣旨弘茲茲於寬裕展肅敬
廉恥和風陶陶以感於心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度
柔不懾兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異褻
貶無僭題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之以角二字按左傳當作不困
知鄭祀之不延釋獨一作憾之南籥愍黍離之東遷是皆清明
光鑒脩短照然熟謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐茲至化大和
覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大章之徒與歷
代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大寶欲庶物
之暢茂非獨五音之繁會故肖樂知理明乎否泰方且樂於無
聲人何假聞乎自節

鈞天樂賦

以天上無聲昭錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覲
吉夢足徵竒音無數爰外天表備聽乎敷如繹如方悟人間徒
聞乎擊石附石想夫秦穆趙簡遊魂大清下連霄而無覺上和
奏而有聲感之深殊九變之曲神而化異三代之名則知昭假
于下潛通在上俾畫作夜既尚寐而冥濛好樂無荒乃克諧而
流亮翕然並作隱爾盡暢所以娛其精誠所以滌夫昏妄既而
受天衢降天衢空惚恍於冲漠猶髦髯於虛無餘響悒悒而在
聽撫躬眇眇而異途原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不
息之悠久永惟二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驪一作常
然未若我皇冲一氣而獨運協六律而相宣發善今爲鐘鼓播
仁聲於管絃將興慶於乾坤之內非取樂於耳目之前不識不
知順天之道傍流喜氣寧侯於鑑鏘盡得歡心詎資於擊考斯
乃常聞於率土之闕於重霄致中和而廣被誠教化之孔昭是
日鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

第二 同前韻

陸復禮

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而有聲
和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營懿乎玄德
外聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎霄雲之上感夫心志
達于肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娛其靜也寂寂其動也
于于異霜天之鐘應同漢月之山呼盼蠻兮乍有杳冥兮若無
秦穆公之休烈爲簡子之祥符以敷以遊實我心之獨得不考
不擊豈他人之是愉維茲至樂信夫玄造非天私於二君惟天
饗於有道不然何融融洩洩發於自然萬籟不雜不音相宣且
降權以入夢知惟德之動天實深乎骨隨之內豈專於視聽之

前惟寤語之有說何言詞之能詮至哉無金石之迭代無宮商
之先後忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自階
保生之仁壽則知夫天可通兮道可守自一作明感應之無差知
影響之不苟降鑒匪遙德音孔昭鄙未善之周武甚盡美之虛
韶豈獨聆之兮四支酣暢感之兮心神洗滌將使道德之不昧
必受如斯之殊錫者也

第三 同前韻

李觀

異哉天地之樂其可文乎美矣盛矣神夫至夫謂其有不見其
有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足愉故昔秦
穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若無妄大音嘈兮
交作上帝儼以延望百神紛絃而齊赴萬變合沓而殊狀日月
正其東西星辰分其背向乃有地祇上謁天仙下朝弈弈翩翩

霓裳羽蓋之荐集砰砰磕磕撞鍾擊鼓之相囂舞之者傴僂而
中節歌之者洩洩而匪驕其疾武足畏其徐文足昭遇以神殊
既禮之觀魯樂而忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚干何不
有窅窅其真莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎
樂以和未見天字官韻和之至而天用作天之神而樂克宣其

動也歟元氣迭運其靜也與大虛相全噫乎哉不可升階者天
道但見夫乘宣疑作虛躡浩乍如周文之夢實異季路之禱獲睹

天樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虛行九奏未終初
疑八佾三歎既退方異六英徒觀一作悅夫鏗鏘之內響優柔之
鄭聲六幽鳥之震魄七躍鳥之重晶而莫識其曲遠其情既覺
既悟如喜如戚天樂之遺音在耳天神之仿像猶覲願何德而
承之受祉於天錫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開秦接三正而會朝
樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載橐而像舞聞於破陣
我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者謂聖統同積和
倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸池備矣大章繼之玉
戚朱干降及禮文之代蕢桴箎一作箎簽行乎朴略之時若乃周
道衰王澤竭正始之音奔散哀思之風鬱結逾千載而未返以
候我開元之睿哲噫我樂之方作也天保定武功成紹堯光宅
嗣武重明感物之風下理心而和聲稽六律之宮變諧八音而
磬清越二十四祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重門而臨
百辟張彩燈之煌煌敞新樓之弈弈甸師庭燎武貫陸戟命典
庸使設篋簠鉦鉦羽旄而展金石納四夷之傑侏兜離奏六代之

翕純皦繹乃翌日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅

裙之嫋嫋鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作宛轉而成行

於是合以弦匏從之磬管昭敬意於廉直本喜心之嘽緩克和

四氣應春侯而角調取象八風知舞行之綴短霓裳絲闌雲髻

花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規將道志以變轉

幾成文於合離爾其美目流眄輕姿聳峙或少進而赴商俄善

來而應徵貫魚初度驚鴻乍起容裔自得踟躕未以耿衣屢更

新態不窮忽舉袖而縈紫復回身而抱紅及夫繁音九變曲度

將終神人以和天地攸同道五常之行移四海之風然後樂師

告罷退之帷宮時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心犀臣

獻華封之壽天子御董絃之琴照寰光於合璧式王度其如金

乾道兮下濟湛息兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮千萬歲

文苑英華第七十三

登仕郎 胡柯 鄉貢進士 彭 夏校正

文苑英華卷第七十四

賦七十四

樂四

君臣相遇一首

獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首

功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首

律和聲賦一首

奉制試樂為御賦一首

大和樂賦一首

君臣相遇樂賦并序

以聖作物觀聞 詔表味為韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之任下敷心敷賢賜甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生甫而

山出雲在玉衛而照金鏡考金石以和樂美監梅之克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻均之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而和莫且宮為君商為臣其德斯博疑作博習為物徵為事其宜咸若諧宰臣之變理象天子之經略可以頌猗那可以美於樂正南面陳黼黻于以紀聲明于以展文物進旅退旅撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸觀事無事明主之衣已垂為無為大臣之衮何衮雲干呂而風入律進成規方退成矩無不肅也像乎三天無不載也均乎九土小仲尼文在齊狹季禮之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞不殊東戶之代何謝南風之薰遠無携而邇不福苑為首而堯為君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲簿武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞蓋所以調

氤氳允所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九韶陳威儀穆穆表至德之昭昭奏之一人奚異洞庭之響莫非爾極何必康衢之謠一屈一伸下競上讓或又文而左舞或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相大化優洽淳風溥暢元元本本形難為狀嶠州之北邇矣可遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之禮豈獨知皇帝之貴徐則文足昭疾則武足畏俛仰之際見旒扆之情綴兆之間知鼎鼐之味不聞於栢皇粟陸何有於殷周漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦

以獻茲大功陳樂于祖為韻

高郢

愷樂象功曲一作功成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸建播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知觀原夫欽至云畢告捷在茲陳篋簠之列歌扶社之詩天地同和盡樂正歌之五

生靈咸若俱歡反旆之師觀其鐘鼓克諧羽旄繁會伊德音所
 發寔神功是賴粗而厲式彰乎樂世其中感而通將俾夫聲聞
 於外回一作行八風以柔服叶七德而保大鏗旬既薦乎成文條
 暢有符於交泰若乃昭聲教教定武功肅軍容於清廟和樂節
 於皇鳳奏在偃伯之時寧惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於
 是洪稜奮盛禮陳感怒聲而色作駭狀觀而氣振且流歡於遠
 邇乃昭慶於神人輝德是資克戎熊罷之士審音斯取不忘將
 帥之臣則知代叛既在乎師獻功必資乎樂綴兆若習於流伍
 進退如分其倚角矧乎侁侁之功斯立鏘鏘之韻相符始理心
 而啓聖終盈耳以爲娛彼周代獫狁漢征單于皆窮欲而黷武
 故人殘而力痛未若我配盛德詠堆圖將使自東自西聆至音
 而斯爲盛矣盡善盡美欣玄德而亦不樂乎既而一人有作萬

物皆覩掩軒后之咸池陋周王之大武播丕績於宮徵獻盛樂

于宗祖客有擊拊而歌聖功願比身於率舞

霓裳羽衣曲賦

任胤

沈即

儒有悅聲教以自勗覩至樂於實錄知玄宗之聖代制霓裳之
 麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薰絃
 思神惡繁聲以感志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲
 奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵
 與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也庭臣並觀樂器斯設絃匏
 由是而居次簫管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絕
 變虛徐之歌熊始訝遏雲振飄飄文武容忽驚回雪既應絃而
 合雅亦投袂而赴即已而樂自振慮備于太常首瓊殿之法曲
 改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛

致衆庶之歡康是知和平有因雅正無比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傴僂然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝齊業繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧遺觀兩階之舞于既柔殊俗覩三清之仙樂復播明時下臣就列於貢賦喜聞韶而在茲

第二

霓裳綽約兮羽衣蹁躑高舞妙曲兮似於羣仙長袖若緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含商吐曲響亮而德聲徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平天下豐足思紫府滄池之樂制霓裳羽衣之曲天_{一作}貌呈妍冉冉而雲鬢垂錄金石鏘鏘而不雜絲竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣揚被羽衣披霓裳

始逶迤而並進終宛轉以成行舞隨節以袖急歌和風而韻長退若遊龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安寧尚敦朴明樂之雅正辨樂之清濁雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如外太一之宮忽聞帝樂耳乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰隨_{一作}聲聽之而雅正斯在聞而姦邪不生天地爲之交泰日月爲之真明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴群臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙舞作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

第三

胡嘏

我玄宗心崇至道化叶無爲制神仙之妙曲作歌舞之新規被

以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施厚夫采金石
之清音象蓬壺之勝槩卑樂工以交奏儼采童而相對禱禳合
節初聞六律之和搖曳動容宛似羣仙之態爾其絳節迴千霞
袂飄颺或矐盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引
洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂泱乎和曲舍仙
意雜管絃之繁節澹君臣之玄思淒清蒲聽無非冲漢之音颯
杏盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用
藝成功既心將道合乃樂與仙同悅康平於有截延聖壽於無
窮美矣哉調則冲虛音惟雅正于以臻逍遙之境于以暢恬和
之性遂使俗以廉平人無忿競見天地之訢合致朝廷於清淨
小臣林而歌曰聖功成兮至樂脩大道叶兮皇風流願揣侔於
竹帛贊玄化於鴻休

功成作樂賦

李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之大爲上帝以
亭育道周故鈞天懸懃軒轅以創業功成故雲門砰礚不才狂
智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝歷數在躬鈞陳初握
撥正亂反正戮諸夏之鯨鯢枯楊生葦掃中原之霜電太宗以
電擊肅慎洗白刃於遼水高宗以風行營丘颺青煙於太岳四
宗一祖功高道邈我開元神武皇帝夷內難纂前緒皇綱弛而
更張帝典墜而還舉從萬人之後疑欲安一物之失所頃年祀
后土夜吐神光中歲燎皇天晝開山語曠綿古而未覲非軒頊
而誰與宜樂功成當崇篋簋故負觀莫創已模五莖六英開元
增脩更叶黃鐘大呂命夔典事大制宮懸鳴絲則鳴動奏金則
武宣羽毛舍其春露于戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無

異於漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假器伏羲之琴瑟必有序文媧之笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於師摯窮搏拊之深術盡曼擊之幽致動角則寒谷花明叩商則春林葉墜聲無誤典周郎之顧何施調有雅音季子之聽應異初舞而魚耀龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克諧神人諧暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功徵乎正始繫被國風聲邪則道澆俗弊調雅則人和年豐當今八風通六律同其音正其氣堆詩昭德而邪對武盡美而未工聆響皆其清比無聲而無臭聞風自悅何自西而自東誠宜播在金石永永無窮有瓦屑垂白之老擊壤而歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多雲門之曲兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神人已和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦

以王者順動殷薦趨時爲韻

我皇以合天爲德神化爲勲鄙銘功於彝器播德於樂文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜慙護惟殷未足方其至美而且讓其樂云於是俗泰時康近服遠信聲諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列鏞鼓而克牝八佾之疾徐無失九成之鴻殺克慎德憑不生予諒咸進洋洋玄化流於莞磬之中泱泱大風發於絲竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方祇配祖列位崇壇奉犧六代明備千官肅祗殷薦咸若嘉有孔時聲香上聞同韶之盡美戩穀下降知神之格思于時曙色初分祥風微扇肅肅嚴配陰陽嘉薦聲明動於皇天文物驚於赤縣至矣哉德不崇無以表金石之無樂不作無以表天地

之符作樂而萬方草偃德表而八裔風趨昔先代之薦也或中
和罔紀鏘鏘罔假徒載考而載擊非大者而遠者孰若奮至聖
之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王秦穆之鈞天
遠設軒皇之廣樂空章一作張聖上猶競自持非禮勿動鄭衛斯
斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇之所以垂拱

律和聲賦

以見象聲律以和萬方為韻

毆陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變在堯之既聞我得夔而又
見哀思慮始安和追往宗伯官人也擇人乎有才正始化焉選
者於無象綴咸池之雅韻去桑間之末賞圖風普以雨周筭天
長而地廣律則以宮激徵詠則從濁揚清且懲流而反正常誠
險以歸乎若近遠非幽非明類無臭等無聲侯一作信矣惟時於
四時而德合一作洽純如並奏二字一作合莫彌六合以文成善詠者聲應

聲者律會高低以齊驚諧疾徐而並出跡不得尋功如何述為
災為青曾莫奉於淫君調陽序屢見資乎聖日故得之者體圓
御方失之者亡裡絕祀比屋可戮誅討罔測其所由率土可封
堯舜固知其所以不然者移風之言曷謂易俗之訓則那我所
以清六管順賡歌載昌載吹匪墳篋之獨叶一張一弛豈琴瑟
之空和八統有截四海無波物阜人藩雖已歸乎一作之至德風
來獸無蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助也侔大君之德
一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發揚六
藝一作氣孕育羣方處植者以之而茂實含識者於焉而壽昌彼
離連與栗陸復何道而稱皇

凡一作皆集本

奉制試樂為御賦

以和樂行道之本為韻

元稹

臣伏奉庚寅之昭曰天子以樂爲御其義則那臣以爲引重任者無御不可播盛德者非樂而可播乎地而極乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦陪於壑和喻之爲至此實居多大道既夷則舞行象成則倒載小戎或駕則琴音決勝於驟歌故聖王取彼驪然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絕跡於覆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里騁而殷道惡控海內當並驚於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞輶輶但布莖英陋手足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且蹇涉者疲於山川蔭蕩者格乎穹昊慕入律而百蠻磨至錫有功而諸侯軌道豈出戶庭非專擊考乘六氣之辨哂六蠻之徒施鼓八風而行和八駭之非實於是并造父命后夔或無聲而至矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而浹一作乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬牽制盡在於四維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌之者損俗化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣積前此而言曰引重任者御爲之先播盛德者樂爲之本伏惟皇帝陛下推是心而居其奧臣徒欲貢所聞而安敢窺其間

大合樂賦

以王者之政備於樂聲爲韻

李程

樂者制也所以導夫和全人性故作之以崇德審之以知政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春成期乃命有司且曰羣萌達矣播樂安之重以國經不可闕躬禮必以時訂

將一作齊度於節奏被選樂於聲時選乃吉日摠于樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辨等庶工守位備管絃之聲陳匏竹之器祝豉遷迤而就例篋簏嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿既三事必處心而有待俾倍扈而斯至既親覩於宮懸又何假於庭試若乃度曲是并不可殫名雜以韶護間以英莖追宣厄之前聞是能忘味驗師乙之舊說各辨遺聲考彼癢興存於清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異方之樂類飛於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之卧聽已悟前非吳季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加乎諒徒律而罔忒將克諧而不渝必聽和其樂也知洩洩是是惟反朴變其氣也于于具舉不患乎聲希統同寧貴乎寡矣必響鈞天之靈旣而有殊焉想洞庭之異音更思古者誠夫天祚我皇聖雅頌之遺章

歷遐昌掩遂古之嘉樂軼三代之盛王竊賀聲明之巨麗敢聯文苑英華卷第七十四

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十五

賦七十五

樂五

簫韶九功賦一首

聞韶賦一首

樂九成賦一首

洞庭張樂賦三首

樂理心賦二首

填篴相須賦一首

齊人歸女樂賦一首

樂出虛賦一首

簫韶九成賦

以曲終九成百獸皆舞為韻

裴度

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將道志
五聲發於成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空樂生其中
聲隨化感律與天通文四氣之溥暢貫三光乎昭融將君子以
審樂故先王以省風致同和於天地諒難究其始終惟樂之廣
于何不有包陰陽兮不集不散降神靈兮或六或九故季禮聆

音而感深宣尼忘味於甘否昭覆憲兮昭嫗召游泳以飛走演
自宵冥發於性情將不動而爲動自無聲而有聲王者通三我
則貫三才而作陽教有九我則至九變而成不然者何以調大
中何以繼光宅作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道
彌赫大哉至樂于以洪覆收之而乎希夷張之而散乎宇宙合
感天神興地祗格靈禽與仁獸扇風化而以攢則雍熙之可就
大韶命曲大章同儕既樂且樂亦孔之皆且簫爲器之所細鳳
爲王之所懷若德遷之音感清淨之化希則歌已而於狂客孰
來儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考法師古泐聲教
之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊道擊壤希乎可取同
鳥獸之歸仁承德音而屢舞

聞韶賦

以宣父在齊三
日忘味爲味

陳庶

韶則盡美聽何可忘况至德之斯過聆竒音之孔揚天縱多能
信於嘉乎擊拊神資博學知具美於典章用而不匱樂亦無荒
若克乎四門之術不離乎數仞之墻驗則足徵用之可貴聖者
妙而合道志者仰而自慰悅五音而肆直孰謂其聾致六府之
和平自忘於味肖風而八風叶暢觀德而九德昭宣季子慙遊
於魯地穆公徒饗於鈞天曷若覩率一作舞聆薰絃變熊固疑作
已周流自然可以深骨髓而期富壽豈徒資是聽而娛聖賢至
若清磬虛徐朱絃踈越鼗鼓以之迭奏笙鏞於焉間發於感陰
陽於宇宙耀光明於日月自表虞德之不衰豈效文王之既沒
是知武也未善護也有慙均化既於二分讓德明乎再三所以
其道不窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正
非闕自衛而來儻俟風移有異從周而改悖悖不極杳杳乍迷

俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞斯行諸
厥不踰矩感心駭目視何其覩悠然而往三歎如在夫寥天倏
爾而旋萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒永懷於千古幸賦
韶樂之遺音美哉尼父

樂九成賦

李瓘

唐在六葉將脩封禪想與靈接乃觀顛色佩朝陽瑱瑤碧之明
潤屑桂椒之芳香曰予意夫放勛光明重華聲騁髣兮陽靈兮
宇嬋娟兮介丘之平先大樂緝正聲更協五變親和九成均鳴
絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意伶倫喪精帝於是搖翠
竽於東國翳華芝而遂行然猶左却宓妃右屏西子寵罷金屋
歡辭瑤水豈脩蛾之敢迴匪清臚之能視飛鷲心折毛嫵色沮
朝雲之皎兮不能呈其妍絕代之治兮無所施其美况肯選無

限情未央將與昭陽此盛傾宮相望仍復斥鄭衛損倡優靡曼
無取淫哇不留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長袖更進新聲自許
嬌彩雲之徘徊拂錦茵而容與能使秦帝熒惑漢皇延佇度曲
東城橫熊北渚莫不卷襍而索無處所庾疑射兕之騁驚役誇
胡之豫遊去翠被與豹舄疑及驂騑復想象雲夢彷徨
青丘麋熊羆之數灌莽陵罔之幽於麋中爲樂驕矜未休荒淫
震蕩其誠不能將穆然儲思粹清想意援招搖兮往若而至乃
連玉旒之光耀動金根之逶迤丹虬翊輦白武衛蕤後舞玄鶴
前鳴長離清壇下蔚高煙上馳故能決地閭開天維降青玄兮
來斯登皇靈兮遲遲江畔之茅抽三脊北里之禾蕭芳蓆睚上
之黃龍兮瑞以多願持朱鴈兮薦天歌明德既享靈心每和宜
其日炷中峯雲煙上帝光五色聲萬歲氣非煙風若薰勲倅成

山碣石澤比漲海洪波一作可茲所以庶高宗之美豈七十二君之足多孰與雄奢驕貴逞慾矜意貪靈好奇恃力誇資惑方士之說邀羨之期果爲風雨所中神仙見欺歷琅璫兮徒遠望蓬萊兮幾時者哉

洞庭張樂賦

以八音克諧天地克滿爲韻

錢起

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至樂之淳備播皇風之決北舉端於素得太始之自然克成於和蕩生靈之天禮何必管聲惟五羽數惟八然後合夫大曷請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意深大而不極樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君子曰是樂也不朽之德音於是一僨一起于彼南國真聲暢和氣塞其靜也洞庭安波其清也楚山霽色百蠻以之神化之狄由斯仰德是樂也乃不朽

之德音於是柔克可以上享天心可以蕃屏人則知武也美而未盡濩矣猶有慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟精惟一嗤萬舞之弈弈無荒無怠見鐘鼓之喑喑觀其微矣則合於自然施之無邊揮綽發越行流散遷事高太古功儷鈞天其曲直其音至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠乎地率是樂也何享而不利原夫樂之契道也在心而在心在聽而聽聰故至人定和而守一合愛而流通必以濟刑正之理刑山川之風豈徒耳目是翫情情克克而以哉當是時也大虛遏雲寒谷生煖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之纂纂吹伶倫之律惜彼時移繼炎民莊子焱民或作炎之頌媿茲才短

第二 同前韻

蔣至

聆冀帝之遺者澹乎至察天川私覆稱其德以無三國有玄風

應其方以宣八風所以合德樞之幽鍵率至人之大屨當其存
乎象用的彼鈞深將合之於萬籟故稽之於八音非剽之以耳
寧聽之以以風師拊石雲將擬金弃園客之絲彈爲鶴舞辭羌
人之竹楸以龍吟雖不擊而不考或習習而悒悒坐忘斯得旋
歸靜默其始也懼其終也惑迴日月之運行會鬼神之柔克淒
清廣莫之野曼衍華胥之國奔夷貊於蟠木之東徼鱗翰於幽
陵之北和容遠被休氣充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼗
之坎撞猛坎簏之嗒嗒至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽
咸池同嶰谷兮合鈞天貽炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成
象者樂之餘兮聲者樂之器舞妙有爲八佾懸至和爲二肆觀
其妙叩以玄關動無方覃乎厚地貫陰陽而不測庸詎識其純
粹吾君續戎始酌遺風集端虛於黃屋攘靡曼於玄宮理代之

音兮蹈不而厲不言而化兮美以能充令以視昔寔曰玄同變

靈命之誕敷窅希夷之自瀟考微音於天樂謝能賦於窺管

第三 同前韻

石鎮

昔軒帝出震用率大屨三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿鹿之
墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂使素女絨
瑟昭文綴琴填箎協韻笙磬同音始鏗鏘以拊石終訇隱而擬
金雷出地中以成奮豫之象風行水上油生子諒之心包混茫
之廣大含元氣之高深不知不識順帝之則無是無聽至道之
極三月忘味思在齊而攸聞七旬格苗非得雋而爲克所以事
與時並名與功偕羣方既睦庶尹允諧且如碩人裊然萬舞在
前秉翟弈弈象九奏於鈞天甕后爰至三步既次俠振僊率百
百獸於厚地諒人神之在和何匏竹之足備况乎皇上降衷以

符聽允理七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信
敷草木澤被昆蟲在坳谷而合有與藁載而齊功故得萬寓宅
心四夷脩疑音無恣憑義取觀與聞正始之頌聲足誠傾以持
滿空歌時以獻賦若規天之以管

樂理心賦

以易直子諒油
然而生鳥韻

獨孤申叔

心爲靈府樂有正一作和聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻
之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純粹於元精
故先王立極受命制民作則脩匏土革木之器備干戈羽旄之
飾將以悅萬人慷四國動蕩其心志推移於道德薰然而照於
天和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見
王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁竒邪於未
然希夷自適鬱結攸宣苟斯頌之不去何嗜欲之能遷况乎大

樂同和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志
以純仁化貪心爲貞諒在乎思不惑兮心而流安至樂兮優而
柔順至性之蕩蕩符大德之油純如皦如足養浩然之氣融融
洩油洩寧抱悄爾之憂是知以德音爲音則合於仁義以淫樂
爲樂則比於慢易咸濩作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信
至化之所繫實和樂之攸資是以重華明明兮簫韶若此獨夫
靡兮沛顛若彼忘味興歎於宣尼觀風靡見稱於季子則知樂
之爲用也不獨呈煩手謹里耳正心析而導淳源非聽其鏗鏘
而已

第二 同前韻

呂溫

道無象天無聲聖人不有曷以觀化成由一作於是鼓吹大塊鏗
鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強爲樂名以齊五方之

俗以厚萬物之生始積中一作發外卒克惟與情性而鈞情樂

與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦得夫自明而誠至若樂

在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和九變而雲行雨施上以見

為君之難下以知為臣不易有國者理心以此必覩一作儀鳳

之一作嘉字瑞若乃樂在閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而

宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且

夫樂之作也一動一靜心之理也惟清惟直然後一作能字在聽而

必聰無入而弗克二作一作節有序觀一作觀貫殊而匪珠聲成文

見五色而一作於無色其或惟邪是念惟慝是度一作鬼則雖琴瑟在

御管磬聿脩立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳一作淳

風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交暢明則贊

天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則法而時中

應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂希夷侯其禘而聽之

以心固不資一作專於子野作必在聽一作不在德亦無俟於后堯方

今敦和統同反本復始別一作辨六律以分聽一作職納八風而齊軌

一作齊八洪鍾虛受我則開其直言朱絲一作絃遺音我則戒夫

專美此吾君之以樂理心也宜乎貴為天子凡一作皆集本

樂出虛賦

一生從響自虛中為韻

呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃冷然而

韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為飾喜之名其始

也因妙有而來向無間而至彼洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之

之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦不知其所自故聖

人取象於物觀民以風闢嗜欲之猶塞決神通之未形欲使和

氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託

物於未分之未蟠天極地開機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升室其空而聲敲同乎內而笙竽作剗其中而琴瑟製波騰悅豫風行於有道之年派別宮商雷動於無爲之世查查徐徐周流六虛信聞爾於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述宥其形竇其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絕疏天籟而音逸末隨於物網緼乎七政八風忽變其和剖判於五聲六律由是遷爲草木散作笙鏞羣分自此而剗起九奏因之而景從道薄風醜莫究簫韶之本聲銷韻息空傳干戚之容今則素戾垂休清懸繼響平心已立於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

齊人歸文樂賦

以題爲韻

昔齊饋魯傾城者七十人瑰艷絕代綺羅嬌春動橫波於慢臉回流風於溺身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濱故致遏雲雨迴雪實內圖而外親將以敗魯之政若齊之隣魯君臣果不端操迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷鼓黜雲陸結齊魯之歡受鄭衛之樂或煩音之滂濫成正聲之躋一作駁夫子則不可救其失復其迷望龜山以命操觀鳳凰而銜悽痛王剛之蕩蕩順天府之栖栖魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性一思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與姜女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞

一作呢溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見隣國之侵地
聞志士之霑衣雖代祀則遠而德音不遠往者不可諫來者猶
可追若監曾道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致
天下之肥者矣

填箎相湏賦

以和樂同聲然
後致理爲韻

彼填箎兮謂何同律呂兮相和苟論功於衆樂孰有德而同科
遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於外歌疾徐
共節長短同旨感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起爲合雅而諧聲
故殊形而共理然則大箎諧奏美矣德音之音鳴填獨聞同乎
以水濟水是故變通可象節奏斯呈爾韻方舒我則厲之以疾
我音斯濁爾必懲之或清苟同方而助化故異氣而成聲信可
以發揮韶夏協贊和平故得舞猷呈姿豈擊於拊石嘉賓展禮

不讓於吹笙且填資土以辨類箎假竹而成器土容質可以符
素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋
洋而在聽諒醇醇而自致且彼鼓鐘于宮未足論平異同鳴琴
在手且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於
繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然填之待箎載期
於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻替之道存焉
故能振三代之風合九成之樂彼衆器之彫飾此群聲之煩數
又安足擬填箎之純質論聲韻之清濁

文苑英華卷第七十五

登仕郎胡 柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十六

賦七十六

樂六

無聲樂賦二首

審樂知政賦二首

樂德教胄子賦六首

無聲樂賦

高郢

樂而無聲和之至聲而象有樂之器特飾樂以彰物非充和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成細緼照樞何樂能名其非有之為祖無之為精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏於雲路人逍遙於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化眾籟未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心莫然內虛充以真素處此道

者無日不聞於律度條爾中度遷於內形涉此流者沒身而不得
不聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令
取逸於無絃昔留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏
正而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顏生得之陋巷
而自然殷紂失之比鄙而人哀樂六樂六鐘鼓六手哉

第二

以區宇輯寧
時要為韻

張偕

神既和而人不可以誣化將兆方道與之俱故聖人張樂於聲
之境以造化夫衆區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉
三無其用秩其風于于發自靈府達於秩道樞樂師盈前一作庭
政行於靡擊靡考清木在御化成而不曳不婁爰自周隋上達
堯禹或理或亂時更萬主維不欲肅清家邦統一區宇莫能知
無聲之樂而政教斯娶悖堙既考於鳴弦節宣豈專乎促柱移

風莫大於出令脩德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵
之則道存微明行之則人用寧輯所謂君子設法貴於物宜日
聞之政四方以寧過此以往余亦知其不經肆皇家之首出庶
物也高張政典而踈教適中深具揖讓而剛柔糾時且無滯滯
之風豈蕩然而不反何異闡諧之作故賁然以來思是以素王
閑居而觀卜商體政以妙願盡趨隅之禮以聞愷悌之要不可
以耳察又難以日照方知夙夜之詩遂合無聲之兆一作徵

審樂知政賦

以善聽其樂能識
於政為韻依交用

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各異五
音相演盛哀感召而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於
聲淫正聲分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鐘
師擊鐘磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宣懸匏一作匏截笙發

絲竹而遠瑩審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近
佞混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降止六變而致物斯
定惟政在人惟聲無私興忘擊焉逆順應之天將是懲神告勿
疑卜商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂
下既酢既獻百拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使泮
洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘恣憑無準惟惡是朋聲
雖無常聽期有恒蓋致理者妙非習樂者能故惡可鑒誠德可
善式惟周后播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽
厲墮於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而硯綬有餘其
樂知且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢
告執政

第二

以同彼吳禮觀樂於魯為韻依次用

獨孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大者包有截被無窮雖尋
源素異而致用是同故政同而樂作而政在其中是以重華照
昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮慄而絃歌
聞而武城樂知伊為政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義
其梗槩也如是若乃終始類四維廣大象八區成質文於五色
齊宥密於三無奏宮而君位訢合動商而臣道潛符角之鳴人
斯度矣徵之應事而刑乎理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而
在晉季禮發跡而在吳惟樂之道也蓋精微於此乎不然何以
深聽密察善惡凶禮寂慮居安靜志遐觀故將忘之音哀以思
至理之感柔而寬是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理
亂亦在乎先覺其道亂也焦禮記殺作而緝禮記慢興其世理
也乘一作騏驎而棲鸞鸞是則政之所以樂亦依於苟五聽以

博矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓瑟義之琴瑟
植虞舜之干羽故能人洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之
在齊化之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將含容於上
古

樂德教胄子賦

以育才順人之本
為韻於改用

李彥方

王者垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷樂而
德宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道寧假乎干
戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉
暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六德是以蕩蕩而群心
有開瞻之前佇將成於國棟在由乎克選一作由庶有嗣於卿
村登於雋造釋其姦回聆旨疑作音乃接武而至樂善而差肩載
來且中者表得中而可遵和者達至和而不紊繫吾道之克廣

諒乃心之是訓青衿選其悅學絳帳資乎待問于以識琬琰之
姿于以言始終之分然則祇者敬也居敬足以脩身彞者常也
守常而能化人萃群生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文
明有耀條暢斯及而樂教惟新然後告以孝友俾其師資春秋
則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效矣美父母兄弟誰能間之
內必成惟外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師異齊國之
聞之於宣父叶虞帝之命之以后甕惟德音之是進豈奸聲之
能混入于國學習者由是之歸祭于瞽宗響者於焉報本至哉
聖人之設教諒終古而無損

第二 同前韻

羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者不情性而
靖一作端耳目既垂法於國胄亦布政於邦族四術允正一作字三

行祇肅所以明俊選之標表所以致才賢之緼育比師嚴而道
尊信仁行而禮復樂正初協司成理該彼其風而導其志滌其
濫而釋其囿持筋骸以固束刷性靈而洞開德義可依異射宮
之取士程準斯在同杆人諸賦用杆人即字俗本多妄改之理材樂且致之行
廣運內無聲以是託表中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而
待問斯乃成性所臻敦學相因既廣博而克已抑直易以藩身
不待考擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且
符於米廩義且暢於成均將侯乎綺紈之子變率何患乎膏梁
之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧
不智不仁庶居之也洩洩諒海之乎諄諄在聲音之道兮以律
度是維諧和是司在德教之術兮以友敬爲儀忠孝爲師固捨
彼而取此念鑽之而仰之足使效心精正體道希夷罷鏗鏘於
師氏識明命於后堯寧鼓篋而徒至心樞衣以慎茲俾行乎鄉
黨尊尊長長俾立乎黌塾庸庸祇祇夫然則寬愿者日益簡傲
者日損習語舞而殊源孰詩書而異乎斯教也教之至誠天下
之本

第三 同前韻

徐至

至哉樂爲德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊
之以示睦將琢磨於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦
照然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復
信月將而日就庶不陷而不瀆且有教無類道之貞來庶讓之
風斯扇愷悌之德不回趨隅以繼其志待問以呈其材于以見
易和之容參於前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起
一僨將以容商克懸角徵潛運鳧趨碧沼皆籍籍於令名魚貫

青衿各悃悃於淑問百行由是內融三德於焉成順俾夫遷善者樂以陳脩已者德以真樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠臣昔后堯所以推其典樂虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂有其倫者哉今國家德教綏于九有禮樂達乎四維樸素遠符於軒氏和樂方軌於周詩多士濟濟百寮師師明誠之德可見中和之樂在茲自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去未化遐自閭然後外可以維城中可以補充於歟樂乎實教人之大本

第四 同前韻

鄭方

國有學家有塾播樂德之文彩率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和函欂曲禮曰正文注或作枋之時俾心志而思服語于效疑作者執德不回道以樂者知陽必來

盈耳之聲詎作理心之教有開寶俎豆之聞矣噤鍾鼓而六哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其敦學必有謨訓咸養以致和強學以待問觀德異賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之爲德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祗庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與疑諷誦觀屈伸斯可以移風易俗不止於溫故日新保和於心暢五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷而性聞羽奏而寬大似之且彼之簫管加之以訓辭升學而在於春侯合射而成於秋時然則不教於中和不能知樂不教於博愛不能安詩是以學者爲王化之端樂者擊國風之

本故曰觀太學之道然後知因而滿知損

第五 目前韻

劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政簫樂垂六德
允接於生靈人抱七情 是乎脩睦故命樂官宣樂德之旨俾
國子教國人思服施行而萬邦作乂動蕩而群生茂育原其詔
司樂闢靈臺選國中之胄子集宇內之壞材示中和於前俾行
而不怠遵祇庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無
猜緬頤謨猷徵義訓樂同和而會極網有滌而不紊中爲忠俾
邪者奉忠格之心和乃適焉制剛者守調適之分非有象以外
感乃無聲而潛運祇敬必逾疑庸言是尊率威儀而允淑致言
行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性勗怡怡之友義原乎天倫
設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自己
建中于人夫就學必時爲樂在茲春誦夏弦順陽而樂功猶懋
無霄無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓堯立之以四教
導之以六時然後學制敦浹國經允輿通至性於倫理垂善教
於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學而知之方今政舉道
光文脩武偃播崇德爲宣風之始訓國子爲化人之本忝承教
之在躬庶升名之不遠

第六 目前韻

杜周士

國家自誠而明講信脩睦既移風以設教每登賢而制祿由是
命司樂之職率一作掌彼成均教舞勺之童取諸卿族常德咸事
庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日將
月就不疾不速于以見中和之教克脩杞梓之材可育觀鼓篋
請益攝齋負來嚴師道至矣林哉捧巫文之筵無思不厭聽撞

鍾之間有說心疑作必該心不忘於翼翼視有主於梅審祿仁即

童蒙之求我語成器如杼人注在前篇之禮疑作理材且鼓舞鏗鏘從

聞於物格興道諷誦以資於釋回豈如中以禮心和而適分敬

居簡而可久德有常而不紊孝寔天經友為義訓本其至也可

以贖天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知通一作敦和章

德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新予以化天工則度

績時序予以施邦教則百姓皆新匪斯可謂理以樂成俗師以

賢得人於戲至教在茲無從匪彛合游洋以來學任道德而為

資孝友祇庸則無不順者自上下下可咸使由之失然則樂之

教也義微而婉以八音為制以六德為本既履孝而資忠宜任

重而道遠若然者安得不慎其終而思其及者也

文苑英華卷第七十六 登仕郎胡柯鄉貢進士彭叔夏校正

賦七十七

文苑英華卷第七十七

樂七

焦桐入聽賦一首 無弦琴賦一首

五色琴弦賦一首 孔子彈文王操賦一首

鍾期聽伯牙鼓琴賦一首 鍾期聽琴賦一首

朱絲繩賦二首 昭文不鼓琴賦一首

焦桐入聽賦以冷然雅音至聽方識為韻 王起

聽之微者不必五音伊焦桐之送韻契伯喈之明心氣逐炎炎

始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人

所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以竈求媚聲連而丹焰乍

飛響逆而紅星忽墜聞之者徒謂木之槁火之熾殊不知八音

執爨之間克諧律呂聞就燥之處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐
韻實天假可以加雕斲可以暢韶雅何混彼樛林而棄于薪者
於是收資猷猷求音冷冷撲滅其色鱗斲其形被之以絃佇水
流而山立鼓之爲操必鶴無而魚聽平則知桐之成器待其人
而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓌材遂損希
聲率爾輦俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之榦將之
滅於青煙桐之斲兮人之德焚身之 兮身忽見屈殊不知焦
尾爲珍竟獲伸於多識至矣哉一無此三字 感知音者願是效而
是則

無絃琴賦

以舜歌南風待絃後竿爲韻

張隨

陶先生解印彭澤杭跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適
性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃繁星徽於日下陳

鳳喙

一作軫

於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚

庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜
則音金和由中出靜非外傳若窮樂於求和即樂流而和喪和
音以徵靜則音溺而靜損是以龍空器而意得遣繁絃而道宣
爰必誘玄鶴以率舞警赤龍而耀泉者哉於是哉指載撫以逸
以和固向風以舒肅聊據梧以安歌日樂無聲兮情逾倍琴無
絃兮歌意彌在天地同和有真宰形聲何爲迭相街容有聞而
駭之日樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃
以流韻故長養之風薰而敦和之德順無爲而天地自理垂拱
而海外流一作求 覲伊德音之所感與神化而相參固以極天而
蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃爲音方用
音待絃而後發苟在意而遣聲則騰器虛而樂歇先待一作徒 執

由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宮商莫辨夫始
終攫之深舍之偷促空軫而爰則角爲事徵爲人扣無聲而曷
通祇反舌以自異寔詭代而違同孰若動靜華以發外合恬和
而積中傳雅操於心手播德音於絲桐俾其審音者悟專一之
節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜
聰若夫廣樂以成教安敢與夔而同風

反舌

疑作反舌

五色琴絃賦

以宮商角徵羽文武爲韻

仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌
夫薰風黑與青間青與青通或以而受白采或以黃而歌中本
乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因
於蠶鉏或不由於解疑作蠶筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼
黃及其瓠巴所彈師文所學流連昭一作放曠縹緲繇邈莫不因

其靜好生此和樂張伯牙之號鍾舍師曠之清角八音克諧方
自比五色相宣方有以雖因聲以致用終假色而爲美清音從
內而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流
徵或向虛壑或臨積水影歷歷而分行聲冷冷而遇耳直其躬
而能屈鮮其色而受汗惡於紫而奪朱常恐心而代故大白若
辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度召姑洗則草
木潛發歌黃鍾而川池異沍泉魚淺滯以躍鱗雲鶴娑娑而弗
羽至如心有所感聲成文於既爲事而爲物亦有臣而有君哀
而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之絀緼別有鳴琴在
筵實篚無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遙願聞乎亂之
以武

孔子弹文王操賦

以審人知前後一擗爲韻

薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀
形之可稟黠然之狀究鏘然之響可尋述而不作載好其音德
必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於被其神也邈
迨相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深
曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎問令不已同聲
相應雖三古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢
不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而溫故知新若聖
與仁千里同風自冥契於風韻千年以聖當間出於聖人玉指
迴軫未弦應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在茲
以寧王道宥密斯操也必侯後賢吾無間然陟降因我而著昭
穆因我而宣符盍徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度
差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂
之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不且翼
翼之心因心而會疊疊之善盡善而知師棄於是對而言曰子
聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦

林慮山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客
之絲烟易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律呂不爾瑕疵

何千載之見遇使二妙之同時且琴者所以納正禁邪

白虎通琴也禁者禁

止淫邪以正人心

弄者所以協情和

一作利

性必籍其手敏亦假其心靜使

音無所容於姦聲安得感於鄭若然者信可謂能彈而復思乎
善聽能彈奚若播於往古善聽伊何奏難莽鹵所以協律之六
應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期
之聽何尚伯牙之鼓緬想二子徽音不瑕冥合匪慙於郢匠絕

藝方超於瓠巴賴爾能聽知子有嘉苟解揮宮以案徵豈勞樹
羽與崇牙若乃被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促住有
金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟
願一作小人之述得迴君子之心儻能聽順欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦

并序

王太真

昔魯待詔金門厲吾君軌道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見
郭林宗傳曰真不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘
旨不足每淪翻自咎及耿坐虛館疑神定靈夜分假寐如聞琴
聲發越宛在左右寤而驚惋貴知音爲難感鍾期善聽因賦事
以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奧聲涵淳粹之精體空
洞響貞清偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞成連伯牙以傳
曲忽覩師文子眷而移情俟良知轉化靡忒鍾子期故有空
山之谷清澗之涓幽人騁騁絕粒茹芝憑高梧引長颺激楚窈
窕流波逶迤陽阿布護結綠參差高秋夜冷遠浦霜滋素月滿
繁星稀雅調閑送流風遠吹鍾期當仁傾耳志之怡性愜靈中
矩應規躊躇四顧視其偉而曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩
韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵來則署移玄英陵厲翕忽消息
竭盈君子悅懌導心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而
風生者也夫其高張絕絃韻清調苦愴怛惻悵一龍一虎猛將
之逐虜冰雪操蘭蕙嶷兮崇山勁若寒雲烈士之諫君跂燕薰
趙望江漢行路難杳無畔淋漓涕渭牢落泮渙遊子之悽斷徽
未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何
楚囚興歌百里又善子游應事態移體物聲愁或非而不速或

擁而不流愔愔冷冷窮微達幽一隅鍾坐之聽妙極而不周於是蕪襄愕眙眙曠吐谷音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和鳥咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷并雲雨隨皇帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鐘子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之微旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦

達者覩物而自誠眷繩而像直白能受采知成用而可脩樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之爲物類託質以自孤一作植幸操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守政勁以全真含至和以不屈抱孤直以惟隣若剛克以自致諒柔立而有因齊達人之履道此君子之脩身久而莫渝豈紅紫之見奪勁而不撓非糾

纏之爲倫當其浼水初滋勢如未理女工爰作視其所以如疑積微於秒忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥桂端標以有準持正色而爲美將配德於清壺願齊名於直矢故能從繩作則因物寓詞苟一繩之可法將百行以爲師義足仰而象矣理自中而得之直可自侔奚感鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取像師心必由斯道攷一作朱絲之外物得素尚于中抱奚外鑑之足徵詎常弦之是保觀夫正之與姦色儔勸吾人之聿脩直不爲虛聲枉俾吾人之取象故能明昭樂曲義暢人謨鄙在棼而不理賤爲質以就汙願處微而自正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之可進願從繩而已乎

絲之爲體兮柔以順德絲之爲用兮施之則直從其性而不改
成其音而罔惑故君子體直以爲象履中而立身豈委曲而取
媚將勁挺而惟新既端懿以難足想高張而莫倫初未爲弦兮
信任其舒卷既比夫矢也諒難夫屈伸寧懼不合於衆而改操
不同其類而易真雖立質以假物立音而因人敦夫愴氏之功
辨夫園容之養非繞指以可悅將如絲而是仰志士以是而興
歎詩人因此而取象清廟之琴非我而莫聞空桑之琴非我而
奚響惟直是與惟端是求惡靡然以後俗恥紛若以隨流天心
保真側肩見而用悔疑神道助正謬鑿而無憂信乎去邪以
受福孰不履正而身脩間其色兮未嘉素其質兮孰美信挺挺
而直繩是若固弈弈而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知
代之惡邪直之而有以非矯其俗將遷其時寧三思而有贊諒
一向而無疑道在斯而爲得文捨此而何之古所以嗟是非而
莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不
鑿朱繩而獨異舉群類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而
是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

吳冕

息絃軫兮大朴玄同忘琴言兮至人守中道不緣情則去聲而
外寂德惟抱素故舍和而內融於見是高士之心出常人之境
其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而是逞韻藝如何
玄德靡他知迷則達用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲
入妙昭心曲而同和且人心靜爲常琴心虛爲主將寧體於道
樞亦守噐於德宇懷之無故常寂響而有餘用之則虧乃舍音

而莫吐故自適於胃臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之右者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與寂爾自耽希夷既造妙理難操人氏無弦淵明則矯王門碎質安道更愁是以飾外者貴其體備厚內者尚其色含於戲琴心懸解谷響何答于以閑和于以虛納十指攸措咸制動而是宜丘音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

文苑英華卷第七十七

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十八

賦七十八

樂八

吹竹學鳳鳴賦一首

笛聲似龍吟賦一首

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦二首

聽歌賦一首

歌賦一首

歌響遏行雲賦一首

善歌如貫珠賦四首

吹竹學鳳鳴賦

梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節無吹象朝陽之聲音韻既生訝噫噫而成響宮商間起若將將以和鳴音黃帝揆目伶倫律制將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西城而非妙得厚均季字出前漢律歷志崑山而無足既剪既代王潤之姿是分以照以吹金味之聲斯出魁疑作貫回時之貫時之容未段作瑞之思孔將呼吸兮

斷而復續疾徐兮抑而更於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳
林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫宮而引商若命
儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生疑考詳疑作之人向高
罔而延佇既而合黃鍾制大宮作候不乖於匙刻分時先報於
寒寒暑逸韻簫寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻
吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴
岐山之朝且鳳聲且虛行響有稟伊異質之可用惟聖人而能
審聲並發疑九鷓之牙鳴衆響難侔覺七音之異品今國家倣
不言而四時以遂法無爲而萬物如春竹兮任截鳳兮來馴至
以仁調乎元氣大信用洽乎生人由是律候以正其惟大聖亦
何必取鳳聲之竹然後測陰陽之令

笛聲似龍吟賦 以聲之相類有如此者爲韻

笛爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似而性
質之本踈想其形謂同婉若聆其響稍異翕如如其伐榦厚地
因材制器四孔有加五音且備無煩乎鈞簧促柱有用於娛心
滌志乍從容而寥亮寃律呂以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之
忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像雲生寔曰物從其類庶可
分於繁會諒難測於同異徒察其含噶奔於激濁揚清如潛水
之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬詩作蓬蓬之鼓疑乎鳳有嘒
嘒之笙雖學如不及莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應乎手
曲引如變於雲霄霧兩若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞
之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼蒼
不因乎度土合木寧謝於玉質金相調逸簫管之奏音舍宮沼
之祥若於天如聞於野穆公簡子徒得其遊魂白雪降陽春奚

稱其寡和致終樂以自然信斯笛之美者當適易持龍吟似之
季長每悲於洛客隣人能感於予期入耳之初喜攀鮮之有所
迴眸之際觀截竹而在茲是知夫揮絃戛擊以洋洋轉喉紆餘
之靡靡夫神物之相應者無能及此
宣尼宅聞金石絲

竹之聲賦

以聖德千起發於五音為韻

王起魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里

聞金石絲竹之聲有六律五音之美清冷始奏異同庭之載張
寂莫來非鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒徒在廟而見聽
豈升堂而足擬當其攝齊而進捨紉而前遠近猶或鏗鏘始傳
式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域樞杓若化乎三千信不
擊而不考實玄之而又玄惟金也振春容而無闕惟竹也像吹
噓而未歇悒悒擊石如荷蕢之初聞查查揮絲疑孺悲之來謁
所以表正聲之感所以同古樂之發遐想乎返魯之年追思乎

在齊之月迴環棟宇繚繞庭除惟恍惚皦如繹如心方啓乃樂
可以於固將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐則有清濁不
忒非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之
楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鷓一作殺韻調乎宮羽絲管不形篋
簾無覩固可掩歌鍾於二律配莖英於三五及未鏘爾樂闕油
然息深覩奧且驚夫盈耳廣居由是而革心不以感上聖之旨
聞至德之音哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅
之敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

第二 同前韻

許康佐

嗶嗶樂聲之瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮牆如在可配於
鏗鏘德音不忘曷聞於年祀倚歟原至樂之作異凡音之起靜
而疑深絕而復尋繹如迭奏嘒若同音豈由通於玄造異中出

於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於闔域應流韻於墀無既
嗟乎可得而聞又思乎其所不覩疑一唱之嘆且於至王比衆
音之和不容於五莫不動心而駭耳感今而懷古鏗若在懸哀
如在絃筍簾無形異和戎之二肆聲詩合雅同鼓篋於三千事
寧同於想像理實悶於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞
幽變化翕忽激數仞以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流
玄間而未闕故能動心遵和響皆順正德有符於解愠教實悟
一作倍於施令式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是
驚聞斯行諸稽大師之所謂始作翕如且遺音於棟宇寧假手
於玄虛於是變清濁節奏徐知笙簧之迭和討鍾磬之相於其
變無方其來不極靜好交至激揚未息簡于夢中之遇其志則
流靈公濮上之音其聲多慝曷若舒嘽緩遵肆直俾夫音聲之

道感通咸聽此而知德

聽歌賦

應魏王
教作

謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於

是屏青編收縹帙息柔翰韶雅琴

疑作瑟

情廓志遠慮靜神益于

時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘霞未斂殘虹猶

見玉笋既陳蘭肴乃薦登龍閣

一作閣

而騁目臨曲池而眇於是

徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房游橫寶釵而躍首靚鉛華而飾

粧低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲光申

一作抽

而含態氣未理

而騰芳乍連延

二字一作綿連

以爛漫時頓挫而抑揚始折宮以合徵

一作始折

終分角而和商掩餘韻於彫扇散輕塵於畫梁若夫

振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧眇容與其繁會也類春禽振響而
流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而

復舉短不可續長不可法延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而
憂忘聞之者意悅而情杼歌未終君王乃喟然難曰夫樂者所
以通神明節情欲和天地調風俗觀往代一作哲之遺風覽前賢
之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以
之自勗於是放鄭衛引鄒放臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天
下之才盛矣美矣優哉游哉凡一作皆初學託

歌賦 并序

閻伯璵

虞書詩言志肆和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因
紙以賦曰一作云

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難爲形狀始趨曲以
熙熙終始風以颺颺繚繞容與逶迤超暢亟五聲之參差極六
律之情狀原夫蹈性以純密寬乎率心於悠曠或曲或正如墜

如杭盡或可續應而不價來無悠往去有遺意荆王感而增悲

楚妃歎而掩淚察乎靡靡似游絲一作牽絲以爲緒聽乎纍纍若貫

珠之爲毳括繁言以入節同大道言無器浮而不蕩聚而不盈

比擊鼓以作氣尋鳴笛以遣聲巨簫笳之異響亂楚漢之疑兵

斷絕齊變支離帶情或引商刻角或潰渭通涇思彈劍於逆旅

念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄海之濁清賤加角以悽切

歎食薇之廉貞於是載賡載揚頽覆句引韻下散沿源上溯若

寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情慷慨而懷霜氣網緼而掩露

率意縱誕耽聲指顧卷五噫之匪陋遵九章之淪悟委頓颺厲

抑揚緜妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈弦或

雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三歎用之於宗廟至哉

但擬其形容淵乎莫見其光耀韜跡載德流言居要九辨勤於

水土二南分於周邵寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其蔓
蔓嫋嫋泯泯泱泱堯帝繼於虞帝虞跡盡於殷王肖周詩於魯
策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸逢天道之昭章諒股肱之匪
懈載元首之輝光制頌創雅漂齊流商鼓統樂教士符人康展
來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白
雲牙進綠水激揚聊以永日歌而無荒

歌響遏行雲賦

鮑防

與元氣相合與大虛相雜此雲之所吐納巉巖竒峯蜿蜒直龍
此雲之爲形容其有含商咀徵節其行止以乖刺於天理然而
天無情道無營四時感而運行萬物感而發生苟吾人之感激
遂凝思於至精彼天地猶見應况白雲之英英綠是漑與疑作
心術混和天倪權幾不發正性不攜息直氣以足踵激清聲於

瓠墀四暢

一作氣

既交五聲大曷以咽喉爲管以唇吻爲控揭忽

頓挫而高歌遂盤珊於坱圠上如杭下如墜極高天蟠厚地魚
奮鬚鳥騰翹混莽眇而清冷入虛無而密緻彼雲澶漫萬族連
延一空出虛無以布護淹寥而蒙既如蓋而如馬亦自西而自
東歌者於是噬嗑其頤吮吐填麓氣調萬象口運四時奏羽商
而寒光冽冽動角徵而春色熙熙聲欲斷而復續若貫珠之纍
纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若
住未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往
來從風下上三成而克塞人寰洋溢無間在水徧水在山蕭山
彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大者不可
以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東輪困杳影泱泱
長空矗如河漢屹若華嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠

悠之寒水浮習習之微風浮沉異勢高下萬里願一致於青雲
亦何階而望此及其調苦聲切歌長意天深乎有耳雲也無心
果凝影而不散爲歌者之知音是知志同則千里而應不同則
造瞭而悖谷爲律而成暄日因歌而不沒苟精誠之激勵信感
應於條忽則有花裝衽服楚艷陳娥妖姿賦理慢臉橫波珊瑚
珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未離於只尺
雲已邈於山河遐使勢雖迴天力雖拔山影則可望雲不可攀
思欲騁庸音之美曼遏仙雲之往還一何難哉向使善亦遏雲
否亦遏雲妍蚩一貫邪正不分則善歌者望風而結舌肯門葺
於哀哇之群哉

善歌如貫珠賦

以聲氣韻直有
如貫珠爲韻

劉騰

妙爲曲者暢於情樂爲心者和於聲微至儀之難象因貫珠而

強名豈不以符雅正契虛盈聆纂之音無異纂曲折體纍纍之
狀取寄圓明方其咀宮商激志氣雖直已而成善亦導和而爲
貴當發德詠功之際倅照秉之聯輝在一唱三歎之時若呈詳
而聚緯其聲既全其質茲一作彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調
而暗轉連連間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雪之聲初疑
剖蚌度玄雲之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不
體乃端乃直赴於節意灼爍以交光成於文想熒煌而化一作比
色懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫
於心而不貫於手其奏也乃生於自然其闕也復歸於無有掩
抑虛徐温如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虛所以表和平
所以類輝煥陽春爲罔象之得綠水乃驪龍之翫知音者誠審
無其象無形不知音徒謂其有條有貫且道以物而相符事有

類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將
結流徵習繇駒精於曲論於殊庶賞善而不昧比至寶以無渝

第二 同前韻

趙蕃

歌有能者殊有至精既審音於條暢因取象於圓明由是同其
妙得於聲上下皆宜固纍纍之胎一作相合短長中度方一一而

混成徵彼深旨明乎所謂本潛寃於精微終契言於騁騷故未
言者以有勇而可保効珍者取無類疑作真而為貴將察之於衆

音信端如於一氣始乃辨直疑作真偽審虛圓顧周流而復舉若

的樂以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜繁會於自
然宵彌章規規可則倅碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理心
故必臻其極清音乍絕寧罔象而斯求雅韻載揚信希夷而自
得則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形

於善不眎之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰臆於先後是
故事之精者有以方諸導運促而麗矣引舒緩而直如聽其真
疑自一觚之始舉其可一作正方知三代之餘然則淡以成規端
如貫時發響於杳默每韶光於璀璨求乎寂莫豈殊無脛而臻
散彼冥蒙匪同溢目之翫美其聯繇中矩終始相符暢於心信
精麤而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞於師乙檀美於
繇駒儻傾心於一聽殊有類於編珠

第三 同前韻

李紳

歌者達其志曲者導其情方假象以徵妙將類殊而取明于以
遂條暢于以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍之節貫以
成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑寸而同貴儼然
在上初宛轉以疑旒肅若飄空想熒煌而動緯惟乙所傳宜商

有焉温良則無類於曲含暢則有取於圓調雅相依而瀝瀝清
音迭奏而絲絲乍起黃鍾疑蚌開而色爛將吟綠水如浦沈而
影連美乎迴若循環諫非掩抑聲既發而明即珠既貫而絃直
九功是闡同在極以騰光三歎屢聞非闇投而改色其曲彌清
其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覩
於可聞入彼虛無象罔難求而何有故能直已中奮和心外舒
吐長言而交矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體橫汾
之末目駐神居斯可以正煩濁別流翫陽春續響於孤絕白雪
連耀於璀璨雖聞唱以殊聲終合於共貫是知大音雅含象清
明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎
有曲審音知我無渝

第四 同前韻

元稹

珠以編次歌以一作繼聲美絲絲而不絕狀纍纍於已二字一
成編佳朗暢屢比圓明度彫梁而暗繞綴網而一作頻驚響象
而然非謂守一作之以繩約氣至則爾故可貫之以精誠原夫以
節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚綠水訝
合浦之同歸繚繞青霄環五星以川文粹一氣望明月而宛轉感
潛蛟之歛歛若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言
遷迤度曲纏絲吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大
雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹
彌長陵風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛一作繁
因聲屢有想無脛者隨促節而奔走以動激二字一為精英比
瑕玼於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂
於游文之手窈窕遠矣徘徊繹如騁騁成象玲瓏構虛頻寄詞

於章句之末願連光於磬咳一作咳之餘清而且圓直而不散方
同累丸之重壘一作壘豈比沉泉之撩亂懼無知者初憫然於暗
投善則反之乃因循於舊貫美冷而發越憶輝光之璀璨始終
無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆以是非賦湛露
則方驚綴網一作冕有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前
後莫川文粹作不踰亦化掄材之至者豈獨善歌之謂乎九一作皆集本

文苑英華卷第七十八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第七十九

賦七十九

樂九

觀舞賦一首

舞賦一首

開元字舞賦一首

兩階舞干羽賦一首

舞中成八卦賦三首

國子舞賦一首

湖南觀雙柘枝舞賦一首

鳴鶴舞賦一首

觀舞賦

應魏王教

謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣錄紐三代之離術正千齡之差翔
可以理定制一作易禮可以功成變樂實盤石之悠寄固維城之
斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之渥惠承置體之
殊恩晨曳裾於東閣夕侍宴於西園于時霜氣斂霽夜景澄廓
雲撤層臺煙銷連流月華以照耀間星文而灼樂聲桂偃而未

凋宮梧紛而就落於是羅薦周設輔帳高舒露疑珠網風清玉
除燭浮輝一作烟於緹幕燈一作燭籠光於綺疏爾乃咀哇聲一作咀清哇文

揚激徵金石奏絲桐理音調間發新聲牙起從宴洽而忘疲歎
情暢而未已於是燕餘齊列降樹分行曳羅一作緒裾兮拖瑤珮

簪習一作羽釵兮珥明璫擢纖晉以孤立若卷旌之未揚紆脩袖
而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不由躅二字一作留而

不帶急而不促絃無差袖聲必聲足香散飛中光流轉玉若乃
巴姬并進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差地以驚接又颯

杏而鳧連止有餘熊動無遺妍似兩絕之同發發類雙花之隅
鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不

可談悉若夫金翠的樂絃綺參差方趨應矩圓步中規飛鈿一作鈿
雪落頰鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變

終雅奏闕清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚節始緝
約而迴步乃遷延而就列於是君王悠然懷古怡然自適乃遷

恩迴慮弛懸改夕揖擣操之實引良談之客然後討覈八使詆
詞六籍語妙則衆絕希夷論遠則喻窮開闢議先哲之往軌考

前王之餘迹方欲草登封之頌勒云亭之石與日月而齊明同
天地之不易凡一作皆初學記

舞賦

平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閣追宴西園使趙女携琴
文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣

其意舞者所以激揚其氣不樂無以調風俗不舞無以據情志
王乃奏長歌登舞閣徵絕妓於行宮命妖姬而走索同曳緒一作

之翩聯狀跳丸之輝霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露

之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊章鄭女躡凌波之緩
步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖晉而起舞低鳳驟於綺
席聽鸞歌於促柱灼若芙蓉折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而欲
舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山鷄而對
鏡摠衆麗以為資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將
欲來而進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之
流雪乃其指顧彷徨神神激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔
作之者不知其所觀之者恍若有亡別有丘園羈旅簪纓無序
擢高枝於芳桂挺茂幹於長楚頓雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠
思擢太常之第求奉揚庭之舉

開元字舞賦

以全德崇文通
節聲色為韻

禮以訓俗樂以移風粵我皇兮是崇字以形言舞以象德肇開

元兮是則是知聖人之合無也既所以誕敷文教亦所以擬象
周旋自我作古示不相沿豈比夫漢王習五行之曲虞后陳兩
階之前干戚之容雖備之字之旨未全何以哉盡美待吾君其
具焉望之如雲聖人為君橫御樓一作於比極張古樂以

南薰八佾之羽儀繁會七盤七綺袖繽紛雷轉風旋應鼉鼓以

赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分

竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整

神容而裔裔被威儀而仰仰煙靡桃李對玉顏而共春日照晴

霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡於往來之際更衣

於條忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傳仲之詞徒欲歌

其俯仰裔婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絕將超復發啓

皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應

聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情觀其容也
或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不覩斯今獨榮
掩雲門而奪大護一作護鄙咸池而陋六英一人有作萬物咸寧
臣固迷於日月願頌美兮載厥聲

兩階舞于羽賦

以皇風廣被夷夏謚清為韻

寰海之內兮長沙大野祆

一作妖

星既落兮天覆其下皇帝將欲

罷鑄兵歸縹馬舞此干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於
今則彰我朝之風雅日麗黃道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登
舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲
柎金懸始求聲於律呂揚玉戚非取象於莫鞞作夷且干者兵
器去其用而持其實羽者樂音美其聲而秉其質是用抑柳於
倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆裝成舒遲靜謐周旋乎東向

西向行列乎左城右城所以增廣殿之燁烜所以符太階之光

明然後叶順氣繼和聲驚精而白日重貫造物而洪爐再成必

使萬類千器

一作品

四維八絃革心而來約泄泄於靈府鼓腹而

進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之織晉弛庭中之妙戲况

九劔揮霍巾盤慢易或洶湧於鼇林或翩翻於鳥企諒文德之

無補於樂情之為偽若其條暢旁達聲明遠被俾其洞心駭耳

屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂茲焉統同彼儀鳳之瑞格

神之功雖非致理是必同風不然曷能去內刑除暗網福如山

峙澤若河廣蓋由摠干動其容形理國觀於指掌而已客其窺

萬物美栢皇然後賦兩階之事知五樂之方

舞中成八卦賦

以中和所制盛德斯陳為韻

張存則

樂之容舞為則尊於情崇於德製其衣而五方咸備頌其序而

八卦不忒然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉垂飄颻而娑娑雜杏映照燭而短長合序既順之而不却亦明之而有所則裔異之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知靈鳳來儀震如疑作坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯為盛是知良允之為美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若輕雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實

我唐之新製是知舞以適道無頗樂以審政同和觀象取則異乎側弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

第二

同前韻

白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中象彼六爻爰配數於六律侔茲八體俾叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於絲而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞既備位亦陳贄陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於庖犧當皇唐貞元之歲易咸疑列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變態無極震艮以節其動止裔坎以分其南北聞知者正性命而深和韻之者守精微而不賦繼虞韶之盡美泗夏樂之慙德徵其本察其儀成於巽而德風備矣變

爲兌而聖澤在斯近取諸身且表乎是則是效大合乎樂孰謂
乎不識不知矧夫作者既取諸身演者必因於聖諒曠代而莫
覩實爲斯而爲盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙而
通乎政是以契茲穆穆異彼僂僂象在於中將致天地交泰德
形於外以明保合大和且夫周八佾而非美漢五形而徒製雖
冠華東翟於干戚之間崇索隱鈞深於天人之際曷若容止合
於彖象幽頤殊乎卜筮客有欣千載之一時歌聖功而獻藝

第三 同前韻

錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德八音
是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色是以德宗之理
也功加有截化洽無爲作樂以習舞同文而共規俾萬姓覩而
悅服百代勤而行斯懿其舞者負來樂人條一作條叙匏土革木

兮夙設六律五聲兮具與初就列以脩容忽揚袂而進旅體殊
舜樂九成徒辨其疾徐跡類義文八卦自分其處所行綴罔失
俯仰攸同乾坤定而倫有有要震充分而自西自東稟雷澤以
浹洽象天地之昭融紛綸乎仰揚之際輝煥乎節奏之中進退
相依變易交映艮巽布而若離若合巽坎峙而不華不競體山
風之次序叶水火之情性周旋乎步武之間繁會乎羽籥之盛
既而諧管磬感神人封成列而不已節有序而復頰赴度應聲
條鳳轉而龍翥楷青拖紫粲霞駭疑而新錦翹遙兮此大章而
未匹縹緲兮異君天之下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不
陵不替和樂且孺每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是
知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安可與茲舞而同科

國子舞賦

以侍羽後見形
見雅爲韻

天子歛賢才之地合禮之俯命宗伯因四時之宜教胄子以六代之舞惟德是務以和為主翕左右以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鍾鼓鏗訇絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立歛然風從觀者如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平其心舞以發其兇故無小無大是則是效宜和國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德惟響遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹢蹢之屢無實循循之善誘文德溫恭則羽籥在歸恨之時武士一作發揚則干戈居孳崩之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允浹於生靈良克諧於風雅善於樂執而勿捨聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

湖南觀雙柘枝舞賦

盧肇

瀟湘二姬桃花玉婆獻柘枝之妙舞佐清宴於良時如其金疊欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼妹之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張蓋被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明燧佇新詞以潛習隱舍具而纔閱恐急節之將差撫柔美而絕及夫陽鳥浴彩寒雞早晨登粧樓而鸞鳳比不翼對寶鏡而菖菖爭春柱棠馥以彩翠玉指皓以璘珣牙飾鉛華畏濃澹之殊熊共聽金管恐高低之不均須臾饗正奉羞司罇舉酌左肴兮右載兕觥兮玉爵朱題翹以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳映雕盤之錯落時也羣工合奏絃悲管清并歌闋賓禮成於是乎搥鼉鼓啾鳳

笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧誨於蹈戾疑作厲諧優飾辨以縱

橫且曰不巾不櫛匪鐸匪兵古也郅支之伎今也柘之枝名因

清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整一作秀疑作榜古抽字也金蟬收玉

鸞襲舞袵突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾

而疊舊則有盤鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈

歆將翔惟鴛惟鸞稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身

而相望思東南之美兮清風甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫

華裾巧裝脩袂將勻玉顏若抗瓊睇懷要一作衆又作寰妙以盈心望

深思而蒲背彼工也以初奏迎我舞也以旅次呈乍折旋以赴

節復宛約而含情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒

而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍

睨兮如慵俛視兮如引風裏兮弱柳煙幕兮春松縹緲兮翔鳳

婉轉兮游龍相適兮如借相遠兮如謝忽杭足而相趾復和容

而若射勢雖窘於趨速熊終守於閑暇飛颺忽旋鸞鶴聯翩撼

帝子之瑤珮觸仙池之王蓮擁驚波與急雪卷祥雲及瑤煙詞

方重陳鼓亦在歇俄舉袂以容曳忽吐音而清越一曲曲兮春

恨深一聲兮邊聲思發傷心兮隴首秋雲斷腸兮戍樓孤月歌

扇兮纔歛鳴輦兮更摧將騰躍之激電赴迅之驚雷忽如厭手

揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙變之窺石鏡專而望似孤雲

之駐蓬萊輕攢翠娥稍拂香汗蹙爾安逸復騁陵亂抽軋軋於

蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯俚迴旋非為

劉而佐祖拾華衽以雙舉露輕裾之之半花灼灼鼓逢逢帽瑩

隨地熠熠泛蘭之露裾翻莊蝶翩獵蕙之風來復來兮飛翮鷺

去復去兮驚鴻善睽睽偃師之招周妓輕軀動蕩蔡姬之驚

齊公則有拂秣妖姿西河別部自與乎金石絲竹文聲成文乎
雲韶咸夏之數然後能使燕趙慙妍威南威毛牆古美婦嬈掩
嬈我之服也匪末喜之牝雞我之容也匪木蘭之堆免既多妙
以多能亦在羞而在顧鼓絕而曲既終倏雲朝而雨暮

鸚鵡舞賦

以屈伸俯仰傍若無人為韻

謝尚以小節不拘曲藝可俯

或是可睹因無官韻改作俯

願狎鴛鴦

一作鸞

之侶

因為鸚鵡之舞於是褫貂裘岸章甫在容上可觀人際方見翼
如翼如當管絃牙奏之時俄呈退旅伊昔王導延為上賓陪謁
者讓登之處遇羣賢式燕之晨俎豆在列尊卑且倫始服膺於
末席三字一作未座方酬償一作賞於主人導曰夕幕德音衆皆傾想願
觀傴僂之熊用答嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使捷遲而嫗
仰徒欲見長鬣利距之能豈比夫戈林鈞渚之賞公乃正色洋

洋若欲飛翔避席俯偃樞末頡頏宛條襟而作疑雌伏繁節而
忽若膺揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音
鏗作頷若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆客振之而跂望蒲堂擊
節而稱樂且嗶嗶之奏未終而洩洩之容自若於是媿欽啄盡
歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢豈而勢若將雛以樂惱憂既醉
者於焉見矣手舞足蹈輾然者豈得而無是知因以名聞那辭
跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之壹鬱將美其率爾不矯怡然任
真自動容於知己非受侮以求伸况乃意綽步躄然後知鴻鵠
之志不與俗態而同塵

文苑英華卷第七十九

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第八十

賦八十

鍾鼓

霜鍾賦一首

夜聞山寺鍾賦一首

觀鑄鍾賦一首

洪鍾賦一首

鼓鍾于宮賦一首

長樂鍾賦一首

敢諫鼓賦一首

諫鼓賦一首

數里鼓賦一首

六街鼓賦一首

霜鍾賦 并序

喬潭

南陽有豐山山有鍾霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯
達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處然南陽則
公隱居之舊也故為霜鍾賦以廣知音

豐山之峯巉函積翠之石森爽凌

一作

寒之松上無鳥飛

一作

下無人蹤深一作何查杳以靜謐有天然之古鍾兩藥神資孔乳

靈化寧失制於侈弁豈遺音於窈榭每篋器以自閑常宿懸而

不下一作每氣以自得動於耳而藏於心必高秋之涼夜於是沉

寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕潛來蒲盈跳

然出復一作出鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則

舂一作舍胡擁鬱旋復充訛若往若還徘徊其間耳其舒肆奔長

齊一作藥遠暢乍浮空以紆餘更觴物而瀏亮入林蕭蕭其水湯

湯泛濫淺瀨聯練踈篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲兮長更餘音春

容隨風悠陽達於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蒹葭颯其蒼

蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時一作初肅肅而一作以自

淒復碾碾而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於大虛轉

達一作遠而盡誰知所知如聊獨立一作坐以傾聽恍若失而躊躇聽

不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林密周流井

邑前聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓徧入莫

不恍然驚夢歔歔掩泣夫鍾之鍾霜也應以無心士之知己也

貴其知音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之

聲無暇於煩手時達之分不資於膝口吾欲徵華鍾喻良友懷

音退一作淵默藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣繫一作錄

曰風籟起兮冥長溥霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有

聞兮常寂寞凡一皆作文粹

夜聞山寺鍾賦

時宿鍾山少材寺

李子卿

寒月山空簫簫遠風有客靜聽雙林之中驚嶺深兮夜分後龍

宮隱兮洪鍾扣蒲牢闕兮師子吼魑攝兮魑魅走棟泉頂兮噴

谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮羣籟起既聾山兮

從疑噓水石鼓震於四荒雷雲飛於百里其在空也漫兮浩浩
殷兮惟惟若陽臺之散雨似溟海之生風其稍絕也小不窕兮
細不緊斷還連兮遠而近着迴風而欲散值輕吹更引寂兮寥
兮忽不知其所盡或有宴實坐真境觀空禪林將泯萬法是資
一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋繫焉則應應而
無心葉爾曾是而問一作問縛驚後因茲而受掄別有道冀陷
淪學傳文囿鏗爾而作賈勇在於橫撞洞然而來含毫思於一
扣嶺上矐矐星漢移松楓颯微風 吾欲不書山鍾之狀何歌
於斯詠於斯

觀鑄鐘賦

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象兮智
者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦模之如何
聚沙鷄疑土塗墜以為樣度窈擬而成規矩設機關立扉戶憑
虛無以蹙疑疑橐籥之有主尊鳧氏之宏規鑄龍宮之信鼓青
蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀如堵回祿用事兮烈氣
激揚飛廉呈巧兮熾聲赫怒沸沸涓涓奪于日光霍燂燐亂青
熒蒼黃玄穹之星夜落焉可侔相赤城之霞朝起無以比方疑
崑崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏鍊鉛液青
白之氣畜精麗之氣適伶人奏樂以先譟法侶焚香而接迹願
疑觀者攢眸以崩騰畏焮者連袂以辟易開竇泉注歸模電射
固條空而成功乃踟蹰而方闕攢鍾開長繩曳衆力拔羣扛制
歸禪關之清淨亂埃窳之埋瘞禮舍稟說之文旋起熊龍之勢
懸於簾鼓於宮氣凌厲聲冲冲清塵濁警昏蒙惟良匠之鎔鑄
尚其如此况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鍾賦

謝良輔

昔者黃帝度六律和五音率伶倫之士惣鈞石之金將合樂以教令俾洪鍾以平心當其形器作坯工進太房既列風囊伊震奉明謀以立象窅榦不憊出良冶而成聲函園得構空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴穢浮爲人踈鑛沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈若乃長鯨以小猛簾爲狝崇巒蚴糾練響潛越九乳形矣信垂範於九州兩鼓存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器爲音之堆欲求能鳴幸春容以待扣冀乎聞外必鉤厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊考之無厭敢照宣於國風

鼓鍾于官賦

以喻以鼓鍾自中形外爲韻

徵鼓鍾于前聞誠脩身之善喻始自中出終能外布夫此曠禮

必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于官聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者足可以自誠聽之者於焉而發聰若然而處暗室者可以慎獨在多言者曷若守中豈獨來雨稟備九乳運四氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之主播洪音於萬鈞在敏守而一鼓由是審音以聽焉未見自字官韻鍾之爲喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒聞外之難秘夫鍾之所響響而見聽人之所慎慎於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想社賁之揚觶教之以義嘉大禹之勤銘和順積中辟疑訇發外可疑以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會窅彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎僊之和鍾其小也窅而無滅其大也榦而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鍾是

彼苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鍾非其鏗鏘而已

長樂鍾賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鍾兮肅天居之岑寂張猛簾兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂之之彛器宮懸之高張豈比夫羽籥終竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九栢初昏重門聚櫺清禁將開繁星乍落日宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而逾樂豈在物之有心伊人情之所託及夫雞人未唱鷓鴣猶封星翻南陸月柱西峯出入萬室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於桐

龍千官警兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬曹嶺之霜鍾而已哉夫其逐吹含空馳煙驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹制之以劔思利器之一揮擊之以筵歎酌斯之再遇一作歎清音之難遇豈獨稱鳧氏於周典發鯨魚於漢武耳其春容鼓怒之音千石萬鈞之實洪鑿鎔冶之姿一作貌白蟲篆三字一作篆龍文之質摠衆美以混成亮吹萬而得一客有羈旅靈臺經過年首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空美鼓鍾于宮氣或在天誰知藏劔於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

敢諫鼓賦

以聖人諫諍之道為韻

白居易

大矣哉唐堯之為盛一無字鼓者樂之器三字一作工所制諫者君之一作命命鼓因諫設法為治世之音諫以鼓來懸作經邦之柄納

其臣於忠信一作直致其君於明聖將俾乎外內必聞一作將使

上下交正然後為一人之慶疇其旨知君上之無私酌其義知

臣下之勿欺二十五字一作於是乎唐堯得以為盛者也至矣哉獻納者於焉直

節諷議者由是正辭一作諷諫者於焉故謇謇匪公道之行也

齟齬不已聲已發之雖言之無罪而擊之有時十字一作言之者無罪

正辭始也土鼓增革一作華黃浮改造外揚音以應物中含虛而

體道不窳不楸由工人二字一作之作大鳴小鳴隨諫者二字一作

之擊考若乃宸居謐靜閭闔洞開隱隱聞於天闕嚶嚶發於帝

臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象殷其雷南山之隈若乃至南

作有若缶坎其于宛丘之下音鏗鏘以鞀鞀響容與以徊徘徊

乎一作帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之

一無於朝朝無面從之患行之一無於國國之無居下之訕洋

洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓妖心之諫且夫鼓之為

用一有或備於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號

令元本作八音之節三軍之命綠未若發揮謇諤啓迪諫諍一作備

稽前典叙彝倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比

將謗木而並出德必有隣稽前典至必有隣一作然則義之與比德聞

其一作聞其音則知有獻替之士聆其響豈一作獨思將帥之

臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣振雖諫諍二字一作之在鼓終用

捨而因二字一作人凡一作皆集本

諫鼓賦

一聖帝之心渴於聞過為韻

王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦之制

臣之擊也將宣補衮之誠君之聽焉是叶從繩之契所以臨下國所以承上帝豈嚳嚳於金奏之間坎坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不締之君猛篋趨趨以特立直臣謦謦言而必聞聽其音知其謫而有諷察其狀亦非鼗而兆鼓借如明明扣后輔以賢佐懼德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過乃有闔閭之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴斗帝閣而九重猶遠獻工藝而一人且深於是代茲鼉鼓殷爾雷音氣作援袍雖假下臣之手聲聞黠續終沃大君之心豈表識於作礪將思度於如金誰謂在而哀響不可遏誰謂三而竭志由是達防口之政多慙逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志惟勵乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴于闕殊謗木之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊畢為政皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之為舊章亦表之為新念令茲在茲是訓是彝藥石必納葛藟不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌之而舞之

數里鼓賦

以聖人立制智
者研精為韻

柳宗元

異哉鼓之設也煇制度於天邑佐大禮於時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鑿以一作入用並司南而為急若乃郊薦之既儀陳封禪之禮攸執經千里而分寸可侯度四方而禮容是集施五擊於華山之舒知霧氣已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以求舊運巧智而攸川文粹
作信新相彼良工自殊昧道之士眷茲木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而有倫遵大路罔憊乎禮典聽希聲克正於時巡雖

道有環迴地分險易固善應而莫實諒知機而有為載考載擊

所辨于一作手長亭短亭匪疾一作函匪徐足分乎有智無智觀其妙

矣執測其微細觀其微矣一作兮詎知其啓閉音不衰而得度響

其鐘而有制于以翊龍御于以引天旋異銅渾之儀亦可叙紫

微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯設極

深一作塗之機是研鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀巧

一作思由神假時然後擊贊賞一作虞典于今茲動惟其帝契同一作周

文于一作於古者由是皇衢以正帝道斯盛恭出震以成威三字一作之儀威

膺御乾而啓聖我后得以昭文物展聲明不僭于素可舉而行

宜乎聘墨妙呈筆精同敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

此今柳文校定其一作皆舊本

六街鼓賦

以動心駭耳防非之道為韻

王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節以為

人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達九旭攸長

不可司局則政或以荒不有式遏則人或以敷粵惟聖唐作法

茲始岐路分職里閭對峙萬井如棊三條若砥樹鼉鼓也罔不

式遵命武賁焉各慎所履日入于酋俾于行者止斗回于天警

夫居者起惟其度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷

豈比夫繁於手盈於耳而悅彼妹者子乎每司晨而不憊必俟

時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩惚通途廣陌

萬戶千扉晨應鷄唱夕催人歸牛羊下時迎暮煙而司發河漢

雲沒伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷

其信齊厥政兮政絕其非不然者則事或見訛下無所稽使六

曆時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸也所

以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司者爾罔不
欽無先天兮以欲敗度無後天兮則大匪忱別有養蒙以居惜
陰爲寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽嗶嗶之聲實樂平平之道敢
課虛而進牘聊體物而摘藻

未見之
字官韻

文苑英華卷第八十

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

