



梁譜叙



吾淮友山李君力學寤寐經考友譙
恭本所之性登萊游泮水以進成
均學益博而口益博屬我塲屋不
利力行之暇雅好梁調適訪古音精
於古豪、吟曲二者共記八十餘闕每
寒至靜室焚香輒為操之操泮協
聲不徐不疾自得中和之妙善

友山先生以樂鳴也世傳之友山已三
世矣嗟乎政路東嶺在山水所居
雖採珠踏風心雜按口忘倦矜然
有忘也友山乃之也心而忘之也手
極其精妙弱古准之考訂譜快分
宅商角徵羽五音為五冊雜書之
善鳴者恐未臻此乃毛譜以轉之
也筭久矣濟友者師桂以周君
博古好文術、雅鑄士大夫恒推重
之初有湖襄、

翁一日過友山別業乃見是譜嘉賞不
已不携以至公署素梓以傳索余叙
之余與二月有交誼且久道不之獲
辭之、以見桂山只所友之美矣也殆
書如之用誠寡月之

嘉清年百冬十一月之吉同色北

頤道人楊楚書于碧江精舍



太音僂習序

琴莫難於習也。而難於僂。亦莫難於
僂也。而難於得其僂。僂而得焉。習斯
精矣。予親丈國士李君友山。其先大
父琴學得僂。至君三世繼承。而益專
其習。蓋得而精者。以心會趣。自契其
真。爰求古譜。裒集諸家。參酌靈明。錄
成篇帙。名曰太音僂習。具指法之精

詳。考音意之明正。原始要終。極其備
細。信琴書之大成。名家之心印也。屬
予以紀諸首。予謂移風易俗。琴之教
也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教
以成治。要在得乎其儂。精於其習耳。
儂得其宗。而習精於已。由性情之中
和。以宣人物之壅滯。本自然之音韻。
以入無聲之妙玄。將感天地。通鬼神。
收化工之奇。歸之肺肝。而治平之機。
屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德
性而已哉。是則為可儂也。是則為可
習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南朱森

圖頓首拜書

操縵引

操縵。即和絃也。今人往視為小節。故有和絃未竟。而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承。而音響遽輟。是以雖美如閑睢。亦不能使五聲成文。不亂。洋洋乎其盈耳也。

初和。宮商定位。位指徽而言。十徽為宮。九徽為商。故散挑七。大九。勾四。散挑六。名十。勾四。散挑七。名十。勾五。散挑六。名十。勾四。散挑六。散勾四。散挑六。名十。勾

四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
散挑六名十勾四散挑七名十勾四散挑七散勾四
散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大
九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象閏
故散擘七食七勾二散擘六中七勾一散擘七食七
泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
上下同聲故云合德此之謂大和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九

泛挑六名十泛勾四。大九泛挑七名十泛勾五。大九
泛挑六名十泛勾四。大九泛挑四名十泛勾二。大九
泛挑三名十泛勾一。散挑三中十勾一。散挑四大九勾一。散挑五大
九勾二。散挑六大九勾三。散挑七大九勾四。是丁寧
至再。欲求取和平也。

太音傳習一卷總目

琴體說

彈琴論

上絃法

辨指

審音

正調品絃

外調轉絃

抱琴法

字譜源流

右手指法

左手指法

彈琴啓蒙

五聲考

諸操目錄

琴體說

琴之為器。其制詳。其義深。古先
聖賢造琴。其狀不一。而制度尚
象。則有定式。琴額長二寸四分。
以象二十四氣。岳廣三分。以象
三才。岳內取聲三尺六寸。以象
其日三百六十有六。龍齶其折
勢四分。以象四時。共長三尺九

寸一分。成於三極於九。九者窈也。復變而為一之義也。上穹隆以象天。而圓其面。下方輿以法地。而平其底。前廣後狹。象尊卑也。中虛含氣。外響應徽。徽十有三。其十二法六律六呂。其一處中者。元氣之統以象閏。則一陰一陽之道。脩葦數也。一絃為宮。

次絃為商。次為角。次為徵。次為羽。堯加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。堯人不不知所自。而誤傳二絃為文。王武王所加。非也。上為天統。下為地統。中為人統。抑揚之際。上取定聲。則輕清而屬天。下取按聲。則

重濁而為地。不加抑按。則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳於絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽焉。則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳裙。鳳軫。兗曰軫杯。岳之體巍然而高。若山岳之狀。鳳喙。琴項也。謂之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈折如龍也。又曰玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。摠象鳳翅。聳然而張。龍鬣乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者。龍為變化之物。潛於幽深之地。迹

雖隱而聲自出也。鳳沼者取其
來儀沐浴自如也。軫者急也。古
人以竹為之。取鳳非竹實而不
食之義也。兩角鴈掌曰護軫。繫
絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內
栽天地柱一圓一方。為琴之心
脅也。一琴之間。其所取象有如
是夫。

彈琴論

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六
徽為正。或以六七徽間或七徽
皆未得其理。且如右手彈絃臨
岳。左手按泛至十三徽。自臨岳
至十三徽。中折六徽當中。所以
對六徽為正也。夫彈散聲虛歇
如風水之澹蕩。左手勾按於絃

泛聲委美輕清。若仙歌之九詠。用左手按絃似起似着。如蜂蝶探花。木聲實按如雷隱隱。或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也。不問有人無人常懷欽畏。如對師友。琴在按膝。身卓然安神靜心。屏意專注。指不虛發。絃不錯鳴。目視左手耳聽其聲。不必動筋骨。努肩甲。並湏神氣調暢。自用力執捉。勿令人覺。苟亂作太勞。精神疾遽。不若置琴而默坐。要知五不彈。去十二病。除九不祥。久則習與性成。如自然耳。夫五不彈者。疾風甚雨不彈。一也。塵中不彈。二也。對俗子不彈。三也。不坐不彈。四也。不衣冠不彈。五也。

十二病者。搖身動頭。一也。目別
觀視。二也。面色變易。開口努力。
欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息
氣粗。形神散慢。四也。攻之歲久。
不解取聲。五也。指法雜亂。調絃
不切。聲韻不律。不盡五音。聽無
真聲。六也。節奏句度。或急或慢。
自將為能改易古音。七也。身倒
頭偏。八也。手勢繁蕪。九也。左右
手甲長。其聲乾硬。自然有悲。十
也。左右手用肉多。其聲濁鈍。音
韻不清。十一也。取聲遲緩。音律
不續。句度不成。調弄無味。十二
也。九不祥者。不撫正聲。一也。泛
按失度。二也。不調入弄。三也。五
音繁蕪。四也。指曲不直。五也。緩

急無度。六也。不辨吟猱。七也。不察草草。八也。不按法度而教人。九也。此數者不除。雖窮年學琴。身與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不知意。雖彈亦奚以為哉。

上絃法

凡上絃。以絃入軫鉤。却緊抽繩。頭臨岳之半。却以名指初定絃。逸入小指內。出名指外。入中指內。却緊搦定絃。以大指並琴着力急抽。以左手助絃。令急。仍以左手品絃。看其聲緊慢得中。然後繞絃於鳳足。依此法上絃。則

指不疼。雖以小指遠絃。而用力
在食指中指。故小指不疼。或用
他指則皆疼。
宮絃先上。宮為君之象。為衆音
之主。切宜寬緩。

辨指

一曰大指。大者言其為指之最
大者也。
二曰食指。食者言其可以就食
於口也。
三曰中指。中者言其居四指之
中也。

四曰名指。名者取孟子所謂無

名之指也。
五曰禁指。禁者言其無所用直
而不動也。

審音

凡宮聲。和平沉厚粗大。其音雄
洪含通然。

凡商聲。動鎗以凝明上達而下
歸於中。開口吐音。其音鏘鏘倉
倉然。

凡角聲。圓長通徹中平而正。其
音哽咽呢呢確確。

凡徵聲。抑揚流利。從而上歸於中。其音倚倚。噦噦然。凡羽聲。嚶嚶而透。徹細小而高。其音詡。馥芋然。

正調品絃

凡品絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先定武絃散聲。以徵絃第九徽取聲。應之。次以文絃散聲。應徵絃。勾聲於第十徽。若有緊慢。當整文絃。次以武絃散聲。應羽絃。勾聲於第十徽。若有緊慢。則整羽絃。此四絃既定。然後散挑。

六大九打三。散挑五大九打二。
散挑四大九打一。各令勾打聲
於散聲相應。次散挑三中十勾
一。散挑四名十打二。散挑五名
十一打三。散挑六名十打四。散
挑七名十打五。謂之間四應九。
間三應十。聲在徽上緊之則正。
聲在徽下慢之則正。或急應慢
或慢應急。造相應之。然後可以
入曲。凡宮商角徵羽五調之曲。
皆用此律。或徽有不準。莫如散
品七絃。尤為得躰。散品之法。當
先認宮商角徵羽文武七字為
正。散擘二七。擗次擘一六。當自
下擘上。然後抹三合六。勾四合
七。用二合五。當自上擘下。細認

琴聲圓瑩。乃其正也。
 凡品絃。須用中指打。若用名指
 打。手勢如龜弄水。如撫曲則依
 譜。

外調轉絃

慢宮 品一三六
夕一山
 慢商 品一三推
一玄廿尺
 慢角 品三玄
一山

清調 取七五玄
夕一山
 清角 品山取五
十二山
 清商 品山取五
四玄

碧玉 同品角
 琴調 同品商
 黃鍾 品大取五
夕一山

離憂 黃鍾品
二半山
 無射 同黃鍾
 無媒 品角品
六一山

應鍾羽 同離憂
 金羽 同品金
 側羽 黃鍾
取七

側楚 離憂
取七
 淒涼 取二五
夕一山
 泉鳴 品宮同
品一山

又

無媒

凡二六
夕一山

清角

凡一六即
三夕一山

義和

凡一三
夕一山

碧玉

凡三五并
七夕一山

金羽

即五
凡一山

側屬

凡一
山

無射

凡一二
夕一山

三清

凡一二三
夕一山

清商

凡一三四
夕一山

玉清

凡七品四
夕一山

泉鳴

凡七品一
四夕一山

上間絃

凡五
二山

側羽

凡五同
清商

側楚

凡二即七
夕一山

慢商

凡二
一山

下間絃

凡一即五
夕一山

清調

凡二即五
夕一山

吳調

清調
同

琴調

凡二同
離憂

清羽

凡二四
夕一山

姑洗

凡二五七冬
一山夾鍾同

抱琴法

凡抱琴用左手。以面為陽而向
外。以背為陰而向內。頭前而宜
高。尾后而宜低。此古人之法也。
今人多以背向外者。取其龍池
之便可以容指握也。然如是失
於理未宜。

字譜源流

字譜之作。其來尚矣。始於往古。周趙諸公集字成譜。該載諸音。然用意周備。其文甚繁。動越兩行。未成一句。是以每遇一曲。遂至連篇累牘。大不便於檢閱。至後。世有曹柔氏者出。乃作減字法。字簡而義盡。文約而音該。今

凡譜左右手指法皆從之。曹氏之功。于是為大。

右手指法

尸 擘也。用大指甲肉相半。向外出絃。曰擘。向微曰外。曰出。

毛 托也。用大指向內入絃。曰托。向身曰內。曰入。

念 捻也。用大食指捻起一絃。放之有聲。曰捻。

木 抹也。用食指向內入絃。曰抹。

乚 挑也。用食指向外出絃。曰挑。

厂 歷也。用食指連挑數絃向外出絃。曰歷。

弗 拂也。用食指抹一絃至七絃如一聲。曰拂。

广 度也。用食指要如一聲輕拂。曰度。

雷 播也。用食指從七絃歷上至一絃如一聲。曰播。或作袞。

然 小鎖也。用食指抹挑一絃有三聲。曰小鎖。

爰 反鎖也。先以中踢出。又以

食挑抹。曰反鎖。又曰倒鎖。
短鎖也。用食指抹挑一絃。
二声少息。次急作三声。令
有五声。曰短鎖。

大鎖也。用食指抹挑一絃。
四声少息。又急作三声。令
有七声。曰大鎖。

長鎖也。用食指抹挑一絃。
二声少息。又作四声少息。
次急作三声。共九声。曰長
鎖。

換指鎖也。用名指打摘一
絃少息。以中指勾剔。次右
食指抹挑三声。共七声。曰
換指鎖。

背鎖也。用中指勾剔二声。

就抹挑二声。令有四声。曰背鎖。

勺。勺也。用中指內入絃。曰勺。

弓。踢也。用中指向外出絃。曰踢。

牽。齊撮也。假如用中指勺一絃。大指擘七絃。住一声。曰

足。齊撮也。用大指搯食指挑四

絃。名指打二絃。如一声。曰

早。撮也。用中食指開絃。曰撮。反撮也。用食指抹五絃。名

合。輪也。用名指。中剔食指挑一

絃。相次而發。令有三聲。曰輪。

爲 倒輪也。用中食指次第急抹勾打一絃。曰倒輪。

券 半輪也。用中食指剔挑一絃。相次而發。令有二聲。曰

半輪。

索 索鈴也。假如以左手大指

當七徽按七六五絃。一輪而遍及之。謂之索鈴。

六 蠲也。蠲三指併入絃如一

聲。曰蠲。

去 半消也。用食指先抹中指后輕勾畧有聲。曰半消。

彘 反消也。用中指先勾次剔。食抹挑如一聲。曰反消。

疊

疊消也。用食指先抹。中指次勾。急作分明。有两声。曰疊消。又謂之雙消連消。

尖

半扶也。用食指抹七絃。中指勾六絃。參差入兩絃。如一声。曰半扶。

全

全扶也。用中食二指双入兩絃。如一声。曰全扶。

圓

圓樓也。用食指抹六絃。少息。又抹七絃。以中指勾六絃。七絃如一声。曰圓樓。一曰。如抹六勾四齊下。作一声。

箏

撥刺也。用食中二指夾定。双入絃。曰撥。双出絃。曰刺。出入二作。曰撥刺。

丁 打也。用名指。向內入絃。曰打。

高 摘也。用名指。向外出絃。曰摘。

回 打圓也。用名指。打四絃。食指挑七絃。連彈三次。令有

六聲。曰打圓。余絃同。小間勾也。如食指挑七絃。

大 大間勾也。如食指挑七絃。中指勾五絃。曰小間勾。

單 單彈也。用大指。勾曲。食指彈出一絃。曰單彈。

雙 雙單也。用大指。勾曲。食指中指。次第彈出。兩絃。如一

聲。曰雙單。

言 三彈也。用大指勾曲食中。

名指。次第彈出絃。曰三彈。

六 滾也。用名指摘七絃至一

絃如一聲。曰滾。

芎 散摘也。用名指從七絃倒

勾至三絃。曰散摘。

十 散也。如彈絃左手指不按。

曰散。

女 如也。彈二絃如一聲。曰如

車 連也。假如中指剔四絃帶

下三絃。曰連。

啄擗 如鎖聲來去一拂一歷一

指。左右手相應。作之。如鴉

啄物然。

垂 指拂歷也。與撥刺同。

左手指法

女 按也。如右扣絃左按徽。曰
按。

彳 猱也。謂按指乘聲引出徽
外少許。急回對徽得聲。如
圓珠之謂猱。

絲 細猱也。謂按指乘聲輕輕
支猱上。曰細猱。

玄 高也。即來去。乃含畜不盡之意。曰畜。

牙 撞。猱也。謂按指乘聲一上一下。曰撞。猱。

飛 飛。猱也。謂按指乘聲兩上兩下。曰飛。猱。

退 退。猱也。謂按指得聲退下。曰退。猱。

立 撞也。如石鳴絃。左按。微。見聲而急。撞上少許。曰撞。

蜀 觸也。撞上少許。復注下。對微。曰觸。

尚 撒也。大指得聲引上。就起。曰撒。

丙 釐也。用名指先按十徽。次以大指。磕九徽。有聲。謂之

曰。卷。

虛

虛。卷也。不撫。不按。大指虛。

卷一絃迎。而有聲。曰虛卷。

虛

虛也。以指承聲。上下有音。

無字。曰虛。

虛

虛點也。如右手不扣絃。左

手指點起。有聲。曰虛點。

擗

擗也。以甲勾絃。起而有聲。

曰擗。

扣

推出也。如右扣絃。左中指

尖。徽隨聲而下。推出。指於

徽外。令有聲。曰推出。

足

跪也。曲名。指而按絃。曰跪。

六

吟也。謂按指。甲肉相半。而

細動。近其聲。不過微。曰吟。

遊

遊吟也。謂按指。遊漾。而吟。

或畧過微少許。或多微半。
曰遊吟。

幸 走吟也。謂按指隨聲逐分
寸引上。且吟且引。聲盡則
止。曰走吟。

字 實吟也。謂按指着木得聲
細動。曰實吟。

分 細吟也。謂按指甲肉相半

而得聲細動。曰細吟。

卜 綽也。如右手着絃。先以左
指從微下綽至微。曰綽。

卯 抑也。如右方着絃。先以左
指從微上迎聲而下微。按
指抑上抑下。曰抑。

弓 引也。如右指鳴絃。左指按
微引上少許起指無迹。曰

引。

注。汪也。謂按指無声引下。曰注。如大指按九徽。慢乘声下十徽之謂注。

并。分開也。謂右手得声。左手乘声注下復上二作。曰分開。

退也。謂按指得声退出下。徽曰退。急也。以指按絃急去急來。

硬退也。如名指得声急退復上。曰硬退。

徠。往來也。以大名指吟徠得声。一上一下三次。曰徠。飛也。謂大名指按絃。或上

或下。如鳶鳳之飛。曰飛。

復。復也。以大名指按絃。或來

又去。曰復。

督

雙綽也。如右方着絃。先以

左指從徽下綽至徽。連鳴

連綽。曰雙綽。

一。泛也。如右扣絃。左應以指

尖乘聲。浮在絃上。振指取

聲。曰泛。

色

泛起也。看曲是泛音。即泛

彈。不用實音。曰泛起。

正

泛止也。謂泛聲至此而止

也。

牙

牙泛也。謂兩指交互泛也。

恰

放合也。如上指按上絃。得

聲。搯起。下指扣下絃。合作

一。聲。曰。放。合。

合。也。如。中。指。按。十。一。徽。勾。一。絃。急。引。上。九。隨。挑。四。絃。合。之。如。一。聲。曰。合。

應。也。如。右。方。鳴。絃。隨。以。左。

指。迎。聲。而。按。與。聲。相。應。曰。

應。

力。不。動。也。如。右。鳴。絃。左。四。指。

按。徽。取。聲。不。動。寄。指。於。徽。

復。欲。取。聲。曰。不。動。

體。帶。起。也。按。絃。或。揉。或。注。乘。

聲。指。起。曰。帶。

包。指。起。也。右。鳴。絃。左。大。指。按。

上。徽。名。中。指。按。下。徽。右。手。

得。聲。左。大。指。指。絃。而。起。曰。

指。起。

豈 對起也。如右中指剔。左大

指按徽。指起。曰對起。

对 對按也。如大指按九徽得

聲。次以名指按十徽。大指

指起。曰對按。

射 授對也。如大指得聲。注至

九徽。名指綽至九徽。換大

指。曰授對。

过 迎對也。

省 少息也。稍歇再彈。曰少息。

尤 就也。同徽或先勾剔。次抹

歷。曰就。

覃 指撮也。假如左手指四絃

右手挑七絃。勾四絃。如一

聲。曰指撮。

高 入慢也。凡曲將終。則入慢。

漸慢同。

再作也。又在勾上再彈一遍。曰再作。

後頭也。後黑勾處再彈。或一遍。或二遍。乃是。

去道也。俗作昱。得聲引上復至微隱隱不絕之聲。曰道。換也。謂大指得聲以名指

換在大指處。曰換。又曰。按指得聲引上半微。又曰。急行少許復下而上。

彈琴啓蒙

聲完。綽注。須從遠。

完者。圓活而不欠缺也。從下而上。謂之綽。從上而下。謂之注。數無定地。謂之遠。遠。遠。綽。注。自然圓活。

音歇。飛吟。始用之。

歇者。將盡未盡之名。碎音隨

指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。待歇飛吟。久則成熟。彈欲斷絃方得妙。

斷絃者。極言其挨絃急去。取其脆滑。

按令入木乃稱奇。

入木者。極言其重緊着力。取其清亮。

輕重疾徐蒙接應。

前音重者。后音輕。前音疾者。后音徐。反是亦然。蒙者承上接下之稱。不相蒙則無節奏矣。

撞。猱。行。走。怪。支。離。

承音急上謂之撞。承音往下謂之猱。行者從容。走者緊急。

過度妄取曰怪。

人能默會其中意。

若能默會其意。

旨趣雖深可盡知。

雖然旨趣深長亦可以悉知。

矣。

五音正調

凡取聲不可造作搖身作

勢。

凡拂須在六徽間不得過

上下。

凡遠行須掉腕打之。

凡左手來去至七徽止不

得過也。

凡挑歷須移指二徽。曲指歷之。

凡吟不得動腕。

凡散作聲。左手中指虛起。在十徽間。大指屈絃外。虛陀。右手取聲。

宮調

友山曰。考之宮數。八十有一。聲大濁也。位於一絃。專之而為宮調。有曠之音。

商調

友山曰。攷之商數。七十有二。聲稍濁也。位於二絃。專之而為商調。有感嘆之音。

角調

友山曰。考之角數。六十有四。

聲。徵濁也。位於三絃專之
而為角調。有疾速之音。

徵調

友山曰。考之徵數。五十有四
聲。稍清也。位於四絃專之
而為徵調。有和羨之音。

羽調

友山曰。考之羽數。四十有八
聲。最清也。位於五絃專之
而為羽調。有凄思之音。

五聲考

夫音聲也。生於心有節於外。謂之音。宮商角徵羽。聲也。金石絲竹匏土革木。音也。故曰五聲。曰八音。

師曠曰。音生於天地之初。琴制於匏。箏之。瑟。有音無文者也。后。人釋以文。妄矣。謹依先言去文。

以存句別。

諸操目錄

宮調

宮意

冲和吟

凡三段

陽春

即龍門桃浪引

凡十四段

陽春

凡八段

孤芳吟

凡三段

梅花三弄

凡十段

資益吟

凡三段

風雷引

凡十段

嘉遯吟

凡三段

谷口引

凡十三段

清虛吟

凡三段

廣寒遊

凡九段

北橋進履

凡七段

酒狂

凡四段

高山

流水

商調

商意

懷古吟

凡三段

猗蘭

凡十一段

滕六吟

凡三段

白雲

凡九段

君子吟

凡三段

猿鶴雙清

凡十二段

斷金吟

凡三段

古交行

凡十段

昭昭吟

凡三段

長清

凡九段

短清

凡八段

春江

凡七段

秋風

凡十二段

客窓夜話

凡九段

思鬢操

凡七段

歸去來辭

凡五段

湘妃怨

凡四段

雪窓

凡十四段

鶴鳴九皋

凡十段

角調

角意

凌虛吟

凡三段

列子御風

凡九段

商角意

神化吟

凡三段

莊周夢蝶

凡八段

徵調

徵意

會同吟

凡三段

禹會塗山

凡十三段

純一吟

凡三段

文王思舜

凡十段

山居吟

凡三段

樵歌

凡十二段

湘江吟

凡三段

漁歌

凡十二段

霜夜吟

凡三段

鴈過衡陽

凡十二段

關雎

凡十段

羽調

羽意

洞天吟

即感懷吟

凡三段

雉朝飛

凡十四段

親善吟

凡三段

佩蘭

凡十四段

物感吟

凡五段

烏夜啼

凡九段

黃鍾調

黃鍾意

秋塞吟

凡三段

昭君怨

凡八段

復古調

南風暢

凡八段

洗調

姑洗意

飛鳴吟

凡三段

秋鴻

凡三十六段

涼調

淒涼意

涼意

澤畔吟

凡四段

離騷

凡十八段

楚歌

凡九段

屈原問渡

凡八段

蕤賓調

蕤賓意

樂極吟

凡一段

欵乃歌

凡十八段

九疑吟

凡三段

瀟湘水雲

凡十段

卷終

