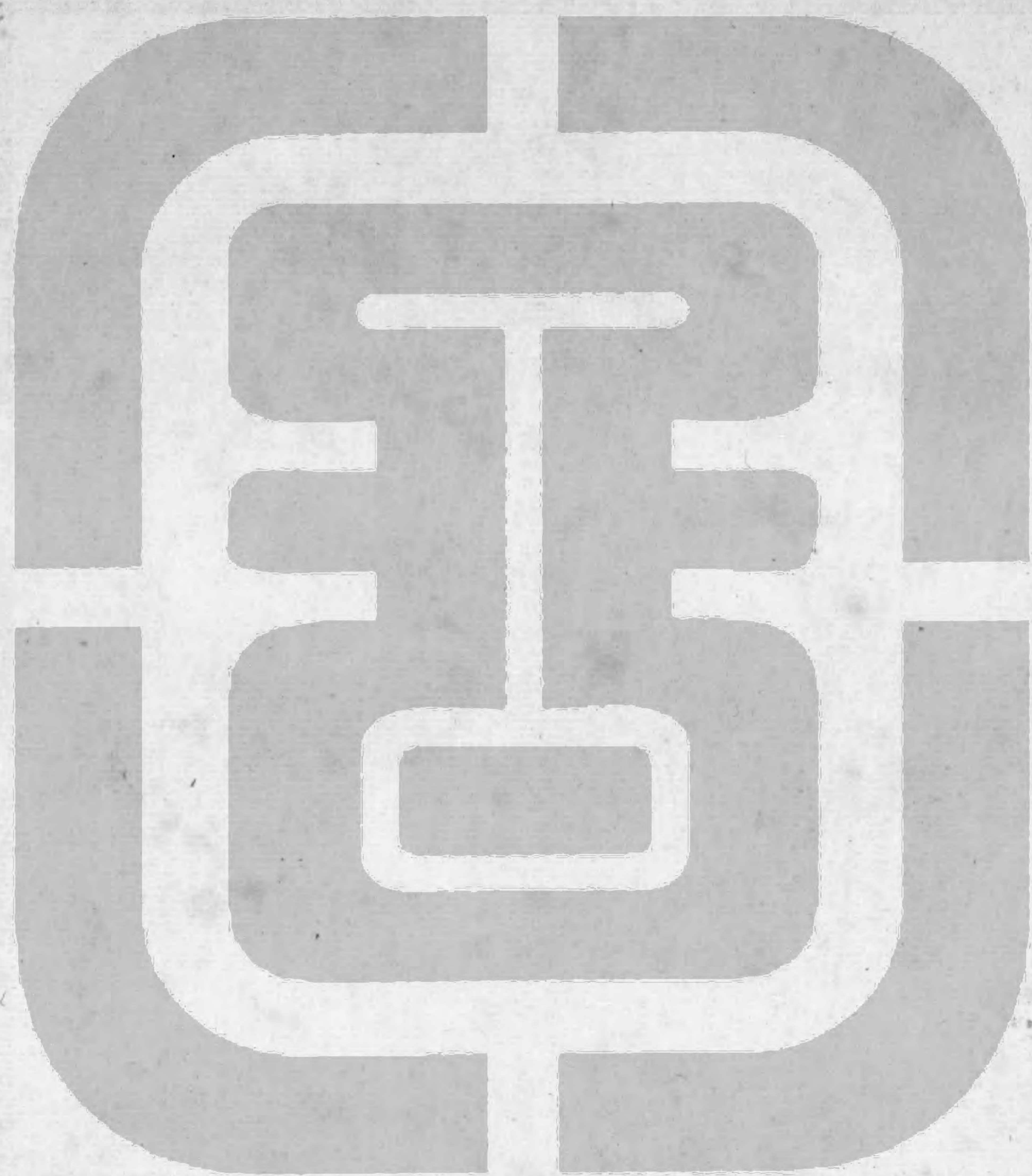


二



周易兼義下經咸傳卷第四

存舊周易下經咸傳第四古本足利本周易註疏卷

第六宋板

咸

考異古本註象物乃感應下有也字三本足利本同

初九未至傷靜下三本足利本有也字四屬外卦下

同足利本無六居而獲吉下三本有也字順

不害也也上有者字三本同九退不能靜處靜處

作處靜三本足利本同九口之下下二本有也字

上薄可也也上三本有之字疏應化而生二業

右七

行 宋板應作變 情可見矣二葉左 矣下有也字

則譬如拇指三葉右 如作於謹按宋板九三有疏今

本皆脫今錄于此正義曰咸其股執其隨往吝者九

三處一之上轉高至股股之為體動靜隨足進不能

制足之動退不能靜守其處股是可動之物足動則

隨不能自處常熟其隨足之志故云咸其股執其隨

施之於人自无操持志在隨人所執卑下以斯而往

鄙吝之道故言往吝 雖諸說不同五葉右 無諸字

舊說字作滕徒登反三葉左 作舊說字作滕徒登

補遺古本註九咸之為物咸作股二本宋板足利本

同疏咸其腓由三葉左 宋板由作凶

恒

考異古本註錄皆可久之道下三本有也字 往无

窮也也作極三本足利本宋板同疏釋訓卦名也六葉

左一 宋板釋訓作訓釋 曰名此卦得其恒名同名

作明 有恒而失位八葉右 有作在

補遺 常通无咎而利貞也六葉右 宋板貞作正

二義相交也左三 義作氣

遯

考異古本註錄剛當位而應剛上有以字宋板同

能與時行也也上二本有者字 嚙陰長之象下三

本有也字 補遺一本陰 上有之字 六則莫之勝解下三本有

也字 三九宜遯而係三本宋板係作繫下皆故此

繫於所在足利本繫作係 五九遯之嘉也也上三本

有者字

大壯

考異古本經象曰小人用壯君子固也二本固上有

用字不能遂不詳也一本足利本詳作祥註象大者

謂陽爻下三本有也字 初必能自終成也也上有

者字一本也作者 而得終其壯者下三本有也字

故曰征凶有 下有也字三本足利本同 言其

信窮下一本有也字 九是以貞吉下三本有也字

五不于險難三本于作於 故得利悔下三本有

也字故喪羊于易下同 上固志在三三作一三

本足利本宋板同疏則見天地之情 右十四葉 宋板則

作即 信其窮凶也 左十四葉 其作有 用之以為羅

因於已 右十五葉 無以字 矛盾 左十六葉 有作楮 疑

之下已 左十六葉 疑作欽 正義曰不詳也者詳者善

也故云不詳也 右十七葉 詳作祥下同謹按經文同今

本作詳

補遺古本註曰而順禮也順上有正字九上陰不

罔二本陰下有也字五六幹其任二本任上有所字

晉

考異古本註曰象所以在貴也以作之三本足利本宋

板同象以順著明自顯之道下二本有也字二六

而回其志一本回作曲間乎幽昧三本足利本宋

板間作聞得正之吉也也三本有者字履貞

不回一本回作曲五六不代下任也三本也上有者

字能消其悔下三本有也字元不利也宋板無

也字疏周氏等為照之召反十六葉宋板召作以進

之初未得履位十九葉進上有處字乃得無咎也

上無也字得其悔亡十九葉無其字不成一伎

王注曰二十葉王作術不能度谷六行度作渡

補遺古本註初故必裕之必作以六悔亡也亡下

有之字

明夷

考異古本註曰象巧所辟也巧作乃二本足利本同

九初初處卦之始三本初下有九字最遠於難也三

本也上有者字主人有言下三本有也字二六是

行不能壯也三本足利本宋板是作示然後乃免

也二本乃作獲 故不見疑下三本有也字 三九南

得者發其明也也上有者字二本同 故曰不可疾

貞下有也字三本同 四六隨時辟難門庭而已三本

足利本采板隨作雖 能不逆忤也三本也上有者

字 五六故利貞也三本故下有曰字 六上遂入於地

下三本有也字

補遺古本經獲心意也也作者

家人

考異古本註他人之事也也上三本有者字 象而

身元擇行下三本有也字 九初志變而後治之則悔

矣三本悔下有成字足利本作生 二六畫婦人之正

義下三本有也字 三九行與其慢家與其瀆慢下瀆

下三本共有也字 四六能富其家也三本也上有者

字 九五則勿恤而吉下三本有也字

補遺古本經志未變也也上有之字 嘻嘻終吝終

下有之字註其正在家內而已下有也字 九初然後

悔亡也亡下有之字 二六職乎中饋職上有其字

九猶得其道無猶字 發通見遠 二六葉采板見

作化

睽

考異古本註初與人合志三本人作四足利本宋板

同 故得悔亡下三本有也字焉者必顯之物下同

六二從下取下三本有也字終獲剛助下故雖

危无咎下並同 五六有應故亡三本足利本亡上有

悔字 九上故曰睽孤下有也字二本同 承之負塗

三本宋板之作而足利本作也正嘉二本作失謹按

作而似穩 未至于治先見殊怪二本作未至於合

志見殊怪一本作未至於合志先見殊怪宋板足利

本治作洽 故見承負塗三本故下有曰字 四刻

其應一本宋板刻作刺謹按宋板後人改正作刺疏

放此疏其志則通也 二十九葉宋板則作即 見謂

遜接之也 三十四葉無見字 以辟咎也 六行辟作避

未至於治 三十三葉治作洽 乃得與二為婚媾矣

三十三葉 二作三 左一行

補遺宋板疏可以行小事 三十九葉 可上有故字

補脫象曰遇主至道也下有疏未失道者既遇其主

雖失其位亦未失道也十八字 澤為卑穢 三十三葉

右七 為作是

蹇

考異古本經蹇利西南二本利下有也字 按甚奇

可怪註道窮下三本有也字 吉可得乎吉下二本

有向字足利本作何吉可得乎 補遺一本作 象

難之象下三本有也字 莫若反身修德下二本有

之也二字一本無之字 六 匪躬之故下三本有也

字 四 故曰往蹇來連下三本有也字 六 故曰往

蹇來碩吉下三本有也字 往則失之一本宋板作

往之則失疏西南順位平易之方 三十四行 宋板順

作地正嘉二本作險似非 貴謂陽也以從陽 三十

左一 以下有陰字 補遺古本註來則得譽下有也字二本同 六 處難

之時之作窮宋板同

解

考異宋板註亦不困于東北困作因 古本而濟厄

者也二本足利本厄作危下放此 則以連為吉者

三本足利本宋板者作也 彖 故謂之解下二本有

也字 難解之時下非治難時下故不言用下三本

共有也字 故不曰義下一本有者也二字一本無

者字 初 處此之時下三本有也字 或有過咎非

其理也三本無此八字 九 能獲隱伏也三本也上

有者字疏解有兩音一音古買反一音諧買反 三十

行左六 宋板古買反諧買反六字細書諧買作胡賣正
嘉二本作古買 即是免脫放險右三十八行 是作見
脫作說 甲拆左三十八行 拆作圻下同謹按宋板經
文拆字不明註同正德本皆从土 此尅雖由己之
招左四十二行 雖作難
存舊周易註疏卷第七

損

考異古本註錄損剛益柔也一本也作者一本作者
也 非補不足也非長君子之道也也上三本共有
者字 象 慕善忿欲也三本足利本善下有損字

初九 不敢宴安二本足利本敢作可 九 柔不可全益
剛不可全削三本全上共有以字 進之於柔則凶
矣三本足利本宋板於作乎 六 其寔乃損下三本
有也字 醇作淳三本足利本宋板同疏放此 則
必疑矣二本矣作也 五 天人之助也也上三本有
者字 九 上為物所歸下三本有者也二字疏則是元
咎可正 右四十二行 宋板咎作過 得正旨矣 八 正作
王 言一人則可三人疑 左四十五行 疑作益 无復
金子之疾 八 子作予 利有攸往者不制於柔 四十七
行 右七 不作下

補遺古本經九二利貞征凶征作往註同註初九故既獲无咎故作欲疏不損益之也左四十四行葉無也字宗板同

益

考異古本註錄損上益下下三本有也字 施未足也三本也上有者字 初九必獲大功下三本有也字

六與益之宗下三本有也字 三救凶則免下同

不失中行三本不上有故字 國王所任也三本

足利本宗板王作主謹按或本國字屬上讀 五固

不待問而元吉三本足利本宗板固作故疏又應剛

能幹 右四十八行九葉宗板應作體 得其時而无其處 九行

无作非 兼張德儀 左五十九行一葉張作弘謹按元文作

弘避所諱也

補遺古本註 二齋巽者也齋作濟 四誰有不納也

周易兼義下經夬傳卷第五

存舊周易下經夬傳第五王弼註古本足利本謹按

足利寫本三通二通上下經彖象文言耳無繫辭等

傳一通有繫辭等傳而逸夬至未濟云

夬

考異古本註曰故可揚于王庭下有也字二本同

尚力取勝也也上有者字二本同九能審己度一

本無能字四九必見侵傷二本足利本宋板傷作食

羊者抵根抵作牴已上諸本同疏放此疏道成者

剛長柔消二頁左宋板道成者作終成也正嘉二本

作道成也 算夜必有戎卒害已 三葉左 算作暮卒

作寇 君子之人若於此時 四葉右 若作居 草

之柔脆者亦以為一 五葉左 者作似

補遺古本註 象明而能嚴明作施 宋板足利本同

以尚力取勝 一葉左 宋板以作戎

姑

考異古本經取女取作娶二本同下放此 象曰始

遇也正誤象當作彖 補遺二本宋板 註正乃功成也

二本足利本宋板正作正 初 柅者制動之主下二

本有也字 而有攸往行則唯凶是見矣二本往下

有也字行字下屬 若羸豕之孚務踊躅也也上有

者字二本同 九 故稱魚下二本有也字 九 不為

已弃二本足利本宋板弃作宋 行失其應失作無

已上諸本同疏為壯至甚 六葉右 宋板為作淫 而

不能改其操 九葉右 作而能不改其操 自楚注 六

注作往 杞性柔韌 七葉右 作刃正嘉同

補遺古本註 九義所不為下有也字 疏不過其位 八

左九 宋板位作時

萃

考異古本經剛中而應故聚也一本無也字註全乎

聚道乎作夫二本足利本宋板同 曰 氣合而後乃

羣下二本有也字 曰 象則象心生二本作則象生心

也足利本宋板同但無也字 初 已為正配二本配

作妃 三 故萃如嗟如元攸利也攸下有往字二本

同 不若之於同志下二本有也字 猶不若一陰

一陽之應二本足利本宋板應作至 五 故曰元永

貞悔七下二本有也字疏何由得象 右十一葉 宋板象

作聚 則情意迷亂 右九行 意作志 若自號北為

一握之 小十二行 葉為作於 只為疑四與三 四 為作

謂

補遺古本經 上 亦象所不害下有也字

升

考異古古本經積小以高大一本足利本以下有成字

初六允升大吉下一本有也字註 三 九往必得 二

本足利本宋板邑作也 上 處貞之極貞作升以上

諸本同疏起升貴位 左十五行 宋板起作超 保是尊

貴 左十七行 是作其 冥升者冥猶 也 左十七行 作

昧

補遺古本經象曰柔以時升象作豕二本宋板足利

本同註 曰 豕純柔則不能自升則作而 二 九約于神明

矣于作於足利本同疏升者登也右十五葉宋板者下
空一字

困

考異古本經利用亨祀一本亨作享足利本宋板同
註處困而不能自通者小大也困作窮二本足利本
宋板正嘉同曰彖剛則揜於柔也則作見二本足利
本宋板同 困而不失其所享也一本也上有者字
初居則困于株木一本無于木二字九故曰困
于酒食下故利用享祀下故曰征凶无咎下二本共
有也字二六不受已者下二本有也字 焉得配偶二

本足利本宋板偶作耦疏同四九故謂之金車下二
本有也字疏其唯君子乎左十八葉宋板唯作惟 唯
君子能然也同 机水謂之株也右二十葉机作机
欲弃之惜其配偶左二十一葉弃作乘恐非 故曰有
終也右二十二葉無也字 象不言困於艱危右二十三葉
行 象不作應亦謹按不字諸本作亦但崇禎本拘泥
象字改易作不妄作之甚
補遺經象曰入于幽谷幽不明也足利本無下幽字
疏此就二五右十九葉宋板此作此 曰言行右二十三葉
行 言作吉

考異古本經井潔不食行惻也行上有其字二本同

註音舉上之上下二本有也字 井以己成為功下

有者也二字 初物无取也二本也上有者字 三九

得井之義也一本也上有者字 而不見用下一本

有明字 六補過而已下一本有也字 五九居中得

正二本足利本宋板正作位 故井冽寒泉二本無

井字疏計獲一瓶之水 二十四葉 宋板獲作覆 勤

恤民隱 二十五葉 隱作德恐非 使有成功 上同成功

作功成 正義曰牧凡物可收成者 二十五行 作正

義曰收 式 凡物可收成者

補遺古本經汜至亦未編井永有功也無亦字 已

來至已下有以字疏未用而覆 二十五葉 宋板用作

出

草

考異古本註曷近而不相得也二本也上有者字

非當如何一本如何作何如嘉靖同一本作如何也

補遺今校古本一本及宋板足利本與崇禎 歷數時

會二本足利本宋板歷作歷疏同 初 堅韌萬歷崇

禎本外韌作仞下同謹按韌韌仞刃忌通用不必拘

也 不可變也二本也上有者字不肯變也同 二六

是以征吉而无咎下一本有也字 三九 凶其宜也一

本凶下有危字 四九 始宣命也也上有者字二本

同 信志而行下二本有也字 以明人革也 十三

葉右 宋板以作次 但順面從君也 右二十三葉 面

作而

補遺古本註 曰彖 火欲上而澤欲下火上有故字

存舊周易註疏卷第八 宋板

鼎

考異古本經亨 鈺一本亨作烹 聖人亨火亨同註放

此 不我能即吉二本作不能我即吉註吉然後乃

亨一本吉上有元字 曰彖 而獲大亨也二本足利本

宋板無而字 六初 倒以寫否二本足利本倒下有趾

宋 二九 不可復有所加下一本有也字 三九 鼎之為

義虛中以待物者也謹按崇禎本闕虛字 四九 故曰

其形渥凶也二本也 上 有者字 信之如何二本足

利本宋板作信如之何 九上 高不誠元一本宋板誠

作誠 疏以供烹飪之用 右二十三葉 宋板烹作亨 故

曰鼎元吉亨也 左三十三行 葉 無也字 特牲而已 四十三

右三 牲作牡恐非 不我能即吉 左四十五行 葉 吉下有

也字 非其體寔不受 三十八行六葉其作直正嘉二本
作有

補遺古本註 三九故曰聃耳草其行塞草下有而字

震

考異古本註是以亨下二本有也字 威至而後乃
懼也二本也上有者字一本無乃字 則是可以不
喪也豈足利本宋板是作足 奉宗廟之盛也二本
也上有者字 曰則隋者懼於近也二本情下下有憐
字也作矣足利本宋板俱也作矣 則已出可以守
宗廟下二本有也字一本則作即 初九脩其德也二

本也上有者字 二六急懈宋板懈作解 震來厲億

喪貝下一本有也字 五六不免於危下有矣字疏

然卦則沉舉屯時 四十五行葉宋板沉作汎 是傲尊陵

貴 四十六行傲作傲 當有其事 四十三行葉作當其

有事

補遺古本經象曰震獲獲位不當也位上有也字

矍矍征凶征作往註 二六亡其所處矣無其字 三六居

恐懼之時足利本居上有以字疏棘木為之長二尺

三十八行宋板二作三

艮

考異古本經不失其時其道光明一本無下其字

行其庭不見其人无咎也一本無上其字註得其所

止也二本得上有而字 象各止其所不侵害也二

本足利本宋板害作官 初故利永貞下二本有也

字 九上下不相與下同上疏釋所以利永貞 四十

右四宋板利作在正嘉同

補遺古本註 五六故口無擇言 作曰疏對而不相交

四十三葉 左七行 宋板而作面

漸

考異古本經離羣醜也一本醜作配謹按於韻不協

似非註 象乃善下二本有也字 初未傷君子之義

下二本有者也二字 九而棄乎羣醜一本醜作

配 九上可用為儀吉下二本有也字疏唯是九五也

四十八葉 右八行 宋板唯作唯 故曰无咎也 四十八葉無

也字 故曰鴻漸于陸也 四十九葉無漸字 體

而附下 五十一葉附下作下附 九五進乎中位 八乎

作得

補遺經居賢德善倍足利本倍上有風字註 六雖乘

於剛志相德也古本志上有與字疏于河之于 四十

左六宋板于皆作於 進以正邦三年有成者 五十一

右一年作歲

歸妹

考異古本註少陰而乘長陽二本足利本宋板乘作

承曰人倫之終始下二本有也字 嫁而係娣二

本宋板娣作姊疏同 曰象故以永終知敵下二本有

也字 九初非敵之謂下有也字 娣者少女之稱也

娣作妹宋板足利本同 九雖失其位一本失作非

一本作雖失非其位 六極陰之盛下二本有也字

疏以妹從娣而嫁 五十一行宋板娣作姊下九明是

妹從娣嫁 五十二行葉妹從姊嫁並同謹按疏中多娣

字當擇也 若妾進求罷 五十二行妾作妾 嫁而

係於娣 五十二行葉娣作姊下三係娣皆同 更有動

望之憂 六行動勤 此因六三六五乘剛 五十三行葉三

作二謹按後人改作三 一從娣而行 五十三行葉娣作

姊下五是從娣之義也同 則是室主獨存 五十四行葉左三

行獨作猶 以長從少者可以從少 五十五行葉作以

長從少者也以長從少謹按無可字多也長二字

釋其五六雖所居貴位 九無貴字 言不必少女 十五

六葉右必作如 一行

補遺古本註六到至而无血無而字

周易兼義下經豐傳卷第六

存舊周易下經豐傳第六王弼註古本足利本

豐

考異古本經象曰有孚發若下一本有吉字 信以

發志也一本無也字註王之所至下二本有也字

彖曰大者王之所尚下同上 六所豐在節一本宋板

無所字 故曰豐其節一本宋板節上有所字謹按

與上文錯誤今本近是 故曰日中見斗下二本有

也字故往得疑疾下同 三九沫微昧之明也二本也

上有者字 日中則見沫之謂也二本足利本宋板

無則字未足用也一本也上有者字九豐其蔀也

一本也上有者字五獲慶譽也二本也上有者

字六上屋藏蔭之物下二本有也字而自深藏也

一本也上有者字三年豐道之成下二本有也字

補遺一本宋板成作盛是以治為亂者也一本足利本宋板

無是者二字一本有者字疏一者由人之闡弘便大

一葉左宋板一作二承上宜日中之文二葉左文

作下六災咎至焉三葉右至作生又處於內三葉左

行又上復有陰字日中盛則反而見斗五葉右作

日中盛明而反見斗四行

補遺古本註憂未已也未作不九初交斯叛也也作

矣足利本同

存舊周易註疏卷第九宋板

旅

考異古本經旅人先笑後號咷二本後上有而字註

曰是以小亨二本足利本宋板是作足有為之時

下二本有也字六初至窮且困下同上二得童僕

之所正也二本也上有者字義足而已下二本有

也字九不獲平坦之地下二本有者也二字六

寄旅而進一本寄作羈九上客旅得上位二本足利

本宋板旅作而 牛者稼穡之資下二本有也字不
存於難下終莫之聞下並同補遺一本宋 莫之聞
則傷之者至矣一本聞下有也字疏則終保无咎也

八葉右 宋板咎作尤 為主君所疑八葉左 主君作
六行

君主正嘉二本同 如鳥之巢被焚十一葉右 之巢作

巢之正嘉同 衆所同嫉二行 嫉作疾下五行 同

補遺註曰 咸失其居足利本其作九 故其心不

快也古本無故其二字

巽

考異古本經九三類巽各一本類作 註同謹按象

文同今本註道愈隆下二本有也字曰 處乎中正

宋板乎作于初 以整之下二本有也字曰 進退

疑懼下一本有者也二字一本有也字六 克君之

庖下二本有也字補遺一本宋 故初皆不說也

一本初作物 夫以正齊物一本正作令 民迷同

久二本足利本固作故疏須上下皆巽十葉左 宋板

須作雖 則柔皆順剛之意十一葉 則作明 係小

亨之辭六行 係作繫 故君子訓之十一葉 訓作則

補遺古本註曰 象故得小亨下一本有也字

兌

考異古本經九二孚兑二本兌作說謹按象文同今

本註曰象施說之道諸本道作盛謹按萬曆與崇禎本

同莫盛於此下二本有也字初未見有疑之者下

五小人道長之謂下並同以下正來說右十六葉

板來作求此之為喜左二十六葉此上復有除却二字

宜在君子九在作任

補遺古本註二乃悔亡也也上有者字足利本同

上故必見引無必字疏當位貴之也右十七葉宋板貴

作

渙

考異古本經先王以享于帝立廟二本帝上有上家

註四以光其道下二本有也字丘虛匪夷之慮虛

作墟宋板同五正位不可以假人下二本有也字

疏去而逃也右二十一葉宋板逃作遠

補遺古本經用拯馬壯吉下有悔亡二字註三乃在

乎渙然之中下有也字疏故得无咎故曰渙其躬无

咎左十九葉宋板咎皆作悔

節

考異古本經象曰不出門庭凶二本凶上有之字

曰則物所下能堪也無所字二本足利本宋板同然

後及亨也及作乃以上諸本同 五九為節之不若之

作而以上諸本同 非甘而何二本而作如 六上以

斯施人二本足利本宋板人作正 故得悔亡下二

本有也字疏正由為節下中 二十一葉 宋板正作止

故慎密不出 二十二葉 出作失

補遺古本註 九故不出門庭故下有曰字

中孚

考異古本註 曰彖然後乃孚下二本有也字 發乎其

中矣矣上有也字 魚者蟲之隱者也二本足利本

隱上有潛字 信皆及之下二本有也字 若乘木

舟虛也二本作若乘木於舟虛者也 象雖過可亮

下二本有也字 初而應在四一本在下有孚字

繫心於一本於作專 九立誠篤志志諸本作至謹

按萬歷與崇禎本同 三四履正而承五二本正上

有孚字 非已所克下二本有也字 四故曰月幾

望下有也字二本同 彖羣類也二本也上有者字

疏顯者可知 二十四葉 宋板者作著 故更有它求

二十五葉 求作來 若真以陽待正位 二十八葉 真

作直 若鳥於翰音登于天 行於作之

補遺古本經信及豚魚也無也字註 四六則矢其所盛

矣所下有以字足利本同 上忠篤內喪內作日

小過

考異古本註上愈元所適下一本有也字 即飛

鳥之象下二本有也字 初无所錯足飛鳥之凶也

二本作无所錯乎足飛鳥凶也 而過其妣下二

本有也字 過而不至於僭一本過作過 其臣无

咎下二本有也字 三小過之時二本時作世足利

本同 至今小者或過二本足利本宋板或作咸

四九不為責主足利本宋板責作貴 故曰弗過過之

夫一本之下有也字 以斯攸往危之道也二本攸

上有有字 无援之助一本之作之 之於永貞下

二本有也字 補遺一本 三六夫雨者陰在於上二本

足利本宋板在作布 則烝而為雨足利本烝作蒸

雖陰盛於上一本陰下有復字 未能行其施也

二本也上有者字 五極陰盛一本無極字 弋射

也一本射作彊 是乃密雲未能雨也二本足利本

宋板是乃作足及也上二本有者字疏過之小事 十二

八葉左宋板之作於 上在君子為過行也 七上作

止 時也小有過差 九也作世 為過厚之行順而

立之則吉 右二十九行 九葉厚作矯立作上 履得中正 十三

八葉左正作位 至今小者或過右三十一行一葉或作咸

即醜鳥之毒右三十五行二葉即作比 已上於一卦之上

三十三行 已上作已止 過至于元左三十四行三葉于作

於

補遺古本 曰柔而浸大浸作侵足利本同 五而

陽薄之陽下有上字 六至於元也過至于亢於作

于也上有者字于作於

既濟

考異古本註錄以既濟為安者二本足利本安作象

宋板作家 曰象不忘未濟也一本也上有者字 九初

无所咎也二本足利本宋板也作矣 二六而自得也

也上二本有者字 九而能濟者高宗伐鬼方三年

乃克也一本足利本宋板高宗作也故一本作而能

濟者也故高宗云云 四六所以塞舟漏也一本也上

有者字 五物既濟矣二本矣作也 可羞於鬼神

二本於上有之字 六過而不已一本足利本宋板

而作進一本作過進惟不已

補遺古本註錄初吉終亂終亂不為自亂作初吉終

亂也不為自亂足利本無也字 六量斯勢也斯作

其疏剛居中右三十六行五葉宋板中作下

未濟

考異古本註畧不違剛也一本也上有者字 未能
出險之中下二本有也字 小狐雖能渡二本渡下
有濟字 必有餘力也一本也上有者字 汎用健
拯難靖難在正二本足利本宋板拯作施靖作循但
一本循作修 汎靡禁其威下二本有也字疏使皆
得安其所右三十九行宋板安作求 靖難在正葉四右十
汎靖作循

補遺古本註畧故未濟下有也字 同故可濟下有
也字 畧各當其所也當作得 初濡其首猶不反

首下有而字 汎未濟故曰利涉大川下有也字

五故曰有孚吉下有也字

周易蕪義卷第七

存舊周易繫辭上第七韓康伯註古本足利本周易

註疏卷第十宋板

周易繫辭上第七

謹按宋板無第七二字此七字自是舊文當存

考異宋板疏故字體從繫六一葉右繫作較 有以簡

編重大仇有作直 正義曰天尊地卑至其中矣此

第一章云云二葉右謹按宋板此疏在經注下其所

按如左

天尊地卑乾坤定矣尊乾地坤其易之門戶先明天疏義正

曰此第一章明天尊地卑及貴賤之位剛柔動靜寒暑往來廣明乾坤簡易之德聖人法之能見天下之定矣天尊地卑乾坤剛陽每章當以此例推也校宋板今本疏之所係混肴錯亂者周易為甚但以無害於義今更不復識別云爾

天尊地卑至而成位乎其中矣

考異古本註以定乾坤之體下有也字乖其所趣宋板趣作趨象况日月星辰况作謂懸象運轉下有而字言運化之推移下有也字故曰易簡下故曰有功下並同德業既成則入於形器無德業二字目其德業下有也字宋板目作名成位至

也象也至作况足利本宋板同並乎天地下有也

字則並明天地也並明作明並足利本宋板同疏

其實亦一焉八行葉右宋板一作兼乾知天始者九

天作大謹按經文同今本下左一放此是自然成

物之始也四行葉左始作終賢人則事在有境五葉

行則作亦又莊云六葉右莊下有子字

補遺疏不得其位矣二葉左宋板不上有則字未

有管作四行葉左管作營

聖人設卦觀象至吉无不利

考異古本經是故君子居則觀其象無君子吉无

不利下有也字註夜則陰柔作夜則柔陰也 俱由

剛柔而著俱上有則字足利本宋板同 序易象之

次序下有也字疏其有祉有慶有福之屬八葉右宋

板上有作以 辯變化之小大四九葉右小大作大小

故居可治之位九行葉左居可作可居正嘉同

補遺經是故吉凶者足利本故作以疏次文別云變

化者八行葉左宋板別下有序字 先王十經十葉右

十作卜

彖者言乎象者也 至故知死生之說

考異古本經彖者言乎象者也彖下有曰字 是故

卦有小大辭有險易辭上有而字註言乎小疵也也

上有者字 存乎悔過也宋板過作道 作易以準

天地下有也字疏正義曰彖謂說乎一卦之象也十葉

右六行宋板作正義曰彖謂卦下之辭言說乎一卦之

象也正嘉同謹按崇禎本據萬歷誤 其道消散二十

葉右四行消作銷 其辭則難險也同難作艱

補遺古本註之否則其辭險下有也字疏知生死之

數也十二葉左八行宋板生死作死生 正謂用易道同正

作立

精氣為物 至故君子之道鮮矣

考異古本經通乎晝夜之道而知乎作于 百姓日
 用而不知下有也字註故曰相似下有也字 則物
 宜得矣作則物得宜矣足利本同 以一方一體明
 下有也字 寂然天體不體不可為象天作无足利
 本宋板同 因困神以明道下有也字各盡其分下
 同疏賴用此道而得生 左十六葉 宋板而作以
 補遺註聚極則散而遊魂為變也足利本無而字疏
 此章明卦爻之義 左十二葉 宋板此作上 而不於陰
十六葉 不作无
右六行 顯諸仁藏諸用 至 道義之門

考異古本經以言乎遠則不禦乎作于以言乎天地
 之間則備矣同註故曰藏諸用下有也宋板同 不
 能全无以為體古本不作未無尤字宋板足利本不
 作未萬厯等本全作至 故順通天下宋板順作顯
 聖人功用之母宋板母作無陷非 體同乎道同
 作周 故曰富有下故曰日新下以成化生下擬乾
 之象下效神之法下共有也字 由神而冥於神者
 也宋板足利本無者字 則近而當下有也字配此
 四義下禮以卑為用下並同疏不煩辭邪僻也 二十
八 宋板辭作亂 遍滿天地之內 二十葉 遍作編
行 左十行

謂與道義為門戶也

二十四行二葉

與上有易字

補遺古本經子曰易其至矣乎乎作于

易行乎其

中矣乎作于註所以能至下有也字

言變化而稱

極乎神也足利本而作之

歛爾而自造矣歛作歛

存舊周易註疏卷第十一

宋板

聖人有以見天下之賾至其臭如蘭

考異古本註典禮適時之所用下有也字則乖於理

下則盡變化之道下並同氣同則和宋板則作而

人出言戶庭千里或應或應作應之道同則應下有

有也字疏是行之於急者二十二行二葉宋板於作九

故引七卦之議上同議作義議此會通之事而為爻

也二十三葉議作謂言行雖切在於身二十五葉

切作初以同人初未知同三知作和

補遺古本經祝其邇者乎乎作于下出乎加乎發乎人

見乎慎乎皆同

初六藉用白茅至盜之招也

考異宋板疏以此小人而居貴位二十七葉此作比

故尾皆稱易曰二十七葉故下有首字謹按唯嘉

靖本作故故尾云云誤

大衍之數五十至可與祐神矣

考異古本註其一不用也也上有者字 奇凡四探之餘不足復探者也凡作况足利本宋板同 五耦合為三十下有也字鬼神以此行下同 六爻二百一十六策下有之也二字 六爻百四十四策下有也字伸之六十四卦下由神以成其用下並同疏所賴者唯賴五十 左二十行 右八葉 宋板所下有須字 若易由太有由於九 右二十四行 左九葉 太下有一字 謂回度經營著策 右三十一行 左三葉 謹按宋板經營下空五字 酬酢謂應對報答 左三十一行 右九葉 對報作報對補遺古本註成金木水火土下有也字疏韓氏親受

葉 左二十一葉 右八葉 宋板親下空一字 可以知本虛无 左二十一葉 右九葉 知作却 故可以顯明 左三十一行 右八葉 可下空一字

子曰知變化之道者 至此之謂也

考異古本經其受命也如嚮嚮作響足利本宋板同疏放此註則知神之所為下有乎字 可得而用也也上有者字 故曰聖人之道下有也字疏前經論易理深 左三十三行 右四葉 宋板深上有功字 此經論極數通變 上同 通變作變通正嘉同 理在元通元不既億 右三十四行 左九葉 既億作記憶 能體於淳一之理 右三十四行 左一葉

行於作其

補遺疏遂定天下之象

三十五葉右一行

宋板遂作以章

中所陳則有三章

左四行

下章作事

天一地二至民咸用之謂之神

考異古本註六爻變易以告人吉凶無人字足利本

宋板同但古本凶下有也字洗濯萬物之心下同

而不以威刑也也上有者字坤道包物下乾道施

生下共有也字疏乃以通神明之德也

三十六葉右四行

板以下有數字神武而不殺者夫

三十八葉右一行

無而

字言聖人以利為用

三十九葉右二行

為作而

是故易有太極至吉无不利也

考異古本註取有之所極況之太極者也取下有其

字足利本宋板同則吉凶可定下則廣大恣備下

而濟萬物下並有也字疏故曰莫大乎蓍龜也

四十一葉右

九宋板大作善正嘉同吉凶所以斷而行之

四十一葉

右九行所以作告所

子曰書不盡言至存乎德行

考異古本經有以見天下之賾賾上有至字註故舉

而錯之於民下有也字疏不須言而自信也

四十四葉左四

行宋板無而字

補遺疏其根株雖朱至死

四十三葉
右一行

宋板作全

周易魚義卷第八

存舊周易繫辭下第八韓康伯註

古本足利本
周易

註疏卷第十二

宋板

周易繫辭下第八

謹按宋板無第八二字說具于前

言 八卦成列 至 禁氏為非曰義

考異古本經繫辭焉而命之無焉字 貞夫一者也

天作於註或泰否或下有也字 見存之爻辭見作則足

利本宋板同 而後有吉凶下有也字故曰聖人之

大寶曰位下同 財所以資物生也也上有者字疏

必信仁愛

五葉左

宋板信作須

補遺古本註况之六爻動以適時者也六爻下有六

爻二字

古者包犧氏至蓋取諸夬

考異古本經吉无不利下有也字註以益萬物下有者也 噬嗑之義也也上有者字 不解倦也解作懈足利本宋板同 通變則無窮故可久也無也字足利本宋板同 渙者秉理以散通也通作動足利本宋板同也上有者字各得其宜也同 取其豫備豫備作備豫宋板同 取其過厚下有也字 書契

所以决斷萬事也宋板决上有天字疏且依此釋之

也

六葉左

宋板無也字

在位一百二十年

七葉右

二作一

及軒轅氏也

八行無也字

大星如斗

七葉左

行

斗作虹

即位九十八年崩

八葉右

崩上有而字

此覆說上文通作變之事

九行

作其

此明若能

通變

八葉左

通變作變通

特以此象又

九葉右象

作豫

補遺註无微不窮足利本微作細疏納奔水氏女曰

聽諉

七葉右

宋板諉作談

此已下三事此是

十葉左

行下此作皆

是故易者象也 至德之威也

考異古本經過此以往此下有而字註以統卦義也

也上有者字 故耦為之主下有也字 不思而至

下有矣字 不慮而盡矣下有也字 感而遂通下

有者字 而通其用也上有之字 由安其身而

後動也由作皆足利本宋板同疏心既寂靜 十三葉右一行

宋板寂靜作靜寂 龍蛇初蟄 十三葉左四行 龍作蛟正嘉

同 是動因靜而來也 六無也字

易曰困于右 至立心勿恒凶

考異古本經是以出而有獲下有何字 屨枝滅趾

屨作履 有不善未嘗不知下有也字 男女構精

萬物化生精下有而字註能无謫瀆窮理者乎乎作

也 朗然元昭昭作照足利本宋板同 此知幾其

神乎乎作者也 得一者於理不盡一作二宋板足

利本同謹按諸本與崇禎本同 而終獲无咎下有

也字 則物之所不欲也欲作與足利本宋板同疏

履非其地 十四葉左七行 宋板地作位 比君子若包藏其

器於身 十五葉左二行 比作此 知小謀大而遇禍 十六葉右八行

禍下有也字 以顏子通幾 十八葉左八行 通作近

補遺古本經何枝滅耳何作荷註理而无形无作未

宋板足利本同

子曰乾坤其易至以明失得之報

考異古本註不相踰越下有也字 況爻卦之辭也

正誤卦當作繇補遺古本宋板 足利本卦作繇 失得彌彰下有也

字 所以明失得明作辯足利本宋板同 垂其理則

凶下有也字疏欲令趨吉而避凶二十二葉 右八行 宋板趨

作取

補遺古本註世哀則失得哀下有而字

易之興也至巽以行權

考異古本經謙德之柄也無也字 恒雜而不厭雜

上有光字註象居得其所也無象字 不遠復也也

上有者字 是以能恒下有也字 不知其由也由

由曲 无怨於物下有也字疏故為德之時三十三 葉右二

行 宋板故作欲 能以利益於物二十三 葉左一行 無以字

不被物之不正也二十四 葉右二行 不正作厭薄 物亦

益已二十四 葉左八行 益作盈 巽順以既能順時合宜十二

五葉右二行 以作也 故可以權行也同上 權行作行權

易之為書也 至則思過半矣

考異宋板註不可立定準也立作以 古本存乎會

也會上有其字 道不虛行下有也字 而一以貫

之下有者也疏在 位相易 二十五行 宋板在上有
或字

補遺古本經知者觀其彖辭知作智彖作象疏依循
其易之辭文 二十六行 宋板辭文作文辭 其初難

知也 二十七行 也下空五字

二與四同功 至此之謂易之道也

考異古本經其用柔中也中上有得字 其剛勝邪

下有也字 兼三才而兩之才作財足利本宋板同

下三才之道也同註湏援而濟援作扶 勝其任也

也上有之字 又有等故曰物下有也 補遺故曰物

足利本交 元黃錯雜古本足利本宋板錯作相古

本雜下有也字疏則以周釋為得也 三十六行 宋板以

作似下行則以危為憂危同

補遺經物相雜足利本無相字疏克勝其任 二十九行

宋板克作剋

夫乾天下之至健也 至失其守者其辭屈

考異古本經情偽相感而利害生無此八字及註文

失其守者其辭屈下有也字註人謀凡謀於眾以

定得失也凡作況得失作失得足利本宋板同 鬼

謀凡寄卜筮凡作況足利本宋板同 不勞探討討

作射足利本宋板同 以象告人下有也字 情逆

違道以陷凶陷作蹈足利本宋同 然後逆順者殊

下有功字 故吉凶生下有也字 近况比爻也凡

作况宋板足利本同疏今以險阻 三十一葉 宋板險阻

作阻險 不煩思慮與探討 三十二葉 討作射 若以情寔

相感 三十三葉 情實作寔情 以各无外應 三十四葉

以作又 故言其辭游也 三十四葉 游上有浮字

補遺古本註觀方來之驗也觀作觀疏恒易略不有

艱難 三十一葉 宋板艱作難

周易兼義卷第九

存舊周易說卦第九 韓康伯註 古本足利本 周易註疏

卷第十三 宋板

周易說卦第九

謹按宋板無第九二字

昔者聖人 至窮理盡性以至于命

考異古本註著受命如嚮嚮作響足利本宋板同

不知所以然而然也也上有者字 六入陰數下有

也字 變動相和和作生足利本宋板同謹按經文

和順於道德而理於義下有易所以和天道順地德

理行義十二字註足利本同但足利本理行義作理
仁義也疏引伸因重之意一葉左宋板重下有卦字

言是伏曦行八言作明 皆本其事之所自行九自作

由 耦數於地二葉右 耦上有取字 下以治理斷

人倫之正義四葉右 斷下有割字

補遺宋板疎輔嗣之文言一葉左 之作以 地三載

欲極於數一葉左 三作二 不暇用著成卦二葉左

暇作假

昔者聖人至 故易六位而成章

考異古本經將以順性命之理下有也字註剛柔者

言其形下有也 或有在形而言陰陽者無有字疏

此節就爻位四葉右 宋板節上有一字 既備三才

之道五葉右 備上有無字

天地定位至 易逆數也

考異古本註以前民用下有也字疏今八卦相錯五葉

右五 行 宋板合作令

雷以動之至 故曰成言乎艮

考異古本經巽東南也作巽東南方也 故曰致役

乎坤下有也字 坎者水也無也字 萬物之所成

終而所成始也無下所字疏立秋而萬物皆說成也

七葉右 宋板立作正
八行

神也者 至既成萬物也

考異宋板疏正義曰鼓動萬物者八葉右鼓動上有

故曰二字謹按宋板與上疏連為一節故無正義曰

三字添故曰二字

乾為馬坤為牛

考異宋板疏羊者順之畜九葉右順下有從字

乾為天為圜

考異宋板疏又其尊道而為萬物之始也十葉右道

作首 取其剛之清明也二之行而 此馬有牙如

鋸二行 鋸作倨下四行 鋸牙同

坤為地為母

考異宋板疏以其地道平均也十葉右以作取

震為雷為龍

考異宋板疏取其萬物之所生也十葉左生下有出

字 白額八行 額作頡

巽為木為風

考異宋板疏取躁人之服十一葉躁上有其字

坎為水為溝

考異宋板疏取其行有孔穴也十二葉行上有水字

艮為山為徑路

考異古本疏為堅多節多節上有為字 取陰在下

為止十二葉
左二行宋板在下有於字

周易序卦第十

謹按古本序上有經字又按宋板繫辭說卦篇題無
數目字但此及雜卦同今本

有天地然後至離者麗也

考異古本經屯者物之始生也無也字 物大然後

可觀下有也剝窮上反下下同 物不可以終過故

受之以坎坎上有習字註此非大通之道此作比足

利本宋板同 不謀而合下有也字疏六門往攝三十

葉右
四行宋板往作主 泰之次否等第是天道運數門

也行五無第字 是人事門也行六無門字 故以取其

人理也行八人作義 喜樂游豫十四葉
左五行游作歡

補遺古本經有无妄然後可畜下有也字可養下不

可動下同

有天地然後至以未濟終焉

考異古本經然後禮義有所錯下有矣字 乘必有

難難上有所字 決必有所遇無所字足利本宋板

同謹按朱熹本義本有所字程氏易傳本與古本同

井道不可不章下有也字註託以明義託作說
殷動足利本作慤慤而不孫之於雜也雜作離足
利本宋板同 三才必備才作材謹按萬曆崇禎二
本作才 君子日消也也作矣 陽威陰消君子道
威下威作勝足利本宋板同 月盈則食下有也字
必有喜遇作必有嘉遇也足利本宋板同 宜章
易其故下有也字 以巽則得出入也出作所足利
本宋板同 則殊越各肆而不反越作趣足利本宋
板同 則宜信以守之下有者字 而以信為過下
有也字

補遺古本經必反其家其作於宋板足利本同 物
不可以終動止之止上有動必二字足利本同 必
失其居居作君 節而信之而下有後字註言咸卦
之義也咸作威 鼎所以和齊所下有可字
周易雜卦第十一

謹按古本雜卦下有傳字參差不齊者如斯
乾剛坤柔 至 小人道憂也

考異古本經萃聚而升不來也謙輕而豫急也聚下
輕下共有也字 復反也無也字親寡旅也同 離
上而坎下也離上下有也字 履不處也無也字

姤遇也姤作遘足利本宋板同 漸女歸下有也字
謹按離卦一篇助字殊異最不足信也註物來觀我
故曰求下有也 君子經綸之時經上有以字 雜
而未知所定也而作者足利本宋板同 謙者不自
重大下有也字莫速乎咸下同 小人亨則君子退
也宋板足利本無也字古本同崇禎本
補遺足利本註君子以決小人長其道小人見決云
為深憂也十八字在經小人道憂也下疏昔者聖人
之興十八葉
左九行宋板昔作此

周易畧例

魏 王弼 撰

謹按崇禎本闕畧例及釋文今據臣所藏嘉靖刻本
校以諸本按古本畧例無註又一本同共題作周易
畧例王弼無魏字撰字足利本有邢璣序并註註即
同今本而稍有異同為可據也蓋足利本本學所刊
活字板也而今閱其藏無原本可徵出入參差披是
異同甚為可惜爾彼本篇題作

周易畧例卷第十

畧例上

邢璣註

明象

夫象者何也

今足利本以畧例為第十者按文獻通考王弼易註畧例繫辭註十卷晁氏曰上下經魏尚書郎王弼輔嗣註繫辭說卦序卦弼之門人韓康伯註又載弼所作彖例通十卷依此觀之足利本為不誣也又按邢璣註者文獻通考云石經周易周易指畧例共十一卷晁氏曰偽蜀廣政辛亥孫逢吉書廣政孟昶年號也說卦乾健也以下有韓康伯註畧例有邢璣注此與國子監本不同者也以蜀中印本校邢璣畧人例不同者又百餘字詳其意義似石經誤而無它本訂

正姑兩存焉然則畧例以刑璣注行之久矣惟今本失註者名老師宿儒未由識之可痛惜也邢璣唐人序云唐四門助教邢璣但唐書無傳未知其爵理之詳云爾

明象

考異足利本 明其所由之主者也無者字 則六合輻輳轉作湊註同 其孰能與於此下有乎字古本同 故假設問端故曰何下故作而 衆示能理衆理作治下皆同 貞正之一者也無正字 致猶歸也衆皆所以得其存者必歸於一也作致猶歸也

衆得皆存其存有心歸於一故无心於存皆得其存也 天下之衆皆无妄衆下復有衆字 統之以宗主以作有 統而推尋萬物雖殊統上有无為之一者道也君也九字 天地大運不足怪其大上大作之思思過其半矣無矣字 自此已下明至少者多之所主多上有為至二字 王曰作王氏曰 棄此中之一爻無中之二字 君能養人人作民 物雖繁不憂錯亂繁下有而字 非天下之至賾其誰能與於此賾下有神武之君四字誰作孰 補遺足利本註雖雜交亂雖作錯 中正之用作忠

貞之用

明文通變

考異古本文遠不必垂下有也字

投戈散地戈作

兵 故有善邇而遠善古作繕謹按以上三條足利

本皆同今本 足利本語成而後有格成下有器字

鼓舞而天下從下有者字古本同註人之多僻僻

作辟 故曰屈身身作伸 至於風虎雲龍於作如

一志懷剛武為于大君為作人謹按武人訓為陵人

於義難通 不能定其算數其算作算其 詐偽長

短也無也字 尚側不知側作測 不必限高下作

不必均高卑也 不必齊形質下有也字 此明无
識感无識下无作有 置兵戈於逃散之感感作地
謹按萬厯本感作域 苟知外散之趣外作逃 下
人服者感君之德君作治 有應雖遠利追作有應
雖遠而相追 不睽則往睽作揆 而無過差無作
不 而无體可窮窮作明 道者虛也虛下有無字
補遺足利本註六三志在靜退三作二 君之福祿
之作上 感君之德感君作威治

明卦適變通文

考異足利本文初上者終始之象也終始作始終

得其時也古本得作適 物競而獨安靜者安下有
於字古本同註一時有大畜之制大畜下有比泰二
字 反有天衢之用天衢下有後夫復隍四字 一
時有豐亨之用用作吉 泰之初九拔茅彙征下有
吉字 否初六否下有之字 爻變示唯也示唯作
亦準謹按萬厯本作亦應 卦既推移下有故字
舉民震則觀知動靜下有也字 陽乘陰則逆乘作
承 故小過六五乘剛逆也乘作承 需卦九三近
難險也難作坎 初為始上為終也無也字 而動
者有其應下有也字 不憂出穴下有之凶二字

君子道虞虞作消 良由柔御於陽御作遇 而散
為之先泰初九先下有則字泰下有之字 爻有變
動在中應而動動則不失作爻有變動存乎應而有
變而動動則不失謹按在中作存乎多有變而三字
爻之安危在中位中作乎 居節之六四居作若
安節亨之例也作是 晉之九四上有若字
貞厲之事是也事作類 陽乘於陰逆也作陰乘於
陽逆也謹按萬歷本承作乘 不能遂无攸利是也利
下有之例二字 勿憂宜日中下有是也二字 輕
犯也無也字 此所過違時也無也字 誅滅君王

誅作弑 不可漫易下有也字 嘻嘻終吝下有是
也二字

明象

考異足利本文言主於象象主於意主作生古本同
所以在免在作存 而或者定馬於乾古本或作
惑 巧愈彌甚謹按足利本訓愈為喻按註意愈恐
喻誤 盖存象忘意之由也古本盖上有斯字註口
口象意者也作龍則象意也無者字謹按今本龍則
闕字 言以明象明作盡 尋乾以觀其意也無也
字 言有非象有作則 未得忘者存象忘作意謹

按萬歷本同 象有非意有作則 失之甚也無也
字 守筌蹄也說龍馬也共無也字

辯位

考異古本文而初亦不說當位失位也不說作不得
設 上有位而云无者也无下有位字謹按二條足
利本同今本 尊者爻之所處爻作陽謹按足利本
萬歷本共同 去初上而論位分位分作分位 卦
以六爻為成爻下有而字謹按足利本二條亦同今
本 足利本註同其意也同作問 陰居之也陰作
陽 陽居之也陽作陰 應之以事事作序 恒主

作常主謹按足利本本文六位時成也下有无六爻
无亦作損七字註即陸氏釋文錯入

畧例下

考異足利本文由於貞也由上有亨字古本同 同
救以相親古本救作註離卦云利貞也也作亨 既
濟六二與初三相近而不相得是志各有所存也作
此之六三處二四之間四自外比二為五貞所與比
者皆非已親是有所存者也 此之六三元應於上
二四皆非已親是无應則近而不相得之例作隨之
六三係文夫九四隨有獲是无應而相得之例也

同人六二志在乎五是有應則雖遠而相得之例作
既濟六二有應於立與初二相近情不相得之例謹
按此三條註文全異未知孰是姑候再考 志竟懷
疑竟作意 成自情偽生違此例者自作有

凡彖者至亦同斯義

考異足利本註一爻之義也無也字 正夫羣小正
作止 應則任矣則作斯 无青下有也字

凡象者通論一卦之體者也

謹按足利本古本本文大有之類豐卦之類上各有
畫卦 以統一卦之義三三大有之類是也 則全

以二體之義明之三三豐卦之類是也

凡言无咎者至此之謂矣

考異足利本文言无咎者本亦有咎言作吉古本同
言不待功古本待作得 自己招下古本有致字
註若防其失道作若防失其道謹按足利本古本畧
例下諸凡之類別不提起連為一節今從今本分篇
記之也

卦畧

謹按足利本古本卦畧下共有凡十一卦四字分註

屯

考異足利本文故陰爻皆无求陽无作先古本同古
本陽作婚謹按萬厯本亦无作先

蒙

考異古本文闇者求明下者字足利本同今本四逮
於陽逮作遠足利本萬厯本同

履

考異古本文皆以陽處陰為失也陰下有位字失作
美謹按足利本亦作美萬厯本作吉

大過

考異足利本文極弱之義也極作極古本萬厯本同

睽

考異古本文睽者睽而通也通下有者字 治乃疑
亡也治作洽足利本同謹按萬厯本作始

豐

考異諸本文宣陽作宣陽謹按以上畧例校異同者
以足利本為主也但以古本無註校本文爾

經典釋文第一

謹按周易一書釋文存其舊文比之它經訛謬最寡而今所校主萬厯本校正德嘉靖等本萬厯本稍為愈也二本謬誤殊甚今更據釋文元文正其一二不同者附之云爾

三乾謹按此處音義萬厯本誤竭然反依字作乾下乙乾從旦从音偃說卦云乾健也此八純卦象天今脫依字以下十三字為誤臣竊按乾下乙乾從旦二乾字作乾似是无問門遯反二葉元文遯作遜就燥蘇早先告二反上同告作阜以辯徐便免反

二葉 便作扶 利牝又扶允反上同允作死謹按禮記
亦有此音萬歷本改作扶允作非

補遺括方書云閑也左二葉閑作閉 閉必計反

字林兵結反右三葉必作心兵作方 由辯或作

變上同或作苟 直方大不習无不利則不疑其

所待張倫本上同倫作璫

則否都鄙反右三葉都作倘 得生則定本亦作寧寧

上同寧作則 馬四牡曰乘左三葉四作牝正嘉二本

作牡非 相近下近王同上同王作五 不揆渠癸反

上同渠作葵 博施式文反上同支作鼓

補遺經論黃穎云經綸匡濟也本亦作倫左三葉

綸作論倫作綸

用說又音脫右四葉脫作稅 桔小廣雅云上同廣作爾

補遺用說註同餘右四葉餘作徐 苞蒙左四葉苞

作包

宴李暫鳥衍反左四葉暫作軌

補遺雲上外也上同外作升

褫鄭本作柁徒何反左五葉何作可

補遺室徐得息反右五葉息作恣

長之夫反上同之作丁謹按凡切字丁字萬歷本作之

或竹後當以意求也 蒸職曆反六葉 曆作曆

補遺坦坦說文云文也六葉 作安也

苞本又作包必交及下卦同者薄交反十葉 上作包

下作苞者作音 大車王肅荆余反蜀本作輿八葉

荆余作剛徐蜀本作蜀才謹按文獻通考云蜀才者

人多不知按顏之作蜀推云范長生也云亡今萬曆本蜀

才改作蜀本妄之甚矣下皆倣此 用亨姚云亨祀

也同上下亨作享謙子夏作噍云二謙也同上二作噍

袞鄭荀童蜀本作桴八葉 童作董本作才 鳴者聲

名聞之謂也同上鳴作名 匪解諧賣反同上諧作佳

薦本又作麋同上麋作麋

補遺他奮八葉 他作地 官有蜀本九葉 本作才

械戶戒反十葉 戶作口

補遺噬市利反十葉 利作制

皤鄭陸作蹠十葉 蹠作皤 而閔五載反同上載作戴

補遺人長之反反十葉 之作下 貫魚徐音館

十二葉 館作官

後音覆十一葉 覆作服 無祇九家本作多字十二葉 多

作鼓

補遺頰復本又作頰十二葉 下頰作頰

險阨於厄反葉十三左厄作草

補遺篤實輝音揮葉十三右輝作輝揮作輝輶伏

菟上軸上似之葉十三左上上作在

朶京作瑞上同瑞作揣虎視又市止反葉十四右市作常

得頤一本作德順上同德作得

補遺弱讀下救其葉十四左二作弱

游于作薦葉十四左薦作荐祇又止支反葉十五右止作上

寘姚作寘寘置也上同寘寘作實實

補遺枕徐舒鶴反葉十四右舒作針

牝扶允反葉十五右允作死涕他季反葉十五左季作米

遜匿亦避時葉十六亦作迹于易謂狡易也葉十七右狡

作接鄭云捷勝也葉十七左云作音愁仕由反上同

仕作扶得如字上同得上有失字

補遺鼪本草蝮蝮一名鼪葉十七左一名鼪作一名

鼪鼠

左股隨天左行也姚作右樂葉十八右行作旋樂作樂

南狩手救反本亦與守同上同救作又與作作

補遺最遠下表難同葉十八右表作遠夷于京作

腴上同京作亦腴作

樂樂音洛葉十八左上樂作受

補遺詭久委反十九久作女十九

用射食亦反注下同十九注下同作注下同 損序卦

云損必有所失是也二十下損作緩 懲直升反上同

懲作微 室陸作瘠上同瘠作脊 已事虞作紀上同紀

作祝

補遺損省減之義二十省作虧

用圭王肅作用恒圭二十恒作桓 夬古快反快也

上同快作決 次說文及鄭作𠄎二十一起作趨 陸

虞云覓其也上同其作蕢 誥鄭作諾起一及正也十二

一葉正作正 柅說文作櫛上同櫛作禰 躅古文作

躅上同躅作躅 以杞薛云柎柔脆木也上同脆作鞞

補遺以杞馬云大本也二十一本作本

萃在季反上同季作李 除成器如字本亦作錯二十一

右錯作儲 林木張于反二十一于作愚 則徐於

刮反二十三於作五 以勞力報反下同二十三下

作註 甕說文作甕上同下甕作甕 甕 洌音列潔也

二十四潔作絜

補遺甕本云以甄二十四本作于

雉膏雉膏食之美也二十四也上有者字 金鏡徐

又胡元反又胡宴反上同胡元作古元胡宴作古冥

以成成亦作威同威作威 濟本又作躋二十五上

作躋下作躋 以須荀陸作孺二十六右 孺作孺

補遺承筐二十六左 云益作方 方溢

則溢則云益者非二十六左 云益作方溢 以折之哲

反同 哲作舌 閻徐苦鷓反二十七右 鷓作鷓 一音

苦城反同 城作馘 不出户庭或云門戶通誤二十七葉

左 誤作語 不快草央反同 草作苦 爾靡京作靡

二十九右 劇作劇 陽已上故止也本又作陽已上故

少陰上二十九左 陰上作陰止 上六艮過玉何反同上

玉作王 亨小絕句以上連利貞者非同上 上作小

其第董作拜三十右 拜作髡 周易繫徐胡計反三十左

計作詣 辭受辛者辭辭籀文辭字也同上 作辭受辛

者辭辭籀文辭字也謹按混為一者非也 坤作虞

本作坤化三十一右 本作姚 震无咎周云威也三十一左

左 威作救 畫眾津忍反同上 眾作聚 功瞻失艷反

上 失作涉 其分符悶反同上 悶作問 成象蜀本作

威象三十二右 謹按此處元文作蜀本與蜀才自殊

卑本亦作俾同上 俾作埤 贖京作噴云債也同上 債作

情 惡馬鄭烏洛反並通三十二左 並作亞 靡之本

又作縻徐又亡波反三十三右 上作縻下靡靡波作彼

慎斯術也師明義上同明作用以斷下亂反下一

章同三十三一作二有分符悶反上同悶作問洛

出漢家以火德王改故從各三十四各下有佳字

氏包犧取大皞三十四取作氏下治直吏反草本

同三十五草本作章末暴客鄭作鞫上同鞫作鞫

滅趾本亦作止三十五上作止下作趾形渥犀角

反三十六屋作於之分符悶反上同悶作問

補遺以要下云三十六云作文

亦要又一遙反絕句至吉凶三十六絕作則疊疊

鄭云沒沒也三十七沒沒作汲汲

補遺發揮音輝三十一音揮作音輝

烜況晚反三十七烜作暄燠徐本作燠音漢云熱

燠也同上下一燠字共作燠駝邦角反三十八駝作

駝為釜扶古反同上扶古作房甫為專鋪為花朵

上同朵作狃鄭守戀反上同守作市穎的穎曰顛上同

曰作白反生踔豆之屬上同踔作麻陸云反當為

坂上同坂作反謹按上反作阪似是乾卦克完反十三

八完作丹

補遺乾卦陽性以能幹正也上同性以作在外

蟹戶買反上同買作賣黔鄭作黠上同黠作黠喙徐

于穢反上同于穢作丁遘 為堅多節本无堅字上同本

上有一字 剛鹵鹹土也三十九葉右 鹹作鹹 為羊為

龍為首為衣為言上同首作直 為作為迷上同作作牝

為律為河上同河作可 離後有一為口口上同為下

有牝牛二字謹按此篇所載逸象本於九家易云

則飭王肅作節三十九葉左節作飾 畧例四十一葉右上有周

易二字 動不能制動本作天地不能制動上同本上

有一字 語成而後有格舊本如此本格作括上同本

格上有一字 所瞻市豔反四十一葉右市作常 洽乃

本乃作合四十一葉左下乃作又

書