



針灸大成卷之四

仰人腹穴尺寸圖

伏人背穴尺寸圖

中指取寸圖

九針論

九針式

製針法

內經補瀉

難經補瀉

神應經補瀉



者。取眉心直上行三寸。後髮際不明者。取大椎上行三寸。前後俱不明者。折作一尺八寸。頭部直寸。並依此法。取眼內眥角。至外眥角。為一寸。頭部橫穴。並依此穴寸法。取神庭穴。至曲差穴。曲差穴。至本神穴。本神穴。至頭維穴。各一寸半。自神庭至頭維。共四寸半。頭部橫穴。並依此法。取

背部

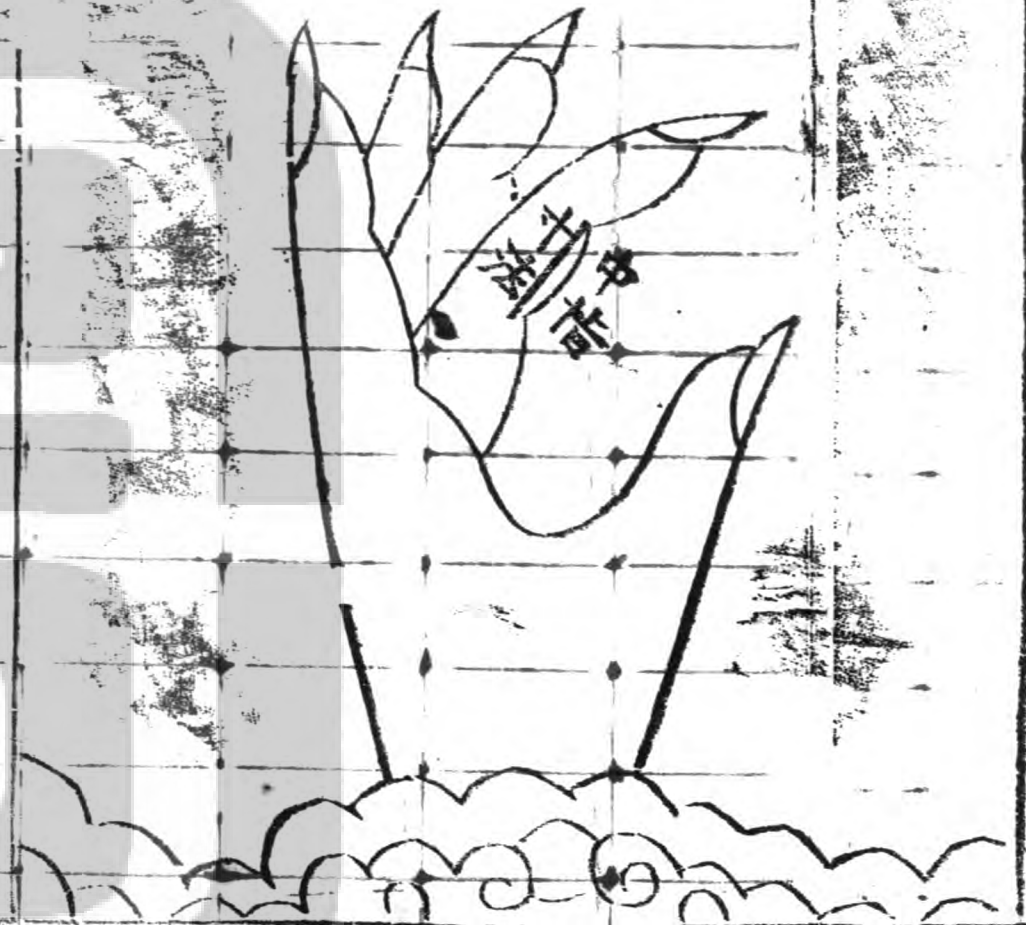
大椎穴。至尾骶骨穴。共計二十一椎。通作三尺。故謂人為三尺之軀者。此也。上七椎。每椎一寸四分。一釐。共九寸八分七釐。中七椎。每椎一寸六分。一釐。共一尺一寸二分七釐。

下七椎。每椎一寸二分。六釐。共八寸八分二釐。第二行。俠脊各一寸半。除脊一寸。共折作四寸。分兩旁。第三行。俠脊各三寸。除脊一寸。共折作七寸。分兩旁。

腹部

膺部。腹部橫寸。並用對乳間橫折作八寸。○膺腹橫寸。取穴。悉依上法。直寸取穴。依中行心蔽骨。下至臍。共折八寸。人無蔽骨者。取歧骨。下至臍心。共折九寸。取之。○臍下至毛際橫骨。折作五寸。○天突至臍中。折作八寸。下行一寸。六分為中庭。上取天突。下至中庭。共折九寸六分。手足部。并背部橫寸。並用中指寸取之。

中指同身寸圖



男左女右手。中指第二節內廷。兩橫紋頭相去為一寸。取稻稈心量。或用薄篾量。皆易折而不伸縮為準。用繩則伸縮不便。故多不準。

素問九針論

岐伯曰。聖人之起天地之數也。一而九之。故以主九野。九而九之。九九八十一。以起黃鐘數焉。以鍼應九數也。何以言之。一者天也。天者陽也。五臟之應天者。肺。肺者五臟六腑之華蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必大其頭而銳其末。令母得深入。而陽氣出。二者地也。人之所以應土者。肉也。故為之治鍼。必筭其身而圓其末。令母得傷肉分。傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者。血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈。勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客於經絡。

中為溜病者也。故為之治鍼必循其身而鋒其末。今可以
瀉熱出血而痼病竭。五者音也。音者冬夏之分。分於子午。
陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿者。故為之治鍼
必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四
時而合十二經脈。虛邪客於經絡而為暴痺者也。故為之
治鍼必令尖如毫。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星
也。星者人之七竅。邪之所客於經。為痛痺。舍於經絡者也。
故為之治鍼。令尖如蚊。直喙靜以徐往。微以久留。正氣因
之。真邪俱往。出鍼而癢者。也。八者着風也。風者人之股肱八
節也。八正之虛風。八風傷人。內舍於骨解。腰脊節膝之間。

為深痺也。故為之治鍼必長其身。鋒其末。可以取深邪遠
痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢於身。
如風水之狀。而溜不能過於機關大節者也。故為之治鍼
令尖如挺。其鋒微圓。以取大氣之不能過於關節者也。一
天二地三人四時五音六律七星八風九野。身形亦應之。
鍼有所宜。故曰九鍼。人皮應天。人肉應地。人脈應人。人筋
應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒面目應星。人出入
氣應風。人九竅三百六十五絡應野。故一鍼皮二鍼肉三
鍼脉四鍼五臟筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼應精八鍼除
風九鍼通九竅除三百六十五節氣。此之謂有所主也。

九鍼式

帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯對曰。一曰鑱鍼。取法於巾。鍼頭大末銳。末平半寸。卒銳之長一寸六分。二曰圓鍼。取法于絮。鍼筭其身而卵其鋒。鍼如卵形。圓其末。長一寸六分。三曰鍤鍼。取法于黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒鍼。取法于絮。鍼筭其身。鋒其末。刃三隅。長一寸六分。五曰鈹鍼。取法于劍。鋒末如劍。廣二寸半。長四寸。六曰圓利鍼。取法于毫。鍼且圓且銳。微大其末。反小其身。又曰中身微大。長一寸六分。七曰毫鍼。取法于毫毛。尖如蚊螿喙。長三寸六分。八曰長鍼。取法于基。鍼鋒利。身薄。長七寸。九曰火鍼。取法

于鋒。鍼尖如挺。其鋒微圓。長四寸。此九鍼之長短也。

九鍼圖

鑱鍼。平半寸。長一寸六分。頭大末銳。病在皮膚刺者用此。今之名箭頭針是也。



圓鍼。其身圓。鋒如卵形。長一寸六分。措摩分肉用此。



鍤鍼。其鋒如黍粟之銳。長三寸五分。昧氣虛少用此。



鋒鍼。大者用此。今之所謂三棱針是也。其刃三隅。長一寸六分。發癰疾刺。



四者
針鍼一名鐵針末如劍鋒廣二寸半長四寸破癰腫出膿今名劍針是也



圓利鍼夫如毫且圓且利其末微大長一寸六分取瘰癧刺寒者用此



毫鍼法象毫尖如蚊喙長三寸六分取痛癢刺寒者用此



長鍼鋒如利長七寸薄深居骨解腰脊節



火鍼一名燔針長四寸風虛腫毒解肌排毒用此



製針法

本草云馬啣鐵無毒日華子云古舊銼者好或作醫工針

按本草柔鐵即熟鐵有毒故用馬啣則無毒以馬屬午

屬火火尅金解鐵毒故用以作針古曰金針者貴之也

又金為總名銅鐵金銀之屬皆是也若用金針更佳

煮針法

先將鐵絲於火中煨紅次截之或一寸或三寸或五寸長

短不拘次以蟾酥塗針上仍入火中微煨不可令紅取起

照前塗酥煨三次至第三次乘執插入臍肉皮之裡肉之

外將後藥先以水三碗煎沸次入針肉在內煮至水乾傾

於水中待冷將針取出於黃土中插百餘下色明方佳以去火毒次以銅絲纏上其針尖要磨圓不可用尖刃

麝香五分

膽礬石斛各一錢

川山甲

當歸尾

硃砂

沒藥

鬱金

川芎

細辛各三錢

甘草節

沉香各五錢

磁石

一兩能引諸藥入鉄内

又法用烏頭巴豆各一兩硫黃麻黃各五錢木鱉子烏梅

各十箇同針入水用磁罐内煮一日洗擇之再用止痛沒

藥乳香當歸花乳石各半兩又如前水煮一日取出用皂

角水洗再於大肉内煮一日仍用瓦屑打磨淨端直用松

子油塗之常近人氣為妙

煖針

素問遺篇註云用圓利針長針未刺之時先口内温針煖而用之又曰毫針於人近體煖針至温方刺

按口體温針欲針入經絡氣得温而易行也今或投針於熱湯中亦此意耳口温與體温微有不同口温者針頭雖熱而柄尚寒不若着身温之則針通身皆熱矣

火針

火針即焮針頻以麻油蘸其針燈上燒令通紅用方有功若不紅不能去病友損於人燒時令針頭低下恐油熱傷手先令他人燒針醫者臨時用之以免手熱先以墨點記

穴道使針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。先以左手按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚懼。較之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便出針。不可久留。即以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處。皆可行火針。惟面上忌之。火針不宜針脚氣。反加腫痛。宜破癰疽。發背。潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以滑膿。其潤太者。按頭尾及中。以墨點記。宜下三針。尖破出膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捺之。令膿隨手而出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出汗身也。

溫針

王節齋曰。近有為溫針者。乃楚人之法。其法針穴上。以香白芷作圓餅。套針上。以艾灸之。多以取效。然古者針則不灸。灸則不針。夫針而加灸。灸而且針。此後人俗法。此法行於山野貧賤之人。經絡受風寒。致病者。或有効。只是溫針通氣而已。於血宜衍於疾無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人。誤用之。則危拙出於頃刻。惟灸得穴。有益無害。允宜行之。○近見衰弱之人。針灸並用。亦無妨。

治折針法

一用磁石。即吸引其肉中。針即出。

一用象牙屑碾細水和塗上即出。

一用車脂成膏子攤紙上如錢大日換三五次即出。

一用烏翎三五枝火炙焦為末好醋調成膏塗上紙蓋一二次其針自出。

一用臈姑腦子搗爛塗上即出。

一用硫黃研細調塗上以紙花貼定覺痒時針即出。

一用雙杏仁搗爛以鮮脂調勻貼針瘡上針自出倘經絡

有傷膿血不止用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香別研

菜豆粉糊丸每五十九熱水服之。

內經補瀉

帝曰余聞刺法有餘者瀉之不足者補之岐伯曰百病之生皆有虛實而補瀉行焉。瀉虛補實神去其室致邪失

正真不可定粗之所敗謂之失命補虛瀉實神歸其室又

寒其空謂之良工。凡用鍼者隨而濟之迎而奪之虛則實之滿則瀉之菀陳

則除之邪盛則虛之徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛

若有若無察後與先若存若亡為虛與實若得若失虛實

之要九鍼最妙補瀉之時以鍼為之瀉曰迎之必持內之

放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不

得散氣不得出也。補曰隨之隨之之意若毒者行若按如蚊蚤止如留還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血必取誅之刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼。

九針篇

鍼有懸布天下者五。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥。四曰制砭石大小。五曰知五臟血氣之診。五法俱立各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神。五臟已定。九候已備。後乃存鍼。衆脈不見。衆凶弗

聞。外內相得。無以形先。可玩往來。乃施於人。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。至其當發。間不容睫。手動若務。鍼耀而勻。靜意視義。觀適之變。是謂冥冥。莫知其形。見其烏烏。見其稊稊。從見其飛。不知其誰。伏如橫弩。起如發機。寶命全形下段同刺虛者須其實。刺實者須其虛。經氣已至。慎守勿失。淺深在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。義無邪下。必正其神。○小針之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神。客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微在速遲。粗守關。上守機。機之動不離其空。空中之機。清淨而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。和

之不發。知其往來。要與之期。粗之閻乎。妙哉。工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。隨而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。菟陳則除之。邪盛則虛之。大要曰。持鍼之道。堅者為實。正指直刺。無鍼左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脉。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脉者在。脗橫居。視之獨澄。切之獨堅。九針篇刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿則泄之者。鍼下寒也。菟陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出鍼勿接。

也。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之也。疾而徐則虛者。疾出鍼而徐按之也。言實與虛者。察血氣多少也。若有若無者。疾不可知也。察後與先者。知病先後也。若存若亡者。脉時有無也。為虛與實者。工勿失其法也。若得若失者。離其法也。虛實之要。九鍼最妙者。謂其各有所宜也。補瀉之時者。與氣開闔相合也。九鍼之名。各不同形者。鍼窮其所當補瀉也。刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去針也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。淺深在志者。知病之內外也。遠近如一者。淺深其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如擇虎者。欲其壯。

也。神無管於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。義無邪下者。欲端以正也。必正其神者。欲瞻病人目。制其神。令氣易行也。

素問對解篇

所謂易陳者。易言也。難入者。難著于人也。粗守形者。守刺法也。上守神者。守人之血氣有餘不足。可補瀉也。神客者。正邪共會也。神者。正氣也。客者。邪氣也。在門者。邪循正氣之所出入也。未覩其疾者。先知邪正何經之疾也。惡知其原者。先知何經之病所取之處也。刺之微在速遲者。徐疾之意也。粗守關者。守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者。知守氣也。機之動不離其空者。知氣之虛實。用鍼

之徐疾也。空中之機。清淨而微者。鍼以得氣。密意守氣。勿失也。其來不可逢者。氣盛不可補也。其往不可追者。氣虛不可瀉也。不可掛以髮者。言氣易失也。扣之不發者。言不知補瀉之義。血氣已盡而氣不下也。知其往來者。知氣之逆順盛虛也。要與之期者。知氣之可取之時也。粗之闇者。冥冥不知氣之微密也。妙哉。玉獨有之者。盡知鍼意也。往者為逆者。言氣之虛而小。小者逆也。來者為順者。言形氣之平。平者順也。明知逆順。正行無間者。言知所取之處也。逆而奪之者。瀉也。道而濟之者。補也。所謂虛則實之者。氣口虛而當補之也。滿則泄之者。氣口盛而當瀉之也。苑陳

則除之者去血脉也。邪盛則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也。徐而疾則實者言徐內而疾出也。疾而徐則虛者言疾內而徐出也。言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也。察後與先若存若亡者言氣之虛實。補瀉之先後察其氣之已下與常存也。為虛與實若得若失者言補者必然若有得也。瀉者恍然若有失也。是故工之用鍼也。知氣之所在而守其門戶。明於調氣補瀉所在。徐疾之義所取之處。瀉必用圓切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。邪氣乃出。伸而逆之。搖大其穴。氣出乃疾。補必用方。外引其皮令當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。

安以靜。堅心無解。欲微以留氣。而疾出之。推其皮。蓋其外門。神氣乃存。用鍼之要。無忘其神。瀉必用方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方。吸而轉鍼。乃復候其方。呼而徐引鍼。故曰瀉。補必用圓者。圓者行也。行者移也。刺必申其榮。復以吸排鍼也。故圓與方非鍼也。○瀉實者。氣盛乃內鍼。鍼與氣俱內。以開其門。如利其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其實。搖大其道。如利其路。是謂大瀉。必切而出。大氣乃屈。持鍼勿置。必定其意。候呼內鍼。氣出鍼入。鍼孔四塞。精無從出。方實而疾出。鍼氣入。鍼出。熱不

得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不
失遠氣乃來是謂追之

謂經篇

吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得
氣為故候呼引鍼呼盡乃出太氣皆出故命曰瀉捫而循
之切而散之推而按之彈而努之爪而下之通而取之外
引其門以閉其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待
所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引鍼氣不得出
各在所處推闔其門令神氣存太氣留止故命曰補○補
瀉弗失與天地一經氣已至慎守勿失淺深在志遠近如
一。如臨深淵手如握虎神無營於衆物持鍼之道欲端以

正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與
肉裹瀉欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得滌洗真氣得
居帝曰捍皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微
內而徐端之適神不散邪氣得出○知其氣所在先得其
道稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之
上者引而去之視先痛者常先取之大寒在外留而補之
入于中者從合瀉之上氣不足推而揚之下氣不足積而
從之寒入于中推而行之

夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入
實者左手開鍼孔也入虛者右手閉鍼孔也

刺志篇

形氣不足病氣有餘是邪盛也。急瀉之。形氣有餘病氣不足此陰陽俱不足也。不可刺。刺之則重不足。不足則陰陽俱竭。血氣皆盡。五臟空虛。筋骨髓枯。老者絕滅。壯者不復矣。形氣有餘病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急瀉其邪。調其虛實。故曰有餘者瀉之。不足者補之。此之謂也。故曰刺不知逆順。真邪相搏。滿而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺內脹。陰陽相錯。虛而瀉之。則經脈空虛。血氣竭枯。腸胃聶碎。皮膚薄著。毛腠天焦。予知死期。

凡用鍼之類。在於調氣。氣積於胃。以通榮衛。各行其道。宗氣留於海。其下者。經於氣衝。其直者。走於息道。故厥在於足。宗氣不下。脉中之血流而不止。弗之大調。弗能取之。○散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在鍼。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。効之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。九針篇

用鍼者必先察其經絡之虛實。切而循之。按而彈之。視其應動者。乃復取之。而下之。六經調者。謂之不病。雖病謂之

自匕。一經上實下虛而不通者。此必有橫絡盛加于大經。令之不通。視而瀉之。此所謂解結也。土寒下熱。先刺其項太陽。久留之。已刺即熨項。與肩胛。令熱下合乃止。此所謂推而上之者也。上熱下寒。視其脉虛而陷下於經者。取之氣下乃止。此所謂引而下之者也。大熱徧身。狂而妄見。妄聞妄語。視足陽明及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。因其偃卧。居其頭前。以兩手四指。俠按頭動脉。久持之。捲而切推下。至缺盆中而復止。如前熱去乃止。此所謂推而散之者也。

帝曰。余聞刺法言曰。有餘者瀉之。不足者補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯曰。有餘有五。不足有五。帝欲何問。帝曰。頭盡聞之。岐伯曰。神有有餘。有不足。氣有有餘。有不足。血有有餘。有不足。形有有餘。有不足。志有有餘。有不足。凡此十者。其氣不等也。帝曰。人有精氣津液。四肢九竅。五臟十六部。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足有五。何以生之乎。岐伯曰。皆生於五臟也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。志意通。內連骨髓。而成形五臟。五臟之道。皆出於經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。帝曰。神有餘不足。何如。岐伯曰。神有餘則笑不休。神不足

則悲血氣未并五臟安定邪客於形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微帝曰補瀉奈何岐伯曰神有餘則瀉其小絡之穴出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經補氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋着鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復帝曰氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣血氣未并五臟安定皮膚微病命曰白氣微泄帝曰補瀉奈何岐伯曰氣有餘則瀉其經隧無傷其經血無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣帝曰刺微奈何岐伯曰按

摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得帝曰血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血氣未并五臟安定孫絡水溢則經有留血帝曰補瀉奈何岐伯曰血有餘則瀉其盛經出其血不足則補其虛經內鍼其脉中久留而視脉大疾出其鍼無令血泄帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾帝曰形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼漉不利不足則四肢不用血氣未并五臟安定肌肉蠕動命曰微風帝曰補瀉奈何岐伯曰形有餘則瀉其陽經不足則補其陽絡

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃去帝曰志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五臟安定骨節有動帝曰補瀉奈何岐伯曰志有餘則瀉然骨之前出血不足則補其復溜帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪乃立虛○血清氣滑疾瀉之則氣易竭血濁氣濇疾瀉之則經可通

調經篇

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬

寒必致一陽者。初內針淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然刺陽者。臥針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脈之往來。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裡。

隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。諸井者。肌肉淺薄。氣少。不足使也。刺之奈何。然諸井者。木

也。榮者火也。火者木之子。當刺井者。以榮瀉之。故經言補者。不可以為瀉。瀉者。不可以為補。此之謂也。

經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土。當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。

土當平之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方木。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令

金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

得平木。一瀉火補水。而旁治之。不得徑以金平木。

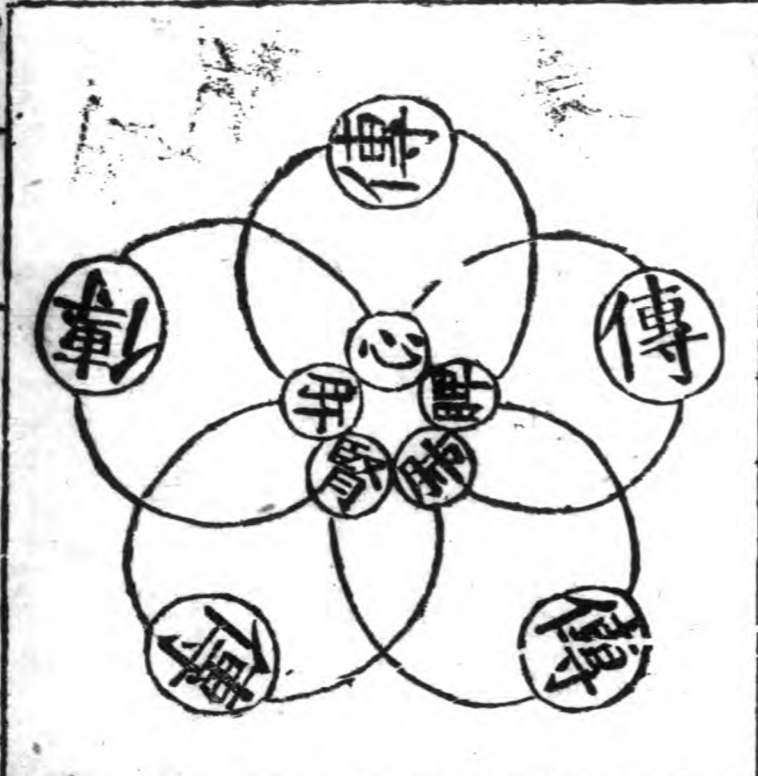
補水瀉火之圖



火者木之子。子能令母實。謂子有餘。則不食於母。今瀉南方者。奪子之氣。使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足。則不能蔭其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難。義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘。則隱然實實虛虛之意也。

經言上工治未病。中工治已病。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之於脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

五臟傳病之圖



心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。心復傳肺。七傳者死。謂傳其所勝也。

○心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。間臟者生。謂傳其子也。

何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時先以左手壓按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

信其左謂善針者信用左手不知針法者自左手起也

經言迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也

經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

經言無實實虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自

有虛實耶。其損益奈何。然是病。非謂寸口脉也。謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛。肝者木也。肺者金也。金木當更相平。當知金平木。假令肺實而肝虛。微少氣。用針不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘。此者中工之所害也。

神應經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰。取穴既正。左手大指指其穴。右手置鍼於穴上。令患者咳嗽一聲。隨咳內針至分寸。候數穴針畢。停少時。用右手大指及食指持針。細細動搖。進退搓捻。其針如手顫之狀。謂之催氣。約行五六次。覺針下氣緊。却用瀉法。如針左邊。用右手大指食指持針。以大指向前。食指向後。以針頭輕提。往左轉。如有數針。俱依此法。俱轉畢。仍用右手大指食指持針。却用食指連搓三下。謂之飛。仍輕提往左轉。畧退針半分許。謂之三飛。一退。依此法行至五六次。

法 瀉右手

法

補左手

法

補右手

法

覺針下沉緊。是氣至極矣。再輕提往左轉。一二次。如針右邊。以左手大指食指持針。以大指向前。食指向後。依前法連搓三下。輕提針頭。向右轉。是針右邊瀉法。欲出針時。令病人咳嗽一聲。隨咳出針。此之謂瀉法也。

補訣直說

凡人有疾。皆邪氣所湊。雖病人瘦弱。不可專行補法。經曰。邪之所湊。其氣必虛。如患赤目等疾。明見其為邪熱所致。可專行瀉法。其餘諸疾。只宜平補。平瀉。須先瀉後補。謂之先瀉邪氣。後補真氣。此乃先師不傳之秘訣也。如人有疾。依前用手法。催氣取氣。瀉之既畢。却行補法。令病人吸氣

一口。隨吸轉針。如針左邊。捻針頭轉向右邊。以我之右手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。使真氣深入肌肉之分。如針右邊。捻針頭轉向左邊。以我之左手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。如有數穴。依此法行之。既畢。停少時。却用手指於針頭上。輕彈三下。如此三次。仍用我左手大指食指持針。以大指連搓三下。謂之飛。將針深進一二分。以針頭向左邊。謂之一進三飛。依此法行至五六次。覺針下沉緊。或針下氣熱。是氣至足矣。令病人吸氣一口。隨吸出針。急以手按其穴。此謂之補法也。

行補

瀉手法

男女不

同腹背

各異

凡針背腹兩邊穴分陰陽經補瀉針男子背上行左轉為補右轉為瀉腹上中行右轉為補左轉為瀉女人背中行右轉為補左轉為瀉腹中行左轉為補右轉為瀉蓋男子背陽腹陰女子背陰腹陽故也

南豐李氏補瀉

圖註難經云手三陽從手至頭針芒從外往上為隨針芒從內往下為迎足三陽從頭至足針芒從內往下為隨針芒從外往上為迎足三陰從足至腹針芒從外往上為隨針芒從內往下為迎手三陰從腦至手針芒從內往下為隨針芒從外往上為迎大要以子午為主左為陽從子至午右為陰從午至子左為陽從子至午右為陰從午至子左手陽經為陽中之陽左手陰經為陽中之陰右手陽經為陰中之陽右手陰經為陽中之陰右足陰經為陰中之陰右足陽經為陰中之陽左足陰經為陽中之陰左足陽經為陽中之陽

陽經為陰中之陽。今細分之。病者左手陽經。以醫者右手
 大指進前。蓋指退後呼之為隨。午後又以大指退後為隨。進前即經之從外。退後即經之從內。
 退後吸之為迎。病者左手陰經。以醫者右手大指退後吸
 之為隨。進前呼之為迎。病者右手陽經。以醫者右手大指
 退後吸之為隨。進前呼之為迎。病人右手陰經。以醫者右
 手大指進前呼之為隨。退後吸之為迎。病者右足陽經。以
 醫者右手大指進前呼之為隨。退後吸之為迎。病者右足
 陰經。以醫者右手大指退後吸之為隨。進前呼之為迎。病
 者左足陽經。以醫者右手大指退後吸之為隨。進前呼之
 為迎。病者左足陰經。以醫者右手大指進前呼之為隨。退

後吸為之迎。男子午前皆然。卒後與女人反之。

手上陽進陰退。是上陽退陰進。合六經起止故也。凡針
 起穴。針芒向上。氣順行之道。凡針止穴。針芒向下。氣所
 止之處。左外右內。令氣上行。右外左內。令氣下行。或問
 午前補瀉與午後相反。男子補瀉與女人相反。蓋以男
 子之氣早。在上而晚在下。女人之氣早。在下而晚在上。
 男女上下平腰分之故也。至于呼吸。男女女人我皆同。何
 亦有陰陽之分耶。蓋有自然之呼吸。有使然之呼吸。入
 針出針。使然之呼吸也。轉針如待貴人。如握虎尾。候其
 自然呼吸。若左手足候其呼而先轉。則右手足必候其

吸而後轉之。若右手足候其吸而先轉，則左手足必候其呼而後轉之。真陰陽一升一降之消息也。故男子陽經午前以呼為補，吸為瀉；陰經以吸為補，呼為瀉。午後反之。女人陽經午前以吸為補，呼為瀉；陰經以呼為補，吸為瀉。午後亦反之。或者又曰：補瀉必資呼吸，假令尸厥中風不能使之呼吸者，奈何？曰：候其自然之呼吸而轉針。若當吸不轉，令人以手掩其口鼻，鼓動其氣，可也。噫，補瀉提插分男女早晚，其理深微，原為奇經不拘十二經常度，故參互錯綜如是。若流注穴，但分左右陰陽可也。嘗愛雪心歌云：如何補瀉有兩般，蓋是經從兩邊

發。古人補瀉左右分，今人乃為男女別。男女經脈一般生，晝夜循環無輟歇。此訣出自梓桑君，我今授汝心已雪。此子午兼八法而後全也。

然補瀉之法，非必呼吸出內針也。有以淺深言者，經言春

夏宜淺，秋冬宜深。

有以榮衛言者，經言從衛取氣，從榮置氣。

補則從衛取氣，宜輕淺而針。從其衛氣隨之于後，而濟

益其虛也。瀉則從榮棄置其氣，宜重深而刺。取其榮氣

迎之于前，而瀉奪其實也。然補之不可使太實，瀉之不

可使反虛，皆欲以平為期耳。又男子輕按其穴而淺刺

之以候衛氣之分。女子重按其穴而深刺之。以候榮氣之分。

有以虛實言者。經言虛則補其母。實則瀉其子。此迎隨之槩也。

凡針逆而迎奪。即瀉其子也。如心之熱病。必瀉于脾胃之分。針順而隨濟。即補其母也。如心之虛病。必補于肝胆之分。

飛經走氣。亦不外于子午迎隨。

凡言九者。即子陽也。六者即午陰也。但九六數有多少。不同。補瀉提插。皆然。言初九數者。即一九也。少停。又行

一九。少停。又行一九。三次共二十七數。或四九三十六

數。言少陽數者。七七四十九數。亦每次七數。略停。老陽

數者。九九八十一數。每次二十七數。少停。共行三次。言

初六數者。即一六也。少停。又行一六。少停。又行一六。三

次共一十八數。言少陰數者。六六三十六數。每次一十

八數。略停。再行一次。言老陰數者。八八六十四數。每次

八數。略停。或云子後宜九數。補陽。午後宜六數。補陰。陰

日。刺陽經。多用六數。補陰。陽日。刺陰經。多用九數。補陽。

此正理也。但見熱症。即瀉。見冷症。即補。權也。活法也。

經言知為針者。信其左。不知為針者。信其右。當刺之時。

先將同身寸法比穴。以墨點記。後令患者飲食端坐。或
偃卧。緩病必待天氣溫晴。則氣易行。急病如遇大雷雨。
亦不敢針。夜晚非急病。亦不敢針。若空心立針。必暈。
必先以左手壓按所針榮俞之處。
陽穴以骨側陷處按之。痠麻者為真。陰穴按之。有動脈
應手者為真。

切而散之。爪而下之。

切者。以手爪指按其所針之穴。上下四旁。令氣血散。爪
者。先以左手大指爪重指穴上。亦令氣血散耳。然後用
右手。鹽指頂住針尾。以中指大指緊執針腰。以無名指

下針法

候氣法

行氣法

略扶針頭。却令患者咳嗽一聲。隨咳下針。刺入皮內。撒
手。停針十息。號曰天才。少時再進針。刺入肉內。停針十
息。號曰人本。少時再進針。至筋骨之間。停針十息。號曰
地才。此為極處。再停良久。却令患者吸氣一口。隨吸退
至人部。審其氣至未。如針下沉重緊滿者。為氣已至。若
患者覺痛。則為實。覺痠則為虛。如針下輕浮虛活者。氣
猶未至。用後彈努。循捫引之。引之氣猶不至。針如挿豆
腐者。死。凡除寒熱病。宜于天部行氣。經絡病。宜于人部
行氣。麻痺痠痛。宜于地部行氣。
彈而努之。捫而循之。

彈者補也。以大指與次指爪相交而疊，病在上，大指爪輕彈，向上；病在下，次指爪輕彈，向下，使氣速行，則氣易至也。○努者，以大指次指撚針，連搓三下，如手顫之狀，謂之飛。補者，入針飛之，令患者閉氣，一曰着力，努之瀉者，提針飛之，令患者呼之，不必着力。一法二用，氣自至者，不必用此彈努。○捫者，摩也。如痛處未除，即於痛處捫摩，使痛散也。復以飛針引之，除其痛也。又起針之時，以手按其穴，亦曰捫。○循者，用手於所針部分，隨經絡上下循按之，使氣往來，推之則行，引之則至，是也。動而伸之，推而按之。

動者轉動也。推者推轉也。凡轉針太急則痛，太慢則不去疾。所謂推動，即分陰陽左轉右轉之法也。伸者提也。按者插也。如補瀉不覺氣行，將針提起，空如豆許，或再彈二三下以補之。緊戰者，連用飛法三下。如覺針下緊滿，其氣易行，即用通法。若邪盛氣滯，却用提插，先去病邪，而後通其真氣。提者自地部提至人部，天部插者自天部插至人部，地部病輕，提插初九數，病重者或十數。老陽數愈多愈好，或問治病全在提插，既云急提慢按，如冰冷慢提，急按火燒身。又云男子午前提針為熱，插針為寒，午後提針為寒，插針為熱，女人反之。其故何

耶蓋提插補瀉無非順陰陽也。午前順陽性，提至天部則熱；午後順陰性，插至地部則熱。奇效良方，有詩最明。○補瀉提插活法：凡補針先淺入而後深入，瀉針先深入而後淺入。提插急提慢按如冰冷瀉也，慢提急按如燒身補也。或先提插而後補瀉，或先補瀉而後提插，可也。或補瀉提插同用亦可也。如治○久患癱瘓頑麻冷痺，遍身走痛及癩風寒瘡一切冷症，先淺入針而後漸深入針，俱補老陽數，氣行針下緊滿，其身覺熱，帶補慢提急按老陽數，或三九而二十七數，即用通法，扳倒針頭，令患者吸氣五口，使氣上行，陽回陰退，名曰進氣法。

又曰燒山火。○治風痰壅盛，中風喉風癩狂，瘡疾單熱一切熱症，先深入針而後漸淺退針，俱瀉少陰數，得氣覺涼，帶瀉急提慢按初六數，或三六一十八數，再瀉再提，即用通法，徐徐提之，病除乃止，名曰透天涼。○治瘧疾先寒後熱一切上盛下虛等症，先淺入針行四九三十六數，氣行覺熱，深入行三六一十八數，如瘧疾先熱後寒一切半虛半實等症，先深入針行六陰數，氣行覺涼，漸退針行九陽數。此龍虎交戰法，俾陽中有陰，陰中有陽也。蓋邪氣常隨正氣而行，不交戰則邪不退，而正不勝，其病復起。○治痲痺癢氣塊，先針入七分，行老

陽數氣行便深入一寸。微伸提之。却退至原處。又得氣。依前法再施。名曰留氣法。○治水蠱脹氣脹滿。落穴之後。補瀉調氣均勻。針行上下九入六出。左右轉之。千遭自平。名曰子午搗臼。○治頑逆赤眼。癰腫初起。先以大指進前。燃入左後。以大指退後。燃入右。一左一右。三九二十七數。得氣向前推轉內入。以大指彈其針尾。引其陽氣。按而提之。其氣自行。未應再施。此龍虎交騰法也。○雜病單針一穴。即於得氣後行之。起針際行之亦可。通而取之。

通者通其氣也。提插之後用之。如病人左手陽經以醫者右手大指進前九數。却扳倒針頭。帶補以大指努力。針嘴朝向病處。或上或下。或左或右。執住。直待病人覺熱。方停。若氣又不通。以龍虎龜鳳飛經接氣之法。驅而運之。如病人左手陰經。以醫者右手大指退後九數。却扳倒針頭。帶補以大指努力。針嘴朝病。執住。直待病人覺熱。方停。右手陽經與左手陰經同法。右手陰經與左手陽經同法。左足陽經與右手陽經同法。左足陰經與右手陰經同法。右足陽經與左手陽經同法。右足陰經與左手陰經同法。如退潮。每一次先補六。後瀉九。不拘次數。直待潮退為度。止痛同此法。痒麻虛補。疼痛實瀉。

退潮法
止疼法

此皆先正推行內經通氣之法更有取氣闔氣接氣之法。○取者左取右右取左手取足足取頭頭取手足三陽胸腹取手足三陰以不病者為主病者為應如兩手蹇攣則以兩足為應兩足蹇攣則以兩手為應先下主針後下應針主針氣已行而後針應針左邊左手左足同手法右邊亦然先闔氣接氣而後取氣手補足瀉足補手瀉如搓索然又患偏枯蹇攣其者必用此法于提插之後徐氏曰通氣接氣之法已有定息寸數手足三陽上九而下十四過經四寸手足三陰上七而下十二過經五寸在乎搖動出納呼吸同法上下通接立時見

功所謂定息寸數者手三陰經從胸走手長三尺五寸手三陽經從手走頭長五尺足三陽經從頭走足長八尺足三陰經從足走腹長六尺五寸陰陽兩蹇從足走目長七尺五寸督脉長四尺五寸任脉長四尺五寸人一呼氣行三寸一吸氣行三寸一呼一吸謂之一息針下隨其經脉長短以息計之取其氣到病所為度。○一曰青龍擺尾以兩指扳倒針頭朝病如扶舡舵執之不轉一左一右慢慢撥動九數或三九二十七數其氣遍身交流。○二曰白虎搖頭以兩指扶起針尾以肉內針頭輕轉如下水舡中之舡振搖六數或三六一十八數

刮法

如欲氣前行。按之在後。欲氣後行。按之在前。二法輕病亦可行之。擺動血氣。蓋龍為氣。虎為血。陽日先行龍而後虎。陰日先行虎而後龍。○三日蒼龜探穴。以兩指扳倒針頭。一退三進。向上鑽剔一下。向下鑽剔一下。向左鑽剔一下。向右鑽剔一下。先上而下。自左而右。如入土之象。○四日赤鳳迎源。以兩指扶起針。插入地部。復提至天部。候針自搖。復進至人部。上下左右。四圍飛旋。如展翅之狀。病在上。吸而退之。病在下。呼而進之。又將大指爪。從針尾刮至針腰。此刮法也。能移不忍痛。可散積年風。午後又從針腰刮至針尾。又云病在上。刮向上。病

切法

在下。刮向下。有攣急者。頻宜刮切。循攝二法。須連行三五次。氣血各循經絡。飛走之妙。全在此處。病邪從此退矣。放針停半時辰。又扶起針頭。審看針下十分沉緊。則瀉九補六。如不甚緊。則瀉六補九。補瀉後針活。即搖而出之。○攝者用大指隨經絡上下切之。其氣自得通行。搖而出之外。引其門以開其神。

搖法

搖者退也。以兩指擎針尾。向上下左右。各搖振五七下。提二七下。能散諸風。出針直待微鬆。方可出針。豆許如

搜法

病邪吸針。正氣未復。再須補瀉。停待如再難。頻加刮切。刮後連瀉三下。次用搜法。不論數。橫搜如龍虎交騰。一

盤法

出針法

針暈

針疼法

左一右。但手更快耳。直搜一上一下。如撚法而不轉。瀉刮同前。次用盤法。左轉九次。右轉六次。瀉刮同前。次用子午搥白。子後慢提。午後略快些。緩緩提。搖出。應針。次出主針。補者吸之。急出其針。便以左手大指按其針。穴及穴外之皮。令針穴門戶不開。神氣內守。亦不致出血也。瀉者呼之。慢出其針。勿令氣泄。不用按穴。凡針起速。及針不停。久待暮者。其病即復。○一凡針暈者。神氣虛也。不可起針。急以別針補之。用袖掩病人。口鼻回氣。內與熱湯飲之。即甦。良久再針。甚者針手膊上側筋骨陷中。即蝦蟇肉上。惺惺穴。或足三里穴。即甦。若起針壞。

人。○二凡針痛者。○八是手粗。宜以左手扶住針腰。右手從容補瀉。如又痛者。不可起針。令病人吸氣一口。隨吸將針撚活。伸起一二豆。即不痛。如伸起又痛。再伸起又痛。須索入針。便住痛。○三凡斷針者。再將原針穴邊。復下一針。補之。即出。或用磁石引針出。或用藥塗之。

嗟夫神針肇自上古。在昔岐伯已嘆失其傳矣。况後世乎。

尚賴竇徐二氏能因遺文以究其意。俾來學有所悟而識

其梗槩。括為四段。聊為初學開關救危之用。尚期四方智

者裁之。此補瀉一段。其雜病穴法一段。見三卷。十四經

補瀉一段。乃廬陵歐陽之後所授。與今時師不同。但考

目表

三二

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也。又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左為陽為升為呼為出為提為午前為男子之背右為陰為降為吸為入為插為午後為男子之腹所以女人反此者女屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女陰陽之妙自然如此。

四明高氏補瀉

素問補腎俞註云用圓利針臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍先刺二分留六呼次入針至三分動氣至而徐徐出針以手捫之令患者咽氣三次又可定神魂瀉脾俞註云欲下針時呪曰帝扶天形護命成靈誦三遍刺二分留七呼動氣至而急出針。

瀉法

按呪法非素問意但針王念呪則一心在針。按萃云瀉法先以左手揣按得穴以右手置針于穴上令病人咳嗽一聲撚針入腠理令病人吸氣一口針至六分覺針沉澁復退至三分再覺沉澁更退針一豆許仰手轉

補法

針頭向病所。以手循經絡。捫循至病所。以合手迴針。引氣直過針所三寸。隨呼徐徐出針。勿閉其穴。命之曰瀉。

補冷

○補法先以左手揣按得穴。以右手置針于穴上。令病人咳嗽一声。撚針入腠理。令病人呼氣一口。納針至八分。覺針沉緊。復退一分。更覺沉緊。仰手轉針頭向病所。依前循捫其病所。氣至病已。隨吸而走出針。速按其穴。命之曰補。○明堂註云。寒熱補瀉。假令補冷。先令病人咳嗽一声。得入腠理。復令吹氣一口。隨吹下針至六七分。漸進腎肝之部。停針徐徐良久。復退針一豆許。乃撚針。問病人覺熱否。然後針至三四分。及心肺之部。又令病人吸氣。先內撚針。

瀉熱

使氣下行至病所。却外撚針。使氣上行。直過所針穴一二寸。乃吸而外撚針出。以手速按其穴。此為補。○病熱者治之以寒。何如瀉其熱者。先刺入陽之分。候得氣。推內至陰之分。後令病人地氣入而天氣出。謹按生成之息。數足。其病人自覺清涼矣。○病惡寒者。治之以熱。何如瀉其熱者。先刺入陰之分。候得氣。徐引針至陽之分。後令病人天氣入而地氣出。亦謹按生成之息。數足。其病人自覺和暖矣。

補寒

呼吸

素問註云。按經之旨。先補真氣。乃瀉其邪也。何以言之。補法呼則內針。靜以久留。瀉法吸則內針。又靜以久留。然呼

補息

瀉息

〇

用針

任疼

進針

補瀉

瀉法

補法

則次其吸吸則不無呼。內針之候既同。久留之理復一。先補之義昭然可知。○拔萃云。呼不過三。吸不過五。○明堂云。當補之時候。氣至病所。更用生成之息。數令病人鼻中吸氣。口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時候。使氣至病所。更用生成之息。數令病人鼻中出氣。口中吸氣。按所病臟腑之處。內自覺清涼矣。

神針八法

心無內慕。如待貴賓。心為神也。醫者之心。病者之心。與針相隨上下。先慮針損。次將針尖含在口內。而令其溫。又以左手按摩受疾之穴。如握虎之狀。右手撚針。如持

無力之乃。是用針之一法也。左撚九而右撚六。此乃任痛之二法也。進針之時。令病人咳嗽。而針進。進針之三法也。針沉良久。待內不脹。氣不行。照前施之。如氣來。畏針不下。乃實也。宜左撚而瀉。其實如不散。令病人呼氣三口。醫者用手抓針自散。如針進無滯無脹。乃氣虛也。令病人吸氣。針宜右撚而補。其虛此補瀉之四法也。其瀉者有鳳凰展翅。用右手大指食指撚針頭。如飛騰之象。一撚一放。此瀉之五法也。其補者有餓馬搖鈴。用右手大指食指撚針頭。如餓馬無力之狀。緩緩前進。則長。後退。則短。此補之六法也。如病人暈針。用袖掩之。熱湯

暈針補

皺紋瀉

飲之即醒補之七法也。如針至深處而進不能退不能其皮上四圍起皺紋其針如生在內此氣實之極也。有蒼蠅叢咬之狀四圍飛延用右手食指向皺紋皮處離針不遠四圍前進三下後退其一乃瀉之八法也。出針時即捫其穴此補之要訣。

三衢楊氏補瀉

十二字分次第手法及歌。

一爪切者凡下針用左手大指爪甲重切其針之穴令氣血宣散然後下針不傷於榮衛也。○取穴先將爪切深須教毋外慕其心致令榮衛無傷礙醫者方堪入鈔針。二指持者凡下針以右手持針於穴上着力旋插直至腠理吸氣三口提於天部依前口氣徐徐而用正謂持針者手如握虎勢若擒龍心無他慕若待貴人之說也。○持針之士要心雄勢如握虎與擒龍欲識機關三部奧須將此理再推窮。三口溫者凡下針入口中必須溫熱方可與刺使血氣調

和冷熱不相爭鬪也。○溫針一理最為良。口內調和納穴場。毋令冷熱相爭搏。榮衛宣通始得祥。

四進針者。凡下針。要病人神氣定息。數勻。醫者亦如之。切不可太忙。又須審穴在何部分。如在陽部。必取筋骨之間。陷下為真。如在陰分。郄脈之內。動脈相應。以爪重切經絡。少待方可下手。○進針理法。取關機。失經失穴。豈堪施。陽經取陷。陰經取三思。已定再思之。

五指循者。凡下針。若氣不至。用指於所屬部分。經絡之路。上下左右循之。使氣血往來。上下均勻。針下自然氣至。沉緊得氣。即瀉之故也。○循其部分。理何明。只為針頭

不緊沉推。則行之引。則止調和血氣兩來臨。

六爪攝者。凡下針。如針下邪氣滯。滯不行者。隨經絡上下。用大指爪甲切之。其氣自通行也。○攝法應知氣滯經

須令爪切勿交輕。上下通行。隨經絡。故教學者要窮精

七針退者。凡退針。必在六陰之數。分明三部之用。斟酌不

可不誠心着意。滯亂差訛。以瀉為補。以補為瀉。欲退之

際。一部一部。以針緩緩而退也。○退針手法。理誰知。三

才訣內總玄機。一部六陰。三氣吸。須臾疾病愈。如飛。

八指搓者。凡轉針。如搓線之狀。勿轉太緊。隨其氣而用之。

若轉太緊。令人肉纏針。則有大痛之患。若氣滯澁。即以

第六攝法切之。方可施也。○搓針泄氣最為奇。氣至針纏莫急移。渾如搓線。攸攸轉急。轉纏針肉不離。

九指撚者。凡下針之際。治上大指向外。撚治下大指向內。撚外撚者。令氣向上而治病。內撚者。令氣至下而治病。如出至人部內。撚者為之補。轉針頭向病所。令取真氣。以至病所。如出至人部外。撚者為之瀉。轉針頭向病所。令使邪氣退。至針下出也。此乃針中之秘旨也。○撚針指法不相同。一般在手兩般。窮內外轉移行上下。邪氣逢之疾豈容。

十指留者。如出針至於天部之際。須在皮膚之間。留一豆

許。少時方出針也。○留針取氣候。沉浮出容一豆入容

侔。致令榮衛縱橫散。巧妙玄機在指頭。

十一針搖者。凡出針三部。欲瀉之際。每一部搖二次。計六搖而已。以指捻針。如扶人頭搖之狀。庶使孔穴開大也。

○搖針三部六搖之。依次推排指上。施孔穴大開無窒礙。致令邪氣出如飛。

十二指拔者。凡持針欲出之時。待針下氣緩不沉緊。便覺

輕滑。用指捻針。如後虎尾之狀也。○拔針一法最為良。

浮沉瀟滑任推詳。勢猶取虎身中尾。此訣誰知蘊錦囊。

○總歌曰。針法玄機口訣多。手法雖多亦不過。切穴持針

溫口內進針循攝退針搓指燃瀉氣針留豆搖令穴大板
如後醫師穴法叮嚀說記此便為十二歌

口訣 燒山火○能除寒三進一退熱湧湧鼻吸氣一口
呵五口○燒山之火能除寒一退三飛病自安始是五
分終一寸三番出入慢慢看○凡用針之時須燃運入
五分之中行九陽之數其一寸者即先淺後深也若得
氣便行運針之道運者男左女右漸漸運入一寸之內
三出三入慢慢提緊按若覺針頭沉緊其針插之時熱氣
復生冷氣自除未效依前再施也○四肢似水最難禁
增寒不住便來臨醫師運起燒山火患人時下得安寧

口訣 透天涼○能除熱三退一進冷水冰口吸氣一口

鼻出五口○凡用針時進一寸內行六陰之數其五分
者即先深後淺也若得氣便退而伸之退至五分之中
三入三出緊提慢按覺針頭沉緊徐徐舉之則涼氣自
生熱病自除如不效依前法再施○一身渾似火來燒

不住之時熱上潮若能加入清涼法須更熱毒自然消

口訣 陽中隱陰○能治先寒後熱淺而深○陽中隱箇

陰先寒後熱人五分陽九數一寸六陰行○凡用針之
時先運入五分乃行九陽之數如覺微熱便運一寸之
內却行六陰之數以得氣此乃陽中隱陰可治先寒後

熱之症先補後瀉也。○先寒後熱身如瘡。醫師不曉實和弱。叮嚀針要陰陽刺。祛除寒熱免火惡。

口訣

陰中隱陽。○能治先熱後寒深而淺。○凡用針之

時先運一寸乃行六陰之數如覺病微涼即退至五分

之中却行九陽之數以得氣此乃陰中隱陽可治先熱

後寒之症先瀉後補也。○先熱後寒如瘡疾先陰後陽

號通天針師運起雲雨澤榮衛調和病自痊。○補者直

瀉熱至瀉者直待寒侵猶如搓線曼曼轉針法在淺則

當淺法在深則當深二者不可兼而紊亂也。

口訣

留氣法。○能破氣伸九提六。○留氣運針先七分

純陰得氣十分深伸時用九提時六。瘕瘕消溶氣塊勻

○凡用針之時先運入七分之中行純陽之數若得氣

便深刺一寸中微伸提之却退至原處若未得氣依前

法再行可治瘕瘕氣塊之疾。○瘕瘕瘕瘕疾宜休却在

醫師志意求指頭手法為留氣身除疾痛再無憂。

口訣

運氣法。○能瀉先直後臥。○運氣用純陰氣來便

倒針令人吸五口疼痛病除根。○凡用針之時先行純

陰之數若覺針下氣滿便倒其針令患者吸氣五口使

針力至病所此乃運氣之法可治疼痛之病。○運氣行

針好用工遍身疼痛忽無蹤此法家傳堪濟世論金宜

值萬千鐘。

口訣 提氣法。○提氣從陰微燃提冷麻之症一時除。○凡用針之時先從陰數以覺氣至微燃輕提其針使針下經絡氣聚可治冷麻之症。○提氣從陰六數同堪除頑痺有奇功欲知奧妙先師訣取次機關一掌中。

口訣 中氣法。○能除積先直後臥瀉之。○凡用針之時先行運氣之法或陽或陰便臥其針向外至痛疼止起其針不與內氣回也。○中氣須知運氣同一般造化兩般功手中運氣叮寧使妙理玄機起疲癆。○若關節阻滯氣不通者以龍虎大段之法通經接氣驅而運之仍

要訣

以循攝切摩無不應矣又按門摩屈伸道引之法而行

口訣 蒼龍擺尾手法。○補。○蒼龍擺尾行關節回撥將

針慢慢扶一似江中舡上舡週身遍體氣流普。○或用

補法而就得氣則純補補法而未得氣則用瀉此亦人

之活變也。○凡欲下針之時飛氣至關節去處便使回

撥者將針慢慢扶之如舡之舵左右隨其氣而撥之其

氣自然交感左右慢慢撥動週身遍體氣流不失其所

矣。○蒼龍擺尾氣交流氣血奪來遍體週任君體有全

般症一插須交疾病休。

口訣 赤鳳搖頭手法。○瀉。○凡下針得氣如要使之上

須關其下。要下須關其上。連連進針。從辰至巳。退針從巳至午。撥左而左點。撥右而右點。其實只在左右。動似手搖鈴。退方進圓。兼之左右搖而振之。○針似舡中之槽。猶如赤鳳搖頭。辨別迎隨逆順。不可違理胡求。

口訣 龍虎交戰手法○三部俱一補一瀉○龍虎交爭

戰。虎龍左右施。陰陽互相隱。九六住疼時。○凡用針時。先行左龍。則左機。凡得九數。陽奇零也。却行右虎。則右機。凡得六數。陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以得氣補之。故陽中隱陰。陰中隱陽。左機九而右機六。是亦住痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其

所。此乃進退陰陽也。○青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。返復玄機。隨法取消息。陰陽九六中。

口訣 龍虎升降手法○凡用針之法。先以右手大指向前

前。機之入穴。後以左手大指向前。機經絡得氣行。轉其針。向左向右。引起陽氣。按而提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施。○龍虎升騰。機妙法。氣行上下合交。遷依師口訣。分明說。目下交。君疾病痊。

口訣 五臟交經○五臟交經。須氣溢。候他氣血散。宣時

蒼龍擺尾。東西撥。定穴五行。君記之。○凡下針之時。氣行至溢。須要候氣血宣散。乃施。蒼龍左右撥之。可也。○

五行定穴分經絡。如船解纜自通亨。必在針頭分造化。須交氣血自縱橫。

口訣 通關節交經。○通關節交經。蒼龍擺尾。赤鳳搖頭。補瀉得理。○先用蒼龍擺尾。後用赤鳳搖頭。運入關節之中。後以補則用補中手法。瀉則用瀉中手法。使氣於其經便交。○先用蒼龍來擺尾。後用赤鳳以搖頭。再行上下八指法。關節宣通氣自流。

口訣 膈角交經。○膈角交經。相對相生。○凡用針之時。欲得氣相生相對者。或先補後瀉。或先瀉後補。隨其疾之虛實。病之寒熱。其邪氣自瀉除。真氣自補生。○膈角

要相生。水火在君能。有症直在取。無病手中行。仰臥須停隱。法得氣調均。飛經療入角。便是一提金。

口訣 關節交經。○關節交經。氣至關節。立起針來。施中氣法。○凡下針之時。走氣至關節去處。立起針。與施中氣法。納之可也。○關節交經。莫大功。必令氣走納經中。手法運之三五度。須知其氣自然通。

口訣 子午補瀉總歌。○補則須彈針。瓜甲切宜輕。瀉時甚切忌。休交疾再侵。○凡用針者。若刺針時。先用口溫針。次用左手壓穴。其下針之處。彈而努之。瓜而下之。捫而循之。通而取之。却令病人咳嗽一聲。右手持針而刺。

之春夏二十四息。秋冬三十六息。徐出徐入。氣來如動。脉之狀。針下微緊。留待氣至。後宜用補瀉之法。若前也。○動與搖一例。其中不一般。動為補之。氣搖之瀉。即安。口訣。子午搗臼法。○水蠱膈氣。○子午搗臼。上下針行。九入六出。左右不停。○且如下針之時。調氣得均。以針行上下。九入六出。左右轉之不已。必按陰陽之道。其症即愈。○子午搗臼。是神機。九入六出。會者稀。萬病自然合大數。要交患者。笑嘻嘻。

口訣。子午前後交經換氣歌。○子後要知寒與熱。左轉為補。右為瀉。提針為熱。插針寒。女人反此。要分別。午後

要知寒與熱。右轉為補。左為瀉。順則為左。逆為右。此是神仙真妙訣。

口訣。子午補瀉歌。○每日午前皮上。揭有似滾湯煎冷。雪。若要寒時。皮內尋。不枉交君皮破裂。陰陽返復怎生知。虛實辨別臨時訣。針頭如弩似發機。等閑休與非人說。

口訣。子午傾針。○子午傾針。要識脉經。病在何臟。補瀉法行。○凡欲下針之時。先取六指之訣。須知經絡。病在何臟。用針依前補瀉。出入內外。如有不應者。何也。答曰。一日之內。有陰有陽。有陽中隱陰。有陰中隱陽。有日為

陽夜為陰子一刻一陽生午一刻一陰生從子至午故
日子午之法也。○左轉為男補之氣右轉却為瀉之記
女人返此下為真此是陰陽補瀉義熱病不瘥瀉之瀉
冷病纏身補是奇哮喘氣來為補瀉氣不至時莫急施
補隨其經脉納而按之左手閉針穴徐出針而疾按之
瀉迎其經脉動而伸之左手開針穴疾出針而徐入之經
曰隨而濟之是為之補迎而奪之是為之瀉○素問云
刺實須其虛者留針待陰氣至乃去針也刺虛須其實
者留針待陽氣備乃去針也
口訣 十二經絡之病欲針之時實則瀉之虛則補之熱

則疾之寒則留之陷則灸之不虛不實以經取之○經
云虛則補其母而不足實則瀉其子而有餘當先補而
後瀉假令人氣在足太陽膀胱經虛則補其陽所出為
井屬金下針得氣隨而濟之右手取針徐出而疾捫之
是謂補也實則瀉其陽所注為俞屬木下針得氣迎而
奪之左手開針穴疾出針而徐捫之是謂之瀉也
臟腑陰陽呼吸內外熱針補瀉手法○外熱隨呼吸補臟虛
吸來裏轉瀉實肥六腑病加顛倒用但依呼吸病還除
女人補虛呵內轉吸來外轉瀉實肥依經三度調病氣
但令呼吸莫令踈○男子補虛呵外轉吸來內轉瀉

實肥。◎女人補虛呵內轉。◎吸來外轉瀉實肥。

進火補初進針一分呼氣一口退三退進三進令病人鼻

中吸氣口中呼氣三次把針搖動自然熱矣如不應依

前導引。

進水瀉初進針一分吸氣一口進三進退三退令病人鼻

中出氣口中吸氣三次把針搖動自然冷矣如不應依

前導引之再不應依生成息數按所病臟腑之數自覺

冷熱應手。

下手八法口訣

揣揣而尋之凡點穴以手揣摸其處在陽部筋骨之側陷

者為直在陰部都膈之間動脈相應其肉厚薄或伸或

屈或平或直以法取之按而正之以大指爪切掐其穴

於中庶得進退方有準也難經曰刺榮毋傷衛刺衛毋

傷榮又曰刺榮無傷衛者乃指按其穴令氣散以針而

刺是不傷其衛氣也刺衛無傷榮者乃撮起其穴以針

卧而刺之是不傷其榮血也此乃陰陽補瀉之大法也

爪爪而下之此則針賦曰左手重而切按欲令氣血得以

宣散是不傷於榮衛也右手輕而徐入欲不痛之因此

乃下針之秘法也。

搓搓而轉者如搓線之貌勿轉太緊轉者左補右瀉以大

指次指相合。大指往上進為之左。大指往下退為之右。此則迎隨之法也。故經曰：迎奪右而瀉涼，隨濟左而補。

煖。此則左右補瀉之大法也。

彈。彈而努之。此則先彈針頭，待氣至却進。豆許，先淺而

後深，自外推內補針之法也。

搖。搖而伸之。此乃先搖動針頭，待氣至却退。豆許，乃先

深而後淺，自內引外瀉針之法也。故曰：針頭補瀉。

捫。捫而閉之。經曰：凡補必捫而出之。故補欲出針時，就捫

閉其穴，不令氣出，使血氣不泄，乃為真補。

循。循而通之。經曰：凡瀉針，必以手指於穴上，四傍循之，使

令氣血宣散，方可下針。故出針時，不閉其穴，乃為真瀉。

○此提按補瀉之法。男女補瀉左右反用。

撚。撚者，治上六指向外撚，治下六指向內撚。外撚者，令氣

向上而治心內；撚者，令氣向下而治病。如出針內撚者，

令氣行至心所外；撚者，令邪氣至針下而出也。○此下

手八法口訣也。

生成數。

聚英

天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八

成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。

問經脈，古有奇經八脈，設為問答。

楊氏

難經云。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有任。有督。有帶之脉。凡此八脉。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。經有十二。絡有十五。凡二十七。氣相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。澆需妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

問迎隨之法。

經曰。隨而濟之。是為補。迎而奪之。是為瀉。夫行針者。當刺之時。用皮錢擦執針。復以口溫針。執先以左手爪按其所刺榮俞之穴。彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。令

病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。先深後

淺。其淺深之故。標幽賦內。秋冬二十六息。先淺後深。徐徐而入。氣來

如動脉之狀。針下輕滑。未得氣者。若魚之未吞鉤。既吞得

氣。宜用補瀉。補隨其經。脉推而按內之。停針一二時。稍久。

凡起針。左手閉針穴。徐出鍼。而疾按之。瀉逆其經。脉提而

動。伸之。停針稍久。凡起針。左手開針穴。疾出針。而徐按之。

補針。左轉。大指努出。瀉針。右轉。大指收入。補者。先呼後吸。

瀉者。先吸後呼。疼痛即瀉。痒麻即補。

問補鍼之要法。
答曰。補針之法。左手重切十字縫紋。右手持針於穴上。次

令病人咳嗽一聲。隨咳進針。長呼氣一口。刺入皮三分。針
 手。經絡者。效。春夏停二十四息。針足經絡者。效。秋冬停三
 十。六息。催氣針。沉行九陽之數。撚九。擻九。號曰天才。少停
 呼氣二口。徐徐刺入內三分。如前息數足。又覺針沉。緊以
 生數行之。號曰人才。少停呼氣三口。徐徐又插至筋骨之
 間三分。又如前息數足。復覺針下沉。溢。再以生數行之。號
 曰地才。再推進一豆。謂之按。為截。為隨也。此為極處。靜以
 久留。却須退針。至人部。又待氣沉。緊時。轉針頭向病所。自
 覺針下熱。虛羸。痺麻。病勢各散。針下微沉。後轉針頭向上。
 插進針一豆許。動而停之。吸之。乃去。徐入。徐出。其穴急。攔
 之。岐伯曰。下針貴遲。太急傷血。出針貴緩。太急傷氣。正謂
 針之不傷於榮衛也。是則進退往來。飛經走氣。盡於斯矣。

問瀉針之要法

凡瀉針之法。左手重切十字縱紋。三次。右手持針於穴上。
 次令病人咳嗽一聲。隨咳進針。插入三分。刺入天部。少停
 直入地部。提退一豆。得氣沉。緊。撚。撚。不動。如前息數盡。行
 六陰之數。撚六。擻六。吸氣三口。回針。提出至人部。號曰地
 才。又待氣至。針沉。如前息數足。以成數行之。吸氣二口。回
 針。提出至天部。號曰人才。又待氣至。針沉。如前息數足。以
 成數行之。吸氣回針。提出至皮間。號曰天才。退針一豆。謂

之提為擔為迎也。此為極處靜以久留，仍推進入部。待針沉緊氣至，轉針頭向病所，自覺針下冷寒熱痛痒，病勢各退。針下微鬆，提針一豆許，搖而停之，呼之乃去。疾入徐出，其穴不閉也。

問經絡

答曰：經脉十二，絡脉十五，外布一身為血氣之道路也。其源內根於腎，迺生命之本也。根在內而布散於外，猶樹木之有根本。若傷其根本，則枝葉亦病矣。苟邪氣自外侵之，傷其枝葉，則亦累其根本矣。或病發內生，則其勢必然。故言五臟之道皆出經隧以行，血氣經為正經絡，為支絡。血

氣不和百病乃生。但一經精氣不足，便不和矣。故經曰：邪中於陽，則溜於經；自面與頸，則下陽明；自項與背，則下太陽；自頰與脇，則下少陽；邪中於陰，則溜於腑；自四末臂脛始而入三陰，臟氣實而不能容，故還之於腑。腑者謂膽胃膀胱大小腸也。故刺各有其道焉。針下察其邪正虛實，以補瀉之。隨其經脉榮衛以迎隨之，其道皆不有違也。凡中外之病，始自皮膚，血脉相傳，內連腑臟，則四肢九竅壅塞不通。內因之病，令氣盛衰，外連經絡，則榮衛傾移。上下左右虛實生矣。經云：風寒傷形，憂恐忿怒傷氣，氣傷臟，乃病。臟寒傷形，乃應形；風傷筋，乃應筋。此形氣內外之相應也。

○外具陰陽。筋骨為陰。皮膚為陽。

○內具陰陽。五臟為陰。六腑為陽。

問子午補瀉

答曰。此乃宣行榮衛之法也。故左轉從子。能外行諸陽。右轉從午。能內行諸陰。人身則陽氣受於四肢。陰氣受於五臟。亦外陽而內陰也。左轉從外。則象天。右轉從內。則象地。中提從中。則象人。一左一右一提。則能使陰陽內外之氣出入與上下相參。往來而榮衛自流通矣。男子生於寅。寅陽也。以陽為主。故左轉順陽為之。補右轉逆陽為之。瀉女子生於申。申陰也。以陰為主。故右轉順陰為之。補左轉逆陰為之。瀉此常法也。然病有陰陽寒熱之不同。則轉針取

用出入當適其所宜。假令病熱則刺陽之經。以右為瀉。以左為補。病寒則刺陰之經。以右為補。左為瀉。此蓋用陰和陽用陽和陰通變之法也。大凡轉針逆順之道。當明於斯。子合穴。尺盛補之。順其入也。午榮穴。寸盛瀉之。順其出也。

問鍼頭補瀉何如

答曰。此乃補瀉之常法也。非呼吸而在。手指當刺之時。必先以左手壓按其所針榮俞之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脉之狀。順針而刺之。得氣推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。夫實者氣入也。虛者氣出也。以陽生於外。故入陰生於內。故出。此乃陰陽水火出入之氣所不同。

也。宜詳察之。此外有補針導氣之法。所謂捫而循之者。是於所刺經絡部分。上下循之。故令氣血舒緩。易得往來也。切而散之者。是用大指爪甲。左右于穴切之。腠理開舒。然後針也。推而按之者。是用右指捻針。按住近氣不失。則遠氣乃來也。彈而努之者。是用指甲彈針。令脈氣臍滿。而得疾行。至於病所也。爪而下之者。是用左手指爪連甲。按定針穴。乃使氣散而刺榮。使血散而刺衛。則置針各有準也。通而取之者。是持針進退。或轉或停。以使血氣往來。遠近相通。而後病可取也。外引其門。以閉其神者。是先用左指收合針孔。乃放針。則經氣不泄也。故曰。知為針者。信其左。

問候氣之法何如

答曰。用針之法。候氣為先。須用左指閉其穴門。心無內慕。如待貴人。伏如橫弩。起若發機。若氣不至。或雖至如慢然。後轉針取之。轉針之法。令患者吸氣。先左轉針。不至左右一。提也。更不至者。用男內女外之法。男即輕手按穴。謹守勿內。女即重手按穴。堅拒勿出。所以然者。持針居內。是陰部。持針居外。是陽部。淺深不同。左手按穴。是要分明。只以得氣為度。如此而終不至者。不可治也。若針下氣至。當察其邪正。分其虛實。經言邪氣來者。緊而疾。穀氣來者。徐而和。但濡虛者。即是虛。但牢實者。即是實。此其訣也。

問呼吸之理

答曰。此乃調和陰陽法也。故經言呼者因陽出。吸者隨陰入。雖此呼吸分陰陽。實由一氣而為體。其氣內歷於五臟。外隨於三焦。周布一身。循環經絡。流注孔穴。順其形氣之方圓。然後為用。不同耳。是故五臟之出入。以應四時。三焦之升降。而為榮衛經脈之循環。以合天度。然則呼吸出入。乃造化之樞紐。人身之關鍵。針家所必用也。諸陽淺在經絡。諸陰深在臟腑。補瀉取呼吸。出內其鍼。蓋呼則出其氣。吸則入其氣。欲補之時。氣出針入。氣入鍼出。欲瀉之時。氣入入針。氣出出針。呼而不過三口。是外隨三焦之陽。吸

而不過五口。是內迎五臟之陰。先呼而後吸者。為陽中之陰。先吸而後呼者。為陰中之陽。乃各隨其病氣。陰陽寒熱。而用之。是為活法。不可誤用也。

○三陰之經。先吸後呼。

○三陽之經。先呼後吸。

問迎隨之理何如

答曰。此乃針下予奪之機也。第一要知榮衛之流行。所謂諸陽之經。行於脈外。諸陽之絡。行於脈內。諸陰之經。行於脈內。諸陰之絡。行於脈外。各有淺深。立針以一分為榮。二分為衛。交互停針。以候其氣。見氣方至。速便退針。引之即是迎。見氣已過。然後進針。追之即是隨。故刺法云。動退空

歌迎奪右而瀉涼推內進搓隨濟左而補煖第二要
脉之往來所謂足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹
手之三陰從胸走手手之三陽從手走頭得氣以針頭逆
其經脉之所來動而伸之即是迎以針頭順其經脉之所
往推而內之即是隨故經云實者絕而止之虛者引而起
之○凡下針之法先用左手揣穴爪按令血氣開舒乃可
內針若欲出血勿以爪按右手持針於穴上令患者咳嗽
一聲撚之一左一右透入於腠理此即是陽部奇分刺要
云一分為榮又云方刺之時必在懸陽然後用其呼吸徐
徐推之至於肌肉以及分寸此二者即是陰部偶分刺要
又云二分為衛方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去
知病存亡却以左手按穴令定象地而不動右手持針法
天之運轉若得其氣左手按穴可重五兩以來右手存意
捻針而行補瀉惟血脉在俞橫居視之獨澄切之獨堅凡
刺脉者隨其順逆不出血則發針疾按之凡刺淺深驚針
則止凡行補瀉穀氣而已

問疾徐之理

答曰此乃持針出入之法也故經言刺虛實者徐而疾則
實疾而徐則虛然此經有兩解所謂徐而疾者一作徐內
而疾出一作徐出針而疾按之所謂疾而徐者一作疾內

歌迎奪右而瀉涼推內進搓隨濟左而補煖第二要知經
脉之往來所謂足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹
手之三陰從胸走手手之三陽從手走頭得氣以針頭逆
其經脉之所來動而伸之即是迎以針頭順其經脉之所
往推而內之即是隨故經云實者絕而止之虛者引而起
之○凡下針之法先用左手揣穴爪按令血氣開舒乃可
內針若欲出血勿以爪按右手持針於穴上令患者咳嗽
一聲撼之一左一右透入於腠理此即是陽部奇分刺要
云一分為榮又云方刺之時必在懸陽然後用其呼吸徐
徐推之至於肌肉以及分寸此二者即是陰部偶分刺要
又云二分為衛方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去
知病存亡却以左手按穴令定象地而不動右手持針法
天之運轉若得其氣左手按穴可重五兩以來右手存意
捻針而行補瀉惟血脉在俞橫居視之獨澄切之獨堅凡
刺脉者隨其順逆不出血則發針疾按之凡刺淺深驚針
則止凡行補瀉穀氣而已

問疾徐之理

答曰此乃持針出入之法也故經言刺虛實者徐而疾則
實疾而徐則虛然此經有兩解所謂徐而疾者一作徐內
而疾出一作徐出針而疾按之所謂疾而徐者一作疾內

而徐出。一作疾出針而徐按之。兩說皆通。蓋疾徐二字。一解作緩急之義。一解作久速之義。若夫不虛不實。出針入針之法。則亦不疾不徐。配乎其中可也。

問補瀉得宜

答曰。大略補瀉無逾三法。一則診其脈之動靜。假令脈急者。深內而又留之。脈緩者。淺內而疾發針。脈大者。微出其氣。脈滑者。疾發針而淺內之。脈濇者。必得其脈。隨其逆順。又留之。必先按而循之。已發針。疾按其穴。勿出其血。脈小者。飲之以菴。二則隨其病之寒熱。假令惡寒者。先令得陽氣入陰之分。次乃轉針退到陽分。令患者鼻吸口呼。謹按

生成氣息數足。陰氣隆至。針下與寒。其人自清涼矣。又有病道遠者。必先使氣直到病所。寒即進針少許。熱即退針少許。然後却用生成息數治之。三則隨其診之虛實。假令形有肥有瘦。身有痛有麻。痒病作有盛有衰。穴下有牢有濡。皆虛實之診也。若在病所用別法。取之。轉針向上氣自。上轉針向下氣自下。轉針向左氣自左。轉針向右氣自右。徐推其針。氣自往。微引其針。氣自來。所謂推之則前引之則止。徐往微來以除之。是皆欲攻其邪氣而已矣。

問自取其經

答曰。刺虛刺實。當用迎隨。補其母而瀉其子。若不虛不實

者則當以經取。謂其正經自得病，不中他邪，故自取其經也。其法：右手存意持針，左手候其穴中之氣。若氣來，至如動脈狀，乃內針，要續續而入，徐徐而撞入，榮至衛至。若得氣如鮪魚食鈞，即是病之氣也。則隨本經氣血多少，酌量取之。畧待少許，見氣盡乃出針。如未盡，留針在門，然後出針。經曰：有見如入，有見如出，此之謂也。

問補者從衛取氣，瀉者從榮置氣。

答曰：十二經脈皆以榮為根本，衛為枝葉。故欲治經脈，須調榮衛。欲調榮衛，須假呼吸。經曰：衛者陽也，榮者陰也。呼者陽也，吸者陰也。呼盡內針，靜以久留，以氣至為故者，即

是取氣於衛，吸則內針，以得氣為故者，即是置氣於榮也。

問皮肉筋骨脈病

答曰：百病所起，皆始於榮衛。然後淫於皮肉筋脈。故經言：是動脈者氣也，所生病者血也。先為是動，而後所生病也。由此推之，則知皮肉經脈亦是後所生之病耳。是以刺法中，但舉榮衛。蓋取榮衛逆順，則皮骨肉筋之治在其中矣。以此思之，至於部分有淺深之不同，却要下針無過不及為妙也。○一曰皮膚，二曰肌肉，三曰筋骨。

問刺有久速

答曰：此乃量病輕重而行。輕者一補一瀉足矣，重者至再

至三也。假令得病氣而補瀉之。其病未盡。仍復停針。候氣再至。又行補瀉。經言刺虛瀉其實。刺實瀉其虛也。

問諸家刺齊異同

荅曰。靈樞所言。始刺淺之。以逐邪氣而來血氣。謂絕皮以

後刺深之。以致陰氣之邪。謂陰邪出者少。益深絕皮。致肌

最後取刺極深之。以下穀氣。謂已入分肉之間。則穀氣出

此其肯也。余讀難經。常見針師丁德用所註。乃言人之肌

肉皆有厚薄之處。但皮膚之上。為心肺之部。陽氣所行。肌

肉之下。為肝腎之部。陰氣所行也。是說所以發揮靈樞之

肯。却甚詳明。至於孫氏千金方所言。針入一分。則知天地

之氣。亦與後刺深之。針入二分。則知呼吸出入。上下水火

之氣。亦與後刺深之。針入三分。則知四時五行。五臟六腑

逆順之氣。亦與最後極深。以下玄珠密語。言入皮三分。心

肺之部。陽氣所行。入皮五分。腎肝之部。陰氣所行。取象三

至於十分之說。此法益詳且密矣。大抵博約不同。其理無

異。互相發明。皆不必廢。

問陰陽居易之理

荅曰。此則陰陽相乘之意也。以其陽入陰分。陰出陽分。相

易而居。成其病也。推原所由。或因榮氣衰少。而衛氣內伐。

或因衛氣衰少而榮氣外溢故令血氣不守其位。一方氣聚則為一方實。一方氣散則為一方虛。其實者為痛。其虛者為痺。痛者陰也。痺者以手按之不得者亦陰也。法當深刺之。痺則陽也。法當淺刺之。病在上者陽也。在下者陰也。病先起於陰者法當先治其陰而後治其陽也。病先起於陽者法當先治其陽而後治其陰也。

問順逆相反之由

荅曰此謂衛氣獨不得循於常道也。其名曰厥。為病不同。刺法當別。故經言刺熱厥者若留針反為寒。刺寒厥者若留針反為熱。蓋彼逆氣使然。由是言之刺熱厥者宜三刺左右去其血脈。

問虛實寒熱之治

荅曰先診人迎氣口以知陰陽有餘不足。以審上下經絡。循其部分之寒熱。切其九候之變易。按其經絡之所動。視其血脈之色狀。無過則同。有過則異。脈急以行。脈大以弱。則欲要靜。筋力無勞。凡氣有餘於上者導而下之。不足於上者推而揚之。經云稽留不到者因而迎之。氣不足者積而從之。大熱在上者推而下之。從下止者引而去之。大寒

在外者留而補之。入於中者從而瀉之。上寒下熱者推而
上之。上熱下寒者引而下之。寒與熱爭者道而行之。宛陳
而血結者刺而去之。

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣。

衛氣者浮氣也。專主於表。榮氣者精氣也。專主於裏。故經
言榮者水穀之精也。血氣調和於五臟。酒陳於六腑。乃能
入脉。循上下。貫五臟。絡六腑也。衛者水穀之生也。悍疾滑
利。不能入脉。故循皮膚之中。分肉之間。薰於育膜。散於胸
腹。逆其氣則病。從其氣則愈。如是則榮衛為中外之主。不
亦大乎。安得不求其補瀉焉。

問刺陽者臥針而刺之。刺陰者按令陽散乃內針。

荅曰。刺陽部者從其淺也。係屬心肺之分。刺陰部者從其
深也。係屬腎肝之分。凡欲行陽。淺臥下針。循而捫之。令舒
緩。彈而努之。令氣隆盛。而後轉針。其氣自張布矣。以陽部
主動故也。凡欲行陰。必先按爪。令陽氣散。直深內針。得氣
則伸提之。其氣自調暢矣。以陰部主靜故也。

問能知迎隨之氣。可令調之。

荅曰。迎隨之法。因其中外上下。病道遙遠而設也。是故當
知榮衛內外之出入。經脉上下之往來。乃可行之。夫榮衛
者陰陽也。經言陽受氣於四末。陰受氣於五臟。故瀉者先

深而後淺從內引持而出之補者先淺而後深從外推內而入之乃是其陰陽內外而進退針耳至於經脈為流行之道手三陽經從手上頭手三陰經從胸至手足三陽經從頭下足足三陰經從足入腹故手三陽瀉者針芒望外逆而迎之補者針芒望內順而追之餘皆做此乃是其氣血往來而順逆行針也大率言榮衛者是內外之氣出入言經脈者是上下之氣往來各隨所在順逆而為刺也故曰迎隨耳

問補瀉之時與氣開闔相應否

答曰此法非止推於十干之穴但凡針入皮膚間當陽氣

舒發之命謂之開針至肉分間當陰氣封固之分謂之闔然開中有闔闔中有開一開一闔之機不離孔中交互停針察其氣以為補瀉故千金言衛外為陽部榮內為陰部。問方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存。答曰懸陽謂當腠理間朝針之氣也兩衛謂迎隨呼吸出入之氣也神屬不去知病存亡謂左手占候以為補瀉也。此古人立法言多妙處。

問容針空豆許

此法正為迎隨而設也是以氣至針下必先提退空最容豆許候氣至然後迎之隨之經言近氣不失遠氣乃來

問刺有大小。

答曰有平補平瀉。謂其陰陽不平而後平也。陽下之曰補。陰上之曰瀉。但得內外之氣調則已。有大補大瀉。惟其陰陽俱有盛衰。內針於天地部內。俱補俱瀉。必使經氣內外相通。上下相接。盛氣乃衰。此名調陰換陽。一名接氣通經。一名從本引末。審按其道以予之。徐往徐來以去之。其實一義也。

問穴在骨所。

答曰初下針入腠理得穴之時。隨吸內針。乃可深知之。不然氣與針忤不能進。又凡肥人內虛。要先補後瀉。瘦人內

實。要先瀉後補。

問補瀉得宜。

答曰凡病在一方。中外相襲。用子午法。補瀉在左右。轉針是也。病在三陰三陽。用流注法。補瀉兼俞。呼吸出納是也。二者不同。至於彈爪提按之類。無不同者。要明氣血何如耳。

問迎奪隨濟固言補瀉其義何如。

答曰迎者迎其氣之方來。如寅時氣來。注於肺。卯時氣來。注於大腸。此時肺大腸氣方盛。而奪瀉之也。隨者隨其氣之方去。如卯時氣去。注於大腸。辰時氣去。注於胃。肺與大腸此時正虛。而濟補之也。餘倣此。

8 問針入幾分。留幾呼。

答曰。不如是之相拘。蓋肌肉有淺深。病去有遲速。若肌肉厚實處。則可深。淺薄處。則宜淺。病去。則速出針。病滯。則久留針。為可耳。

○ 問補瀉有不在井榮俞經合者。多如何。

答曰。如睛明。瞳子。膠。治目疾。聽宮。絲竹。空。聽會。治耳聾。迎香。治鼻。地倉。治口。啞。風池。頭維。治頭。項。舌。人。亦有不係井榮俞經合者。如此。蓋以其病在上。取之上也。

○ 問經穴流注。按時補瀉。今病在各經絡。按時能去否。

答曰。病著於經。其經自有虛實耳。補虛瀉實。亦自中病也。

病有一針而愈。有數針始愈。蓋病有新。痼。淺。深。而新。淺。者。一針可愈。若深。痼。者。必屢針可除。丹溪東垣。有一劑愈者。有至數十劑而愈者。今人用一針不愈。則不再針矣。且病非獨出於一經一絡者。其發必有六氣之兼感。標本之差殊。或一針以愈其標。而本未盡除。或獨取其本。而標復尚作。必數針方絕其病之鄰也。

問針形至微。何能補瀉。

答曰。如氣球然。方其未有氣也。則懨塌不堪。蹴踢及從竅吹之。則氣滿起。胖。此虛則補之之義也。去其竅之所塞。則氣從竅出。復懨塌矣。此實則瀉之之義也。

問內經治病湯藥少而針灸多何也

荅曰內經上古書也。上古之人勞不至倦。逸不至流。食不肥鮮。以戕其內。衣不蘊熱。以傷其外。起居有節。寒暑知避。恬澹虛無。精神內守。病安從生。雖有賊風虛邪。莫能深入。不過湊於皮膚。經滯氣鬱而已。以針行氣。以灸散鬱。則病隨已。何待於湯液耶。當今之世。道德日衰。以酒為漿。以妄為常。縱慾以竭其精。多慮以散其真。不知持滿。不解御神。務快其心。過於逸樂。起居無節。寒暑不避。故病多從內生。外邪亦易中也。經曰。針刺治其外。湯液治其內。病既屬內。非湯液又不能濟也。此和緩以後。方藥盛行。而針灸兼用。

固由世不古若人非昔比亦業針法之不精傳授之不得其訣耳非古用針灸之多今用針灸之少亦非湯液之宜於今而不宜於古耶學者當究心焉

問八法流注之要訣何如

荅曰口訣固多未能悉錄今先撮其最要者而言之上古流傳真口訣八法原行只八穴口吸生數執變寒口呼成數寒變執先呼後吸補自真先吸後呼瀉自捷徐進疾退曰瀉寒疾進徐退曰補執緊提慢按似冰寒慢提緊按如火執脉外陽行是衛氣脉內陰行是榮血虛者徐而進之機實者疾而退之說補其母者隨而濟瀉其子者迎奪擊

但分迎奪與濟隨實瀉虛補不妄說天部皮膚肌肉入地
部筋骨分三截衛氣逆行榮順轉夏淺冬深肥瘦別毋傷
筋膜用意求行針猶當辨骨節拇指前進左補虛拇指後
退右瀉實牢濡得失定浮沉牢者為得濡為失瀉用方而
補為圓自然榮衛相交接右瀉先吸退針呼左補先呼出
針吸莫將此法作尋常彈努循捫指按切分筋離骨陷中
來却將機關都漏泄行人載道欲宣揚湍水風林沒休歇
感謝三皇萬世恩闡盡針經真口訣

禁針穴歌

腦戶顛會及神庭玉枕絡却到承靈顛息角孫承泣穴神
道靈臺膻中明水分神闕會陰上橫骨氣衝針莫行箕門
承筋手五里三陽絡穴到青靈孕婦不宜針合谷三陰交
內亦通論石門針灸應須忌女子終身孕不成外有雲門
并鳩尾缺盆主客深暈生肩井深時亦暈倒急補三里人
還平刺中五臟胆皆死衝陽血出投幽冥海泉顴髻乳頭
上脊間中髓傴僂形手魚腹陷陰股內膝臑筋會及腎經
腋股之下各三寸目眶關節皆通評

禁灸穴歌

啞門風府天柱擎。承光臨泣頭維平。絲竹攢竹睛明穴。素
 膠承膠迎香程。顴膠下關人迎去。天牖天府到周榮。淵液
 乳中鳩尾下。腹哀臂後尋肩貞。陽池中冲少商穴。魚際經
 渠一順行。地五陽關脊中主。隱白漏谷通陰陵。條口犢鼻
 上陰市。伏兔髀關申脉迎。委中殷門承扶上。白環心俞同
 一經。灸而勿針。針勿灸。針經為此嘗叮嚀。庸醫針灸一齊
 用。徒施患者炮烙刑。

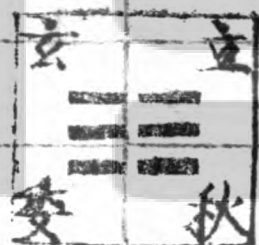
其法從冬至

立春數起至

太乙九宮圖

立冬中宮止。

復從冬至起。



太乙歌。

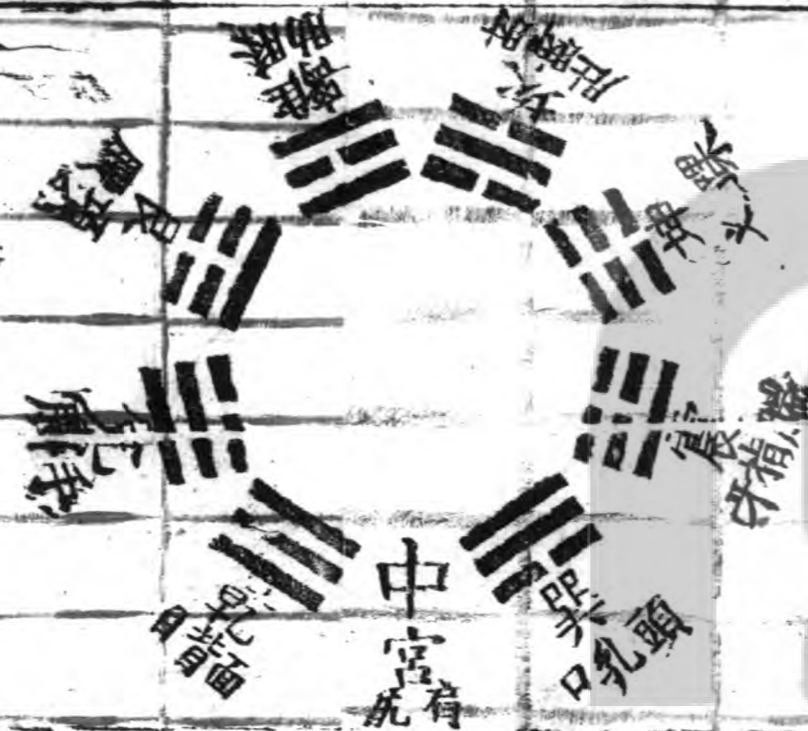
立春艮上起天留。戊寅巳丑左足求。春分左脇倉門震乙卯日見定為麟。立夏戊辰巳巳巽陰洛宮中左手愁。夏至上天丙午日。正直應喉離首頭。立秋玄委宮右手戊申巳未坤上游。秋分倉果西方兌辛酉還從右脇謀。立冬右足加新洛。戊戌巳亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄。壬子腰尻下竅流。五臟六腑并臍腹。招搖戊巳在中州。漬洽癰疽當須避。犯其天忌疾難瘳。

按難經太乙日游。以冬至日居叶蟄宮。數所在從一處至九日復反。如是無已終而復始。

九宮屍神禁忌圖。

坤踝震肱指牙上。巽屬頭兮乳口中。面背目乾手膊兌。項腰良膝肋離從。坎肘脚肚輪流數。惟有肩尻在中宮。

此神農所製其法。一歲起坤。二歲起震。逐年順飛九宮。週而復始。行年到處。所主傷體。切忌針灸。若誤犯之。輕發癰疽。重則喪命。戒之戒之。



太乙歌

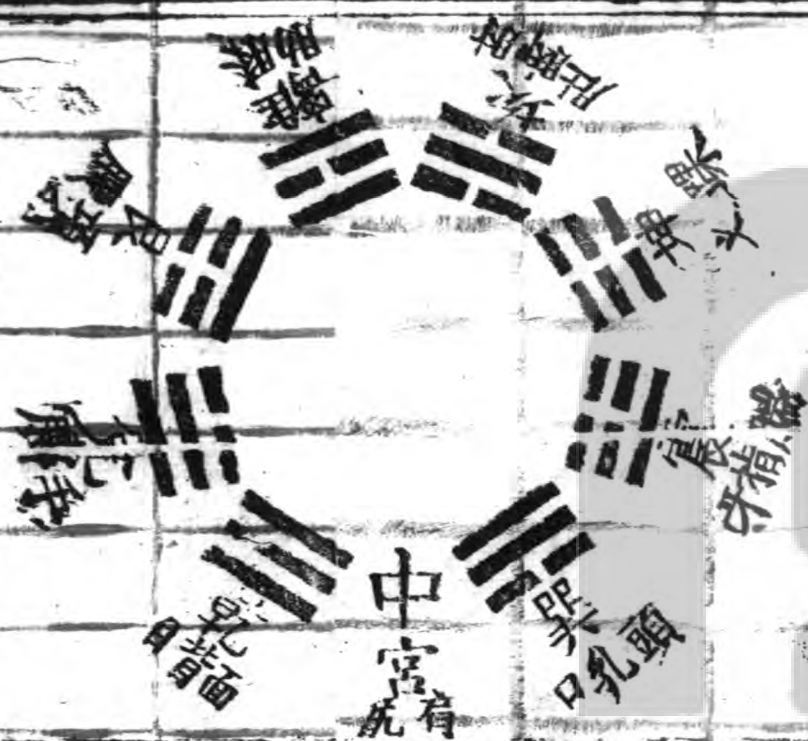
立春艮上起天留。戊寅巳丑左足求。春分左脇倉門震。乙卯日見定為鱗。立夏戊辰巳巳巽。陰洛宮中左手愁。夏至上天丙午日。正直應喉離首頭。立秋玄委宮右手。戊申巳未坤上游。秋分倉果西方兌。辛酉還從右脇謀。立冬右足加新洛。戊戌巳亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄。壬子腰尻下竅流。五臟六腑并臍腹。招搖戊巳在中州。瀆治癰疽當須避。犯其天忌疾難瘳。

按難經太乙日遊。以冬至日居叶蟄宮。數所在從一處至九日復反。如是無已終而復始。

九宮屍神禁忌圖

坤踝震肱指牙上。巽屬頭兮乳口中。面背目乾手膊兌。項腰良膝肋離從。坎肘脚肚輪流數。惟有肩尻在中宮。

此神農所製其法。一歲起坤。二歲起震。逐年順飛九宮。週而復始。行年到處。所主傷體。切忌針灸。若誤犯之。輕發癰疽。重則喪命。戒之戒之。



此法一歲起臍。一歲

九部人神禁忌歌。

一臍二心三到肘。四咽五口六在

首。七脊八膝九在足。輪流順數忌

針灸。

十千人神。

甲不治頭。乙喉丙肩。丁心戊腹。己

脾庚腰辛膝壬腎癸足。

十二支人神。

子目丑耳寅胃卯齒辰腰巳手午

心未足申頭酉膝戌陰亥頸。

起心。週而復始順數。

其法一歲起心。二歲

十一部人神禁忌歌。

一心二喉三到頭。四肩五背六腰

求。七腹八項九足。十膝十一陰。十二

股是一週。

四季人神歌。

春秋左右脇。冬夏在腰臍。四季人

神處。針灸莫妄施。

逐日人神歌。

初十一

廿一起。足拇鼻柱手小指。初二

三。外踝髮際外踝位。初三



起喉。週而復始。數之。

十三二十三股內牙齒足及肝初四十四廿四又腰間胃
腕陽明手初五十五廿五并口內遍身足陽明初六十六
廿六同手掌胃前又在曾初七十七二十七內踝氣衝及
在膝初八十八廿八辰腕內股內又在陰初九十九二十
九在尻在足膝脛後初十二二十三十日腰背內踝足跗覓
逐時人神

子時踝 丑時腰 寅時目 卯時面 辰時頭 巳手
午時胃 未時腹 申時心 酉時背 戌時項 亥股

逐月血忌歌

行針須要明血忌正丑二寅三之未四申五卯六酉宮七

辰八戌九居巳十亥十一月午當臘子更加逢日閉

逐月血支歌

血支針灸仍須忌正丑二寅三卯位四辰五巳六午申七
未八申九酉部十月在戌十一亥十二月於子上議

四季避忌日

春甲乙 夏丙丁 四季戊巳 秋庚辛 冬壬癸

男避忌日

壬辰 甲辰 乙巳 丙午 丁未 辛未 除日
戌日

女避忌日

甲寅 乙卯 乙酉 乙巳 丁巳 辛未 破日
亥日

針灸服藥吉日

丁卯 庚午 甲戌 丙子 壬午 甲申 丁亥

辛卯 壬辰 丙申 戊戌 己亥 己未 庚子

辛丑 甲辰 乙巳 丙午 戊申 壬子 癸丑

乙卯 丙辰 壬戌 丙戌 開日 天醫 要安

針灸忌日

辛未 乃扁鵲死日 白虎 月厭 月殺 月刑

十干日不治病

甲不治頭 乙不治喉 丙不治肩 丁不治心 戊巳

日不治腹 庚不治腰 辛不治膝 壬不治脛 癸不

治足

按以上避忌俱不合素問乃後世術家之說惟四季避
忌與素問相同惟避此及死神逐日人神可耳若急病
人死神亦不可避也

四

