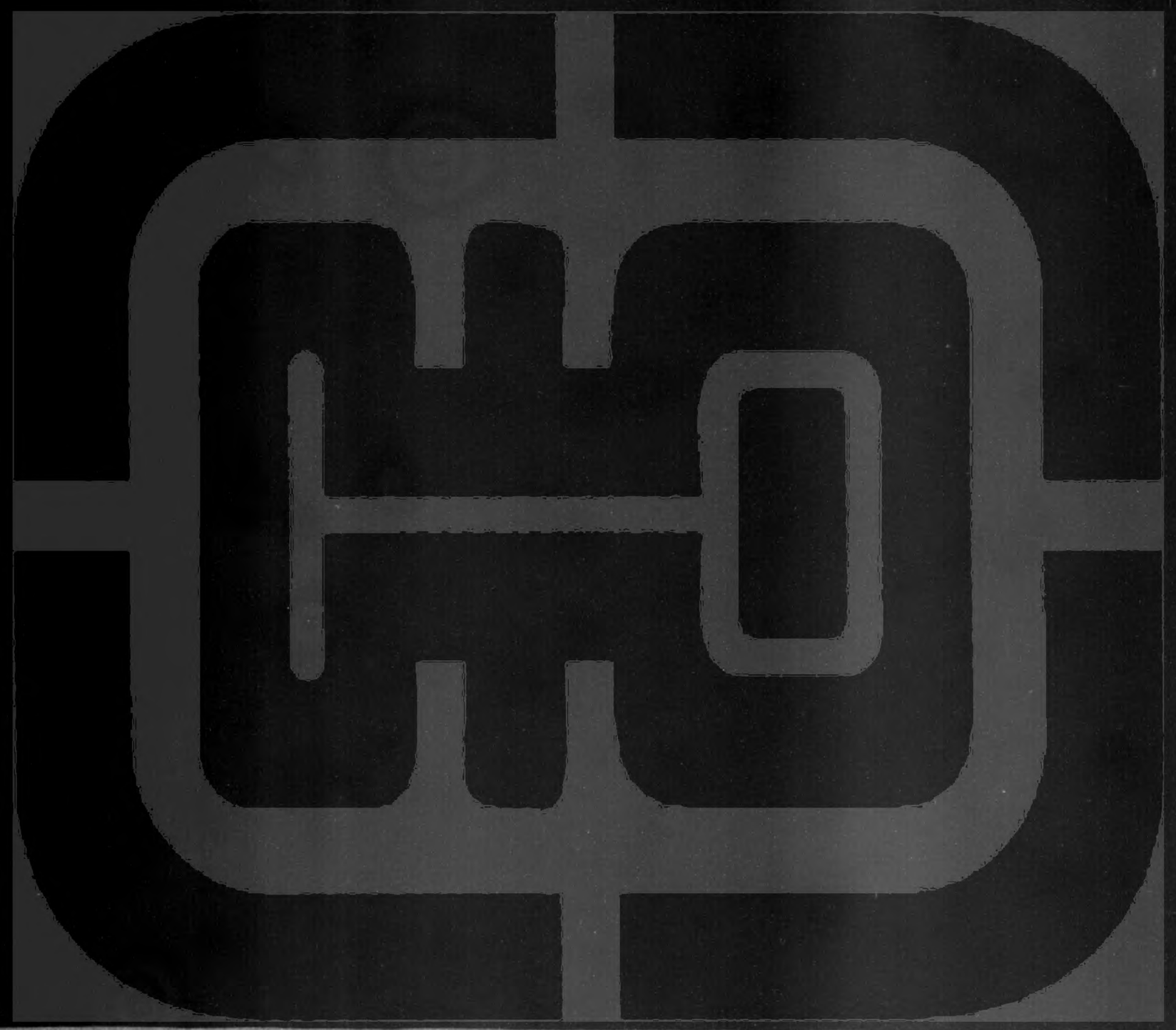
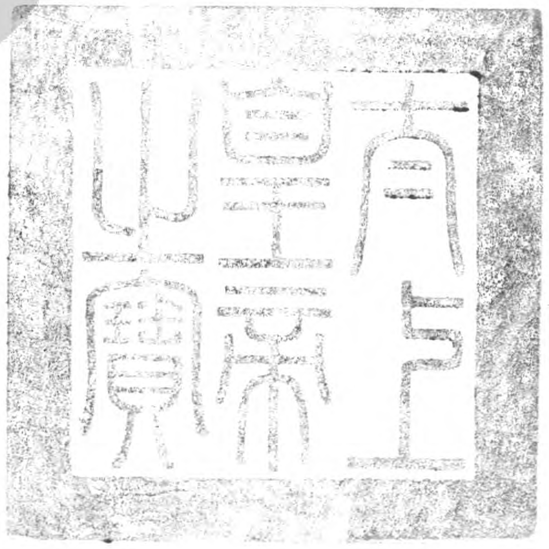




文選卷第十七

梁昭明太子撰

唐李善注

唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傳武仲舞賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡 善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

亦每觀才士之所 五臣無所字 作竊有以得其用 五臣無用字 心 善曰莊子堯曰此吾用心 夫其放言遣辭良多變矣 濟曰遣發良實也善本無此二句文 妍 五賢 蚩好惡可得而言 善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰妍美蚩惡也 每自

文尤見其情 善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也 恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難 善曰爾雅曰逮及也尚書曰非知之艱行之惟艱 翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為者實難也 能之難也 故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙 善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文為言知之易也論語鯉曰他日又獨立趨岐孟子章句曰他日異日也向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也 至於操 錯高 斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐 善本作逮 蓋

所能言者具於此云爾 善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也 莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉 翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章難手變易則難以卒辭究遂蓋述之者具以後文也

佇中區以玄覽頤情志於典墳 善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居之冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典 銑曰佇立也中區中都也玄遠頤養也立志中都遠覽文章養情於典墳

遵四時以歎逝瞻萬物而思紛 善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏 濟曰逝往紛多也

悲落葉於勁秋喜芳春 善曰淮南子曰木葉落長年悲 銑曰悲秋喜春 善曰作嘉

柔條於芳春 善曰淮南子曰木葉落長年悲 銑曰悲秋喜春 善曰作嘉

心懍懍以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬 善曰懷霜臨雲言高絜也說文曰懍懍寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作 銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

游文章之林府嘉麗藻之彬彬 善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌 翰曰林府謂多如林木富如府庫也

慨投筆而援筆聊宣之乎斯文 善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策 向曰慨歎詞援引也

其始也皆收視反聽耽思傍訊精騖八

極心游萬仞善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞　濟曰謂思文之始也訊求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也其致也情曈曨而彌鮮物昭晰之熟而互進佇羣言之瀝液漱所溜六藝之芳潤善曰埤蒼曰曈曨欲明也說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也　翰曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但傾寫其涓滴而已文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也浮天淵以安流濯下泉而潛侵浸音淫　善曰劉秦美新曰盈塞天淵之間發辭曰決江水於安流毛詩曰洌彼下泉浸彼苞稂　向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛浸流貌於日之沈辭怫扶勿悅若游魚衝鉤而出重淵之深古曰怫悅難出之貌　銑曰潛沈謂沈於深邃也怫謂思未出也悅謂思微來也則若游魚衝鉤而出於重泉之深也浮藻聯翩若翰鳥纓之繳之格而墜曾雲之峻曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射　翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓繳也繳射也曾高也收百世五臣作代之闕文採千載之遺善曰論語子曰吾猶及史之闕文　銑曰遺遺棄善曰論語子曰吾猶及史之闕文　銑曰遺遺棄也謂古人闕而未述遺而未用者收而採之謝朝華於已披啓夕秀於未振善曰華喻以喻文也已披言已用也　銑曰朝華已披謂

古人已用之意謝而去之夕秀禾振開也觀古人於（善本作之）須
請古人未述之言開而用之啓
奥撫四海於一瞬（音舜子老聃曰俛仰之間再撫四海之外曰開闔目數搖也　向曰馳思速也瞬目之間）然後選義按
部考辭就班（善曰小雅曰班次也　濟曰選擇義理按為部次考摘清濁之詞以就比而用之以班類而綴之）抱景（善作暑）者咸懷響者畢（五臣作必　濟曰謂懷物有抱景者必以思叩觸之而求之懷音響者必以思彈擊之以求之）彈（物有抱物有又意）或因枝以振葉
或沿波而討源或本心以之（五臣作求）顯或求易而
得難（善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也言或本之於隱而遂之曰求之於易而求得難之或為求非也翰曰或戰誅於枝乃因枝也或本源於隱而未至於明或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振動也　濟曰沿流也）或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾（善曰周易曰火人虎變其文炳也獸擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾　良曰擾亂也四心壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之一或得其妙則龍見而有光如水鳥游戲波瀾也）或安（上果）帖而（上）
施或岨（側舉）峿（語）而不安（善曰爰帖易施貌王逸楚辭曰義多乖異事不妥帖岨峿同如其鉏鋙而難入帖吐協）罄澄心以凝思（上）
慮而為言（善曰周易曰言也者妙萬物而為言者也　向曰罄盡眇一作也深原其衆慮而為言也）筆
天地於形內挫（作過）萬物於筆端（善曰淮南子曰一者牢籠天地　濟曰挫折也韓詩外傳曰班竹文士之筆端辟武士之鋒　銑曰形文章辭上之舌端　籠於文章形內萬物雖衆可以挫折也謂天地雖大而以書於筆之端端筆所挫也）始躑躅（遲緩）於燥吻之

終流離於濡翰 音寒 善曰廣雅曰躑躅跂跱也 毛詩云志在謂跱躅也躅與躑同 躑與跱跱同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡清也濡如娛切漢書音義曰翰筆也 翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口曰燥乾也吻脣也謂神思馳逐曰得乾脣也則難初難出於口脣終流離於濡翰謂書於紙也 流離水垂貌於紙貌濡染也

垂條而結繁 善曰廣雅曰繁盛也濟曰繁本根乃立其條而結繁樹理次理曰也故如垂條而結繁繁茂也 理扶質以立幹 五臣作榦 文雅曰榦本也鄭玄礼記注曰繁盛貌猶本根也為文之理必先扶持

而在顏思逝樂其必 天今言哀而已歎 平声 或操觚 孤 以率爾或含章 用之以書猶今人簡也急就章 而遐然 善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書猶今人簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對臺謂筆毫也王逸楚辭曰貌毛為毫也毛詩曰

信情貌之不差故每變

我貌貌毛萇曰貌貌然不入深必見人貌故此理不失變之在顏故思緊必矣言哀則歎矣 銑曰觚木也古人用之以為筆也率尔謂文速成遐然謂文遲成也

伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音 善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也 翰曰伊維也茲有謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無声之外而求音韻寂寞無聲也

函 含 緜邈於尺素吐滂 浦皇 沛乎寸心 善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣 良曰緜邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐舒於寸心之間也素帛也古人用以書也

言恢 若回 之而彌廣思按之而愈 善作逾 深

善曰杜預左氏傳注曰恢大也　銑曰按下也以言大之則彌增其廣以思下之則愈益其深也　播

芳蘂之馥馥發青（五臣作清）條之森森粲風飛而欻（五臣作颺）豐蔚雲起乎翰林（善曰說文曰蘂草木華垂貌爾雅曰翰飄謂之欻長楊賦曰翰林以爲主人　向曰文美如芳蘂之馥馥似清條之森森粲然如風飛颺立鬱然如雲起翰林芳蘂香飈疾風竪立也翰筆也言林者華盛貌）體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀（善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳九劒之揮霍　翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也）辭程才以效伎（恁意司契而爲匠在有無而偪（泯）俛當淺深而不讓（善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契爲匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩曰何有何無偪俛求之論語子曰當仁不讓於師　良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也偪仰首也俛俛首也文辭見才以致巧立意以理要爲宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓）雖離方而遯貞（五臣作圓）期窮形而盡相（善曰方圓謂規矩也　向曰文之未見在於無才故雖不見方圓之形終期盡物之象也相象也）故夫誇（苦垂）目者尚奢愜（苦頰）心者貴當（去聲）言窮者無隘（烏介）論達者唯曠（善曰言其窮賤者立說無非泳隘也其論通達者發言唯存放曠也　銑曰其事既殊爲文亦異故欲誇目者爲文尚奢欲快心者爲文貴當愜猶快也　良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故愜心也）

曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠此作者之用思也

賦體物而瀏亮 善曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰体物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 翰曰詩言志故緣情賦敷事故體物

詩緣情而綺靡碑披文以相質誄纏綿而悽愴 善曰碑以敘德故文質相半誄以陳哀故纏綿悽愴 濟曰誄敘哀情故纏綿意密而悽愴悲心也

銘博約而溫潤箴頓挫而清壯 善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯 銑曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者故頓挫抑折前人之心使文清理壯也頓挫猶抑折也

頌優游以彬蔚 藝 論精微而朗暢 善曰頌以褒述功美以辭爲主故優游彬蔚論以評議臧否以當爲宗故精微朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半之貌

楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也 向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密朗朗而通暢於情

奏平徹以閑雅說 施汭 矩況反 善曰奏以陳情敘事故平徹閑雅說以感物爲先故燁曄譎誑以陳敘情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事詭譎虛誑務感人心燁燁明曉也

雖區分之在茲亦禁邪 似嗟而制放要辭達而理舉故無取乎冗 五臣作宂如勇切 長佇亮反 善曰論語于曰辭達而已矣文選漢書注曰冗散也良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮豔制放謂制抑疎遺必須詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩多也其爲物也多姿其

爲體也屢遷善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷翠賦曰既豐賜以多姿周易曰爲道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢遷也其會意也

尚巧其遺言也貴妍暨其器音聲之迭代

若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而爲繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以宣明也

雖逝止之無常固崎錡擬而作之難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎錡難便也崎錡不安貌楚辭曰欺岑崎錡濟曰逝往也謂思雖難往上下無常固知安之難爲便也便宜也苟達變而識五臣作相次

猶開流以納泉善曰言其易也銑曰思之通變相次而至如泉入水泯然相合也如失機而後會恒操末以續顛五臣作巔善曰言失次也謬玄黃之秩序善作秩敘故洪他見忍如見而不鮮善曰言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故洪忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以爲黼黻文章楚辭曰切洪忍之流俗王逸曰洪忍后濁也良曰如思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也洪忍不鮮明也操持也末尾巔首也秩次也或仰偪善作逼不先條或俯侵於後章善曰廣雅曰條科條也向曰謂思之俯仰前後不安故或偏換先成之條例或侵改後次之章句謂未安也或辭害而理比比密或言順而義妨善曰周易曰比輔也說文曰妨害也

翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於冗言雖順美於義理復有妨也離之則雙美合之則兩傷考殿當練最於錙銖殊定去留於毫芒音亡善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩爲錙漢書曰黃鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兎毫銑曰謂語各有所宜濟曰錙銖秤兩也毫細毛也皆至微小者也謂作史之時考練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文苟銓衡之所裁固應繩其必當善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩翰曰若秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也或文繁理富而意未指適極無兩致盡不可益立片言而五臣作必居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績五臣本作勳亮功多而累寡故取足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而獨駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勑戒也必待警策之言以效其功也家語公父文伯之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多爲累蓋寡故以取足而不敗也指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能爲警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可敗易也警驅動貌策可以擊馬

者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也或藻思綺合清麗

莘善作千眠炳若繆尋繡悽若繁絃必所

擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼除慮軸於

予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦

雖愛而必捐善曰千眠光色盛貌說文曰繆繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴

賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先己也毛詩曰

杼軸其空必捐言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐弃也濟曰綺洽如綺絲之合文章也

芊眠盛貌五色備曰繆音謬作篇目或不殊古人之則辭

杼軸懼他人先我而為此乃廉疏復遠於義心故雖愛之且之道有傷貝捐弃也或若

發穎豎離衆絕致形不可逐響難為係

塊孤立而恃峙非常音之所緯心牢落

而無偶意徘徊而不能揥五臣作遞音雉善曰若卓之若也

言作文利害理難俱美或有一句同乎若發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦若

小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文

之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心牢落而

無偶揥之意徘徊而未能也蔡邕瞽師賦曰時牢落以失次咢縱蹇而陽絕說文曰揥取也他秋切協韻

他帝切或為禘禘猶去也若若草華發穎禾秀豎與衆辭離絕致於精理形響難

為追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱

向曰謂思得妙音辭

所心意之徘徊不能褫捨其妙著草華也穎禾秀也牢落心失次貌石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛仕巾楛戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里五臣作俚於白雪吾亦五臣有以字濟夫所偉子貴反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川爲之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而崖不枯榛楛喻庸言也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗楛木可以爲箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之音尚唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠爲白雪之曲說文曰偉猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光亦合明珠川則有媚如榛楛不爲亦有榮色攢集成蓩然之青也猶下里之詞綴雪之曲知其美惡雖亦足濟其美也榛楛喻庸曲也偉美也或不善青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也或

託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤與言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於與切○翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而或寄辭於瘁音言徒

為瑕善曰班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切　向曰瘁音謂託諫於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也

象下管之偏疾故雖應而不和善曰言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也　向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

或遺理以存異徒尋虛而善作以遂微言寡情而鮮上聲愛辭浮漂而不歸五臣作順猶絃幺於遙而徽急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰幺小也許慎淮南子注曰皷琴猶絃謂之徽　翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急故聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎徽調也

或奔放以諧合務嘈曹嘈才曷而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作高聲而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰寤啐聲貌啐與嘖及巘同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上濟

曰嘈囋浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈囋之聲以爲美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂爲文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

五臣作以

或清虛以婉約每除煩而去濫闕大羹之遺味同朱絃之清汜

汎

雖一唱而三歎固既雅而不豔

善曰左氏傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湆不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以況古矣而又闕之甚之辭也良曰文有聲尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也

若夫豐約之裁去聲**俯仰之形因宜適變曲有微情**

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約文質也裁制也府仰謂上下也因而所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

或言拙而喻巧或理朴五臣作樸**而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清**

善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿鄭玄曰沿因述也向曰皆謂文質今古相半也樸質沿洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也

或體貶之而必察或研之而

後精譬猶舞者赴（五臣作趍）節以投袂歌者應絃而遺聲（善曰王粲七釋曰邪睨鼓下元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也）

（翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味久而後知精美鏚曰文入妙理譬如善舞者趍節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也投舉袂袖也）是蓋輪扁（蒲典）所不得言亦（五臣作故）非華說之所能精（善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安花之際文人不與徒能華說之效　良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕上臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也）並曰辭條與文律良予（善本作金）膺之所服（善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣　濬曰普見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺當也）練世情之常尤識前脩之所淑（善曰繼子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也　翰曰尤過也前脩者前賢也淑美也練聞晰人之常過乃識前賢之所美也）雖濬發於巧心或受畎（五臣作嗤）於拙目（善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受嗤畎笑也畎與嗤同　向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也）彼瓊敷與玉藻若中原之有菽（叔）同槖籥之罔窮與天地乎並育（善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰

菽籥也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐排橐籥槃器橐音託籥音藥 鈍曰瓊數玉藻謂文章妙句其爲無限若中原有菽來之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也籥天地間氣也罔猶無也 雖紛藹於此世嗟不盈於寸 九臣作手 掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰綠玉菊兩手曰掬 患挈苦結 瓶善曰左氏傳曰輸曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不消於手掬也 故蹠勑錦 踔勑角 之屢空病昌言之難屬之欲 於短韻被庸音以足子喻 曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸莞辭注曰屬續也廣雅曰蹠踔無常也今人以不定爲蹠踔不定亦無常也莊子曰夔謂蚿曰吾以一足蹠踔而行爾無如矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶

小智之人才思屢空也昌當屬續也蹠踔韻小篇也言遲滯小篇放情常音務添文有音韻也 恒遺恨以終篇豈懷盈善曰荅賓戲曰孔終篇於西狩句曰謂不工文者終篇常有遺恨恨未盡往境豈不足也 懼蒙塵於叩缶方負 顧取笑

善曰缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不斯上書曰擊甕叩缶 良曰玉謂玉罄謂若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴 大應感之會通塞之紀來不可 叩止藏若景滅行猶響起方天 利夫何紛而不理善曰周易曰不出戶庭知通塞也菲

可却其去不可止殺來上書曰景滅迹趣時如響起莊子茲曰今弓動吾天機機自然也　翰曰思情有應感於會合於繩紀之所者則思來不可遏而拒之而思之非人力所致也思之將藏若形將行如音響之動也比之天機駿利何如天機自然亂也

思風發於翰　**臆言泉流於**

楚而惟**以駁**素合**逕**徒合**唯毫素**

又徽微以五臣本作而**溢目音泠泠而**

論衡曰吾言漏涵而泉出封單書曰紛疑毫筆也纂文曰書鏁曰素楊雄書曰

延篤仲治碑　向曰思之發也如風起激於

也如泉之湧動於脣也矣紛葳蕤皆華於毫素之上徽微微溢目文章也　溢美也

及其六情清也**滯志往神**

木公**思**仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡

若涸流善曰春秋演孔圖曰五際六情絕於

中中公也曰語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底

莊子曰形固可使如槁木心固可使如灰也　濟曰志往神留謂志思往而神留

思不動也豁若涸流而無水**寬**善作攬**營魂**

豁然空虛

精爽而善作於**自求理**翳翳而愈

軋烏入切善作乙乙**其若抽**善曰楚辭曰營魂而升遐

索隱鈎深致遠左氏傳樂祁曰心之精

孟子曰使自求之方言曰翳奄也乙抽

貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音

譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

八譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病云說成帝桐甘泉詔雄作賦思精苦困倦[illegible]出外以手收而內之及覺病喘悸少氣曰思苦生疾　濟曰營謂心府中也觀[illegible]魄探賾文理頓蓄精爽而求之思逾[illegible]不出翳翳[illegible]貌軋軋難進也是

以竭情而多悔或率意而寡尤

傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰言寡尤行寡悔小害至於多悔論語也　翰曰或竭情思而猶故少過

雖茲物

悔或率意而理亦通

非余力之所勦音留協韻故時撫空

悵　院　吾未識夫開塞之所由也

善曰國語曰勦力一心貫達曰勦力伺功開謂天機駿利塞謂六情底滯　翰曰

辭文在我心實難戮力所致惋怨也故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也

茲文之爲用固衆理之所因恢苦回萬里

宗無閡通億載而爲津俯貽則於來葉

新觀象乎五臣作于古人善曰法言曰若[illegible]之昏昏傳千里之[illegible]

[illegible]書李軌曰昏昏目所不見恣心所不[illegible]小雅二閡限也幽通賦曰終保己而貽則尚書曰[illegible]惡來世人曰予欲觀古人之象　良曰伊惟也惟此[illegible]之爲用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以爲一也通文章之津梁使得達也遺法則於來世是見古人之象也恢大億遠貽遺也

濟文武於將墜宣風聲於不泯彌隣反　善曰論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰章善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也　良曰濟文武之道使不墜

於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也

塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不爲也　翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神

被金石而德廣流管絃而日新

善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章矣越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德也　翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫肅也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝爲太子嘉襲所爲洞簫須令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之寶使襄祀爲於道病卒　濟曰漢書云王襄字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕爲諫議大夫襄以簫音響清肅故爲此賦洞簫通也言其無底上下相通故曰

原夫簫幹（善曰幹作榦）之所生兮于江南之丘墟

洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎（五臣作疏 善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有多聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦曰江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後曰音樂歷代常給樂府而吹鼓吹山幹小竹也條暢達也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支[illegible]多貌扶疎葉寬貌謂作簫之竹幹[illegible]之山[illegible]遠長暢達而希節立埜敷紛而集[illegible]）

於兩側其旁（五臣作傍 善曰傍山側也）兮則嶇嶇（五臣作崎 善曰嶇嶇山側也）

巋（五臣作陂 善曰巋山側也）軌崎倚巇（五臣作陂 善曰巋山側也）巇（五臣作陂 善曰巋山側也）蟻（五臣作陂 善曰巋山側也）迤（五臣作陂 善曰巋山側也）以北切嶙（五臣作陂 善曰巋山側也）靡（五臣作陂 善曰巋山側也）詰屈相

乎其不安也（善曰皆山險峻之貌迤嶙邪平之貌 向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌 良曰悲其生於危地常不安也）

彌望儻莽縣延曠

濫（五臣作蕩）又足樂乎其敞閑也（善曰儻莽曠濫寬廣之貌 儻他朗切敞大貌 翰曰樂其枝葉相蔭其山高敞其地幽閑 銑曰皆竹相連廣大貌）

託身軀於后（五臣作厚）土兮經萬載而不遷（善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天 銑曰謂其自然生故久不遷滅）

吸至精之滋熙兮禀蒼色之潤堅（善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也 孔安國尚書傳曰禀受也周易曰震為蒼筤竹也 濬曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙有光色也禀青光有鮮潤貞堅之色）

感陰陽之變化兮附性命乎皇

天翔風蕭蕭而逕其末兮廻江流川而
溉其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉猶灌也　翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹梢上廻流之水溉灌其山下也末梢頭也揚素波而揮連珠兮聲磕磕苦蓋切而
澍五臣作注淵善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮湔也音賛說文曰注灌也澍與注古字通　向曰素白揮動也磕磕水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪洙如連珠聲漱石而注深處也朝露清泠而隕其側兮玉
液浸侵潤五臣作潭音滛而承其根善曰說文曰液津也夷石切　濟曰清泠露貌隕墜也玉液清泉也浸潭流貌孤雌寡鶴五臣作鵠娛優乎
下兮春禽羣嬉翔翔五臣作翱翔乎其顛五臣作巔善曰說文曰嬉樂也　銑曰其下謂水中嬉游也其巔謂竹上也秋蜩條不食抱樸
而長吟兮玄猨悲嘯搜索乎其間善曰爾雅曰蜩蛻蜩方言曰楚謂蟬爲蜩家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猨素雌搜索往來貌搜所求切索所白切　良曰蜩蟬也處幽隱而奧屏五臣作屏兮密漠泊五臣作嘆浦百切下音百以獄五臣作嘆勑鱗切猿勑緣
反善曰廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嘆峒窈貌獄猿相連延延之貌漠與嘆同泊與峒同向曰奧深屏僻也謂竹處於幽深隱僻之處嘆峒獄猿窈而相連貌惟詳察其素
體兮宜清靜而其弗諠幸得謚爲洞簫兮

蒙聖王之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因人之所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體翰曰詳審也素謂幽素之體夔清靜之地而宜其不喧也渥澤也謂君王採而用之因天性之質而爲聲韻則惠而不費也於是般班匠施巧夔襄善作妃准法善曰墨子曰公輸爲雲梯鄭玄曰般倕巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也銑曰般匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂准度簫之法則也帶以象牙捉胡本莫詹合善曰帶猶飾也方言曰捉同也言以象牙飾其會合之際言巧密也濟曰飾之象牙同於會合之處鏤邑鄒鏤離灑所宜絳脣錯雜善曰離灑鏤鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之而曰鏤鏤彫之爲文離灑文貌絳朱也脣口也以朱飾其吹口而錯雜其文彩鄰菌去筠捷獵善曰言簫之形也鄰菌絳紆相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也竹管相連繞貌如魚鱗羅列膠緻直吏理比鼻挹良曰並邑納女立撤擷五臣作撤善曰膠緻理比謂竹細密相次貌挹捨手執之貌於是乃使翰曰膠緻理比言細密也挹納撤擷言中制也夫性昧之宕徒浪冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形善曰性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰未盲者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宕冥謂盲人也昧冥暗也宕大也目不

見天地白黑之體邑憤伊鬱而酷䫉五臣作䫉怒谷切愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也著頌篇曰䫉憂貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理也伊鬱憤怒貌酷䫉憂積貌愍惜也故吻無粉吮詞兖值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎五臣作猗抳音倚下文綺切以順吹去兮瞋勑真哂含胡以紆鬱善曰言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤順也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而哂胡頤瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也哂與頤同

含口吮口吮吸也言者專心於口吸皆值合聲論而有和樂猗抳曲身貌哂胡紆鬱怒貌言者屈曲貌形隨順吹勢聲而其貌如含瞋怒焉氣旁迕以飛射兮馳敝溢以遝如律善曰旁迕言氣譴旁出遞相逆迕也飛射迅疾也敝溢分布也遝律遲貌白曰迕觸也吹者之氣音聲觸飛射而散溢分布貌遝律和貌也趣從五臣作趨縱容其勿述兮鶩合遝徒合以詭譎善曰勿述無所逆誤之貌合遝盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪也翰曰述逆鶩走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合遝繁被而多奇異也詭譎奇異或渾沌而滂湲兮獵五臣作攝力合切若枚折或漫衍而駱驛兮沛浦貝焉競溢五臣作軼音迭曰滂湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛

裏詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌○良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又攙然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也攙木折聲拔木枝也沛多貌軼度也

惏潦慄密率掩以絕滅噫吸**霣**助立**曄踕五臣作爍捷爍于輒切**

跳徒彫**然復出**善曰惏慄寒貌風賊曰惏悽惏慄密率安靜也掩止息貌噫霣曄踕衆聲疾貌說文曰跳躍也霣或爲驟　翰曰惏慄聲清爽貌清爽安靜聲掩然如滅絕滅而衆聲復起跳躍而復出也噫霣衆聲也爍捷聲復起也

若乃徐聽其曲音兮廉察其賦歌啾必**嘟**子逸**而將吟兮行鍖**日貌**錐**凜**以和囉**善曰廉亦察也啾衆聲也必嘟聲出貌行猶且也胡庚切鍖錐不進貌囉相雜貌向曰緩聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也秋啾蟋聲繁多貌行且也鍖錐舒緩也

風鴻五臣作洪胡貢切**洞而不絕兮優嬈**繞**以婆娑**素何反　善曰鴻洞相連貌嬈柔弱貌也婆娑分散貌　翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也嬈嬈柔雅貌**翩**孫**翩連**五百作聯**以牢落兮漂乍弃而爲他**善曰說文曰漂浮也芳沙切他謂奇聲也言棄其舊調而爲奇聲　良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也漂然盡散也棄舊曲將爲異聲他異也**要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢**善曰謳謠已發簫聲於其蹊徑要復而遮之與之相和也龢古和字　銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候調者發聲知遮其道路而與之相和合其音律也蹊徑道路謳謠謌也**故聽其巨音則周流汜**五臣作泛**濫并包吐含**乎晴**若慈父之畜子也**善曰韓詩曰夫爲人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也　向曰聞其大音周流泛濫而廣遠

并包衆聲壯含和樂乃如慈父之於子也包含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也其妙聲則清靜厭慮五臣作順叙思达他戾若孝子之事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰慮深遠也字林曰达滑也　翰曰其妙聲則清和安暢節度無違穆然如孝子之事親也科條譬類誠應義理澎普宏濞普祕懍慨五臣作沆瀣上胡浪切下胡界一何壯士優柔溫潤又似君子善曰澎濞波浪相激之聲說文曰懍慨壯士不得志於心也大戴禮曰優柔之禮記曰溫潤而澤仁　濟曰科條名目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事　銑曰澎濞沆瀣勇烈聲也故其武聲則若雷霆輟力餉呼輟切輸萌佚豫以沸渭善作謂字善曰輟輸大聲也埤蒼曰沸渭水安貌沸或為潰扶味切渭音謂長曰[illegible]勇躍不定貌其仁聲則風五臣作凱風紛披容與而施惠善曰呂氏春秋曰南方曰諷風諷風長物故曰施惠容與寬裕之貌也　向曰諷風南風也溫和而養萬物故云施惠紛披容與和緩貌或雜遝以聚歛兮或拔蒲末搬蘇末以奮棄五臣作弃　善曰雜遝衆多貌拔搬分散也何休公羊傳注曰側手擊曰搬也　翰曰聲或衆多如相聚或分散奮迅如弃涤也悲愴悅以惻惊域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴怳懭悵分惻域傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安綏遲也王肅尚書注曰肆緩也　濟曰悲聲聞則愴怳惻惊而傷感也時或恬淡而安縱也綏安肆縱也彼淋灑離林其靡靡兮時橫潰以陽遂善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也　銑曰忽如水流之縱橫潰乱復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流貌哀悄悄烏玄

之可懷兮良醰醰徒南而有味善曰毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悒憂貌又曰醰甜同長味也良曰哀聲則若煩悒在懷醇濃而有味也悄悄煩悒也醰醰醇濃也故貪饕士刀者聽之而廉隅兮五臣無兮字狼戾者聞之而不對音墜善曰尚書曰貪墮日欽孔安國曰人貪饕急慢禮記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親尔雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕隅分也狂戾惡性也剛毅彊鷙五臣作暴反仁恩兮單歎噫誕逸豫善曰字書曰鷙古文暴字也噫逸豫舒緩之貌向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之音乃反為舒緩也舒緩人之過失鐘期牙曠悵然而愕立善無立字兮杞梁之妻不能為其氣善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑杞梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死杞與杞同也濟曰謂其聞簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也師曠嚴春不敢竄其巧兮浸侵淫叔子五臣有兮字遠去聲其類善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸卅相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣之婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸蓋擁屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切銑曰竄惜也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也嚚頑朱均惕復慧兮桀跖之右獨禹傳儒以罪無善以字頻頞五臣作倅為頻口不道忠信之言為嚚史記曰堯子丹朱不肖

舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史猶曾史育也古字同傳申傳也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛于戰所希申傳角勇臨維奮推儡羸瘵貌頹即愁悴也　翰曰嚚舜母也頑舜父也鬻鬻拳楚之彊梁人也傳朱傳漢之俠士也揚驚儡敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣

吹參差而入道德兮故未御而可貴　善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫　良曰參差簫曲名感化之道廣故云入道德也求長也御猶服用也

時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留　善曰銑曰奏者作樂之惚言逆止無常狡急也弄小曲也號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也

悼老**瀾漫亡耦**五臣作偶**失疇薄索合沓**五臣作遝徒合切**罔象相求**善曰里蒼曰噂蓉寂靜也噂喜與悼悼音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象恍惚無形罔象恍惚遺其亡偶索而得求而得銑曰合遝聲多也罔象餘聲也謂聲多而不靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之　濟曰知音識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也

故五臣有其字**爲悲聲則莫不愴然累欷**許意切五臣作撇匹結切**涕**無**淚**善曰蒼頡篇曰涕也　良曰欷悲也撇揮也**其奏歡娛則莫不憚漫衍**五臣作衍苦汗切**凱阿**烏可切**那**乃可**腲腇**五臣作瘣上一罪切下乃罪切**者已**善曰憚漫衍凱歡樂貌阿那腲腇舒遲貌翰曰憚漫衍凱和歡悅**是以蟋蟀蜕**五臣作斗**蠖**烏郭**跂**祇**行喘**昌兖

息蠦蟻魚蝘五臣作蜒徒典切蠅蝿翊
胡遷延徙迤五臣作迤音以魚瞰雞睨垂喙
蛩五臣作宛宇轉瞪遲證瞢莫亘忘食況感陰
陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周書曰鼓行
帶息說文曰蚑徐行凡生類之行皆曰蚑方言曰南
楚謂蠦蛄爲梧蠦爾雅曰蚍蜉大螘螘與蟻同爾雅
曰蜥蜴蝘蜓蠅蝿翊翊遊行皆蟲之形也遷延徙
迤卻退貌魚目不瞑雞好邪視故取喻焉瞰視也睨
邪視也韓詩外傳賓有聲偃介之蟲無不延頸
以聽說文曰喙口也都遣切蛩蟨蟲
貌埤蒼曰瞪直視也直耕切瞢視不審諦也莫耕切
家語曰人者天地之德陰陽之交
蠦蟻蝘蜓皆蟲名也跂行舉首行也蠅蝿翊翊衆行
貌遷延徙迤進退貌蜚蠊皆視也此蟲類謂蟲

尚書感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以
聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理豈不致也
宛轉盤旋也瞪
直視瞢昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作踰余滯切迅
漂巧兮善曰曳亦踰也或爲踰漂疾也妨妙切
向曰簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰
踰高貌又似流波泡薄交溲所交切泯五臣作泛音之漶所交切趨
巇許宜道兮善曰泡溲盛多貌汎漶微小貌方言曰
泡盛也溲所求切汎孚法切埤蒼曰漶
裁有水也巇道崟巇之道翰曰又似流
波趨走嶮巇之道也泡溲泛漶波急聲嘑呼交呷
呼甲切呟呼縣喚躋祖雞躋致連絕溞苦骨殄鹿沌五臣
作圿徒本切兮善曰言其聲之大嘑呷呟喚或躋或躋時
連時絕溞然相亂殄圿不分也埤蒼曰嘑

赫大怒也杜預左氏傳注曰蹲升也漢書音義韋昭曰蹲頓也滈胡忽切　銑曰哮呷吰㖞大聲也蹲蹲連絶謂或上或下或連或絶而殄殄聲雜不分貌蹲上蹲下也攪胡卯切搜五臣作挍所卯切濘學捎所學逍遥踊躍若壞頽兮善曰攪搜濘捎崩壞頽毀也搜所卯切　濟曰攪挍濘捎風振竹木聲也逍遥聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之崩壞頽墜也優游流離躊躇稽詣亦足恥兮善曰韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至也　良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽詣聲或稽留不散貌言頽五臣亦是恥訛也　秃作隤唐遂往長辭遠逝漂不還兮善曰頽唐隤墜貌本或無此十二字向曰隤唐聲微也言聲微遂往長辭而遠去漂流而不反也賴蒙聖化從容中道樂不淫兮善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札聞頌曰遷而不淫樂而不荒　銑曰頌聖化美歌頌曰遷而不淫樂而不荒於幽山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮哈氣遺響五臣作往聯緜漂五臣作飄撇匹滅生微風兮連五臣作聯延駱驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰貌　向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也　銑曰聯緜不絶也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絶貌

舞賦并序

傅武仲善同良注　良曰范曄後漢書云傅毅字武仲扶風人也少博學中宗召文學之士以武仲爲蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐之事善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀王曰試爲寡人賦之翰曰此假設楚襄王宋玉之事以爲賦端也雲夢楚澤名高唐觀名將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲醵五臣作觴羣臣何以娛之善曰左氏傳曰欒盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之詠苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂言之不足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也濟曰形謂舞也激楚結風陽阿之舞善曰張晏曰激楚詠曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風爲節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰夫足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也良曰激急也楚謂楚舞也舞急縈結其風陽阿亦楚人曲也材人之窮觀天下之至妙噫衣五臣無以字可以進乎五臣有也字善曰孔安國尚書傳曰噫恨辭也翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進爲羣臣之樂王曰其如鄭何五臣無此一句善曰樂記曰於鄭舞當如何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也玉曰小大殊用

鄭雅異宜善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也　翰曰小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也弛式氏張之度聖哲所施善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道　翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也是以樂記干戚之容雅美蹲蹲七旬之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮銑曰干戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠一所以訓恭儉三所以行孝敬者取其荒淫也爵酒盞也夫咸池六英所以陳清廟協五臣作叶神人也善曰樂動聲儀曰帝樂曰咸池[illegible]曰六英宋均曰能爲天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向曰皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣作驩欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅也鄭衛之音於密坐爲時可用之若常爲人今日用之其何害也王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎五臣作皎之閑夜兮明月列以施光

五臣作爛以爵光朱火曄五臣作爗其延寅踐起兮燿五臣作曜華屋而熺虛宜洞房善曰古詩曰明月何皦皦楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰宋火然其中青煙颺其間廣雅曰熺熾也楚辭曰蓀容脩態絙洞房向曰皦皦靜貌朱火燭也燭盛爗光延散爗然熺明也黼帳袪而結組兮鋪首炳以煜煌陳因因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬相如美人賦曰黼帳周垂袪猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門扣首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼繡袪帳裙也組錦也言繡爲帳裙結錦爲帳帶也鋪首門扣鎖處也炳以煜煌謂月色與燭光相合於門首也茵褥也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳樽席而設坐位溢滿置酒於金樽而行列玉盃也騰觚孤也爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請媵爵鄭玄曰今文媵皆作騰礼記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也　濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚善曰爾雅曰懌樂也　良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外蓋言醉也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛善曰左氏傳曰致果爲毅翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂簡惰跳狄聊踃消般五臣作盤紛拏女如兮淵塞沈蕩改恒常兮善曰言失度也簡惰疎簡

怠惰也埤蒼曰踊跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也　向曰此言醉而失度跳踊動足貌盤樂也言樂而手足相加著也淵深塞蒲也謂君王樂情深而且蒲沈醉放蕩改恒常性也

於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗姁許于媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起舞姁媮和悅皃　銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也態質也

貌嫽了妙以妖蠱五臣作冶兮五臣無兮字紅顏曄五臣作爗其揚華善曰毛萇詩傳曰嫽好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華揚其光華良曰妖冶美艷也謂鄭女妖好妙美豔而紅顏曄爗發揚其光華也

眉連五臣作婕伊夫切以增繞兮五臣無兮字目流睇而橫波善曰連婕細貌繞謂曲也言眉細而長目也上林賦曰長眉連婕橫波言目邪視如水橫流也神女賦曰望余幬而延視兮若流波之將瀾　翰曰婕婕細長貌流睇邪視也言眉細長如繞於額也日邪視如水波之橫流謂明而利疾也

珠翠的皪歷而炤燿五臣作照耀兮華袿珪飛髾所交而雜纖羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂髾司馬彪曰髾燕尾也子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰髾燕尾也　銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照耀珠也言華麗之袖飛於髾上雜纖之纖細綺羅也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰揄流波雜杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽眉目之間　翰曰紆低也兀五臣作抗嬈兮毛萇曰清陽眉目之間

音高歌為樂之善本無之字方善曰杜預左氏傳注曰方法也向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之常道也歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委善作曲善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今將伺繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之慢曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰慢曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之歌也翰曰繹移弛廢也散意深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之言以為鄭衛末事而委曲順君之好無益於治也

[illegible]兮闊紬繹之昔五臣作[illegible]

嘉關雎之不淫兮今字五臣無哀蟋蟀之局促善曰恢臾廣大之貌苛繹煩數之貌言度之獸臾者更令舒緩體之煩數者使之疎闊楚辭曰收恢台之孟夏兮臾輿台字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰繹數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者疎而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌濟曰苛煩繹密也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小皃

啓泰貞之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰太真大之氣也否隔不通言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂

老聃曰先生似道[illegible]人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓[illegible]之音[illegible]子師曠曰清徵之聲不如清角[illegible]道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺神[illegible]良曰道[illegible]謂物有失所者超擢而使清於俗也以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也

形態和神意協五臣作叶從容得志不劫善曰雍容閑雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脅也銑曰叶合也不劫謂不迫而安靜也於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人躡鼓以為節此乘物以遊心晉灼曰垠崖也翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也其始興也若俯若仰若來若往

雍容惆悵不可為象善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不足也其少進也若翺五臣作翔若行若竦若傾兀五臣作杌動赴度指顧應聲善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向曰翔飛竦勇也杌然而動以赴節度羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯蘇合切善本作颯沓徒合切善日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛不絕合并善曰王孫子曰衛靈公侍御數百遺珠照貌感攜屈折貌與曲度相合并也銑曰駱驛相連不絕颯沓盤旋貌合并謂與曲度相合也鶤鷄鵾鷄飄燕居拉力合揩徒合鵠驚綽五臣

作婢幽樂切約閑靡機迅體輕善曰鷦鷯輕貌拉搭飛皃綽約美貌閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰拉搭舉翅貌言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉閑靡閑緩而柔靡姿絕倫之妙能懷慤素之絜清五臣作情脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰慤貞也薛君詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿貌也絕倫妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端型節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也在山峨峨五臣湯湯傷與志遷化容不虛生善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音泮向同善注明詩表指噴五臣作喟息激昂善曰歌中有詩謂坳指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴木息也噴與喟同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也昂我郎切濟曰歎息激厲見其異狀氣若浮雲志如秋霜善作若秋霜謂其稟氣若浮雲若浮雲謂其志高也志如秋霜謂其稟然清潔也觀者增歎諸工莫善作共當善曰工樂師也濟曰觀之者以為諸工妓蓋不可當也於是合場遞進案次而俟善曰遞迭也俟待也言待次第而出也良曰謂互遞進舞案比次第而相待也埒

抒角妙夸容乃理 善曰晉灼漢書注曰埒等言闘巧妙也夸猶美也理謂裝飾也 銑曰埒校抒角闘巧妙夸美也 軼態橫出瑰姿譎起鼓般五臣作眄盤 鼓則騰清眸牟吐哇烏佳咬烏交則發皓齒 善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而爲舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡爲遞鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而蹁躚又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇，儼其齊俟愉皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓丁伉音苦郭安鼓足以徐擊馭頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振等足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并蹠轉鼓側蟠蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之所騁義並同也說文曰哇諂聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫮以姱兮 翰曰盤鼓謂聲急而將終也皓眸眼中瞳子也哇咬諂豔聲也皓白色也摘五臣作擿齊行列經營切儗魚紀反 善曰指摘行列使之齊整經營往來之皃摘佗歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儗猶比也 向曰指擿排次齊其行列肩相磨切而爲比儗也 彷彿五臣作徨神動迴翔竦峙 善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也 向曰彷徨心不安也迴迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也擊不致策五臣作策蹈不頓趾翼爾悠往闇復輒已 善曰蹈鼓而足跂不頓言輕且疾也闇猶奄也古又呼闇殆與奄同方言曰奄遽也 濟曰謂相連擊動以相夸闘不待驅策也身輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也闇而輒已已止也趾足也輕然遠往疲倦於樂也翼輕悠遠也及至回身還入迫於急節 善曰已輒止復迴身旋入舞場逼迫於曲之急節也 翰同善注浮騰累跪渠毀跗

方無蹋徒腦摩跌徒結反善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足蹠也翰曰浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也跗蹋足蹋地也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢也紆形赴遠

灌七罪五臣作以摧折善曰紆曲其形以踴其身也灌折兒向曰赴遠謂男身也灌迴也謂迴身摧折其體以爲舞態纖縠蛾飛紛焱必遥若絕善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛焱飛揚兒上林賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也鉞曰纖縠細縠綺羅之類也如蛾蟲之輕飛也超趙俞鳥集縱弛武氏殪烏骨反委紆移蛇蛇爲嫡若雲轉飄留五臣作忽善曰殪殁舒緩之皃言舞勢超趙如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也嫡長貌蜲與逶同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風爲飄留與忽同呼沒切良曰舞勢超趙疾速如鳥之飛集縱捨舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也嫡嫡長行貌飄忽輕疾貌也體如游龍袖如素蜺五結反叶韻瞝力帝反收音收善曰游龍素蜺而拜曲度究畢作黎收善曰游龍從風翱翔司馬相如喻美麗也神女賦曰蜿若人人賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰邀徐也邀與黎同力奚切翰曰游龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素白也蜺謂虹蜺也瞝眄斂容也遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴五臣作讌夜命遣諸客善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客

也　向曰舞卑遷延退而微笑復次行列也怡悅愛樂也　翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

而沼攘就駕僕夫正策善曰攘攘爭貌僕夫執駕者策轡也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存　銑曰策鞭也車騎並狎龍孔從則孔逼迫善曰狎謂多而相排也龍從聚貌　向曰龍從衆多貌良駿逸足搶七良捍五臣作悍音汗凌越善曰駿馬也逸疾也搶捍馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也　翰曰搶悍勇躍也凌越急如飛也此以盛述馬者謂良馬亦比人材也龍驤橫舉揚鑣飛沫善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也　翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同各相傾奪善曰傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍霆駭雷五臣作雷

滅蹠五臣作跖地遠羣闇跳五臣作條獨絕善曰列子伯樂曰天下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌闇跳獨絕言行急無比也　濟曰而攡奇蹋地駭驚也趾蹋也闇條獨絕謂行急無此方也或有宛五臣作跣於遠切足欝怒般五臣作盤桓不發後往先至遂為逐末善曰言馬按足緩步欝怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本　翰曰案足頻步欝如怒氣遲留未發在於衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也蹠足謂緩步盤桓遲留也或有矜容愛儀洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音若雷驚五臣作驚驟

相及駱漠五臣作驛而歸雲散城邑善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑磬控忌毛萇曰止焉曰控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所爲進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之皃中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也　銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不絕貌

天王燕宴胥五臣作湑思與切樂而不泆五臣作溢娛神遺老永年之術優哉游五臣作柔哉聊以永日善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰誦而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以求日　向曰湑樂也遺酒不知也永長術道也

以[illegible]

[illegible]之言以神[illegible]曰天生地[illegible]人曰天[illegible]

[illegible]天地[illegible]立對配越[illegible]三養之聖帝

知天地不可[illegible]善曰范曄後漢書曰聖王[illegible]

以之鄉饗故屈其身以[illegible]漢書袁紹二號曰洛三之祀[illegible]

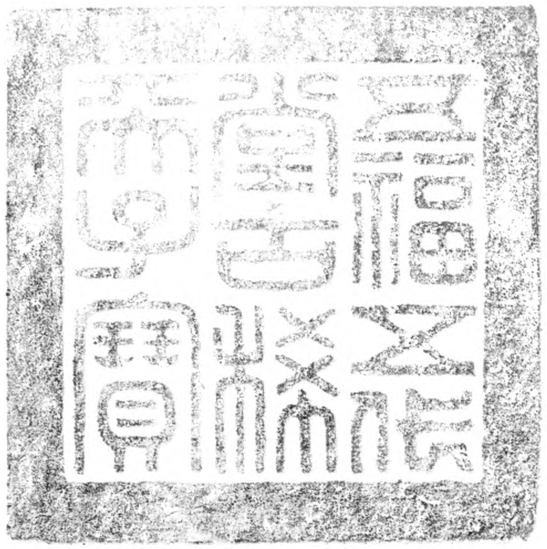
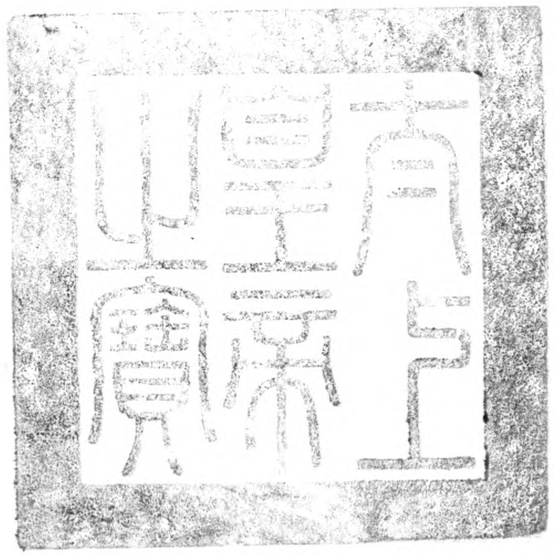
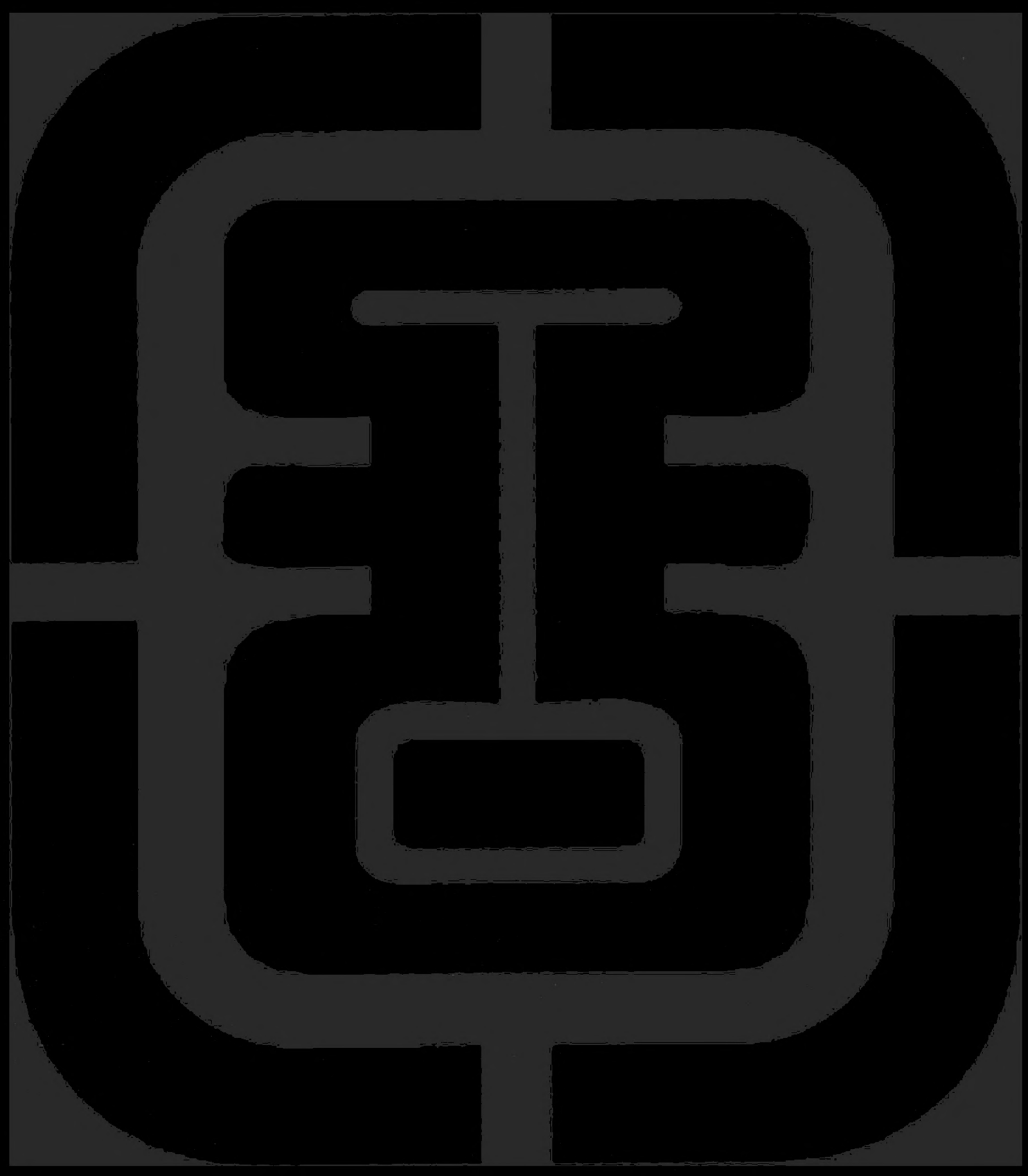
歷己以事天下之樂　濟曰[illegible]

宗祀知黎元不可以無[illegible]善曰東觀漢記馬[illegible]

敗亡天下無主[illegible]

改不得已而[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]