

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(九)

段玉裁註

商務印書館發行



說文解字注

(九)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣

人手卻

十分動脈爲寸口

寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大指指本高骨後一寸是也按大指指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者斥也斥者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此

寸爲尺

十其長是爲尺

尺

所曰指尺規架事也

指尺當作指斥聲之誤也指斥

猶標目也用規架之事非尺不足以爲程度尺居中下可咳寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者隻也尺斥

獲三字

同韻。从尸也。从乙。會意。昌石切。古音在五部。古書亦乙。

逗所識也。漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處。周制寸

尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法。寸法。人寸口尺起

手尊八尺也。法人兩臂之長常倍尋。或曰常當作丈。周制

八寸為尺。十尺為丈。人長八尺。故曰丈夫。人部曰仞伸臂

一尋也。是仞尋無二。而此尋仞並舉。疑許主七尺。曰凡尺

仞之說。人部之解。出後人改竄。非許原文。說詳人部。

之屬皆从尺。尺。中婦人手長八寸謂之咫。賈逵韋昭注

左傳說皆同。案咫之言猶近也。晉語吾不能行。國語杜預注

也。咫楚語。是知天咫。周書大子晉視道如咫。周尺也。通

引白虎通曰。夏法日。日數十也。日無不照。尺所度無不極

故以十寸為尺。殷法十二月言一歲之中無所不成。故以

十二寸為尺。周據地而生地者陰也。以婦人為法。婦人大

率奄八寸。故以八寸為尺。按奄字未詳。疑是手之誤字。上

文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之
異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺
四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十
寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲
八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異
然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異畷車涂異軌律令
異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺
並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其
長二尺也是可證周
未嘗八寸爲尺矣

从尺只聲

諸氏切十六部

文二

尾微也

微當作敝敝細也此以疊韻爲訓如門捫也戶

如晉語歲之二七其靡

从到毛在尸後

到者今之倒字無

有微兮古亦段微爲尾

變作

古人或飾系尾未聞鄭說鞞曰古者佃漁而食之衣

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也

西南夷皆然

後漢書西南夷列傳

曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可

言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆

从尾屬連也

連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰

屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻

屬耗曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也

从尾

取尾之連於體也蜀聲之欲切

無尾也

韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今俗語尙如

是引伸爲凡短之倮山短高曰崛其類也今人屈伸字古作訕申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰擻頭皆字之假借也

从尾出聲

九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈為二字不知屈乃

屈之隸變

人小僂也从尾水

會意古書多假溺為之奴弔切二部

文四

履足所依也

履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞮名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為聲从尸服履者也从彳彳彳楚危切彳彳皆行也

从舟象履形

合四字會

意良止切按良止誤也當依篇韻力几切十五部

一曰尸聲

別一說也

凡履之屬皆从

履古文履从頁从足

履重首故从頁

履也

晉蔡謨曰今時所謂履者

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

曰糾糾葛屨可以履霜屨鳥者一物之別名屨者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言屨詩易凡三屨皆謂踐也然則履本訓踐後以為屨名古今語異耳許以今釋古故云古之屨即今之屨也周禮屨人掌為鳥屨鄭云複下曰鳥禪下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通於禪俗易語反與方言屨屨屨屨屨也履其通語也

从屨省婁聲 九遇切古音在四部 **一曰鞬也** 革部

曰屨也二字為轉注 **屨下也** 謂屨之底也行地經方言曰禪者謂之鞬 **屨** 歷者今人言屨歷當用

此 **从屨省歷聲** 郎擊切 **屨屬从屨省子聲** 徐呂切五

預 **屨** 屨大徐作屨非也今依小徐史記孟嘗君傳切 **屨** 屨虞卿傳及漢書王褒傳作躡假借字也

釋名曰屨躡也出行著之躡躡輕便因為名應劭曰木躡臣瓚曰以繩為屨徐廣曰躡草屨也按屨蓋輕便可遠

行之屨非法服之屨也臣瓚徐廣說是 **从屨省喬聲** 居勺切古音在二部平聲 **屨** 屨也

从履省支聲

奇逆反古音在十六部按釋名云履搯也爲兩足搯以踐泥也又云屬不可踐泥也履踐

泥者也然則履與屬有別

文六

重一

舟

船也 擲風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於

柏舟而傳於此者以見方之爲汭而非船也

古者其鼓貨狄剡木爲舟剡木爲

楫以濟不通

郭注山海經曰世本云其鼓貨狄作舟易輟辭曰剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不

通致遠以利天下蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周

象

形 職流切

凡舟之屬皆从舟 今舩空中木爲舟也

淮南汜論訓古

者爲窬木方版以爲舟航高曰窬空也方並也舟相連爲航也按窬同兪空中木者舟之始並板者航之始如椎輪

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因剗木以爲舟凡穿窬廁隙皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟

也。从人从舟从。合三字會意。羊朱。水也。從下曰水流。漚漚也。說从

意。之。船舟也。二篆爲轉注。古言舟。今言船。如古言屨。从

舟。舟聲。各本作鉛省聲。非是。口部有舟字。水。船行也。

夏曰復。昨商曰彤。周曰釋。卽此字。取舟行延。从舟。彡聲。丑

長之意也。其音以戎切。其字毛詩箋作融。从舟。彡聲。林

舟。由聲。直六切。漢律名船方長爲舳。舳。長當作丈。史漢貨

丈注者謂總積其丈數。蓋漢時計船以丈。每方丈爲一舳。舳也。此釋舳。舳之謂二字。不分析者也。下文分釋謂船尾

舳謂船頭。舳。一曰船尾。言曰舟後曰舳。舳所以制水也。郭

云今江東呼柁為舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杙船之有舳如車之有軸主乎運轉

舳 舳舻也 此二字不分 析之說也 从舟盧聲 洛乎切 一曰船頭 此單

謂舳字也 方言曰舟首謂之閭閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭是也 釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也 其上重

室曰飛廬在上故曰飛也 按此皆許所謂船頭曰舳舻間古音同耳 李斐注武帝紀亦云舳舻後持柁處舳舻頭刺

權處說與許同而小爾雅舳舻船後也舳舻前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處為船頭也 舳

船行不安也 方言說舟曰僞謂之抗抗不安也 郭云僞音訛船動搖之兒也 抗吾敦反 按劑者正字抗

者假借字也 書既隄 从舟別省聲 聲字舊 讀若兀 五忽切 易輓輒皆不安也 奪今補 讀若兀 十五部

廣韻曰 **舳** 船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東 俗作舳 舳 船箸沙不行也 三十三箇所引補大人賦張

揖注曰 艘箸也 尸部 舳行不便也 郭注方言云 艘古 舳字 按釋詁方言皆曰 艘至也不行之義之引伸也 从舟

雙聲子紅切

讀若葦

此音與子紅為雙聲與

勝我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按
 朕在舟部其解當曰舟縫也从舟夂聲何以知為舟縫也
 考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰
 朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟
 縫引伸為凡縫之儀凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫
 如龜之坼也曰部馨字下云目但有朕也謂曰但有縫也
 釋詁曰朕我也此如叩吾台余之為我皆取其音不取其
 義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫
 得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡
 說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云
 从舟夂聲者人部佚字亦云夂聲今說文雖無夂字然論
 例當有之凡勝騰滕騰皆以朕為聲則朕古音當在六
 部矣今音直禁切六部
 與七部合韻取近也
 人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰
 並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率臆改之也

明堂月令曰

舫人月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人舫人二字舊

習水者張揖所謂船長杜詩所謂長年从舟方聲甫安切

般人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人阼階上拜送賓般旋曰

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之

引伸為般象舟之旋說从舟之意从舟从夂會意夂令舟旋者也

令韻會作命說從及之意及謂所以刺
船者也北潘切按當云薄官切十四部
服關雎箋曰古文般从支

各本作从支誤今
正从支猶从及也
服關雎箋曰一曰車右駢所引

舟旋駢毛刻作騎誤馬部曰駢驂也旁馬也古者夾轅曰
服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右
旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字
从舟
从舟
良聲房六切古
服音在一部
古文服从人从舟从人者

於人取切用也凡事
皆當如人之操舟也
○ 𦨭 小船也
从舟周聲各本無此
字衛風曾

不容刀釋文曰說文作𦨭小船也正義曰說
文作𦨭小船也今據補於末其形从正義

文十二 補𦨭則 重二

舟 併船也
周南不可方思
擗風方之舟之釋言及毛傳
皆曰方汭也今爾雅改方爲舫非其義矣併

船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也汭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以汭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁上部曰旁溥也凡今文尙書作旁者古文尙書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併爲一甫有之也

頁切十部通俗文連舟曰航與凡方之屬皆从方

或从水

舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽航字詩謂一葦可以爲之舟

也舟所以渡故謂渡爲航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬踠足亦係章懷改杭爲航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

从方亢聲

胡郎切

禮天

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

𠂔 古文奇字刀也

此象人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠂔者

則古文奇字之刀也如欠下曰天大地大人亦大故欠象人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與𠂔之義已

見於大與兀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字

之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其

从之之象形孔子曰儿在下故詰訕儿在各本作在人今

字也誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇凡儿

字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部凡儿

之屬皆从儿儿高而上平也从一在儿上儿各本作人

上高而平之意也凡从兀讀若夙夙今韻在四十四諫古

聲之字多取孤高之意者元之入也兀音同月是以明亦作兀

其平聲讀如涓在十四部今音五忽切茂陵有兀桑里地

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多兒孺子也子部曰

釋詁毛傳皆曰允信也

詩仲允漢表作中術

此會意字余準切十三部

傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引

伸之義老子塞其兌閉其門借為闕字闕同穴

占與流古同字同音兌為占聲

者古台音也大外切十五部

也滿 从儿育省聲 也昌終切九部合音

也 从儿育省聲 也昌終切九部合音

省 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見

明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅

涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子

曰君子不亮惡乎執此假

亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮

則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韻爲訓也小雅兄也永

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄茲也職兄斯引職兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作况陸氏音義不能諛正畫一正僞錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之義也矢部陔下曰兄詁也謂加益之量此滋長之義也無逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况茲韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋東之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生為兄，男子後生為弟而已。以兄弟二部次於从儿，男部、女部、閫、觀，其列部之次第，可以知其不識字義。

从口

口之言無盡也，故以儿口為滋長之意。今音許榮切，古音在十部，讀如荒轉為去聲。許訪切，今人評兒為

况老，乃古語也。用况者，於古為假借。况皆俗字，况以意製，左國多用之。况乃况之變，取為後出。

凡兄之

屬皆从兄，𦉑、𦉒、競也。

競者，彊語也。小雅無羊傳曰：矜矜競競，以言堅彊也。釋文：此義其冰反。

从二兄

會意

二兄競意

說從二兄之意

从丰聲

丰讀若介，此取雙聲也。二丰皆聲也。讀

若矜

居陵切，六部。漢時矜讀如今韻矣。

一曰兢

此復舉兢字，各本誤作競。今依葉抄本集韻類篇無

此敬也

小雅戰戰兢兢，傳曰：戰戰恐也。兢，兢戒也。小徐本無此五字。玉篇引亦無。

文二

𦉑、首筴也

竹部曰：筴，簪也。二字為轉注。古言筴，漢言𦉑，此謂今之𦉑，即古之筴也。古經無筴字，惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁
唐作擗埤蒼云擗疾也寔唐擗同字京作擗經文之簪古
無釋爲符者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注
云簪連也然則此實鐙之假借字金部曰鐙可以衣箸物
者凡經典此二簪
字外無言簪者
从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象
曰又俗作釵釋名曰文枝也因形名之也篆右
象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部
皆从充集俗充今俗行而从竹从替替充各本
替今依玉正銳意也充主入故兩充爲銳之意旣旣其言所
篇集韻正謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽旣
字之字从二充子林切
俗

文二 重一

皃頌儀也

頁部曰頌兒也此曰皃頌儀也是爲轉注頌
者今之容字必言儀者謂頌之儀度可皃象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也象言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也

从儿白象面形

上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡兒之

屬皆从兒

𠂔

兒

或从頁

豹省聲

按此蓋易籀

文之兒爲頁

𠂔

籀文

兒从豸

大徐本作从豹省今字皆用籀文

𠂔

冕也

按當云冕屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師周曰冕殷曰呀夏曰收吁宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字林作霖經典相承隸省作霖然則呀字又出字林後許書安得有呀白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷呀夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也呀名出於幠幠覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷呀夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人罍而祭周人冕而祭不
 言弁言冕鄭曰皇冕屬則收罍皆冕屬可知大雅厥作裸
 將常服黼罍傳曰罍殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以
 周弁配夏收殷罍而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁
 非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收罍收罍即夏殷
 之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕
 與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷吁夏
 收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許
 以冕屬
从兒象形 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫
 釋之 中也皮變切十四部按弁古音同盤其
 引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所
 以自光大是又假借爲昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即
 衛風傳之盤樂也弁樂之反爲
 弁急如左傳邾莊公下急是也 **或覓字** 今則或字行
 而正字廢矣
 爲籀文則覓本古文也人象上覆之
 形弁之譌俗爲下由隸書而馳謬也 **籀文覓从**
上象形 从承之也

文二 重四

𠂔 靡蔽也

靡當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也

从儿象左右皆蔽形

左右當作大又謂口也

凡兜之

屬皆从兜讀若馨

公戶切五部

兜 兜鍪

逗

首鎧也

鎧者甲也鍍屬曰鍪

首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也月部曰冑兜鍪也古謂之冑

漢謂之兜鍪長楊賦鞮鞣鍪生蟻蝨李善曰鞮鞣卽兜鍪也

玉裁謂鞮屨也

从兜从兒省

會意當侯切四部

兒象人頭形也

說从兒省

之意兒之上

體象人面

文二

先 前進也

前當作先不行而進曰先凡言先者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也

从儿之

之者出也引伸爲往也蘇前切凡先之屬皆从先
古音在十三部讀若先聲之洗凡先之屬皆从先
也五經文字儿部曰洗色巾反見詩按此謂大雅牲牲其
鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云舜多也
亦作洗駢洗牲字同是衆多之義可作洗據五經文字
則張參所據大雅作洗蓋並先爲衆進之意今石刻五經
文字此字已泐而馬刻本乃誤從二先贊从此闕
爲纒蓋因宋榻模糊而譌耳其讀若
也今所臻切十三部

文二

禾 无髮也

喪服四制曰秃者不髻明堂位注曰齊人謂
无髮爲秃楊周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂秃

也引伸之凡不銳者曰秃釋名曰沐秃皆無上
兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也
从儿上象

禾 粟之形取其聲

按粟當作秀以避諱改之也采下云禾
成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰锈他谷切

凡禿之屬皆从禿王育說

謂以上爲王育

說也倉頡出見禿人伏禾中因呂制字未知其審

因一時之偶見遂定

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也禿兒南曰我馬廼頽釋詁及毛傳曰廼頽病也禿者病之狀也此與阜部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚輪者也與釋天同
从禿貴聲
此从賁聲今俗字作頽失其聲矣杜回切十五部

文二

目 **視也**

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析言之

从目儿

用目之人也會意古甸切十四部

凡見之屬皆从見
視瞻

也

目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻為訓經淺

从見示聲

大徐無聲字神至切十五部

古文視

眇

亦

古文視

此氏聲與目部眇氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眇見周禮

𠄎

求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覩索視之兒也亦作

𠄎

从見麗聲讀若池

十六部

好視也

和好之視也

从見委

聲

取委順之意於

旁視也

二字音義皆同

从見兒

聲

五計切

好視也

女部曰嬺順也覩與嬺義近玉篇曰覩縷委曲也古書亦作覩縷詳

言之

从見箇聲

洛戈切古音

笑視也

嬉笑之視也目部曰睞目睞謹

也廣韻曰覩

从見录聲

大視也

目部曰暖大

大从見爰聲

况晚切

察視也

密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字

本作覩其音同耳按史所謂廉察皆當作覩廉行而覩廢矣

从見美聲

美見火部从入二為羊之羊為

聲非从入一為干也

讀若鎌

力鹽切

外博眾視也

舊

篆體沿誤今皆正之

上有多字今依廣韻刪衆多之視所視者衆也負物數也
餽物數紛餽亂也覲同音而義近博大通也外大通而多
也所視
從見員聲讀若運王問切十三部

覲

諦視也

宋諦之視也穀梁傳曰常

事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我

亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本

無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出

支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引

伸之義物多而後可觀故曰從見萑聲古玩切按玩當

觀多也猶灌木之爲藜木也

爲古文觀從囧見取也从見寸會意多則寸度之亦

手也說从寸兼此二解按寸部尋爲古文得此爲小篆義

取也說詳見觀也以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦

女部之嬌臣見觀也曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之

衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下

賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鉅析其音乎

見監會意監亦聲盧敢切內視也史記趙良曰內視之

从見來聲洛代切顯也顯當作焮焮顯古今字焮者

之為言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

題之假借字毛云視許云焮者此蓋轉寫奪字當云焮視

如覲下求視亦奪視字察及飛鳥是為明焮之視鄭箋云

題之為言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題

音義皆从見是聲杜兮切玉篇亦曰目有察省見也偶

不同達麗切十六篇从見栗聲方小切二

有所見也伺者有意覲者無心今俗从見栗聲部方係類

語尚云覲與目部之睇音義皆同

隔从見覲觀也闕者閃也閃者闕頭於門中

覲觀也闕者閃也閃者闕頭於門中

虞翻曰竊从見市聲七四切十五部玉篇此吝切小徐本

觀為闕及廣韻集韻類篇皆譌作束非是

且覲也三字依全書通例補淺人刪之耳覲古多假

狙為之尚禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙

司卽覲伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自
關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則
覲狙古今字如今本少此一曰二字拘覲逗此亦未致密
三字則覲之本義隱也

也致今之繳字許書無繳謂粗疏从見盧聲七句切按當依廣韻
七慮切五部

也如溟之爲小雨皆於冥从見冥聲莫經切爾雅曰覲髮
取意釋言曰冥幼也

弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字
別爲義按許單出覲字而釋之則孫與合

視也隸釋張壽碑覲覲虎視不折其節覲與从見甚聲
眈音義皆同眈下曰視近此曰內視

切古音自見遇見也覲與遇疊韻定部曰邁遇也覲从見
在七部

止亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同邁鄭箋云既覲謂已
昏也引易男女覲精萬物化生鄭意以覲卽見無俟重言

毛云遇也實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏
禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作觀精今皆作構蓋失之矣从見犇聲古后切歸見注目視也專注之

从歸从見歸聲渠追切占闕視也闕各本作窺今依廣

杜曰規視也擅弓晉人之規宋者鄭曰規闕視也國語从公使規之韋曰規微視也擅弓我喪也斯沾假沾為規从

見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使規之信左傳成十七年

司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字从見微聲

無非切十五部目火暫見也猝乍之見也倉頡篇云規規視从見

炎聲失丹切春秋公羊傳曰規然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本別於左氏謂

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也定觀觀各本

二字今依全書通例補集暫見也从見賓聲必刃切十二

韻十七真曰觀觀暫見部按觀觀異

部而疊韻觀當目觀觀也从見樊聲讀若幡附袁切十

依集韻紕民切紕觀觀也从見樊聲讀若幡四部小徐

本篆目病人視也从見民聲讀若迷按各本篆作覘解

作覘目讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覘病人視兒集

韻曰覘覘二同類篇曰覘覘二同集韻類篇覘又民堅切

訓病視蓋古本作覘民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覘繼又

譌作覘乃至正譌並存矣今改覘下視突也曲禮曰凡

從正體莫兮切古音在十一部則憂左傳曰單子視下言徐按從見鹵聲讀若攸以周切

云下視淡者謂下視淡窈之處從見鹵聲讀若攸三部

睽私出頭視也閃下曰闕頭中也闕下曰從見彤聲

讀若椰丑林切盲突前也前當作疒與冡音義略同冡

入見莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按錯

部本曰部又有寬字鉉本及廣韻有寬無寬集

韻二字 兼有 𥄎 飲 𦉳 也 欠部 飲下曰 飲 𦉳 也 覲 飲 疊 韻 古 多

意 豈 下 曰 欲 也 从 見 豈 聲 几 利 切 𥄎 欲 也 覲 欲 疊 韻 廣 韻 从 見

俞 聲 羊 朱 切 古 音 在 四 部 𥄎 覲 視 不 明 也 此 與 心 部 惛 同 从 見 春 聲 丑

切 九 部 一 曰 直 視 別 一 義 於 目 𥄎 視 誤 也 从 見 侖 聲 弋 笑 切

覺 悟 也 悟 各 本 作 寤 今 正 心 部 曰 悟 者 覺 也 二 字 為 轉 注 膠 部 曰 寐 覺 而 有 言 曰 寤 非 其 義 也 何 注 公

羊 趙 注 孟 子 皆 曰 覺 悟 也 左 傳 以 覺 報 宴 杜 曰 覺 明 也 引 伸 之 抑 傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 斟 榷 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引

伸 之 斯 干 傳 曰 有 覺 言 高 大 也 从 見 學 省 聲 古 岳 切 一 曰 發 也 此 義 亦 見

覺 人 目 赤 也 从 見 𥄎 省 聲 𥄎 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 𥄎 之 意 𥄎 目 赤 也 从 見 𥄎 省 聲 宋 本 才 的 切 十 六 部 𥄎

召 也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 牧 之 覲 似 政 反 恥 敬 則 召 覲 之 覲 也 今 多 云 覲 師 僧 則 其

字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請
徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉
白黛疾正切按當依曹靚至也至部曰到者
黑也憲恥敬切十一部靚至也至也到其地

曰至情意懇到曰至父母者七人切十二部李
情之取至者也故謂之親斯刻石文作親左

省一見諸侯秋朝曰覲勤勞王事也勤也二字舊奪今

親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王
之事按鄭與許合疊韻爲訓異義朝名公羊說諸侯四時

見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇
古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經

詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮
從周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔覲禮諸侯前朝皆

受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本
無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮省是以享

獻不見焉是鄭謂周渠吝切從見董聲十三部覲諸侯三年大
禮四者名殊禮異也

相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也 覲視也

釋詁文覲訓視故从見小行人曰存覲 从見兆聲 他弔切

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視 从見兆聲 二部

覲

擇也 玉篇引詩左右覲之按毛詩作毛擇 从見毛聲

讀若苗。莫袍切。二部。覷蔽不相見也。覷之言闕也。祕也。蔽覷雙聲。从

見必聲。莫結切。十二部。覷司人也。司者今之伺字。釋訓曰：戚施面柔也。郭云：戚施之疾不能

仰面柔之人常俯似之亦以名云。釋文云：戚施字書作覷。覷同。按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾。但許無

覷字許義不必同爾雅。从見它聲。讀若馳。式支切。古音

也。目部所謂叢兔也。兔即覷字。从見叚聲。讀若兜。當侯切。四部。

文四十五 重三

見竝視也。廣韻曰：普視也。此今義也。从二見。弋笑切。按祭義見以蕭

及見閒皆當為覷字之誤也。覷不見於許書。蓋即覷字。謂

蕭光與燔燎並見俠無與肝肺首心並見也。見者視也。覷應古覷切。凡覷之屬皆从覷。自見。很視也。很者不聽從也。从覷肩

聲苦閑切齊景公之勇臣有成颺者孟子滕文公篇作成

者也廣韻曰颺人名出孟子按成颺淮南齊俗訓作成荆颺為荆猶攷工記故書願或作恹也雨見雨

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與隸為卧息眉

為卧息咽為息呬為呻皆讀虛器切同各本比作止从覲

雨从覲雨者莫衆多於雨也讀若欬虛器切

文三

𠄎張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂

之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬欬是也

也。曰笑。从欠吉聲。許吉切。十二部。𠂔 出氣也。从欠从口。昌坐切。古音在十七部。

部按吹已見口部宜刪此。𠂔 吹也。一曰笑意。从欠句聲。況于切。古音在四部。

𠂔 温吹也。與呼音同義異。从欠虍聲。虎鳥切。五部。𠂔 吹氣也。从欠

或聲。於六切。古音在一部。𠂔 安氣也。如趨為安。行驚為馬行疾而徐音同。

義相近也。今用為語末之辭亦取安舒之意。通作與。論語與與如也。从欠與聲。以諸切。五部。

翕氣也。翕合也。廣韻作歛氣。从欠翕聲。虛業切。八部。𠂔 吹氣也。歛歛與

吸噴義相。从欠賁聲。普覓切。十三部。𠂔 息也。息者鼻息也。息之義引伸為休息。故

歇之義引伸為止歇。一曰氣越泄也。泄當作溲。此別一義。越溲猶漏溢也。七發曰精神越溲百病咸生。李

引高注呂氏春秋曰越散也。从欠曷聲。讀若香臭盡歇。許

切十部。𪔐。喜樂也。从欠，隹聲。呼官切。十四部。𪔑。笑喜也。

言部。訢。下曰喜也。義略同。按萬石君傳。僮僕訢訢如也。从

欠，斤聲。許斤切。十三部。𪔒。笑不壞顏曰改。各本篆作𪔒。今正。孝

壞顏也。集韻類篇同。今按曲禮笑不至矧。注云齒本曰矧。大

笑也。二義不當同音。淺人因己與弓略相似。妄合之耳。玉

篇於𪔒。欣二文。下曰改呼來切。笑不壞顏也。此希馮時所

據說文也。於歛歛二文之間曰改式。忍切。笑不壞顏也。此

孫強陳彭年所據誤本說文也。學者可以悟矣。廣雅改笑也。楚辭吳都賦作哈。齒本曰矧。謂矧卽斷之。段借也大

戴高柴執親之喪。未嘗見齒。盧注曰。哂則齒見。笑則矧見。按論語夫子哂之。馬曰。哂笑也。蓋哂卽矧。从欠，己聲。各本

盧語未覈。說文無哂。後人因哂矧造改耳。从欠，己聲。各本

省聲。式忍切。今𪔒。意有所欲也。屈原賦曰。惘惘歎歎。王

欲字。晁氏所據釋文不誤。今本改爲孟作浴非也。
从欠。谷聲。余蜀切。詠也。言

曰詠歌也。二。从欠。哥聲。古俄切。可歌。或从言。歌永言故。字爲轉注。从言。可部。

曰哥聲也。古。氣引也。廣韻引字林同左。文以爲詞字。氣引也。傳多有名歎者。从欠。耑聲。

讀若輪。車部曰有輻曰輪無輻。所惡若欲吐而實非吐也。山海經曰其所歎所尼郭曰歎。嘔猶噴。吒。范注太元曰歐歎逆吐之聲也。按此所謂暗噁。噁卽歎之或字也。暗於鳩切。噁烏路切。暗噁言其未發也。叱。吒言其已發也。太元則歐歎之歐謂吐。歎謂欲吐未吐。

从欠。烏聲。哀都切。一曰歎歎。二字舊奪。今依廣韻。口相就也。謂口與口。歎歎也。其義已在上文。故但曰歎。相就也。歎歎也。歎而巳。此全書之通例。从欠。竈

聲。才六切。廣韻。俗歎。从口。从就。會意兼形聲。怒然也。

聲。子六切。三部。俗歎。从口。从就。會意兼形聲。怒然也。

聲。子六切。三部。俗歎。从口。从就。會意兼形聲。怒然也。

聲。子六切。三部。俗歎。从口。从就。會意兼形聲。怒然也。

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擬詩云而無永嘆嘍其嘆矣愾我寤嘆皆是嘆字

切十部 籀文歎不省 訾 卒喜也 从欠 从喜 其許

切一部 喜部 曰歎 古文喜 此訾也 按訾者訾之字誤重出未聞蓋如女部變之例 訾也 訾者思稱意也訾

者訶也分見言部口部 玉篇歎者訾也 可正訾字之譌廣韻十六怪曰怒聲十六哈曰歎也 玉篇曰恚聲正與訶義

合口部有唉字 膺也與歎義別 項羽本紀亞父受玉斗拔劍撞而破之曰唉 孺子不足與謀此正怒聲字當作歎方

言歎然也 南楚凡言然者曰歎 从欠 矣聲 烏戒切 又烏或曰警此正訓膺字當作唉

歐也 从欠 此聲 前智切 吐也 海外經歐絲之

樹歐 从欠 區聲 烏后切 欬也 从欠 虛聲 朽居切

一曰出氣也。與口部歔也。歔亦作唏。史記紂為象箸而箕子唏。从欠希

聲。香衣切。十五部。𩚑盛氣怒也。引伸為凡氣盛之稱。左傳饗有昌歎。杜注曰：昌歎，昌蒲菹也。孔

氏冲遠云：相傳昌歎之音為在感反。徧檢書傳，昌蒲之草無此別名。玉裁謂此非草名也。乃菹名也。周禮昌本言取其根。左傳昌歎言昌陽氣辛香以為菹。其氣觸鼻，故名昌歎。歎之讀在敢反者，語之轉也。歎與歎同在三部，音轉皆可入八部。是以玉篇云：歎亦徂感切。昌蒲菹也。蓋古本左傳有作昌歎者，二字可相假借，皆可讀屋沃本韻之音。非必定當在

敢反也。从欠，蜀聲。尺玉切。三部。𩚑言意也。有所言之意也。意內言外之意也。

从欠，从鹵。鹵氣行兒。鹵亦聲。讀若酉。與久切。三部。𩚑欲飲歎。从欠

渴聲。此舉形聲包會意。渴者水盡也。音同竭。水渴則欲水。人渴則欲飲其意一也。今則用竭為水渴字，用渴為

飢渴字，而渴字廢矣。渴之本義廢矣。晉語：怵日而渴，歲心部引春秋：怵歲而渴。日，韋昭曰：渴，遲也。遲，讀為遲久之遲。

說文解字注 九 八篇下

四十五

急待之意也苦
葛切十五部
𪔐 所歌也
廣韻無所字所歌也當作歎

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之
誤淺人又刪去歎字耳
从欠噉省聲
噉當讀若噉呼口

曰噉呼也呼當作噉此謂噉音同噉也
古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切來𪔐
悲意
外之意

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳
歎然而駭是也按今公羊作色然
从欠嗇聲
所力切一

攷之歎下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歎然而駭又
出歎篆下當云悲意从欠奧聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類
篇歎注馨叫切悲意是也
𪔐 盡酒也
此與西部醕

欠 樵聲
子肖切
𪔐 堅持意
堅各本作監今依篇韻正
口

閉也从欠緘聲
口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦
聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

𦣻

指而笑也。

呂覽舜為天子轉轉啟啟莫不載悅高注曰啟啟動而喜也又作陳陳殷殷無二切

皆譌字耳。啟蓋即啟字。轉寫从欠。吳都賦：東吳王孫駮然而哈。劉注云：駮，大笑兒。引莊周齊桓公駮然而笑。駮，即啟

字之異者。俗譌作駮。

从欠辰聲。讀若蜃。

時忍切十三部

𦣻

𦣻干

不可知

也。

鰈干各本作昆干。今依篇韻正。鰈干蓋古語。讀如竟寒二音。不可知之意也。若云汗曼。

从欠鰈聲。

古渾切。十三部。

𦣻

𦣻也。𦣻者飲也。凡盟者飲而。

从欠雷聲。

山洽切八部

春秋傳

曰歆而忘。

隱七年左傳：歆如忘。服虔曰：如而也。臨歆而忘。其盟載之。辭言不精也。許作而者古如而通用。

許所據與服異。

𦣻

𦣻也。口部曰：𦣻，軟也。二篆為轉注。通俗文：含吸曰軟。

从欠束聲。

所角切三部

部

𦣻

食不滿也。从欠甚聲。讀若坎。

苦感切七部

𦣻

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣。張鎰曰：欲音坎。內顧不足而有所欲也。玉裁按：孟子假欲為坎。

軟軟者含吸也含吸之欲其下而氣乃逆上是曰欬許書以軟包嗽口部無嗽俗又作嗽倉頡篇齊部謂嗽曰欬

从欠亥聲苦蓋切一曰小笑此與字林之諡

音義同集韻類篇皆作小兒蓋奪笑字从欠叢聲許及切丹陽有欬縣陽當作楊字之誤也地理志郡

者蹴也欬从欠翁聲許及切丹陽有欬縣陽當作楊字之誤也地理志郡

國志丹楊郡欬縣今江南徽州府欬縣

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切

鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾伏波嘔血杜曰嘔吐也本又作啞按嘔啞即歐欲字从欠

咎聲於糾切讀若爾雅曰麇猓短脰見釋獸篇猓今本作麇非麇

上文之麇牡麇鹿牡麇也欲讀如此麇字篇韻此義上聲於糾切喘咄逗此疊韻無慙一曰無腸意無腸猶無

心也按廣韻云从欠出聲讀若中丑律切詁詈也詈具

也淮南詮言訓高注曰詈就也就萬物之指以言其徵事

之所謂道之所依也詈者凡詈解以為詈如吹求厥寧

吹中為庶幾是也釋言適述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也

文王傳曰聿述也古聿適同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨

文王有聲四言適而毛無傳毛意適即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專詈韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專詈也吹其正字聿適曰
皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰
詈專詈皆詈也
吹求厥寧今大雅吹作適班固幽通賦吹中蘇為庶幾兮
詩皆作聿不前不精也前當作堯不堯不从欠二聲當作
漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為漆是以魯

𩚑 古文次

蓋象相次形

飢虛也

飢者餓也凍者水之虛康者屋之虛歉者餓腹

之 虛

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻會正言部曰詐者欺也此曰

欺者詐也是為轉注

从欠其聲

去其切

神食氣也

大雅

曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋

曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲

許今切

文六十五

重五

小徐重四

𩚑 歆也

易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也

从欠會聲

會

西今聲見西部於錦切七部彙作飲凡飲之屬皆从飲

从水今聲也 𠂔 古文飲从今食 从食今聲 𠂔 飲也 二篆為轉注與

口部啜 从飲省 不立飲部則飲字無所附倘云 𠂔 聲昌說 義異 从欠从酒省則所飲不獨酒也 𠂔 聲昌說 切十

部 𠂔 歔或从口从吏 史聲也莊子吹劍首者呿 之而已矣用此字許劣切

文二 重三

𠂔 慕欲口液也 有所慕欲而口生液 从欠水 會意敘連 也故其字从欠水 切十四部

俗作涎郭注 凡次之屬皆从次 𠂔 次或从侃 侃聲 也 雨雅作涎

籀文次 如榭榭 皆籀文 𠂔 貪欲也 大雅無然歔羨毛傳云無是 貪羨此羨之本義也假借為

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭 司農云羨饒也皆是亦假借為涎字典瑞璧羨注云長也

馮卽

从宗。高聲。讀若楚人名多夥。

多部曰齊謂多為夥蓋齊楚皆有此語也陳勝

世家曰楚人謂多為夥故宗

事有不善言涼也

故从宗按水部

曰涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也涼

則為事有不善之言若亮則為明也涼則為信也四字在

說文義別而古

爾雅涼薄也

按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳涼薄也許以足上

文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云

涼薄也涼卽涼字廣雅釋詁曰涼薄也薄卽薄字

京聲

力讓切按篇韻皆力章力尙二切十部

文三

重一

三十七部

文六百一十一

今人部去件舟部補艋儿部補亮

重六十三

凡八千五百三十九字

高郵王引之校字

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

頁頭也从頁从儿古文諧首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云頁古文諧首字如此从頁从儿共十一字諧字見下文首部諧者小篆依常例當於諧下出覓解云古文諧而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁首部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作𠂔小篆諧古文作覓今隸則百用古文諧用稽字而百覓諧皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆諧同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓

大徐本此下有百者。謂皆字也。小徐本百作覓。此古注謂覓即謂字也。要非許語。今刪。

豆 百

也

百各本作豈。今正。小篆作百。說文據小篆為書。故敘曰。今敘篆文。合以古籀也。漢人多用豈。不用百者。自係一

時相習而然。許造字書。則有定體。百下曰頭也。頭

下曰百也。是曰轉注。禮記曰。頭容直。頭頸必中。从覓。以

諧為取重。故豆聲。度侯切。顏。眉之間也。各本作眉。目之

字多从覓。耳。今正。眉與目之間。不名顏。釋言曰。猗。嗟。名。今。目上為名。

郭注云。眉眼之間。西京賦。名作眇。薛注曰。眉睫之間。是不

謂之顏也。若云。兩眉間。兩目間。則兩目間。已是鼻莖。謂之

顏。又非顏也。面下曰顏前也。色下曰顏氣也。是可證顏為

眉間。醫經之所謂闕道書。所謂上丹田。相書所謂中正印

堂也。按庸風。揚且之皙也。子之清揚。揚且之顏也。傳曰。揚

眉上廣也。清視清明也。揚且之顏者。廣揚而顏角豐滿也。

毛云。顏角。蓋指全額而言。中謂之顏。旁謂之角。由兩眉間

以直上。皆得謂之顏。醫經額曰顏。曰庭。是也。國語。角犀豐

盈。亦角謂旁。犀謂中。犀牛一角在鼻。一角在頂。故相法有

盈亦角謂旁。犀謂中。犀牛一角在鼻。一角在頂。故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云頰頰顏頰也湘
 江之間謂之頰中夏謂之頰東齊謂之頰汝頰淮泗之間
 謂之顏此則依方語通謂頰為顏非毛許意也小雅顏之
 厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也
从覓彥聲 五姦切 **頰** 籀文 **鈕樹玉曰各本篆體右**
兒也 兒下曰頰儀也與此為轉注不曰頰也而曰頰儀也
 者其義小別也於此同之於彼別之也古作頰兒今
 作容兒古今字之異也容者盛也與頰義別六詩一曰頰
 周禮注云頰之言誦也容也誦今之德廣以美之詩誼曰
 頰之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不
 持載此之謂容於是和樂興焉頰聲乃作此皆以容受釋
 頰似頰為容之假借字矣而毛詩序曰頰者美盛德之形
 容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂
 德能包容故作頰序謂頰以形容其德但以形容釋頰而
 不作形頰則知假容為頰其來已久以頰字專系之六詩
 而頰之本義廢矣漢書曰徐生善為頰曰頰禮甚嚴其
 本義也曰有罪當盜械者皆頰繫此假頰為寬容字也 **从**

覓公聲 余封切又似用切九 頤籀文疑从 頤頤頤首

骨也 此五字各本作顛也二字今依全書通例正骨部曰 觸體頂也頤顛即觸體語之轉也頤顛亦疊韻玉篇

引博雅聲類作頤顛恐有誤戰 從覓𠂔聲 徒谷切按此音 國策云頭顛僵仆相望於竟 誤也廣韻一屋

無此字十九鐸音徒 顛顛頤也 各本作頤顛首骨也五 落切是不誤矣五部 顛顛頤也 字今依全書通例正漢

書武五子 從覓盧聲 洛乎切 顛顛頂也 篇韻皆云顛顛 傳作盧 顛顛頂也 二同按說文義

異 從覓巽聲 六部曰巽讀若偽 顛顛頂也 見釋言國語班 魚怨切十四部 顛顛頂也 序顛毛注同引

伸為凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顛也馬以 顛為頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛為取上倒之

則為取下故大雅顛沛之揭傳曰顛什也論語顛沛馬 注曰僵仆也離騷注曰自上下曰顛廣雅曰顛末也 從

覓真聲 都平切 顛顛也 頂顛異部疊韻字故顛倒樂府 十二部 顛顛也 或作丁倒引伸為凡在取上之

僂故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定
釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不
合蓋禽獸橫生以額為頂故秦**从覓丁聲**都挺切

風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛

从肯作鈕曰从古文百也舊作瓚誤

顛籀文**从鼎**鼎聲

顛額也

顛額也

言

中夏謂之額東齊謂之顛九拜中之頓首必重用其顛故
凡言稽顛者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顛者即
拜而後稽顛也何曰顛者猶今**从覓桑聲**蘇朗切

也

釋言毛傳曰定題也引伸為凡居前之僂

从覓是聲

杜兮切

顛額也

釋名曰額

鄂也有垠鄂也引伸為凡有垠鄂之僂如喪服疏引大戴
禮云大功已上唯唯小功已下額額然舉陶暮晝夜額額
釋名云額額然憚之

从覓各聲

五陌切古音在

顛

鼻莖

也

鼻謂之準鼻直莖謂之顛史記唐舉相蔡澤曰先生曷
鼻巨肩魁顏蹙鬣既言鼻又言顛者曷同過過鼻言其

內不通而鼯蹙羈則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病而辛頰者此言其內**从覓安聲**鳥割切十五部釋名曰頰酸辛素問所言是也

鼻或从鼻曷也曷聲**鼻**權也策眉目準頰權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也入聲音拙則字又作頰**从覓弁聲**渠追切也準頰權準也入聲音拙則字又作頰

頰面旁也面者顏仇在三部是以蜀才作仇也三篇行**頰**面旁也面者顏部各从肉聲讀如逵逵同馗讀如仇**頰**面旁也前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰頰也易咸上六成其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨牙**从覓夾聲**古叶切**頰**籀文頰各所載也與單言頰不同

右作覺誤今依集韻正又
左體之夾今改从籀文大
頤頤後也頤後謂近耳
及耳下也
从覓

𦣻聲古恨切十三部
𦣻頤也公羊傳呼𦣻而屬之𦣻亦

踐之絕其頤何云以足逆躡曰踐頤口也按玉篇引作絕
其頤此謂以足迎躡之遂使𦣻之頤不能噬也方言頤頤

謂也南楚謂之頤秦晉
从覓合聲胡感切按依方言則緩

讀如合也玉篇
頤頤也臣下曰頤也臣者古文頤與此

言作頤於說
从覓函聲胡男切七
頤頭莖也从覓至聲

文為假借字
頤頤也許所本也釋名國語注同頤字以全頤

居郢切
頤頤也按項當作頤頤人桑扈傳曰頤頤也此

言之不當釋以頤後若廣雅頤頤項也合宜分別者渾言
之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之頤亦不謂衣後

也仲尼燕居注頤猶治也龜策傳用頤為蓮異部假借
伸之義謂得其首頤也龜策傳用頤為蓮異部假借

令聲 良郢切古音 項 頭後也 頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也肉

部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項 胡講切 項 玉枕各本作項

與唯同 从覓工聲 九部 煇 玉枕也 煇小徐作項枕

廣韻作項煇云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

項煇再譌為項煇皆非也沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰煇玉篇引蒼頡

云垂頭之兒 从覓尤聲 章衽切 頤 出額也 謂額朕出向

此別一義 八部 頤 前也元應曰

今江南言頤頭朕額乃以頤為後 从覓佳聲 直追切 頤

枕之名按後枕即上文之頤也 揚雄傳頤頤師古曰

曲頤也 曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤頤師古曰

曲頤也按廣頤曰屈曲頤曰頤頤狀之不同也从

覓不聲 薄圃切古 頤 齟 兒也 齟者齒差也篇韻皆云頤

作穎羊聲。按許說頰之本義文。從覓，齒差必形於外，故從覓。僉聲。魚

選解嘲頰頰乃假頰為穎也。廣韻曰：面不平。從覓，尹聲。十三部切。

部切七。顰，面目不正也。玉篇曰：面不平。按錯本作頭頰也。與文選注合，然恐有

砥春秋楚君。有名類者。從覓，君聲。善引說文。隕切。顰，面色顛顛。

兒，當依玉篇作也。從覓，員聲。讀若隕。十三部切。顰，頭頰長也。四

當作頭。陝面長兒。五字。玉篇云：頭頰面長兒。頰亦譌字。廣

韻面長兒則少頭。陝二字。文選解嘲頰頰折頰。韋昭曰：面

長曰頰。欺甚切。玉篇引蒼頡云：頰面長銳。從覓，兼聲。五咸

頰之兒。蓋解嘲及蒼頡皆以頰為穎也。從覓，兼聲。切七。部。頰，頭大也。引伸為凡大之偶。釋詁：毛傳皆曰：頰大也。

借。從覓，石聲。常隻切。古頰，大頭也。小雅：魚藻曰：魚在頰。

大首兒若之華。羊墳首傳曰墳大也。此假墳為頰也。孟

子頰白者不負戴於道路。此假頰為顰也。周禮匪頰之式

鄭司農云匪分也。頰讀為班布。從覓分聲。布還切。按古音

之班謂班賜也。此假頰為班也。從覓分聲。在十三部。符分

切。一曰鬢也。鬢者頰髮也。引伸之頰亦曰頰。王藻笏大夫

為笏。按須乃頰之誤。故釋文音班。崔靈恩作魚班。知唐初

故作頰。須無音班之理。魚頰者謂魚頰骨。考工記注曰之

而頰頰。詩曰有頰其首。證前。胡大頭也。引伸之凡大皆

也是也。月其大有頰。傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒。印

印盛兒。釋訓曰頰頰印印君之德也。又其引伸之義也。從

覓禺聲。魚容切。按禺聲本在四部。合音也。詩曰其大有頰。頰大頭

也。玉篇引蒼頡云頭大。從覓美聲。口么切。頰大頭也。廣

也。廣雅曰頰大也。從覓美聲。二部。頰大頭也。雅

曰頰大也。思元賦頰羈旅而無友。舊注頰獨也。此與九辨

塊獨守此無澤之塊同。皆於音求之。玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也
皆引伸之義

从覓骨聲讀若魁

苦骨切十五部玉篇口
骨口回二切廣韻同

願大頭也

本義如此故从頁今則本義廢矣
思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外

傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見
於終風願言則憲而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也擗風鄭箋曰願念也皆與今
語合巧部曰寧願喜也用部曰甯所願也心部曰愁有也

凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如
是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

从覓

原聲

魚怨切

十四部

顛顛顛顛大首深目之兒
注顛顛顛顛大首深目之兒

李

覓堯聲

五平切

二部

頭佳兒
此本義也引伸為長兒衛風
碩人其頤齊風頤若長兮傳

皆曰頤長兒又曰敖敖猶頤頤也古
假頤為懇如檀弓頤乎其至是也

从覓斤聲

渠希切按
古音在十

三部如旂本讀同芹然則碩人何以酌衣
也曰碩人頤讀入微酌衣讀如殷皆可

讀又若鬢
若讀者

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本與頤類高

也當云頭高也從覓敖聲五到切二部亦作頤前面岳岳也當

作莛莛面猶俗云當面李白詩山從人面起靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古

文嶽五角切古音在二部照昧前也前當作莛昧當作昧昧於當從

覓見聲讀若昧莫佩切十五部雨面瘦淺顛顛也从覓霈聲郎

一切十部頤頭敲頤也敲頤疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

贖者疑卽此蔽頤字從覓豕聲五怪切十五部頤榘頭也木部曰榘榘木

薪也凡物渾淪未破者皆得曰榘凡物之頭渾全者皆曰

榘頭榘頤雙聲析者銳榘者鈍故以為愚魯之儻左傳曰

心不則德義之經為頤從覓元聲五還切十四部小頭齶齶也齶之言

者細也
从覓枝聲讀若規
又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

顛小頭也
引伸為凡小物一枚之僂珠子曰顛米粒

人名土塊為蓬顛按此即淮南書宋玉
風賦之堞字許注淮南曰堞塵座也
从覓果聲
苦情切十七部

顛短面也
廣韻曰小頭兒
从覓昏聲
五活切又下活切十部廣韻古活切

狹頭頰也
疑當作頰頰也假借為挺
直之挺釋詁曰頰直也
从覓廷聲
他挺切十一部

頰頭閑習也
閑當作嫺字之誤也引伸為凡嫺習之僂
釋詁曰頰靜也頰與女部之婉義略同

从覓危聲
語委切十六部
頰面黃也
離騷苟余情其信姱以練
要兮長顯頰亦何傷王注

頰頰不飽兒本部頰字下云飯不飽面黃起行
也義得相足今則頰訓為頰古今字之不同也
从覓含聲

胡感切七部李善
注離騷音呼感反
頰面不正也
从覓爰聲
于反切十四部

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀為類類圍髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠笄者著冠卷類象之所生也膝薛名箇為類如鄭說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

曰類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故**从頁支聲**丘弭切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也**曰有類者弁**類弁**類內頭水中也**內者入也入頭水中故字从頁叟與水部

之沒義同而別今則**从頁叟亦聲**鳥沒切**類還視也**十五部

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

併鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過轉較則顧猶視也又引伸為**从頁雇聲**古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞**部****順理也**理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今**从覓金聲**五感切古音在七部**春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領**

已頓下首也

按當作頓首也三字爲句周禮太祝九擗一曰譖首二曰頓首三曰空首三者分別

劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡
經言稽首小篆作誦古文作覓經傳無異僂何注公羊云
頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單
言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙
注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭
至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則
拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽
頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜
不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所
同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言
拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而
後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首
也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽
首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者非常事也
則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也
類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴
頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以
君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無宇之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 徙臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣闕等稽
 首言末云臣鬱等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首頓首頓首死罪
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首頓首頓首死罪頓首頓首
 與稽首分別稽首為對敷之辭**从覓**故从覓**屯聲**都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意**頽****低頭也**低當作氏西京
 而假頓為之又多假頓為鈍**頽****低頭也**賦伏櫺檻而頽
 聽聞雷霆之相激薛綜曰頽低頭也上林賦**从覓**逃省者
 頽杳眇而無見李善引聲類頽古文俯字**从覓**逃省者
 多媿而俯故取以會意从逃猶从免也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頽今之俯俛也蓋俛字本
 从免俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古

音在十三十四部之間大
徐云方矩切者俗音也
大史卜書頰仰字如此
或作

謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大
史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也
楊

雄曰人面頰
此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
從覓之意頰本謂低頭引伸為凡低之稱

俛頰或从人免
匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體
或改作俛解作从人免以從免聲而讀

同俯為鰾不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首

俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡
辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音

而表記俛焉日有葦葦釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
僂俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰

音同
頰舉目視人兒
眉舉眉揚眉也
從覓臣聲
式忍切

頤 倨視人也

倨者不

从覓善聲

旨善切

頤 直項也

淮南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚餘癢心而悅其色矣此頤頤正謂強項也亢部峻下曰直項莽峻淮南之頤即說文之峻也直項者頤之本義若邶風燕燕于飛頤之頤之傳曰飛而下曰頤飛而上曰頤此其引伸之義直項為頤頤故引伸

从覓吉聲 胡結切 **頤** 頭頤頤也

之直下直上曰頤頤 **頤** 頤疊韻古語菌蠹兒若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頤權準也師古曰頤權頤字豈當借準為之按服但云準音拙耳權頤之名又出漢後也

从覓出聲 十五部 **讀** 又若骨 云又者謂

若拙矣又 **頤** **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沆碣西都賦曰

讀若骨也 **頤** **白兒** 鮮顛氣之清英顛與臭音義略同 **从**

景覓 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞** 曰 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

許書皆作楚詞**天白顛顛**見大招王逸曰顛顛光貌按此當廟白

左傳朝而朔在前引虞書朔注**南山四顛**南四八目廣韻

于家在後可證許偁古之例**南山四顛**作商皇甫士安

高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一日東園公二曰角

里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南

山不能屈己按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西

相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左

傳作中南史漢謂之南山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山

說文作南山不誤張良傳注**顛**此字**白首人也**以是為白

商山四皓宋時浙本作南山**顛**今補**白首人也**首之證他

書作四皓者**顛****醜兒**醜可**從覓樊聲**附袁切**顛**好

通假字也**顛****醜兒**醜可**從覓樊聲**十四部**顛**好

兒頭好**從覓爭聲**疾正切**詩所謂顛首**顛首當作螻首見

也**從覓爭聲**十一部**詩所謂顛首**衛風碩人傳曰螻

首顛廣而方箋云螻謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

首顛廣而方箋云螻謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頰**頰妍也三字為句頰妍

疊韻大徐改為頭妍此即改頓首為下首之比妍安**从覓**

也頰義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼

翩省聲讀若翩按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩

頭也又附會以為**頰**謹莊兒莊者壯盛字之假借也从

孔子圩頂之圩釋詁曰頰靜也義相足从

覓豈聲魚豈切十五部**頰**頭鬢少髮也髮部曰鬢者鬢秃也此

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从髮故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作輗鄭司農曰輗讀為鬢

謂無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

亦然也揭與駢皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即**从覓肩聲**苦閑切十四部**周禮曰數目顧脰****無髮也**廣韻

者頤顛也顛者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困聲篆左从困

不誤凡困聲之字亦入引伸之義也考工記作覓韻矣苦昆切十三部

其鱗之而注曰之而頰頰也按頰謂鱗屬之面旁頰謂鱗

屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頰與頤所謂作其之而也玉篇頰者頰苦骨切

下也是其字可作頰而淺者謂為積字十五部从覓气聲

按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頰字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頰頰頭不正也釋魚左倪不類周禮類作从覓耒會耒

頭傾說从耒亦聲耒亦聲盧對切讀又若春秋陳夏鬻之

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當

許時讀春秋此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經

不正也。又引淮南子：左頤，右倪。按釋魚：左倪，右倪。郭注：行頭左，俾右，俾亦作庠，皆非。是其字正當作頤。故釋文：普計反也。从覓，卑聲。匹米切。頤，大司人也。司者，今一曰恐也。从

覓契聲。讀若楔。

楔，或作楔，誤。今依古本。正今楔，讀先結。切類胡計切。韻書之分別也。十五部。

頤，頭不正也。从覓，鬼聲。

口猥切。十五部。

頤，頭偏也。

引伸為凡偏之偁。洪

範曰：無偏無頗，遵王之義。人部曰：偏者，頗也。以頗引伸之。義釋偏也。俗語曰：頗多頗久。頗有猶言偏多偏久偏有也。古借陂為頗。如洪範：古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗：李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶，乃據其時所用。本作頗。而詔改為陂。一若古無作陂者，不學而作聰。之過也。陂，義古皆在歌戈部。則又不知古音之過耳。从覓，皮聲。滂禾切。十七部。又匹我切。言部曰：諛，頤顛也。从覓。

尤聲。

按元應書兩引說文皆作頤。是其字从覓。又聲。今本說文作頤。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

穎字今依玉 不聰明也 廣韻曰穎顏惡也此今義也 从覓彖聲 五怪切

據廣韻此說 穎難曉也 謂相侶難分別也穎類古今字類本專謂犬後乃類行而穎廢

矣廣雅云 从覓米 覓猶種也言種多如米也米多而不穎疾也 可別會意一說黔首之多如米也故曰

元元盧對切十五部按 一曰鮮白兒从粉省 鮮猶新也粉者白之甚者

也 亦十 顛顛也 許書無顛篆大徐增之非也錢氏大昕曰面部之醮當是正字小雅或盡瘁事國傳

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃 杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黜黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同 从覓卒聲 今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也

秦醉切 頤繫頭殛也 歹部曰殛者暴無知也今本譌作胎敗則此以殛釋頤遂不可通集

十五部 韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉 篇引莊子云問焉則頤然頤不曉也按與心部之愔音義

略从覓昏聲莫奔切十三部頤醜也廣雅同篇韻云頤下非許義从覓亥聲

戶來切一部按醜也此類之本義从覓其聲去其切一部今逐

疫有顛頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮者以驚毆疫癘之鬼如今魃頭也淮南書視毛

媿西施猶顛醜也高注云顛頭也方相氏黃金四目衣

楮稀世之類貌顛醜言極醜也風俗通曰俗說亾人竟氣

游揚故作魃頭以存之言頭魃然盛大也或謂魃頭為

觸擴殊方語按魃頭字同頭大故从頁也亦作顛靈光殿

賦乞顛想以雕耽李注顛想百以呼也呼當作評言部曰

大首也今本作欺想蓋誤益無呼也評者召也口部曰
召者評也周書乃有室大競顛俊尊上帝某氏曰招呼賢
俊與共尊事上天商書率顛眾戚出矢言某氏曰顛和也
率和眾憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂顛
同龠龠以和眾聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民
不欲徙之言姚氏蕭之說是也顛眾戚出矢言正謂不欲
徙之民相評急出誓言為盤庚敷民命眾張本注疏殊繆

从覓籥聲讀與籥同羊戍切古音在二部讀如姚商書曰率籲衆戚見盤

庚上戚今本作惑俗字也衛包所改頭明飾也故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之儀按曞謂衆明顯本主謂頭明飾乃顯專行而曞廢矣日部曞下曰古文以為

顯字由今字假顯為曞乃謂古文假曞為顯也此古今字之變遷所必當深究也从覓曞聲此舉

包會意呼典切十四部選具也選擇而共置之也頭選疊韻六部曰與具也與具也人部曰與

具也是與頭與候四字義同玉篇曰顛古文作選从二覓二頁具之意也士戀切十四部

文九十三宋本九十三毛刻九十二今刪顛字補頤字仍九十二重八

百頭也頭下曰百也與此為轉注自古文晉行而百廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義為始也本也儀象形象人頭之側面也左象前右象後書九切三部凡百

禮古文假借手為首

之屬皆从百。𠂔。面和也。

和當作𩚑。𩚑調也。𩚑相應也。許書分別畫然。今人淆之。抑詩輯

柔爾。顏傳曰：輯和也。泮水載色載笑。傳曰：色溫潤也。玉篇曰：野王案：柔色以溘之。是以今為柔字。按今字柔行而𠂔

矣。廢从百肉。

骨剛肉柔。故从百肉會意。肉亦聲。

讀若柔。

耳由切。三部。

文二

𠂔。顏前也。

顏者兩眉之中閒也。顏前者謂自此而前則為目為鼻為目下為頰之閒。乃正鄉人者。故

與背為反對之。𠂔引伸之為相鄉之。𠂔又引伸之為相背之。𠂔易窮則變。變則通也。凡言面縛者。謂反背而縛之。𠂔

从百象人面形。

謂口也。左象面。彌箭切。十四部。

凡面之屬皆从面。

𠂔。

面見人也。

各本無人。今依毛詩正義補。面見人。謂但有面相對。自覺可憎也。小雅何人斯有。覲面且傳曰：

覲。妬也。女部曰：妬。面覲也。按心部曰：青徐謂慙曰：𩚑。音義皆同。而一从心者。慙在中。一从面者。媿在外。韋注國語曰：

靦面目此以形為義之例見亦聲他典切詩曰有靦面目

靦

或从旦

旦聲也

玉篇曰埤蒼

頰

頰也

頰者面旁也

之兩旁大招靦輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有靦輔口

有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靦輔搖高注

靦輔頰邊文婦人之媚也又曰靦輔在頰則好在頰則醜

注靦輔者頰上窠也由此言之靦輔在頰故輔與頰可互

稱古多借輔為輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦輔

咸上六咸其輔頰舌艮六五艮其輔其字皆當作輔蓋自

外言曰輔曰頰曰靦輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔亦

謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏

也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頷車者言輔則言上是也頷車符遇切與舌言則必動故咸艮爻辭取此五部 **𠄎**

面焦枯小也 玉篇引楚辭云顏色醜頓希馮所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶 **从面焦** 此舉會意包形聲即消切二部

文四 重一

𠄎 不見也象離蔽之形 離各本作壅今正其實許書當作邕也禮經乏參侯道居侯黨

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠄎篆文相似義取蔽矢豈禮經本作𠄎與彌堯切 **𠄎** 𠄎之屬皆从𠄎 古音在十二部以宥賓字知之

文一

𠄎 古文百也 各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與𠄎同亦妄人所

曰誦頹誦頹者稽遲其頹也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
卽喪禮之稽頹而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆誦首無言頓首者喪則誦頹無言誦
首者以是知誦頹卽頓首也諸侯於天子誦首大夫士於
諸侯誦首大夫士於鄰國之君誦首家臣於大夫不誦首
以避君也君之於臣拜手君於臣誦首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
五部按此下不云覓古文已
誦者已別出之爲部首矣
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇
皆云斷首是也廣雅讐斷也此引伸爲凡截之稱也
從斷
晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大丸旨沈二切十四部
或从刀專聲王褒
斷蛟龍陸剝犀革卽蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也
剝與刀部剝義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三

重一

目 到晉也

亦到者今之倒字此例

賈侍中說

解官不稱名此

者尊其師也

斷晉到縣俱字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫恹所見之舊矣俱首字當用此用梟於義無當不言从

到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部

凡俱之屬皆从俱

俱 係也 惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

从系持俱

會意胡涓切十四部

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頤者謂之頤不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤下鬣在口上頤在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰鬣口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鵲蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬣字

頁

頁者毛飾畫之文須與鬣每成三絳形似之也

凡須

之屬皆从須

頤

口上須也

在口上在頤亦得名須而正名百物則曰鬣曰鬚左傳曰

至於靈王生而有鬣是為鬣王

從須此聲

即移切十五

頰

頰須也

頰面旁也釋名曰隨口動搖并并然也封禪書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

从須毋

會意

毋亦聲

汝鹽切七部 俗作頰髯

須髮

半白也

兼言髮者類也

此孟子頌白之正字也趙注曰頌者斑也頭半白斑斑者

也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬢

讀如斑故亦假大頭之頌藉田賦士女頌斌李注頌斌相

襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頰宮頰蓋鬢字之

異體故假為泮水之泮廣韻又借臥髻之髻為鬢

从須卑聲府移切十六部讀如班則十四部

須髮短須髮兒西京賦說猛獸鬣鬣薛曰鬣鬣作毛鬣也从

也鬣即鬣字須髮短則植猛獸毛鬣植

須否聲敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也

巾部曰飾者祓也飾畫者祓而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則為彡手之列多略不過三故以彡

象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以為彡

收者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加引伸為之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典

彰彰彰也今正文遣畫也與彰義別古人作彰彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章从彡

章會意謂章亦聲諸良切彫琢文也琢者治玉也玉部凡瑀琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而瑀廢矣

雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑀

从彡治玉成周聲都僚切彫清飾也清飾者謂清素之

刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也

聲疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从彡青亦聲蓋謂以青色飾也疑此當云靛青飾也从彡靛青亦聲蓋謂以青色飾

畫之文也形不入彡部
彡不入青部者錯見也
𦉳 細文也
從彡𦉳 彡者文也𦉳

者際見之白際者壁隙也
墨之細者也引伸為凡精美之
僂周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆

穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作
𦉳今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用𦉳
從彡𦉳

省 各本有聲字誤也今正莫
卜切三部廣韻莫六切
弱 燒也
燒者曲木也引伸
為凡曲之僂直者

多強曲者多弱易曰棟橈
本末弱也弱與橈疊韻
上象橈曲也
謂弓
三象毛釐橈弱

也 似毛釐故以彡像之
弱 物并
不能
獨立
故从二彡
而勺切
古音在

部二

文九 重一

彡 𦉳也
有部曰𦉳有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與
文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

文訓造畫。从彡文。以毛飾畫而成。彡彰會意。凡彡之屬皆與彡義別。从彡文。文亦聲。無分切。十三部。凡彡之屬皆

从彡。彡。美士有彡。彡作文。非人所言也。言彡疊韻釋訓。曰美士為彡。郭

曰。人。所。言。詠。也。鄭。風。傳。曰。彡。士。之。美。稱。人。所。言。故。曰。彡。有。文。故。从。彡。大。學。彡。或。作。盤。古。文。假。借。字。从彡。厂

聲。厂。山。石。之。厓。巖。人。可。居。者。也。呼。早。切。彡。魚。變。切。十。四。部。

文二

文。錯。畫。也。錯。當。作。造。造。畫。者。造。造。之。畫。也。考。工。記。曰。青。與。赤。謂。之。文。造。畫。之。一。端。也。造。畫。者。文。之。本。

義。彡。彰。者。彡。之。本。義。義。不。同。也。黃。帝。之。史。倉。頡。見。鳥。獸。蹠。迹。之。迹。知。分。理。之。可。相。別。異。也。初。造。書。契。依。類。象。形。故。謂。

之。象。交。文。像。兩。紋。交。互。也。紋。者。文。之。俗。字。無。分。切。十。三。部。凡。文。之。屬。皆。从。文。斐。文。

分。別。文。也。謂。分。別。之。文。曰。斐。衛。風。有。匪。君。子。傳。曰。匪。文。章。兒。小。雅。萋。兮。斐。兮。傳。曰。萋。斐。文。章。相。錯。也。考。工。

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲
文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从
非之屬斐別也
从文非聲此舉形聲包會意
也靠相違也
敷尾切十五部
易曰君子豹變

其文斐也
革上九象傳文今易作蔚虞
曰蔚蔚也許所據蓋孟易
文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之稱辨之字多
或體易卦之賁字上林賦之煊字史記瑣煊煊漢書文選玠
幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又
或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑卽虎部
虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頰亦辨之
假借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨之

从文辨聲此舉形聲包會意
布還切十四部
文各本奪今
補此謂微畫

之文曰釐也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐
謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从辨知之釐
者坼也微
从文釐聲此舉形聲包會
之意也
意里之切一部

文四

𦍋長髮森森也

森與𦍋疊韻森當依玉篇作𦍋通俗文曰髮垂曰𦍋潘岳秋興賦斑鬢

以承弁按馬融長笛賦特慶昏𦍋注𦍋長髦廣成頌曰羽旄紛其𦍋馳旛絲之假借字也

从長

𠂇猶

會意五經文字必由反在古音三部黍部鬚从此為聲可得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認

為𠂇聲也 一曰白髮禿而𦍋

依李善秋興賦注補此入字而似當作曰凡

𦍋之屬皆从𦍋𦍋頭上毛也

各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃拔也之

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

从𦍋

女聲方伐切十五部

𦍋髮或从𦍋頤古文

𦍋

𦍋

頰髮也

謂髮之在面旁者也

蓋象角羈之形

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本
穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎
髮亦有穎髮以項爲下上至於頂至於腦蓋而旁至於頰
則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而
後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗
多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髥其上連髮曰鬢
鬢曲頭髮曲頭从髥賓聲必刃切十二部髮髮長兒兒字依玉篇訂引
日距髮曲頭从髥賓聲必刃切十二部髮髮長兒兒字依玉篇訂引
郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶髮曲頭从髥滿聲讀若蔓母官切
今言道里曼曼也如淳曰音楠髮曲頭从髥滿聲讀若蔓母官切
髮曲頭髮長也集韻曰鬢鬢髮長兒从髥監聲魯甘切讀若
春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬
髮好也廣韻有从髥毳聲干可切十七部髮好也廣
韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲

凡好之僂凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匱毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字

从髟卷聲

衢員切十四部

詩曰其人美且鬢

髮也

三字句各本刪髟字作髮也二字此如鬻下之刪

作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等下之刪髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣僂髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是

从髟毛

髮之秀者曰毛猶角之好者

今文禮段毛為髦也

髻髮兒

元應曰凡髮字皆當作髻

从髟髻聲讀若六

莫賢切十二部

髻髮

多也

三部曰今者稠髮也稠髮當作髻此則說髻之義小雅曰彼君子女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠

乃鬻之

假借字从髟周聲

直由切三部

髮兒从髟爾聲

此字亦取爾會意如

華盛之字作藟皆取麗爾之意也

讀若江南謂酢母為髻

此江南之方言也漢之江南謂

豫章長沙二郡髻無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孀母也音與髻同

髮兒从髟音聲

步矛切四部

髮至眉也

庸風髻彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制

未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為髻男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所

以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮為之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與**从𠂔攷聲**亡牢切古音在三髦義古畫然不同

彼兩髦今詩統作髻釋文云本又作仇𠂔髮或省漢令按統冕冠塞耳者髮蓋似之也

有髮長髮即髻字而羌髮字祇从矛攷誓庸蜀羌髻微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

云髦西夷別名按詩髦即書髻髮長見漢令𠂔女髮坐蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也

兒也招寬曰盛鬻不同制王云鬻髮也制法也言九侯之女裝飾兩結垂鬻下髮形貌詭異又長髮曼鬻豔陸

離些注曼澤也言美人長髮工結鬻鬻滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬻鬻鬻主

謂女鬻不施於男子曲禮不蚤鬻士虞禮蚤翦剪或為鬻鬻皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦鬻

釋文作翦
鬢非是
從𦘔卉聲
作踐切
十二部
鬢也
一曰長兒
此別一
義謂須

髮之長古陌上桑曰為
人絜白皙鬢鬢頗有鬚
從𦘔兼聲讀若慊
力鹽切
七部
束

髮少也
少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作
少小二字少乃少之誤今正少與鬢疊韻面小

亦謂之醜少通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人髻
于室注云既去纒而以髮為大紘如今婦人露紘其象也

注喪服亦云髻露紘也然則露髻漢人語謂不用韜髮之
紘露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢

亦云露頭髻按鄭云大髻許云少
小者其辭異其為粗率之意一也
從𦘔截聲
子結切
十五部

髮也
庸風不肩髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左
傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以為呂姜髻按

鬢與鬢義別
音亦有異
從𦘔易聲
大計切古音在十六部
從易
為正大徐又載先彳切誤

鬢或从也聲
古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近
此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

鬋

益髮也

各本作鬋也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳

日被首飾也箋云禮主婦髮鬋少牢饋食禮主婦被錫注

日被錫讀為髮鬋古者或鬋賤者刑者之髮以髮婦人之

紛為飾因名髮鬋焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆即髮也以鬋為髮即是以前為鬋許云益髮不謂為

禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用為禮服之名

庸風不肩鬋也自謂髮鬋不假益髮為鬋要燕居則縱笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上為飾副編

次皆假他髮為之也周禮追**从髮皮聲**平義切古音

師之次禮經曰髮鬋詩曰被**从髮皮聲**在十七部

用梳比也

比者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮者次第施之也凡理髮先用梳梳之言疏也次用比

比之言密也周禮追師為副編次注**从髮次聲**此舉形聲

云次者次第髮長短為之疑次即髮**从髮次聲**包會意七

四切十

五部

絜髮也

絜各本譌作潔今依玉篇韻會正絜麻一耑也引伸為圍束之備絜髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纒
 為露髻也婦人之髻亦是去纒而髻與男子之髻髮相等
 則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮
 猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為
 一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之
 用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之
 始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其
 他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專
 辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮
 戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作擗髮
髻 古活切 **髻** 臥結也 結今之髻字也士冠禮采衣
 皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故系
 部有結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不散
髻 般聲讀若槃 薄官切 **髻** 結也 廣韻云 **髻** 付聲 方遇
 部 **髻** 帶 逗 **結頭飾也** 各本奪二字今依西京賦注補
 髻帶二字為句如方言之髻帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帟之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从

髟

从髟莫聲

音在五部

古

屈髮也

當依廣韻屈上有髻字屈者無尾也引伸

為凡短之僂方言絡頭帟頭也紗績鬢帶髮帶帑帷幪頭

也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帟頭自

河以北趙魏之閒曰幪頭或謂之帑或謂之帷其偏者謂

之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之僂方言之鬢帶謂

帟頭帶於髻上也帟頭之制

从髟鬢聲

亡媿切

鬢結

自項中而前交於額卻繞髻

也簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁

之笄有固髮之笄子事父母櫛緝笄總拂髦此固髮為

髻之笄也緝者所以鞞髮鞞之而後髻之髻之而

後簪之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紒

聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按

曹憲注廣雅曰按說文髻即籀文髻字也

也凶部鼠下曰毛鼠也象髮在凶上及髻髮鬣鬣之形鬣

鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意獵為今馬鬣字鬣為顛動之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不解鬣凡上指者解鬣

包會意良鬣或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部

故書為駢亦或為駢按駢駢皆即璣字也駢體多假葛為鬣

豕鬣如筆管者曰豪

是或从豕之意也

鬣字後人從彡弗聲敷勿切

因鬣製髮從彡弗聲十五部

耳聲各本作耳省聲今正此於

是也內則曰三月之末擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

從彡鬣聲此舉形聲

或从豕曲禮曰豕曰鬣鬣豕部曰

亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

從彡盧聲洛平切五

此與艸部

此與艸部

此與艸部

此與艸部

此與艸部

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作

書有髡字皆謂落毛與髻義相近

舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音

在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則

轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂音髻髮也喪

韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻音髻髮也喪

禮曰巾栉髻爪埋于坎喪大記君大夫髻爪實于綠中注

曰髻亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻為墮髮而首

字下曰髮謂之髻音即髻也則从髟髻聲舒閏切髻音髻

秃也

考工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為

云顧頭鬢少髮也是鬢顧音義皆同顧即鬢也明堂位注

曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡

曰瘡髡亦然也髡从髟閒聲苦閒切十四部經典釋文鬢

从髟閒聲

苦閒切十四部經典釋文鬢

鬢髮也

此篆今經典不見而五經文字

苦八二反

苦

苦八二反

苦八二反

風注謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮髻髻釋文作髻張
參所見作鬣爲是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髮鬣古者
或鬣賤者刑者之髮以髮婦人之紒爲飾因名髮鬣焉周
禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬣與詩
箋皆自用其改易之字而俗人多識鬣少識鬣且誤認爲
一字於是二禮及詩注皆改鬣爲髻爲鬣夫髻鬣同字訓
髮鬣者益髮也今俗所謂頭髮也鬣者鬣髮也然則鄭云
鬣髮以髮婦人之紒卽鬣髮以鬣婦人之紒也倘經云髮
鬣直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬣
本亦作髻徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲髻
之反語吐歷湯帝二反則爲鬣之反語詩音義之云劉昌
宗吐歷反卽少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於鬣鬣
未辨亦溷爲一字致後來之誤鬣字見他書者大元增次
八兼貝以役往益來鬣釋文云鬣以刀出髮也司馬遷傳
鬣毛髮嬰金鐵受辱師古鬣音吐計反文選作剔毛髮韓
非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬣之

省也。至若由鬣之本義而引伸之，則爲解散士喪禮特豚
四鬣。注曰：鬣，解也。今文鬣爲剔。禮經此鬣，周禮禮記作肆
皆託歷反。本非鬣字也。而今之禮經作鬣，則亦譌字而已
矣。○或問大雅皇矣，攘之剔之，何謂也？曰：釋文云：字或作
鬣。詩本作鬣。譌之則爲鬣。俗之則爲剔。非古有剔字也。又
周頌狄彼東南，釋文云：狄，韓詩作鬣。除也。鬣亦鬣之譌。鄭
箋云：狄當作剔。用韓說也。抑用邊。从鬣。从刀。以刀除髮，易
鬣方箋云：當作剔。蓋鄭不廢剔字。會意也。

聲。他歷切。十六部。按小徐本作从鬣剔聲。此甚誤。大徐本
不誤。而毛氏展改爲从刀剔聲。則誤中又誤矣。許於刀
部無剔字。故此篆斷非剔聲也。漢時有剔字。許不錄者。禮
古文作鬣。今文作剔。許於此字從古文。故不取今文也。凡
許於禮經依古文則遺。今文依今文則遺。古文猶鄭依古
文則存。今文於注依今文則存。古文於注也。剔者鬣之省
俗。據莊子音義，呂忱乃錄剔於字林。云：剃也。然則呂謂卽
俗鬣甚明。今人好用剔字。以之當手部。他歷切之。擿字蓋
非古矣。

楚辭涉江，接輿髡首。王注云：髡，剔也。剔
者，俗鬣字。周禮髡者，使守積。注云：此必

王同族不宮者宮之為翦其類髮之苦昆切而巳而部曰罪不至髮完其而鬢曰形十三部

或从元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為髮如漢刑法志完者使守積王制注同

鬣髮也鬣俗作荆从形弟聲必次第除之故从弟此亦形大人

曰髻謂有罪者小兒曰髻周禮雉氏注曰雉讀如髻小兒頭之

鬣也蓋自古盡及身毛曰鬣此又析言三字之不

也从形竝聲蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂

鬣也忽見也按鬣也二字衍文集韻類篇增从形彖聲未

切十五部此舉形聲包會鬼部曰象籀文魅也

意也下文說从彖之意彖籀文魅亦忽見意故鬣

鄭注喪服曰鬢露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 鬢亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幪頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰鬢注檀弓曰去纚而紒曰鬢禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則鬢齊斬之鬢皆布總禮
 女子鬢衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為筓其髻則露髻不用纚韜髮也許弔則不鬢魯臧武
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦鬢

仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始鬢弔則不鬢為下文張
 本也檀弓注曰禮婦
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉筓無首素
 總是婦人弔禮不當鬢檀弓曰魯婦人之鬢而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆鬢魯於是
 乎始鬢檀弓注曰其時家家有喪

從鬢聖聲莊華切
 鬢而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七

十七部

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者后之言後也開荆之君在先繼體之君在

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施

命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也

曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫

寫不曰从入而曰象人形者以从口胡口切易曰后曰施

非立人也下文卮解亦曰象人从口四部

令告四方此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后

象人之形施令以告四方鄭作詒許作告按此條各本作

淺人所窺不成文理上體既象人又何得云从余制切之

尸且从一乎今以下卮字解凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣

聲厚當作皐皐與哂疊韻諸書用响字从后口各本作口

即此字也聲類曰响噪也俗作吼后誤今正

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

也。后土。后亦聲。呼后切。四部。

文二

司。臣司事於外者。

外對君而言。君在內也。臣宣力四方。在外故从反后。鄭風邦之司直傳曰。

司主也。凡主其事必伺察恐後。故古別無伺字。司即伺字。

見部曰。職司也。覲司人也。人部曰。伏司也。候司望也。頁部

曰。類司人也。伏部曰。獄司也。豸下曰。欲有所司。殺皆即今

之伺字。周禮師氏。媒氏。禁殺戮之注。皆云。司猶察也。俗又

作覲。凡司其事。从反后。惟反后乃鄉后。凡司之屬皆从司。

者皆得曰有司。从反后。矣。息茲切。一部。

司。言意內而言外也。

有是意於內。因有是言於外。謂之司。此語為全書之凡例。全書有言意者。

如歆言意。故無腸意。歆悲意。然臆意之類是也。有言言者。

如吹詮言也。者別事言也。皆俱言也。言言也。魯鈍言也。辭

識言也。會言之舒也。乃言之難也。余言之必然也。矣。語已

言也。殊兄言也。粵驚言也。禍前惡驚言也。魘前鬼警言也。

泉衆與詁也之類是也意卽意內詁卽言外言意而詁見
言詁而意見意者文字之義也言者文字之聲也詁者文
字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說
聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也
形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也詁與辛部
之辭其義迥別辭者說也从箇辛箇辛猶理稟謂文辭足
以排難解紛也然則辭謂篇章也詁者意內而言外从司
言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇
章積詁而爲辭孟子曰不以文害辭不以詁害辭也孔子
曰言以足志詁之謂也文以足言辭之謂也大行人故書
汁詁命鄭司農云詁當爲从司言司者主也意主於內而
辭此二篆之不可混一也
機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者
內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彘行本作詁
腹李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作詁腹峴焮是
可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

巴瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞凡引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰凡下守邦國者用玉凡守都鄙者用角凡

鄭云謂諸侯於其國

文是也中公卿大夫王子弟於其使山邦者用虎凡土邦者用人

采邑有所使亦自有節也凡澤邦者用龍凡鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三凡者皆以金為之鑄

虎人龍象焉必自以其國門關者用符凡貨賄用璽凡道

所多者於以相別為信路用旌凡鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡口之屬皆从口合已發號也

日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

合詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善者靈之假借字也从△口號噓者招集之口也故从△

部 𠃉 輔信也 相輔之信也信者口也从比故以輔釋之 周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从口比聲當云从比口比亦聲古音 虞書曰却成五服

謨文今尚 有 大慶也 慶各本作度今依廣韻正慶者

書作彌 行賀人也大慶謂大可賀之事 也凡从多之字訓大釋 从口多聲讀若侈 充鼓切古音 言曰庶侈也是其義 在十七部

炆宰之也

未聞蓋謂主宰之也。主宰之則制其必然。故

見蓋卽此字。而今本釋文及廣韻皆誤。从邑作邲。廣韻从

必聲。

兵媚切。古音在十二部。玉篇

邲高也。

廣雅釋詁

公儀子董仲舒之才也。邲也。又曰賢皆不足邲也。

从邑召聲。

寔照切。

邑科厄。邲

韻字。木口也。

各本作節。誤。今正。凡可表識者皆曰口。竹之

厄。朕起。

从口厂聲。

五果切。玉篇牛戈切。十七部。按

賈侍中

說曰爲厄。

裏也。

別一義。不

一曰厄。

蓋也。

又一義。不

卽脛頭口也。

肉部曰。脚脛也。脛。肱也。剗者在脛

从口。秦

聲。息七切。十二

卷之

本義也。引伸爲凡曲之

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之

捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩

大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳髮好兒从卩弄聲十四

同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从卩弄聲十四

員切大徐但 卩 卩 卩也 各本作節欲也誤今依玉篇欲

云居轉切 卩 卩 卩也 為卩又改節為卩卩卩者節制

而卻退 从卩谷聲 去約切古音在 卩 舍車解馬也 舍止

之也 以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞴方言曰發舍

車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注

今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰

器之漑者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語

从卩止 行止 午聲 依韻會所 讀若汝南人寫書之寫 司夜

音在 五部 卩 卩 卩也 義取 从 此 見 卩 闕 謂其讀若未聞也

取 廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

取 廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

取 廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

取 廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

取 廣韻亦云卩具也士戀切 卩 卩 卩也 闕 按玉篇曰說文

闕字其形反月其義其音則蓋闕今本說其義云月也說其音云則候切皆肌爲之非許意

文十三

印 執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之印信曰印古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御史大夫文曰章千石至四百石皆銅印文曰印

凡印之屬皆从印

按也

左傳司馬握節以死於刃切十三部凡印之屬皆从印按也按當作按南齊俗訓曰若璽之抑壇正與之正傾與之傾璽之抑壇

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
 解內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
 稱賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語書於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
 厥哲媼懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰咄詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰卽印之入聲也
 今音於棘切



俗从手

既从反爪矣又

入二十四職

文二 重一

𠄎 顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉閒是
 之謂色顏氣與心若合符凡故其字从人凡

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人凡之
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之儻
 此部不與人爲伍而與从尸
 爲伍者重尸也所力切一部
凡色之屬皆从色
 𠂔古
文
 𠂔色𠂔如也
 按此當作𠂔怒色也孟子曾西
 𠂔然不悅趙曰𠂔愠怒色也
从色弗
聲
 蒲沒切
 十五部
論語曰色𠂔如也
 見鄉黨篇今論語作勃木部
 引論語作孛蓋必有古魯齊
 之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也
 不知怒者盛氣
 之儻不嫌同
 孟王勃然變乎色不與今鄉黨同
 孟王勃然變乎色不與今鄉黨同
𠂔
 縹色也
 自持引方言
 縹怒色青兒今方言無此語玉
 篇引楚辭玉色
 縹以晚顏今遠遊作頰
 縹與掩同也按許
 不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色
 掩以晚顏謂光澤鮮好不謂怒
从色并聲
 普丁切
 十一部
色
 大招說美人亦云青色直眉

文三 重一

𠄎事之制也从𠄎𠄎

𠄎今人讀節奏合乎

凡𠄎之屬

皆从𠄎闕

此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形也玉篇子兮切取𠄎字平聲讀之廣韻子禮切取𠄎上聲讀之蓋其音必有所受之矣

𠄎章也

此以疊韻為訓白虎通曰卿之為言章也章善明理也

六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空

周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也

从𠄎皂聲

皂下曰又讀若香卿字正

部讀如羌今音去京切鳥部
鷓字息聲則在古音七部

文二

辟法也

法當作瀆小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戎

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閹人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之為盤辟如禮經之辟鄭注逸遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避或借為譬或借為闢或借為壁或借為襃

其臯也

節當作只俗所改也以只制說只以臯訓臯从口句用法

者也

用法上當再出口字以用法說从口辟合三字會意必益切十六部

凡辟之屬皆从辟

辟并法也

各本作治也今依尚書釋文正金滕云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

彛云必亦反法也从辟井荆字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也廢矣詩曰艾芟艸也今則又訓治而變从辟艾聲魚廢切十

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作艾蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

 裹也今字包行而夕廢矣象人曲形有所包裹包當作夕淺人改也布交切以

包苞匏字例之古音在三部凡夕之屬皆从夕𠂔曲脊也此論語鄉

鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也

漢書注曰：鞠躬謹敬也。蓋上字丘弓切，下字巨弓切，為疊韻。如左傳：鞠躬之即營窮耳。上字亦讀丘六切，仍是聯綿字。孔注論語曰：斂身許曰曲脊。蓋未有謹敬而不傴僂者也。許無躬窮字者，以躬窮為正字。鞠則躬之假借字也。鞠躬行而從勺，籀省聲。巨六切，三部。音轉入九部。

匍 手行也。今人以手摸索其語，薄乎切。當從勺，甫聲。五部。

匍 伏地也。曰匍匐，小兒時也。匍猶捕也。藉索可執取之言也。匍伏也。伏地行也。人雖長大，及其求事盡力之勤，猶亦稱之。詩曰：凡民有喪，匍匐救之。是也。按二篆，從勺，畱聲。蒲北切。

匍 在手曰匍。唐風椒聊之實，蕃衍盈匍。小雅終朝采綠，不盈一匍。毛皆云：兩手曰匍。此云在手，恐傳寫之誤。手部曰：持握也。握，搯持也。搯，捉也。捉，搯也。把，握也。然則在手曰捉，曰搯，曰握，曰持，曰把，不曰匍也。據篇韻所言，則許書之譌久矣。玉篇曰：古文作白。此語尤誤。曰者，又手也。又者，手指相錯也。廣韻以兩手奉物，訓曰：誤矣。方言曰：搯，離也。燕之外郊，朝鮮洌水之間，曰

擲此方俗殊語 **从勺米** 會意米至概兩手兜之而 **白** 少

不係乎本字也 **从勺米** 聚居六切三部俗作擲 **白** 少

也 少當作而字之誤也而者矧也矧者而徧也徧者而也 **也** 是可以得勺之義矣廣韻曰勺徧也齊也作少必譌

从勺二 羊倫切 **勺** 聚也 釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文 **从勺九** 聲 此當作从勺九 **九** 讀若鳩 居求

子作九今字則 **从勺九** 聲 亦聲轉寫奪之 **九** 讀若鳩 居求

鳩行而矧廢矣 **从勺九** 聲 亦聲轉寫奪之 **九** 讀若鳩 居求

部 **勺** 徧也 小徐無也字非是大雅王命召虎來勺來宜

陰均也周禮均人豐年則公勺用三日焉注曰勺均也讀

如螢螢原隰之螢易坤為均今書亦有作勺者內則勺而

見注曰勺當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作勺按勺與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈞作盥儀禮今文絢作 **十日為勺**

約知古勺勺二篆相假為用 **十日為勺**

此徧中之一義也而必言之者說此篆从 **从勺日** 勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日** 勺日猶

詳遵切
十二部



古文

按从日
勻會意



覆也

此當為抱子抱孫之
正字今俗作抱乃或

摶字也衣部之
裏則訓裏也

从勺人

薄皓切廣韻薄報
切古音在三部



膺也

肉部
曰膺

匈也二篆為轉注膺自其外言之無不當也
匈自其中言之無不容也無不容故从勺

从勺凶聲

許容

切九部今字習
行而匈廢矣



或从肉



𠂔𠂔也

徧衍文當刪
𠂔下曰匈也

與此為轉注𠂔則無不徧者不待言徧也匈與周義別口
部曰周者密也周自其中之密言之匈自其外之極復言

之凡圍周方周周而復始其字當作匈謂其極而復也凡
圍幕方冪冪積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周行而匈廢槩用周字或又作週殊為
乖舛名之當正者也有𠂔而不密者有密而不𠂔者故其

字宜辨也宙者舟輿所極復匈與宙音義皆
相近易曰周流六虛蓋自古段周為匈矣

从勺舟聲

職

部切三



𠂔而相虺按釋詁曰斂郤合也郤乃地名

於義無取當為
从勺合合亦聲
侯閣切
餒飽也从勺象

餒聲已又切又乙庶切
民祭句
祝曰厭餒
祝或作祀非厭

鬼神之
獸飫也
復
重也
今則復行
从勺復聲
扶富切三部

或省不
集韻云古作匄按小徐本
有匄無匄云从勺夏聲
高墳也
土部曰墳

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂
曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正俛則不用爾雅說引伸之凡高
大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢俛耳釋詁

曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲
知隴切九部按豕聲本

冢子太宰曰冢宰
在三部此合音也古音
冢必可讀
如獨矣

文十五 重三



妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊在中象子未成形也

勺象裹其中巳字象未成之子也勺亦聲布交切古

音在三部 元氣起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲僂男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦

左右當作十又男自子左數次丑次

寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也 裹妊於巳巳爲子

下巳字衍巳部曰巳者巳也四月陽氣巳



出陰氣巳藏萬物見成文章故 夫婦會合而裹妊是爲子也

十月而生 十月上當有子字易本命曰天

一地二人三三而九九八十一 一主日日數十故人十月而生 男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不爲木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說从巳**凡包之屬皆从包****兒生裏也**包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不尠母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借爲脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也**从肉包**包子之肉也不入肉部者重包也**瓠也**瓠下曰匏也與此爲轉注匏判之曰蠡曰瓢曰盂盂邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺
即瓠之假借字也
瓠者能包盛物之瓠也
重包也包亦聲薄交切
也說从包之意
藏當作臧

文三

𠂔

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者徧也救者誠也此字不見經典惟釋詁逮駿肅亟端

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤仍爲从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本
改作急與飭服國不韻正同此
从艸省从口五字
勺口
勺字今補
猶慎言也
說从勺之意
从羊

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說
从羊之意羊者祥也

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省

敬肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此
為轉注心部曰忠敬也難敬也

懋敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適
為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道准
南詮言曰一者萬物之本也無敵
之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而
苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭
注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運
曰竟氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸
於鬼也

从厶

二字今補
厶讀如私

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作厶此說从厶
之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

凡鬼之屬皆从鬼



古文从示



神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

魑武羅司之郭云魑卽

从鬼申聲

食鄰切

當陽氣也

當

神字許意非一字也

作易白虎通曰竟者云也猶云云行不休也淮南子曰天

氣爲竟左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰竟用物

精多則

从鬼云聲

各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

魂魄強从鬼云聲文本文下形上聲今作魂右形左聲如詞

朗崩秋說文本作詈服焮焮今從彙變又召字形在左則

爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在

元時猶見說文舊本故詈竟等字不誤今則大徐本皆作

魂惟小徐本作竟廣韻集韻韻會亦作竟乃乾隆閒汪啟

淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本竟字

不可復見矣是故刻書不可不慎也詈之必司上言下者

意內言外之象也竟之必鬼下云上者陽氣云云而

陰神也

陰當作陰陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂噓吸出入者也耳目之聰明為魄郊特性曰氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有

之而字皆从鬼者魄魄不離形質而非形質

也形質亡而魄魄存是其所歸也故从鬼

說曰魄白也白明白也魄也故从鬼

芸芸動也普百切古音在五部

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏卽

此魅字郭云離魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌純依集韻類篇正

从鬼失聲 丑利切按失聲古音在十部

也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魅與

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魅為三物

鬼虛聲

形聲包會意

鬼

大雅雲漢曰旱魃為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

媧即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字

從鬼攴聲

切十部

周禮有赤魃氏除牆屋之物也

周禮秋官之屬赤攴氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與

詩曰旱魃為虐

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魃

京賦注巨宜切廣韻以鬼服去聲小兒鬼平聲非也韓詩傳曰鄭交甫逢二女魅服

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許所稱亦說此詩之語

鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人襪高云鬼好事鬼也襪襪祥也景十三王傳治宮室

襪祥伏虔曰襪祥求福也史記正義引顧野王云襪祥吉凶之先見也按伏讀襪同祈顧讀為知幾其神之幾皆好事鬼之意耳玉藻少儀二篇

從鬼幾聲渠稀切十五部各襪字乃既嘍之假借小食也

淮南傳曰吳人鬼越人幾淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作荆列子說此事亦作楚疑荆字

是雨而鬼彪聲醜醜不止也从鬼需聲廣韻人朱乃侯二

亡矣。玉篇曰：魑，剽輕為害之鬼也。說文訓當云：鬼捷鬼疑，魑篆即魑篆之譌。

从鬼堯聲。玉篇七交切。廣韻楚韻切。

交切。

文十七。刪魑。補魑。重四。今魅之重文。刪一則重三。

田。鬼頭也。象形。敷勿切。凡田之屬皆从田。田，凶惡也。从

田虎省。虎上體省而儿不省。儿者，似人足而有爪也。於貴切。十五部。鬼頭而虎爪，可畏

也。說會意。田，古文省。爪，象形。田，母猴屬也。又部曰：嬰，一曰

母猴也。郭氏山海經傳曰：禺似獼猴而大，赤目長尾。今江南山中多有說者，不了乃作牛字。按左傳魯公為檀弓作

公叔禺人，可證頭偈鬼。故从田从肉。牛具切。古音在為禺是一物也。頭偈鬼。田，四部讀如偶。

文三。重一。

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明誘訓相誑固有不同故羨必从厶誑下曰相評誘也許意誘不必以正似板傳爲正字野有死麕傳爲假借字惡無禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之鄆日而望所思羊久古文說古文以羨爲羨也古文本但有羨字後乃有羨字訓爲相誑評則羨字專爲進善矣

文三 重三

山鬼山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰瀆是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立爲部首音不古之甚**从鬼委聲**牛威切按古音當在十六部

曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏

文二

說文解字第九篇

上

受業長洲徐頌校刊