

A. G. ...

BIBLIOTECA

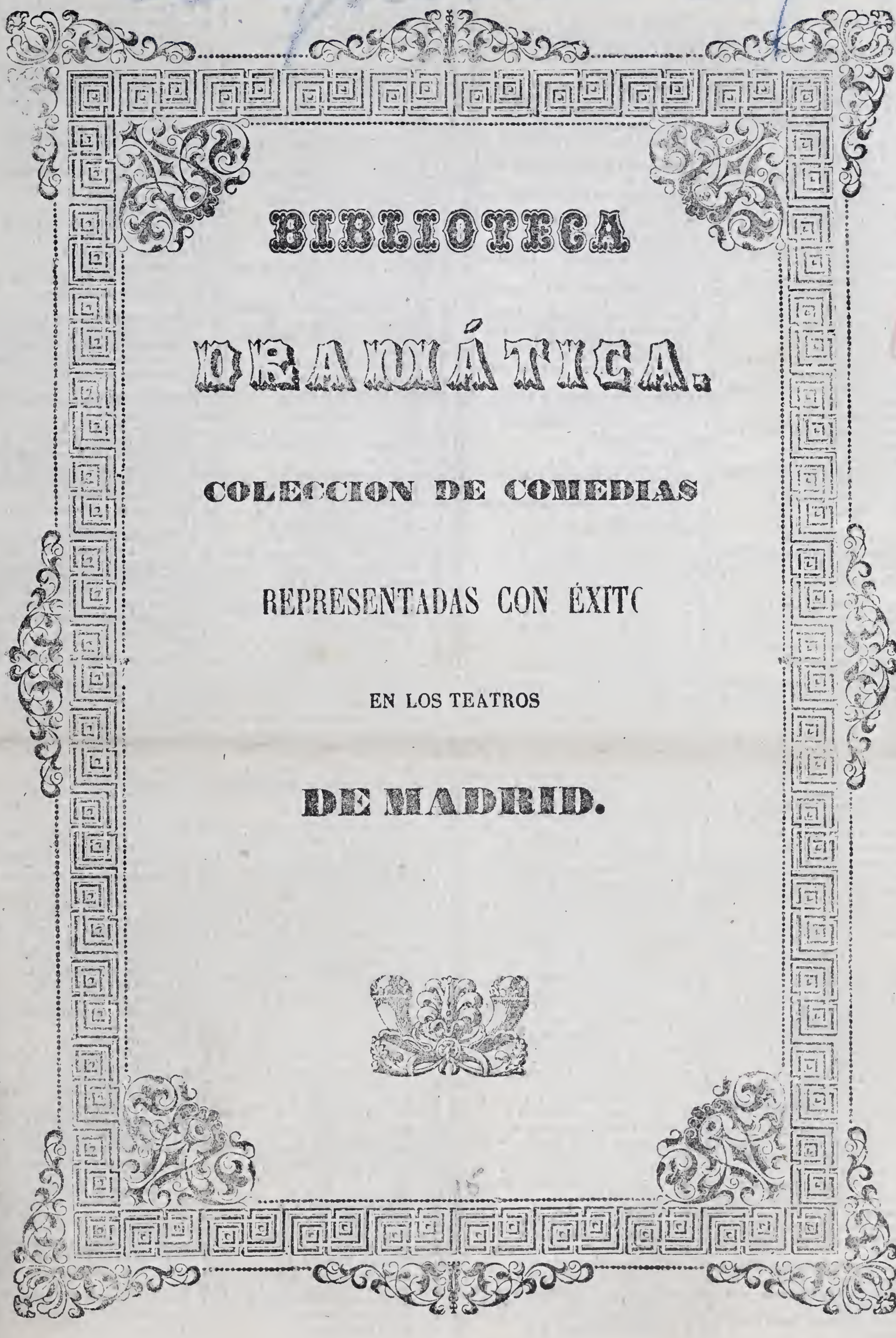
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

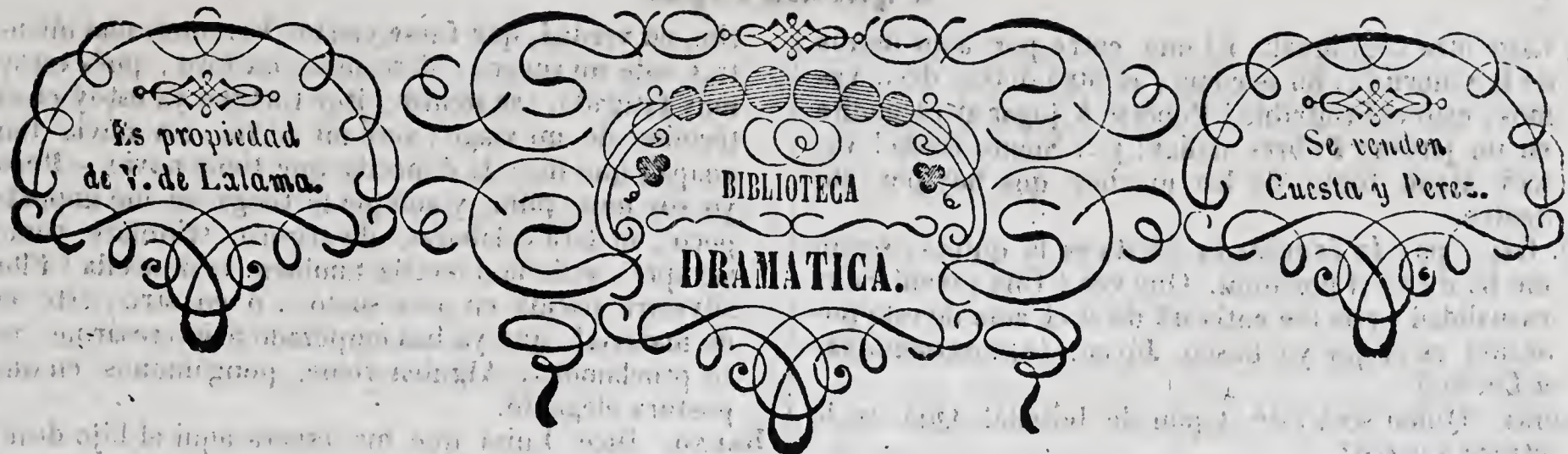
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4
Las máscaras en coche, t. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	5	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	5	6	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los re-mordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	4
Al asalto, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	2	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Gerónimo el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	2	Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	2	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	4	7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4.	3
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	2
		Están verdes, t. 1.	2	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Gerona la castañera, zarz.	6
		Empeño de honra y amor, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
		En mi bemol, t. 1.	2	1	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	5
		El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	4
		Aventurero español, o. 3.	3	9	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	5
		Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tipo y muger tenor, o. 4.	5
		Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4
		Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marinero ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	7
		Alguacil mayor, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	4
		Amor y la música, t. 3.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	2
		Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	9
		Amigo íntimo, t. 1.	4	5	Marido ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
		Artículo 960, t. 1.	2	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juan de las Viñas, o. 2.	9
		Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juan de Padilla, o. 6 c.	9
		Artesano, t. 5.	3	8	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	11
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Julian el carpintero, t. 3.	6
		Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juana Grey, t. 5.	6
		Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jugar por apariencias, o. 5.	6
		Campanero de S. Pablo, t. 4.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jugar con fuego, t. 2.	6
		Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Julio César, o. 5.	8
		Conde de Bellaflor, o. 4.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	8
		Cómico de la legua, t. 5.	4	8	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	16
		Cepillo de las ánimas, o. 4.	5	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Luchar contra el destino, t. 3.	2
		Cartero, t. 5.	2	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	10
		Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Llucen sobrinos!! o. 1.	4
		Clásico y el romántico, o. 1.	3	12	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	11
		Caballero de industria, o. 3.	3	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Laura (pról. epil), o. 5.	11
		Capitan azul, t. 3.	2	11	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
		Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Latreaumont, t. 5.	4
		Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Libro III, capítulo I, t. 1.	5
		Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Llovidos del cielo, t. 1.	2
		Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
		Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Luceros y Clucayina, ó el ministro justiciero, o. 5.	4
		Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9
		Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Abadía de Penmarck, t. 3.	8
		Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Alquería de Bretaña, t. 5.	5
		Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	5	7	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Barbera del Escorial, t. 1.	4
		Idem segunda parte, t. 5.	4	16	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	17	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	5
		Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	2	12	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
		Ciego de Orleans, t. 4.	7	9	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Berlina del emigrado, t. 5.	7
		Criminal por honor, t. 4.	2	9	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Los consejos de Tomás, o. 3.	3
		Cardenal Cisneros, o. 5.	2	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	La costumbre es poderosa, t. 1.	5
		Ciego, t. 1.	1	11	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Los celos de una muger, t. 5.	5
		Cardenal Richelieu, o. 4.	2	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	9
		Castillo de Grantier, t. 4.	2	9	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Caverna de Kerougal, t. 4.	9
		Duque de Allamura, t. 3.	4	7	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Coqueta por amor, t. 3.	5
		Dinero!! t. 4.	3	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Corte y la aldea, o. 3.	4
		Doctorcito, t. 1.	5	14	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Demonio familiar, t. 3.	6	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Diablo en Madrid, t. 5.	3	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Desprecio agradecido, o. 5.	2	7	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Diablo enamorado, o. 3.	4	5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Diablo son los nietos, t. 1.	3	21	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		
		Diablo nocturno, t. 2.	5	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11		



A QUEMA ROPA!

Juguete cómico en un acto, original de D. Emilio Beltran, para representarse en el teatro del Circo, el año de 1862.

A D. Enrique Escardivol, en prueba de agradecimiento y sincera amistad.—El Autor.

PERSONAJES.

ACTORES.

LOLA, hija de la casa. Sras. Guanter.
 LUISA, doncella. Mitre..
 FERNANDO, vecino. Sres. Llorens.
 D. BRUNO, padre de Lola. Soriano.
 GIL, propietario americano. Noguerras.
 D. RUFO, notario. Subias.

La accion pasa en Andalucia; casa de campo de don Bruno; verja con puerta en el foro; laterales en primer término y segundo; en derecha é izquierda sofá, sillas, consólas y demas adornos, todo de lujo; una mesa en el centro, donde habrá una caja con pistolas.

ESCENA PRIMERA.

D. BRUNO.

BRUNO. Cada vez que recuerdo la tardanza de Gil, me pongo de mal humor, pues ya debió llegar hace días de Nueva Orleans, para unirse á mi Lolita. Si habrá tenido alguna desgracia en el camino? No lo quiera Dios; pobre muchacho! Tengo entendido que es un alma de cántaro. En fin, no debe tardar mucho en llegar, y entonces veremos. Siento ruido en el jardin! Serán los jóvenes; vamos á ver, pues esa gente como esten solos, son muy malos. (*vase.*)

ESCENA II.

LOLA, puerta derecha; LUISA, despues fondo.

LOLA. Dios mio, cuanto tarda en venir Fernando! Qué puede causar este retraso? No habrá recibido mi carta á tiempo? Creo que si, pues el mensajero que le envié, salió muy temprano. Siento ruido! Si será él? Veamos.

LUISA. Señorita?

LOLA. Qué hay.

LUISA. Acaba de llegar D. Fernando.

LOLA. Dile que pase. Gracias á Dios; por fin se cumplió mi deseo, pues su tardanza me tenia inquieta. Ya viene, siento sus pasos en mi corazón: le amo tanto!..

ESCENA III.

LOLA, FERNANDO, fondo izquierda.

FER. Lola!

LOLA. Fernando!

FER. Por fin á tu lado estoy.

LOLA. Cuanto has tardado?

FER. No tal; en cuanto recibí tu carta me puse en camino para esta. Pero estoy seguro que te estarán echando de menos.

LOLA. No importa; ahora nos dirigiremos á su encuentro, y te presentaré á esa turba de convidados.

FER. Oh! criatura angelical! Cuánto es mi amor!

LOLA. Mucho?

FER. Mucho, y te aseguro que no seré feliz mientras no pueda llamarte mia.

LOLA. Eso de ti depende.

FER. Es verdad; pero la oposicion de tu padre, me corta los vuelos para todo.

LOLA. Recuerda que no debe tardar en llegar al que tiene ofrecida mi mano, y entonces...

FER. Consentirias en dar la tuya á un hombre que ni conoces ni amas?

LOLA. Eso nunca; pero entonces seria mas difícil el logro de nuestro deseo.

FER. No llegará el caso de que te unas á él, porque antes lo mataria.

LOLA. Creo que seria el remedio peor que la enfermedad.

FER. Cuál otro hay que seguir entonces?

LOLA. Casarnos.

FER. Pues bien; te juro que nos casaremos.

LOLA. Vamos hácia el jardin á reunirnos á los convidados?

FER. Cuando gustes.

LOLA. Vamos. (*Fernando dá el brazo y vanse por la derecha.*)

ESCENA IV.

LUISA, despues D. Gil fondo izquierda.

LUISA. (*por la izquierda.*) Uff!!! que enjambre de demonios anda suelto por el jardin! en mi vida he

A quem a ropa!

visto otra cosa igual. El uno corre por aquí detrás de la señorita... no sé como; el otro detrás de... vamos, esto es insufrible! Ponerse á jugar al escondite en un jardín! Pobres dalias! y... Siento ruido! vá, será algun tonto de los muchos que hay por ahí dentro.

D. GIL. (*por la izquierda.*) Esta es la quinta, segun me ha dicho el postillon. Qué veo! Una jóven! Feliz casualidad; ella me enterará de si el amo de esta posesion es el que yo busco. Jóven! (*aproximándose á Luisa.*)

LUISA. Quien será este tapon de botella! Qué se le ofrece á usted?

GIL. Esta quinta, es por casualidad de D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Del mismo; quiere usted que le pase recado?

GIL. Dentro de un rato; espere usted; aun tenemos que hablar nosotros.

LUISA. Usted dirá.

GIL. No tiene una hija el tal D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Si señor.

GIL. Si, eh! (*con alegría.*) Y dígame usted, es guapa?

LUISA. Preciosa!

GIL. Con qué es preciosa, eh! y jóven, es verdad?

LUISA. (*A qué vendrán estas preguntas?*)

GIL. No me escucha usted? La he preguntado si es jóven.

LUISA. Tendrá... así; sobre poco mas ó menos, mi edad.

GIL. (*queriéndola abrazar.*) Su edad de usted! oh edad encantadora!

LUISA. Pero caballero, caballero, usted se propasa; usted...

GIL. Dispéñeme usted, jóven; es tanto mi alborozo, mi alegría, mi dicha, mi...

LUISA. Concluya usted.

GIL. Que francamente, creia que era usted la señorita Lola.

LUISA. (*Calle y sabe como se llama!*)

GIL. Y como voy á ser su esposo, me crei con derecho a... (*vá á abrazarla.*)

LUISA. (*conteniéndole.*) Ya!... Con que usted vá á ser el esposo de la señorita? Usted es el que espera mi amo de las Américas? ja! ja! ja!

GIL. Por qué se rie usted?

LUISA. Me rio, porque... ja! ja! ja!

GIL. Explíquese usted, jóven.

LUISA. Ja! ja! ja!

GIL. Se está usted burlando de mí?

LUISA. Yo burlarme! Al contrario, no lo crea usted; pero me rio.

GIL. Y por qué?

LUISA. Porque quiere usted ser esposo de la señorita!

GIL. Y qué tiene eso de particular?

LUISA. Que ella ha despachado á otros mejores mozos que usted, y por consiguiente, creo sea inútil su pretension; además...

GIL. Además... qué?...

LUISA. Que tiene otro amante.

GIL. Otro! oh! eso no puede ser; de ninguna manera!

LUISA. Pues créame usted. — Mas se me olvida avisar al amo su venida; voy pues, con su permiso, á darle tan grata nueva. (*sale por la derecha.*)

ESCENA V.

GIL, despues D. BRUNO.

GIL. Está muchacha es un diablillo; pero puede ser que tenga razon! Quién sabe! No me agradaria mu-

cho, en verdad, que fuese cierto. Veremos; mas mientras sale mi suegro, descansaré un rato, pues estoy muy fatigado. (*se sienta.*) Por fortuna ya estoy en el término de mi viage; veré mi novia, esa novia tan guapa, que dice la doncella que tiene novio. — Pero yo soy muy pillo, y aunque le tenga, se me importa poco; le dará calabazas, de seguro; triunfaré como siempre, y de la doncella tambien: la doncella! Flor silvestre nacida en este suelo... ó en otro, esto es de material, que ya has empezado á interesarme, yo te proclamo!... Alguien viene; pongámonos en una postura elegante.

BRUNO. Dice Luisa que me espera aqui el hijo de mi mejor amigo!

GIL. Caballero! (*levantándose.*)

BRUNO. Hijo mio! (*abrazándole.*) Ya me tenias en cuidado con tu tardanza; pero qué haces que no aprietas? Fuerte, hombre, fuerte, así como yo.

GIL. Por Dios, papá! Que me deja usted sin aliento.

BRUNO. Dispéñame, hombre; se me olvidaba que la juventud de estos tiempos no valeis para nada.

GIL. No será porque no esté bien gordito.

BRUNO. Es verdad; pero esto no es del caso; cuéntame, cuéntame; y tu padre, esta bueno? Prospera mucho su caudal? Supongo que estará ya muy rico?

GIL. Bastante.

BRUNO. Y cómo no ha venido él? Tendrá algun asunto?

GIL. Eso es, eso es, un asunto, pero un asunto grave; es decir, de gran monta; pero todavia no me ha presentado usted á mi futura.

BRUNO. Tienes razon; que cabeza la mia! No recordé que era lo primero que debi hacer; pero ahora, vamos, conozco que estás impaciente por conocerla.

GIL. Oh! mucho, mucho!

BRUNO. Lo creo; pero todavia tienes que aguardar un momento; ten paciencia, tiempo tienes de verla y hablarla todo cuanto quieras.

GIL. Bien; pero...

BRUNO. La mandaré llamar; no es cosa que te presente en el jardín; además, que quiero que sea en regla la presentacion.

GIL. Cómo en regla?

BRUNO. Es decir, delante de todos los convidados.

GIL. Qué convidados?

BRUNO. Los que he mandado venir hoy.

GIL. Para mi presentacion?

BRUNO. No, hombre; para solemnizar sus dias.

GIL. Ah! con que son hoy sus dias? Oh! que feliz casualidad! Corra usted, D. Bruno, corra usted!

BRUNO. Qué es eso de D. Bruno! Papá, me entiendes? Soy tu papá desde este momento.

GIL. Pues bien, papá, corra usted.

BRUNO. Voy; pero mientras tanto, pasa tú á esa habitacion; quiero retardar el alegron, porque ella se alegrará mucho; ya verás!

GIL. Se alegrará, eh? Pues corra usted entonces á llamarla, Papá mio; corra usted.

BRUNO. Entra pues.

GIL. Vendrá usted pronto?

BRUNO. Sí, pronto. (*Gil sale puerta derecha.*)

ESCENA VI.

D. BRUNO, despues LUISA.

BRUNO. Qué alegre estoy! En mejor ocasion no ha podido llegar; le presentaré á todos nuestros amigos, como mi futuro yerno; les diré el inmenso capital que tiene, y del que es único heredero, y todos y

todas se morirán de envidia; ellos porque él es el preferido; y ellas porque es guapo; oh! lo que es eso de guapo, nadie se lo podrá negar.

LUISA. Señor!

BRUNO. Qué te se ofrece?

LUISA. La señorita andaba hace un instante buscando á usted.

BRUNO. Y no sabes para qué?

LUISA. No señor.

BRUNO. Bien, anda y dila que aquí la espero.

LUISA. Vió usted ya á ese otro caballero?

BRUNO. Le ví.

LUISA. Y se ha marchado?

BRUNO. Qué se la importa á usted?

LUISA. A mí, nada.

BRUNO. Vaya usted á llamar á la señorita, y deje usted de meterse en donde no la llaman.

LUISA. Yo!...

BRUNO. Me hará usted incomodar?

LUISA. Voy volando! (*vá hacia el foro, y al ver á Lola se dirige al proscenio.*)

BRUNO. Gracias á Dios que se fué.

LUISA. Ah! ya viene hácia acá la señorita.

BRUNO. Si, me alegro; avisa á los convidados que les espero en el salon; pero que vengan pronto, oyes?

LUISA. Si señor. (*sale fondo derecha.*)

ESCENA VII.

D. BRUNO y LOLA.

BRUNO. (*desde el foro.*) Lola? Anda un poco mas aprisa, niña; así, eso es; ya está aquí; que muchacha mas obediente!

LOLA. (*por la derecha.*) Qué me quiere usted, papá?

BRUNO. Tengo que darte una gran noticia!

LOLA. De veras?

BRUNO. Si, muy grande!

LOLA. Y cuál es?

BRUNO. Que ya está aquí

LOLA. Quién?

BRUNO. Y preguntas tú quién? No te lo dice el corazon?

LOLA. Nunca he sentido que hable el corazon.

BRUNO. Hablar, no; pero otra cosa que dice tanto como si hablase; los latidos; ciertas palpitaciones que son el augurio de cercanas alegrías; no me entiendes?

LOLA. Si señor; pero á mí nada me dice el mio...

BRUNO. Nada! Con que no te dice nada? Oh! esta juventud es distinta en todo de la de mi tiempo; no sentir nada!

LOLA. Pero vamos á ver; y quién es el que ha venido?

BRUNO. Gil, tu marido futuro; el hijo de mi amigo Anton; el heredero único del capital de su padre.

LOLA. Y aun conserva usted esa idea, papá? Todavía no sabemos si podré amarle ni aun si él me amará! Estas cosas es preciso mirarlas despacio.

BRUNO. Mirarlas despacio, cuando se trata de un capital de treinta mil duros! Qué tiempos, Dios mio, qué tiempos!

LOLA. Puedo tambien no gustarle.

BRUNO. Eso no; si está el pobrecillo rabiando por conocerte! Estoy seguro que le agradarás, y que él te agradará á tí; es muy sencillo, eso sí, pero demuestra tener un corazon muy bello; tú verás; además sabes que es matrimonio concertado hace tantos años como nacistes, y yo no falto nunca á mi palabra.

LOLA. Bien; pero siento ruido en el salon; serán los

convidados! Tendrán deseos de comer...

BRUNO. Es que los he mandado llamar para dar mas lustre á la presentacion.

LOLA. Vamos pues.

BRUNO. Sí, vamos.

ESCENA VIII.

GIL, despues D. BRUNO.

Me parece que mi suégro tarda demasiado en venir por mí! Qué habrá ocurrido? Será cierto lo que me dijo antes la doncella?... Lo sentiria, porque á la verdad, no estoy acostumbrado á estas cosas, y francamente, tengo repugnancia á lo que la sociedad llama rival. Aun no sé á lo que sabe esta comida, y no quisiera tenerla que comer á la fuerza, porque se me indigestaria. Siento ruido. Qué podrá ser? ah! los convidados sin duda. Esa gente está de muy buen humor; no me sucede á mí lo mismo desde que me dijo mi padre vete á España, y te casarás con la hija de mi amigo Bruno; es rica, y te conviene, ó mejor dicho, nos conviene, pues estoy arruinado; procura sin embargo que nada sepa hasta que te hayas casado, de lo contrario... ah! mi suégro...

BRUNO. Vamos, hombre, que nos esperan.

GIL. Sí? Pues que me esperen, hombre, que me esperen. (*vánse puerta segunda izquierda.*)

ESCENA IX.

LUISA, mas tarde D. FERNANDO.

LUISA. Quién para hoy con esta gente? Todo lo tienen obstruido; en ninguna parte está uno con sosiego; por fin habrá ahora un poco de mas calma; ya se sientan á la mesa. (*mirando puerta derecha.*) Calla! Y está tambien el jóven de antes! Buena estará la señorita! Ella, que ama tanto á D. Fernando! Cómo se arreglará? Ya veremos; y parece que el tal jóven es muy galante! Ya lo creo, como que quiso abrazarme antes!

FER. No puedo aguantar mas; si me quedo ahí dentro, estallo.

LUISA. Qué le pasa á usted?

FER. Que estoy desesperado; que voy á matar á ese hombre.

LUISA. Qué horror!

FER. Yo le haré respetar á la que amo!

LUISA. Cállese usted, señorito.

FER. No puedo; me es imposible!

LUISA. Y quién es el que se propasa con la señorita?

FER. Quién ha de ser! Ese necio que ha llegado hoy; el que pretende casarse con ella.

LUISA. El jóven que me abrazó antes?

FER. Cómo es eso? Ese jóven te abrazó antes?

LUISA. No llegó á hacerlo, pero estubo en un tris; gracias á que yo me opuse.

FER. Pero trató de abrazarte, es verdad?

LUISA. Eso sí, y por dos veces.

FER. Oh! eso es una infamia! Un jóven que viene á casarse, abrazar una muchacha jóven y bonita!

LUISA. Y qué tiene de particular?

FER. Mucho; tú verás ese abrazo lo que le cuesta.

LUISA. Ay Dios mio! Este hombre está loco.

FER. Yo haré que desista de su plan.

LUISA. (*El otro viene hácia aquí; buena la vamos á tener.*)

FER. (*paseando.*) Le diré que soy su rival; que amo

á Lola; que ella me ama, y si no desiste, le mataré.

LUISA. (Yo me marcho; no quiero encontrarme en la zambra.) (sale fondo derecha.)

ESCENA X.

D. FERNANDO y D. GIL, (puerta derecha.)

GIL. (Me ha trastornado la cabeza el licorcillo! Pero calla, quién será este?)

FER. (sin verle.) Le mataré! Le mataré!

GIL. Cáscaras!

FER. Ola! Es usted? Me alegro mucho; tenemos que hablar.

GIL. Nosotros?

FER. Si señor.

GIL. Bueno; pues empiece usted.

FER. Caballero, usted no sabrá que la boda que proyecta es imposible?

GIL. No señor.

FER. Pues sepa usted que lo es; que yo amo á su prometida, que ella me ama á mi, y que para ser su esposo, era preciso que yo no existiera; lo demas advinelo usted.

GIL. Yo no adivino nada, caballero; usted vive y yo seré esposo de Lolita; esta es la voluntad paterna.

FER. Qué se me importa á mi la voluntad paterna!

GIL. No se le importa á usted, eh! Conque no se le importa á usted! Ahora veremos. (se dirige á la puerta derecha.)

FER. (deteniéndole.) Espérese usted. He dicho que no se me importa, porque mal que le pese á usted y al padre, Lola será mia, porque yo la amo y no sabría vivir sin ella.

GIL. Ni yo tampoco, caballero; la amo ya, y sobre todo, he venido á casarme, y me casaré.

FER. No con ella, porque antes se batirá usted conmigo, y...

GIL. Si! Pues vamos á batirnos; lo oye usted? Nos batiremos, si, nos batiremos!

FER. Me alegro que esté usted tan decidido.

GIL. Y yo!

FER. Pues bien; toda vez que usted lo quiere; le doy la preferencia en la elección de armas; sable ó pistola.

GIL. Que es eso de sable ó pistola?

FER. No ha dicho usted que nos batiremos?

GIL. Si señor.

FER. Pues bien, aqui casualmente está la caja de pistolas de D. Bruno; tome usted una, yo otra, pongámonos á distancia y tiremos.

GIL. Muchas gracias.

FER. No quiere usted batirse?

GIL. Si señor, pero con un pavo.

FER. Esto no se puede aguantar; ó renuncia usted á casarse con Lola, (amartillando la pistola.) ó hago fuego sobre usted.

GIL. Eh! Caballero! Caballero! No haga usted una barbaridad.

FER. Renuncia usted, ó le mato?

GIL. Renuncio, pero baje usted ese chisme.

FER. Bien; de esa manera seremos amigos; usted se excusará con el padre, diciéndole que no puede unirse á su hija.

GIL. Y él me preguntará por qué?

FER. Le dice usted que está enamorado de otra.

GIL. Pero si no lo estoy!

FER. Lo dice usted ó... (levantando la pistola.)

GIL. Bien, lo dire.

FER. Le propondrá usted que la case con otro.

GIL. Y no querrá!

FER. Querrá, porque no ha de meterla monja.

GIL. Y me preguntará quién es el que le propongo para unirse á su hija?

FER. Entonces me presenta usted á mi.

GIL. Oh! eso, nunca!

FER. Recuerde usted que si no lo hace, le mato.

GIL. Pero caballero...

FER. Nada, soy inexorable; ó me casa usted mismo con Lola... ó... (amenaza con la pistola.)

ESCENA XI.

Dichos y LOLA, puerta derecha.

LOLA. Fernando.

FER. Me alegro de que llegues á tan buen tiempo, para que le digas á este caballero, que no te casarás con él, porque...

LOLA. Porque no le amo.

FER. Porque le aborreces.

LOLA. Porque no le puedo ver.

FER. Porque te es antipático.

LOLA. Porque le odio.

FER. Porque te es insoportable.

LOLA. Eso es, eso es, porque me es insoportable!

GIL. Bien, pues cuando ustedes concluyan, avisen.

FER. Yo ya he concluido.

LOLA. Y yo; solo me resta decirle, que este es el único hombre que amo, y con el único que me casaré; no espere usted de mi otra cosa, que un desprecio continuo, y le suplico que no vuelva otra vez á molestarte.

FER. Vamos á la mesa, nos estarán echando de menos y no es cosa de que sospechen...

LOLA. Si, vamos, ó todo se echá á perder.

FER. Cuando gustes; ah! no se olvide usted de mis prevenciones, porque no le pierdo un instante de vista.

GIL. No tema usted, caballero; yo soy su mas humilde y seguro servidor...

FER. Hasta la vista. (vase.)

ESCENA XII.

GIL, despues LUISA, fondo derecha.

GIL. Esto es una iniquidad, y yo no puedo consentir que se obre de este modo! No señor; esto es atroz! Haber corrido un espacio de mil leguas para casarme y nada! Qué dirá mi padre! Y D. Bruno: ese D. Bruno que tanto me quiere, y que estaba deseando mi llegada! Y no hay remedio, no me caso! Porque menos que no me case muerto! Esto es una infamia! Yo no puedo tolerar...! Pero, qué haré? Vamos, est es cosa de hacer una atrocidad... (hacia el foro.) Pero calla! La doncella viene hacia acá; ella me aconsejará!... No, diria que soy un miedoso y... no, no mejor será no decirle nada. Ya que no me es permitido amar á la señorita, amemos á la doncella.

LUISA. Ola está usted por acá?

GIL. Si, hija mia.

LUISA. Cómo no está usted con los convidados?

GIL. Que quieres, me molesta toda aquella gente cumplimentera; soy muy campechano!

LUISA. Ya se conoce; pero estando alli la señorita Lola con quien se vá usted á casar...

GIL. No lo creas.

LUISA. Cómo que no? Pues no lo dijo usted antes?

GIL. Si, es verdad, lo dije, pero me he arrepentido.

LUISA. Por qué?

GIL. Porque te he visto á ti.

LUISA. No comprendo...

GIL. No! pues yo te lo explicaré. Figurate, que yo no conocía a tu señorita.

LUISA. Bien; y qué?

GIL. Que no conociéndola, no la amaba.

LUISA. Eso lo comprendo.

GIL. Te vi antes a ti; me gustaste, y por consiguiente...

LUISA. Qué?

GIL. Que ya no me gustó ella.

LUISA. Con que ya no se casa usted?

GIL. Con ella, no.

LUISA. Pues con quién?

GIL. Contigo.

LUISA. Conmigo! Ha dicho usted conmigo? Vá! usted se está burlando!

GIL. No lo creas, y en prueba de que estoy dispuesto a cumplir lo que he dicho, aqui tienes mi mano.

LUISA. Con que es de verdad? Usted quiere casarse conmigo?

GIL. Justamente; no te gusto?

LUISA. Oh! mucho!

GIL. Con que te gusto mucho! Oh! Criatura angelical! Vamos, voy a volverme loco de alegría.

LUISA. Pero así, tan de pronto!...

GIL. Estas cosas así, paf, de sopetón, es del único modo que salen bien; con que resuélvete...

LUISA. Yo por mí, ya usted vé...

GIL. Deja de hablarme con remilgos; apea el tratamiento; a mí me gusta mucha franqueza.

LUISA. Puesto que tú lo quieres...

GIL. Si, si; tú por tú.

LUISA. Pues bien, yo por mí no tengo inconveniente.

GIL. De veras? Entonces es cosa hecha: tú verás; ahora mismo, voy a declarar a D. Bruno mi resolución.

LUISA. Se enfadará.

GIL. Que se enfade, poco se me importa; quiéreme tú, y... Cómo te llamas?

LUISA. Luisa.

GIL. Quiéreme tú, Luisa, y lo demás se me importa un bledo.

LUISA. Lo que es por eso, puedes estar seguro.

GIL. Bien, venga un abrazo. (*trata de abrazarla.*)

LUISA. Eso mas tarde, cuando seamos esposos.

GIL. Vamos a acelerarlo; yo tengo muchos deseos de abrazarte.

LUISA. Pues vamos. (*salen puerta derecha.*)

ESCENA XIII.

LOLA, fondo derecha y D. BRUNO.

D. BRUNO. (*a Lola.*) Ya he mandado llamar al notario para que se firmen los capítulos; creo que estarás muy contenta con esta union, pues es digna de tí por todos conceptos.

LOLA. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre este particular.

BRUNO. Pero ahora supongo que habrás variado; ya conoces al novio, y es de suponer que te habrá gustado.

LOLA. No es despreciable, pero...

BRUNO. Nada, nada, os casareis hoy mismo.

LOLA. Tan pronto?

BRUNO. No quiero hacerle retardar al pobre la dicha que está esperando.

LOLA. Pero es demasiado pronto.

BRUNO. Nada, ya debe llegar el notario, y no estoy

para esperar mucho tiempo. Tú, entre tanto, vé con los convidados, y dentro de un rato vete hacia el salon con ellos.

LOLA. Está bien. (Con eso tendré tiempo de hablar con Fernando.)

BRUNO. Corre, pues; no te detengas, que ya te estarán echando de menos.

LOLA. Voy volando. (*vase foro.*)

ESCENA XIV.

D. BRUNO, despues D. RUFO.

BRUNO. Estoy muy contento; por fin voy a ver realizado mi plan de unir los dos capitales; además, el muchacho es muy bueno, y estoy seguro que hará feliz a mi Lolita. Cuánto chiste! Cuánta graciosidad nos ha dicho en la mesa! Vamos, cuando a mí me ha hecho reir, ya puede decirse!... Pero siento pasos... quién será? (*al fondo.*) Calla! Es el notario! Qué pronto ha venido! Es natural, mi recado era urgente, y...

RUFO. Mi señor D. Bruno! Tengo la honra de ponerme a las órdenes!...

BRUNO. Muchas gracias, amigo mio, muchas gracias.

RUFO. Traigo estendido el contrato y no falta mas que firmar.

BRUNO. Pues vamos al salon, que nos esperan los convidados. (*pausa.*)

ESCENA XV.

D. BRUNO, FERNANDO, LOLA, D. RUFO.

BRUNO. Pero dónde está ese demonio de chico? (*a Lola.*) No le has avisado?

LOLA. Si señor, y dijo que venia en seguida.

BRUNO. Dónde se habrá metido? Es original!

FER. Estará quizás en el jardin.

RUFO. Que se le busque.

BRUNO. Ya no hay necesidad.

LOLA. Por qué?

BRUNO. Porque está aquí.

ESCENA XVI.

Dichos, GIL, mas tarde LUISA.

FER. Llegad, querido amigo, a firmar vuestro contrato. (Si dais un paso os pego un tiro.)

RUFO. Vamos, venid; ya firmó la novia.

BRUNO. Qué haces que no firmas?

GIL. Señores, dispensadme si no puedo complaceros como deseais, pero...

BRUNO. Qué dice?

RUFO. No entiendo!

FER. Qué hable, qué hable.

BRUNO. Oyes? No me dejes mal; contesta a estos señores, y vé a firmar.

GIL. No firmo.

BRUNO. Qué oigo!

LOLA. Dice que no!

FER. Que esplique las causas que tenga para negarse.

BRUNO. Eso es, eso es.

LOLA. Que las esplique.

LUISA. (*puerta derecha.*) (Me casé.)

GIL. (*a Fernando y Lola*) (Y vos, me preguntais por qué me niego? Hombre me gusta!)

FER. (Lo dicho, u os mato.)

GIL. Pues bien, no tengo mas que una causa.

LOLA. Y cuál es?

BRUNO. Dila.

GIL. Si? Pues es el caso que si yo me niego á casarme con la Señorita Lola Cienfuegos, es porque...

TODOS. Por qué?

GIL. Porque no la amo. Además, no es esto solo; quiero á otra muchacha, que aunque sencilla y pobre, es así tan campechana como yo, y únicamente con esa será con la que yo me case.

RUFO. Y quién es?

GIL. Qué se le importa á usted?

RUFO. Nada, hombre.

BRUNO. (Qué dirá esta gente de mí! Me ha fastidiado ese títere!)

FER. (Por fin seré feliz!)

GIL. Supongo que tendreis deseos de que os la presente y voy á hacerlo. (presenta á Luisa.)

TODOS. Luisa!

LUISA. La misma, señores; Luisa, que desde luego empieza á ser feliz.

BRUNO. (á Lola.) Con que ya no te casas?

GIL. Y por qué no?

BRUNO. Cómo, si le falta novio?

GIL. Solo por eso?

BRUNO. Cómo que es lo principal!

GIL. Ahí va ese. (empuja á Fernando.)

FER. Yo, que la amo y tengo la satisfacción de ser correspondido.

LOLA. No os negueis, señor, y labrareis nuestra dicha.

BRUNO. Le amas tú?

LOLA. Con delirio!

BRUNO. Pues sed dichosos. (No hay otro remedio...)

GIL. Bien se arregló.

RUFO. Pues que vivan los novios.

GIL. Por fin me casé con Luisa, á quema ropa invitado, si el enlace es de tu agrado dame en prueba una sonrisa.

FIN DE LA COMEDIA.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 4 de abril de 1862.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID: 1862.

IMPRENTA DE PASCUAL CONESA,
Toledo, núm. 69. (Plazuela de San Millán.)

ezudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
t. 1.	parte, t. 6 c.	No más comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
mnia, t. 5.	Idem segunda parte, t. 5 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII.
llana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No hay mal que por bien no ven-	t. 2.
de Malta, t. 3.	La marquesa de Savannes, t. 3.	ga, o. 1.	Un dia de libertad, t. 3.
a á pájaros, t. 1.	-Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos bribones, t. 3.
de Santiago ó el magne-	-noche de S. Bartolomé de 1572,	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatia, t. 3.
t. 3. a. y p.	t. 5.	Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento á son de caja, ó
atrasés, t. 1.	-Opera y el sermon, t. 2.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos vivanderas, t. 3.
ciencia sobre todo, t. 3.	-Pomada prodigiosa, t. 4.	Otra noche toledana, ó un caba-	Un error de ortografia, o. 4.
era casada, t. 1.	Los pecados capitales. Magia, o. 4	llero y una señora, t. 1.	Una conspiracion, o. 1.
aristas de la Reina, t. 1.	-Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
na de Ferrara, t. 5.	-Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 4.	Una actriz improvisada, o. 1.
regias de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	Paraguas y sombrillas, o. 4.	Un tio como otro cualquiera,
inera, o. 1.	-Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	o. 1.
de la torre blanca, o. 3.	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un motin contra Esquilache,
uista de Murcia por don	Lo primero es lo primero, t. 3.	Pobreza no es vileza, o. 4.	o. 3.
de Aragon, o. 3.	La pupila y la pendola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de	Un corazon maternal, t. 5.
rona, o. 5.	-Protegida sin saberlo, t. 2.	la Lorena, t. 5.	Una noche en Venecia, o. 4.
rsa de Senecy, t. 3.	Los pasteles de Maria Michon, t. 4	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un viaje á América, t. 3.
del Rey, t. 1.	-Prusianos en la Lorena, o. la	Perder ganando ó la batalla de	Un hijo en busca de paure, t. 2.
la de San Magin. o. 4.	honra de una madre, t. 5.	damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
na del erimen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1.
anilla del diablo, t. 4 y p.	-Perla sevillana, o. 1.	Por tenerle compasion, t. 1.	Un soldado de Napoleón, t. 2.
t.	-Primer escapatoria, t. 2.	Por quinientos florines, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
s, t. 3.	-Pena del talion ó venganza de	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 5.
las del Conde-duque, t. 2	un marido, o. 5.	Por ocultar un delito aparecer	Un quinto y un párbulo, t. 1.
del Zapatero, t. 1.	-Quinta de Verneuil, t. 5.	eriminal, o. 2.	Un mal padre, t. 5.
en rifa, t. 1.	-Quinta en venta, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 3.	Un rival, t. 1.
caza, t. 1.	Lo que setiene y lo que se pierde,	Por casarse! t. 1.	Un marido por el amor de Dios
Fósearis, o. 5.	t. 1.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	t. 1.
a por un anillo, y mági-	Lo que está de Dios, t. 3.	Por camino de hierro! o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
osorios de Inés, o. 3.	La Reina Sibila, o. 3.	Por amar perder un trono, o. 3.	Una intriga de modistas, t. 1.
errageros, t. 5.	-Reina Margarita, t. 6 c.	Pecado y penitencia, t. 5.	Una mala noche pronto se pasa.
hermanas, t. 2.	-Rueda del coquetismo, o. 3.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	t. 1.
ladrones, t. 1.	-Roca encantada, o. 4.	Por un saludo! t. 4.	Un imposible de amor, o. 5.
avales, o. 3.	Los reyes magros, o. 1.	Quién será su padre? t. 2.	Una noche de enredos, o. 1.
gracias de la dicha, t. 2.	La Rama de encina, t. 5.	Quién reirá el último? t. 1.	Un marido duplicado, o. 1.
emperatrices, t. 3.	-Saboyana ó la gracia de Dios,	Querer como no es costumbre, o. 4.	Una causa eriminal, t. 5.
ángeles guardianes, t. 1.	t. 4.	Quien piensa mal, mal acierta,	Una Reina y su favorito, t. 5.
aridos, t. 1.	-Selva del diablo, t. 4.	o. 3.	Un rapto, t. 3.
na en el guarda-ropa, o. 1	-Serenata, t. 1.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una encomienda, o. 2.
condes, o. 3.	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una romántica, o. 1.
pa de su deber, o. 3.	-Sombra de un amante, t. 1.	Rabia de amor!! t. 1.	Un Angel en las boarditaw, t. 1.
na en el trabajo, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Roberto Hobart, ó el verdugo del	Un enlace desigual, o. 5.
ficadores, t. 3.	-Templarios, ó la encomienda	rey, o. 3 a. y p.	Una dicha merecida, o. 1.
r de Ronda, o. 4	de Avignon, t. 3.	Ruel, defensor de los derechos	Una crisis ministerial, t. 1.
dad en la locura, t. 4	La taza rota, t. 1.	del pueblo, t. 5.	Una Noche de Máscaras o. 3.
elta, t. 4.	-Tercera dama-duende, t. 3.	Ricardo el negociante, t. 3.	Un insulto personal ó los dos co-
en el querer, o. 3.	Toca azul, t. 4.	Recuerdos del dos de mayo, ó el	bardes, o. 1.
ens de Madrid, o. 6 c.	Los Trabucarios, o. 5.	diego de Ceclavin, o. 1.	Un desengaño á mi edad, o. 1.
nos de Cataluña, o. 4.	-Ultimos amores, t. 2.	Rita la española, t. 4.	Un Poeta, t. 1.
ra de las mugeres, t. 10 c.	La Vida por partida doble, t. 4.	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un hombre de bien, t. 2.
de los tribunales, t. 1.	-Viuda de 15 años, t. 1.	Ricardo y Carolina, o. 5.	Una deuda sagrada, t. 1.
de la muger, o. 3.	-Victima de una vision, t. 1.	Romanelli, ó por amar perder la	Una preocupacion, o. 4.
de Cromwel, t. 1.	-Viva y la difunta, t. 1.	honra, t. 4.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
de un bandido, t. 1.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un tio en las Californias, t. 1.
de mi tio, t. 2.	Más vale tarde que nunca, t. 1.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser-
na del soldado, t. 5.	Muerto civilmente, t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	vado por fuerza, t. 5.
na del carretero, t. 5.	Memorias de dos jóvenes casadas,	Ser amada por si misma, t. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
fanas de Amberes, t. 5	t. 1.	Sitiar y vencer, ó un dia en el	Una sospecha, t. 1.
joel regente, t. 5.	Mi vida por su dicha, t. 3.	Escorial, o. 1.	Un abuelo de cien años y otro de
ij del Cid ó los infantes	Maria Juana, ó las consecuencias	Sobresaltos y congojas, o. 5.	diez y seis, o. 1.
Orion, o. 3.	de un vicio, t. 5.	Seis cabezas en un sombrero,	Un héroe del Apapies (parodia de
ijel prisionero, t. 5.	Martin y Bamboche ó los amigos	t. 1.	un hombre de Estado) o. 1.
cia de un trono, t. 5.	de la infancia, t. 9 c.	Tom-Pus, ó el marido confiado,	Un Caballero y una señora, t. 1.
ij del tio Tronera, o. 1.	Bioteo el veterano, o. 2.	t. 1.	Una cadena, t. 5.
ese Pedro el grande, t. 5.	Marco Tempesta, t. 3.	Tanto por tanto, ó la capa roja,	Una Noche deliciosa, t. 1.
de mi madre, t. 3.	Maria de Inglaterra, t. 3.	o. 1.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
al abogado, t. 2.	Margarita de York, t. 5.	Trapisondas por bondad, t. 1.	Ya no me caso, o. 1.
centinela, t. 1.	Maria Remont, t. 3.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	
ra de un valiente, t. 2	Mauricio, ó el médico generoso,	Tia y sobrina, o. 1.	
as de una corte, t. 5.	t. 2.	Vencer su eterna desdicha ó un	
ni ministerial, o. 3.	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	caso de conciencia, t. 5.	
en el zapatero, o. 1.	Menge Seglar, o. 5.	Valentina Valentona, o. 4.	
nd del emperador Car-	Miguel Angel, t. 3.	Vicente de Paul, ó los huérfanos	
ba, t. 1.	Megani, t. 2.	del puente de Nuestra Señora,	
dembudo, o. 1.	Maria Calderon, o. 4.	t. 5. a. y p.	
os y el perdon, o. 1.	Mariana la vivandera, t. 5.	Un buen marido! t. 1.	
el castillo de las siete	Misterios de bastidores, segunda	Un cuarto con dos camas, t. 1.	
5	parte, zarz. 1.	Un Juan Lanas, t. 1.	
elctrica, t. 1.	Música y versos, ó la casa de	Una cabeza de ministro, t. 1.	
alferez, t. 2.	huéspedes, o. 1.	Una Noche á la intemperie, t. 1.	
o Dios, o. 5.	Mallorca cristiana, por don Jai-	Un bravo como hay muchos, t. 1.	
meson, o. 3.	me I de Aragon, o. 4.	Un Diablillo con faldas, t. 4.	
el niño siguen bien,	Maruja, t. 1.	Un Pariente millonario, t. 2.	
ra de Seneterre, t. 5.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	Un Acuro, t. 2.	
il consejos, ó en el pe-	pitan Mendoza, t. 2.	Un Casamiento con la mano iz-	
nitencia, t. 3.	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	quierda, t. 2.	
lele un proscrito, t. 5.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
qteros de la reina, t. 3.	castillo de Villemeuse, t. 5.		
erecha y la mano iz-	Nunca el erimen queda oculto á		
da t. 4	la justicia de Dios, t. 6 c.		
	Noche y dia de aventuras, ó los		
	galanes duendes, o. 5.		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.
A cuñatela desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 5.
Arriñuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	El avisal publico ó fisonomista, 2	2	5	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.
A buen tiempo un desengaño, o. 1	4	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 4.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 3.
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	3	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Pagars del exterior, o. 3.
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	1	4	Por un gorro! t. 1.
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el auende de A...
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	2	juez, o. 4.
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Rica do III, (segunda par...
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	2	los hijos de Eduardo) t. 3.
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wakefield, t. 5	5	10	Lino y Luna, z. 4.	2	2	Rocio la buñolera, o. 4.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el extranjero, t. 4 pro...
Armas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Saland! t. 4.
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Samuel el Judío, t. 4.
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	5	Sera posible? t. 4.
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
Bes—Lailó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Sea V. amable, i. 1.
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tres pájaros en una jaula
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Terero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres monstras de una mon...
Cada loco con su temu, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urge!! t. 1.	5	5	Tentaciones!! z. 1.
46 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	4	5	Tres á una, o. 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tal para cual ó Lola la gita...
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	na, z. o. 1.
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta...
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Too es hasta que me enfae, o.
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva el absolutismo! t. 3.
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	10	Viva la libertad! t. 4.
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una muger cual no hay do...
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 4.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hau Providencial! o. 3	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre célebre, t. 5.
De tres familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1	2	2	Una camisa sin cuello, o. 3
Don Ruperto Culebrin, comedia 1877, o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	5	Un amor insoportable, t. 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.
Dido y Encas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Unatarde aprovechada, o.
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jacó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1.
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en...
Drogucro y confitero, o. 1.	5	5	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nues- tra Señora, 7 c.	5	5	o. 3.
Desde el lejado á la cueva, ó des- dichas de un Bolicario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13	La política de los partidos, o. 5.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5
Don Currilo y la colorra, o. 1.	5	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—baletera, zarz. 1.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una venganza, t. 4
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 5.	3	6	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	4	Una esposa culpable, t. 4.
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un gallo y un pollo, t. 1.
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	5	6	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	Una base constitucional, t.
El diablo alcalde, o. 4	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Ultimo á Dios!! t. 1.
El espantajo, t. 1.	1	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un prisionero de Estado ó
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cubaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	pariencias engañan, o. 3
El camino mas corto, o. 1	2	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	Un viage al rededor de mi...
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La camara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	ger, t. 1
El tonto, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Un doctor en dos tomos, t. 3
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o...
El trolon del diablo, o. 1.	3	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	gla, 4.
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Los obreros del demonio, t. 3 y pr.	5	8	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	14	Una pantera de Java, t. 1.
El marido ocupado, t. 4.	3	2	La maldicion ó la noche del cri- men, t. 5 y pról.	4	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un marido buen mozo, y uno...
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	Zarzuelas con mus...
El ana, o. 5	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	propiedad de la Bib...
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Geroma la castañera, o. 2
El peluquero del Emperador, t. 3.	5	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	El bidon del diablo, o. 4.
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2	8	—Lluven cuchilladas ó el capitan Juan Centelluz, o. 3.	2	9	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	Todos son roptos, o. 2.
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Casacos, t. 5.	5	14	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	La paga de Navidad, c. 2.
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La mocion del niño perdido t. 1	1	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Misterios de bastidores, (seg...
El diavino, t. 2.	4	14	—plegria de los naufragos, t. 5	5	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	parte), o. 1.
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	—hija de la favorita, t. 3.	5	10	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La base constitucional, t.
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	4	Ultimo á Dios!! t. 1.
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	—mezura ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un prisionero de Estado ó
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	pariencias engañan, o. 3
El lapidario, t. 5.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5	8	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un viage al rededor de mi...
El quite ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobo—Coridoro, t. 1.	2	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	ger, t. 1
El tio Carando, z. 1.	2	6	La casa del diablo, t. 2.	5	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	Urganda la desconocida, o...
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	Las minas de Siberia, t. 3.	5	11	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	gla, 4.
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Una pantera de Java, t. 1.
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La enrucujada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Un marido buen mozo, y uno...
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	3	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Zarzuelas con mus...
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	—buena ventura, t. 5.	4	3	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	4	propiedad de la Bib...
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Geroma la castañera, o. 2
El juramento, o. 3 y pról.	2	8	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	El bidon del diablo, o. 4.
			Los boleros en Londres, z. 4.	1	6	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Todos son roptos, o. 2.
			La conciencia, t. 5.	5	12	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	La paga de Navidad, c. 2.
			—hechicera, t. 4.	5	12	La diplomacia, o. 3.	4	5	Misterios de bastidores, (seg...
			—hija del diablo, t. 3.	5	12	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	parte), o. 1.
			—desposada, t. 3.	5	12	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	La base constitucional, t.
			Lo que son hombres!! t. 3.	5	12	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Ultimo á Dios!! t. 1.
			Los chalecos de su excelencia, t. 3	5	12	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Un prisionero de Estado ó
			Lino y Luna, z. 4.	5	12	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	pariencias engañan, o. 3
			Las hijas sin madre, t. 5.	5	12	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	4	Un viage al rededor de mi...
			La Czarina, t. 5.	5	12	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	ger, t. 1
			—Virtud y el vicio, t. 5.	5	12	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3
			—cuestion es el trono, t. 4.	5	12	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Urganda la desconocida, o...
			—despedida ó el amante á dieta, 1	5	12	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	gla, 4.
			Lo que quiera mi muger, t. 4.	5	12	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.
			Las dos primas, o. 1.	5	12	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	Un marido buen mozo, y uno...
			La codorniz, t. 1.	5	12	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	Zarzuelas con mus...
			—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	12	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	propiedad de la Bib...
			Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	12	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 2
			La peste negra, t. 4 y pról.	5	12	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	El bidon del diablo, o. 4.
			—cosa urge!! t. 1.	5	12	Las hadas, ó la cicerca en el bos- que, t. 5.	5	4	Todos son roptos, o. 2.
			—muger de los huevos de oro, t. 1	5	12	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	La paga de Navidad, c. 2.
			— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	12	Leopoldina de Nirara, t. 5.	3	8	Misterios de bastidores, (seg...
			Lo que falta á mi muger, t. 1.	5	12	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	parte), o. 1.
			Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5	12	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	La base constitucional, t.
			La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	12	La diplomacia, o. 3.	4	5	Ultimo á Dios!! t. 1.
			— sencillez provinciana, t. 1.	5	12	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5	Un prisionero de Estado ó
			—torre del águila negra, o. 4.	5	12	Lo que son suegras, t. 1.	2	11	pariencias engañan, o. 3
			—flor de la canela, o. 1.	5	12	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Un viage al rededor de mi...
			Los celos del tio Macaco, o. 1.	5	12	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	ger, t. 1
			La venganza mas noble, o. 5.	5	12	—La mensajera, o. 2, ó			