

Кіевская Мысль.

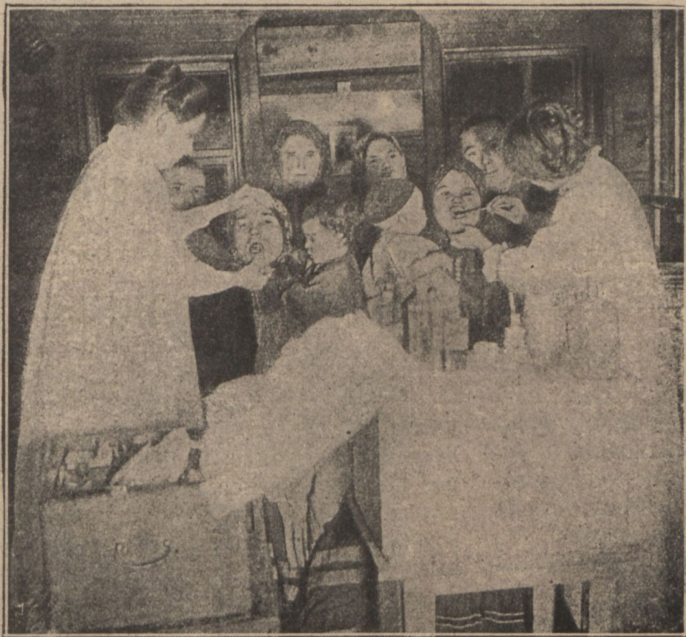
Пятница 14 февраля 1914 г.

№ 8

Приложение къ № 45.

ГОЛОДЪ ВЪ СИБИРИ.

Приводимъ изъ журнала „Искры“ фотографическіе снимки, иллюстрирующіе положеніе переселенцевъ въ енисейской губерніи, охваченной голодомъ и его неизбѣжнымъ спутникомъ — цынгой.



452518
Подача медицинской помощи голодающимъ и цынготнымъ больнымъ (уч. Вершино-Ладожскій, енисейской губ.).



Въ татарскомъ молитвенномъ домѣ. Молитва голодающихъ дѣтей, съ муллою во главѣ о помощи (уч. Вершино-Ладожскій, енисейской губ.).



Группа голодающихъ, съѣвшихъ послѣднихъ своихъ лошадеенокъ и коровенокъ (уч. Вершино-Ладожскій, енисейской губ.).



Семья Шарафудинова изъ 13 чело- вѣкъ, совершенно ничего не ѣвшая въ теченіе 7 дней, болѣющая цын- гой (уч. Сосновое-Болото, енисейской губ.).



63-лѣтній старикъ Бикъ Ярмухаметовъ со своей женой. Доведенный до отчаянія голодомъ, онъ про- далъ свою единственную дочь Хаттеру за 20 руб. (уч. Сосновое - Болото, енисейской губ.).



Хаттера, дѣвушка 15-ти лѣтъ, проданная своимъ голодающимъ отцомъ за 20 руб. (уч. Сосновое- Болото, енисейской губ.).

Открытие трамвая въ Константинополѣ.



Закланіе барановъ при торжествѣ открытія движенія.

Художественная хроника.

СЦЕНА.

Въ Петербургѣ. Донынѣ было извѣстно 15 церковныхъ композицій Римскаго-Корсакова. Онѣ были сочинены покойнымъ въ 1883—1884 гг. и изданы придворной пѣвческой капеллой (2 сборника духовныхъ сочиненій и переложеній съ обиходнаго распѣва, а также отдѣльно напечатанный двойной хоръ „Тебе Бога хвалимъ“). Недавно нашлись у извѣстнаго музыкальнаго дѣятеля и духовнаго композитора Е. С. Азѣва еще 23 нумера духовныхъ сочиненій и переложеній Р.-Корсакова, которыя и количественно и по качеству музыки представляютъ собою не малый вкладъ въ отечественную церковно-хоровую литературу. Вновь найденныя вещи эти проредактированы тѣмъ же г. Азѣвымъ и переданы имъ издательству „Аккордъ“. Въ результатѣ издательство это подарило надѣяхъ русскихъ музыкантовъ довольно объемистой хоровой партитурой—сборникомъ всѣхъ посмертныхъ корсаковскихъ духовныхъ хоровъ. Партитура снабжена краткимъ предисловіемъ г. Азѣва.

— Въ селѣ Смоленскомъ, Гаванскомъ городкѣ, Колшинѣ и другихъ окраинахъ Петербурга, правленіе народной консерваторіи сняло помѣщенія, гдѣ оно намѣрено дать рядъ общедоступныхъ дневныхъ концертовъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ. Концерты эти, такимъ образомъ, будутъ, дѣйствительно, собирать народъ въ лицѣ заводскихъ рабочихъ...

— Максимъ Горькій нѣсколько времени тому назадъ обратился съ просьбой къ автору книги „Пѣсни каторжанъ“, В. Н.

Гартевельду, чтобы тотъ написалъ музыкальную иллюстрацію къ „Пѣснѣ о соколѣ“. Въ настоящее время композиторъ закончилъ симфоническую поѣму, и она предложена къ постановкѣ сначала въ Кіевѣ, а потомъ, въ присутствіи М. Горькаго, въ Москвѣ.

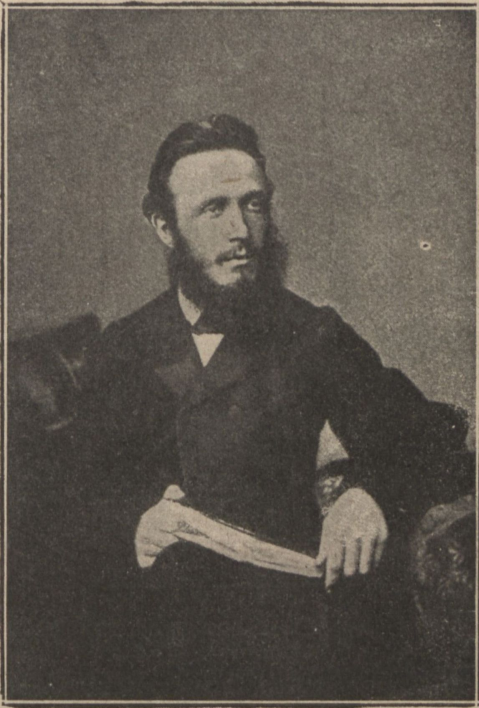
Въ Москвѣ. На-дняхъ начинаются работы по подготовкѣ весьма интереснаго изданія. Предполагается выпустить въ свѣтъ обширную трехтомную „Исторію Художественнаго театра“, обильно снабженную иллюстраціями. По предварительному плану, задуманный историческій обзоръ долженъ познакомить читателя съ „задачами Художественнаго театра, ихъ осуществленіемъ и характеристиками всѣхъ явленій и лицъ, которыя такъ или иначе соприкасались или имѣли органическую связь съ жизнью названнаго театра съ его основанія до настоящаго времени“. Это не будетъ обычный сборникъ отдѣльныхъ случайныхъ статей, но рядъ очерковъ, объединенныхъ хронологически и вмѣстѣ въ перспективѣ постепенной эволюціи Художественнаго театра. Писать исторію театра взялся Вл. И. Немировичъ-Данченко. Ему же принадлежитъ и общій замыселъ. Такъ какъ задуманная работа должна освѣтить жизнь и дѣятельность Художественнаго театра съ различныхъ сторонъ (репертуарной, художественной, технической, бытовой и пр.), то для подготовки и собиранія матеріала организуется особая редакція изъ лицъ, прикосновенныхъ къ театру. Одни только сношенія Художественнаго театра съ авторами, отдѣлы „Чеховскій“, журнально-газетной критики и заготовленіе иллюстрацій потребуютъ, по первоначальному подсчету, много мѣсяцевъ усид-

чиваго труда. Всю работу предполагается закончить не ранѣе, какъ въ годъ-полтора. На выпускаемое изданіе будетъ объявлена подписка двухъ родовъ: на особо роскошные экземпляры и на общедоступные.

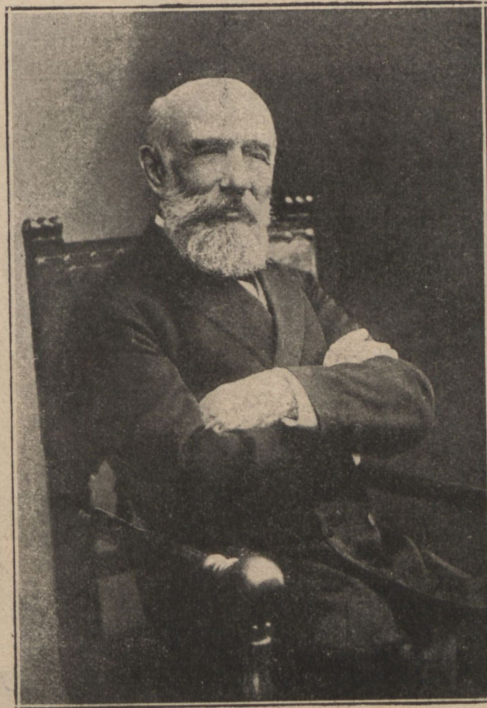
Начались репетиціи пьесы Андреева „Мысль“. Это послѣдняя постановка этого сезона. Первое представленіе назначено на 24 февраля. Исполнителями въ ней явятся: докторъ Керженцевъ—г. Леонидовъ; писатель Савеловъ—г. Берсенева; его жена—г-жа Барановская; профессоръ-психіатръ Семеновъ—г. Лужскій; врачи-психіатры—гг. Александровъ, Базилевскій и С. Поповъ; сидѣлка Маша—г-жа Соловьева; Крафтъ—г. Вахтанговъ; писатель, другъ Савелова,—г. Хмара.

У насъ сообщалось уже о гастрольяхъ Художественнаго театра въ Кіевѣ. Весь-же гастрольный сезонъ театра распределится такимъ образомъ. Въ Петербургѣ спектакли продолжатся съ 7-го апрѣля по 13-е мая включительно. Всего ихъ будетъ 37 вечернихъ и 12 утреннихъ. Для 10-ти абонементовъ (по три спектакля) будутъ даны „Николай Ставрогинъ“, „Хозяйка гостиницы“ и „Мысль“, для остальныхъ, вѣдь абонементныхъ, — тургеневскія пьесы, мольеровскія и „Вишневый садъ“. Съ 16-го по 27-е мая Художественный театръ играетъ въ Кіевѣ „Мысль“, тургеневскія пьесы, „На всякаго мудреца“ и „У жизни въ лапахъ“. Заключение гастролей отдано Одессѣ. Здѣсь, конецъ мая и начало іюня, будутъ сыграны „Три сестры“, „На днѣ“, „Мысль“ и „У жизни въ лапахъ“. Обѣ послѣднія серіи гастролей состоятся въ городскихъ театрахъ. Труппа освободится

Новые академики.



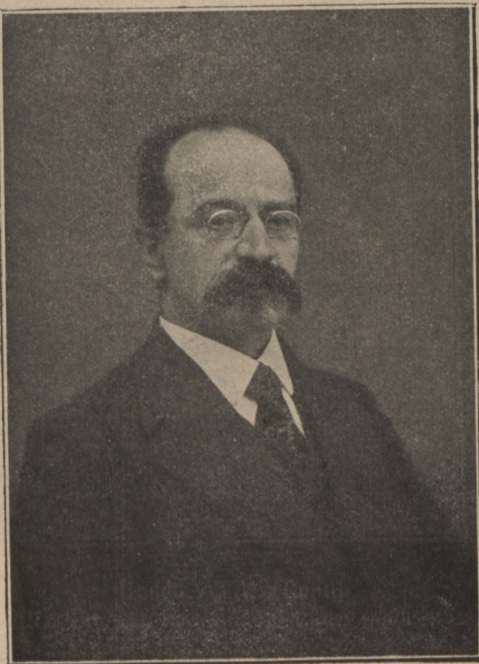
В. С. въ 1874 г. Проф. В. С. Иконниковъ.



В. С. въ 1914 г.



Проф. В. Н. Перетцъ.

Проф. А. И. Сонни.
(Къ 30-лѣтію ученой дѣятельности).

лишь 9-го іюня, значительно позднѣе прежнихъ лѣтъ.

— Знакомый Кіеву Н. А. Поповъ съ осени открываетъ въ Москвѣ школу драматическаго искусства. Собственно, его сценическіе курсы начнутся еще лѣтомъ въ Поповкѣ, гдѣ Н. А. въ театрѣ де-Бура поставитъ нѣсколько спектаклей.

— Въ „Русскомъ Словѣ“ подъ заголовкомъ „Потомки Мочалова“ напечатано слѣдующее сообщеніе.

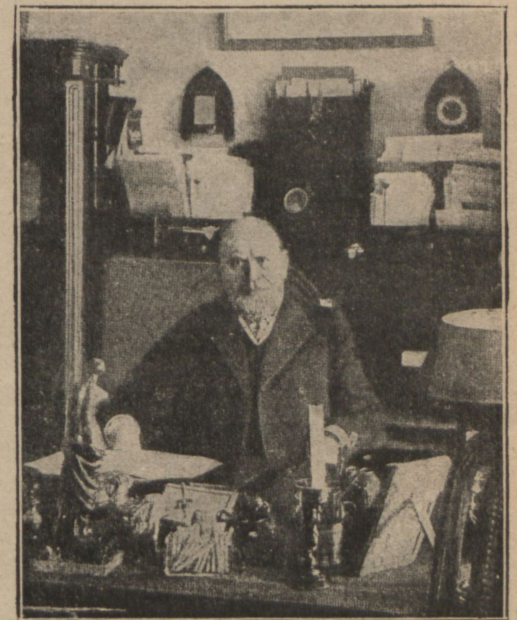
Въ глуши вятской губерніи въ страшной нуждѣ, доживаетъ свои дни внучка знаменитаго артиста Малаго театра П. С. Мочалова—Марія Ивановна Успенская. Живетъ она вмѣстѣ съ 63-лѣтнимъ болнымъ мужемъ въ курной крестьянской из-

бѣ. Средствъ никакихъ. Не на что даже дровъ купить. Суровой зимой, когда въ нетопленной избушкѣ было почти такъ же холодно, какъ на улицѣ, старики отпра-влялись въ ближайшій лѣсъ, собирали тамъ сучья и ими топили у себя печку. У Маріи Ивановны два сына. Правнуки Мочалова. Оба работаютъ на Пермской желѣзной дорогѣ. Одинъ Михаилъ,—мелкій служащій. Получаетъ 15 руб. въ мѣсяцъ. Другой Иванъ,—чернорабочій. Получаетъ 50 коп. поденно. Ясно, что ни тотъ, ни другой быть поддержкой старухѣ-матери не могутъ. Казалось бы, что внучкѣ П. С. Мочалова русское общество должно помочь. Всякая помощь, какъ намъ передаютъ, будетъ принята М. И. Успенской съ благодарностью. Живетъ М. И. Успенская въ селѣ Садъ, вятской губерніи, близъ города Глазова. Адресъ ея. Пермская желѣзная дорога, развѣздъ № 13, табельщику Мих. Мих. Успенскому, для передачи Маріи Ивановнѣ Успенской. Пожертвованія можно направлять прямо туда. Въ Москвѣ пожертвованія въ пользу М. И. Успенской принимаетъ Б. И. Сыромятниковъ (Ржевскій пер., д. 7).

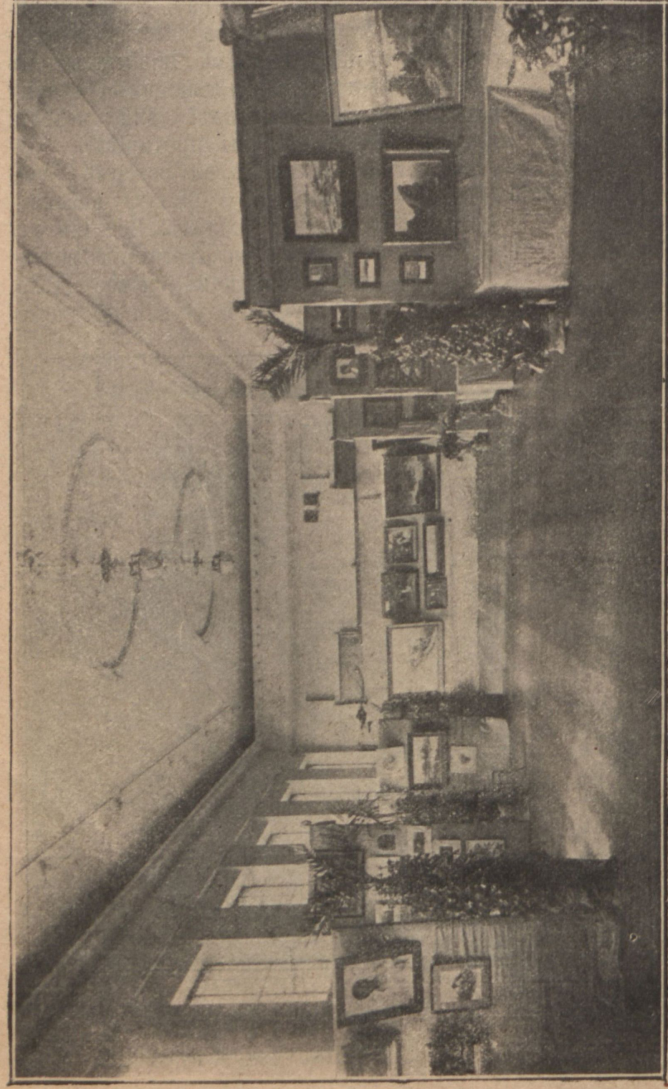
— Дальнѣйшая судьба „Свободнаго театра“ представляется въ такомъ видѣ. Аренда „Эрмитажа“ принадлежитъ г. Суходольскому, вступившему въ компанію съ г. Дуванъ-Торцовымъ. Театръ предположено сдѣлать общедоступнымъ. Но такъ какъ „Эрмитажъ“ для общедоступнаго театра маловмѣстителенъ и долженъ за сезонъ дать убытокъ въ 100—150 тысячъ, то въ немъ будутъ играть въ видѣ опыта одинъ сезонъ. Въ случаѣ же успѣха будетъ построено новое зданіе театра. Режиссерами остаются г.г. Санинъ и Зиновьевъ. Суходольскій и его главный уполномоченный И. Э. Дуванъ послали телеграмму В. Л. Юреновой, приглашая ее вступить въ труппу театра „Эрмитажъ“ на будущій сезонъ.

Отъ Юреновой полученъ отвѣтъ,—она уже покончила на будущій сезонъ къ Рейнеке въ Петербургъ, на 1,500 руб. въ мѣсяцъ и поэтому отказывается отъ приглашенія Суходольскаго.

Г. Марджановъ, за которымъ осталась фирма „Свободнаго театра“, найдя капиталистовъ, предполагаетъ выстроить собственное зданіе театра въ Чернышевскомъ пер. на мѣстѣ, принадлежащемъ одному изъ будущихъ лайщиковъ. Для веденія художественной стороны предпріятія будетъ составленъ совѣтъ, въ который войдутъ: Марджановъ, Балтрушайтисъ, Метцль, Таировъ, и Коопенъ. Ведутся переговоры съ Гордономъ Крагомъ о вступленіи его режиссеромъ въ новое дѣло. Главныя силы труппы получили предложе-

Сенаторъ А. Ф. Кони.
(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

5-ая выставка художниковъ кievлянъ.



Общій видъ выставки въ Педагогическомъ музеѣ.



И. П. Бондаревъ.

Въ концѣ зимы.



Н. К. Пимоненко.

Молодая хозяйка.



А. В. Быценко.

Портретъ Нечуй-Левицкаго.



М. М. Яровой.

Лирникъ.



А. Е. Рокачевскій.

Жинка.



А. Е. Мако.

На звѣриной тропѣ. (Алтай).



Ф. Ф. Лабренць.

Задремаль.



В. И. Козловскій.

Пуща - Водица.



А. Е. Мако.

Другъ друга понимаютъ.



А. Е. Мако.

Добродушіе.



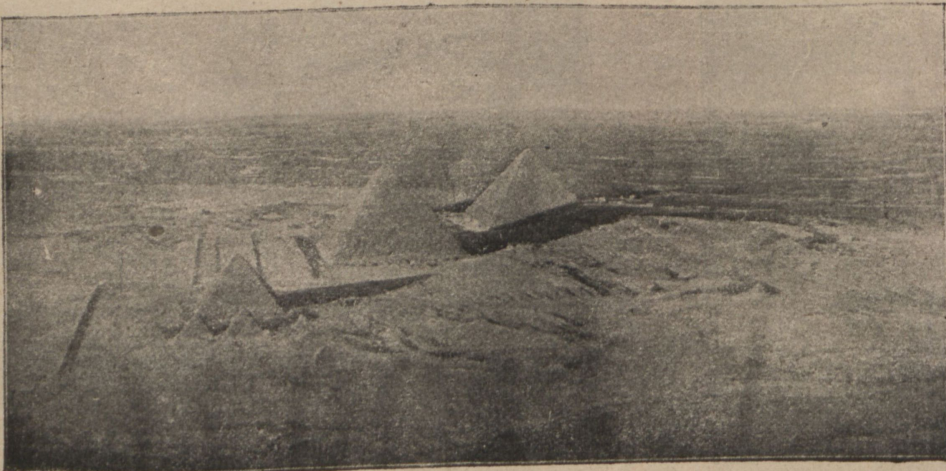
Янъ Давидъ,
извѣстный польскій соціологъ, философъ и
публицистъ, скончавшійся въ Варшавѣ.



Г. А. Скалонъ,
варшавскій ген.-губерн. (†).



Перелетъ черезъ Альпы.
Авиаторъ Пармеленъ надъ вершинами Мон-блана.



Египетскія пирамиды, снятыя съ аэроплана во время полета Боние.

нія отъ обоихъ будущихъ театровъ. Большинство принципиально высказалось за переходъ въ театръ Марджанова, такъ какъ фizioномія театра, создаваемого г. Суходольскимъ, до сихъ поръ еще не опредѣлилась, и неизвѣстно, въ какія формы этотъ театръ выльется.

М. Ф. Андреева, въ виду того, что за весь сезонъ ей ни разу не пришлось выступить предъ публикой, вышла изъ группы Свободнаго театра.

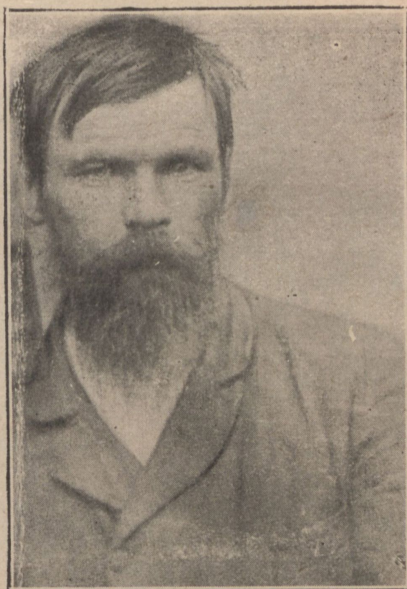
— Г-жа Гельдеръ возобновила договоръ съ дирекціей Императорскихъ т. По новому договору г-жа Гельдеръ будетъ получать за 40 спектаклей въ сезонъ 12 тысячъ.

— На учрежденномъ союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей конкурсѣ имени Островскаго (600 руб.) жюри присудило премію пьесѣ Н. С. Каржанскаго „По ступенямъ заповѣднмъ“, драмѣ въ 6 карт. и почетный отзывъ Л. Н. Герста (Рыжовой) за пьесу „Источникъ правды“. Всего было представлено на конкурсѣ 101 пьеса.

За границей. Въ освѣдомленныхъ оперныхъ кругахъ давно уже поговаривали о необходимости создать международный оперный трестъ, который занялся-бы соотвѣтствующимъ распредѣленіемъ оперныхъ силъ по главнымъ музыкальнымъ центрамъ Европы и Америки. Дѣло въ томъ, что въ настоящее время „дѣны“ на первоклассныя оперныя силы вслѣдствіе безумной конкуренціи, въ особенности со стороны Америки, настолько вздуты, что даже для первоклассныхъ оперныхъ театровъ европейскихъ столицъ не всегда представляется возможнымъ обзаводиться хорошимъ и достойнымъ опернымъ ансамблемъ. Администраціямъ театровъ приходится идти на тяжелыя жертвы въ видѣ сказочныхъ платовъ и непомерно продолжительныхъ отпусковъ артистамъ, желающимъ предпринимать гастрольныя турнѣ. Всѣ эти затрудненія, какъ полагаютъ, легко могла-бы устра-



Художн. Ф. Кричевскій.
(Новый директоръ кіевскаго художественнаго училища).



Крестьянинъ Иванъ Гончарукъ,
обвиняемый въ убійствѣ Юсея Пашкова изъ Фастова.



Крест. С. Коваль,
убившій въ Святошинѣ жену проф. Малинина.

нить соответствующая организация оперныхъ работодателей, и поэтому давно уже носились съ идеей объ организаціи международнаго треста. Въ настоящее время рѣшено, наконецъ, перейти отъ мечтаній къ дѣлу, при чемъ инициативу взялъ на себя предсѣдатель большого опернаго синдиката въ Лондонѣ мистеръ Гарри Гиггинсъ, руководитель театра Covent-Garden. Мистеръ Гиггинсъ разработалъ слѣдующій планъ, къ осуществленію котораго онъ уже приступилъ. Такъ какъ въ Лондонѣ оперный сезонъ приходится на весенніе мѣсяцы отъ апрѣля до середины іюня, когда оба главныхъ оперныхъ театра въ Сѣверной Америкѣ (Metropolitan-opera въ Нью-Йоркѣ и въ Бостонѣ) уже бездѣйствуютъ, то Гиггинсъ въ основу своего предпріятія положилъ пока весенній сезонъ. По выработанному имъ соглашенію, содержатели обоихъ американскихъ театровъ въ будущемъ будутъ уже заключать со своими труппами контракты не на 6, а на 9 мѣсяцевъ, при чемъ по закрытіи сезона они делегируютъ ансамбли и часть хоровъ и оркестровъ въ Европу, то есть въ Парижъ и Лондонъ. Ансамбль нѣмецкой оперы изъ нью-йоркскаго театра переѣзжаетъ сначала въ Лондонъ, гдѣ онъ въ Covent-Garden даетъ спектакли въ теченіе 4—5 недѣль, а французско-итальянскій ансамбль изъ бостонскаго театра будетъ это время играть въ Свободномъ театрѣ на Елисейскихъ поляхъ, а потомъ произойдетъ обмѣнъ: нѣмецкій ансамбль переедетъ въ Елисейскій театръ въ Парижѣ, а французско-итальянскій ансамбль въ лондонскій Covent-Garden. Это соглашеніе, которое предполагается потомъ распространить на весь оперный сезонъ—не только на весенній, надѣются, положить конецъ безумной охотѣ за великими пѣвцами и пѣвицами и придастъ оперной жизни болѣе организованный характеръ. Нѣмецкія газеты высказываются за распространеніе соглашенія и на Берлинъ и Вѣну. Остается ждать, что скажутъ наиболѣе

заинтересованныя въ этомъ вопросѣ лица,—сами артисты.

— У сенсационнаго танца танго появился неожиданный соперникъ въ видѣ венеціанскаго танца фурлана. Дѣло произошло слѣдующимъ образомъ. Папа Пій Х пожелалъ лично убѣдиться въ зловредности аргентинскаго танца и попросилъ, чтобы танго было исполнено въ его присутствіи. Была приглашена танцующая пара, которая, „волнуясь и спѣша“, исполнила всѣ сложныя на моднаго танца. Папа былъ пораженъ...

— Значитъ, это и есть танго?—спросилъ онъ.—Однако, дѣти мои, я полагаю, что такой танецъ не долженъ васъ особенно занимать.

И раскритиковавъ жестоко аргентинскій танецъ съ художественной точки зрѣнія, папа тутъ-же предложилъ замѣнить его „фурлана“—любимымъ танцемъ его родины Венеціи. Папа велѣлъ позвать одного изъ слугъ, который исполнилъ этотъ танецъ передъ восхищенными зрителями. Присутствовавшіе при всей этой сценѣ представители римскаго бомонда ушли отъ папы разочарованные въ танго и убѣждены въ красотѣ фурлана. Сейчасъ-же римскій корреспондентъ „Matin“, князь Карини, и корреспондентъ „Temps“ Жанъ Карьеръ подняли въ парижской прессѣ агитацію за фурлана, а въ среду 18 февраля по н. ст. уже состоялся въ Римѣ въ Hôtel Excelsior танцевальный вечеръ, на которомъ, въ присутствіи 780 представителей высшей римской администраціи, духовенства и дипломатическаго корпуса двѣ специально приглашенныя пары исполняли фурлана. Вечеръ этотъ былъ данъ тѣмъ-же княземъ Карини, корреспондентомъ „Matin“, и m-me Карьеръ, женой корреспондента „Temps“, при чемъ въ объ эти газеты полетѣли восторженные отчеты, какъ о самомъ вечерѣ, такъ и о фурлана. Просто трогательно видѣть, съ какой готовностью эти двѣ добро-

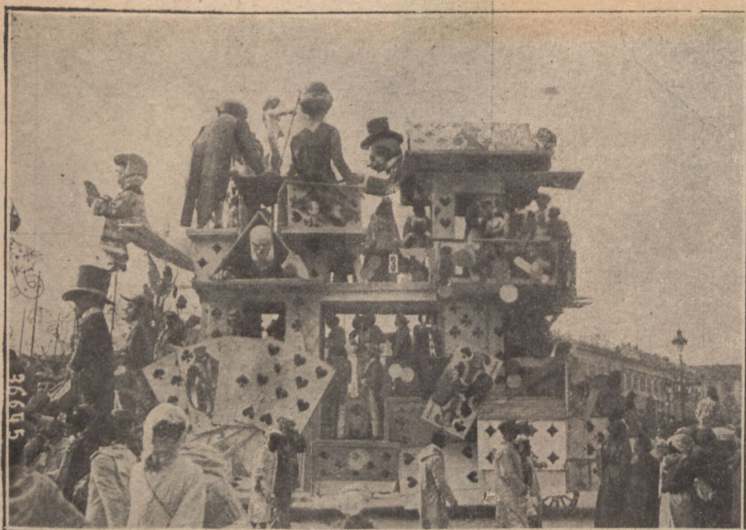
дѣтельныя газеты взялись проводить директиву папы по вопросу о фурлана. Во всякомъ случаѣ, можно надѣяться, что скоро фурлана займетъ свое мѣсто на всѣхъ эстрадахъ и въ кинематографахъ...

— Послѣ паденія Абдуль-Гамида, который съ такой жестокостью подавлялъ въ Албаніи всякую попытку къ духовному пробужденію, албанцы съ какимъ-то особымъ воодушевленіемъ стали развивать у себя драматическое искусство. Собственно, настоящихъ артистовъ въ европейскомъ смыслѣ нѣтъ у албанцевъ. Актеры у нихъ рекрутируются изъ среды сѣрыхъ обывателей, которые, занятые цѣлый день своими будничными дѣлами, посвящаютъ только вечера свои лицедѣйству. Первые публичные спектакли были даны албанцами зимой 1909 года въ Константинополь. Ставилась кака-то запутанная любовная драма „Solfo“, которая, однако, вызвала восторгъ у зрителей-албанцевъ. Въ виду столь неожиданнаго со стороны этого дикаго племени пристрастія къ театру, принцу Виду, какъ полагаютъ, не такъ уже скучно будетъ исполнять въ его будущей столицѣ столь новую для него роль албанскаго монарха...

ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Сынъ и наслѣдникъ миллиардера Пирронта Моргана намѣренъ распродать драгоценную художественную коллекцію своего отца, несмотря на то, что покойный миллиардеръ обшлалъ сдѣлать свою галерею общественнымъ достояніемъ. Часть сокровищъ искусства, перевезенныхъ всего годъ назадъ изъ Лондона, находится еще въ нераспакованномъ видѣ. По свѣдѣніямъ американскихъ газетъ аукціонъ состоится въ 1915 году, а до этого коллекція будетъ выставлена для обзорѣнія публики. Какъ извѣстно, въ коллекціи Моргана

Карнавалъ въ Ниццѣ.



Колесница „карточной игры“.



Шествіе масокъ.

на, оценяемой въ 50 милліоновъ долларовъ, имѣются шедевры европейскаго искусства. Такъ рафаэлевская „Мадонна“ со святымъ Антоніемъ Падуанскимъ долгое время была украшеніемъ англійской національной галлерей. Хорошо представлены въ коллекціи Ванъ-Дейкъ, Францъ Хальсъ, Гоббема, Рембрандтъ, Веласкецъ и Гойа. Изъ мастеровъ англійской школы имѣются Генеборо („Герцогиня Девонширская“), Рейнольдсъ („Мистрисъ Гельвэй и ея ребенокъ“), Лауренсъ („Миссъ Фаррентъ“ и „Миссъ Крокеръ“), а также портреты работы Гоннера Ромнэй, Констанбля, Реберна и др.

Музеумъ Александра III приобрѣтены два портрета Левицкаго—мужской и женскій. Портреты приобрѣтены у И. Я. Библина за 7,000 рублей.

— Въ бѣлоколонномъ залѣ русскаго музея Александра III временно выставленъ портретъ Антокольскаго, написанный И. Н. Крамскимъ. Портретъ этотъ принесенъ въ даръ музею вдовой покойнаго скульптора. Въ скоромъ времени портретъ М. М. Антокольскаго будетъ вывѣшенъ въ музей академіи художествъ. Портретъ этотъ пишетъ И. Е. Рѣпинъ.

— Недавно состоялось, подъ предѣлительствомъ Е. Н. Волкова, засѣданіе совѣта общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины. Утвержденъ проектъ устройства народныхъ увеселеній на Марсовомъ полѣ. Увеселенія эти имѣютъ цѣлью возродить старинныя народныя гулянья.

Общество архитекторовъ - художниковъ также готовится къ исполняющемуся 21-го февраля текущаго года 100-лѣтію со дня кончины Воронихина. Академія художествъ предполагаетъ устроить торжественное за-

сѣданіе, посвященное памяти Воронихина. Торжественныя засѣданія академіи художествъ устраиваетъ очень рѣдко. Последнее торжественное засѣданіе было устроено 5 лѣтъ тому назадъ по инициативѣ И. Е. Рѣпина. Оно было посвящено памяти Яна Матейки.

— Совѣтъ общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины въ последнемъ своемъ засѣданіи постановилъ удовлетворить ходатайство константинскаго уѣднаго земства о передачѣ ему Батуринаскаго дворца для устройства въ немъ учительской семинаріи. Совѣтъ при этомъ поставилъ условіемъ, чтобы общій видъ дворца не былъ измѣненъ.

— Знаменитый портретъ Кромвеля, работы Гольбейна, бывшій собственностью графа Каледонъ, проданъ имъ извѣстной художественной фирмѣ „Thomas Agnew and Sons“ (Лондонъ) за 300 тысячъ рублей на наши деньги. Портретъ относится къ 1532—34 годамъ. Эта продажа обратила на себя вниманіе заинтересованныхъ круговъ, такъ какъ работы Гольбейна въ частныхъ рукахъ встрѣчаются рѣдко: ихъ не болѣе четырехъ. Портретъ же, о которомъ идетъ рѣчь, принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ мастера.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Танцы пр. С. Шиларъ. Б.-Бульв. 5, плата умѣрен., новый танецъ **ТАНГО.**

Б р. Г А В Е Л Ъ
Безаковская 13,
уг. Мар.-Благовѣщенской

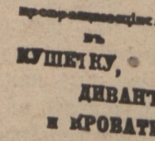
Фабрика дѣтскихъ колясокъ, кресель для больныхъ, безъ и на резинахъ, плетеной мебели изъ лозы и камыша. Самый большой выборъ въ Киевѣ.
Цѣны фабричныя
Фирма существ. съ 1885 г.
Тамъ же громад. выборъ игруш. игръ и пр. 121



**УНИВЕРСАЛЬНЫЯ
КРЕСЛА**

ПАТЕНТЪ

А. ГАРДТЪ



въ
**КУШЕТКУ,
ДИВАНЪ
и КРОВАТЬ**



на кружничкомъ матрацѣ и съ не
измѣнимомъ для „пестельн. бѣлки“



Удобно!

Прочно!

Практично и изящно!
Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ
МЕБЕЛИ заграничной и своего про-
изводства, исключительно
лучшаго качества.

Кобельными матеріи Англійск. не-
гнзными кроватъ. Американская
некоторая мебель.

ВЪНСКАЯ глутка
бувова **МЕБЕЛЬ.**

А. Гардтъ

Киевъ, Лестерская № 3. Тел. № 2642