

17

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
NOV 11 1966

7 9100/0127



城隍廟

平生寄寓山中園然身偶既成綺語絕筆去高

創製式下詩所以稱之語亦云無道之

宗雖除聊用自寬耳如其輔長女鳴則此亦

澤政可學長御

香內高天聖一都其氣之統知古

此全郡北



偶譚

豫章李鼎

哈佛大學  
哈佛燕京  
圖書館  
珍藏印

李生掩關山中。聞然無偶。既戒綺語。絕筆長篇。與  
到輒成小詩。附以偶然之語。亦云無過三行。蓋習  
氣難除。聒用自寬耳。如其驢技。長鳴卽犯虎谿。嚴  
律豫章李鼎長卿識

舍骨肉而決烈。一朝只爲火坑。非活計。殉面皮而應  
酬。終日翻從鬼窟。作生涯。閻王遣使來勾。別人替我  
不得。



外護主人捐善地、何殊叢桂、爍風內、修道侶、擬真詮、奚翅明珠、夜月、如其翫時日、而積愆尤、畢竟轉輪迴、而趨墮落、

萬壑疎風清兩耳、聞世語、急須敲玉磬三聲、九天涼、月淨初心、頌真經、勝似撞金鐘百下、

應千二百四十年之佳會、猛着力、只在九齡、超萬億、兆塵沙劫之業根、急回頭、直須一瞬、

大道玄之又玄、人世客而又客、直至忘無可忘、乃是、得無所得、

掃地焚香、愧作佛前之弟子、草衣木食、永爲世外之、閒人、

斷絃而夢謝雙飛、已脫周妻之累、奉齋而未捐五淨、實餘何肉之慙、欲附慈航、請敦慧劍、

三教大聖人、闡經世出世之真宗、心心相印、一身小、天地會不神而神之妙理、綿綿若存、

發殺機以銷不盡之雄心、運生機以補旣漓之元氣、宇宙在手、誰曰不然、

意在筆先、向包羲細參易畫、慧生牙後、恍顏氏冷坐、



心齋

身外有身捉塵尾矢口閒譚真如畫餅竅中有竅向蒲團回心究竟方是力田

定息不離几席遠性風疎潛身獨向巖巖逸情雲上文生于情情生于文問子荆直應捲舌詩中有畫畫中有詩起摩詰只合點頭

操鬼神覩不破之機關定是機關不立會聖賢道不出之言句必然言句都捐

水流雲在想子美千載高標月到風來憶堯夫一時雅致

身退日便是功成名遂猶龍老子神哉心遠時自無馬隘車填五柳先生卓矣

青牛西去白馬東來萬里間關寸步不離孔矩圓蓋上浮方輿下奠四時往復真機只在人心

佞佛者沿街乞兒理佛者入門新婦闢佛者強解小兒訶佛者當塲子弟

開國元老當須讓圯上一翁定策奇勳誰得似商山四皓達人撒手懸崖俗子沉身苦海



三徙成名笑范蠡碌碌浮生縱扁舟負却五湖之風  
月一朝解綬美淵明飄飄遺世命中車歸來滿架之  
琴書

先天而天弗違後天而奉天時孔子其大人也得志  
與民由之不得志獨行其道孟氏真丈夫哉  
人皆有不忍之心充之足保四海我善養浩然之氣  
究之可塞兩間

戒生定定生慧慧定而不用是名大慧精化氣氣化  
神神化而合虛是名至神

名利場中羽客人人輪蔡澤一籌烟花隊裏仙流個  
個讓換之獨步

善易者不論易義文無地安身體無者不言無老莊  
何處着脚瞿曇不遭棒處廣長饒舌無休

損之又損栽花種竹盡交還烏有先生忘無可忘  
莫焚香總不問白衣童子

與二氏作敵國畫水徒勤引三教爲一家搏沙自苦  
曲士強生分合至人不立異同

詩思在霸陵橋上微吟就林岫便已浩然野趣在鏡



湖曲邊獨往時山川自相映發

醺醺熟讀離騷孝伯外敢曰並皆名士碌碌常承色  
笑阿奴輩果然盡是佳兒

月華淡蕩本自無形風韻飄颻何曾有質達士澄懷  
意表斯爲得之文人寄興篇端亦云勞矣若乃孌童  
幼女酒池糟丘吟風直作捕風弄月翻爲捉月  
遣累辭家而出家之累未免信所患爲吾有身斷想  
除根而無根之想儻來轉更憶至人無已

趣在阿堵中終日營營而六根不倦心在腔子裏經  
年兀兀而四大常安

生生不生謂迷却靜裏殺機無無亦無方許說個中  
妙有

與造物游者能造造物而不物於物與造命游者能  
造造命而不命於命

六十四卦無非逆數龍虎經頗能窺豹三百五篇總  
曰無邪靈均氏差可續貂

樂旨潘文合之斯成雙美廣談治筆離之所以兩傷  
鹿養精龜養氣鶴養神阿個先生傳授精爲衛氣爲



與神爲馬直由元始周流

虛空當體粉碎明眼漢何勞再舉俊拳陰陽原自調  
和赤心人不必更煩妙手

乾三當不可變化之際故言君子而不言龍日乾夕  
惕猶妨觸處危機坤卦合順天時行之宜故象牝馬  
而復象牛引重致遠足了自家職業

游魚不解五音鼓琴出聽頑石未深四諦聞法點頭  
偶然而不必盡然可信而無須深信

微言絕於人亡觀者不知作者之意絕技成於力到  
巧者無過習者之門

心聲者酷似其貌貌言者無關於心故分菓車中畢  
竟借他人面孔捉刀床側終須露自己精神

執七處非心舍七處無心問世尊如何發付沉三途  
是苦厭三途亦苦聽吾儕各自營生

過去心不可得見在心不可得未來心不可得此之  
謂明鏡止水富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈  
此之謂泰山喬嶽以正治國以奇用兵以無事取天  
下此之謂青天白日老者安之朋友信之少者懷之



此之謂霽月光風

身在江湖心懸魏闕身心兩地奔波手探月窟足躡天根手足一齊順適

住世厭世與浮雲同一捲舒穩把無根之柁前劫後劫看虛空何曾朽壞常懸不夜之燈

捐百慮而定中生智慧縱齊寒山拾得之肩酷無裁製破萬卷而下筆有神明卽接拾遺供奉之武終鮮性靈

靜處煉氣動處煉神煉就時動靜何曾有實內藥了

性外藥了命了却後內外盡是強名

在天成象而麗天者無形非象在地成形而麗地者無象非形若不信拔宅昇天請試看殞星爲石

雲者爲雨乎雨者爲雲乎居無事而隆施於是誰則尸之性也有命焉命也有性焉操有生而勘酌其間我之謂矣

鳳羽來儀而不可爲儀千載作天際真人之想龍性難馴而似乎易馴一時傳山中宰相之稱

茅簷外忽聞犬吠雞鳴恍似雲中世界竹牕下雅有



傳  
蟬吟鴉噪方知靜裏乾坤

頂門上欲開未開之際定煩岐伯一針心竅裏似癢  
非癢之時還借麻姑五爪

杏花疎雨楊柳輕風興到忻然獨往村落浮烟沙汀  
印月歌殘倏爾言旋

擒白額撰驪珠別有青蛇一劍挽黃河瀉銀漢全憑  
赤水三車

心生則性滅心滅則性見卽盡心知性之談神行則  
氣行神住則氣住乃志一動氣之說

空不礙物物不礙空五濁惡總是菩提無心於事無  
事於心四威儀渾皆般若

修命而性宗弗徹止作頑仙修性而命寶不完終爲  
才鬼故真才才而不鬼大仙仙而不頑

仁有恩而至誠無恩故曰肫肫其仁淵有涯而至誠  
無涯故曰淵淵其淵天有象而至誠無象故曰浩浩  
其天

鬼神手眼俱無故能握造化之機關而指視卽爲禍  
福至人情意都泯故能識鬼神之情狀而呼吸盡是



風霆

過也。如日月之食，年年兩炬，慧燈復其見，天地之心。夜夜三杯玄酒。

渾沌竅儵忽一朝鑿破，還須令儵忽補完。人我山衆生，驀地移來，且着落衆生伐去。

小盜者乃大盜之資，故盜小盜成大盜。而後三盜旣宜，內賊者乃外賊之因，故賊內賊防外賊。而後六賊不起。

揮如意滾滾天花亂墜，絮不沾泥。據蒲鞵，軋軋河車。

逆行輪不輟地

在太極之先而不爲高，在六極之下而不爲深，長於上古而不爲老，本體卽是工夫。大澤焚而不能熱，河漢涸而不能寒，疾雷破山風振海而不能驚，工夫卽是本體。

萬里寒光生積雪，坐相邀天路神仙。一片冰心在玉壺，難持餉洛陽親友。

虛而實者天乎，故以實投地之虛而往來不息。實而虛者地乎，故以虛受天之實而生化無端。陽而陰者



日乎故能獨照而不能納形陰而陽者月乎故能納形而不能獨照

五夜清霜收拾盡許多生意三春麗日放開來無限殺機

枕中鴻寶一編應自有風霜之句室中竹實數斛定知作鸞鳳之音

洞庭野鷺奏咸池大樂女殆其然哉木犀花散作滿院秋香吾無隱乎爾

因天時與地利是農圃之叅贊損有餘補不足卽商賈之裁成儻其日用而知其去聖人豈遠

感有心而咸則無心之感也誠有言而咸則無言之誠也悅有心而兌則無心之悅也說有言而兌則無言之說也蓋舉意舉口卽屬後天可議可思直爲塵跡

上九上六者老陰老陽之極數用九用六者返老爲少之神功是故能轉亢龍而爲元首罷野戰而爲永貞

羣龍無首包涵遁甲一書思不出位囊括西乾三藏



春食苗、夏食葉、秋食華、冬食根、四時食其水、南陽鞠、  
宜早種、乎酒不御色、不邇財、不貪氣、不使諸塵不能  
染、西方蓮立時見矣。

天仙子、才子萬古莊周、才子天仙千煠、李白風流、放誕  
蘇子瞻、秣海英英、放誕風流、王實甫詞林楚楚。

爲市井草莽之臣、蚤輸國課、作泉石烟霞之主、日遠  
俗情。

旣修而悟、悟也豁焉、旣悟而修、修也安焉、大修大證、  
悟在其中矣、大徹大悟、修在其中矣。

悅者獨修、獨證之真機乎、樂者共修、共證之真趣乎、  
不慍者常悅、常樂之真境乎。

性體如如上、無覆下、無基在、在妖魔屏絕、鼻端栩栩、  
水不寒、火不熱、人人鄙吝銷融。

饑於是、粥於是、充口腹、無美大烹、寒不出暑、不出底、  
風雨自安、小築。

不善飲而喜人善飲、蘇長公深得酒仙三昧、雖能詩  
而忌人能詩、隋煬帝徒爲詞客、修羅。

陽爲不善者、不必盡羅官刑、感應有踰枹鼓、陰爲不



善者不必盡歸冥府、輪迴不爽毫芒、

害生於恩、總爲從無入有而順去、恩生於害、都緣從有入無而逆來、

天無二日垂象之常、十日並出、咎徵之應、請看日下赤光、既可二亦應可十、試問錢塘萬弩、將射日不異射潮、

命者於穆之不已乎、性者人物之各具乎、理者性命之委緒乎、窮理者究極根源之謂也、盡性者充滿分量之謂也、致命者畢事告成之謂也、

物者物有本末之物、知者知所先後之知、格物者本末混爲一塗、致知者先後融爲覺照、先者離而可合、在者合而不離、

煉五石斷鰲足、聚蘆灰、本玄宗之寓言、辨商羊識萍實、契墳羊、乃儒風之惠日、

責難於君者、請先責難於天君、不虧其體者、要在不虧其大體、

熱不可除而熱惱可除、殊在清涼臺上、窮不可遣而窮愁可遣、春生安樂窩中、



不淫不屈不移持心所以養氣勿正勿忘勿助養氣亦以持心

朱陸之辨不休自分宗教蜀洛之黨頓起強立町畦竹几當窗擁萬卷列百城南面王不與易此蒲團藉地結雙趺空萬有西方聖立證於茲

禹可司空稷可教稼契可明人倫與虞舜斟酌其間已兆杏壇之化雨以由治賦以求爲宰以赤輿賓客共顏回揖讓其際再覩康衢之休風

虛生氣氣還虛天地之終始乎形神離形神合人物之終始乎故始而終者體受歸全之實學終而始者循環不息之化工

有物則有天命之性乎用之成路率性之道乎無行不與修道之教乎未發爲中卽天命也中節爲和卽率性也中和而致卽修道也

自誠明者率此天命之性乎自明誠者遵此修道之教乎

寂寂惺惺者性乎惺惺寂寂者心乎心量本自廣大而隘者不能盡也性地本自靈明而迷者不能知也



存心者存其操存舍亡之心、養性者養其不增不減之性、

觀天之道、執天之行、道母之精一乎、照見五蘊皆空、度一切苦厄、法王之精一乎、

遇桓而亦可管者太公平、遇武而亦可姜者管仲乎、勉人事而聽天命者孔明乎、識天命而修人事者謝安乎、

白雲森天外、美人正自可思、明月滿樓中、老子興復不淺、

杜少陵大海翹波無妨汗垢、王摩詰澄潭浸月妙在淵渟、

綺里輩或疑偽設、乃抗言於輕士善罵之主、誰則能之大、傅公卽自矯情而詠諷於伏甲貺賓之席、不可及也、



木几穴談

青浦彭汝讓

半窻一几遠興閒思天地何其寥濶也清晨端起亭  
午高眠胸襟何其洗滌也

軒冕而敬僞也匿就而愛私也

清淨內常近一團天理鬧熱處便着千種塵囂

窮而窮者窮于貪窮而不窮者不窮于義不窮而窮  
者窮於蠢不窮而不窮者不窮於禮是故君子貧而  
知義富而知禮



行潔者入市而闔戶行濁者闔戶而入市

義則捉襟見肘不妨爲富不義則高車駟馬不失爲貧

醉者不貴公卿乃知醉之勝不醉也風者不避王侯乃知風之勝不風也

非子卿之暴少卿不得爲知己非蔡澤之說范雎不得爲知幾

天不滿西北地不滿東南天地猶惡盈而况于人乎諾而寡信寧無諾予而喜奪寧無予

所不可忍者分羹一杯之言所不可誨者爲官爲私之問所不可信者分香賣履之爲所不可釋者燭影斧聲之事所不可解者狄梁之德武曌所不可及者諸葛之事劉禪

天者偶然也休咎徵應若形影聲響畫矣休咎徵應不若形影聲響謬矣是故天之道無有無無無有無無無貧富天壽窮通得喪天也偶然也偶然言天至矣

自多其名其名不足自多其富其富不足自多其能



其能不足良賈深藏若虛諒哉

愆裏投蠅有得多少世界隙中過騎有得多少光陰  
魚嗜餌而餌亡猩猩嗜酒而酒亡士嗜祿而祿亡士  
卒嗜戰而戰亡是故晉敗于馬蜀敗於山

醉者墮車神氣不傷真全也嬰兒入林豺虎不食無  
恐也養吾之形若醉若嬰兒至人矣

蘇子瞻四十餘年奔走瘴厲之鄉食芋飲水其詩云  
海南萬里真吾鄉只此亦寧常情易及

事忙不及寫大一字人以爲笑談今文章家一句可  
盡而蔓延篇什猶歉然若未達旨趣何異此可笑也  
臭腐之物蠅頭嘬之窮境僻壤必到氣味投也權要  
之門奔走若市其蠅頭乎其臭腐乎

釋云放下屠刀立地成佛道云常清常淨便見天尊  
儒云塗之人皆可爲堯舜悟也悟之義大矣

唐文自八代以來綺麗極矣昌黎矯之李翱諸人擅  
其聲唐詩自六代以來纖弱極矣子昂矯之李白諸  
人擅其聲故朴者朴雕者亦朴雕者雕朴者亦雕  
人之德我讐我直至公待之以德報怨過矣一飯必



酬睚眦必報隘矣唐睢曰公子有德於人願公子忘  
之人有德於公子願公子勿忘蓋勲與蘇正和有隙  
梁鴻欲殺正和勲白之正和得免欲詣勲謝勲曰吾  
爲梁使君謀不爲正和也絕之如初蓋庶幾哉

桓譚稱揚雄太玄可以準易稱蔡邕曠世逸才使雄  
終其身無擔石邕爲議郎奏曹程諸人不法論棄市  
當其時而死豈不大快

多富貴則易驕淫多貧賤則易局促多患難則易恐  
懼多酬應則易機械多交游則易浮泛多言語則易  
差失多讀書則易感慨

夫鵲之聲人情喜之夫鴉之聲人情惡之夫鴉爲鵲  
聲人情愈惡之猗與王莽藏金籐自礙周公旦何異  
鴉之效聲鵲也

名利之場雖千里外矣爭之如市伯夷死名于首陽  
之下盜跖死利於東陵之上真萬古名言

秦法連坐棄灰子房博浪一擊大索十日不獲大奇  
矣良遇黃石公于圯上班馬並以黃石公爲鬼神非  
也蘇子瞻曰黃石公古之隱君子也



凡作文須養得一塊雄厚之氣下筆拈來自成一篇  
好議論昔人謂李商隱爲獺祭魚楊大年爲衲被果  
然

蔡中郎入吳得王克論衡秘玩以爲談助常置帳中  
隱處後王朗爲會稽守得其書亦秘玩之其文不逮  
南華遠甚而問孔刺孟諸篇更是迂誕二子固非識  
士

公孫弘布被脫粟不免爲曲學郭汾陽聲樂滿座寇  
萊公溷廁燭淚成堆不失爲名賢

謗人者受謗者並傾危之士諛人者受諛者俱側媚  
之人

司馬光生平無不可對人言者只一語了却一生  
有穴居野處而後有宮室棟宇有茹毛飲血而後有  
滌髓醴醕有木葉樹皮而後有文繡羅綺有六畫結  
繩而後有書契文字有男女無別而後有同牢合巹  
凡物其有道乎道其有大始乎

造詣不盡者天下之人品讀不盡者天下之書  
夫人有志于功業者有志于山林者巢許不能爲管



晏管晏不能爲巢許性也故曰鳧脛續之則悲鶴脛斷之則憂

責操觚以矛戟何異遊魚于木也責荷鋤以俎豆何異放獮于水也

多躁者必無沉毅之識多畏者必無踔越之見多欲者必無慷慨之節多言者必無質實之心多勇者必無文學之雅

以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者昏名言也老子曰甚愛則大費多藏則厚亡旨哉

行住坐臥不離這個這個是何物佛謂舍利子也道謂玄同也儒謂道也一言蓋三教宗旨

燎原之火星星也干霄之木菁蔥也故曰圖大於微知著於細

知白守黑知雄守雌老氏法門也堅磨不磷白涅不淄孔氏法門也老氏履其險孔氏行其易

夫學者必有專默精誠之功然後事事可做位天地育萬物亦自可做夫藝亦然百工而兼爲雖工倕無益荀子曰行岐路者不至誠然



天地之道盈者消虛者息然忘其爲消息也江河之道高者與卑者取然忘其爲與取也彼沾沾之惠察察之智角角之能隘矣

聖  
土之積也則爲丘水之積也則爲河行之積也則爲

芝蘭之在谷不聞而自香腥膻之在市不聞而自臭  
班輸作雲梯可以乘虛仰攻墨子作木鳶飛三日不  
集孔明作木牛流馬能飛芻挽粟皆古之異人

楊太尉致大鳥之異寇萊公感雷陽之竹韓文公馴  
鱷魚之暴司馬光墜碑毀磨大風走石皆正氣之應  
古之所爲文者在創造命之所爲文者在模擬古之  
所爲詩者在情致今之所爲詩者在聲響

徙木非信也姑息非仁也啞啞叱詫非勇也繁縟非  
禮也割股非孝也故田橫非義也仲子非廉也豫讓  
非忠也

嗜欲者語之富貴利達則悅語之貧賤憂戚則拂衣  
而去好名者語之誇大奢靡則悅語之恬淡隱約則  
拂衣而去故曰魚相忘乎江河人相忘乎道術



夫海日以石激之弗怒能容也夫呂梁其石嶙嶙其  
水沸沸不能容也

不善謀者適其事善謀者逆其機善乎孟軻之于齊  
宣王也曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎善乎惠盎  
之於宋康王也曰臣有道於此使人雖有勇刺之不  
入雖有力擊之弗中也曰臣有道於此使人雖有勇  
弗敢刺雖有力弗敢擊也曰臣有道於此使人本無  
其志也曰臣有道於此使天下丈夫女子驩然其皆  
愛利之也善乎李斯之於秦王也曰四君者皆客之  
功客何負於秦也善乎左師觸龍之於秦太后也曰  
甚于婦人也

賈生弔屈原一賦其意悲其辭激矣令任之公卿未  
必舉炎漢而三代之宜帝之讓讓未遑也

譽人者則欲升諸天譖人者則欲墜諸壑是以天下  
無信史

好譽者常謗人市恩者常奪人其傾危一也

執盈玉者弗失以縱步失之馳峻阪者弗失以康衢  
失之敬與不敬固如此



大禹盜天地開闢之利后稷盜天地樹藝之利周公盜天地制作之利其盜善矣後世若阡陌繙錢間架權酷商車兩稅青苗何異向氏之盜也

廉頗善飯馬援矍鑠李靖雖老猶堪一行不幾于鐘鳴漏盡而夜行不休乎

韓非子與李斯俱師事荀卿矣韓非子曰論其所愛則以爲借資論其所惡則以爲嘗已卽荀卿致亂而欲人之非已也致不肖而欲人之賢已也李斯曰泰山不讓土壤故能成其大河海不擇細流故能就其深卽荀卿不積跬步無以致千里不積細流無以成江河也學問故有原委

蘇秦說秦王書十上而說不行去秦而歸羸滕履躄負書擔囊至家妻不下衽嫂不爲炊父母不與言至佩六國相印昆弟妻嫂側目不敢仰視嗟乎侈富貴而輕貧賤自家人父子然矣

屈原之沉汨羅賈誼之徙長沙揚雄之投閣潘岳之取危陸機之見殺所謂蘭煎以膏翠拔以文

涔蹄之水必無掉尾之魚苛猛之朝必無絃歌之俗



自視之則見借人視之則不見自視明也視於無形  
至明也自聽之則聞借人聽之則不聞自聽聰也聽  
於無聲至聰也

治治世而用重典治亂世而用輕典譬如拯溺而錘  
之以石救焚而投之以薪

衡無心輕重自見鏡無心妍媸自見吾心之品隲鑒  
藻如衡鏡公矣

太公少貧賣漿值天涼屠牛賣肉值天熱而肉敗士  
之未遇如此

王莽藉口於周公終南藉口於善卷延年藉口於伊  
尹新法藉口於周官皆小人而無忌憚者

因喜用賞賞不必當因怒用罰罰不必當故王者無  
私喜無私怒然後賞罰平

晏子治阿三年治之以治景公不說復治阿三年治  
之以不治景公乃致賞嗟乎世所謂治者以不治治  
之也世所謂不治者以治治之也

賈生之見忌以諸大臣不悅而後絳侯之言入晁錯  
之見殺以諸侯王不悅而後袁盎之譖行語云衆口



銷骨三入成虎不可弗辨也

學問之道惟虛乃有益惟實乃有功

爵祿可以榮其身而不可以榮其心文章可以文其身而不可以文其行

大道之世上下無貳心直道行也無道之世上下有携志直道不行也

木几冗談 終

金石契序

肇何人也秉獨雉之耿姿隱借驂之廣志長思弘益必藉於多聞乃憾幽棲未周於藹士爰自賦文之後漸繁友德之期逮乎茲年郁焉合志豈伊私助之隆厥亦華風之會矣若夫歸向則察乎大通之義論議則詣乎太玄之初翰寫則注乎肺肝之蘊問學則盡乎玉石之功堪稱不回允謂同聲每一展覲未嘗不欽悚而自幸者焉雲思雪興積月加辰因乘心念之惇布諸簡槩之內畧陳品致用固因宗如其言行歷



金石契序  
履則弗鄭重喉牙益以所專焉我非曰方人至於信  
年隔境亦不繁攀行第既就遂名曰金石契焉弘治  
四年八月十六日序

名氏

朱存理字性父

史經字引之

朱凱字堯民

楊循吉字君謙

王涑字濬之

都穆字元敬

李詢字好問

邢參字麗文



金石契  
吳烜字次明

劉棄字封叔

右共十人以齒爲次

附一人

張布

金石契

吳郡祝肇著 王穉登校閱

性父

性父爰自弱齡夙勤文學閱三餘以靡空攬五車而  
尤富書闕晉戶吟升宋堂接先曹之典刑暢遺民之  
風格願紬多識庸裨寡聞焉耳贊曰

野有遺良性父老矣深藏若虛博哉君子

引之

引之詞色恬雅氣誼款原鄙吝親之猶餐玉粒旣克



金不其  
三  
饑腸尤增和氣彰之吟諷不自苟易孔子所謂志仁者乎贊曰

熏熏飲醇浸浸麗澤洗而不厭允矣尚德

堯民

堯民性尚文和韻含芳冽求聲影於先懿研行墨以窮年嗜勝食色劬移行寢崇賢篤分歷久不渝斷金之誼牢敝裘之度廣旣如不及猶恐失之肇之飲惠寔醲惟慙弗報而已贊曰

清矣堯民爽然風塵松顏靡落芝臭常芬

君謙

君謙荷河岳之曠靈結日月之慧氣捲乾鑿坤澄滓守湛四海橫流岌然恒岱鋪千年而銓叙始可得其人乎遐襟耿度望不可齊而乃深懷接挽莫靳開收可謂友道一振也長肇二歲交踰旬紀時獲分霑一毛便得益重九鼎贊曰

君謙堂堂厥懋以揚堪輿之遠孰毀孰藏

濬之

濬之氣抱通朗機局警穎尊賢尚古其善之最肇自



金石錄 四  
頃投漆時曠滌塵雖連呼遠駕辱不遐遺而恒尋夢  
路尚漸居索所惜隱而未見天廢東箭贊曰

濬之英英雅潔不伍時分秀利削我氛土

元敬

元敬意度騰越論議崇弘言必稱古志將用今動斯  
存禮行不由徑雖以英妙之期而歸然長宿之表綈  
緇頽頽歿而後已肇少君一歲辱友最遙入室霑香  
臨衢駐蓋雖川含芥拾本出仁寬之量而蠅附狗續  
無勝收益之感永言同心遐期童頂贊曰

方冠長裙典刑茲存惇風抗塵哲哉令人

好問

好問天生物則帝降人心譬如桓宮坐皿不溢不頃  
敏學追古恒猶不及積思遠效不安小知輔仁友德  
厥亦隆哉贊曰

人焉允臧粹固靡疾親之潛益喻彼長日

麗文

麗文止水爲心靜山成性抑之不污抗之靡高求古  
劇嗜炙之精嚴修辭匪轉石之真重素位亾諂安節



不尤展矣厚資凝然遠器足以潛回玄化坐鎮滄風  
千年叔度其殆庶乎贊曰

金歛其芒玉不露角澆澆百鷲寶哉一鶚

次明

次明儀度明粹格態靖謚智照物先幾通事隱時居  
官守之域應收宰季之科矣觚翰之事特臻其巧而  
熏茗文翫標點留情屢接王恭之席知愧毛曾之倚  
也贊曰

季姿雅致藻飾素淨牛刀之才可使從政

封叔

封叔敏自華門聿興懿質挺高遐之卓志厲沈潛之  
茂業揚鏤執圃無遐履之蹤飛鞞詞林速籥雲之力  
年逾弱冠地已兼人要終之就誰涯誰閩東南之美  
表後先者子乎贊曰

珺珩其相椎鑿駉駉章華陸離千載南鏐

附一人

張布予門士也天分甚明御就銜勒亦一泛駕



金石契終

考槃餘事目錄

書箋

帖箋

辨帖箋

畫箋

紙箋

筆箋

墨箋

研箋



水舟傳事  
入目録  
栗箋

香箋

文房器具箋

起居器服箋

游具箋

山齋箋

茶箋

盆玩品

金魚品

考槃餘事目終



書箋

論書

東海屠隆著 湯之奇校閱

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡開卷一種書



香自生異味。元刻倣宋單邊濶多一線字畫不分。麤細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味。嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副。今歸吳中不可得矣。次以活襯竹紙爲佳。蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣。元補宋板遺缺其去猶未易辨。國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迴別不辨自明矣。近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可

窺測多混各家收藏者當具法眼辨証

### 獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣。朝貴達官多有數萬以上者往往猥複相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窓委棟朝夕以享羣鼠而異書秘本百無二三。蓋殘篇短帙筐篚所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也。

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳



七閩典籍萃焉諸買多武林龍丘巧於壘斷每矚故  
家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取  
之此蓋海內皆然楚蜀交廣便道所攜間得新異關洛燕秦

仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也  
吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉  
海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然  
自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇  
秘百不二三蓋書之所出而非所聚也至薦紳博雅  
勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣

凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱  
辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後  
三日則移於燈市每朔望并下瀚五日則徙於城隍  
廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市  
歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

### 刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世  
甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之  
盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲



最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄薰脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐箴所收什九此物卽稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記



前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫  
不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂  
然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而  
藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世  
誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重  
鉅必精加讐校始付梓人卽未必皆善尚得十之六  
七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞  
束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書  
市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸  
廢不售矣

### 藏書

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外  
及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香

樟腦可辟蠹

芸香卽今之  
七里香也

### 觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕  
勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出于昂  
書跋



帖箋

東海屠隆撰 湯之奇校閱

墨跡難辨

法帖真偽入手少不用心着眼卽不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰自能亂真唐蕭誠偽爲古帖以示李邕曰此右軍真跡邕忻然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然況下者乎

南北紙墨



古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋縐如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋豎墨用油湮以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

### 古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南搨者近似之然以手微抹滿紙皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生兩淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐煙瀝和水染成古色表裡湮透兩面如一試以一角揭看薄者卽裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜卽別



矣矧贗揚乎

贗帖

吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾厚麓竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆甃黏牕劫會業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接手采于几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎卧風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕如烟霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學不窘于小成而書可名于當代矣



辨帖箋

東海屠隆著 沈鼎新校閱

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂帑李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者土也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州



爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何嘗天淵哉

絳帖

宋潘思且以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱高駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖鴈行慶曆年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摸謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻



新中集  
后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

太觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻于太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中法帖及亞于淳化兩帖相去不遠肥而多骨乃失之麓遂少風韻亦清

樓續閣帖後重摸刻于紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖



宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善  
不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨  
在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷  
舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文  
字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧寶月古帖  
十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博  
而不精殊無足取

東庫帖



世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其  
上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金  
虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱  
不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人  
書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南  
村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙



鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎鹵彝古銅器銘二十卷刻于九

江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷

以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法昏色

絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚模刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文 史籀篆今重模北監

壇山石刻 周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑 秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府

胸山碑

嶧山碑 秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府

學中山東鄒縣亦有翻本



章帝草書帖

秦誓祖楚文

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑

漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑

即邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑

蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

漢蔡邕隸

張平子墓銘

崔子玉書

西岳華山廟碑

漢郭香祭隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣

華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

太嚮碑

文皇哀冊文

受禪碑

上尊號碑

在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏真卿辨為鍾繇書



宗聖侯碑

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯曹子建作文梁鶴書在孔廟中

劉玄州華岳碑

已上皆魏帖

吳國山碑

王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記

王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江山陰縣

筆陣圖

右軍行書間有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安

府學

黃庭經

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年

八月作咸亨三年十二月刻石字體道勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文

周府君碑

東方朔頌

洛神賦

較大令書稍大

大草書蘭亭

恐非真蹟

集右軍書牡丹詩

告墓文

絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書

攝山寺碑

智永集右軍書

裴雄碑



興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

梁思楚碑

集右軍書

楊承源

集羲之歐陽詢褚遂良等書

改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢

建福寺山門碑

集右軍書

羊祜峴山碑

有二石一在湖廣峴山之上 一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑

張澤書

瘞鶴銘

梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌

在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱厰碑

張公諱書龍藏寺碑



魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開元三年刻蘭亭記

妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣

學石刻不及

僧智永千文

一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

玄度十八體書

石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑

郎官帖

張旭草書千文

石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文

石在陝西西安府學

聖母帖

僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學

自叙帖

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣臧氏

墓上

入市詩

藏真律公二帖

僧懷素草書俱游絲字末有朱景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙

并古箋



又有微仲書石在陝西西安府學

心經

褚河南忠臣像贊

枯樹賦

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

虞世南書真字石在陝西西安府學

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序

褚河南臨本一在陝西西安府同州碎廳二在河南歸德府州中

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真書千文

褚河南書

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊

隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑

顏魯公真書於湖廣語溪崖上

汝南宮主墓志銘

北岳廟碑

顏魯公書

草書千文

顏魯公書

戒壇記

李含光碑

祭伯文

顏魯公書石在陝西



五言詩 圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學

安府學

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑

顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑

顏魯公真書石在西安府學

放生池碑

顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖

顏魯公真書小字別號字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑

顏魯公文并書石在河南鄧州

射堂記

顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文

顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑

歐陽通真書石在陝西

茅山玄靜先碑

一顏魯公書楷并文一唐柳識文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱

一在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書

衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而谷之神明之辭也其書亦佳石

刻在廣西

金剛經

柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分書在陝西灃橋

搗衣篇

僧彥修草書石在西安府學

辨帖箋



三藏法師塔銘

僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑

張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恒山碑

蔡有隣隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑

李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀

李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于濟寧州城南樓上

房定公墓碑

歐陽詢真書在山東

孔子廟碑

李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀

自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

曹娥碑

秦望山碑

秦望山碑

臧懷庇碑

李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳麓寺碑

李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

真書在西安府學

九成宮醴泉銘

歐陽詢真書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣

皇甫君碑

歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重模

者

真書千文

歐陽詢書

虞恭公碑

歐陽詢真書道勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宜祿



巡檢司

小楷心經

歐陽詢書

夢奠帖

歐陽詢書

金蘭帖

歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑

城隍廟碑

李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑

韓擇木八分書史維則篆額石在西安府景風街仁王寺中

韓擇木八分書臧希沈碑

唐玄宗孝經

八分隸書註作小隸字末有御跋草書後具列迹臣官勲石在陝西

歐陽通道因禪師碑

詢之子

李陽冰篆書千文

石在西安府學

謙卦爻辭

李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秋塔銘

侍書學士柳公權書石在西安府學

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經



歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

隸書

字源千文十八體

僧夢英篆書在在西安府學

孔子廟碑

僧夢英篆書石在西安府學

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑

石在廣東

醉翁亭記

蘇文忠行書石在江西吉安府學明倫堂

馬券

東坡書在樵李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑

蘇書

洋州園池三十首

蘇書

金剛經

蘇書

楚頌帖

蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

東坡真書在廣西

黃涪翁書狄梁公碑

范仲淹作黃山谷真書石在江

書評

行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

黃涪翁書



米南宮章君表

歸去來辭

山谷行書在江西

穹窿山賦

山水歌

米書

龍井記

米書

壯懷賦

天馬賦

米書

行書千文

第一山

米芾行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣

孔子手植檜贊

米南宮行書在孔廟

蔡端明書東園記

畫錦堂記

蔡襄真書在河南彰德府

閱古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正讀千文

陶穀抄高僧傳

姜夔讀書譜

佛印牛頌

袁正已摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌

薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說

晦翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂

拙賦

周濂溪撰向子廓隸石在湖廣

岳鄂王像

石在杭州西湖武穆王墓廟中



集蘭亭

宋景定成淳間賈似道命客叅校諸本異同擇其字字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解

行書千文

鮮於樞書

夔子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克戲書趙松雪者蓄藏華亭縣沈民望家正統中楊政模刻于郡後有訓導

會稽陳賓跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒縣學經

後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書未有元翰林學士袁梅跋其字又小

言偃祠堂記

朱晦翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前

黃庭經

松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論

松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖

松雪小楷末有袁文清公題跋在浙江寧波府

佑聖觀帖

蘭亭十三跋

趙文敏書

番陽君廟碑

道德經

趙松雪行書



沈山寺碑

真書千文 松雪書

東嶽行宮碑

元孟淳作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣

行書千文

趙松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善啟跋在松江府

小楷千文

松雪書 大字千文 趙松雪書在四川蜀府

玄元十子像贊

歸去來辭 子昂行書在蘇州崑山縣

洞玄經

金丹四百字 趙文敏公書在北監

臨蘭亭帖

趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記

松雪書

臨座位帖

趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘

松雪真書在松江府鶴砂報恩鐵院

棲霞阡表

松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖

示子手帖 趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭

趙松雪做褚河南歐率更縮本方四五寸繩頭小楷一在臨江府一在福州府學

真書千文

鮮于樞書在松江府

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴顏陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆

不自棄文 宋燧小楷書

書杜出塞九首

宋仲溫做章草吳僧善啟舊藏此真蹟模刻於寺在松江府



小楷孝經 顏輝書

四體千文

周伯溫書在江西鄱陽縣

張卽之金剛經

吳志淳千文

隸書石在福州府學

石鼓臨本

舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄云之故自靖

康土字分裂之後拓本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後置北京國學於是撮本日以廣而字畫畫存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文

吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中

今在蘇州崑山縣

已上皆元帖

大字千文

中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻

于直隸寧國郡中亦佳江西諸本不及遠甚

送參政任冕詩

解學士大紳草書詩二首石在直隸松江府

第一山

大祖言書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記

詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

詹孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說

朱晦翁書刻在湖廣石久浸滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元有刻今吳中重摩



帝王聖賢將相像

自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建廬峰書院

閣帖

松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本為佳

書法要覽

劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法

石在浙江湖州

金剛經

本朝各人各書一段

東書堂帖

皇明宗室周府模刻閣帖而增入蘭亭敘文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周

國又甚遠矣

停雲館帖

姑蘇文待詔徵仲得前人未刻真跡勒之于石翻本則不佳矣

小停雲館帖

文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明為上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片帑隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其次者也

詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者迺當讓

野



杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼黃翰張天駿蒲顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金琮周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊珂羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁襄王穀祥文嘉陳塗陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏杲蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳尔見

張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科木天大可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦



不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中  
惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可  
久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書  
不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐藩寧事伏法豐吏  
部坊改名道生自負書藪第形樸旣不美觀加之狼  
戾難親踪跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也  
以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出  
年字懸筆上湊頂 在字左人反剔 歲字有點在  
山之下戈口之右 事字斜脚拂不挑 流字內公  
字處就回筆不是點殊字挑脚橫帶 是字下疋凡  
三轉不斷 趣字波畧少捲向上 欣字欠右一筆  
作章草發筆之狀不是捺 抱字已開口 亦大矣  
亦字是四點 興感感字戈邊是直作一筆不是點  
○未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭恐亦



不大失眠

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭模本字考

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因字中  
改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而  
筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧  
字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之  
用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲

曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二  
行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂  
處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差  
大二五行視昔下二作圈夫字上露初也字末行  
文字稍重迺景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑  
郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行群字六行列



字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字三行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十

七行隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末樸家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摹刻首行闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦好



淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集  
字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行揚  
仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚  
本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極  
寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無年  
何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡  
齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫  
綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題  
識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本  
次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行繇字大七八分 二跋四行零四字比  
上差小一半皆繇字 三跋七行作章草與二跋大  
小同 四跋二行作繇字差小于上 五跋一行半  
作繇字比上又小 六跋二行半作行書比首跋差



辨帖箋  
三五  
大 七跋四行作行書字比上差小 八跋三行零  
二字作草書比上差小 九跋三行半作小楷帶繇  
字 十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同  
大 十一跋二行小楷作繇字 十二跋三行作蚕  
頭章草 十三跋三行作繇字頗麓

辨帖箋終



八 七 數四行行書字比上差小 八 數三行

二 字作草書比上差小 九 數三行半作小楷

字 十 數四行半行草書字書與晉人得古刻

大 十一 數二行小楷作錄字 十二 數三行作

頭章草 十三 數三行作錄字頗亂

清世文卷



