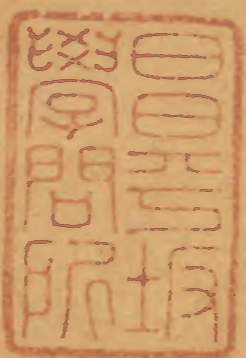


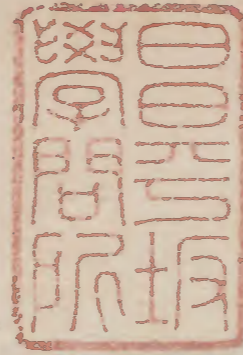
太平御覽

百四十九



内閣文庫		
番號	漢	1842
冊數	240 (149)	
函號	別 14	1

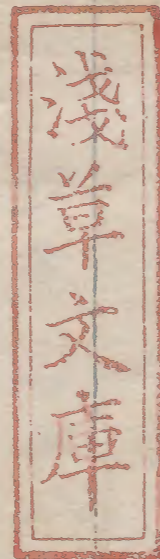




太平御覽卷第五百六十一

禮儀部四十

弔



周禮喪祝曰王弔則與巫前

鄭司農注云喪祝於巫以批苑執戈在王前

又司巫曰男巫王弔則與祝前女巫弔則與祝前

女后

巫手祝前如王之禮又曰大漢掌三公孤卿之弔勞

王使小臣徃也

掌士大夫之勞弔

禮曰知生者弔知死者傷知生而不死弔而不傷知

死而不知生傷而不弔喪不能賻弗問其所賔

又曰將軍文子之喪既除喪而後越人來弔主人深

衣練冠待於廟垂涕洟子遊觀之曰將軍文氏之子

其庶幾乎上於礼者之礼也其動也中中礼之變也

又曰死而不弔者三謂輕身亡孝也畏人或將以非取攻已不能自以記之死之者孔子畏於是也馱行危止險

之弱不乘下橋

又曰曾子弔於負夏負夏衛也主人記祖墳地祖謂移柩車去載處為行柩也

墳池當為奠傲聲之說奠傲遺奠設祖奠推柩而父之及於載起榮嘗子弔欲更始降婦人而後礼

行礼既祖而婦人降令又柩婦人辟之復升堂矣柩而友而反之又降婦人蓋欲除賓於此婦人皆非也從者礼與怪之

曾子曰夫祖者且也且未定之辭且胡為其不可反宿也

曾子襲喪而弔子遊揚喪而弔曾子指子遊而示人

曰大夫也為習於礼者如之何其揚喪弔也又曰哀

公使人弔蕢尚遇諸道辟於路尽宮而受弔為哀公魯君

也尽地為宮象曾子曰貴尚不杞梁之妻知礼也齊莊公襲

莒於奪杞梁死焉其妻迎於路而哭之哀莊公使之

弔之對曰君之臣不克於罪則將肆諸市朝而妻妾

肆陳尸也大夫以上於朝士以下於市挑也

君之臣克於罪則有先人之敝廬在君無所辱命

辱命辭不受已春秋傳曰齊侯弔諸其室

又曰季孫之母死哀公吊焉曾子於子貢吊焉閣人

為君礼弗内也閣人守門也曾子與子貢入於廡而脩容

焉飾更蒿

又曰先人閣人曰鄉者已告矣既不敢止於言下之曾子後人閣

人辞之見兩賢相隨稱宣恭也涉内露卿大夫皆辟位公降一等

而揖之

又曰殷既封而吊周友哭而乎封當為空下棺也

孔子曰殷已慤吾從周

又曰曾子於容立於門側具徒趨而出徒謂容之族曾子

曰尔將何之曰吾父死將出於巷以為不可曰反哭

於矣次次舍北棺人使專之若其自然又曰五十無車者不越疆而

吊人氣力相衰

又曰婦人不越疆而吊人不通於外行吊之日不飲酒食

肉焉以全哀也吊於苑者執引若從祖反壙皆執紼亦助之以力車

也謂無主吊曰寡君也承后示為執事承主人曰臨君歎臨其臣文衰君遇

柩於路必使人吊之居於臣有父母之恩大夫之喪庶子不受吊

有以賤者有爵者玉

又曰子張死曾子有母之齊襄而往哭之或曰齊哀

以吊以其無服非之曾子曰我吊也與哉於朋友哀痛甚而往哭之非苦凡吊

又曰晉獻公之喪秦穆公使人吊公子重耳獻公殺其子中重耳避唯

出奔走而懼吊之且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯

言在喪之代際雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦

可失也孺子其圖之觀子及國意欲納之喪亡失位孺子也以告舅犯曰孺

子其亂焉喪人無室仁親以為室守其善道仁親仁行義父死之謂

何又因為利欲及國求為後是利父死而天下其孰能說子之孺子其

辭焉說猶鮮也

又曰羔裘玄冠不以吊夫子不以吉服吊喪也

又曰衛司徒敬子死憂吊焉主人為小斂而往子游

吊焉主人既小斂出經及哭子夏聞之也與同聞諸

夫子主人未改服則不經

又曰曾子問曰三年之喪吊乎孔子曰年之喪練不

群立不旋行君子禮以飾情三年之喪而吊哭不亦

虛乎為彼哀不專於其親也為親也則是妄吊

又曰諸侯非問疾吊喪而入諸臣之家是謂君臣為讎

又曰吊者即位於門東西面其介在其東南北面西

上西於門

賽立門外不當門

主孤西南

立於作階下

相者受命曰孤某

使某事容曰寡君使某如何不淑

受命者受命主人之命以也

何不善言居痛甚使某吊

相者入告出曰孤其須矣

知其君明日薨稱子母使人知通副也須矣不能逆矣

吊曰入主人升堂西面吊者自西階東面致命曰寡

君聞君之喪寡君使某不淑子非稽顙吊者降反位

子孤子也降反位者出反門外位

又曰婦人非三年之喪不踰封而吊

踰封越境也或曰越疆

又曰諸侯吊於異國之君則其君為主

君為主帝臣恩已也子不敢當中廷此面哭不言

諸侯吊必皮弁錫喪所吊雖已葬生人必勉主人未

喪服則君則亦不錫裘

必免者尊人君為之受也未喪服未成服也既賽成

又曰殷人吊於曠周人吊於家示民不階也

既葬哀而哭痛於是吊之

宋水宮使吊焉曰天下淫雨害於梁盛若之何不吊

對曰孤賽不敬非降之灾又曰以君憂拜命之辱臧

文仲曰宋其與乎禹湯罪也其與也勃焉桀紂罪人

其亡也忽焉又曰齊侯歸遇杞梁之妻於郊

梁戰妻死行迎喪

使吊之辭曰殖之有罪何辱命焉

言若有罪不足吊

若免於罪

有先人之弊廬在下妾不得與郊吊

婦人元外事故下猶賤也

齊侯

吊諸其室

善傳婦人有禮

又曰游告相鄭伯似如晉亦賀虎祁馬史趙見子太叔曰甚哉其相蒙也蒙欺也可吊也而又駕之子太叔

曰若何吊也其罪唯我賀將天下實賀

又曰琴張問宗魯死

琴張孔子弟子字子開名宰

將在吊之仲尼者

曰齊豹之道盜而孟之賊女何焉

言齊豹所以為盜子繫所以見賊皆由宗范魯

又曰晉頃公卒秋八月葬鄭游吉吊且送葬魏猷子

便士景伯吉之曰淖公之喪子西吊子矯送葬

在家十五年

今吾子無二何故

漢書曰龔勝死有父老來吊甚其哭甚哀既而曰乎

薰以香自燒膏以明自消龔生竟大夫非徒也

又曰蔣許字元卿遭父憂有吊者盈門後門毋疾之

不與席不得止舊廬於側祔小菴往如舊也續漢書

曰郭太仲字林宗退身隱居教授徒眾甚盛喪母友

人或十里來吊之

東觀漢記曰祭遵病死喪至河南詔遣百官皆指喪

所死喪死上車駕表素服往吊望城門舉音遂哭而

至哀慟復幸城門遇喪車瞻望涕泣上親臨祠以太

牢儀如孝宣帝臨霍將軍故事

謝承後漢書曰徐孺子不就諸公之辟及有喪者万里赴吊常於家預多炙鷄一隻以一雨絲絮酒中暴乾以暴鷄徑到所赴家燻以水漬綿使有酒氣以鷄置前終必便去

王隱晉書曰何邵焉司徒薨養子岐為嗣表吊岐辭以疾粲獨笑而出曰今年決下禭子品王詮謂之曰死知吊死必見生岐前多罪爾時下今何公親新玉亡宴下岐品人謂中正畏其強侮弱粲乃止也

鄧粲晉記曰阮籍能為青白眼禮俗之士輒以白眼對之宗正嵇喜康之兄也聞籍多吊焉籍以不哭見其白眼喜不懌而退也

晉中興書曰周嵩兄顛既被害正敦便入吊嵩曰亡兄天下之人為天所殺復何吊敦甚御之家語曰季桓子死魯大夫朝服而吊子游問孔子曰禮乎孔子不荅他曰又問孔子曰始死則羔裘玄者易之而已又何疑焉

又曰孔子有母之喪既練陽虎吊焉私於孔子曰今季氏將大饗境內之士聞諸乎曰弗聞之雖在衰經

亦之歆奚往揚虎曰子謂不然乎季氏饗士不及乎
札統曰吊生曰唁吊死曰吊生謂之唁死謂之吊何
吊者毒也致有厚札無服屬焉但致傷哀痛毒故謂
吊白虎通曰擅弓記曰天子哭諸侯爵弁純衣
又曰吊大夫吊辭曰皇天降災子獨遭離之嗚呼哀哉
莊子曰孔子圍於陳蔡之間七日不火食太任吊之曰
幾死曰然子惡乎曰然任曰直木先伐井井先弱子
其意者飾致以警愚脩身以明汙昭々乎若揭日月
而行故不免

又曰莊子妻死惠子吊之則方其踞鼓盆而歌曰察
其始本無生非徒無生也本無形非徒無形也本無
氣變而有生今變而之死且寢於巨室我嗷々隨
而哭之司不以為不通命故止之
又曰老聃死秦夫市吊之三號而出弟子曰非夫子
之友耶曰然則吊焉則吊若此可乎曰然始也吾以
為其人也吊今非也尚吾入而吊焉有老者哭之如
笑其母被其所以會之有不斲言而言不斲哭而哭
者是道天倍情忘其受

淮南子曰北塞上之人有喜道馬其馬故亡入廟中
人皆吊之其父曰北何乃不為禍家富良馬其子好
騎隨馬而折髀之皆吊其父曰比何知乃不為福居
一年故夷大出丁狀者控弦而戰塞上之死者十九
此獨以跛之故子父相保

符子曰陶之富者朱公喪其中子隣人往吊之朱公
方擁膝蹲踞捧頭而哭笑隣人曰聞有喪將唁子之
哀朱公曰生而致哀死而唁何憐人之不通也

說苑曰孫叔傲為楚令尹一國吏民皆有賀老父衣
籠衣冠白冠後未吊曰身已貴而驕人者民去之祖
位已高擅權者君惡之祿已尊已厚而不知足者患
處之叔敖再拜敬受命原聞餘教父曰位已高意益
下官益高而小心蓋小祿已厚而慎不敢君謹守
此三日者足以治楚矣

世說曰顏彥先性好琴及喪家人常以琴置床頭上張
季鷹往哭顧不勝其慟徑上床鼓琴作數曲徑撫琴
曰顏先頗復賞此不因又慟哭下執孝子手而去
賀循喪服要記曰始吊玄端之服也皮弁經素弁而

加環經也始死而往朝服者主人未變賓未可以變也
又曰古之吊者皆因朝夕哭而入吊賓至主人出即
中門外西面拜賓入門即位於堂下當作階西面賓
入即位皆哭、止主人拜之

又曰大夫吊吊於大夫始死而往朝服禭喪如吉時
也當歛之時而至則變經服皮弁之服以襲喪也主
人成服而往則皮弁經而加禭衰也大夫於士有朋
友之恩乃得弁經謝茲喪服圖曰天下吊三公及三
孤弁經錫衰吊六鄉弁經錫衰吊大夫弁經疑衰吊

士弁經總衰吊畿內諸侯弁經總衰

孰敦太別傳曰賈叔字子厚林亭鄉人雖世有冠冕
而性險害邑里患之林宗遭母憂淑表吊之而鉅鹿
孫咸

直亦至咸直以林宗賢而受惡人吊必憐之不進而
去林宗遽近而謝曰賈子厚誠凶德然洗心同善仲
尼不逆互鄉故許其進也淑聞之改過自勵終成善
士又林宗有母喪徐稚往吊置生芻一束於廬前而
去林宗曰此必南州徐孺子也詩不云乎生芻一束

其人如玉吾無德以堪之

裴楷別傳曰裴楷少知名而風情即悟初陵陳留阮籍遭母喪楷弱冠往吊籍乃離喪位神志宴然至乃縱情肅詠傍若無人楷不為改容行止自若遂便率情獨哭、畢而退咸容牽動無異

陶侃傳曰侃丁母難在墓下忽有二容未吊不哭而吊退儀服鱗異加知非常人遣隨而看之但見双鶴孤而伴天也

列女傳曰魯黔婁先生之死魯子與門人往吊焉隱門而入立於堂下其妻出衣褐袍魯子吊之堂上見先生尸在牖下枕整度囊緼袍無表服以布被手足盡斂覆頭則足見覆足則頭見

皇覽逸禮曰君使大夫吊而國君禮錫衰裳弁經有下大夫為介亦如之士介者將命者總衰裳弁經異姓也葛國姓麻

語林曰陳元方遭父喪形骸骨立其母哀之以錦裳其上郭仲林宗往吊見錦被而責之賓客絕百許日

太平御覽卷第五百六十一

太平御覽卷第五百六十二

諡 諱 忌 日

諡

釋名曰古者諸侯夢時天子論行以賜諡為王者無上故於南郊稱天以諡之當春秋時周室卑微臣諡其父故諸侯之諡多不以矣也

周禮曰太師凡大喪師其誓而欽作柩諡

鄭玄注云欽與也與言玉

之行陳其生時術述為作諡

又曰太史掌卿大夫之喪賜讀詠

其讀諡詠亦以太史錫諡

禮曰已孤暴貴不為父作謚鄭玄注云子事父母九貴賤等也

又曰公叔文子卒其子戍請於君曰日月有時將喪矣

請所以易其名者君曰昔音衛國凶肌飢夫子為粥

與國之餓者是不亦惠乎君也昔者衛國有難夫子

以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班

制以與四隣交衛國社稷不辱不亦文故謂夫子貞

專、惠文子

又曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也

又曰死而謚令也昔者生爵死無謚古謂以前也夫大以上謂之爵死有謚也

又曰子曰先生謚以尊名節以盡惠恥名之浮於行

也名為善也先生論行為謚以尊名者使善言可得尊言也惠猶善也言善雖衆尸以其行者為謚也

傳曰無駁無駁始為鄉未賜旌也羽父請謚與族公問於衆仲對

曰天子建德因生以賜姓祚之立而命之諸侯以字

為謚因以為族官有功於世則有官族

又曰鄭人封幽公之亂斲子家人棺而遂其族改葬

幽公謚之曰靈

又曰楚公王卒子囊謀謚大夫曰君有命矣子囊曰

君命以為恭君之何毀赫、楚國而君臨之撫有喪

夷奄征南海以屬諸侯夏而知其過可不得謂之恭乎請謚之大夫從之

又曰衛侯賜北宮嘉謚曰貞子賜稱朱鉏謚曰成子論語孔子貢問曰孔夫子何以謂之文也子曰敏而好學不恥下問是以謂之文也

漢書曰景公諸侯薨列侯初封及之國大鴻臚奏諫策列侯薨及諸侯太傅和除之官大行謚奏諫策又賈山奏事曰聖王作謚三十世耳雖堯舜禹湯文武累世廣德以為子孫基業無三四十世也

秦始皇曰死而以謚法是父子明號有特相襲者以一至万則世、不相復也死而号曰始皇次其二世皇帝款以一至万也

張璠漢書曰范丹卒三府各遣令史奔吊累行論謚曰宜為直節先生

又曰蔡邕嘗至朱穆家寫其書及穆卒邕及其共謚

穆曰忠人

潘論曰失謚者上之所贈非下之所造故言母至德不聞有謚
蔡朱二子各以衰代茂否不立故私議也

范曄後漢書曰夏侯共善為文章諸孺共諸曰宣明子牙少習家業著賦頌讚凡四十篇舉孝兼卑卒鄉

人号曰文德先生

魏書曰有司議謚以為鍾繇昔為廷尉辦理刑獄決
無明疑民無怨者猶于張之在漢也詔曰太傅功高
德茂位為師傅論行賜謚當先依此兼叙廷尉于張
之德耳乃榮謚曰成侯

於室晉記曰何曾卒下礼官謚博士秦秀議曰魯曾
資性驕奢不脩軌則弄世以來宰臣輔相未有受詔
辱之聲被有司之劾父子塵累而蒙恩貸若曾者也
謹按謚法名與實爽曰繆怙威肆行曰醜宜謚為繆醜

又曰太尉魯公突克用韓謚為賈氏嗣上特許之及
議謚博士秦秀曰克位官冠群后惟民之望而愆礼
溺情以乱大倫案謚法昏乱紀度日荒克宜謚曰荒
上費從賜謚曰武

晉書曰太康八年太常上謚故太常平陽男郭奕為
景侯有司奏云晉受命以來祖宗号謚群不未有同
者故郭奕冉景皇同不可聽宜謚曰穆

晉中興書曰中宗即尊号也特賜謚多由封爵不考
德行王遵上疏曰臣聞大行受大名小行受小名、

則實稱不誣而已近代以來惟爵得謚武官牙門有
爵必謚卿校常伯無爵悉下受謚甚失制之本令中
興肇建懃德兼彼宜深体前訓使行以謚彰豈可限
以有爵中宗納焉自後公卿無謚自尊始也

沈約宋書曰江智淵出為北中郎長使初上寵姬宣
之貴妃殷氏卒使群臣議謚智淵上謚曰懷上以不
盡嘉号甚御之後車駕幸南乘馬至殷氏墓群臣皆
騎從上以馬鞭指石柱謂智淵曰此柱上不容自懷
字智淵益惧

宋書曰刘康祖出軍至壽陽數十里魏稽永昌王以
長安之衆八方騎與康祖相及於尉康祖八千人乃
結軍塋而進魏軍四面未攻衆分為分具休戰康祖
卒率上將一無不當百魏軍死者太平血流没踝矢
中頭而死於是大敗率管淪覆免者總數十人魏人
傳祖首示彭城百姓王贈益州刺史謚曰壯

又曰肖素為諸暨令到縣十餘日掛衣冠於縣門而
去獨居屏事非親不得至其籬門妻即齊太尉王儉
女义與別居遂無子卒親故迹其事行謚曰貞文先

生

又曰曇首守卒文帝臨慟歌曰王詹事所疾不救國
之棄也中書舍人周赴侍側曰王家與襄賢者先殞
上曰直是我棄耳以預誅羨等謀追封預寧縣侯謚
曰文

又曰王宴為吏部尚書令王儉雖貴而踈晏既願選
權行臺閣與儉頗不平儉卒札官欲王遵謚為文獻
晏啓上曰遵乃得此謚得宋未不加素族出謂人曰
平頭獻事已行矣

後魏書曰孝文太和十六年改謚宣尼曰大聖尼父
告謚孔廟

齊書曰長沙威王晃武帝常牽鍾山晃從駕以馬預
刺道邊枯槩上令在右數人引之銀纏皆卷聚而稍
不出乃令晃復馳馬杖之應手便去每遠州獻駿馬
上輒令晃於華林中調試之高祖常曰此我家住城
也武帝緣此意故謚曰威

在城即魏任
威王彰也

梁書曰肖子顯卒請謚手勅曰恃才傲物宜謚曰驕
又曰徐勉卒武帝聞而流涕即車駕臨殯皇太后亦

奉哀朝堂有司奏謚手勅曰居敬行簡曰簡執心決
斷曰肖因謚簡肅公

又曰肖機自智通位湘州刺史美妻容善吐納家既
多書博學強記然而好弄尚力遠士子近小人為州
專意聚歛無政績頻被案劾將葬有司謚請詔曰王
好用急政宜謚曰煬

又曰肖暉為晉陵太守暉初至郡屬旱躬自祈禱果
獲井澗群多猛獸為害暉在政此暴遂自卒于郡初
暉寢歷疾年官曹擁滯有司案謚法言行相違曰潛

乃謚曰僭侯

陳書曰袁泌為司徒在長史卒于官臨終戒子芳華
曰吾與朝廷素無功公續暄目之後歛手足旋葬無
得受贈謚其子述泌遺意朝廷不許謚曰質

唐詩曰開元中贈在左丞相程行謚曰貞岐王府
長史裴子餘謚曰孝同時列上中書令張說之肖曰
程裴二謚可謂謚之無愧也

又曰貞元中太常奏馬燧謚景武王改為壯武以避

太祖謚

又曰元和中賜太子賓客于曠謚曰思初有司謚曰
勵至是特易之右丞相張正甫封其勅請還本謚補
闕高鉞上疏曰夫謚者所以懲惡勸激濁揚清使忠
臣義士知勸亂臣賊子畏罪孔脩春秋亂臣賊子懼
蓋為此也垂範如此尚不救况又隳其典法乎
大戴禮曰周公旦太師望相嗣王作謚法者行之迹
也号者功之壯也服者位之章也是以大行受有名
細行受小名出於己名出於人謚慎也以人行之始
終悉慎錄之以為名也

禮記外傳曰古者生無爵死無謚古謂夏殷之前謚法周公所

為也堯舜禹湯皆後追議其功耳謚者行之迹也累

積平生所行事善惡而從其名也有大行受大名謂

之累景行景大也吉大善若禹湯文武者小善受小名若宣若成其德狹也文經天地

其德博也武定禍亂其功大也

五經通議曰謚者死後之稱累生時之行而謚之生

有善行死有善謚所以勸善戒惡也謚之言列其行

身一雖死常存故謚也

白虎通曰謚者何謂也謚之為言引也引列行之迹

也所以進勸善威德使上務札節死乃謚之云靡不
有初鮮克有終七始不能若一故據其終後可知也
今世所以臨葬而謚之何思衆會欲顯揚之也謚或
一言或二言何文者一言為謚質者兩言為謚故湯
死後稱成湯是明二言為謚也謚七十二品札謚法
曰翼善傳善聖曰克仁聖威明日舜慈惠受民曰文
剛德理直曰武天子崩大臣至郊謚之者何以為臣
子之義莫不欲褒程其君掩惡揚善者故之郊明不
得欺天也

又曰卿大夫老歸死有謚何謚者別尊卑彰有德卿
大夫歸無過猶有祿位故有謚也夫人無謚者何無
爵故無謚或人夫人有謚夫人國之母脩閨門之內
即下亦化之故設謚以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭
姬傳曰其稱謚何也傳也哀者何壯公夫人也卿大
夫妻無謚者何賤也八妾所以無謚何卑賤無所能
豫猶士卑小有得有謚太子夫子無謚何卑賤無所
何本婦人隨夫太子無謚其夫人不得有謚於天子
元士也太子士為謚知太子亦無謚也附庸所以無

謚何卑小無爵也王制曰古者之制爵祿凡五等附庸不在其中明附爵無庸也号謚何法生称火死称灰也

抱朴子曰上古無謚始於周家耳皇帝謚蓋後人追為之謚取其治世特行迹而已非皇帝非群臣之所作也俗人通自不信仙寧肯追似、謚皇帝乎

穆天傳曰為威姬謚也哀淑人

荀氏家傳曰荀爽對策曰臣聞火生於木故其德孝漢制使天下皆誦孝經選吏則牽孝廉以孝為務也

列女傳曰魯黔婁先生死曾子與門人往吊焉曰何以為謚其康妻曰以康為謚者先生常賜之粟三十鍾先生辭而不受其餘富也君常欲授之以國相先生辭而弗為是其餘貴也彼先生耳天子之淡味安天下之卑位不戚、貧賤不急、於富貴求仁而得仁求義而得義其謚為康不亦宜乎

崔駰帝謚議曰臣聞吳者功之表謚者行之迹據德錄功各當其實孝經云天地明察神明彰也矣

唐書教之堯之德曰平章百姓言天之常德也詩曰

彫琢其章金玉亶、文王綱紀四方

又曰卓彼雲漢為章於天喻文王聖德有金石之質而猶雲漢之在天也牽表拆義四方德附矣易曰先天而天不違後天而奉天時臣愚以宜上尊号曰章唐獨孤

及謚呂煙諍曰肅嚴郢駁曰國家故事宰臣之謚有二字以彰善旌德焉夫以吕公文能無害武能禁暴真曰忠則輪事忠則利人威烈宏規不可倫牽傳淑八元之德曰忠肅恭懿若以美謚擬於刑容請曰忠

肅及重謚曰謚法在懲惡勸善不在字多必稱其大而畧其細故言文不言武言武不言文三代以下朴散礼壞乃有二子之謚非古也其源生於周漢與肖何張良霍去病霍光俱以文武大畧佐漢致太平其事不業一謂一文不足以紀其善於有文終文成景桓成之謚雖點礼甚矣然猶棄下去人唐與參用周秦之制以魏徽為文貞蕭瑀而貞福其村如悔封彝陳叔達温彦博岑文本堂休景魏如古崔日月並當時赫、以功名居宰相者謚不過一字不問孔子孫

佐吏以一字少稱居由此言之二子不必為褒一字
不必為貶若貶果在乎字數則是堯舜禹湯文武
成康不必如周威烈慎竭也齊桓晉文不如趙武靈
魏安釐也杜如晦王珪以下或成或明或懿或憲不
如蕭瑀之真福然一肖者威德克就之名以諛之從
政威能閑邪德可濟衆故以肖易名而忠臣在其中
矣亦猶隨會甯俞之不稱文豈必因而重之然後為
美魏晉已未賈之等賈逵之忠莊張既之政能程普
之智勇顧雍之密仲重王渾之器量劉恢之鑒裁庾

翼之志畧彼八君子者之東平且無慙德死之日並
謚曰肖當代不以為貶何嘗微一字二字以為之升
洛乎

周礼曰小史掌邦國之志莫繫世辨昭穆若其事則

詔王之忌諱志謂記也先生死為忌名為諱

礼曰礼不諱嫌名二名不偏諱逮事父母則諱王父

母不逮事父母則不諱王父母逮及不也謂緇不及哉父母不至於祖名也孝子間名心惧諱之由也此謂變色

大夫之所有公諱詩書不偉臨文不諱廟中不諱謂

事於高祖則不諱曾祖以下尊氏二也大夫之諱雖質之前臣不諱於臣

夫人之家思遠也負猶對也掃諱不出門掃親近於宮中言避之耳大功小功

不備入境兩門禁入國而問俗入門而問諱

又曰二名不偏諱夫子之母名徽在言在不称徽言

徽不称在称奉也

又曰過而奉君之諱則起與君之諱同將則称字謂

之名也

又曰卒哭而王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父

同諱父為其親諱則子不敢不從諱也諸三父母以親之諱是謂士也天子諸侯諱群祖

母之諱宮中諱親之諱不舉諸其側與從父祖昆弟

同名則諱之

傳曰周人以諱事神明終將諱之君父之國固非臣子所斥然禮既卒哭以大舉四舍故

諱新日舍親尽之祖而新死者故言以木諱事神名絕將諱之不敢斥言

肖子顯齊書曰始安真王道生字孝伯太祖次兄也

子鳳字景慈於宋明帝贈始安靖王改筆林鳳莊鳳

莊明為望覽門大極東堂畫鳳鳥啼為神鳥而為神

之雀

南史曰王琨避諱過甚父名恭心不得犯焉時咸謂

矯枉過正

又曰王亮王攸之子為晉陵太守在職清公有美政
時時有令晉陵合沈瓚之性龕踈好犯亮不亮不堪
遂啓之瓚之快乃造作雲下官以犯諱被代未知明
府諱若為脩子當作首傍安大猶為大傍安首猷若
有心悠無心悠乞告示亮不及屢不狀疏而走瓚之
拊掌大哭而去

唐書曰賈魯除中書舍人固辭以父忠同音識者以
為中書是曹司名又與音同字異於禮無樵魯乃熟

職

顏氏家訓曰近世謝奉甚聲奉門諱必哭為幸所識
世說曰桓玄呼人温自道其父名既而曰莫容正自
龕語林曰籃田作會稽外自諱蒼曰惟祖惟考四海
所知過無復諱除邈表不諱太子名議名太守諸爽
上表稱皇太子名尚書下之禮官以時儀其可否禮
官議疑過華正聊率所見以論之曰禮記夫人之諱
雖質君之前臣不諱也案夫人固之小君居之一
太子之母也而尚不諱則太子何嫌乎及禮君前臣
名又周公造告文王皆稱武王名可益名矣

忌日

札曰君子有終身之喪忌日至有所至而不致忌松

忌日親之日忌日者不用他事如有時日之禁也
祥喜也志有所至親以皆志其哀心如喪時

續漢書曰申徒蟠字子龍父母卒蟠恩慕飲酒食肉

十餘年忌日哀戚輒三日不食

晉書曰穆帝納后欲用九月九日是忌月范汪問王

處之答云禮無忌月不敢以所不見便謂之無博士

曹耽荀納等並謂無忌月之文不應有妨王裕曰若

有忌月常復有忌歲

唐書曰萬歲通天中建安王攸宜平契丹凱族欲詣

闕獻俘內史王及善以為將軍入城樂軍今屬孝明

高皇帝忌月請備而不奏鸞臺侍郎王方慶奏案禮

經但有忌日而無忌月晉穆帝納后用九月九日是

康帝忌月于疑不定太常禮官荀納議稱禮只有忌

日無忌月譜若有忌月即有忌時忌歲軍樂是軍容

與常不同請振作於事無嫌

孔叢子曰李節見於子順賜之酒辭問其故對曰今

家之忌日也故子順曰欽也禮雖哀麻見於君先生

君及先生與之梁肉無辭所以敬尊長而不敢遂其
私也忌日方於有服輕矣

肖廣濟孝子傳王脩字叔治北海人年七歲喪母母
以杜日之末年杜日脩哀惑悲号隣人為之罷社
世說曰前輩人忌日唯不飲酒作樂王世將以忌
行而送客至親主人須臾欲作音声王便去特彈往
衛馬墓不彈馬

語林曰桓玄不立忌日政有忌時每至日絃觴無廢
太平御覽卷第五百六十二

太平御覽卷第五百六十三

雅樂上

雷出地奮豫先生以作樂德崇陰殷薦之上帝以配
祖考

書曰夔命汝典樂教胄子

胄子國子也古者司樂以教國子

詩言志歌永

言声依永律和声八音克諧無相奪倫神人以和
周礼曰大合樂以致鬼神以和邦国以諧萬民以安
賓客以悅遠人以作動物

又曰天子宫懸

四面如宮

諸侯軒懸

去南面

餘三面如軒

亦曰

四面

懸其大

夫判懸又其去此面士特懸凡樂鍾磬之半為堵金為肆

又曰大司樂掌成均之法以治建國之孝政而合國

之國之子弟焉鄭玄四日均師主其音大司樂受此成事之樂以樂德教國

子中和祇庸孝矣中猶和剛柔也忠也庸有常也以樂語教國子與道

諷誦言語與謂以善事也日道也言今以喻今以樂武教國子雲門大卷

大咸大詔大夏大護大武

又曰大司樂武分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃

鍾大呂舞雲門以祀天神乃簇歌中應舞咸池以祭

地祇乃奏姑洗歌南呂舞大卷以祀四望乃奏蕤賓

歌黃鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大護

以享先祗乃奏無謝歌夾鍾舞大武以享先祖凡六

樂文之以五声播之以八音

又曰凡六樂声一变而致羽物乃川潭之祇再变而

致羸物及山川之祇三变而致鱗物及丘陵之祇四

变而致毛物及墳衍之祇五变而致芥物及土祇六

变而致象物及天神

又曰凡樂為宮夾鍾為角太簇為徵姑洗為羽雷兆

鼓孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之圜丘奏之若樂六變則天神皆降皆得而礼矣凡
樂函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽雷北鼓
孫竹竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏至於潭中之
方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而礼矣凡樂
黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽路北鼓陰
竹之管龍門之琴瑟九德之歌九韶之舞於宗廟之
中奏之若樂九變則人鬼可得而礼矣

又曰凡以鍾鼓奏九肆夏五夏納夏章夏齊夏簇夏

械夏驚夏

以鍾鼓者先繫鍾次繫鼓九夏夏大也樂之大樂有九械
玉出入奏五夏尸出入奏肆夏推出入奏照夏四方賓未

奏納夏臣有功奏張夏夫人出祭齊夏
簇人時失策夏客辟而出出入驚夏

礼曰凡音之起由人心生之也人心之動物使之然
也感於物而動故形於声声成力謂之力猶文章皆

音而樂者音于歲威羽毛謂之樂

干栝也威斧也武之所執也羽
翟也籠毛尾也文之所執也

樂之及之所由生也其本在人心之感於物也是故
其哀公感者其声焦以殺其樂心感者其声單以緩
其喜心感者其声發以散其怒心感者其声粗以勵
其敬心感者其声真以之萬其受心感者其声和以
予是故慎所以感之者宮為君商為臣角為民徵為

事羽為物五者不乱則無沾瀆之音矣宮亂則荒其
君驕商亂則卑其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀
其事勤羽亂則危其之則五者亂相陵之慢鄭衛之
音亂世之音也桑間濮上之音亡國之音也其政散
在民流誣上行私而可正也是故之身声而者禽獸
是也知音而不樂者衆庶是也唯君子為能知樂是
故不知声者不可與言音不知音者不可與言樂知
樂知樂則於礼也樂皆得謂之有德者得也樂者為
同礼者為異同則相親異則相敬

同謂齊好惡
異謂別貴賤

樂勝則

流理礼勝則離

離

流謂合行不敬也
離謂析居不知也

樂由中出

和在心也

礼自外

作

敬在見也

樂由中出故静礼由外作古文大樂必易大

礼必簡樂至則不怨礼至則不爭揖讓而天下治者
礼樂之謂也大樂與天地同和大礼與天地同節和
故百物不尸故祭天祀天明將則有礼樂出則有鬼
神如此四海之内合敬同愛矣知礼樂之情者能作
識礼文之文者能述樂者天地之和也礼曰天礼之
序也和故百物皆化序故群物皆别王者功成作樂
治定制礼甚功者其樂備其治辦者其礼具五帝殊

時不相公樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則
偏矣及夫敦樂而無憂亂備而不偏者其惟大聖乎
春夏常仁也秋歛冬藏義也仁近於樂義近於禮
故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官
矣夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼
神窮高極遠而測厚深是故志極嘒微殺之音作而
民憂思嘽諧慢易繁文簡節之音而民康樂粗厲猛
起奮末廣憤之音作而民慈愛莊誠之音作而人敬
寬裕內好和動之音作而民慈愛流邪僻散簡戒滌

濫之音作而民淫亂故樂行而倫清耳目聰明血氣
和平移風易俗天下寧故曰樂者樂也君子樂得其
道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道
則惑惑而不樂道謂仁義
欲謂邪淫是故君子反情以和其志廣
樂以成其教樂成而民嚮方可以觀矣德者性之端
也樂樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志
也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心後然樂器
後也

又曰魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂惟恐卧听

鄭衛之音則不知倦敢問古樂之何如子貢夏對曰
古樂進簇退旅和正以廣會守拊鼓奏以文復亂以
武治亂以相君子於是語以是道古脩身及家平國
矢下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以溺
濫而不正及優侏優雜子女不知父母樂終可以語
不可以道此新樂之發也文侯問曰溺音何雖從而
未也子夏對曰鄭音好濫滂志宋音燕女溺志衛音
趨數煩志齊音傲僻驕四者淫於色而害於德是以
祭祀弗用也詩云肅雍和明先祖是听夫肅肅敬也

雍雍和也夫敬以和何事不行為人君也謹其所好
惡而已君好之則臣為上行之則下從文詩云誘民
孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓控揭壎箎此六
者德之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚以舞之此
所以祭先生之廟也所以獻酌者此也所以序貴賤
各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鍾聲
則思武臣石聲磬磬以立辨辨致君子听磬聲必思
死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子听琴
瑟之聲則思士義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆

君子之声摧摧以立動動以進衆君子听鼓之声則
思將帥之臣君子之聽音非聽其鑿鏘而已彼亦所
合之也君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則
易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂
則安安則父父則夭夭則神夭則不言而信神則不
怒而威致樂以心者也致猶深審也子讀如不子之子油然而新
生軒貌也善心生則高於利寫於利則
樂生矣不行或不信而信
如天也不怨如威神也致禮以治躬則莊敬敬則嚴威
心斯須不知不樂而鄙之心入之外兒斯須不莊不
敬而易慢之心入之矣故樂動於外者也禮也者動

於者也樂極禮極順內和而外順則民瞻其顏色而
弗與爭也望其容貌而不生易慢焉故德輝動於內
而民莫不嚮諸外禮發而民莫不承順故曰致禮樂
之道率而措之天下無於樂也動於內者也禮也曰
動於外者也故禮主於戒樂主於盈戒猶倦隘
也盈為也禮戒而
進以進為文樂盈而反以反為文樂以統情禮以行則進人則使
反進而自克情益而行倦文猶
也美禮戒而不進則銷樂盈而不反則放故禮有振而
樂有反放遙於声禮樂不能正
也振續日襄猶進也禮得其報則樂樂則其反
則安得親曉其
又知其歸禮之報樂之反其義一也夫樂者先生

之所飾喜也軍旅鈇鉞者先王所以飾怒也歆先王之喜怒哀得其濟焉

又曰孔子問居子夏曰敢謂問何謂三無孔子曰無聲之樂無肱之禮無服之喪子夏曰三無既得而問之也敢問何詩近人孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀棣棣不可選無肱之禮也凡民有服匍匐近之無服之喪子夏曰言盡於此而已孔子曰猶有五起焉無聲之樂氣志不遠無肱之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無肱之禮威

儀翼翼無服之喪施於四國無聲之氣足既後無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂曰間四方無體之禮日就目將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既定無體之禮施及四海無服之喪施于子孫

又曰入門而金作示情也升歌歆清廟示德也下管象武示事也是故古之君子不必親相與聞也以禮樂相示而已又曰故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德威而教尊五谷時熟以賞之樂也

又曰郊時性也日賓入大門而作四夏示易以敬賓
朝聘者卒爵而樂孔子嘆之美此樂由耒者礼由陰
和悅也作者陰陽和而万物得也

傳曰曹太子耒朝享曹太子初獻樂奏而得施父曰

酒獻也

曹太子其有憂乎非歎所也

施父曹大夫也

又曰晋邠至如楚瞽明楚子享之子互相為地室而
懸焉邠至將登金奏於下繫鍾而奏樂也驚而走出

太平禦覽卷第五百六十三

太平禦覽卷第五百六十四

樂部三

雅樂中

傳曰吳季札耒聘請觀於周樂使工為之歌周南召

南曰美哉始基之也猶未也

猶有商紂未盡善也

勤而無怨也為

之歌邶鄘請曰義哉滿哉憂而不顧困者也吾聞衛

康叔父公之德如是其衛風乎為之歌王曰美哉恩

而不惧其周之東乎為之歌鄭曰美哉其細已甚氏

堪也是其先亡乎為之歌齊曰泱泱乎大風也表東

海者其太公乎為之歌由曰美哉蕩蕩乎樂而不淫
其周公之東乎為之歌秦曰美哉此之謂夏聲無能
下則大之至也其周公之曰乎為之歌魏曰美哉溷
溷乎大而檢儉而劣行以德此則明主也為之歌康
曰思深哉其有陶之民乎不然其何憂之遠乎非令
德之後誰能若是為之歌

陳曰國無主其能久乎自鄆胄以下無譏焉為之歌
小邪曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶
以之遺民焉為為之歌大雅曰廣哉熙熙乎

熙熙和曲
樂聲也

而有直体其文王之德乎為之歌頌曰美哉周之盛
也其若此乎見無詔詔護曰聖人之弘也而猶慙德
聖人之難也見舞大夏者

禹之樂也

美哉勤而不能德非

禹其誰能之見舞韶箭者

舜之樂也

曰至哉大矣如天之無覆乎如地之無不載也雖甚
盛德其蔑以加此矣若有他樂吾不敢請也

又曰宋公享晉侯於楚兵請以桑林

桑林殷天子
樂明也

荀瑩

辭荀偃士丐白諸脩宋魯是觀礼

宋王後魯以周公故
皆天子礼樂故可也

魯

有棊樂賓登用之

棊三年大祭則作四代之
樂也則祭群公則用諸也

宋以桑林享召

不宜乎舞師題以旌夏旌大夏旌也題哉也晉侯惧而退

入於房旌夏非常幸見桑林見荀見偃士焉欲奔請禱

焉奔走還荀瑩不可曰我辭礼矣彼則以之猶有鬼神

於彼加之言自當加晉侯有聞

又曰晉於諸侯伐鄭鄭人賂晉侯以師悝觸師蠲樂皆

師歌鍾二肆肆引也懸十六為及其罍磬文樂二人晉侯

以樂之半

賜魏絳曰子敖寫人和諸戎以正諸華八年之中九

合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是

手始有金石之樂礼也大夫有功則賜樂也

論語曰師繫之始閔睢之乱洋洋乎盈耳哉魯大夫

睢之聲而道理其乱洋洋乎盈耳德之美也

又曰樂云、鍾鼓云乎哉言樂不但崇鍾鼓而已

又曰子語魯大夫樂曰樂其可知也始作翕如也始作謂金

作入增翕如變動文兒從之純如也從之謂八音皆作純如感和之兒皦如也始作謂金

以成皦如也志意倍達

又曰子謂詔尽美矣又尽善也詔舞樂也美舜自以德禪於克人尽美謂武

尽美矣未盡善也謂周武王以此公定天下未善致太平

孝經曰移風易俗美善於樂

小雅曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽

謂之柳郭璞注皆五音之列名其義未祥

史語曰趙簡子疾五日不知入扁鵲曰昔秦公常如

此五日不知人七日乃寤語大夫曰我之帝所甚樂

與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不三代之樂其声

動人

又曰樂所以上事宗廟下以變化黎庶

又曰凡槩者使萬民蕩滌穢斟酌以錦厥性

又曰太史公曰音樂者所以動蕩血脉流通精神而

和正心也

又曰凡樂由於心天之與人如影之象形響之應声

也故善人者天報之以福為惡者天報之以殃其自然

者也故舜作五絃之琴歌南風之詩而天下治討為

朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也討之行隘

也夫南風之詩生長之音也騎舜樂好之樂天下同

意萬國之歡心故得天下也夫朝嘆者不時也北者

敗也鄙者陋也紂樂好之萬邦殊心諸侯不附百姓

不親天下叛之故身死國亡

漢書曰聲動蕩人之邪意全其正性也商章也物成可章度也角觸地而出載芒角也宮中也居中央暢四方唱始施上生為四聲納也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也聚物裁宇覆之也協之五行則角為木五仁為仁五事為兇商為金為義為言徵為火祀為視羽為水為智為听宮為土為信以君民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物

又曰樂為回暢交於中而發作於外此先王之樂之

方也

又曰樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟則鬼神享之也

又曰夫樂通神明安民庶故听者無虛已踈成悅而成流是以海內偏知上德彼服其風光輝日新化上而还善而不知所以然至於萬物不天地順而嘉應奉故詩曰磬管錡鏘降福穰穰

魏志曰太祖以社叢為善謀祭酒奈樂大事因創創雅樂叢善鍾律聰思過人絲竹人音靡所不能雖歌

非所長騎侍郎鄧靜尸商善脉雅樂歌師尸故能歌
宗廟郊紀之曲舞師焉肅時知先代諸無摠究研究
遠考經誥近採故事教習講律倫作樂器復先代之
樂皆自曩始也

吳錄曰吳中平周瑜為周郎瑜精音意樂三爵之後
其有開誤瑜必知之而碩時吳人謚曰曲復誥周郎
碩

朱書藏傳曰武帝入京城進至建鄴桓玄走武帝使
善入官收圖書器物府庫有金飾樂器武帝問卿欲

此乎

喜正色曰主上幽逼播越走非所將軍首建大義敬
勞王室雖復不肖實無情於樂帝單笑曰聊以戲耳
齊書肖惠臺傳曰自宋大明以來声伎所尚多鄭衛
而雅樂正声鮮有好者惠基解因律由好三祖曲及
相和歌每奏輒賞悅

崔馮十六国春秋曰後秦錄姚傳曰濟南宮邕子和
吳之弟也尤喜音樂皆能度其盈虛增改曲調世咸
傳之号濟南新調

後動魏書曰元孚封萬年鄉南文安末樂器殘缺在
帝命孚脩之上表曰昔大和中故中書監高閎大樂
令公孫必崇造金石數十年間及奏成功時大集儒
生考其得失太卿常列方請別營造而方就復曰公
卿量較合否論者弗勝莫有適從登被肯勅並見施
用往歲大君入落戎馳馬交馳所有樂器亡失尽臣
至大樂署問大樂令張乾龜等云爰前以來置宮懸
西箱荀虛十六架編黃鍾之磬十四雖器名黃鍾而
實夷則考之音制不甚詰韻姑洗懸東北太簇見於

西南徙列於西南並皆器象若位調律不和又有儀
鍾十四簾懸架首和不叩擊令便剛廢以後正則臣
令據用礼鳧氏脩廣之規声法居向吹律求声叩鍾
求響損除繁重討論實錄依十二月為十二律准辰
以當位懸設月声既備隨用繫奏則會还相為宮之
義又得律吕相生之体今量磬声之數各以十二架
為定奏可于時縉紳之士咸往觀听摩不恣嘆服而
反傳錄尚書長孫燾業妙解声律特復称善
隋書曰文帝性儉恭不好声伎常遣牛弘定樂帝曰

非正声雅樂清商九部皆令罷之

又曰万宝常不知何許人也父大通後梁將王琳歸于齊後復謀还江南是泄伏誅由是宝常被配為樂戶因而妙達鍾律遍工八音造玉磬以見於齊又常與人方食論及声調時無樂氣宝常因取前食器及雜以着扣之品之高下商卑備諧以絲大為明人所賞然歷泊随俱不得調開皇帝沛国公鄭繹等定樂初為黃鍾

成奏王之上召宝帝問其可否宝帝曰此亡国之音豈階下之宜上不悅宝常因極言樂声哀悲淫怨於非雅正之樂也請以水尺為律以調器上從上宝常奉詔遂造諸樂其声率下鄭繹律二併撰樂譜六十四卷具論八音施相為宮之法改絃移柱之規為八十四卷調一百四十四律变化終於一千八声時人以周礼有施宮之義自漢魏以來知音者皆不通見宝常特創其事皆哂之至是試是令為之應守成曲無所疑滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀

其声雅淡不為時人所好太常善声者多排毀之又
太子洗馬蘇叡以鍾律自命尤忌宝常葺父威方用
事凡言樂者皆耐之而短宝常数詣公卿怨之蘇因
告宝常所為何所傳初有涉門謂宝常曰上雅好
苻端有言徵詳者止皆悦先生當言從○胡僧受季
云是佛像善陞所傳音律然則上必悦先生所為可
以行矣宝常然之遂如其言以吞威怒曰故傳所傳
仍是四夷之樂非中国所宜行也其事竟寔宝常听
大常听秦樂法而泣人問其故宝常曰樂声淫厉而

哀天下父不相殺尽時四海金盞聞其言者皆謂為
不然大業之末其言卒驗宝常貧無子其妻閑其卧
疾遂竊其資物逃宝常飢餒無人瞻敬餓而死及将
死也取其所着

書焚之曰何用此為問者於火中採得数卷見行於
世時哀之開皇之世是有鄭譯何妥盧賚蘇夔肖吉
並討論鑰墳籍所樂書皆為世所用至於天然識樂不
宝常遠矣安馬駒曹妙達王長通郭金樂等能造曲
為二特之妙又習郭声而宝常所為皆歸於雅此輩

雖公儀不附室常然皆心謂以為神

又曰文皇帝開皇六年尚因周樂命工人齊樹提檢
校改換聲律益不能通俄而沛公鄭譯奏上請更脩
正於是詔太常正卿牛弘國子登祭酒辛彥之國子
博士何孚等議正樂然淪既久積年不定帝怒曰我
受天命七年樂府猶歌前代功德命治書御史李諤
引牛弘等下罪之奏曰武王剋殷至周公相成王始
制禮樂所事体大不可速成帝意乃解

又曰開皇中亡齊伎曹妙達安馬駒等以藝遊王公
之家新聲變曲傾動當時天子不能禁也常令妙達
理郊廟樂咸寫傾杯行天之聲室常觀於樂署部伎
樂中惟百濟有歌人間為耳目之娛者不可勝載
唐書曰鄭從讓在汙時以兄處海常為鎮帥歿於是
郡訖一政受代不於公署卒

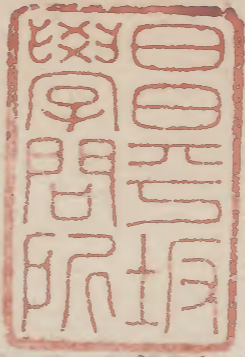
又曰王淮為太常卿文宗以樂府之音衛太世欲聞
古樂命淮詢於旧於開元時雅樂選取之名曰雲韶
樂樂曲成淮與太常丞李廓少府監庾丞慮擇樂工
獻于梨園亭帝按之於會昌殿上悅賜淮等錦綵

又曰乾元初上謂於休烈曰古聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序則人不夭礼物且金石絲竹氣也人此親孚郊廟每听懸樂宮商不倫或鍾失度集樂工考磬未朕當於內自定太常集樂考試數目審知差錯令別鑄造磨刻事畢上臨三殿親試考繫皆合五音群臣稱慶

又曰祖考繫隨毛爽受律皆得爽之法一律而生五音十二律為因六十音因而六之故有三百六十音以當一歲之日又祖迷沉重依淮南本數用京房旧

術求之得三百六十律各因其目律而為一部以律數為以一中氣所有日為子以母命子隨所多少分直歲以配七音起至以黃鍾為用應鍾為宮蕤賓而變徵其餘曰建所依運行每日各以本律為旋宮之義由斯着矣武德之樂漢剋暴之後所作也言以武德除乱天下樂行也四海天下和平也

又曰正月享西京太樂令裴知吉謂萬年其在唐子孫乎諧和當有吉慶之事其在唐室乎子孫其月中宗即位復國為唐國史補曰宋況善音律太常又亡



徵調況考鍾律得之

太平御覽卷第五百六十四

