

體源鈔

				和書門
一七	二九	二七	二七	類
冊	架	函	號	

庫	文	閣	內	
九		二		和
九		七		書
函		六		類
六		九		
架		二		
		號		
		冊		
		一		
		七		
		冊		

(五才)

內閣文庫	
番號	和 27692
冊數	17 (5)
函號	199 132

三ノ下



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



絲管杖

醉御日月曰大百歲老壽注曰改為天長樂闋元

中寧王進普樂工康摩勒等五人造之

玉樹後庭花

有甲迄末不用之中曲

新樂

有八帖拍子各十二一二三帖如常舞去入調子各十二

但初及十四序吹二拍子加之終帖加三度拍子略定

時四帖又二帖有之共終帖加拍子一反時末四加拍子當曲

号三女序秘說有之注別紙但此說不可好用有

亡國之音故也

和曰舞者帖皆替ナリ仍口傳ニ深重ナリ樂者大略
八帖同ニ依樂少替事ナリ蕪合以下之帖ニ替事
者又別ノコトナリ於打物者殊更舞家ヲウカイテ可

明治十三年購求

覺悟ナリ仍教訓枚。載取サナカラ書ノ無用ニ説ス
トモ道ヲヒロク可心得用意。載ノ分別ニテ可見

依舞一二三帖如常四帖ヨリ替ト申ハ六帖本之所渡年立

舞也以並ニ初者以中為上四帖以後以端為上後六帖

又金釵兩臂岳謂之 一若 玉樹曲子

一若陣宮怨見評渾詩 又若一越波羅門是也

絲篳抄云通典曰陳後主名叔寶字元秀嗣位淫荒於酒視朝之外

多在東筵左重聲樂遣宮女習北方籥鼓謂之代
北酣則奏又於清樂造黃鸝笛及玉樹後庭花男
女唱和其音甚哀

同云

新唐書曰太宗謂侍臣曰右者聖人沿情以作樂國之
興衰未必由此御史大夫杜淹曰陳將亡也有玉樹
後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡
國之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲
之取感各曰人之哀樂將亡之政其民若故聞以悲
今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之恕不悲尚書尤
美魏徵進曰孔子稱樂云樂之鍾鼓云卒哉樂在人
和不在音也十一年張文收復請重正餘樂帝不許曰
朕聞人和則樂階未衰亂雖改音律而樂不和有
姓若安樂金古自諧矣

會要曰高祖受禪軍國多務未遑改創樂府高
用隋氏舊文至武德九年正月十日始命太常少卿
祖孝孫考正雅樂貞觀二年六月十日樂成奏太宗
謂侍臣曰禮樂之作蓋聖人緣物設教以為樽理之
興替豈此之由御史大夫杜淹對曰前代興已實由於樂
陳之將亡也為玉樹後庭花齊之將亡為伴侶曲行
路聞之莫不悲泣所謂亡國之音也以此觀之蓋樂之
由也太宗曰不然夫音色能感人自然之道也故歡者聞
之則悅憂者聞之則悲悅之情在於人心非由樂也
將亡之政其民必苦然苦心所感故聞而則悲耳豈樂

色衰怨能使悅者悲乎今玉樹後庭花伴侶之曲
其聲具存朕嘗為公羞之知必不悲矣尚書古羨
魏徵進曰古人稱禮曰玉帛云乎哉樂云鍾
鼓云乎哉乐者在人和不由音調上然之
一帖拍子十四初序吹二拍子加此定樂成後至八帖拍子十
終帖拍子^{加三度}略定時一八帖舞也^{又云從第七區打三拍子終帖}
貞保親王譜云但頂後六區終加一拍子而可也^打從七區
正打三度拍子
玉樹與兩臂^{岳陳後主}
柝此曲別習了謂之金釵兩臂^{岳所作也大仕這房說}
通典云玉樹後庭花堂黃鸝留金釵兩臂^岳亞

陳後主所造恒与宮女學士及朝臣相和為詩太樂
令何者採其尤輕艷者以為此曲

一二三帖如常玉樹四帖上午下午涉渡東西切ナリカレコレ

渡之テ尤右端ヲ上舞辛カワルレハ五帖ニ四帖ニ行各舞

十リ涉還本所又以中上レテ後三拍子有兩說第七拍子ヨリ
新早成未

早ク可ク六帖謂之霓裳帖舞ト樂ト別曲ト申也也亦ハ昔ノ

玉樹後庭花舞ハ天上月宮曲也所謂霓裳羽衣曲
是ナリ別習アリ

其說曰初拍子以後早ク舞テ常ニ尤右袖ヲモテテ覆面

請金玉為拍子其間四拍子
以中為上第五拍子ヨリ一二妓舞為テ

先如紅舞登又如霓ノ下其間四拍子
橋以中為終又兩方背登渡テ

其間三拍子
以尤右端為上各唯鴈行隨上至第十二拍子時退走相

夕向合待拍子為終ト七帖謂之羽衣曲帖初拍子以後殊

早ク舞ハ青海波其聲如青陽和風輕飈温然而始常

避而以金釵之聲為拍子尤右各唯組更尤右袂懸肩

不靡為拍子爰一二妓舞從外方廻兩方作二小輪入

中央之宮谷舞登其輪如虹霓第十一拍子ハ時以中為上

第十二拍子時右昧寢居為拍子以後序吹ニ帖ハ初拍子以前橋

吹テ第二拍子ヨリ殊緩吹テ則加三ト拍子十一拍子以後

末一拍子為序吹謂之玉樹三ト序

兼和遣唐使舞生學件舞歸朝之間此樂志忘

ナケレハ又ツカハシテ此朝ハ習トメタルナリ

治曆二年正月廿六日宇治殿召光季舞樂間事

御尋アリ乞内寛裳羽衣曲今玉樹中別ノ舞ノ

手アルヨシタレカ光高勅申上タリキ汝ハレリヤ如何

此作ニウキテソフハラヒテ申上慶ニキリニ御感ニアツカ

リテ罷出畢

文集第三卷云法曲ニ寛裳改和世陸音譯し用

元人樂且康南宮笛譜序ニ至如寛裳羽衣曲連珠火凡示者有舞死聲樂

或書云

寛裳羽衣之曲者一教調曲ナリ本名一教波羅門ト云ナリ玄宗皇帝之代天宝年中ニ寛裳羽衣改タリ

此樂ノ内亡國ノ音アリ古老申サレシハ采調音成所云ナリ

然面經信卿ノ説ハイワレノホトワカラスニホノアワレナル

ヲハ亡國ノ音ト云樂ノ面自ツハ國治ル音ト云ヘシ

光季曰

玉樹裝束者在元興寺之宝藏勅使元大并

二具寶藏燒失之時伴裝束寶冠面燒失ノ中古ハ諸眉祖

神著ニ舞今世ハ其様ニモヤ凡如常舞

貞觀政要第七云貞觀十七年大常少卿祖考孫サタル取

ノ新樂ヲ奏ス太宗云ク世ノ乱ノ理ニ事必スホシ色ニコレ也御史大夫杜淹奏テ申ク世ノ興ニコレ事ホコル事アリ陳ノ世ニコレトシテ玉樹

後庭花曲ヲ奏ス齊ノ世又コレトシテ伴侶ノ曲ヲナス行路ノ人ハ

聞テ悲位スト云事ナシ取謂亡國ノ色ナレトシ太宗云ク色ヨク

人ヲ感セシム後ノ事アルモノハ聞テ其心イヨク後愁ウル事アルモノハ
此ヲ聞テ其心イヨクナシ只一人ノ心感ヲナスナリ何ヲ祝モノ、樂ノ
色ヲ聞テ悲フ心ヲ興シ又悲フモノ、色ヲ聞テ祝フ心ヲコカシヤ
陳ノ世ノモノトシテ人ノ心悲フトキ玉樹ノ曲其色悲シ亡國ノ音ハ
乐曲ノナストコロアラズ只愁フル人ノ心ノ感ニアリ今朕タトイ玉
樹伴侶ノ曲ヲ奏セシムトモ卿コレヲ聞トイフトモ其心カナシフハ
ラスタサニレル也又ニタルハカラス魏敬スムテ申ク古人、云ク礼ト云
禮ト云何ソ只玉帛ヲシモイハム玉帛人ノトナフルニヨテ礼ノヨソホ
ヒニ叶ヘリ、色トイヒ、色ト云何ソ只鐘鼓ヲシモイハム鐘鼓人ノ
和スルニヨテ曲ヲナス太宗イワク魏敬カ
フトハニゴト、シカナリ
新唐書云ク太宗侍臣、謂テ云ク古者ノ
聖人情、レタカフスラ、作ス、國ノ興衰、未タ必ス、此ニヨラス

御史大夫杜淹曰ク陳ノ時、亡シナストルトキニ玉樹後庭アリ
齊ノ將ニヒナシトスルトキ、伴侶ノ曲アリ、聞者悲シ、泣ク、取謂テ、國
ノ音ハ哀以テ思ヘリ、是コレヲルニ又樂ノ取、録音曰、夫聲
感ストコロ各人ノ哀、色、ヨル、將ニシトスル、政其民、苦ノ故、聞ステ、悲ッ
今玉樹伴侶ノ曲尚存ト云カ、タテ、奏シ、知必カナシニカラシ
杯此金釵兩臂、色、ヲイテハ各別ノ曲ト見及トイヘト云
揚河院ノ御位時、粗此由緒ヲ聞食シ及テ、寬治二年、春、比先
季ヲ召テ、御尋アル、刻奏シ、申テ云ク、彼裝束、ヲイテハ、先年ノ
比ワツカニ、元興寺ノ寶藏ニ玉樹裝束ノ唐櫛トイフ、銘ハ、由
兼及トイエトモ、其、真偽ヲシラス、以、昔陳申上、ヨテ、元興寺ノ
勅使、大和、大江、注房ヲトサル、寶藏ヲ開テ、寶檢セラルト
コロ、唐櫛ノ銘文ニ、玉樹金釵兩臂、色、裝束ニ具納ル、ヨシ
トキノセラル、処ナリ、仍銘文ニ、任テ、伴ノ裝束ノ體ヲ、披見ヤラル

トコロニハノ思眼ノ及トコロニアラズ 偏青黄赤白黒ノ玉ヲ貫キ
其色トシテ花シル金ノ天冠ヲ懸タリ 大略天女装束ニタリ而モ
其色モ普通通ノ後ニアラズ件目錄ヲモテ是ヲ勘ヘラレ

緑羅 コレヲ碧衣ト云
ヘキイ 衲褙 コレヲ金襴
トイフ

青裳 コレヲ翹翠トイフ

月腰帶八筋 兩方ニ重ノ文アリ

羅袴 上下長短色ト見
定取ナシ

金玉繫 コレヲ金吐是ト云
頸ニ懸ル架路ナリ

赤前垂 裳前コレヲ覆

玉貫 天冠ニタリ 碎金鈕
懸白玉并金鈴

肩覆 八葉ノ座ニタリ
未タミヲヨハス

夙勞 久利皮ニタリ 草ヲ
モテ造ル

已上二具装束併ヲ撰ス而モ不具仍其辭未詳但
勅使勅申ニ随テ粗要ヲトテ注首トシテ如ク
杯光季幸来、不審ヲ彼ヲ為、勅使九太弁 廷房之

許ニ行向テ各符ヲ捧テ玉樹金釵兩臂 岳通名ノ子細

尋申サシル処ニ答申サレテ云ク玉樹ト兩臂 岳ト共ニ陳ノ

後主取造ナリ而モ一曲タリ未其因縁ヲ不知トイハトモ彼作

者別人ニアラズ而モ臂 岳曲末タシヲ見聞ス但ニ唐櫃ノ銘文

を詳ナリ予カ不審日以用シ然者今ニヲイハ玉樹金釵

兩臂 岳トイフキ歟就中舞ノ説ハイテ別相傳アルヨシ

今聞之仍此銘文ニ付トイハトモ誰カ非據トイハヤ加之仍彼唐

櫃ヲ相具テ上洛アルヘシトイヘリ

並又廷房尋申サレテ云霓裳羽衣曲何舞ノヤ此舞亦
朝、陟ヤイカン兼和御時遣唐使舞生件舞樂ヲ学

テ歸朝間其樂悉ク忘テ
貞保親王横笛ノ譜ノ序ニ云ク霓裳羽衣連珠火鳳手如
至テハ舞態アリテ聲樂ナシ或ハ色樂アリテ舞態ナシトイヘリ
北帖ニツイテ華ノ有無イカニ爰ニ光季各一申テ云ク今相傳ルトコ
ノ玉樹ハ舞ト一ホト各別ノ曲ナリ樂ニツイテハ昔ノ玉樹ナリ舞
ニ至テハ六七帖ヲモテ霓裳羽衣曲ト云ク此説治曆二年正月七
日皇治殿光季ヲ召テ舞樂ノ間事御尋アル日仰生ホレテ云
霓裳羽衣曲ヲイテハ今玉樹ノ狀中別ノ舞ト云アルモシ光季
ノ此説ニ光高勛申上リ此説光季知ヤイナヤ今ノ作ニツイテ相
傳スルトコヲ秘曲ホリ子細底ヲ拂テ談シ申サレハ此ナリ而今幸
ニ賢ヤノ訛説ヲ蒙ル間夜ニ燈ヲエテ夜光ノ玉ヲ研リ爰ニ廷
房祢威歎シテ云ク汝一道ノ奉ムニタツカハナクテ泰七代ノ賢主ニ侍

吟ハ夕ニ及テ譽アレト謗ハナシ而古時ヲ聞テ今誠ヲ見^ニ空^ニ天ノ^ノ道^ヲ
文集ニ云ク法曲ハ法度ノ一曲ナリ列聖ノ華色ヲ正ヌフトヲホメタリ
上ノ唐ノ太宗破陣楽ノ曲ヲ製リ高宗大定ノ曲ヲ製リ玄宗霓
裳羽衣ノ曲ヲツクル故列聖トイフ舞霓裳ハ白廷翰カ唐ノ蒙
求ノ注ニ云ク業法善輩玄宗ト云八月十五夜月宮ニ至テ天ノ樂
ヲ聆テ自音律ヲ曉テ其曲ヲ點記ス歸テ其音ヲ傳フ遂ニ霓裳
ノ曲ヲ為

私法善ハ随ノ煬帝大業十二年丙子ニ生テ唐ノ玄宗開元ハ
年庚申ニ死歳百五歳

玄宗^ノ四^ノ羅^ノ
或書ニ云唐玄宗御門年未月ヲ受スル御志ニフカクテ教ニムナシ
クヌコシ侍コト年未^ニ成ヌ或道士此事ヲ感メ御門ニ申ヤウ君月ヲ
受シ給事年久月ノ内ヲシヤ奉ラント思ト奏シケレハ御門ヨロコ
給フ道士八月十五日ノ午時ハナリニ庭立テカツラノ枝ヲトリテ月ニム

カヒヲナケタリケレハシロカ子ノキサハシワタリテ月ノ宮ニツキニケリ此時
道士サキニ立テヒキ奉ルノホルコトイラホトナラスシテ月ノ内ノ至リ給ヒス
是ノ世界ナリ玉ノ宮殿玉樓閣カスラシラス舞臺ノ上ニ十二人
ノ妓女舞各シロキコモツキタリ樂ノ三ノ舞ノスカタノトカニヌメリ
玉ヲゴカスカシ雪ヲメクラス袖ニナヒカリカヤクカコトニ階ノ宮殿
アリ板コト玉ヲカキテ目モアテラレス玉ノスタレヲニキテヒトリノアルニ
コレヲミ給フ物ノ音舞ノスカタノ年来ノアリサニテ心モアヨヒ給ハスヨク
エモクテスヘシトヲホサレケレトモ道士トクカヘリ給ハクハアシカルヘシト
イサメタテニツリケレハナコリヲシナカラ舞ヲタニハテスレテ返リ給ニ
ケリ津門此曲ヲ心シメテ世トメ給ヘリ血涕調ノ音ナリ霓裳
翠トイフ則コレナリ中祝ハカリヲ見給ヒケルニヨリテハシメヲハリモナキ
樂トイヘリ
文集五十八ニ云ク子晉カ初ノ前山月明ナリ人間ニ姓ハ夜笙ヲ

吹竇吟鳳凰昌聽拍子多霓裳散序色ニタリヤイヘリ
抑此曲樂ニイテハ陳後主ノ取造ナリ陳後主宣帝ノ嫡
長子或ハ陳高祖嫡長子諱叔寶字ハ元秀階高祖
開皇三年癸卯ヲモテ陳後主ノ至徳元年トス日本敏
達天皇即位十二年ニアタル在位七年大定九年己酉
歳ニテナリ即此年ニアタラ階ノ文帝ノタメニホクホナレヌ
又云為隼國王仁壽四年ニ薨歳ヲ十二諡曰煬階高祖
四年ニアタル日本推古十二年ニアタルナリ或謂詠ノ注ニ云ク
霓裳トハ舞曲名也又云樂曲名也千載佳句詩云長リ
醉金陵前殿酒偏聞玉樹後庭花

拾遺任勿詩

宮園生草園無至玉樹後庭誰為殘

後主年号
綏羅冠

或書云陳禎明未長安兒子歌曰玉樹之聞不久

或書云霓裳羽衣曲用元唐上平号也ヨク赴テ天寶唐上平号

感ナルトイヘリ唐蒙求云ク霓裳轉

風袖輕
或云霓裳羽衣

六舞ノ袖霓ノヤウナレナリ王子晉仙ヲエテ後准氏山ニ返

未テ笙ヲ吹レシ此霓裳羽衣曲ナレ吹ケル

或書云霓裳羽衣一越調依會要文ニ此調或目錄入平調ニ付

或記云霓裳羽衣ト云今倍臘ナリト云其故ノ問ニ答云ク或云彼羅

門部志載シ其越如彼樂其中律曲ニ霓裳羽衣ト記ナリ

此事和云難信波イ被羅門樂部頼アラハ未我朝ニワタラカレ曲ヲ

モヤアルラレ信臘ヲ差文ナケレハ語撮トシカタシ又云高女不

知己國限根隔江橋唱後庭花トイヘリ己國ノ音有事一足ナリ

寂涼剛 古樂中曲無舞 拍子ハ一返時末四加三度拍

子名功成慶善樂名涼別 名九功舞

此樂息長貞秀勝道久作キウ此曲ヲ大判宮基政宿禰ハ

イカニモワレ侍を傳ハレヌメ行高ニ傳申サレタリケルサテ

殊レアイレテ朝暮ニカケテウテ吹ケルト申傳タリ 帝王

内宴ト云事ヤリセ 給ケル泰春色此樂ヲ奏ヘキ式タリ其

時伶人正近雅樂允ニシラナリケル時イカニナルキト沙汰ノ

アリケル 延近カ弟子王太ヲ天下ニ雙ノ物ナレトテ召出

サレテ伶人烈シテ吹タリケル誠ニ吉物ナリ又レハ召出シテヤ
ウラセラレケル也後ハ樂所預ニナサレテ侍ケルトカヤ土御門
大納言家ニ時元行高齋會シタリケルニ寂涼別ノ沙汰アリ
ケルニ習ヒ由行高申サレケレハ吹セテ聞食ケレハ時元カ笙笛
相遠ナカリケレハ目出ノト御感アリケリ 委日記アリ未代
ハシラヌ者モナクシテ侍ノリナリナカラモ能ハ秘シ元政
流ノ方ニ始サ吹替ヒ忠拍子アリ教訓抄載
終管抄曰
通典曰西涼者封存氏未其先蒙遜提有涼別
愛龜茲聲為歸為麥漢伎魏太武平河西
得之謂之西涼樂
又慶善樂獨用西涼樂

又曰為國家者揖讓得天下則先奏文舞切成慶
善樂有事之象

高祖實錄曰高祖羸疾愈引今上及貴臣十數人於
大安宮置酒奏切成慶善舞於庭

唐書禮樂志曰九切舞本名切成慶善樂又文舞謂
之九切 謂六符之事也言
水火金木土鼓謂 之六符正德利用原生謂
之三事 尚書曰六符三事之功有次序皆可歌樂乃德
之致也

- 一各西涼樂
 - 一各切成慶 善 普示
 - 一各九切一九切樂
- 尚書ニ六符ト三事ノ功有次序皆可歌樂乃德政之致ナリ

或譜云唐大略元年自西涼所作獻也

此内宴、奏音色、用、或云早春内宴、奏入音色、奏此内
宴、云事、注、天、皇、御、宇、弘、仁、四、年、正、月、廿、二、日、始、被、行、之、凉、和
天皇天長八年九年正月、在、仁明天皇、永、和、二、年、三、年、四
年五年六年七年正月、在、同十二年十三年嘉祥元年
同、在、清和天皇、貞、觀、三、年、正、月、在、村、上、天、皇、天、曆、元、年
正月、廿、二、日、在、し
又云、大曆元年、有凉、列、曲、李、西、凉、取、獻、其、色、本、宮、調、有、大、遍
小遍、貞、元、初、工、康、崑、崙、富、其、色、於、琵琶、奏、於、王、宸、殿
曰、號、王、宸、宮、調、又、天、寶、樂、曲、皆、以、邊、地、名、若、凉、列、伊
列、井、列、之、類、有

唐書礼乐志云、唐之自、割、乐、九、三、大、舞、二、日、九、切、舞、九、切、舞
者、名、切、成、慶、善、樂、上、大、宗、生、於、慶、善、宮、貞、觀、六、年、幸、之
宴、後、臣、賞、賜、之、同、里、曰、漢、沛、孔、帝、觀、是、賦、詩、赴、后

即、呂、文、被、之、管、絃、各、曰、切、成、慶、善、樂、以、童、兒、六、十、八、冠
進德、冠、紫、袴、褶、長、碧、添、髻、履、西、舞、蹄、九、切、舞、進、踏、多
安、祿、以、象、文、德、麟、德、二、年、詔、郊、廟、享、舞、奏、文、舞、用、切、成、慶
善、曳、履、靴、佛、服、袴、褶、童子、冠、如、故

内宴、前、一、条、院、御、時、行、レ、後、久、ク、絶、タ、リ、ケ、ル、後、一、条、院、御、時
長元七年正月、廿、二、日、行、レ、ケ、ル、言、女、ア、ヒ、人、老、タ、ル
上達、ア、ニ、人、ハ、カ、リ、ヤ、其、外、人、ハ、ア、ワ、又、事、ナ、レ、ハ、開、白、殿、頼、通、日、記、尋
テ、行、シ、メ、給、テ、前、ヨ、リ、モ、微、妙、サ、増、シ、万、事、露、ヲ、ロ、カ、ナ、ル、コ、ト、ナ、リ、行
シ、メ、給、ケ、リ、其、見、成、テ、仁、壽、殿、南、ノ、庇、微、妙、チ、簾、ヲ、カ、キ、テ、レ、リ
母屋、簾、ハ、ヲ、ロ、シ、テ、庇、簾、ヲ、ハ、上、ラ、レ、タ、リ、然、テ、其、庇、南、向、
御、倚、子、立、ラ、レ、タ、リ、臺、東、ノ、渡、殿、北、上、レ、テ、向、ヒ、座、上、建
ア、大、盤、立、ラ、レ、タ、リ、其、後、床、子、立、タ、リ、東、ノ、庭、木、工、寮、舞

梅

臺ヲ結タリ花徳門ノ内行庇ニ楽人ノ座テ敷タリ綾綺殿ノ西ノ庇ニ簾ヲカケタリ卷上ヲ母屋ノ簾ヲトシテ其ニ劔テ女楽人ニ並居タリ既ニ時ニ成ヌレハ天皇赤色殿用ノ表ノ御衣ニ櫻ノ御下襲ヲマテニツリテ日ノ御沓ヲタテツリテ御倚子ニ着セシメ結又用白殿ハ其後出居ノ助作ヲ奉テ陣ノ御座ニ出テ上達アラ召ス上達アリ上ニ座着ス凡今日ハ上達ア殿上人近衛宮皆青也ノ殿用ヲ着タリ綾着タ人ノ綾ノ殿用禁色ナラヌ人ノ無文ノ青色ヲサス着タリ事ニ始リヌレハ日記ノ始リニ次第ニ行ハセノ舞ハナトモトモ子トモ舞臺ニ立並テ舞ヒラメケハ謔シヨクモホノ音ハ常ヨリモ殊ニ微妙ニ因テ而間章漸ク早テ文講セラレ次ニ御遊アリ歌ヨリ始テ笙算策琵琶箏皆上達ア殿上人ナリ人ノ皆興ニ入テ謔シモコトカヤリナシ御遊ヲナリヌレハ天皇イニセ給ス然者人ノ皆一カリ

出ス其後丹宴行テハ必ス殿上ノ賭ヲアル事ナレハ三月十日殿上ノ賭ヲアルニト作下サレヌ先十日先ヲ頭二人殿上ニ居テ殿上人ヲコトトリニトリ分ツ其頭ト云ハ源隆國朝臣頭糸藤原經信朝臣ナリ其間天皇ハ殿上ノ御倚子ニ御ス取分ニ後殿上ノ小壁ニ押ツ其後前ノ方ノ籠ノ所左近府ヲ定タリ後ノ方ノ籠ノ所ハ右兵衛ノ府ヲ定タリ取分ヲヨリ後ハ萬ノコトナラシ排ス事カキリナシ而間既ニ明日ニナリテ前ノ方ハ弘徽殿ニ籠ニ後ノ方ハ右兵衛ノ陣ニ籠ニ前ノ方後ノ方各テ内ニ入双方ノ殿上人皆各相見テ入又前ノ方ノ休所ハ上ノ宿取テシタリ後ノ方休所ハ方大將ノ宿取ラシタリ未時ニ射午ヲ引ク射午ハ青色ノ殿用ヲ着タリ出居ノ上達ア加ヘシテ後次ヲモテ射シム五度射早ニ前方既ニ勝又其後殿上ノ章ヲモテ後王ヲ舞シメ後ノ方ハ負タレハ舞ハカラストイトニ殿上ノ童日比習タレ舞ナレハ

納曾利ノ舞シメウ其後日月七日程前ノ方人木勝タニヨテ
願ヲハタサムカタニ前ノ方殿上人木攀テ賀茂ニ糸タリ返ル
次日ノ入方程ニ女院ノ前ヲ渡ルニ人ノ三分テ云只ニスキノヨリ
去来糸ラウトテ糸タリ人ノ東西ノ庇ニ糸テ居ヌレハ女房思カ
ケヌホトニ此人ノ糸タレハ喜ヒ思氣色ニユル女房ノ袖口トモニナキ
ヨケニテ取ニ出タリ而間津葦比巴ナト出サレタレハ殿上人取
ニ彈合ハ笛吹遊フニ物ノ子木末ニキテソノ口サムキテテ謔シ夜
アケテ人ノカヘリ出ルニ鳥居ノホト歩ニ出ル間侍一人追テ来レリ
文持テ来レルヲ披テ見ニ極色ノ薄様ニ糸ヲカシキチヲモテ
ひきばきしゝ糸ありさうやのいひとるやいといひしかりきれ
集テ立カコミテ日出カリアリサテ陸奥カミノ下子ノ香ニ返
ルニ松ノ炭ヲモテ
うれしきいふらやのいひとるやいといひしかりきれ

侍トラセテおス内裏ニテ所前ニ召セハ殿上人皆アヌナキリ
初糸ル天皇今日ノ事トモ初ヨリトワセ給ケレハ女院ノ事ニテ
ワエヲトス事ナリ 語り申セハ天皇キコシをテホメ感セサセ給ケリ

賀殿 新樂中曲舞出時道行人時重吹急

當曲百拍子説有シ極秘也有甲

道行詞月鳥急仍不書シ

破ニ帖拍子各十終帖加三度拍子一及時末ニ加拍子
一及ニ及共末四加説有之又一及ニ及共末ニ加之常説也

急四帖拍子各十終帖加一拍子管絃時自二及頭加シ

此曲ハ唐ハ兼和御門ノ御時判官藤原貞敏ト云ケル物

ヲツカニシタリケルニ簾兼武ト云人ニ比巴、習テ此朝ニハヒロ
メタルナリ 今急 忠拍子 舞ハ同御門ノ御時、有初作舞時以
嘉祥樂為破以嘉殿為 急 以伽陵賓急為道行物
部林直倉作シ、或書ニ大宋ノ人トシ、然者儻ハ此朝
作シ、此朝、渡テ作シ、
可尋を不審シ
南宮笛譜ニ終帖 加三度拍子 博雅笛譜ニ不加撮急
弟四帖ヲ、若更居寢テ又ヤスク舞連車ナシ、疎シテ
入綾ノ時一者舞之秘事故也、於更居寢者、蒙別作
舞シ、ル程イ 只入綾ハ居午ヲハ舞ハカラス、此曲入綾ハ四帖舞ハ
サレ、ル程イ 程ノ舞人ハ一リ又ナリ

又光時、説云急才二返、第六拍子ヨリ加一拍子自筆舞

譜ニ付

抑兼元年ノ比田院内裏ニシテ舞御覽ノアリシニ近房假
一者トシテ奏タリシヲ、場 弓揚殿頭中將源雅清奉勅今日賀
殿太平樂、更居寢御覽アルニ、中ヨ 枝作舞、速申云太平樂
ノ更居寢ハ如取仕ニ賀殿、更居寢ハ不習儀ヨシ申上、畢然
者其子孫ハ更不可舞、殊ニ此更居寢ハ大臣ノ大御食、用之
ルナリ
或古記曰大國ハ國王ノ大賀セサ、給時奏此曲ニ舞曲ニ、是作
ケルニヤ
此舞、百拍子、説ト云事アリ、其習云、御相傳已後御覽
アルニ、取 取ハ破二帖拍子二十回、急四帖拍子八十合百拍子ナリ
此説曰破急、連舞破才二切末ニ拍子早成テ加拍子急ハ
才四帖加拍子

和云此説樂モ秘説奥書ト内ナリ載記事俾外見者
去大治三年、比依初定光時、人舞着、甲此様、天王寺ノ舞人
シリタルヨシ申ナルハ、拍行貞カ南北二京ノ座、擲出セラレテ、彼寺ニ
任シタリシ時、丸舞ヲヲシヘワキタル内、此百拍子ノ説ヲヲシヘタリケ
ルニヤ行貞モハカクシクシラスコソ信ケヌ
古記誤、卷数別枚載之當家
不忠遠同書之
江記曰嘉保二年八月、比於院用院新造相撲五番御覧アリシワ
イラ、舞樂ノサタアリケル内、萬歳樂アルハキヨヒサタアリケルヲ
逆房申曰今日万歳樂ヲトメテ賀殿ヲ御覧アルハ其ニハ
イ、興頗マサルハ此院新造ナリ賀殿儀を相叶ナリ何光季、
係テ曲ヲウケシタリケルハ、萬歳相應シタリケルハ、賢人ノハカラセ申サレタ
リケルニ、ヤ彼用院ハ代ノ帝王ノ吉取ニサタメラレラ今内裏トセリ
或記曰拍行先生年十六歳ニシテ父ニ賀殿ノ申ヲ習其後春日
社、各借ノ度、エトニカタクニ、主寄テ、密シ、此曲ヲ舞テ、イラスル事

年月ヲヘテ後重ニ病ヲウケテ合逝去、早冥途ニラモフク間貴
客相副、ハ、炎摩、廳ニ庭ニ、糸結時ゴソソワハケシクセントスル處
ニ此貴客ニケテエヒウケ給フ、仍カハナル時、問云コハタレノソハセ
給テ、糸ヲコヒウケガ、給リト申所、貴客答云我ハ己春日大
明神ナリ、汝年未我ニ心サレフカキコトアサカラス、其息ヲホウ
セカガ為也ト作ラレテ、地獄アリサテユカシキカニセント作ラレテ
ノセサセ給コレヲ見ルキモ心モウセヌル程ノ事也、見終後ナリ
ク申云イカシテ此ノウクヲハナレハキト申セハ、父母ニケウヤウヌルニ
スナタル事ハナレハヤク、本国ニカヘリテ、此ノヨシヲ諸ヘト作タル
トウホエシハ、貴客モ見ヘサセ給ヌ、又續生シ、又其後仁平二年
九月二日合逝去、早生年六十三
御社撫記、
解脱聖人、貞慶ト申シラセ、世コソリテ生佛ノコトク貴タラセリ
リシ人ノ書ヲヤセ給タリ、又説法ニ度ヒセサセ給ナリ、然間件ノ

行光ハ無下ニテケキモノナルニ樂取ハ舊記ニ見ハス傳タル事モ侍子ハカク不審無極トイヘトモオウヤ給ルカ目出ク貴ク侍心アラシハアヤシノ曲ナリトモ合掌廻向シタテセウレ一ヤナリ仍テコレヲ注ナリ教訓抄ニアリ

延長二年正月廿五日太上法皇ノ奉賀天皇卅筭時舞ヲ奏セシ内合泉樂四人舞是賀殿異古老賀殿ノ別名ト申處或目錄ニ黃鐘調内アリ然者別舞

カ不審ノ言可尋

續教訓抄載 又右甘泉樂 又右合泉樂 又嘉字通用 右舞

長保樂 地久 延喜樂

頼義綿譜曰拍子不加ト云此說博雅三位笛譜云ク不加撥其謂古ハ拍子ノ加トイ

トモ終帖絶テ今ニ反ハカリナレシクウストハハシテ謂ル而光時云ク不然一帖ノ時モ乃至

二帖ノ時モ末二拍子加ト拍子自六元上之也完秘

事ノ天王寺說自第二返頭加又云ニ反時ハ末四

拍子上ハ時元說也

息終帖加一拍子常說一說云加三度拍子但常不用

光時家一說畧時ニ反舞終帖加拍子猶略時一反舞

半帖ヨリ加拍子同秘說云息第二反ノ才二拍子ヨリ加

拍子自筆舞譜ニ付

口傳云ク四帖ワタホト舞人ハ當曲ノ入綾ヲ舞ハカラストイハリ又云近代多ハ新樂ヲ用右ハ高麗ヲ用而右相共ニ同ニ新樂ヲ用例アリ春日社行幸アル時執柄殿下ノ所

休幕^レテ童舞ヲ奉ル事アリ尤万歳示六人着丸装束
右賀殿着右装束右装束ヲ着テ丸舞ヲ奏スル例コレナ
リ舞人各賜禄大治三年二月ノ例ナリ且此風情ハ中御門
右侍入道殿ノ御記ニモシルヤ給ト又云侍殿下御春日詣ノ
時馬場里本御所^{一馬場院墨坊御所}ニテ童舞ヲ奏ス其次第如先此時ハ丸
者舞師ヨリテ必ス勸賞ヲカケルモナリ舞入時當急リ吹
テ則一箇舞人ノ入綾ヲ舞ナリニ拍子許ノ後加拍子一説ハ舞
人樂屋ニ向トキ加ハ然ハアナカキニ三拍子サタムハカラス
又三八時更居寢ノ曲アリ但別作ヨリテ舞ク又云童舞
時ハ二頭ニテ入綾ニテ事アリ文永七年三月廿七日醍醐極
會ノ日一頭有ニ頭昆沙二人入綾ヲ舞但二頭ハ庭ノ午ハカリ
ニ彼兒座主定跡寵童ヨリ別ノ取望アル故也
柀此曲ハ破ト急ト各別ノ曲ナリ破ニイテハ我朝ノ樂舞

ナリ仁明天皇ノ御宇嘉祥年中笛師和介部大田
鷹勅ヲ奉ラコレヲ作故ニ嘉祥樂トイウ其證ヲキモ
ナリ或説ニ林直倉作之ニ急ヲ賀殿ト名ク
則唐家人樂ナリ而ヲ兼和遣唐ノトキ藤原貞
敏琵琶ヲモテ^{忠拍子}別傳トコナリ爰勅アリテ林真倉
舞ヲツクルトキ嘉祥樂ヲモテ破トモ賀殿ヲモテ急
トモ身急ヲモラ道行ト定ムルナリ或云伴急嘉祥年中ニ
ワタサル仍コニ破ヲ作ラ年号ヲモラ名トス唐家人樂ヲモテ
急トモ故破ヲ嘉祥樂トイヒ急ヲ賀殿ト云ナリ
但貞敏兼和五年ニ遣唐同六年八月歸朝ニ然ハ
^{兼和二年為兼作使遣唐使准判官}

嘉祥年中、渡儀ハタカヘリ北庭兼和年中

私曰 渡ルアヒタ嘉祥年中、舞ヲ作レルナリ

拍行光泰モ春日大明神冥途ヲココロケサ給テ地獄

ノアウサテ見セシメテ歸カシタリ時人ニ告ヘトアリ此地獄

若イカニシラカニスカルニキト尋申侍ハ父母ニコクテ孝養アル

レト作ラル由記スホウカナシ何ノ法ヲ特信テ此苦ヲ

ニマカレ佛道ニ近付タラセワラセトコソアルヘケレカヤウ奉

ニテ人ハ後世ヲナラサリニ思事シ今生ニ端ノ親子ノ孝ヲ

ニサニ佛ニ成コトアルヘカラス過去ニテ法花經ヲ持タル身

カ不信ニメクフ輪廻ニタルモノカ昔ノ縁ニヒカレテ今成

ノ善ニヨリテ佛ニ成事有ヘシ其モ佛ニ滅後二千年ノ衆

生ノコトナレトモ末法至テ曾アルヘカラスト定ラレ侍間此義

理ヲ能ク聞分テ正法ニアイタラセワルヘシ只南無妙法蓮

華經ノ一法ナレトモ可信一作

北庭樂 新樂中曲舞出時調子入時重吹當曲四拍

拍子各十四終拍加ニト拍子一反時末四加

又北亭樂 或云右隻鼻麗

是ハ亭子院ノ御時不老門ノ北庭ニ作之作者早物ナ

リ常ハ二切舞皆終拍加三ト拍子畧定一反ノ時入時重吹當

由則加シ此舞ニ入結アリ近代不舞之

柀河院御時兼徳比舞御覧。拍光季召作
ラ五常樂ノコトクニ次弟ニ舞入レト任勅定各曲ワク
シタリケレハ頗有御感ニ

保延元年十月廿九日内裏舞御覧日任兼徳

例次弟ニ入綾可仕由有御定舞人四人光時行則 舞

或云亭子院ノ所作ニ此帝ハ衆曲ノ主殊ニ和琴曲スクレ御

或云大國ノ法始成史書ノ日於家北面ニ奏此曲必人喜ハ居北面

兼和樂 新樂中曲舞出入調子四拍拍子各十

終拍加三度拍子一及時末四或二加拍子又冬明

樂ト云又一隆樂答舞 仁和樂

仁明天皇

此曲兼和年中黄菊ノ宴ト云事セサセ給ケレニ奉勅

舞ハ三馮武蔵作之樂者大戸清上作之 即以辛号為

一説云兼和ノ帝作ノ兼和二年九月獻舞 序アリ

レトモ中古

柀以當曲ヲ妓樂内醉胡用之非無不審

又云仁明天皇御即位ノ乐ナリ 兼和元年乐所願後上位上

大中臣成文作ノ又云 兼和聖主ノ御製作

真保親王譜云大戸真冠作舞 長竹譜説同

明竹譜云大戸清上作 又云此樂モテ妓亦内醉胡用ス

カナル由ト云事ヲシラス可尋ノ醉胡ハ一越調ノ音ノモナリ 秘スル

時用此曲

柀兼和帝ハ殊菊ヲ愛セサセ給シナリ被菊四種

品アリ一ハ初生トハ雅生ノ時ナリニ田葉トハ盛ノ時ナリ
三ハ日精トハ花ノ時ナリ四ハ長秀ハ花ノ落ル時ナリ菊花
ノ日精ト云軟祖ト云モノアリキ道ヲ行少許アル冠者ノ
ハ十許ナル冠ヲトラエテ打ミテ軟祖カ云ク何ノ答コテ
此人ヲ打フト云テ我ハ此答ラユルセト云冠者ノ云此菊ハ
我子ナリ而我ハ鄴縣ノ菊ヲ食タルカ云ニ三百歳ニナ
リタレトモカクコトク若ク侍ルナリ此冠者ハ我教ヲキカス
シテモノウクシテ彼葉ヲクワサル故ニワカニ八十ニナ
ルモ我ヨリ老面ニテ侍ルカ遣恨ナレハ亦侍ルナリトイヒ
テ又打キ其次君ハ慈悲御ス人ト云テ件ノ葉ヲシ

エタテモウラハトイヒテ鄴縣ノ菊水ヲシエタリキ仍眼ニ
タリケレハ軟祖カ命ハ七百歳延老ナリ魏文帝ノ壽命ハ十
五歳ニテモスヘカリト軟祖帝德貴ニ鄴縣ノ菊ヲ奉夕
ルニ七十歳延給キ此帝生シ給トキ宜ニ紫雲蓋ヲ
ヘリキ仍軟祖ハ貴ヒタラセツリシナリ
或云魏文帝ハ八歳ニシテ即位ナリ相人云ク君ハ妙王ナリ但短相
アリト申ケレハイカスヘキト作ル鄴縣ノ菊ヲ服シテソヨカルヘキト申
使アモテドクモツカハシタルニ軟祖コレヲキテモナニル此菊ヲ食スル人ハ
五百歳ノ命アリシナリ又云軟祖ハ五十三子ハナレ四十八子ニ別ハ
百年生タルニナリ無用ノ生ト云
詠詠
谷水洗花汲下流而得七壽者三十餘家地脉和味
浪日精而駐年類者五百箇歳

十日菊

^{家信詩} 節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝自緣今日人

^{後成} 心別未必秋香一夜衰

^{中務} 山人の菊袖に菊の香をうきふも子代をなす

^{九日} 菊の菊の白菊をうきふも子代をなす

驚知社日菊葉去菊為を陽冒雨暈

皇甫丹詩

霜蓬老鬢三分白露菊新花一寸黃九月八日

不是花中偏愛菊此花園後更無花

菊苑

^{菅相} 鄴縣村同皆洞庭陶家沈子不垂裳

菊苑

^{菅三下} 蘭蕙花窠招紫後蓬米洞月照霧中

菅相公合花集菊點最

心行に菊を愛むは菊の心を愛むるに似たり

久留の雲の如く菊の心を愛むるに似たり

又江西詩為君不折都門柳留待明年社雨前

胡飲酒 古樂小曲舞出時林邑乱色 此間初使

三度 一曲之後止乱聲次音取次序次破入時重吹

破 序二帖拍子各七破七帖拍子各十四舞樂管

絲共自二及頭加拍子但舞樂時加様託、有之

檢一鼓拾鈺鼓有別裝束 一名真飲樂

班蚤鉦所作之

胡國人飲酒醉、奏此曲横其姿、舞曲、柀者、初曰此事不詳又云胡國王舞之似、柀、

或書云美和年中奉勅

舞者大戸真繩作也、

然者如

青海波北朝ニシテ又新作攷不詳可尋一又兒女子牛

伺童酒作改ムルニ碑卿之孫作舞認説ニ

舞者源家留土門御一家樂者被下场家是習傳今有諸家

序二帖第二帖舞人破七帖第二及之末籠二拍子打三拍子是多是

舞五返時徑旁二返頭打三拍子賴吉説第三及末加三拍子

惟季説打一拍子此舞昔ヨリ右舞人多氏舞其故不知

當曲作法自右乐屋渡九樂屋着裝束隨舞應レテ一坏白家師隨身勸一法皇一時ハ廳官九乐屋束テ右味寢テ

伴ナリ然兼久二年水無願殿舞御覽日所隨身束右方伴ナリ

舞人出テ乱序一曲ノ後止乱聲各祢取如常乱序二帖

舞有居事次破一返舞踏ヲテ如大輪舞廻其姿如大輪

如此舞ヲ七帖終北廻向終也而近末樂七反舞不合同

大音八反九反吹之是危舞

兼元二年十月七日吉水懺悔院佛堂供養在所幸

件日在胡飲酒舞人大宮亮源定仲仁平御賀ニ若

君ニテ此曲舞給年十一當日着裝束出給間ニノワラシキ

振舞アリ九大鼓鉦鼓中ヲ通テ梓ノ内ヨリ大鼓ノ面ヲ

經テ遠汝家拍ニテ步行テ舞臺ヲ又キテ後立返直

舞臺舞始當曲秘事内ニ又失錯ニ其勸入時重破吹

樂屋向時加拍子入間度呂返其時入續舞也此内

初祿大鼓前年日有祕事召返サレテ御前居抄云

無尤右祕事侍

古記云

堀河院御時多賢忠為山村正貫被敎容畢仍大旨二道矣
仍聖主此道絶事ヲ深依有御歎同彼賢忠ノ子二人被尋出
平大郎十五忠方以平十二近方則令元服シテ以初定道ヲ被敎
絶也右舞東大寺職掌以紀未延今習傳胡飲酒ハ右大臣源
家ヨリ下給タリ 採采老ハ天王寺舞人召奉之負習寫神樂
兄弟黒戸召居テ令初下御於祕事者二男近方下給タリ
或記曰昔胡飲酒絶早嬌男某不傳此曲事ヲナケキテ卧タレ
夜ノ夢ニ父来テ此曲ヲ教寫シ夢サメテ後アハレホテコト思
慮ニ可然所ニ管絃ヲセラレテハ悦テ無尤右此亦ヲ取望シケレハ
此樂ヲ化悦ナカラ進出ラシ曲ヲ舞ケリ人ノ目ヲトメテシケレハ舞
午其姿父カイキカヘリタカトウタカニウニ仍伴男ニ次方ヲ尋ケレハ

夢ノノ状ヲカタレ道ヲ絶コロサレハハナレトナリトソ申ケレ是ハ
年代モナシ其各モナシハウタカニケレトモ可然公卿ノ御日記侍ナリ
元永元年十月十五日寂勝寺供養忠方始舞

一男忠節傳一男京節
二男忠成傳

賜勸賞
又胡飲酒

而建永元年九月九日夜忠成為景節子童被敎容

永元二年十一月九日寂勝四天王院供養好方舞依初雅行
中將授

今者上臈モ二流定仲三位流土御門大納言定通多久行
雅行三位流子孫侍從多好氏惣胡飲酒上二流無念事
下二流無念事

弄槍 古承 中曲無舞 拍子十二 一及時未四

加三度拍子打鞆鼓可吹四十返云 或並新古

昔ハ有舞拍梓ノ掉ノヤリナル掉ヲ持テ如太平乐體
舞云先時説古ハ供花ノ樂ニケリ十天樂出來後用
十天樂忠拍子アリ又云弄槍樂又云度敷無定
隨舞吹之但近年舞絶早南宮御譜云四十帖各拍子止
又云供養樂用又云八幡放生會御供樂也林邑
樂屋勤

拍先時云ク此舞ノ樂拍梓ニタリ拍梓ノ掉ノヤリナルモヲモテ
舞ノ帶釵シテ冠ヲ著ク太平樂ノコトク舞トク別出入吹調
子曰云舞人大伴並時テハ舞此曲ハ唐舞遍四人舞ノ右
舞形ナリ有打懸以赤紐結付冠上之帶釵掉如拍梓着糸鞋
或虎ヲ未渡此朝由ト云
養平五年相撲蒔七月廿九日拔出日奈王各舞弄槍トイハ

又天慶七年七月晦日横蒔ハ皇慶各舞弄槍ト云依
當曲ハ未タワカレヌヨシ在ク然トモ兩年ノ各舞現前ナリ但皇
慶ノ各舞事ハ共ニ九方舞ナリ此一曲ハカキリテカヤウニアワセラ
ルハカラス愚推メクラスニ弄槍トカキラホツトリトヨメリシカレハ
拍梓ヲ思テカヤウニカケルニヤ不審アラヌ

十天樂 古乐 中曲無舞 拍子八一五時末ニ加三度

拍子打鞆鼓只拍子アリ 或小曲兼新古 或拍子十

此樂者東大寺講堂供養日天人十人空ヨリ下テ佛
前ニ花ヲ供ケレハ始タル樂ヲ作テ可奏ト云依宣音笛師
常世し魚之取作也天人クタリタリシニヨツテ十天樂ト
付ラレタリナリ

或云聖武天皇御時東大寺講堂前天人十人下三花ヲ供
常世ノ身臭初テ新造之ニ但常也し莫一聖武ノ御時ノ人
ヲサレシ
彼講堂會年記不審講堂供養ノ儀和五年
ナリ又延長五年六月十六日會ナリ是亦日作シシ

壹弄樂 新弄中曲無舞 拍子十一反時未四加

加三ト拍子又兼天樂云又一隆樂云

此樂者大戸清上作之舞者大戸真繩作之

或譜云此舞ハ玉手則清之家ヲ可尋ト申タレトモ其

子孫ヲ今時トモ不傳習云忠拍子アリ有序ケレトモ

絶早 此破南宮執
自中宛吹出也

河水樂 新樂 中曲無舞 拍子十一反 反末二加三度

拍子

近來壹高座ノ樂、用シ有基之説云此曲兩意時差
必兩下忠拍子アリ

溢金樂 新樂 中曲無舞 拍子十一反時末二加

三度拍子 又兼果樂云 又壹金樂云

此樂者和介部大田磨作之舞者大上是成作之

但此舞絶早 忠拍子アリ

詔應樂 新樂 中曲無舞 拍子十一反時末四加

三度拍子 詔字一執

昔ハ舞ノアリケルニヤ可次申返申夕リ返吹初拍子有習説

又梁列詔應樂ト云忠拍子アリ

廻坏樂 新樂 中曲無舞 拍子八一五時末四加三

度拍子有只拍子

昔ハ舞ノ侍ケルニヤ序一帖拍子四破四帖拍子八注セリ 近來ハ

唄師登樂ニ奏之 兼和御時殿上ニ校好此曲ケレトモ

只一代ニラヤニケリ

澁河鳥 古樂 中曲無舞 拍子十一反時末二加三

度拍子或拍子十二或新古澁河字通用

此曲階煬帝用泝澁河作ノ 序絶早 本者無喚頭

中古出来云 行道用

古記云

是隨陽帝於泝澁河北曲作云序拍子十可吹二返此曲者慈覺

大師引色ノ念佛横笛以全吹傳仰日本ノ度冲其音ニ本説者尺字傳

天曆五年正月廿二日内宴奏音聲用此曲 忠拍子アリ

又云序拍子十舞アリトイヘトモ近來絶ノ新撰龍吟按云序

無舞以雅有譜序舞共絶ノ破拍子十二古樂時檢ノ此

曲大法會大行道用之似為新乐高麗行道垣破又、此乐

新古ノ兼タルニ、樂人鞞鼓ヲ打舞人一鼓ヲ昇ナリ行道

樂用之經信卿記云此曲ハ可檢也ト云 天曆三年二月十日

櫻花宴、奏音色、奏退通用ノ

同廿年正月廿二日内宴奏音色、用ノ内教坊ノ別當古曲門督

高明奉行ノ中古ノ事ニヤ平等院一切經會ニ樂行事樂屋

介云クレフカハトリヲ奏スヘト云帝代ノ勝車ナリ

醉卿日月云ク隨陽帝作新古重或云大國唐一ノ河アリ澁河ト
ト谷ク又フ鳥アリ名テ舍利鳥ト云伴鳥轉音此曲ニ同ト、若舍利
鳥ヲアヤまん也又云自樂天作此樂、別色ノ音ニ相會ト、天台
山慈覺大師兼和四年六月十七日入唐大聖竹林寺、シテ法道和
尚、アイニ引聲念佛ヲ傳ヘシ、給間大師ノ師音不足仍其音
曲習カタニ而間笛ヲモラ傳ヘシ、給伴ノ取傳、笛ハ今計樂也始
終都テ別色、合ト、

嘉祥元年六月十六日歸朝即反笛一傳、一度ニ渡也

歌曲子新古不詳中曲無舞拍子十六又十二反時

末四加三度拍子又歌曲子場

延喜十一年相撲節有勅被弄四拍子以其日之故也

雖然小部正清、尚用十六拍子、即寂後寺供養

日供花樂、用十六拍子、此場字舞、昨右也只拍子アリ

迦陵頻古、中曲、臺舞、舞出時林邑亂聲、次音

取次序次破、次急、不吹止、此樂如右舞、次舞入

又名鳥

序二帖拍子各八、破三帖拍子各十六、以二反為一帖、一反

拍子八、常一帖用キ、其時末六如陵王破加拍子一、詔

鳥、檢加之一反、時末四加拍子、只拍子、時加檢三度拍子

急拍子八、舞時大輪之後、立定時加三度拍子、管絃

時自二反、頭加拍子一、檢拾鈺鼓、一字下、鼓字有、以

櫻ノ字天奏此曲阿難傳之流布之云

此曲ハ天竺祇園寺供養日伽陵頻末舞儀時妙音
土教鳥此鳥鳴音中轉若空无我常乐淨土也 銅拍
子ヲ寔音彼鳥ニ子ヲナリ

是僧正波羅門僧菩提慈佛哲師等所傳也伽婁賓件
ノ鳥菩薩共舞見曲是并所妙音天降南天竺國傳此舞
矣爰波羅門僧正親傳得後不留漢土先本朝傳
序常ニ一返舞破モ一返舞樂ニ反後子十一拍子加拍子

古示揚 略定時用八拍子末四拍子加拍子又有一說檢連打
拍子 謂之鳥檢舞 急拍子ハ大輪之後立定時加三度拍子不
止樂音 次身舞入少時用乱色 此舞ハ大神右舞人本ト

シテソナラ又末舞人等不知之舞 師ソスルナリ

此舞ヲ供様ハ捧供花菩薩 右鳥舞 對テ持衆拜示止
及入時舞臺之上草墊居スレハ并ハ中ヲ通テ下リ吹出乱色
時舞臺ヨリ下テ始テ出テ舞ヲ供

此鳥者極乐世界ニスレテ佛ヲ供養シタテセツル

安樂塙 古乐或新乐中曲 舞ナレ 拍子 十二一及時

末四加三度打鞞鼓 又曲ト云

此乐委ソ申タル物ナレ 近來法用ノ時用之只拍子アリ

又沙陀調曲也古乐ニ用ル時大鼓檢之 桂譜説同ノ

又云度敷無定 南宮譜云世俗現出安摩之時先為レ

音色其愷無取見、又云常乐會ノ日安摩以前吹

之舞ノ奏ヲ進彼隨ニ委細アリ 柝ケ曲唐帝ノ時

依勅音重作シ

壹德塹 古乐或折乐中曲無舞 拍子十四一五時

末六拍子加シ打鞞鼓只拍子アリ

此乐モ同事ナリ古樂トハアレトモ打ニカセテ鞞鼓ヲ打ハ如此

乐ノ習ナリ 經信卿譜此曲可昇ナリ近來導師只願

等ノ退ニ用シ又云常乐會十六日舞奏ニイラスニ吹其

他法安乐塹ノコトニ安ア友正云クハ夕ケニイリ人吹セテ

ニイルケニキウワサレテ吹キナリ伴友ニ末乐人安頼カ

子也ト云

柝此曲ハ三嶋武藏之所作也 又云漢王御即位ノ樂

陽倒天作之 或陽倒天作倒倒字イワレトモ不明分

酒胡子 拍子十四 古乐小曲舞管絃自ニ五頭加一拍

子拾鉦鼓

此樂唐ニ名醉云子 是モ十王名ニ仍唐人尚伴曲歟

又酒盛ノ時 早物四拍子 唐物加一拍子 但古老之説云早八拍

子ニ打鞞鼓ニ加ニ度拍子 是退出音聲ノ通例歟可

尋又云亦作酒公子 又作酒酤子 又云一谷酒飲子

一名醉云子 拍子一説十一一説七忠拍子アリ 其時加ニ度

拍子 亦拍子時一拍子 但古老説云ク加三十拍子 或云

下樂并退出音色亦時加三度拍子如長慶子十
又云此小曲十レ七仍加三下拍子又云古老說云ク早八拍子物
十リ仍三下拍子又云此舞出入時林邑亂聲ヲ吹十云レ
但近來舞絕早

抑此曲胡人子息養長始別家時奏此曲飲酒ハ唐
類之飲酒ハ時奏此曲

武德樂 新樂 古乐 不詳 小曲舞無レ 拍子十

二管絃時自二反頭加一拍子拾鈸鼓又云破拍子十

二急拍子十二

此曲武德漢高祖作レ則武德殿小五月會奏レ 近來
絕早

古記

魏黃初四年有刁奏改漢氏宗厝安世乐曰王世樂
嘉至乐曰延靈乐武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂
雲翻舞曰鳳翔舞育命舞曰靈應舞武德舞曰武
頌舞大昭舞曰大昭舞五行舞曰大武舞 又云是為
相撲筭獻舞九近衛權少將藤原忠房朝臣奉
勅作改之破今世無知人可尋 急上一拍子但法用レ時者打三下拍子
又云序拍子十六或十二或六但近來知人無之破拍子十二諸
家日記大昔絕タリトイハリ 但六条入道蓮道知之急又
云下高座并退出聲法用之時三度拍子加レ 或者忠

拍子時加三度拍子又渡海時奏又將軍家奏
或記魏黃初四年有司奏此曲武德漢高祖作之見漢書
明竹譜云是為相模節歌作九近衛少將藤原忠房博雅三位
譜云九近少將藤原忠房作

菩薩 古樂 中曲 無出時亂色道行兩說也

道行拍子以一鼓拍子十六為大鼓一但破自喚頭吹出也

仍不書之 序拍子六 破一帖拍子十六以樂二

及為一帖一反拍子六也但加喚頭時七也二反時自

喚頭如陵王破加拍子一檢

又云序一帖有二說破一帖有二說

是天竺舞也而僧正波羅門僧菩提并佛哲師等
化人等北朝所傳也

先以此曲登五臺山欲供養文殊師利菩薩之時白頭翁相
向去文殊師利菩薩者為利益東土之衆生化生彼國也始
傳聞其名行基并曰因之彼羅門未此土相逢行基其
時百歲許老翁有二人一者自生眼瞬不見一者自生其骨不立
共言語不通而二菩薩相向傳此樂時眼瞬腰立各舞悅爰
波羅門問云是二人不知誰人如何行基菩薩答云是切利天
之天人靈山會同聞衆也故今日向聖人覺知耳云天衆十
ケハ宿業ヨリテサルカタハモノトウニシタリケルナリ此曲ノ目出事
ハコレニテサレハカルヘシ

舞出樣有二說一者吹林邑亂色舞出早又ハ吹止テ

祢取黃鐘調音有二說長祢取樣一說短祢取樣近來用

二者吹笙調子笛壹越調祢取吹道行也拍子四二鼓拍子十六

為一拍近來拍子三而近代常亦會後日用道行十此說

不打レレレ伶人ノナキ故ナリ明眼五音用此曲故也

序一帖拍子ハ是モ長短説アリ長説古説今不用レ謂之大菩薩短説

今世ニ用様ナリ拍子ハヲナシ教ナリ

破一帖拍子十二此樂以二反為一反是亦様徑要頭長説

アリ拍子十四又説是者古説大菩薩道行也所習道行

者自喚頭吹出ラ則始拍子十六後加拍子謂如陵王破也

号菩薩此曲ハタレカナルヘキニ世末コトニレトケテクナレリヨクノオタスヘシ

古抄云 唐有菩薩靈曲 何事可尋入

又云菩薩序破之間有詠 大和國攝寺留此記

攝寺記 南無十方世界諸佛如來供養十種收樂舞法會

合掌詠 其詞曰

南無佛法僧禮拜 南無極樂會同聞衆拜

又云近來菩薩舞 絶レ但大行道時一鼓ヲ打レ鴨胸

ソリノ午ハ是菩薩ノ午也 是舞人能負説レ興福寺常

樂會十六日可舞此午仍前頭二人菩薩

此并舞ハコノ世ニ絶タルヤウニ羨ル処ニ 拍氏ニ季長入道下

云物アリキ此舞ヲ合相傳由依令申於一寺沙汰菩薩

中央ニ教継ノ雖然一切不見其舞ノ年只入様ワ子

ナラス後先頭中央ノ舞入在共外無別年私云有記説大畧教訓抄所載之

新羅陵王急 拍子十二管絃時自喚頭加一拍子

破不用常 拍子十六可吹三返 古樂

此曲弘仁御時有勅尤也 府為古樂伴舞絶早仍近

末天王寺ニ倍盧破用ノ但用彼寺様有別短様拍子六

京様 拍子十六各加三度拍子 是非惟季之説尾張則成

傳教訓云 舞アルモナレハ吹タキツトモリ出ホトヲ 習傳ナリ是舞ノ樂ヲハ知テラクキナリ

又圓長樂云 弘仁御時有勅終尤衛舞出吹急

急ニ有三説一者十二拍子説四拍子加二者十六拍子説

四、後第三返頭加三拍子為秘説 三者喚頭ヨリ吹始説コレハ吹物

ニイトモキイス曳物ニ是ヲ本トシタリ而相傳之上有時ニ不

審ッヒラキテ侍ナリ打カセラハ秘亦ノ内ニ侍ヲ中ノニ系过

吹ニヲカシケニ吹侍ナリ 一名團長樂雅三品譜圖ノ字 僻事歟

又云檢鼓可加拍子又云舞ト破ト絶ノ又云破絶早仍彼取ニ倍盧破ヲ用

ト但ケ説非ナリ破今絶不絶又云喚頭アリ天王寺ニ吹替共ニ秘ス也一説云亦拍子拍子ハ

喚頭アリ此時初拍上後第二拍子上前兩所打大鼓二天王寺舞

時用ノ又云天王寺ニ倍盧破ヲ用ノニ五ハ拍子説路帖加ノ但彼樂

ニ用様ハ別説アリ或云鳥羽院ノ御時元承元年九月廿二日舞

時諸家中無傳説之曲仍伴日終無御覽ニ 抑此曲ハ陽云之取作不及奏ニ此樂ハ古樂也急古樂

八間拍子之古樂其上様以拔頭為本法吹而者此樂准
拔頭可上吹時有他様之

已上當時用樂也仍載之

壹團橋 拍子十七 新樂

此樂者大戸清上作之舞者三馮武藏作之、但舞絕平
雖有惟季之傳工後輔大納言家行高令傳給

口傳云吹一返後者始可除一拍子仍拍子十六 早物四拍子加拍子様

有二說三下拍子一說一度拍子一說折フレニヨル世ニ耳遠キ

樂ナリ能カクスニ此一團橋者堀川院御時有初定基經卿
家自琵琶譜中以基政取移吹横笛

酒清司 拍子八 又六 古樂

此樂入道九大臣殿御説傳給、催馬、樂合、謂眉

止自也早物四、加三度拍子一説八拍子者有時説

一説六拍子者則成説有喚頭

故入道大臣御談曰酒清司并返鼻胡徳、破從、再無

師説吹、其故者樂皆催馬樂之奇也眉戸自也酒飲、
音振節不遠故也

此二之樂當時不吹、譜ニ明白也何時ニ初定

有、者改ラ吹、モ不一有相遠也

著聞抄云

陸王意序ハ笛ニトリテハ寂秘曲也大神基政此曲ヲ習傳後

彼子孫ノ弟子ナラヌ者ハ己ヲ吹事ナシ基賢宗賢景賢次男

相傳ニ侍ケル程ニ系賢カ弟式賢傳タル由ヲ申ケルハ系賢イキ

トヨリ申テ後鳥羽院ノ御時此由ヲキテハ嫡ニ相傳レテ吹キ由
院宜テ給テケリカニ程ニ系賢ノ子景基ニ傳テ後又景賢ウセ
ケレハ系基重服テ侍ケルニ其年ノ放生會ニ甚席アルニトテ或
賢ツカラセウレキ由キユケレハ系基重服ノ身ナカラ嚴重ノ神事ノ
庭ニ参テ此事ヲウタヘ申ケリ上卿源大納言通具御別當幸清
式賢ヲヒキテフカセラレケリステニ一箇ナリ系基下葛タレ上當
時重服ヤクク申旨其謂ナキ由上卿下知セラレケルヲ景基
申ケルニ上卿ハ神事ノヤウヲオコシ給ヘ此道ノ事ニキテハ子細
ヲシロメナス一箇ニヨルニカラナル事ハ先ノ事キレハ平重服ノ身
ニテ侍時梅門ノ下ニテアヒタリノ外ニイテステワカセウレケル事
先例ハ悪口ニ及ケレハ系一人ノハシラカレテ此由ヲ奏セラレケレハ
標政殿此条ニラキテハタヤスク係下サレカタニ具ハ神事ヲサハラル
事其恐アリシカシ今度荒席ナカラムニ係下サレケレハトニリ

ケルトナム系基ニシツソ侍ケル申ム子院ナリ神ニ重服ノ御イ
ニ人モナシ昇をトコホリナクニテイニ夕家ニナキ五位將監ニテ
ノホリケルハ目お事ナリ

私云
此事能ク見覚ス一症ニ於テもけ例ハ
キ事ニ希代ノ由取作ノ事子細ある事
了り見付け由取作ノ事將軍家御自筆と致
し終りぬけし上意と新ノ原と

鳳皇殿ノ御時此由ヲキテハ嫡ニ相傳レテ吹キ由
院宜テ給テケリカニ程ニ系賢ノ子景基ニ傳テ後又景賢ウセ
ケレハ系基重服テ侍ケルニ其年ノ放生會ニ甚席アルニトテ或
賢ツカラセウレキ由キユケレハ系基重服ノ身ナカラ嚴重ノ神事ノ
庭ニ参テ此事ヲウタヘ申ケリ上卿源大納言通具御別當幸清
式賢ヲヒキテフカセラレケリステニ一箇ナリ系基下葛タレ上當
時重服ヤクク申旨其謂ナキ由上卿下知セラレケルヲ景基
申ケルニ上卿ハ神事ノヤウヲオコシ給ヘ此道ノ事ニキテハ子細
ヲシロメナス一箇ニヨルニカラナル事ハ先ノ事キレハ平重服ノ身
ニテ侍時梅門ノ下ニテアヒタリノ外ニイテステワカセウレケル事
先例ハ悪口ニ及ケレハ系一人ノハシラカレテ此由ヲ奏セラレケレハ
標政殿此条ニラキテハタヤスク係下サレカタニ具ハ神事ヲサハラル
事其恐アリシカシ今度荒席ナカラムニ係下サレケレハトニリ

鳳笙調子安譜注

平調

正四位下行豊原朝臣統秋撰

し合しハ七具凡ト一ウ注云しノ合竹ニテ 七九具テ凡ヲ打

毎度ノウ之終ノ凡ハニ息延テニ具早ク吹ハシ
本ハ七息ナリ然レニ息ハヤク吹當時畧シ

凡一合前ノウノハ七具凡ニニ 七九一ニ具凡ト二句 七ニ残テ

ヲ具テ凡ヲ打ナリ毎ウノ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

初前ノウノ終之合竹ニシ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

ハナレテ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

行凡ヲ 凡ト一合竹ニテ凡ヲ打 凡ト一ウノリテ凡ノ

エニノ合行テ気ヲ
替テ七ニ強ナカラ
一乞一才乞
エニノ合行テ
エニノ合行テ
エニノ合行テ

ニテエニ強テ
一乞才
エニノ合行テ
一乞ト格テエニ
七才一下具乞
エニノ合行テ

オ七勺乞下
下ニ強
シ乞才乞
合行テ
エニノ合行テ

才具乞合乞
下ニ強
他乞下合
下乞下
行乞ニ強ナカラ下合

テ乞
シ禾乞合
八才七具乞
下乞才乞
合行テ

テ乞ヲ打テ
行乞ニ強
乞下才乞
具乞下
打テ才乞ニ強

放乞下才
合行乞
放乞下
打テ才乞
下才具十合

十七八ニ強テ
下才打テ
行乞
二及十乞
合行テ

具ア十ノ合行
テ乞
替テ
二及十乞
合行テ

言戈七上才
七上ト格
合行テ
七才一下具乞
下シノ合行テ

具テ乞
八句乞下上禾
合行テ
合行テ
合行テ

八才七才十才
合行テ
合行テ
十才上具下
下才打テ

七才具十合
下乞下
七行テ
合行テ
合行テ

乞ノ合行テ
氣ヲ替テ
ハ
九勺乞下
禾十合
合行テ

十ニコソテ
七禾
合行テ
合行テ
合行テ

シハ才七
具シハニ強テ
乞下才乞
合行テ
合行テ

下才乞
具行乞
放乞下
打テ才乞
二及才乞
放乞下

行ん放んヲ打テナウウの 自是
リテナ合行ニテ氣ヲ替 十七八下下ノ具十合十七八下ヲ打テ行ッ

ニ及十々し合上々言合言 七強テレノ合行ニテ氣ヲ替テ上ニコリ
テ言ラシタルレノ合行ニテ言ニコリテ 七

上オし合七上ト拾テレノ合 七カ一下具乞下七強ラ次オニ下十句乞
行ニテ氣ヲ替

上 未 這 氣 合 言 文 言 合 乞ヲ打テ上ニウツリテ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替
テ言ニ強テ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替

上 未 這 氣 合 言 文 言 合 乞ヲ打テ上ニウツリテ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替
テ言ニ強テ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替

上 未 這 氣 合 言 文 言 合 乞ヲ打テ上ニウツリテ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替
テ言ニ強テ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替

上 未 這 氣 合 言 文 言 合 乞ヲ打テ上ニウツリテ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替
テ言ニ強テ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替

上 未 這 氣 合 言 文 言 合 乞ヲ打テ上ニウツリテ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替
テ言ニ強テ言ラシタルレノ合行ニテ氣ヲ替

之息ハ二氣ナリ昔ハ五氣ナレト吹由注侍其ニ用アリテ吹ト見タリ
今モ他流ハ三氣吹

音取

一合 一七 下 具 一合行ニテ一七ニ強テ 一氣乞十々下 一しオ七八具

一ニ強テ氣ヲ替テ乞十ト拾テ氣ヲ替テ下
一ト拾テ次オニ七八ヲ具

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

具テ九ヲ替テ上ニウツリテ
 十ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 十ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

音取

九ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

十ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

黄鐘調

一ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

二ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

三ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

四ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

五ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

六ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

七ノ人竹ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具
 行ニテ九ノ替テセカニ
 下テ十具十人下テ七十具

三ツ瓦ヲ 下々 凡工凡オ 工凡 下ニノコリテ 工凡トヒロイテ 工毒 工凡

エ工一凡 オ エトオトニ 強テエノ人竹ニシ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ

エ一凡ノ人竹ニテ 凡ヲ替セ、強 ナカラ一凡ト 於テ 凡ヲ打 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ

テ凡ヲウテテ一凡ト ヒロイニテ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ 工一凡 凡トヒロウテ

凡替テセ、強テ 凡ヲ打 四句 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

二下ヲ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ト 於テ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ヲ 替テ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ヲ 打 五句 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡工 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

一凡 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ト 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ト 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

六句 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

十 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

凡ト 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ 凡トヒロウテ

十木十人 ナニウツリテナリ 下打七十具 行テコリテ 十人 行テコリテ

七十ヲ具テ十人作 ニテ 三五 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

テナヲ具テ下ッオテ 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

シウツリテ人ノ人作 テ 十句 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

テ下ノコリテセ、移テ 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

工人 イ下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

行ヲ具テ下ッオテ 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

押ナカラ下ノ人作 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

行テ 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

テエ 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

七 下 下七上オ十具下 行テコリテ 十人 行テコリテ

イカクし其
カヲ打テ行ニウツリテ
イカクし其
カヲ打テ行ニウツリテ
イカクし其
カヲ打テ行ニウツリテ

下七
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

工
カノコリテセ
ウツリテ
カノコリテセ
ウツリテ

シノ人竹ニテ言ニノコリテ言ヲシタレシノ人竹ニテ
言ヲ替テセノコリテ言カ一下ヲ具

下ノ人言ノ下ノ人下ノ人言見凡丁
言ヲ打テ言ヲ替テ行上ヲ具

言行ト拵テ下ノ人竹ニテ言ヲ
替テ言ヲ具テ凡ノ物 八句凡丁上ノ人
言上ノ人下ノ人言七

一下具凡丁凡ヲ打テ上ノ人言
凡ノ人竹ニテ言ヲ替テセノコリテ言カ一下ヲ具テ言ヲ打九句

凡丁凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人
凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人

凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人
凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人

凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人
凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人

凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人
凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人

凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人
凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人凡ノ人

音取

一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言
一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言

一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言
一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言

一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言
一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言

一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言
一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言

一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言
一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言

一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言
一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言

一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言
一ノ人言ノ上ノ人言上ノ人言

一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言
一ノ人言ノ下ノ人言下ノ人言

盤渉調

下人下戈言具凡下下人作下下強テ一句凡下上ア具上戈下

人七戈一下具凡下凡ヲ打テ上ツタキ具テ凡ヲ替テ上ノコリテ下

二夕凡下下戈し凡オ凡凡下下ニ未幾凡凡ト松テ凡

人竹ニ凡ヲ替テ凡ノコリテシッカラ行ニ移テ表押タル人竹ニ凡ヲ替

イ未幾下下人下下下凡下人作強テ次方凡シッ具テ凡

ヲ打テ行ニウワリテ表ヲ打テ下人竹ニ凡ヲ替テ下ノコリテ行ヲ打テし凡ト松テエ人竹ニ凡ヲ替

具し凡下人下人エ表強テエ人竹ニ凡ヲ替テ凡ノコリテ行ヲ具テレ

下戈凡工凡オ工凡工表戈工凡工戈一凡オ下強凡工凡松テエ人

テエ人竹ニ凡ヲ替テエ一凡凡七凡一凡一オ凡下エ一凡凡工

凡下エ一凡合行ニ凡ヲ替テ七ニ強ナカラ一凡下松テ凡ヲ一凡オ

エ一凡凡七凡一下凡凡下一凡ト松テエ一凡人竹ニ凡ヲ替テ七ニ

凡下下戈し凡凡オ凡凡下下凡七し凡下人竹ニ凡ヲ替テ七ニ

凡下凡ヲ打テ下ニコリテし凡ト松テ凡ノ人打テ凡ヲ替テ凡ニ強テレ

凡ヲ打テ四凡凡下上凡上戈下人七凡一下凡凡下凡ヲ打テ上

凡ヲ替テ上強テ下人竹ニ凡ヲ替テ七ニ強テ下ノ人竹ニ凡ヲ替

八上ホ言人 乞ヲ打テ上ニウリテシノ人作テ乞ヲ替上ニ
言ギシト

七ホシ人七ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

七ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

六ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

五ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

四ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

三ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

二ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

一ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

行ホ一ト具乞 下言テコリテシッホテ七ニウリテシノ人作テ
乞ヲ替上ニ言ギシト

人竹ニテ言テコリテ言押上戈シ人
タレシノ人竹ニテ言テ替

上ノコリテシノ人竹ニテ言テ替テセニコリテ次弟一下ヲ具奏下人下戈
テ言具凡下奏打下ノ人竹ニテ言テ替

言具凡下奏打下ノ人竹ニテ言テ替
下ニ強言ヲ具テ凡テウツ

シ凡戈人凡テ打上ヲタキ具テ果テ替テ下ニコリテ
シ凡ト拵テ凡人竹テ言テ替

イ果奏下下人セニコリテシテ打テ行ニウツリテ
下戈イ下シ人オ

工果工奏戈人下ノコリテ行ヲ打テ凡ト拵テエノ人凡戈イ具シ下
人竹ニテ言テ強テエ人竹ニテ言テ替

凡下人下戈凡工凡オ工人凡ニ強テ行ヲ具テシテ打テ言テ替
下ニ強テ凡工凡ト拵テ

工奏戈工人工オ工一オ工一オ人工奏ニコリテ
工人竹ニテ言テ替

工強ラ一凡ト拵ラエ一凡ノ
人竹ニテ言テ替

七知一凡一オ一凡一オ一凡一オ人工凡下
工オセニ強ナカラ一凡下拵テ凡テ打テエ一凡
人竹ニテ言テ替エニコリテ凡テ打テ一凡ト拵

下エ一凡ノ人竹ニテ言テ替テセニ
強テ次弟一下ヲ具テ凡テ打

十一夕 凡下下凡オ凡ノ人凡下下
強ラシ凡ト拵テ凡ノ人凡下下凡下下
人竹ニテ言テ替

凡ニ強ラシテ打テ行ヲ具テ凡ノ人竹ニテ言テ替テセニ強ラ
下ノ人竹ニテ言テ替テ下ニ強テ言ヲ具テ凡テ打

十二夕凡下
上ノ人上戈下人七凡一下具凡下凡打テ上ヲタキ具テ言テ替
人竹ニテ言テ替

七ニ強ラシカ一一下
具テ凡テ打

七凡イ奏具奏
人竹ニテ言テ替

凡テ替一七
凡下凡イ奏具奏
人竹ニテ言テ替

ウ替テ下ニ強テシムト於テシヲ打テ表ヲシタルハ人作テカ
ヲ替テ行ニ強テ言ヲシタルハ人作テ言テコリテ上言セト於
カ一下 具 乞 下 イ 未 羨 人 羨 又 シ 下 イ 未 羨 人 七 又 シ 下
シノ人作テカヲ替テセニ強テカニ一下ヲ具テカヲ打テ行ニウツリテ表ヲ
タルシノ人作テカヲ替テカニ強テカヲ打テ行ニ移テ表ヲシタルハ人作テカ
ヲ替テセニ
カニ未 羨 人 羨 又 シ 見 七 羨 具 羨 又 羨 人 行ニウ
ノコリテシヲ打
表ヲシタルハ人作テカヲ替テ行ニ強テカニ一下ヲ具テカニシツ
ヲ具テカニコリテカヲシタルハ人作テカニカヲ替
上 又 シ 人 未 上 未 言 人 言 又 シ 下 七 未 人 七 未 下 具 乞 下
上ニ強テシノ人作テカニカヲ替テハニ強テ上ニウツリテ言ヲ押タルハ人作
テカニカヲ替テ言ニコリテシヲ打テセニコリテシノ人作テカニカヲ替
テセニコリテカニ一下ヲ具 十六句 已上乱句

乞 下 上 未 人 未 上 又 八 上 才 言 人 未 打 上 未 ウツリテシノ人作
ヲ言 押タルハ人 言 又 シ 下 七 未 人 七 未 下 具 乞 下 言ニコ
ヲ打テセニウツリテシノ人作テカニカヲ替テセニ 七 又 未 羨 具 羨 人 自 是
強テカニカニ一下ヲ具テカニ打 七 又 未 羨 人 羨 又 羨 人 七 又
シノ人作テカニ 二 又 七 又 シ 下 才 未 具 下 人 七 未 下 具 乞 下 七 又
シヲ打テカニ行カヲ具テ下ノ人作テカニカヲ替テ 十七句 乞 下 上 未
セニコリテカニ一下ヲ具テカニ打 言ニコリテ言ヲ押タルハ人作
言ニ人 言 又 言 人 上 又 人 乞 下 打 上 移テ言ヲ押タルハ人作
シノ人作テカニカヲ替テ上ニ強テ 七 未 下 具 乞 下 人 未 下 下 才
シノ人作テカニカヲ替

券下下々 七ニ強テ次中一下ヲ具ッ 乞ヲ打テ私ッ替テ
行券下行ト於テ券ヲ打テ下ノ公作テ私替 下々言具

乞下下ニコリテ言ッ 十八句 乞下上ア具下々し乞オ乞人

乞打テ上ア冬キ具テ私ッ替下ノコリテ 七々し下ニ私券下人

し乞ト拾テ乞人作テ私ッ替 下々行下し乞オ乞人 工券々

七ニコリテ言ッ 打テ行ニウリテ 下々行下し乞オ乞人 工券々

券ヲ打テ下人作テ私ッ替 工人乞イ具し私乞久下人

下ノコリテ行ヲ打テし乞ヲ拾テ 工人乞イ具し私乞久下人

工人作テ私ッ替テ私ッ替 行ヲ具テ言ッ 打テ 下々乞工乞

乞人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替 工人作テ私ッ替

音取

下々下々言具 下々下々言具 下々下々言具 下々下々言具

七一句

オ七カ一下具 乞 丁
絶レテ七ノ一行ニ次カニ一下ヲ具テ乞ヲ折ヘシ

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

壹越調

凡カ凡ダイ貝シ 丁凡ノ人作ラ凡ノゴリテ行 一句凡カ凡ダイ

ア放 凡カ凡ノ人作ラ凡ノ行ニ強テシタタキ 七カ一下 貝乞丁

セノゴリテ次カ一下ヲ具 二勺乞丁イ果 送凡カイカシ 貝乞凡

乞ヲ打テ行ニ移テ差押タレシノ人作ラ凡ノ行ニゴリテ 七カ一下

具 乞丁イ乞 貝七、強テ次カニ一下ヲ具テ乞ヲ折自是 放 乞丁イ

具 行乞ヲ放テ乞ヲ行テ次カ 二及 イ乞 放 乞丁イ 凡カ行乞ヲ

乞ヲ打テ行凡ノウツリテ 一七カ 乞丁下シオ凡カ 凡カ 一七カ

乞ヲ打テ下シト於テ凡ノ人作テ氣ヲ
替テ行ルヲ父ノ氣ヲ凡ヲ替

三ノ凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

他ノ下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

十ニ移テ十ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

十ニ残テ上ヲ具テ下ヲ打テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
七テコリテ下ヲ打テ行ニウツリテ十ノ人作テ氣ヲ

乞シ具ル十ニ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

自是下下七具十人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

上ノ十具下下十人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

四ノ凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

リテレニウツリテ下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

キホテ残テ下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

十ニ残テ下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

人ノ下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

下ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ
凡ノ人作テ氣ヲ凡ノ人作テ氣ヲ

又イ具シ下ハ強テ行ヲ具 五句ハ今ハ他シテ放ルハ今ハ他

又下ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

下ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

七句ハ一ト具ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

打テ次ハ行ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

イハ送ルハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

七句ハ一ト具ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

七句ハ一ト具ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

下 下十ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

二及ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

行ハ今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

今ハ行ニテ具ヲ替テ行ハ強テシタタ、放テルハ今ハ行ニテ具

下、残テシニウツリテ凡、
八ハ七凡下シハニ残ラセテ
十句凡下

ノ木下人下也シ未下人
凡ナ打テ行ニウツリテ下ノ人作テ凡替下、
残テシニ後テ下ノ人作ニテ凡替

下也イア遠人イカ凡シ凡
凡下ニコリテ行ヲタキキテ
凡替テ行ニコリテ次凡シテ凡

七也シ下イ表イオ下人
凡替テ行ニコリテ次凡シテ凡
凡替テ行ニコリテ凡替

下也イ下シ未凡人セニ残テレテ
凡替テ下ニコリテ行ヲ打テレニ後テ凡人

凡ニテ凡ヤシハ七凡下人イ也下人
凡ハニ残ラセテ凡替テ凡

打テ凡ヲ替下ノ人作テ凡替行残
イ也下人下也イ下シ凡

テ下ニ後テ下ノ人作ニテ凡替
凡人行ニ残テ下ノ人作ニテ凡替テ下ニコリテ凡

凡人行ニ残テ下ノ人作ニテ凡替
凡人行ヲ打テレニ後テ凡ノ人作ニテ凡替

行凡ヲタキ凡テ凡ヲ替
凡テコリテ行ヲ凡ヲレテ打
十一句凡人凡也凡放凡人凡也

十人下也凡下十人下人
凡ノ人作ニテ凡替テ行凡ニコリテ凡

凡、残テ下ノ人作ニテ凡替テ下ニ残テ
凡ヲ打テレニ後テ凡ノ人作ニテ凡替

上ヲ凡テ下ヲ打テ凡ヲ替十
二及七八也上凡永七永イ凡十

人七八ニ残テ上ヲタキウツリテ凡替
凡行ヲ凡テ十ノ人作ニテ凡替

十人七テコリテ下ヲ打テ行凡十ノ人
三及イ也凡又凡十

十人行ニ残テ次凡ニ凡シテ凡替又凡
凡替又凡ヲ替自是凡下下七凡十

人凡行ニ残テ下ヲ打テ七
三及イ也上オ十凡下下十人凡

凡凡行ニ残テ下ヲ打テ七
三及イ也上オ十凡下下十人凡

テ七上ト拵テ十ヲ具テ下 下ヤ凡下シ未凡人シハセ七具凡下
ヲ打テ十人作テハニ替

下ニノコリテ凡ヲ打テハニウワリテ凡ノ人作テ
凡ヲ替テハハニ残テセア具テ凡ヲ打 十二句凡下イ未

下凡下ヤシ未下凡下ヲ打テ行ニウワリテ下ノ人作テ凡ヲ替
下ヤイア送凡下ヤ凡下凡下ニノコリテ行ヲタニキ移

凡替テ行ニ残テハニウワリテ凡ヲ具テ凡
ヲ替テ凡ノ人作テ凡ヲ替

凡セニノコリテ凡ヲ打テ行券行ト拵テ下ノ人作テ 下ヤイ下シ未
凡ヲ替

凡人シハセ七具凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
テ七具テ凡ヲ打テ凡ヲ替テ下ノ

凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下

凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下

凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下

音取

下ヤイ下シ未凡人 行ニ残テ下ニ移テ下合テ凡ヲ替テ行ニ
コリテ下ノ合テ凡ヲ替テ下ニ残テ行ヲ打テ

ニウワリテ凡ノ合テ凡 凡ア具凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
凡ヲ替

凡ヲ具テ凡 十三句

音取

凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下
凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下凡下

ト拵テ凡ヲ替テ下凡ト拵
テ行ヲ具

於調子唱哥者難述古端（由先哲為申傳至
未學今取注付非無其悲雖然未凍子孫定而
可及忠忍且者為家且者存忠孝間忘謝記之
猶取殘音取再付物亦以此少學可吹明此案
注似業尤難解者領併不て出門外者之

永正十一年霜月上旬

雅樂寮願豊原朝臣判
生年六十五歲

此雅樂寮ハ勿端ナリ願トアル事人不審アル一キナリアテリ之當道理ニテ
久ル事ニナリテ昔ノ子細ヲ不知不審有之者ニ各村上中下純一原保ニ年呂
雅樂寮所存秋令筵ト云遊タリ他家無ル然者希代之上者ヲ今
新中道也ト云心ナリ經難ク取トマ當家之矣勢ナリク

一曹植字子建魏武帝忌其才欲害之令作詩限七步

成植應色曰煮豆燃豆其豆在釜中注亦是日根生相煎

何太急魏武帝子建兄曹植字子德也

一玄宗時天寶年中胡旋舞出東胡旋我之樂ナリ霓裳羽衣

法曲之法曲政和在ヲサカニ音ナリ

一亡國音事

杜淹曰陳ニサニセトセニ玉樹ヲ作齊ノ亡ナトセニ羊呂ヲ作取

謂亡國事也

一相震痼疾泉右膏二旨曰遊岩事

一二夕三年得一吟双淚流賈島

虫之記

此記ハ私宅山星ニテ壁ニ出テ見テ困リアテリ且者信心ヲ
進メムカ及書之者也

やよひのたひらむちんれは月もれく花もわづはる春のゆく傍を
ほりしきうこほの年枕よふをうたふなみしうあめあめを

ふに方中しとちりり怪也と云ふに如き佛神といふや言ふ
本願者衆也 願者佛陀と云ふに如きや 願に日徳不
具は如法事相と云ふに如きと願の佛といふ不願を友生と
有しつり如きなりとのをわけてなほこれに種と云ふ
之に如き一字固果といふに如きと又報者に佛といふ利益と
曰と云ふと 願者も 若法法神といふに如きと云ふと如法道
花と云ふはこれ父母の胎内と云ふ五神分かれといふ
整是しん胎内のあると云ふに如きと親といふに如きと
と云ふに切形の形といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと
方と云ふは委實のまわしと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
人とならば隨喜切徳取れりとの云ふに如きと云ふに如きと云ふに
鳥と云ふは如きといふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
の意に親といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに

願者といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
すれといふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
干といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
の所伺たのり 然い抄果のりしきと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
これといふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
て後 開き眼を起しと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
攝といふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
黄金の身と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
有はと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
胎内と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
の身と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに
と云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに如きと云ふに

いほようほまらひくさるハ不願の妙法と持争くはつる
身成佛とらうらむし更しようわふまかすかたし
五つ虫しし事らうと同一法ありしる事しらえて南の
鏡のちほく即成道ととる人をのたけいとうまの
雲の自身の冥火と清涼と他の水とを
の角のうらまにあつるも修羅の自位と柔和と辱の
云は取法まて悟せよと教化と辱しを嘆く事するに
法多くてこれに悉く一せのしつる世間の物しきも信心
のひつよとすすししふらこむしきかある物多し安んずる
まれく南無妙法蓮花經と云ふて人をもて免速し
佛身と成就とて身とと身の上とありは身成り
と多し一而已

永正十曆姑洗下句

法名 忠重 記
六十四歳

一永正十一年正月佳例十首前日符象山

む法身

たかへく世は物かひも白きめく人老ぬ身も喜にほひ
のころの壮年

かきあのねもれうらむれみし喜婦もれさえか
すし

波の音よはるかかき琴の海のまれや忘らうと志はな
ゆえ

留行のたて一婦し声の中より此洞を有し去りあ

古ノ岩コト云初身始弄も免歩信内符象山修養アリ琴
モ口傳不知人琴ノ巻ニ注所照面目至也

あやまのういしつるをくろあけ法の家めきしゆきにきん
神正月一日より國中におひさすおまのたきかきし言と境かき
あやまのういしつるをくろあけ法の家めきしゆきにきん

西月佳例十首前日符象山

子日

あやい雲のしほりよきとよかたのこころはあはれおぼあはれをえり

若葉

春とてし御侍のよかたをえりよき年とてしつるねにのり

梅道薫

かぎりみよき枝とてし枝にくまめしし袖よき梅の枝

梅

春はあつ月の梅の上風とてよきにちりて梅の枝よき

春柳

下せのよき枝とてよきとてしよきとてし武蔵の柳

初花

ゆりしよきとて先さけりあけしよきとてし神心とてし日影の遠き花

花有遅速

ふりよき人よきとてしよきとてしあけきいぬとてし花とてしよきとてし

春黙

春とてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

春意

春とてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

春祝

春とてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

お茶

時よきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

山お茶

秋もよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

お茶

お茶とてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてしよきとてし

海お茶

秋の心を春よあつたの浦をにいつきはうきむあまの
人へ勧進百首中ニ梅風 第十二首のつれも希の序 了り

秋よいつきあめふさむのうきつれ身かむ風は梅も花 春の

春梅 春の

春の心しむきやむかしの石上あまをわくも山田なりとて

春の心しむきやむかしの石上あまをわくも山田なりとて

春の心しむきやむかしの石上あまをわくも山田なりとて

春の心しむきやむかしの石上あまをわくも山田なりとて

池水 池水

池水 池水

池水 池水

池水 池水

池水 池水

池水 池水

池水 池水

尺教而并柳之避走遠任柄高声唱言と
あつうははしととを立如鳥り 於之急たき候子多々

一八幡宮正月神事

信秋自筆鴻之書

朔日御節 寶前

先新樂乱聲三節

次万歳樂 先笙調子 笙篳篥音取調子一白吹一吹笛音取

次長慶子 笙篳篥音取笛不音取吹去之

若宮 三臺破 笙篳篥笛音取吹去

若宮殿 五帝樂破 同急 每度御節次牙大略唯

同夜終正

先乱聲 初夜等所下高座一時吹出後夜道所從得置居言

次登子座 喜春樂破 先笙調子吹出 次篳篥音取調子吹笛音取

次黃鐘調々子一及 笛不音取次出調子

次三十二相六反 次鳥急二反 次智首八幡三五 笛一者吹一拍笛三下吹一三鼓本口加三下拍子之太

次舞万歳樂 地久 次偈頌 十二反此日後上首輩退出

次下高座 長慶子 每夜終正次牙大略同

二日御節

寶前 万秋永破 千秋永 若宮 鳥向永 若宮殿 宗明永 白柱

同夜終正 自今夜登子座樂不定黃鐘調永用

舞賀殿 延喜樂

三日御節

寶前 太平永破 旧急 若宮 景頭永 若宮殿 五帝永破 旧急

同夜終正 舞 太平樂 古鳥籥

四日終正 舞 三臺 皇仁

五日終正 舞 井列 林詔

六日終正 舞 散牛 貴德

倡頌已後解廻有之檢校勾當進東樓門之時 笙吹洞子笛音取吹鳥向示量解於印前退出之時止示

七日仰節 今日又調笛洞子一五吹

寶前 春庭示 胡飲石破 若宮 鳥破 若宮殿 賀殿殿各着

日夜終正 乱声登之座舞 此外事等無之

舞 陵王 納獲利

今夜係職事無催役面、可早糸 六位皆上給上住下給如元社務出仕路用伶人舞人着座中樂所無祀節 舞已後經僧特来牛玉示所留一座請取之渡職事面、分取即退出、退青色無之

八日 若宮盡舞 七之夜舞皆有

先集令乱色三之日舞臺熱後社務出 此時又 着座、後笛一宿持希示目六進舞臺半徑僧行向請取而進社務笛一宿着座、後舞始、座敷西北より、次、南東下着座前比座舞臺着座舞師相受示人着座無舞臺、時舞師着被座今日後無橫座散牛貴德梓之役十節常内末座役

日夜護國寺終正 其儀同社頭但舞無

九日夜終正 日前十日 十一日 十二日 十三日 十四日 夜終正 乱色登高座、外無之鬼走

十五日仰節 三臺破 日夜急 若宮 慶雲示 若宮殿 五常示破

日夜踏歌

先出仕役人各着座飯殿 但常時此所無 行卿食饌 但常時此役人未取柀頭花着之次立和琴柱此同宮方導師登示廻坏 乐傳供十天示三十二相二及鳥急二及其後所振木下次列立十臺同之但依無此所列立若宮殿前次音取奇万春示又奇我家經印寶前殿後廻而南入東門内北小門各列立叙印前也上首次双調子一及又奇万春示一廻入井牆内奇此殿又一廻以音座

十間人長名下進出行事以笙音取立座哥何曾毛一廻又歸看本
座行洒者以導呼下来自宮方吹一吹商方皆退出西ノ東帯但近
未或用衣冠宮
方右着
降衣

十九日心經會

陵王

納曾利

廿三日御節

寶前

馬向系
千秋系

若宮採葉光

若宮殿

宗向系
白桂

二月初卯日

十六日

十五日

三月三日

四月一日

八日

五月五日

六月亦日

七月

七日
十日

八月十日

九月九日

十月一日

十一月初卯日

十二月十日

十一月初卯日

已上正月十日御節樂折替用

玄六之若相似益隔生不忘名字觀行益隔生即忘或有不忘

私云此事信者上テモ天事ニ能クワレシテソレテ佛トシテ申也
失

永正第十二曆正月佳例十首題前内并ヨリ被下

遅

物ささめしめしに深きいほきえ人よき花の花をみえし

速

しよの系かすもたさるる石まげ花もとほりぬあさる月

留行れ神羽は法言えおそ思ふ世よはまぬ程をるもわいあし

清

たつ免はすめくはる思ふに月め都くはるあかるらん

蕭

たつたきあこさすくもせぬを世よはぬまの道はるらん

右五首十首内御點也二首速懷者今度乐所一
月禁裏欲申事有暫らるしき事以迄の時
お忍公迷懷申越や取分臆弄真寔胸中地
海不堪無是北返泥汚後生者秘青古專スこ至當
辛乐取申旨速冲成敗也粗忝由各存之

指尾殘(間思出次方)載(教訓披曰)諸道は地獄アリ
其直元二(管轄)地獄十二其料物十キ二(此題)大神基政
うれくしつ(此記)と志(加)教(身)に(れ)わ(こ)ま
と何(基政)留境能(ト)思(何)に(加)る(奇)を(そ)よ(見
此事)古(の)弄(よ)ま(ぬ)の(力)手(し)キ(れ)を(志)す(者)也(末代)ハ
地(か)い(大)と(こ)の(人)の(能)る(我)道(ひ)る(の)節(い)ま(ま)ス
と(れ)よ(に)と(し)る(又)物(ふ)こ(ま)と(し)か(ら)る(な
な)も(又)つ(ら)ら(る)や(ら)丹(漢)也(と)い(ま)す(津)也(の)物(と)り(て
と(下)知(弄)の(節)を(法)多(た)せ(の)も(と)す(ら)や(ら)る(す

ハ(此)ハ(女)カ(ら)シ(男)シ(け)ル(此)モ(の)ナリ(又)キ(れ)ル(心)
語(語)孝(經)有(り)た(れ)も(た)ら(も)ナ(キ)事(ら)に(し)ら(る)か
又(に)引(き)ら(る)中(に)い(は)る(わ)る(か)ら(る)公(ち)は(ら
又(善)た(記)い(ん)り(善)と(思)ふ(希)代(の)中(身)も(も)其(道)と(ハ
さ(し)あ(る)他(善)に(心)と(免)結(せ)ぬ(道)の(有)る(に)も
と(加)る(利)に(し)る(志)と(わ)る(か)ら(る)事(記)さ(る
也(善)よ(つ)事(と)も(利)と(善)の(上)に(あ)ら(ぬ)つ(事)と(前)の
奇(に)采(道)に(地)獄(を)キ(レ)キ(レ)と(記)す(た)れ(む)か(し)し
い(ま)の(時)代(に)い(は)る(事)と(し)れ(も)し(列)を(入)る(事)ら
佛(法)と(す)る(事)の(後)世(の)み(ち)に(已)ま(す)人(を)加(を)る
こ(た)親(先)祖(を)れ(た)る(事)の(意)を(わ)る(地)獄(の)申(事)ハ
何(れ)あ(る)事(と)も(平)等(と)し(事)と(し)未(得
多(倍)た(る)事(を)力(記)す(た)る(し)は(わ)る(今(と)も(正
法(に)あ(る)事(と)も(事)と(事)と(歎(仰)す

一切受生骨雖高日比浮羅維山為佛法修行不捨一塵見受

別離渡雖深蒼迷海為用法隨善而下一滴と侍。二の
理とく可し洞く法の深を分別し法也と方けくる事

日蓮大聖所書

觀心本所抄云今本時ノ遊遊世界ハ敬三寅出四劫常任
淨土、併既過去不滅未來不生既化以內躰地即十忌
三千具足三種ノ世間也這門十四品未夕説之於法華經內
時機未盡十之故歟本門ノ所心於南無妙法蓮經五字佛
指文殊藥王等不付囑何況其已下字但召地涌于界
玩八品什痛之乃至在甲餘年無之八年ノ間但限八不

法貴人貴人貴人取貴下侍本門宗ノ我亦取任の所
さる天人常充滿し此の如きものし 諸天擊天鼓常
作樂於天と可し今此の如心在れと 孫文と花未
如多也二作一信

一孔子みちとす久孫に老翁一人可い事孔子りむか

ひく三度口をあきくものといとさうり孔子たれをけん
し孫に三交はあくもとをたいてそとをるる
とそむの行り或文よと志を多言ととて二織の
い何あともるみととるる地とたうとそこれり
むの如きなり

或人云ハよ友みねんむとを福ふるも交たり麻の中
のうもたはまにうらなをといふたてり蓮は枝
さしあはるる如草たれとほかに海をうぬきいゆゆ
道のたきまにむなびすうらひと生めあるあり心り
まなたれとるるんくうり何人のたうと海をぬき
さすわれこれとるる殺みをれほと友を滅たりこれ
まはるる多友にあつむとを鍾りて文もさる免た
已顔氏多割ハと善人居如入芝蘭之室久と自
芳也と悪人居如入鮑魚之肆久と自臭也といふ
又或文ハ一人心氷の人物と志かふとてしむるい

如行か人、女なき、寸茎洞、
 おまを竹林、
 あり、子、
 女道、
 う、
 宴も、
 子路、
 寸、
 也、
 清和、
 郭牧、
 文選、

郭牧散後、
 文選、

也、
 知、

務、

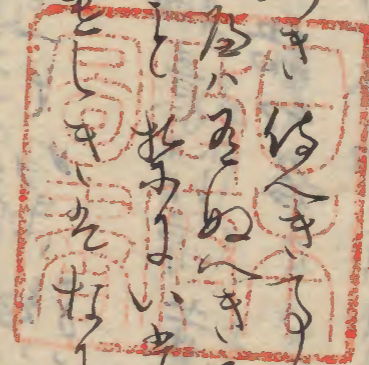
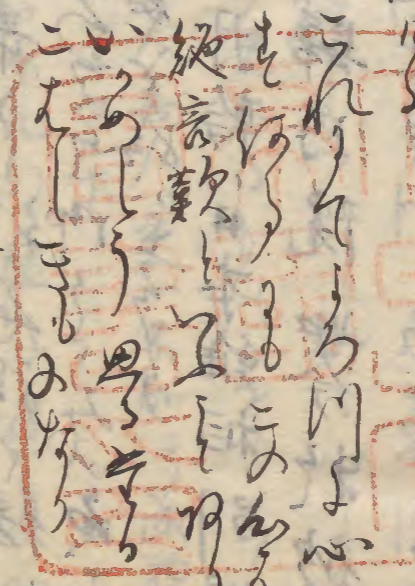
昔、
 一、
 村、
 一、
 月、
 歸、
 大、
 再、
 夢、
 此、
 一、

昔、
 一、
 村、
 一、
 月、
 歸、
 大、
 再、
 夢、
 此、
 一、

再、
 夢、
 此、
 一、

一、
 後、
 一、

月解の事やまらじめ所殿上人のふけしあまらる
二焼一ぬれまむしの方に部多の志いゆらまふこえ
す一佐敷一音保をゆらおんえ志まふ所のみめら
みそる聲しそよものさるりまきか敷ふひきまとな
く免られし叶しけりたもき人の感歎しきとよ
已守れす何そし見ま見行まいゆられそとなむい
たれ



これりてら川ま心つき信守りたり奇道まよ
ま何らもまおんかまぬきりきり佛法にも
絶言歎とま何れままま多きゆりもゆ
こらしきもみなりまま打しけりまら

一道送臺

東版
自注莊子初臺在開
元寺即臺為臺也

常怪列伶死便埋臺伊忘死未忘骸鳥鳶奈集得

与蟻蚋誰信先生無此懷

晋刘伶嘗乘鹿車携一壺酒使人荷鍤随之
曰死便埋我

莊子將死弟子欲厚葬之曰吾恐鳥鳶之貪夫子
也莊子曰在上鳥鳶食在下蟻蚋食奈彼乎此
何其偏也



Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.



三下

