

285

264

631

五、婦女家譜
全

山田流の家作

五女婿筆譜

山田流の家作

目次

婿主

侍

女

宗

文の道

書梅

我

心梅

女

更家

女

女

海

女

女

特 55
285

44. 1. 10
丙亥



しんぎ

しんぎ

明治
4年1.10
内交

家の道

落梅

山嶽

きりぎりす

更家

きりぎりす

七軒

徳久

徳久

徳久

面行 萬壽 四季花信

山田流 萬光 山田持善

娘 山田流 萬光 山田持善

櫻 山田流 萬光 山田持善

さくらさくら

梅の白妙梅のほほの梅の

さくらさくらさくらさくらさくらさくら

七織糸柳

常

はなはなはなはなはなはなはなはなはなはな

はなはなはなはなはなはなはなはなはなはな

梅のさくらさくらさくらさくらさくらさくら

さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら

のさくらさくらさくらさくらさくらさくら

さくらさくらさくらさくらさくらさくら

さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら

さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら

さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら

あはれ

梅

あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。

あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。

あはれ

あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。
あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。あはれ。

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of a letter or document.

Handwritten word or phrase, possibly a name or title, written in a stylized cursive.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section.

更衣

かきぞの衣もたれぬははなむら
たつたをひきよむる世
らよのふきかへせむを
のふきかへせむを
よむる世
らよのふきかへせむを
のふきかへせむを

らよのふきかへせむを
のふきかへせむを
らよのふきかへせむを
のふきかへせむを

らよのふきかへせむを
のふきかへせむを
らよのふきかへせむを
のふきかへせむを

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a single column and appears to be a personal communication. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a single column and appears to be a personal communication. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line is the most legible and appears to read "Dear Sir".

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style. It appears to be a continuation of the letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a formal address or a significant declaration. The characters are highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a formal address or a significant declaration. The characters are highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

一、
朝、
中、
下、
上、
行

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

しるすはるるをばあはれなる

そとをばあはれなるをばあはれ

たはるるをばあはれなるをばあはれ

のをばあはれなるをばあはれ

るるをばあはれなるをばあはれ

若くはあはれなるをばあはれ

をばあはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

あはれなるをばあはれ

新 七巻の縁 〇〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇
〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇

昭和三年十一月二十八日印刷

今年今月三十一日發行

東京府平民

著作
發行
印刷
者

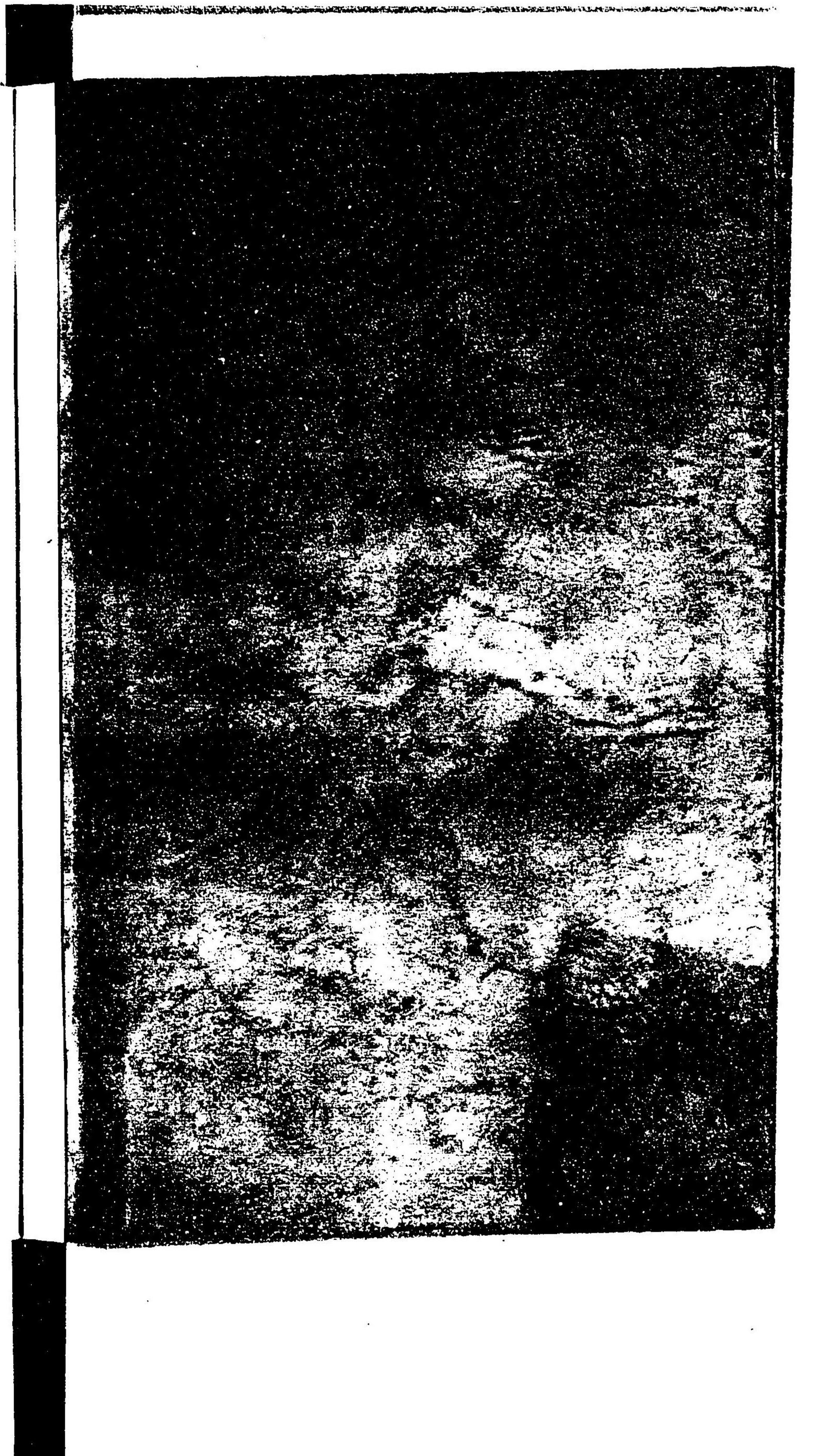
重元平八

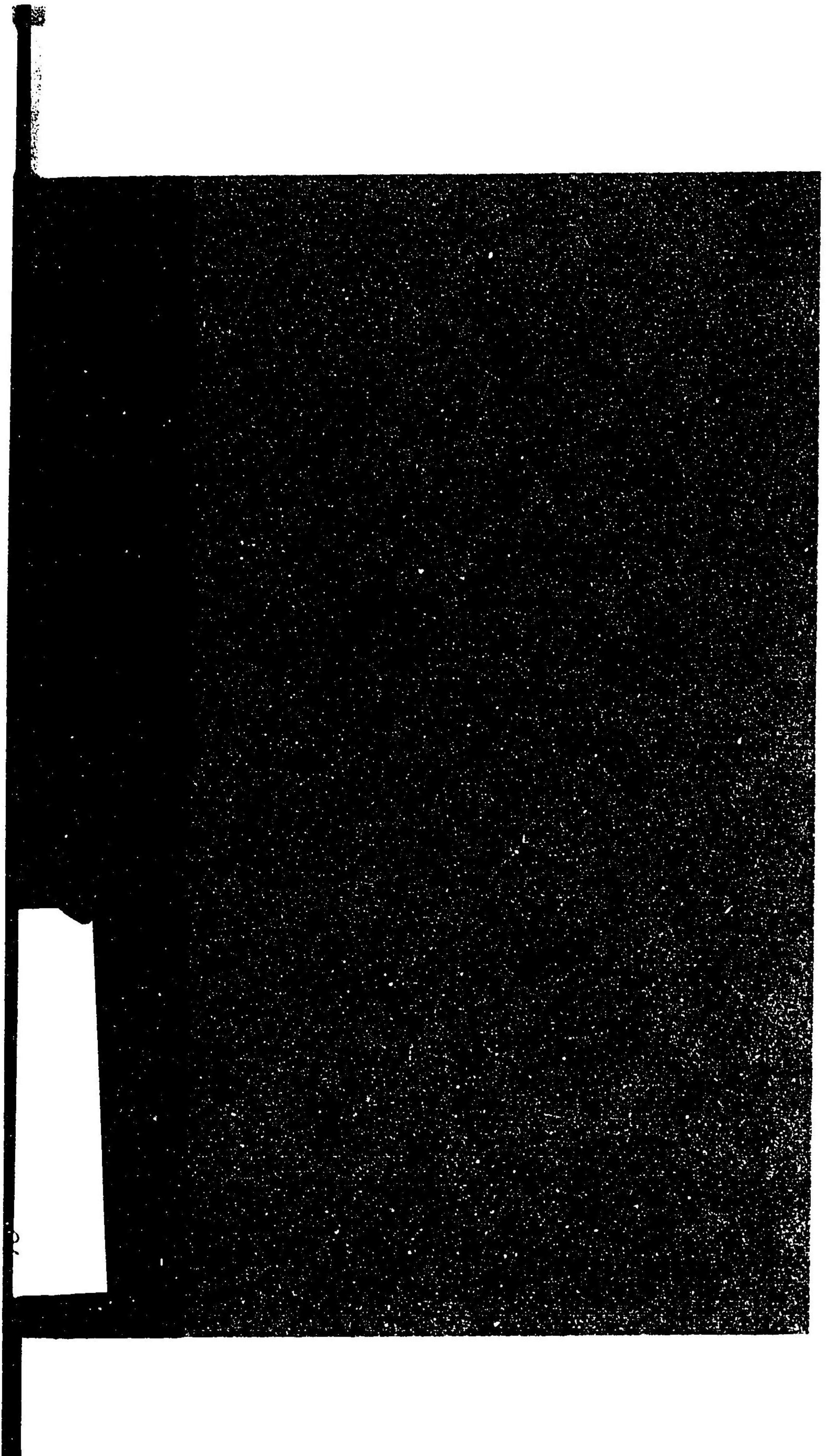
本町三丁目三番九

中村信太郎

264
631

昭和三年十一月二十八日





特55

285

吾孀箏譜手習鏡

国立国会図書館

074441-000-2

特55-285

吾孀箏譜手習鏡

重元 平八/著

M43

CEI-1699

