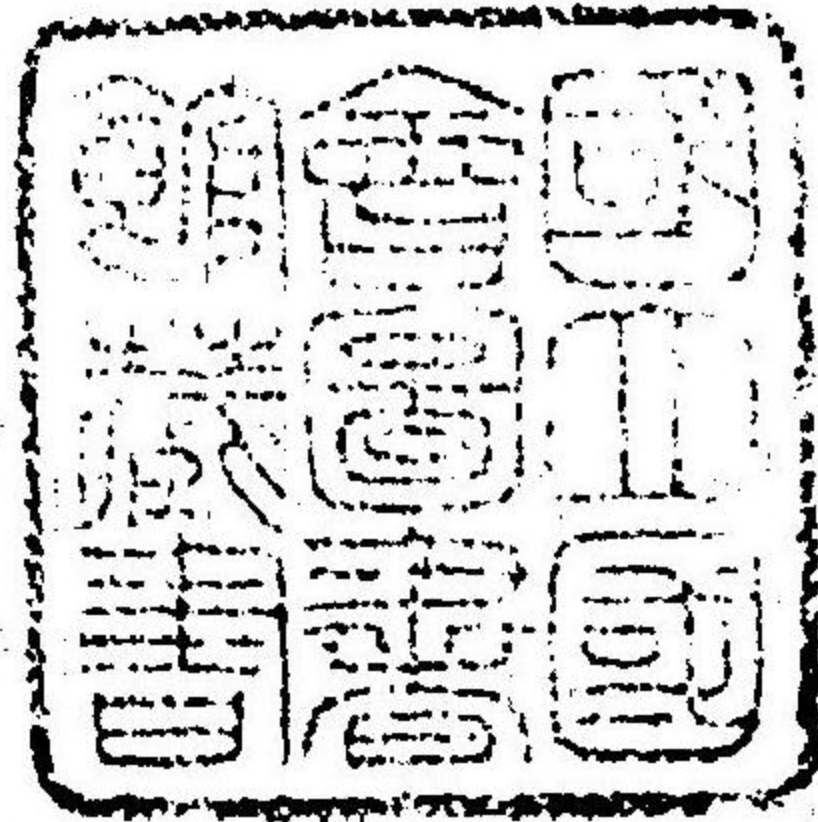


箋注倭名類聚抄

三

813.2

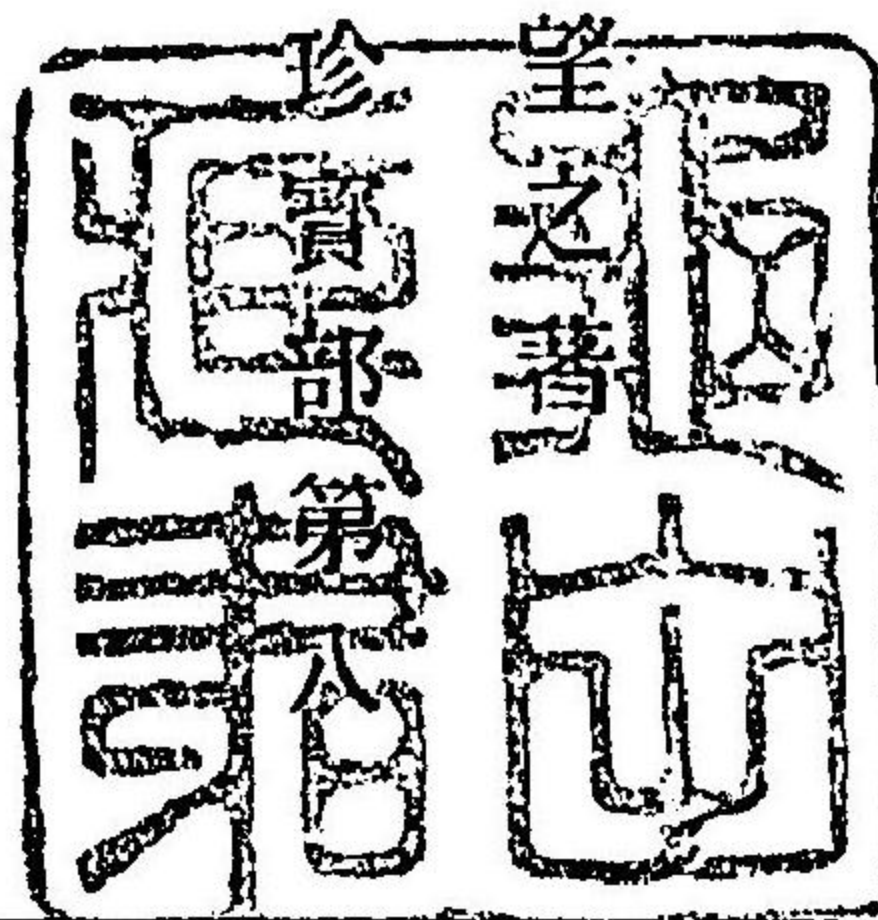
Ka489



111585

箋注倭名類聚抄卷第三

掖齋狩谷望之著



居處部第六

舟車部第七

布帛部第九

居處部第六

屋宅類廿七

○下總本作<sub>二</sub>居宅<sub>一</sub>下皆同那波本同伊勢廣本唯此及屋宅具作<sub>二</sub>居宅<sub>一</sub>次下皆

作<sub>二</sub>屋宅<sub>一</sub>則其作<sub>レ</sub>居者似<sub>レ</sub>涉<sub>二</sub>前行<sub>一</sub>偶誤恐非<sub>レ</sub>是

屋宅具廿八

墻壁類廿九

墻壁具三十

門戶類卅一

門戶具卅二

道路類卅三

道路具卅四

關橋

驛等見<sub>二</sub>于此<sub>一</sub>內○昌平本內作<sub>レ</sub>門

屋宅類廿七

屋舍

陸詞切韻云、屋、鳥谷反、夜、○昌平本、下、總、本、  
 建、屋、舍、之、名、伊、倍、垣、舍、也、○所、引、文、廣、雅、釋、  
 內、之、總、稱、古、自、有、別、舍、也、室、同、陸、氏、蓋、依、之、  
 說、文、屋、居、也、釋、名、屋、周、禮、注、云、舍、音、謝、和、休、  
 與、也、其、中、溫、奧、也、周、禮、注、云、舍、名、同、上、休、  
 沐、處、也、○原、書、冢、宰、之、屬、宮、伯、注、云、舍、其、休、  
 釋、名、舍、於、中、舍、息、也、

唐令云、官殿皆四阿、弁色、立、成、云、四、阿、安、都、  
 緝、令、文、鳥、尾、條、又、引、之、營、繕、令、在、唐、令、第、二、  
 十、五、見、唐、六、典、按、考、工、記、匠、人、職、云、殷、人、重、  
 屋、四、阿、注、四、阿、若、今、四、注、屋、四、阿、之、名、始、見、  
 於、此、燕、禮、賈、疏、漢、時、殿、屋、四、行、流、水、亦、是、也、  
 阿、大、陵、也、安、都、未、夜、見、催、馬、樂、古、今、六、帖、星、

四阿

兩下

歌、源、氏、物、語、按、皇、國、上、古、貴、人、之、家、如、俗、所、  
 謂、切、妻、而、上、知、伎、輕、木、今、神、宮、之、制、即、其、遺、  
 象、也、故、古、事、記、雄、略、段、有、志、幾、之、大、縣、主、上、  
 堅、魚、作、舍、屋、以、似、天、皇、之、御、舍、被、罪、其、民、屋、  
 皆、為、四、注、屋、如、今、俗、呼、方、桁、造、者、民、屋、之、制、  
 至、今、猶、然、故、訓、四、阿、為、阿、都、未、夜、蓋、邊、鄙、屋、  
 之、義、後、拾、遺、集、康、資、王、母、歌、東、屋、乃、芒、賀、下、  
 臥、金、葉、集、定、通、歌、東、屋、乃、芒、加、軒、端、千、載、集、  
 親、隆、歌、東、屋、乃、小、芒、加、軒、皆、可、證、東、屋、之、為、  
 草、葺、民、屋、也、其、宮、殿、為、四、阿、者、有、搏、風、有、  
 不、與、民、屋、之、四、注、屋、同、辨、色、立、成、  
 以、宮、殿、四、阿、訓、安、都、未、夜、恐、非、

唐令云、庶人門舍不得過一門兩下、弁色、立、  
 下、麻、夜、○所、引、唐、令、亦、營、繕、令、文、門、條、又、引、  
 之、更、詳、於、此、其、一、門、兩、下、是、一、間、兩、架、之、譌、  
 說、在、門、條、然、辨、色、立、成、及、源、君、所、見、唐、令、譌、  
 作、兩、下、非、後、人、傳、寫、之、誤、也、按、兩、下、所、謂、夏、  
 屋、是、也、禮、記、檀、弓、注、夏、屋、今、之、門、兩、下、而、正、義、  
 般、人、以、來、始、屋、四、阿、夏、家、之、屋、唯、兩、下、而、已、

無四阿如漢之門廡又儀禮士冠禮疏考工  
 記匠人疏皆有兩下此當引之證漢名晦庵  
 文集廡屋說棟之前後皆為兩下之字者是  
 也本居氏曰催馬樂東屋云安川末也乃末  
 也乃安未利乃安未會幾和禮多知奴禮  
 奴會乃登比良加世言我行立戶外四阿屋  
 雷霏吾衣裳請為開戶容之也其云安川末  
 也乃未也乃者再言安川未也省上二言以  
 就歌章也古今集無名氏歌川未也夜吉與  
 此同一格辨色立成誤認安川未也訓四阿  
 兼舉二屋非是望之按似安川未也訓四阿  
 以未也訓兩下者其意似謂安都未夜是田  
 家茅屋末夜是與屋其雷四注故以四阿之  
 者即是田家茅屋其雷前後兩下故以兩下  
 切妻之屋其實兩架之譌又未也兩下充之  
 唐令兩下其實兩架之譌又未也兩下充之  
 無聞則辨色立成訓為麻夜者誤源君從之  
 非也後來俊賴覺延俊成定家歌詠麻夜皆  
 架是誤也廣本作唐令兩下河海抄引此與

殿

同舊

唐韻云殿音電度能昌平本宮殿也韻同廣  
 又按初學記引蒼頡殿大也玉篇同釋宮室  
 云殿有殿鄂也段玉裁曰殿鄂禮記注之沂  
 鄂說文作垠作圻謂前有陛四緣皆高起圻  
 鄂巋然故名之殿又曰廣雅堂堦則無室爾  
 無室曰樹郭璞注即今堂堦然則室謂之  
 殿矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前  
 殿葉大慶攷古質疑博引證說苑諸書古有  
 殿名要其所引皆漢人所作書

寢殿

四聲字苑云寢七稔反補夜方言要目云與  
 名二字方言要目以乃昌平本下總本有和  
 勢本昌平本曲直瀨木下七字舊及山田本伊  
 有之今附存按伊呂波字類抄不載與止乃  
 之訓垂仁紀寢雄略紀室欽明紀內寢靈異



無古之城上守禦樓也。○按玉篇樓廣韻同孫氏之訓。疑此脫望字釋名樓露也。露上無屋蓋依之疑本訓大盾盾所以防敵也。故轉爲覆也。按格本訓大盾盾所以防敵也。故轉爲守禦望樓也。

樓閣

四聲字苑云今謂臺上構屋爲樓。音其辨色賀度能○按說文樓重屋也。即此義釋名樓謂廟戶之間有射孔。其然也。說文異記樓神代紀雄略紀崇峻紀樓雄略紀靈異記樓開應神紀仁德紀高臺齊明紀觀皆同訓。續日多紀萬葉集高殿。即是飲明紀觀野王案訓多加也。廣本有一云和名呂五字。野王案閣音各抄云朱雀門伴雀氏造。號重閣。是○古本云同按續元本紀和銅三年神龜元年寶龜元年條云舊宮重閣門。卽是蓋延曆遷都後改名朱雀門。而俗猶沿舊呼重閣。非後世俗改。

觀

稱重門複道也。○琳音義一引作重玉篇不載也。再引作重閣亦非。按說文閣所以止扉者。段玉裁曰閣本訓直。際所以扞格者。引申之。橫者可以度物。亦曰閣。如內則所云天子諸侯大夫士之閣。漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍也。釋名云觀音貫嵯峨有栖霞觀。○按三代實天皇遷自水尾山寺。御嵯峨樓霞觀。又云樓霞觀者左大臣融公山莊。後爲佛刹。號霞寺。今清涼寺東阿彌陀堂是也。本朝文粹載源君所作者詩序云棲霞寺於上觀望也。○原書有觀者本棲霞觀也。於上觀望也。○二字太平御覽引與此同。蓋節文也。按爾雅觀謂之闕。說文闕門觀也。釋名闕在門兩旁。中央闕然爲道也。穀梁傳注闕兩觀也。然則觀卽闕在門之兩旁。與權衡觀義亦同。

111585

臺

亦雅注云臺

徒來反字天奈○昌平本下總

同訓新撰字鏡檻字同訓積土為之所以觀

望也○引李巡與此全同則知此所引釋宮李

注也說文臺觀四方而高者也大雅經始靈

臺毛傳爾雅釋宮竝云四方而高者曰臺觀

不必四方其四方獨出而高者則謂之尚書

臺釋名臺持也築土堅高而能自勝持也尚書

注云土高曰臺有樹曰榭引泰誓孔傳文原

書樹作木下總本單引爾雅注廣本單引尚

書注山田本伊勢本昌平本曲直瀨本兩引

與舊同疑本單引爾雅注後校者傍記廣本

之異傳寫遂闕入也和名複出可以證不兩

引嘗從下總本刪正廣本和名

上有上音徒來反下音謝八字

唐韵云廊音郎漢語抄作和名恐非保會度能廣本

漢語抄作和名恐非保會度能廣本

萬葉集源氏物語花宴卷又西大寺資殿下

財帳西宮記五月觀射條竝作細殿

外屋也○廣韻同按說文無廊字古假郎字

司馬相如傳東方朔傳漢孔廟後碑韓勅後

碑魏鍾繇尙書宣示帖廊皆作郎顏師古曰

郎堂下周廂

日本紀私記云行宮賀利美夜今案俗云頓

年垂仁三十四年景行十二年天武元年十

年持統六年紀按行宮出吳都賦及唐蘇頌

虛象詩頓宮見續日本紀三代實錄齋宮式

按隋書煬帝紀置驛宮草頓欲東巡會贊唐書高

宗紀詔所過供頓狄仁傑傳帝幸汾陽宮為

知頓使唐皆傳有之非皇國俗稱但頓宮字未

行宮

日本紀私記云行宮賀利美夜今案俗云頓

年垂仁三十四年景行十二年天武元年十

年持統六年紀按行宮出吳都賦及唐蘇頌

虛象詩頓宮見續日本紀三代實錄齋宮式

按隋書煬帝紀置驛宮草頓欲東巡會贊唐書高

宗紀詔所過供頓狄仁傑傳帝幸汾陽宮為

知頓使唐皆傳有之非皇國俗稱但頓宮字未

見所出昌平本注末有是

字下總本有是也二字

假床

類聚國史云假床此問云佐受枳今案假構  
 上云並作假假訓注云假假此云佐受枳類  
 聚國史收在神祇部一此所引即是按假枳類  
 又見神功伐新羅明年及雄略二年紀並傍  
 訓左須幾釋日本紀引玉篇云假居毀切閭  
 也亦祭山曰廢則此作假床誤然諸本皆作  
 床類聚名義抄伊呂波字類抄並同又依注  
 云假構屋內床則源君所見本載諸條假廢  
 之誤今不徑改又據日本紀所載諸條假廢  
 非假構屋內床者注所云恐非古義又按後  
 俗呼佐自岐者見源氏物語卷日本紀略  
 寬仁元年一條棧敷治安三年齊信卿棧敷  
 第亦是也其他尚多是所謂假構屋內床者  
 佐自岐蓋狹敷之義唐撫言看棚輟耕錄柳  
 屋清波雜志看樓是也佐受枳義未詳恐不  
 與佐自岐同

房

釋名云房音防俗云音望○下旁也在室之  
 總本無下音字似是在室之

坊

附村

兩方也○原書室作堂恐非太平御覽引亦  
 也此作方恐誤  
 聲類云坊音方又音房末智○伊勢廣本名  
 二別屋也○文選景福又村坊○廣本有也  
 別屋者景福殿賦注引同又村坊○字按訓坊為  
 曰方與坊古字通引聲類證之是即春坊僧  
 坊之坊又唐六典云郊外為村里及村坊則  
 知村坊者在郊外之邑里六典又云兩京坊及  
 州縣之郭內分為坊通典云在邑居者為坊  
 在田野者為村說文新附字云坊邑里之名  
 是即一條曰桃華坊二條曰銅駝坊之類是  
 也然則別屋之坊郭內之坊郊外之村坊三  
 者不同轉以得名同也別屋坊外之村坊三  
 此所訓源君引聲類非是又按古無坊字說  
 文新附云坊古通用防訓隄防或字詩防有借  
 巢毛傳防邑也說文防訓隄防其訓邑者假借





室 无 附 戶

室蓋令所云鋪捉街之舍辨色立成助鋪亦  
 疑是其云助者本里民相佐助之義轉名衛  
 士檢彈之屋也里民佐助者若今坊間自  
 身番屋衛士檢彈者若今番所是也  
 白虎通云黃帝作室音七无路昌平本以  
 避暑暑○所引文今本無載初學記暑作温廣韻引  
 作暑與此同按古者宮室通名故爾雅云宮  
 謂之室黃帝所作宮室猶言家屋不得訓無  
 呂釋名室實也人物實滿其中也說文室實  
 也論語先進篇云未入於室也皇侃疏窓戶  
 之內曰室文選秋胡詩入室問何之李善注  
 室妻之所居左傳宣十四年注男子謂妻為  
 室隱元年正義云妻處夫之室故書傳通謂  
 妻為室是正訓云无呂古事記有八田問大  
 室忍坂大室神武天皇御歌云於佐箇日本  
 廼於朋務露夜又有志自牟之新室箇日本  
 紀私記云無戶室代紀下按字都與全剝之神

館

全同四方無戶故曰全

亭

唐韻云館音官字亦作館太知日本紀私記  
 二十九換官在平聲二十六桓此以官音館  
 恐誤廣韻館俗作館昌平本下總本有和名  
 二字館見繼體六年欽明二十二年推古十  
 六年十八年皇極二年孝德大化元年持統  
 二年六年八年紀新井氏曰周禮三十里有  
 路室有委五十里積蓋依是義客舍也○廣韻  
 館有積館名室積蓋依是義客舍也○廣韻  
 也按說文玉篇竝云館客舍也孫氏蓋  
 依之廣韻作館舍者恐非孫氏之舊蓋  
 釋名云亭音停辨息處小屋也○廣本無  
 色以下七字下總本有和名二字恐非廣本  
 作和名阿波良一云阿波良也按伊呂波字  
 類抄不載阿波良之名然新撰字鏡云榭阿  
 波良則非無是名也阿波良夜助骨屋之義

廳

廣本無亭子以下八字類聚名義抄舉亭子之名按釋名所言是亭本義說文亭民所安定也亭有樓風俗通亭畱也亦是也正字通亭亭別小亭也唐書李白傳玄宗坐沈香亭對子亭沈香為子亭柳公權為翰林文宗夜召對子亭是名之轉者辨色立成亭子蓋謂也亭人所停集也書前條釋廷上有亭字按原也亭集之處也次釋亭云停也亦人所停集也其義與前條同故云亦也源君不舉廷故節亦字太平御覽引亦節亦字與此同下總本夾注和名一云未良比度夜九字按本書和名皆在音注下其在條末者皆似後人所增此九字亦疑非源君舊文但伊呂波字類抄亭訓萬良比井枕冊子有萬良字止井今昔物語客居客人居皆同與下總本所載訓粗近亭又見敏達紀

傍訓字未也太知

四聲字苑云廳音汀俗音長日本紀私記云

院

家第宅

明十五年紀法隆寺資財帳延賓屋○廣木政屋今昔物語政所屋皆是延賓屋○廣木也又衙廳也○按廣韻廳為二字恐非又按韻字廳屋也古者治官處謂之聽事後語省直會聽加廣作廳增韻聽事言受事察訟於是曰聽加廣作廳增韻聽事言受事察訟於是漢晉皆作聽六朝以來乃始加廣四聲字苑衙廳也即韻會云治官處四聲字苑延賓屋即集韻云客厨二義不同延賓屋宜訓萬良比止井此引政殿之訓則似延賓屋三字當刪

蔣勛切韻云院俗音筠別宅也○按說文寘院字云寘或从自禮部韻略云廣韻垣院謂庭館有垣牆者曰院王念孫曰院之言環也

四聲字苑云家音嘉與宅同○昌平木下總同下有伊附二字廣本無與宅人所居處廣同三字有伊附二字伊附四字似是人所居處廣

宇

本有也字。按周易家人釋文云：人所居處稱家，與此所引文略同。說文：家居也。漢書音義云：宅，字。按廣本夾注：降訓上同。四有甲乙次第，故曰第宅也。○按高帝紀：下注引孟康說文宅，人所託居也。按託寄也。故說文又云：侑寄也。釋名：宅，擇也。擇吉處而營之也。不與說文同。是說恐非。

唐韻云：宇，音羽。訓夜賀須。○下總本訓作文。幾，西京賦：蜀都賦：吳都賦：魏都賦：西征賦：登樓賦：靈光殿賦：今木皆無訓。左思詠史詩：飛宇若雲浮。訓也。加須然。諸賦及左思詩：宇皆謂屋邊。按釋名：宇，羽也。如鳥羽，自覆蔽也。故左思詩：謂之飛宇。垂為宇。說文：宇，屋邊也。淮南子：德明曰：屋四垂為宇。說文：宇，屋邊也。淮南子：覽冥訓：注：宇，屋邊也。西都賦：訓：注：宇，屋邊也。允左所謂上棟下宇是也。

思詩：飛宇，亦當訓。乃幾是字。宇本義也。轉為屋宇。詩：縣篇：聿來胥宇。桑柔篇：念我土宇。闕宮篇：大啓爾宇。毛傳：皆云：宇，居也。縣篇正義：宇者，屋宇。所以居人。是。可以訓。夜賀須也。宇也。○按廣韻：宇，字。宙也。又。大也。引說文曰：宇，此宇也。似宇。宙也。之。脫誤。然宇宙非此義。下文又載：宇，字。則源君所見。唐韻：誤脫作宇。故因引：宇，字。非。宇。直。呂。反。上聲。之。重。○按此後人傳寫之誤。寧。屬。澄。母。反。音。定。母。之。輕。此云：重。門。屏。之。間。也。○廣韻：同。按爾雅：釋宮：門未詳。郭璞注：人君視朝所立處也。按說文：寧，辨積之。郭璞注：人君視朝所立處也。按說文：寧，辨積將見。君所佇立。氣之。處也。按說文：寧，辨積物也。象形。轉謂久立。為寧。立詩：毛傳：寧，立。久立也。是也。所。寧。立。處。謂之。寧。者。再轉者也。又按：寧。是。門。屏。之。間。曲。禮。所。謂。天。子。當。寧。而。立者。不。與。屋。宇。相。關。係。源。君。依。誤。本。唐。韻。以。寧解字。因。又。引。是。宇。字。注。非。是。

營

唐韻云、營、余傾反、日本紀私記云、以保利○  
 德五十五年、欽軍營也、○廣韻云、市居也、亦州、  
 明此不同、按營本訓、市居、為軍營者、轉注也、  
 與會云、軍壘曰營、史記、五帝本紀、以師兵為、  
 營、衛正、義、環繞、軍兵、為營、以自衛、若轅門、即、  
 其遺象、即此、義、按、依、萬、葉、集、所、載、歌、多、有、詠、  
 伊、保、利、者、皆、謂、行、旅、假、拊、之、屋、非、特、軍、營、則、  
 宜、以、廬、為、之、廬、本、農、人、作、以、便、田、事、者、轉、凡、  
 寄、居、之、處、皆、曰、廬、周、禮、十、里、有、廬、廬、有、飲、食、  
 左、傳、立、戴、公、以、廬、於、曹、吾、儕、小、人、皆、有、闔、廬、  
 以、避、燥、溼、寒、暑、皆、是、也、

倉廩

兼名苑云、困、唐韻云、去倫反、又渠隕反、上聲、  
 廣韻同、廣本隕作殞、按隕殞同音、然渠殞與、  
 廣韻合、作殞、殞、是、按、困、屬、溪、母、牙、音、單、行、無、  
 輕、重、此、云、重、未、詳、說、文、困、廩、之、圖、者、从、禾、在、  
 口、中、圖、謂、之、困、方、謂、之、京、皇、國、古、籍、或、从、禾、在、

作棟釋名、困、園也、藏物遺、困、束縛之也、一名、  
 詩、伐、椳、釋、名、傳、園、者、為、困、園、聲、相、近、

廩、唐韻云、力稔反、倉、有、屋、曰、廩、萬、呂、久、良、一、  
 云、與、奈、久、良、一、云、伊、奈、久、良、○、所、引、唐、韻、

與、廣、韻、同、按、說、文、云、廩、所、振、入、倉、黃、而、  
 取、之、故、謂、之、廩、从、禾、入、象、屋、形、中、有、戶、屬、廩、

或、從、廣、从、廩、也、與、兼、名、苑、同、統、言、之、也、荀、子、榮、  
 辱、篇、注、困、廩、也、與、兼、名、苑、同、統、言、之、也、荀、子、榮、

裁、曰、而、取、之、而、當、作、廩、釋、名、云、廩、矜、也、廩、  
 寶、物、可、矜、惜、者、投、之、於、中、也、王、念、孫、曰、廩、

之、言、歛、也、月、令、章、句、云、穀、藏、曰、倉、米、藏、曰、廩、  
 萬、呂、久、良、以、下、十、六、字、舊、及、山、田、本、伊、勢、本、

昌、平、本、曲、直、瀨、本、下、總、本、皆、無、獨、廣、本、有、之、  
 今、附、存、按、三、訓、類、聚、名、義、抄、伊、呂、波、字、類、抄、

竝、不、倉、也、○、二、字、兼、名、苑、注、蓋、本、於、此、  
 載、不、倉、也、廩、倉、也、兼、名、苑、注、蓋、本、於、此、

名、云、倉、七、岡、反、久、良、一、云、甲、倉、古、不、久、良、  
 詳、○、昌、平、本、下、總、本、有、和、名、二、字、廣、本、無、久、  
 良、二、字、一、云、以下、二、十、四、字、舊、及、山、田、本、伊、

勢本昌平本曲直瀨本下總本皆無獨廣本  
 有之今附存那波本無甲倉上一云二字似  
 是但類聚名義抄伊呂波字類抄不載甲倉  
 校倉二家所見本與舊同也本居氏曰倉訓  
 久其與座鞍竝同語所以置物之名甲倉見  
 法隆寺資財帳西大寺資財帳及主稅寮式  
 校倉之名未見所出下學集又庫訓安世久  
 真新猿樂記作又倉谷川氏曰阿世糾訓阿左  
 構材以為壁故名按交訓阿世利波米象校  
 奈倍流同今造作家屋有阿世利波米象校  
 倉歷錄也藏也藏穀物也○所引文原書同說  
 之狀也藏也藏穀物也○所引文原書同說  
 謂之倉之故  
 漢語抄云倉楸久其乃和今按孫  
 四字並陟利反從人者會也從糸者密也從  
 手者刺也從木者布散也可為倉具之義所  
 出未詳也○按廣韻撤刺也陟利切與所引  
 孫氏音義全同廣韻撤會物綴密也並直利  
 切義同音異唯撤字無載可疑漢語抄以直  
 五十八字舊及山田本伊勢本昌平本曲直

窰

瀨本下總本皆無獨廣本有之今附存按類  
 聚名義抄伊呂波字類抄不載倉楸久其乃  
 和亦未詳何物

四聲字苑云窰

音教漢語抄云都知久其○

韻合屬見母孝屬倉窰土中藏穀也○按說

曉母作教似勝倉窰土中藏穀也○按說

藏也莊子釋文穴地藏穀曰窰與此略同今

俗穴藏是類也但今俗穴藏被火災家可藏

器服非藏穀者昌平木穀下

有物字恐涉前條誤衍也

唐令云諸軍器在庫能久其○兵庫寮訓豆

波毛乃乃久其乃官與漢語抄合按豆八毛

能謂兵器即刀盤物之義凡有刃可劑斷之

者特兵器有盤他器不爾故謂兵器為豆八

庫

附棚閣

厨

介胃之士卒軍卒將卒皆訓皆造棚閣二音  
 伊久散乃比止毛可證與廣韻合在十二  
 太奈○廣本朋作棚為勝那波本各作格並  
 庚朋在十七登作棚昌平本下總本有和  
 與廣韻合伊勢廣本缺樹皆同訓古事記有  
 名二字新撰字鏡棚板舉云多那垂仁紀有  
 御倉板舉之神云訓板舉云多那垂仁紀有  
 天湯河板舉訓注板舉此云挖儼說文棚棧  
 也棧棚也玄應音義引三倉云棚安置別異  
 棧開也廣雅云棚閣也技閣載也安置別異  
 ○按本朝軍防則知此所引唐令亦軍防令  
 安置色別異所則知此所引唐令亦軍防令  
 文而別異上下恐有脫文軍防令在唐令第  
 十三見唐六典按說文庫兵車藏也是庫之  
 本義漢語抄所訓唐令所云皆此也轉注凡  
 貯物舍皆曰庫釋名庫舍也物所在之舍也  
 說文云厨直誅反厨家久利夜○下總本無  
 厨字二字亦厨家二字那波本同伊勢廣本作  
 名厨二字久利夜見空物語吹上下卷新撰字

廐

庖

鏡厨訓萬奈久利也新庖屋也○所引广部  
 井氏曰蓋黑屋之義庖魚交反○廣本反下有斬理  
 傳正義厨者庖海交反○廣本反下有斬理  
 造食之處厨者庖海交反○廣本反下有斬理  
 二反十五字新俗料字見干祿字書刻版本  
 誤斷按居家必用謂製菹藟為料理今俗亦  
 稱割烹食物曰料理類聚名義食厨也○亦  
 抄伊呂波字類抄不載庖丁義食厨也○亦  
 文原書無食字周禮庖人注食厨也○亦  
 庖之言苞也苞裹肉曰苞苴  
 四聲字苑云廐音救上聲之重无万夜○按  
 牙音單行無輕重此云上聲之重无万夜○按  
 未詳昌平本下總本有和名二字牛馬舍也  
 ○按說文廐馬舍也釋名廐句也  
 句聚也牛馬之所聚也竝即此義  
 四聲字苑云庖音膾漢語抄云久散夜○聚  
 名義抄伊呂波字類抄攝壤集芻藁藏也○聚  
 竝作久左也廣本所訓恐非是芻藁藏也○聚

說文廛，芻藁之藏，四聲字苑蓋依之。王念孫曰：廛之言會也。漢書天文志：胃為天倉，其南衆星曰廛積，如淳注云：芻藁積為廛。

肆

唐令云：諸市每肆，伊知久良。○廣本注首有，有和名二字，按伊立標題云：凡市每肆立標，知久良，市倉之義。題行名者，假令題標條云：網市，題行名義解題行名者，假令題標條云：網市，布市之類也。則知此所引唐令亦關市令文，失句讀，衍題字也。關市令在唐令第二十二，見唐六典說文肆極陳也。周禮司市掌以陳肆辨物而平市，肆以通之。古今注肆所以陳刑法志，開市肆以通之。古今注肆所以陳貨，鬻而過肆，注肆市廛也。說文云：市，時止反，重以知，○按市屬禪母，齒音邪母之輕，此云重未詳，昌平本下總本有和名二字，此買所也。○下總本所上之字，原書口部作

邸家

乙古文及字，象物相及也。出省聲，段玉裁曰：舉形聲兼會意也。按出之正字之字不可無，然在所上未是昌平本標自有市附二字。辨色立成云：邸家，邸音丁禮反，今案俗云津作上，伊勢本山直瀨本山下總本無音字，按津屋見成尋參天台五臺山記，按共屋在海船，輻湊之處，故云津屋，今俗呼停賣物取賃處也。○按說文：邸，屬國舍也。漢書孝文本紀注：顏師古曰：漢制郡國朝宿之舍，在京師者，率名邸，韻會引之云：今人謂逆旅為邸，蓋轉注也。故辨色立成謂京師儲舍，停諸國所出貨物，或使之取賃之處，為邸家也。又梁書徐勉傳云：或使創闢田園，或勸興立邸店，又欲舳艦運致，亦使貨殖聚歛，唐名例律云：船及碾磴邸店之類，亦依犯時賃直疏議曰：邸店者，居物之處為邸店。沽賣之處為店。



店家

四聲字苑云店

都念反今案俗云町此類也

類聚名義抄云店家俗云町撮壤集引此云

店家町此類也竝無東西字與舊合按說文

町田踐處曰町國俗轉謂屋舍町町者爲町

后町采女町之類是也再轉謂商賈所居之

處爲坐賣舍也○按玄應音義引古今注云

町也總本店下有家字注首有上字按店家

連文似非四聲字苑舊文然標目題店家二

字類聚名義抄亦舉店家字疑上注今案下

本有店家字故類聚名義抄舉之諸本傳寫

脫逸下總本亦誤入正文淺人遂於注首

增上字也廣本賣下有物字店家亦見參天

台五臺山記按說文無店字疑古以店字爲

之蓋鋪陳貨物之棚閣似反爵之店故謂之

以別之也

窟

說文云窟

音骨以波夜○昌平本下總本有屈

窳

三字恐後人所增非源君之舊按二音竝不

與廣韻合神代紀景行紀石窟同訓萬葉集

用石土屋也○原書無窟字土部有堀字云

室字因謂穴中可居曰突亦曰堀作窟俗字

又說文土部有堀字云兔堀也段玉裁謂訓

兔堀之字後人所增非許野王案堀地爲窟

氏之舊此所引恐有誤野王案堀地爲窟

也○今本玉篇穴部云窟室也穴也土部云

堀堀地爲室也則知此所引土部文慧琳

音義引云堀堀地爲室也慧琳所見亦作

爲室此引作爲窟恐誤按窟本作堀後變作

窟又或從土作堀也則

堀古字窟堀皆今字

辨色立成云窳於禁反和名字流之无路○

地室也一云漆屋○西宮記有漆室按窳地

韻合今不引之引辨色立成載之可疑又引

辨色立成云和名與通例不合蓋傳寫多誤

窯

似宜作說文云容於禁反辨色立成云字流  
 之无路一曰漆室地室也廣本脫是條類聚  
 名義抄舉容訓字流之牟呂字  
 流之也彼所見本有此條也  
 唐韵云窯伊音遙楊氏漢語抄云賀波良夜○  
 二字廣本作加波良加萬按類聚名義抄伊  
 呂波字類抄竝訓加八良也木工寮式瓦窯  
 傍訓同廣本作燒瓦竈也○昌平本竈作窯  
 加萬恐非是  
 韻合按韻會引說文亦云燒瓦窯也徐鉉本  
 說文及玉篇作燒瓦竈也玄應音義引倉頡  
 篇字林竝同與舊合  
 廣本是條在瓦條下  
 唐韵云庵烏含反庵室俗云阿无之知○廣  
 草庵和名伊保按類聚名義抄云庵室俗云  
 阿无之千彼所見本與舊同也盧主云阿无  
 須知小草舍也○廣韻同庵釋名草園屋曰滯  
 即是

庵室

廬

奄也廣雅庵舍也即此義昌平本庵作菴集  
 韻庵庵同按庵是小草舍故俗從艸作菴又  
 省作菴是說文無庵字按說文云宛屈艸自覆  
 也盛庵正字轉注訓凡屈小雅我心宛結又  
 轉爲盛兒詩云有宛者柳今本作苑作菴皆  
 俗字又轉爲依然之義秦風宛在水中央轉  
 義行而本義廢故有借閣字爲之者鄭注禮  
 記卷服四制尙書無逸皆云閣廬也說文奄  
 覆也後人加廣加艸說文又云衾蓋也故加  
 艸作菴爲古文菴見共實俗  
 字說文又有盦字云覆蓋也  
 毛詩注云農人作廬下力魚反伊奉○昌平本  
 葉集所謂借以便田事○所引小雅信南山  
 廬亦即是  
 有焉字田上有其字按說文廬寄也秋冬去  
 春夏居宣十五年公羊傳注在田曰廬在邑  
 曰里春夏出田秋冬入保城郭皆是也  
 釋名寄止曰廬廬慮也取自覆慮也

庇

唐韻云庇，必至反。比佐之。昌平木下總字。並同訓。榮訓屋比佐之。谷川氏曰：廕，於禁。日指之義。恐謂疑日支之急呼。廕，唐韻應。廕也。○廣韻云：庇，源君竝舉。庇字，唐韻下。庇廕，蓋從省文也。玉篇：庇，覆廕也。廕，庇廕。氏蓋依之。稱爾雅：庇，休陰也。是也。廕，俗廕字也。覆庇之制。殿屋正中，謂之母屋。其南北楣殿。之。間。各一間。棟盡之。東西，各一間。謂之比。左。之。南。北。兩下。橫棟盡外。即為東西兩下。四棟。之。旁。即各連所向。而下。四面。檁。覆。堂。廉。出。階外者。謂之廕。說文云：廕，堂下周屋也。然。則庇廕，竝不可訓。比佐之。宜以廕充之。辨。色立成云：庇，接簷。字。按類聚名義抄：接簷。訓。比佐之。釋名云：簷，檐也。接。檐屋前後也。無庇字。似是。

廁

唐韻云：廁，胡困反。字亦作溷。○按說文：廁，然急就篇。屏廁清溷糞土壤。開元占經：引甘。氏云：天溷七星，在外屏南。外屏七星，在奎南。注云：天溷，廁也。外屏，所以障天溷也。後漢書。黨錮李膺傳：郡舍溷軒有奇巧。注：溷，軒廁屋。借溷為廁。廁字，故云。溷，皆著紙筆。竝廁也。○韻同。孫氏釋名云：廁，音四。賀波夜。○昌平本。蓋依說文。釋名云：廁，下總。木有和名二字。按。加波夜，川屋也。謂設之流水上。使糞不留也。高野山彥山之廁。今猶如是。故古事記：神武。段，謂之為大。或謂之圜。音。言至穢處。宜常修。便之溝流。治使潔清也。○原書廁下有言人雜廁在上。字。謂之作。曰：王念孫曰：廁之言側也。亦謂僻。側也。按國俗清字，說文：廁，清也。玄應音義：太。平御覽引釋名：皆作清。劉氏必不從。口下總。木穢下有之。字。與原書合。

屋宅具廿八

釋名云屋脊曰薨

音萌伊良加○昌平本下

同訓按伊良苛也加處也薨謂屋脊尖鋒之

上為伊良加者誤在上覆蒙屋也○原書曰

蒙也兼名苑云薨一名棟多貢反訓異故別

屋棟也國語晉語注西京賦薛綜注竝云薨

棟也兼名苑蓋本於此蓋自屋表言之則謂

屋脊為薨自屋中言之則為

棟也廣本兼名苑以下皆無

亦雅云棟謂之桴音敷一音浮无福○所引

說文棟極也極棟也互相訓謂屋至高之處

故轉注凡至高至遠皆謂之極釋名棟中也

居屋之中也是棟訓无福為允說文又云桴

眉棟也禮謂之楣鄉射禮記序則物當棟堂

棟

瓦

則物當楣鄭注五架之屋正中曰棟次曰楣

前曰腹是也然則桴即禮之楣屋上橫木之

次棟者則棟與桴不同爾雅以竝屋中橫木

六字名是多字之誤多貢與廣韻合那波氏

據玉篇改作都貢未是昌平木下總本有和

名二字顯宗紀新撰字唐韻云檇隱之棟也

○廣韻同釋名檇隱之所宗唐韻云檇隱之棟

郭璞注爾雅棟謂之桴云屋檇孫氏蓋依之

按說文檇桴也桴復屋棟也段玉裁曰複屋

魏都賦皆桴檇連言下又或言檇或言檇則

知檇複屋之檇也姚鼐曰檇棟既重軒版垂

檇皆重矣軒版即屋椽考工記重屋鄭以複

椽釋之而他書所稱曰重檇曰重檇曰重軒

曰重棟曰重桴各舉其一為言爾是棟

與檇其實不同以棟釋之混言之耳

蔣飭切韻云瓦五寡反加波真○昌平木下

居處部屋宅具

二

居處部屋宅具

一十九

訓新撰字鏡 甌同訓 按加波瓦 蓋梵語 瓦梵  
 名迦波羅 見梵語雜名 蓋瓦之入 皇國 在崇  
 峻天皇時 崇峻元年 紀云 百濟進調 并獻舍  
 利僧寺工 鑄盤博士 瓦博士 畫工 蘇我馬子  
 宿稱請百濟僧等 問受戒之法 云云 始作法  
 與寺是瓦為造寺而來 當時人家屋宇 無用  
 之者 是以齋宮 寮忌 詞寺 稱瓦 葺故呼瓦以  
 梵語 其後至葺宮殿 以瓦 亦沿舊名 不改也  
 燒泥為之 蓋屋宇上 蓬萊子造也 米詳按廣  
 韻引古史考 曰 夏時 昆吾 作瓦也 博物志 同  
 說文 瓦 土器 已燒之 總名 然則 屋瓦 紡專 皆  
 瓦中之一 紡專 為瓦 見毛詩 斯干 篇 傳 釋名  
 釋宮室 瓦 蹠也 蹠 確堅 貌也 亦言 蹠也 在  
 也 蹠 見

疏瓦

辨色立成云 疏瓦 都々美加波瓦 ○按木工  
 金匱要略 宋陸游 吳越王 錢鏐 鈔券 跋謂之  
 筓瓦 說文謂之 戊 玉篇謂之 甌 廣雅謂之 甌

清俗謂之甌 甌從 筓 省 甌 從 瓦 省 竝會意字  
 皆仰當兩仰瓦之際 為半規之瓦 以覆之 俗  
 謂之筒瓦 是也 其狀如割竹筒 故名 筒瓦 筒  
 瓦宜訓都々美加波瓦 後世呼瓦 先甌瓦 次應德瓦  
 年造法 勝寺 注文 凡葺屋瓦 先甌瓦 後應德瓦  
 程氏仰瓦 併稱之也 仰瓦 葺完之後 筒瓦 覆  
 兩仰瓦 左右 接續之際 其垂簷 端者 花瓦 也  
 葺筒瓦 花瓦 者 總謂之 疏瓦 葺仰瓦 者 上下  
 端重疊 從旁 見之 為雁齒 之狀 左右 亦相接  
 續 無間 隙 葺疏瓦 者 雖上下 有筓 距 接續 左  
 右 則間 隔 仰瓦 故謂之 疏瓦 疏者 希 疏之義  
 與李善注 好色 賦 歷齒 云 歷 猶 疏也 之 疏 同  
 葺疏瓦 自覺 至宇 其狀 如隄 防 故 西大 寺 資  
 出帳 廣隆 寺 資財 帳 木工 寮式 謂之 堤瓦 辨  
 色立成 所云 都々美加波瓦 是也 然則 堤瓦 辨  
 都々美加波瓦 竝 葺筒瓦 花瓦 之後 所立 之  
 稱 非瓦 名 猶謂 葺仰瓦 者 為 壁瓦 也 故 木工  
 寮式 堤瓦 甌瓦 葺瓦 工下 載之 作瓦 條 無 載  
 都々美加波瓦 都々美加波瓦 其 名 相似 源 無 載

舉疏瓦不載筒瓦，木工寮式作瓦條云，作瓦筒瓦料商布一尺四寸，宇瓦一尺五寸，錄瓦各二尺二寸，依之，瓦宇布比造，瓦二尺許，造宇瓦檐端處有文耳，錄瓦二尺許，宇瓦重壘其端，二尺許，得二尺許，與筒瓦錄瓦之長，殆等與，瓦工下云，堤瓦以甃瓦二枚，為一重，合是可見，甃瓦甃筒瓦，錄瓦之名也，堤瓦錄瓦也，阿布美加波良，辨色立成云，花瓦，錄瓦見木工寮式，按是筒瓦之垂簷端者，古謂之瓦當，見漢書司馬相如傳，華榱璧階，注程敦曰，謂之瓦當者，以瓦壽存當是，秦漢時本名又官當，宜富貴，當八風文中有關，池宮當，宗正官當，宜富貴，當八風諸殿瓦，其身如半筒，而覆簷際者，則其頭有而外向，其面徑五寸，而背厚一寸，弱程敦曰，漢筒瓦長二尺餘，兩端皆有筓距，至覆簷際

花瓦

牝瓦

之瓦一端下嚮，為正圓形，五六寸有，至七八寸者，皆是也，皇國瓦當，古多著花文，故曰花瓦，仰之共狀，似馬鐙，稱舌長者，故又名鐙瓦，後世多著，巴文，故今俗呼，巴瓦，下總本鐙瓦也，三字為正文，在下，昌平本有和名二字，恐非，下總本花瓦，在前，疏瓦在後，廣本同，唐韻云，甃，音板，女加波良，○昌平屋牝瓦也，○廣韻作，甃，瓦也，與此，合廣韻作，甃，瓦也，此不同，然玉篇，甃，牝瓦也，與此，合廣韻作，甃，瓦也，此不同，然玉篇，甃，牝

牡瓦

唐韻云，甃，音板，女加波良，○昌平屋牝瓦也，○廣韻作，甃，瓦也，與此，合廣韻作，甃，瓦也，此不同，然玉篇，甃，牝瓦也，與此，合廣韻作，甃，瓦也，此不同，然玉篇，甃，牝字，與玉篇，合似，是接是，其狀，平坦如板，故名版瓦，版瓦，出漢書，昌邑王傳，後俗，從瓦，作，甃也，雖平坦如版，然小為，反張之勢，以受降雨，流之，簷端，備雨，汎濫，瓦之，左右，接續，際也，故秦漢瓦當，文字，謂之，仰瓦，甃瓦，無藻文，故或名，牝瓦，木工寮式，亦謂之，甃瓦，甃瓦，後俗呼，平瓦，見，應德二年造法，勝，寺用途，注文，唐韻云，甃，音皆乎，加波良，○昌平屋牡瓦也，本下總本有和名二字，屋牡瓦也

棧

○廣本無屋字與廣韻合似是按是瓦之  
 垂簷端者蓋垂簷端之狀似塔砌故名瓦也  
 瓶瓦有藻文故或名壯瓦木工寮式所云宇  
 瓦秦漢瓦圖記所云溝間檐際之瓦皆此今  
 俗呼唐草瓦木工寮式作瓦條云工一人日  
 造瓦二十九枚筒瓦亦同但彫端八十三枚  
 宇瓦二十九枚鎧瓦二十三枚瓦筒瓦無  
 藻文故為功多宇瓦鎧瓦著藻文花文故為  
 功少也是可證瓦之為平瓦筒瓦之為瓦  
 瓦瓶瓦之為唐草瓦花瓦之為巴瓦唯筒瓦  
 有有筭距者有無筭距者無者日造九十枚  
 有者日作八十三枚式云彫端者謂為筭距  
 也羽倉氏在滿有木工寮式葺工考其說多  
 謬或有後學襲誤不覺者是所以不厭煩重  
 也又木工寮式有甃瓦之名按甃甃也今  
 俗呼敷瓦者是也葺甃甃之名狀似之故名甃  
 瓦今本木工寮式誤也

楊氏漢語抄云棧瓦乃衣都利初限反○伊  
 勢本曲直瀨木音在上訓

在下伊勢廣本初上有音字按衣都利在  
 上葺屋下不屬瓦訓瓦乃衣都利未詳或是  
 屋字之譌新撰字鏡榭竝訓衣豆利粉訓  
 屋乃衣豆利然以在諸瓦之下鷓尾之上見  
 之源君所見漢語抄不作屋明矣今不徑改  
 按棧者散編木竹也說文棧棚也竹木之車  
 曰棧段玉裁曰棧車則棧車如木散材編之為箱  
 如柵然是曰棧車則棧車如木散材編之為箱  
 子馬蹄篇釋文棧車謂編木為之說文篋字注  
 命篇釋文棧車謂編木為之說文篋字注  
 棧也漢書王莽傳注棧謂以篋蔽之也皆  
 也衣都利今俗呼屋根木舞者蓋古編木枝  
 造之名曰枝或曰木舞亦當細枝之轉譌故  
 氏以棧充之或以竹為之內匠寮式有蓋下  
 棧料川竹亦以棧為衣都利又按木工寮式  
 土工條有棧料楷編棧夫棧訓之多千謂牆  
 壁具所載助枝也與屋簷之棧名同實異皆  
 以編木之義轉注非衣都利之正字也爾雅  
 瓦上薄謂之義郭注非衣都利之正字也爾雅  
 瓦之下筭上釋名筭迤也編竹相連迤迤也

窳箝字可以充衣都利也今俗所營土藏柱  
 外面杼殺以掛木舞者謂之衣都利蓋是名  
 之遺日本紀私記云蘆葦韻和名同上都利  
 也然則以蘆葦為棧非也○蘆葦見顯宗即位  
 前紀訓注蘆葦此云哀都利按古昔淳素沃  
 屋以茅芒編蘆葦為棧故顯宗紀即用蘆葦  
 字今農家之制猶然其衣都利之名亦農家  
 間有存者源君以爲非者不深致古時之質  
 棧也廣韻云糞糞雀鳥古玩切鷓上同又云  
 雀葦葦胡官切俗作鷓本自音濼是葦葦  
 二字不同而葦葦字俗作鷓二字無別於是  
 作鷓字以別葦葦也伊勢廣本日本紀私記  
 以下三十一字作日本紀蘆葦上同以蘆葦  
 爲棧歟十三字那波本與諸  
 古本同蓋依他本校改也  
 唐令云宮殿皆四阿施鷓尾辨色立成云久  
 唐令蓋營繕令文四阿條又引之鷓尾又見  
 水經注及唐書五行志按蘇氏演義鷓尾獸

鷓尾

檐

也漢武作柏梁殿以蚩尾水之精能却火災  
 因置其象於上蓋鷓尾蚩尾音近其實一耳  
 又墨客揮犀漢以宮殿多災術者言天上有  
 魚尾星宜爲其象冠于室以禳之今自有唐  
 以來寺觀舊殿宇尙有爲飛魚形尾指上者  
 不知何時易名爲鷓尾狀亦不類魚尾然大  
 和國招提寺金堂捨平城宮朝集堂所建今  
 猶歸然而存其制與梵刹頗不同屋上設鷓  
 尾其狀如鞞履之象故訓鷓尾爲久都賀太  
 西大寺資財帳謂之杳形皆以是也蓋是承  
 李唐之制者則不類魚尾非仿趙宋也鷓尾  
 又見大安寺資財帳扶桑略記百練鈔伊勢  
 廣本無四阿二字辨色立成云作和  
 名二字廣木鷓尾在前棧在後似是和  
 唐韻云檐下總木有和名二字玉篇檐與檐  
 同屋檐也○廣韻同按玉篇檐屋檐也孫氏  
 也榭秦名屋榭也齊謂之檐楚謂之榭  
 榭屋榭聯也釋名檐接也接屋前後也



飛檐

文選注云飛檐 此間音比衣无○伊勢棟頭

似鳥翅舒將飛之狀也 綜注飛檐見西京賦薛

此所以屋比鳥則東西檐猶兩翼故或謂之飛

棟兩頭在東西所引文選注云棟頭故知飛

檐之為東西檐也今一向宗佛堂猶謂東西

廣木附錄飛檐又見木工寮式葺工條伊勢

棉栢

文選云鏤檻文棖 音琵琶一音篋師說文棖賀

西京賦文注引聲類曰棖屋連絲也說文棖

栢也徐鍇曰棖即連檐木也在椽之端際伊

韻語昆同音廣木歧下有乃字類聚名義抄

加部有乃字今木文選訓加左禮流乃幾八

楊氏漢語抄云棉栢 按綿呂二音和名同上○

須介非訓加佐禮 一云雀栢 廣韻云棉栢

端連綿木名方言郭璞注云雀栢即屋檐也

亦呼為連綿說文栢楣也楣秦名屋櫨也

齊謂之櫨楚謂之栢釋名栢旅也聯旅也

或謂之櫨櫨綿也蘇連榭頭使齊平也竝與

此所引義合內匠寮式御與有二棉栢然未見

漢籍棉栢連用者今俗所謂二重椽是類也

懸魚

顏之推詩云懸魚掩金扇 辨色立成云屋脊

桁端有之○顏之推詩今無致廣木脊上又有

懸魚俗云如字六字伊勢廣木屋脊上又有

版合尖下所垂之物也今俗譌呼下桁

博風

辨色立成云博風板 比宜上音布惡反揚氏

搏搏博桑字音義皆異但諸木皆從木神武

紀亦作搏風蓋搏風以屋宅具故變手從木

博風

搏搏博桑字音義皆異但諸木皆從木神武

紀亦作搏風蓋搏風以屋宅具故變手從木

博風

搏搏博桑字音義皆異但諸木皆從木神武

紀亦作搏風蓋搏風以屋宅具故變手從木

博風

搏搏博桑字音義皆異但諸木皆從木神武

博風

搏搏博桑字音義皆異但諸木皆從木神武

遂混搏桑字也儀禮士冠禮設洗直于東榮鄭注榮屋翼也賈公彥疏云即今之博風禮記集說能改齋漫錄竝引作搏風今本賈疏作博風誤今本太神宮儀式帳貞觀儀式大嘗祭式亦誤作博風晦庵文集外有博風說云棟之前後皆為兩下之字橫棟盡外有版下垂謂之搏風內匠察式牛車屋形有搏風板是也今俗作破風誤又比宜古事記作水椽又作水木太神宮儀式帳作比木外宮儀式帳作比疑或謂之知宜神武紀搏風訓千幾延喜祝詞式作千木谷川氏曰搏風板標出屋上兩木相交其形如肘之屈曲故名之比治也上略云知伎中略云比伎其實一名之比也按古昔貴人屋宅之制厦屋兩下東西構邊宜棟以下至上者棟相交斜標出屋上謂之比云組目上謂千木組目唯以葛繩結材耳蓋皇國上古造屋不用釘唯以葛繩結材耳大殿祭祝詞引結幣魯葛目能緩比無久顯宗紀室壽取結繩是也

桁

得縛之餘斜標出棟上後存其東西各一枚標以存古制太神宮儀式帳云上搏風四枚號稱比木大嘗祭式謂之高搏風者皆是也蓋西土無標出屋上之制又比宜搏風板其實一木以在棟上棟以下異名耳故神武紀搏風訓千幾漢語抄辨色立成搏風版訓比宜也廣本比宜作和名如字四字按比宜屋上標出者讀如字者在棟下之搏風共義不同那波本抄下有說字伊勢廣本無楊氏漢語抄同六字

考聲切韻云桁音行又去聲計太○按廣韻云下浪切衣櫛慧琳音義引考聲云桁屋棟也音杏庚反又引云衣架也音紅浪反則去聲讀者非屋棟之義此云又屋棟也○慧琳去聲非是新撰字鏡同訓又屋棟也○音義引

同玉篇廣韻竝棟反林殿屋桁也○按說文玉云桁屋桁也竝棟反林殿屋桁也○按說文云桁屋桁也竝棟反林殿屋桁也○按說文

戴棟字集韻云棟屋上橫木即此義蓋楣不之總稱屋上除棟之外自東至西橫木皆可



垂也。○原書下下有四字，兼名苑云：一名椽，音一。

名椽，傳音椽也。○廣本同，似是。按說文云：椽，椽也。

又云：椽，椽也。兼名苑蓋本於此。說文：椽，椽也。

為屋椽，周謂之椽。齊魯謂之椽。釋名：椽，椽也。

相傳次而布列也。王念孫曰：椽者，落々分布。

釋名：椽，椽也。猶車蓋弓，謂之椽。故釋名。

昌平本曲直，灑灑也。二字，舊及山田本。伊勢本。

波本同，獨伊勢廣本。有之，今附存。間杙，唐音韻。

人漢語抄云：間杙，太留木。○按間杙，上似有。

韻音與廣韻同。下總本間杙。以。

文選云：裁金璧以飾璫。耳璫，見服玩具。○所。

引西都賦：文、伊勢廣本。師說：刀鞘尾為古之。

璫。○利、劉良曰：言以金璧飾椽端也。○所引注文。

京賦：飾華椽與璧璫。上林賦：華椽璧璫。張銑。

注：竝與劉氏同。李善上林賦注：引韋昭曰：裁。

金為璧，以常椽頭也。劉張二家蓋本於此。訓。

端銅華形，蓋是顏師古注：漢書云：璧璫以玉。

為椽頭，當亦與韋氏以下諸注同。顏氏又引。

一說云：以玉飾瓦之當也。望之謂：西京上林。

兼舉椽璫，其非一物可知。又秦漢瓦圖記所。

載：秦蘭池宮瓦文曰：蘭池宮當漢未央宮瓦。

文曰：宗正官當則知當謂覆瓦垂椽端者。華。

接壁璫，謂以金璧飾椽頭與瓦當也。當以顏。

氏所引一說為是。然則古之利可訓華椽，不。

可訓也。○余雅注云：椽，音角，須美歧。○昌平本下總本。

言在屋隅，屋四阿大椽也。○釋宮：椽謂之椽。



籬子

也並非此義說文又云厭管也此作厭為正而經典厭飽借用厭字俗厭管字從土別之遂與厭壞字混又經典借厭為厭管也為厭飽故或借厭為厭管也

通俗文云籬子籬音隔字亦作籬○籬亦作籬格字與此不同按陔餘叢考云窓戶之有疏檻可取明者古曰綺疏今曰榻子按榻當作隔謂隔限內外也夷堅志云廊上列金漆涼隔子窻牖間評作亮隔淵海則竟作格謂學士院窓格有火燃處太宗嘗夜至蘇易簡已寢迷起無燭宮嬪自窓格以燭入照之後以為玉堂盛事遂不復易是隔格俱有典故依之則知籬即俗隔字或稱格子故俗從竹作籬子非籬或作籬也廣本注末有俗用格子二字六字按格子見西宮記其他尚多

竹障名也○通俗文一卷服虔撰見隋書今文下總本無名字與廣韻所引合似是

蔀

周禮注云蔀音部字亦作蔀之度美○按玉字音同義異廣韻同然說文蔀曰豐其蔀二艸字蓋借蔀字後變其冠以分之也故此注舉正字示蔀蔀同字也昌平本下總本有覆和名二字谷川氏曰之度美下止之義

暖障光也○所引文原書無載按周易豐卦禮注者恐傳寫之誤非源君之舊說文云蔀蔀爰也徐鍇曰字書蔀蔀書讀也玉篇蔀竹讀也以為覆障光之物者蓋轉注也周易豐其蔀釋文馬云蔀小也鄭薛作蔀云小席蓋循曰蔀亦蔀之省非茅蔀之蔀毛傳蔀蔀小文亦訓蔀為蔀蔀甘棠之蔀毛傳蔀蔀小蔀亦訓蔀為蔀蔀而不用小義王氏注老子云蔀亦讀蔀為蔀蔀而不用小義蔀猶與之為蔀王蔀覆蓋也廣雅蔀蔀也蔀與蔀通以覆障三字解蔀字是以蔀為蔀之借也下總本光下有者字廣本同按蔀其制未詳蓋今俗呼日除或呼日覆者之類非有定制與皇國



桶

注蓋統言也承衡木在枅上其形曲鑿上承  
 料可謂之曲枅不可單言枅今俗呼字傳歧  
 唐韻以枅為承衡木者  
 誤訓比知歧亦非是  
 亦雅注云梁上謂之桶音而文選師說多  
 京賦芝栴見靈光殿賦闕栴見景福殿賦今  
 本皆訓止加多靈光殿賦雲窠今本訓多  
 利加多新撰字鏡栴訓太利按多利加  
 多綵栴形之義栴栴其狀似蠶絲具之絡  
 絡綵和名多利故有是名今俗呼大斗今  
 俗又謂勾欄柱戴方木者為多良豆加古  
 名之構櫨也此爾雅栴謂之窠郭注即櫨也  
 遺也柱上梁下此或有誤靈光殿賦云櫨  
 在柱上芝栴羅景福殿賦云櫨積重下  
 琬又云櫨各落皆栴兼舉其非一物可證  
 也張載注靈光殿賦云栴兼舉其非一物可證  
 又云櫨各落皆栴兼舉其非一物可證  
 櫨在櫨兩頭標出枅上者枅者柱上方木  
 又小於枅方木又謂之斗薛綜西京賦注栴

斗也釋名上可證栴即斗也又說文云構櫨  
 見釋名上可證栴即斗也又說文云構櫨  
 二柱上枅也省聲無構字段玉裁曰壁柱謂  
 附壁之柱之玉篇廣韻皆與栴櫨之櫨各字  
 誤合為一玉篇廣韻皆與栴櫨之櫨各字  
 同然文選注非按說文又云櫨柱上枅也  
 傳薄櫨也與此合又廣雅栴謂之枅漢書王  
 脫櫨作枅皆誤又按說文栴櫨櫨櫨櫨櫨  
 名櫨也櫨別為一物上文選注引蒼頡篇云  
 方木也釋名盧在柱端如都盧負屋之重也  
 則枅櫨也櫨當訓多利賀多共栴說文訓為  
 屋枅上標則當訓多利賀多共栴說文訓為  
 物注云即櫨者以二物皆在柱上混言之  
 然源君分舉枅者以二物皆在柱上混言之  
 別上枅非是



稅

爾雅云、梁上柱謂之稅、

音抽、字太、知楊氏云、

謂之梁、其上楹謂之稅、釋文、櫻木或作、稅、太

平御覽、引作、梁上楹、謂之稅、下總本柱、作、楹、

那波本同、與、御覽、所、引、全、合、似、是、按、稅、本、訓、

木、杖、為、梁、上、短、柱、轉、注、也、櫻、木、名、非、此、義、新、

撰、字、鏡、標、柄、榘、並、同、訓、貞、和、飾、記、作、孫、炎、曰、

字、立、今、俗、亦、用、之、蜀、柱、之、名、未、開、作、梁、上、

梁上柱、侏儒也、○禮記正義、引、作、梁、上、

功程式云、鴨柄、○賀毛江、今案、本文、未、詳、○按、

呼、鴨、居、者、上、

楊氏漢語抄云、杈首、字、鏡、柵、同、訓、佐、須、又、見、

源平盛、衰、記、山、門、姿、狀、條、落、書、昌、平、本、注、杈、

下有、音、字、那、波、本、同、說、文、杈、枝、也、徐、錯、曰、歧、

枝、木、也、王、念、孫、曰、杈、之、言、錯、也、說、文、又、云、又、

手指相錯也、手指相錯、謂之、又、樹、枝、相、錯、謂、

之、杈、其、義、一、也、今、俗、語、猶、謂、樹、枝、錯、出、者、曰、

杈、頭、按、杈、首、謂、柱、上、有、岐、枝、可、以、架、橫、木、者、

也、又、按、張、彥、遠、歷、代、名、畫、記、大、雲、寺、塔、東、又、

手、下、畫、辟、邪、然、則、杈、首、當、作、叉、手、從、木、者、俗、

字、

軒檻

漢書注云、軒、檻、上、板、也、檻、音、監、文、選、

之、萬、○、按、軒、檻、見、登、樓、賦、靈、光、殿、賦、新、撰、字、

鏡、楯、柳、文、選、西、京、賦、鏤、檻、九、辨、坐、堂、臨、檻、吳、

質、與、東、阿、王、書、殿、上、欄、也、○、軒、原、書、史、丹、傳、自、

竝、訓、於、波、之、萬、殿、上、欄、也、軒、檻、上、按、文、選、

顏、師、古、曰、軒、檻、闌、版、也、與、此、不、同、按、文、選、

植、雜、詩、注、引、漢、書、章、昭、注、云、軒、檻、上、版、也、潘、

岳、為、買、謚、贈、陸、機、詩、注、又、引、章、昭、注、云、檻、

上、欄、也、並、與、此、同、則、知、源、君、所、引、非、顏、注、也、

漢書與服志皆云：車有藩曰軒，藩屏也。則知軒檻謂殿上闌檻如軒車之有藩屏者也。唐韻云：欄，抄音蘭，漢語階際木，勾欄亦。本伊勢。本曲直，灑本亦字，下有校語如本二字，蓋亦字不可讀，勝寫者姑依舊云如本以疑之也。按廣韻云：欄，階際木，句欄亦作闌，則知欄當作闌，亦下脫作闌二字，然本亦通例，載別體字，皆夾行分注，在唐韻脫作闌二字，故此引句未疑源君所見，唐韻脫作闌二字，故此引亦字在勾欄下，與廣韻同也。昌平本下總本亦下有同字，係淺人妄增，那波本以其不可讀，剛勾欄亦三字，亦非是。廣韻又有欄字，以木名，音同義異，玉篇集韻以欄為遮欄字，以欄為欄檻字，然此引唐韻則當從手為是。又按說文：闌，門遮也。轉注為句闌字，楯字注闌檻也。故唐韻云：欄亦作闌，後闌借為酒闌字。為借義所專，故句闌從手以別之。後又改從木，別遮欄，遂與木名欄混，欄即棟字。

簣

附板敷

蔣飭切韻云：簣，音貴，功程式云：板敷云：簣西大寺資財帳，榮花物語玉臺峯月玉飾等。卷：簣子，又見內裏式，三代實錄貞觀七年紀。西宮記：臣家大饗，條須乃古見源氏物語。木若菜卷，榮花物語音樂玉飾等。後撰和歌：昌平本下總本有和名二字，恐非是那波本亦無按簣子，蓋今俗板緣之類也。古編竹為之，故名簣子，後代以木，猶沿舊稱。又謂可造簣子之材，亦為簣子，內匠寮式所載：御斗蓋椽料，簣子木廿六枚，御輿初寮式所載：御床椽椽料，簣子木廿六枚，皆非屋宅具也。上藉竹名也。○說文：簣，牀棧也。禮記：檀弓注：簣之言，嶺也。齊平之意，廣雅：嶺，齊也。按：簣乃古在不麻外，蓋今俗呼緣者，似之。與簣之在牀。代以水耶，須乃古無漢字，可充故用簣子字。也。史記：范睢傳，伴死，即卷以簣，索隱云：簣，齊章荻之薄也。王念孫曰：蓋編葦為薄，績然齊。







屏

倪為左庫以右倪為右庫是也按說文阜部  
 陴城上女牆俾倪也人部俾益也倪俾也則  
 知陴之言俾也俾益城上之小牆故或謂之  
 俾倪以俾字從自變俾倪作陴院其牆築土  
 為之故作坤塊其牆有孔穴可以窺外故作  
 陴院皆俗字非土部坤字目部睨字也按皇  
 國不聞有女牆之制如神代紀云雉堞整頓  
 訓多加幾比女加歧然是史家潤色且是  
 說海宮之壯麗者非皇國之制度  
 疑源君據紀錄載不覈其實也  
 唐韵云罽罽二音屏也○廣韻同按廣雅學  
 玉篇罽罽屏樹門外也又按說文無罽罽水  
 經注太平御覽引廣雅作復思俗从罽罽  
 愚與訓兒罽之罽混釋名云罽罽在門外罽  
 復也愚思也臣將入請事於此復重思之也  
 明堂位注作桴思考爾雅注云屏音餅小墻當  
 工記匠人注作浮思爾雅注云屏音餅小墻當  
 門中也○所引郭注文說文屏蔽也釋名屏  
 自障屏也古今注罽罽屏之遺象也

柵

漢西京罽罽合版為之亦築土為之每門闕  
 殿舍前皆有焉于今郡國應前亦樹之按大  
 嘗宮四方各開一門其南北二門樹屏籬於  
 門內東西二門樹屏籬於門外見大嘗祭式  
 今尾張熱田社信濃諏訪社等亦有此物此  
 所載屏即是引爾雅注小墻當門中知之  
 後謂墻垣為屏榮花物語第卅  
 四卷所云即是今俗亦襲之  
 說文云柵索編豎木也○所引木部文今本  
 音義三引慧琳音義再引皆與此同玉篇亦  
 云編豎木作樹者聲近而誤也廣韻引作豎  
 編木希麟音義引作豎木也竝誤然皆不作  
 又云从木豎音義引作豎木也竝誤然皆不作  
 之上下平韻然也王念孫曰編簡謂之畢亦謂  
 之冊編柴為垣謂之築編木為垣謂之柵義  
 竝相近也按孝德紀柵訓幾皇極紀訓加幾  
 和名似當時亦音讀

籬 附 柵 字

釋名云籬。音離。字亦作籬。未加歧。一云末世。有和名二字。九辯籬。訓未加歧。萬葉集。籬。前垣。繼體紀。蕃屏。皆同。訓新撰字鏡。籬。訓志波。氏物。語野。分。卷。枕。册。子。萬葉集。柜。新撰字。鏡。馬。榭。訓。未。世。六。帖。歌。謂。之。末。世。加。歧。按。未。加。歧。馬。榭。也。末。世。馬。塞。也。萬。葉。集。馬。榭。訓。字。萬。世。新。撰。字。鏡。榭。訓。馬。以。柴。作。之。言。踈。離。也。夫。世。支。者。亦。即。是。也。以。柴。作。之。言。踈。離。也。○原。書。籬。下。有。離。也。二。字。柴。下。有。竹。字。無。言。字。按。古。無。籬。字。說。文。云。柵。落。也。玄。應。曰。柵。籬。則。知。籬。俗。柵。字。通。俗。文。云。柴。垣。曰。柵。木。垣。曰。柵。長。子。曰。柵。落。不。完。垣。牆。不。牢。掃。說。文。云。柵。見。除。不。淨。答。之。可。也。柵。亦。柵。字。活。用。轉。者。六。帖。反。加。久。布。○谷。川。氏。曰。隱。之。活。用。轉。者。六。帖。歌。謂。之。加。古。不。一。聲。之。轉。也。今。俗。有。加。古。比。見。散。木。集。歌。以。柴。壅。之。○所。引。木。部。文。原。用。語。為。體。言。也。

壁 附 隙

王念孫曰。柵者。叢積之名。柵猶。荐也。野。王。案。壁。音。辟。加。附。○昌。平。本。室。之。屏。蔽。也。○今。本。玉。篇。云。壁。垣。也。不。載。所。引。文。慧。琳。音。義。再。引。作。室。中。垣。壁。也。亦。與。此。不。同。按。說。文。壁。垣。也。顧。氏。依。之。釋。名。壁。四。聲。字。苑。云。隙。辟。也。所。以。辟。禦。風。寒。也。反。比。末。○昌。平。本。有。和。名。二。字。比。末。見。六。帖。散。木。集。後。拾。遺。和。歌。集。和。泉。式。部。歌。按。比。末。蓋。日。間。之。義。謂。日。壁。際。孔。也。○按。說。文。隙。壁。光。入。壁。間。隙。也。壁。際。孔。也。隙。孔。也。字。苑。蓋。此。依。

牆壁具三十

助枝

楊氏漢語抄云。助枝。之。太。知。功。程。式。云。志。達。云。方。丈。壁。一。間。一。重。棧。料。椽。三。擗。編。棧。夫。一。人。二。重。棧。料。椽。四。擗。編。棧。夫。一。人。間。度。棧。工。

諭

一人棧字訓之多千即楊氏所謂助枝也今  
 俗呼木舞今又有之多知愈是名之遺者也  
 野王案諭昌平木下總本有和名二字○築  
 垣短板也○所引片部文今本垣作牆說文  
 解引徐廣竝作垣按諭築牆短版也裁築牆  
 長版也蓋築造牆垣諭用於兩端裁用於兩  
 邊實土其中築之然則諭可收之造作  
 具源君以諭為豆以比知伊太者誤  
 漢書音義云壁帶今案末和多之功程式云  
 和名二字按木工工謂壁中之橫帶也○西文選  
 寮式有問度棧工謂壁中之橫帶也○西文選  
 注引漢書曰昭陽舍其壁帶往十為黃金釭  
 函藍田壁明珠翠羽飾之音義曰謂壁中之  
 橫帶也此所引即是按外戚傳注服虔曰釭  
 壁中之橫帶也服注釭字蓋衍顏師古曰釭  
 帶壁之橫木露出如帶者也於壁帶之中往  
 以金為釭若車釭之形也其釭中著玉壁

壁帶

櫺子

明珠翠羽耳然則壁帶露出壁上如帶其狀  
 如今俗呼長押者其末和太之楹間橫木在  
 壁中編棧於此以為壁骨非露出壁上者木  
 工寮式有問度棧棧訓之多知可證問度非  
 見壁帶上者則非壁帶也  
 四聲字苑云櫺郎丁反字亦作櫺禮通之○  
 謂之櫺亦作櫺與玉篇訓長木之櫺字混昌  
 平本下總本有和名二字按空物語樓上卷  
 謂之禮无之今窓櫺子也○廣韻櫺窓櫺按  
 俗所呼亦同窓櫺子也左傳定九年正義  
 云葱中豎木謂之靈今人猶名考聲切韻云  
 葱木為靈子靈子即櫺子也  
 欄檻及窓間子也○按說文欄檻下為橫櫺  
 也廣韻欄檻意櫺又欄檻階際檻依之考聲切  
 韻所謂欄檻即說文櫺問子廣韻階際檻所  
 謂窓間子即廣韻窓櫺二字存窓問子之訓文選  
 別之此宜刪欄檻二字



廂

遊天台山賦注云、橋  
窓間子也、與此合、  
說文云、廂、片戶甫見說文、昌平本下總本有  
和名、穿壁以木為交窓也、○所引木部文、又  
二字、廂在屋曰、凶  
廂或作、窗、

石灰

兼名苑云、石灰、一名聖灰、以之波比、○本草  
灰一名惡灰、證類本草引陶隱居云、俗名聖  
兼名苑蓋本于此、昌平本下總本有和名二  
字、按和名依輔、燒青白石成熟、冷竟澆之、碎  
仁、又見枕冊子、  
成灰也、○燒青白石以下、蓋兼名苑注文、温  
引陶隱居云、今近山生石青色、作竈燒竟、  
以水沃之、即熱蒸而解、未矣、俗名石聖、兼名  
苑注蓋本之、此恐有脫文、證類本草引別本  
注云、燒青石為灰也、有兩種、風化水化、圖經

白土

云、風化者、取鍛了石、置風中、自解水化者、以  
水沃之、則熱蒸而解、按石灰、見職員令土工  
司職  
兼名苑云、白土、一名聖、已見天地部水土類  
名白土、出兼名苑、按玄應音義引蒼頡篇文  
選子虛賦注引張揖、竝云、聖、白土也、兼名苑  
蓋本於此、說文、聖、白塗也、釋名、聖、亞也、亞、次  
也、先泥之、次以白灰飾之也、按聖、見仁德紀  
木工寮式土工  
條、今俗呼漆食、

門戶類卅一

門附舍

四聲字苑云、門、加度、○昌平本下總本有和  
多、所以通出入也、○按玉篇、門、人所出入也、  
戶、象形、釋名、門、捫也、唐令云、門舍、加度、夜、○  
在外、為人所捫摸也、

總本有和 三品以上五架三門五品以上三

門兩下六品以下及庶人不得過一門兩下

○唐會要云大和三年九月奏准營繕令王

公已下舍屋不得施重栱藻井三品已上堂

舍不得過五間九架廳厦兩頭門屋不得過

三間五架五品已上堂舍不得過五間七架

廳厦兩頭門屋不得過三間兩架云々七品

已下堂舍不得過三間五架門屋不得過一

間兩架云々又庶人所造堂舍不得過三間

四架門屋一間兩架此所引纂節是文也新

唐書車服志作王公之居不施重栱藻井三

品堂五間九架門三間五架五品堂五間七

架門三間兩架六品七品堂三間五架庶人

四架而門皆一間兩架唐六典左校令注亦

云門舍三品已上五架三間五品以上三間

兩厦六品以下及庶人一兩厦皆其事也

下總本三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

下至三門兩下十六字在屋宅類兩下條伊

閭閻

說文云閭閻 廡鹽二音文選師說佐度乃加

廣韻合在平聲九魚呂在上聲八語作呂非

是閭閻見西都賦西京賦吳都賦魏都賦奏

彈劉整拾遺倭歌集小序市門即是按佐度

乃加東里門也新非氏曰鄉里訓佐止狄處

之義謂比之國里中門也○原書門部云閭

郡則狹隘也里中門也里門也又云閭里

中門也蓋閭里外門閭里中門其義不

同也此引說文閭閻二字連文非是

坊門 唐令云兩京城及州縣郭下坊別置正一人

勢廣本五架三門作五架三間活字初印本

作五架三門作五架三間活字初印本

版本從之按當作唐令云門舍三品以上五

架三間五品以上三間兩架六品以下及庶

人不得過一間兩架六品以下及庶

宅類重引亦作一間兩架六品以下及庶

也今不徑改



窓

居氏曰倍謂竈也所謂民戶幾煙即是義今俗數民亦曰幾竈又謂絕門戶為竈絕古事記黃泉戶喫神代紀作冷泉之竈訓注此云學母都俳遇比言食黃泉國竈所爨物也竈或名倍都比見神樂竈殿歌及枕冊子

說文云在屋曰窓楚江反字亦作牕末度○靈本有和名二字在墻曰牕已見墻壁具○書窓作窓云象形又載窓字云或从穴穴部又有窓字云通孔也經典相承隸省作窓見五經文字是窓窓二字不同後人多以窓為窓牕字故廣韻云窓說文作窓俗故源君從之通用窓字又從俗作窓非許氏之兼名舊釋名窓聰也於內窺外為聰明也兼名苑云一名櫳音籠也即此又有櫳字云櫳也兼名苑所載恐非是字

水門

後漢書云水門故處皆在河中日本紀私記○所引循吏王景傳文水門神見神代紀上訓三止此所引即是按源君所舉水門即水中作門今俗水門音讀者是也故引後漢書為據也神代紀水門謂河水入海之處與土佐日記所云阿波乃美度同今常陸地名有水戶神代紀粟門速吸名門之門亦與之同或呼美奈度故神武紀景行紀仲哀紀神功紀應神紀雄略紀水門皆訓三奈止是類以泊船真臘風土記所謂港口即是水土類以湊充之非後漢書所謂水門也源君引日本紀私記非是

門戶具川二

扉

說文云扇式戰反度比良○昌平木下總本附傾並同訓新撰字鏡闕訓門乃止比扉也真按度比良戶翻也戶之有樞翻然者扉也

樞

○所引戶部文王念孫曰：翼謂之扇，義亦同。扉之言梁也，夾輔之名也。爾雅云：梁，備也。兩義亦同也。扉，非門扉也。○原書戶部作戶扇也。玉篇引同，此作門。扉，恐誤，但士禮鄭注：大記釋文並云：扉，門扉也。爾雅云：樞，音朱，屬照母。雖其音不鄰，按樞屬穿，則作朱似勝。謂之樞，音限，度保會，俗云度萬。說文：樞，戶樞也。又云：門樞謂之樞，段玉裁曰：樞所隳謂之樞也。樞，猶淵也。宛中為樞所居也。則引淵大射儀作限，考工記作畏，亦此意。然則爾雅說文統言之也。別之則樞可謂度保會。樞可謂度萬，蓋度保會。孫炎曰：門戶之樞也。○大平御覽引之樞作扇。樞漢書爾雅注云：樞，音肩，萬久佐。○昌平本下總木。

楹

雲楹，靈光殿門戶上橫梁也。○所引郭注文，賦：芝楹同訓。門戶上橫梁，注之。按鄉射禮記：序則物當棟，堂則物當楹。注云：五架之屋，正中曰棟，次曰楹。前曰楹，後曰楹。飲酒禮：主人阼階上當楹。注云：楹，前梁也。前梁，謂在兩楹上。橫木，次棟者，不與案廂之梁。南北縱架者，同。說文：楹，字注所云：楹，非門戶上橫梁。爾雅釋文：楹，木或作楹。說文：楹，戶樞。橫梁，與郭義合。則似郭本。爾雅作：楹，其作楹者，舊注諸家中所據。木其義蓋為次棟者。今本郭注：爾雅作：楹，恐誤。儀禮：公食大夫禮，公當楹北。面注云：楹，謂之梁。蓋依爾雅舊注。次棟為釋，公食大夫禮：楹，與鄉射鄉飲酒之楹同。則鄭氏所見爾雅作：楹，與郭異。其義亦不同也。源君所據郭本，爾雅誤作：楹，與今本同。故舉楹，依郭注：訓萬久佐。又舉：四聲字苑：楹，訓度加美。然郭氏所云：門戶上橫梁，與四聲字苑：楹，訓度加美。門樞，橫梁，既為一義，萬久佐，度加美，亦是一物也。以文選：楹，訓義。

方久佐漢語抄櫛訓度加美源君誤為二物  
 分條別載非是宜合併為一條也今亦呼門  
 樞橫梁為萬久佐又按說文楣秦名屋櫛聯  
 齊謂之櫛楚謂之櫛依之楣上條所載棉櫛  
 非次棟之前梁說文又訓次棟之桴為眉棟  
 然則許意屋櫛聯之楣從木儀禮爾雅所云  
 次棟前梁之楣單作眉不從木俗从木以別  
 眉目後寫儀禮爾雅者從之不知與屋櫛聯  
 字混也

櫛

四聲字苑云、櫛、莫到反、又莫代反、漢語抄  
 云、度加美、功程式云、鼠走、門

樞橫梁也、○按所引文、說文同、

青瑣

四聲字苑云、青瑣、蘇果反、字亦作瑣、○于祿

從、與、與、訓、石、之、次、玉、之、瑣、字、混、刻、木、為、羅、文、

下、總、本、正、文、作、瑣、注、作、瑣、恐、非、刻、木、為、羅、文、

扇

以青畫為瑣文也、漢書元后傳、顏師古注云、  
 青瑣者、刻為連瑣文、而以青塗之也、此作為  
 羅文、恐誤、青字上下亦似有脫文、今俗  
 戶扇呼為蒲矢、間者蓋青瑣之遺象也、

野王案、扇、音經、度、佐、之、○昌、平、本、下、總、訓、本、

扇、鐵、鈕、所、用、於、內、以、關、門、也、○所、引、文、今、本、

音義引、作、戶、扇、上、鐵、鈕、也、所、用、於、外、以、關、閉、  
 門、戶、也、按、禮、記、曲、禮、注、扇、戶、扇、上、鐵、鈕、說、文、  
 亦、云、扇、外、閉、之、關、也、顧、氏、蓋、本、此、二、義、此、引、  
 玉、篇、作、內、恐、誤、然、據、訓、度、佐、之、則、似、源、君、所、  
 見、玉、篇、誤、作、內、就、訓、之、蓋、度、佐、之、設、之、戶、內、  
 所、以、防、外、人、之、闖、入、者、催、馬、樂、東、屋、云、曾、乃、  
 止、比、良、可、世、加、須、可、比、毛、止、左、之、毛、阿、良、波、  
 己、曾、會、乃、止、和、禮、左、女、於、之、比、良、以、天、幾、  
 未、世、是、可、證、度、佐、之、設、戶、內、即、所、謂、關、木、  
 是、也、又、今、俗、呼、志、无、婆、利、或、呼、志、无、佐、之、者、  
 或、呼、左、留、者、及、用、鐵、鈕、呼、掛、金、者、皆、是、  
 類、源、君、訓、外、閉、之、扇、為、度、佐、之、誤、矣、

鏗

功程式云、舉鏗、阿介賀、湏加比、今案鏗字本  
帳、舉鏗見木工寮式、疑皇國所製、會意字、非  
漢字、按鏗施之戶內、所以持關木者、舉鏗亦  
鏗之一種、蓋有戶內下方施豎關、闕上作牝  
閉戶則豎關下入闕牝、不能開者、今俗呼為  
左留、舉鏗、謂持左留者也、今俗有釘之一種  
呼加須、賀比者、所以令兩木接續不離者、以  
其狀似鏗、故得名耳、新撰字鏡、錄訓加須加  
比、未詳何物、下學集、訓鏗字、為加須加比者  
蓋釘之類、舜水談綺、  
所謂螞蝗絆是也、

鏗鈕

辨色立成云、鏗鈕、斗乃比、歧天、門鈎也、○按  
曲禮注云、局、戶扇上鏗鈕、施之扇上、以閉關  
者、又斗乃比、歧天者、大神宮儀式帳、所云引  
扉、內宮長曆、官符、戶引手、金、即是、施二鏗於  
鏗、徑各三寸六分、是也、然則雖鏗鈕之在扇  
上、不與曲禮注所云同、然引手非所以扇閉

之物、自  
是別物、

戶鏗

唐韻云、鏗、○式涉反、與葉同、楊氏云、戶乃帖木  
說文、徐音同、此云式、涉反者、葉又有式、涉切  
音、蓋因之而誤也、戶帖木、施扉旁、所以蔽塞  
兩扉之隙者、太神宮式、鏗釘、覆金者、謂覆著  
鏗於扉釘痕之飾也、今被障子、猶有帖木板  
銅鏗也、○廣韻同、說文、鏗、鏗也、正字通云、鏗、鏗也、徐鍇  
未詳、一說、銅鐵椎、鏗、成、片者、曰鏗、如甲制、一  
葉、為一札之類、按說文、葉、薄也、凡從葉字、  
皆扁薄之義、如葉、葉、牒、牒、皆、是、則、徐、氏、鐵  
葉、廖、氏、銅、鐵、椎、鍊、成、片、之、說、並、可、從、但、以、鏗  
為戶帖木者、  
恐非漢名、

關木

說文云、關、古還反、字亦作闕、俗云貫乃木、○  
官符、大神宮雜事記、以橫木持門曰關、所以  
貞和飾記、皆作貫木、





鈎匙

字訓加幾然則鑰匙挾取鍵者  
 之物稱非開門關器之專名  
 楊氏漢語抄云鈎匙戶乃加歧一云加良加  
 又見續日本紀天平寶字七年紀古事記有  
 戶之鈎穴謂摺鈎匙之穴也按通鑑齊紀別  
 作鑰鈎胡三省曰鈎所啓鑰今謂之鑰匙  
 胡氏所謂啓鑰猶言開鎖依之鈎匙即鑰匙  
 然鑰匙挾取鑰者與門關及府庫之管籥不  
 鈎取戶內之關者與門關及府庫之管籥不  
 同故漢語抄訓鈎匙爲戶乃加歧主稅寮式  
 云不動倉鑰若干勾夾注鑰若干勾匙若干  
 箋謂匙若干隻者所以開鎖之器鑰若干  
 者所以開戶之器以鑰爲開戶器者從禮記  
 注國語注也大神宮儀式帳所載御筵一勾  
 者亦謂開殿戶之器也今俗或呼折加歧  
 唐韻云鎖蘇果反俗作鑰子○昌平本鑰子  
 子字似是下總本標目正文作鑰注鑰爲是  
 廣韻鎖俗作鑰則正文作鑰注鑰爲是

鑰子

根

鐵鎖也○廣韻同按說文新附鎖鐵鎖門鍵  
 於鎖內以搏取其鍵也榷弓正義謂鎖之  
 入內者俗謂之鎖須唐律釋文今之鎖管爲  
 此以鎖爲壯以能開鎖之匙名之爲鑰也  
 皆以鎖爲所閉者則知漢語抄所云藏乃  
 賀岐今俗所呼船錠衝錠者非所以開錠之  
 物也萬葉集云榷爾鑰刺藏而師亦當依漢  
 語抄訓加歧蓋加歧所以閉器所以開器之  
 總稱不與後世偏謂所以以開之器爲加歧同  
 也  
 楊氏漢語抄云鑰子藏乃賀岐辨色立成  
 見法隆寺資財帳西大寺  
 資財帳下總本鑰作鑰  
 爾雅注云根音唐保古多知辨色立成云戶  
 殿賦柎同訓扶桑略記作梓立雅亮髮束抄  
 大撰條作保宇太天今俗所呼亦同蓋訛也  
 新撰字鏡訓門乃與利立按戶類門兩旁木  
 未聞其名亦可疑或是戶類之訛



微道

太字見榮花  
物語疑卷  
向堂之道也  
○馬道又見西宮  
唐韻云微道  
音叫古美知  
○昌平本有和名  
涉前條而誤伊呂波  
字類抄亦作已三千  
小道也  
○廣韻作微小  
恐衍按微道字出  
西都賦西京賦

間道

日本紀私記云間道  
見欽明十五年紀  
○間道

徑路

唐韻云徑  
音敬與逕同  
○按廣韻徑古定切即去  
聲四十六徑字說文徐音居正切在去聲四  
十五勁又敬居慶切即去聲四十三敬字此  
以敬音徑恐誤昌平本下總本有和名二字  
新撰字鏡徑同訓多多知又見後撰倭歌集  
雜六歌逕近也玉篇廣韻同玉篇又云逕  
路逕也故云字或通昌平本注未有文字步  
道也  
○廣韻同按說文徑步道也孫氏四聲  
蓋依之釋名徑經也人所經由也

大路

唐韻云道路  
音露毛詩有  
○遵大路篇大路和  
道也互相訓按說文道路也玉篇道路也孫  
氏蓋依之說文道路所行道也一達謂之道爾  
雅一達謂之道路是所往來之道路也遵大  
路篇在鄭風按道路本訓知美為褒美之稱  
猶嶽訓美多計叩訓美左歧也故南北曰阡  
古事記字末之美知用味御路字南北曰阡  
音千日本紀私記云多知之乃美知○阡陌  
見成務五年紀今本訓多々左乃美知○阡陌  
左乃三千謂縱道橫道也南北為從見史記  
蘇秦傳索隱漢書項籍傳孟康注及太玄經  
注南北為從則東西曰陌音百日本紀私  
西之為橫可知也東西曰陌音百日本紀私  
美知○廣韻阡字注陌字注並云南北為阡  
東西為陌按史記秦本紀索隱引風俗通云

一云步道也

字苑云逕  
○按周禮遂人注  
容牛馬道  
徑容牛馬即此義

音露毛詩有  
○遵大路篇大路和  
道也互相訓按說文道路也玉篇道路也孫  
氏蓋依之說文道路所行道也一達謂之道爾  
雅一達謂之道路是所往來之道路也遵大  
路篇在鄭風按道路本訓知美為褒美之稱  
猶嶽訓美多計叩訓美左歧也故南北曰阡  
古事記字末之美知用味御路字南北曰阡  
音千日本紀私記云多知之乃美知○阡陌  
見成務五年紀今本訓多々左乃美知○阡陌  
左乃三千謂縱道橫道也南北為從見史記  
蘇秦傳索隱漢書項籍傳孟康注及太玄經  
注南北為從則東西曰陌音百日本紀私  
西之為橫可知也東西曰陌音百日本紀私  
美知○廣韻阡字注陌字注並云南北為阡  
東西為陌按史記秦本紀索隱引風俗通云

南北曰阡東西曰陌河東以東西為阡南北為陌玉篇阡字注同孫氏蓋依之下總本無道字按陌屬明母百陌幫母清濁不同此以百音陌恐誤按古無阡陌字管子四時篇正任伯注任伯字亦古所無蓋只用千百字或借伯字連伯字千旁亦從人四聲字苑云路阡陌作任後又改從自也

摠名也○說文新附云阡路東西為陌南北為阡開阡陌商君列傳亦云為阡陌封疆漢書食貨志及秦孝公用商君壞井田開阡陌漢書成帝紀注阡陌田間之道也阡陌非人往來之道路以阡陌注路字恐誤王念孫曰阡之言伸也直度之名也由正亢陌山谷釋名云鹿兔之道曰述行不由正亢陌山谷草野而過也亢陌即橫度之義釋名又云緇頃或謂之陌頃言其從後橫陌而前也

唐韵云巷下總本作緇按胡絳與廣韻合在

十字

去聲四絳緇同字在平聲三鍾作絳作緇皆誤昌平本下總本有和名二字武烈紀同訓新撰字鏡歧阡靈異記巷陌里中道也並同訓按知万太道股之義里中道也韻卷街巷與此不同按說文蹕里中道又載巷字云篆文巷是巷字隸省則此恐引說文誤為唐韻也又按巷里中道知万太道股也不得訓巷為知万太古事記萬葉集祝詞用簡字新撰字鏡訓歧字為允爾雅二達謂之歧旁歧歧省字說文歧足多指也即莊子駢拇枝指字以為歧路字者轉注也

吳均行路難云縱橫十字成阡陌今案十字北相分之道其中中央似十字也俗用辻字唐文未詳○隋書梁泰朝請吳均集二十卷唐書同今無傳本○苑文類聚怨部引梁吳筠行路難云君不見西陵田從橫十字成阡陌是

一先押韵恐源君誤引按北史李庶傳云劉家在七帝坊十字街東南顏魯公家廟碑陰

額云、般夫人居十字街西北壁第一宅、唐孫  
 榮北里志云、平康里入北門東回三曲、即諸  
 妓所居之聚也、其南曲中者、門前通十字街、  
 續博物志、東都殖業坊十字街、皆與此義同、  
 說文、街、四通道也、四通之道、其狀如十字、故  
 曰十字街、又、通、道、也、四、通、之、道、其、狀、如、十、字、故  
 錄、有、過、字、琉、球、國、用、皇、國、所、製、會、意、字、中、山、傳、信  
 無、本、文、二、字、有、都、无、之、三、字、今、俗、呼、都、之、  
 日本紀私記云、地道、志、太、都、美、遲、○、地、道、見  
 後漢書、

地道

文字集略云、棧道、士、犖、反、上、聲、之、重、漢、語、抄  
 屬、牀、母、齒、音、從、母、之、輕、此、云、重、未、詳、○、按、士  
 夜、末、乃、加、介、知、見、源、氏、物、語、竹、川、卷、山、路、閣  
 道、也、○、按、淮、南、子、本、經、訓、延、樓、棧、道、注、棧、道、  
 道、索、隱、棧、道、閣、道、相、連、史、記、高、祖、木、紀、饒、絕、棧、道、  
 作、棧、道、按、棧、棚、也、山、側、不、可、通、之、處、編、木、為

津

道、如、柵、閣、故、曰、棧、道、而、集、韻、云、棧、博、雅、鼓、也、  
 一、曰、獨、道、音、棧、則、知、棧、即、棧、俗、字、昌、平、木、下  
 總、本、無、正、文、棧、  
 下、道、字、似、是、

四聲字苑云、津、將、隣、反、豆、○、昌、平、本、下、總、木  
 皆、同、  
 訓、渡、水、處、也、○、所、引、文、論、語、微、子、篇、皇、唐  
 令、云、諸、度、關、津、及、乘、船、筏、上、下、經、津、者、皆、當

有、過、所、○、按、本、朝、關、市、令、云、凡、欲、度、關、者、皆  
 關、過、者、亦、請、過、所、則、知、此、所、引、唐、令、亦、關、市  
 令、文、關、市、令、在、唐、令、第、二、十、二、見、唐、六、典、伊  
 勢、木、昌、平、木、曲、直、瀨、木、下、總、木、度、作、渡、按、本  
 朝、令、作、度、則、唐、令、必、不、作、渡、按、尚、書、禹、貢、東  
 至、于、孟、津、正、義、津、是、渡、處、微、子、若、涉、大、水、其  
 無、津、涯、正、義、無、津、濟、涯、岸、論、語、使、子、路、問、津  
 焉、鄭、注、濟、渡、處、也、見、於、史、傳、者、如、延、平、津、靈  
 昌、津、黎、陽、津、小、平、津、白、馬、津、棘、津、寶、津、君、子

津皆呼可渡處謂之津則津即與下條之濟同當訓和多利其豆宜以湊充之於天地部湊條證之然史記天官書索隱引春秋元命包宋均注云津湊也然則津或有湊聚之義又神功紀引百濟記云壬午年新羅不奉貴國貴國遣沙至比曉令討之新羅莊飭美女二人迎誘於津者似海船止泊之處

濟

爾雅注云濟子禮反和太利○昌平木下總訓注濟此言和多利仲哀紀有向津野大濟籠野大濟神功紀有瀨田濟仁德紀有考羅濟難波濟萬葉集有狹野乃渡渡處也○釋古今集有淀渡今俗呼渡場渡處也○郭注云濟謂濟渡之處與此字句不同蓋舊注也按說文濟水出常山房子贊皇山以爲濟假借蓋

泊

唐韻云泊傍各反度末利○昌平木下總本有和名二字神功紀津字欽明紀

浦津萬葉集六兒乃泊止也○廣韻同按玉皆同訓今俗呼舟著止也○廣韻同按玉氏蓋本之說文無泊字有泊字云淺水也淺水之坤元錄云雍州有百頃泊岐州有荷義也

池泊今案播磨國大輪田泊此類也○見在

玉海載中興書目坤元錄十卷泰撰即括地

志也其書殘缺則知坤元錄即括地志新唐

書云括地志百五十卷又序略五卷魏王泰

命蕭德言顧胤蔣亞卿謝偃蘇昂撰今無傳

本按元和郡縣志京兆府雍州與平縣百頃

澤在縣西二十五里所謂百頃泊蓋在于此

岐州即鳳翔府荷池泊無致大輪田泊見日

本後紀弘仁三年紀類聚三代格天長八年

官符又續日本後紀承和三年紀攝津國輪

田澳口本紀略作攝津國輪泊即是地按

萬葉集過敏馬浦時歌云濱清浦愛美神世

和田崎屬八部郡，並是攝津國之地，故過敏馬浦而賦大和田濱也。此云播磨者，誤也。下有總木大上。

道路具州四

關

蔡邕月令章句云：關，古還反，字亦作闕。日本宣化紀關門二字連文，故訓世歧度。若單關字訓世歧，孝德紀天武紀可證。萬葉集關塞訓世久蓋活用狹也，與責訓世在境所以。察出禦入也。○隋書云：月令章句十二卷，漢學記並引與此同。按關本訓橫木持門戶以爲關津者，轉注也。說文云：橋，音喬，波之。○昌平本下總本有和附慈登。

絕之名階梯筭皆同語。按皇國古籍有用橋字爲橋梁蓋爾雅石杠謂之倚郭注或曰今之石橋故以倚爲橋變其水上橫木所以傍從木作倚與倚桐字混。

渡也。○原書木部云：橋水梁也。與此所以者按太平御覽連引說文橋樞二字蓋修文殿御覽橋樞兼舉源君李昉等從彼引之源君所見本脫水梁也三字及樞字或爾雅注源君亦橋樞兼引傳寫者誤脫也。

云梁音真即水橋也。○釋宮郭注無水字此所橋也耐雅楊氏漢語抄云：慈臺比良歧波之注蓋依之。鏡之良見大鏡基經公傳新撰字鏡懂柄訓手止古柱當即是物。橋兩端所

豎之柱其頭似慈花故云。○陸羽茶經云：火無慈臺勾鑲之屬按是男柱。頭似慈花者俗呼爲擬寶珠。

石橋 浮橋

石橋

爾雅注云、石、音江、以之波之、○昌平本下總  
 同訓、然依字疑是石階、又萬葉集有石橋、或  
 作石橋、或作石走、皆訓以波波之、橋即倚字、  
 走訓同、假借耳、是置石於水中、以步渡、石橋  
 也、源君所舉、以石造橋者、亦與此不同、石橋  
 也、○釋宮云、石杠謂之倚、郭注、聚石水中、以  
 選魏都賦注引、作石橋二字、與此合、按說文、  
 杠、牀前橫木也、轉注為橋、杠字、孟子、徒杠成、  
 亦是也、廣韻云、杠字、俗從石、此從俗寫、

浮橋

魏略五行志云、洛水浮橋、字歧波之、○舊唐  
 魏魚豢撰、新唐書云、五十卷、今無傳本、初學  
 記引云、景初中、洛陽城東橋、城西橋、洛水浮  
 橋、三柱折、太平御覽略同、此所引、即是方言、  
 船舟謂之浮梁、郭璞注、即今浮橋、說文、船古  
 文造、王念孫曰、造之言曹也、相比次之名也、  
 造次一聲之轉、爾雅、天子造舟、李巡注、比其

土橋

舟而渡曰造舟、孫炎云、比舟為梁也、薛綜注、  
 東京賦云、造舟以舟相比、次為橋也、昌平本  
 下總本有和名二字、按浮  
 橋見神代紀及新儀式、  
 唐韻云、圮、音怡、豆知波之、○昌平  
 韻作土橋名、在泗州、接  
 說文、東楚謂橋為圮、

獨梁

淮南子云、獨梁、比度豆波之、今案又一名獨  
 總本有和名二字、比度豆波之、見源氏物語  
 手習卷及枕冊子、張楚金翰苑七卷、見新唐  
 書、秘府略引之、今無傳本、按初學記、從橫一  
 引、廣志云、獨木之橋曰樅、亦曰杓、  
 木之梁也、○所引文、原書無載、按原書、繆稱  
 容、高誘注云、獨梁、一木之橋也、無人、不、其  
 字、句、小、異、此、所、引、蓋、許、慎、注、單、引、淮、南、子、非  
 是、下、總、本、梁  
 也、作、橋、也、



梯

郭知玄曰、梯音低、加介波之、昌平木塔所

以登高也、孫曰、梯之言次第也、史記孟子荀

卿列傳、爲雲梯之械、索隱、梯者構、唐韻云、棧

木、瞰、高也、下總、木塔、作階、似、是、

音竿、一音、板、木、構、險、爲、道、也、○廣韻作木棧

賤、訓、同、上、○道與此不同、按

棧、棧、道、所、謂、蜀、棧、道、木、曾、棧、道、上、文、所、載、

道、枕、冊、子、所、謂、加、介、波、之、即、是、景、行、紀、登、訓、

加、介、波、之、亦、是、也、又、梯、階、梯、古、單、言、波、之、垂

仁、紀、云、爲、神、庫、造、梯、梯、訓、八、之、新、撰、字、鏡、同

或、言、波、之、多、天、垂、仁、紀、隨、樹、梯、之、訓、八、之、多

天、乃、萬、仁、釋、日、本、紀、引、丹、後、風、土、記、云、與

謝、郡、速、石、里、之、海、有、長、大、石、名、天、椅、立、然、云

云、者、國、生、大、神、伊、射、奈、藝、命、天、爲、通、行、而、椅

作、立、故、云、天、椅、立、今、俗、呼、波

之、古、源、君、混、梯、棧、爲、一、誤、

唐韻云、遠邏、上丑郎反、○廣韻云、遠邏、候也、

又云、選、游、兵、也、此、恐、有、脫、文、按

遠邏

梯

郭知玄曰、梯音低、加介波之、昌平木塔所

以登高也、孫曰、梯之言次第也、史記孟子荀

卿列傳、爲雲梯之械、索隱、梯者構、唐韻云、棧

木、瞰、高也、下總、木塔、作階、似、是、

音竿、一音、板、木、構、險、爲、道、也、○廣韻作木棧

賤、訓、同、上、○道與此不同、按

棧、棧、道、所、謂、蜀、棧、道、木、曾、棧、道、上、文、所、載、

道、枕、冊、子、所、謂、加、介、波、之、即、是、景、行、紀、登、訓、

加、介、波、之、亦、是、也、又、梯、階、梯、古、單、言、波、之、垂

仁、紀、云、爲、神、庫、造、梯、梯、訓、八、之、新、撰、字、鏡、同

或、言、波、之、多、天、垂、仁、紀、隨、樹、梯、之、訓、八、之、多

天、乃、萬、仁、釋、日、本、紀、引、丹、後、風、土、記、云、與

謝、郡、速、石、里、之、海、有、長、大、石、名、天、椅、立、然、云

云、者、國、生、大、神、伊、射、奈、藝、命、天、爲、通、行、而、椅

作、立、故、云、天、椅、立、今、俗、呼、波

之、古、源、君、混、梯、棧、爲、一、誤、

唐韻云、遠邏、上丑郎反、○廣韻云、遠邏、候也、

又云、選、游、兵、也、此、恐、有、脫、文、按

雁齒

白氏文集云、鴨頭新綠水、雁齒小紅橋、○白

集七十一卷、唐白居易撰、所引新春江次詩、

海錄碎事云、橋有雁齒、事始云、橋上級、謂之

雁齒、按太平記、道舉大原野、花會條云、當寺

門、涉、澗、溪、游、溪、路、遠、羊、腸、橋、爲、雁、齒、危、者、是

也、舩亦有雁齒、見永承三年高野詣記、

驛

唐令云、諸道須置驛者、每卅里置一驛、音釋、

夜○昌平木作音樸下總本作音譯並與廣韻合昌平木下總本有和名二字无未夜見古今六帖歌枕冊子若地勢險阻及無水草處隨緣置之○海錄碎事唐制三十里置一驛即是事按本朝底牧令云凡諸道須置驛者每州里置一驛若地勢險阻及無水草處隨便安置不限里數則知此所引唐令亦底牧令文底牧令在唐令第二十二見唐六典說文驛置驛也

舟車部第七

舟類卅五

舟具卅六

車類卅七

車具卅八

舟類卅五

舟船附艘

方言云關東謂之舟音關西謂之船音旋布

船

書卷五作自關而西謂之船自關而東謂之舟說文舟船也古者共鼓貨狄剡木為舟剡木為楫以濟不通象形又云船舟也釋名船循也循水而行也又云舟言周流也昌平本下總本有說文云艘蘇遭船數也○原書木和名二字說文云艘蘇遭船數也○原書木琳音義引文字集略云樓舟數也即此所引義

唐韻云船傍陌反楊氏漢語抄云豆具能布本同今俗呼廻船新井氏曰都久都歧一聲之轉豆具能布廻船蓋謂之船謂運送調貢物也船海中大船也○廣韻同按玉篇船大船也蓋依此音義又引字林云船大船也今江南泛海謂之船崑崙及高麗皆乘之大者受萬斛也又引通俗文云吳船曰編晉船曰船長二十丈載六七百人者是也水經江水注

艇  
附游艇

云昔孫權裝大船名之曰長安亦曰大船載坐直之士三千人又按天工開物云倭國海船兩傍列櫓手欄板抵水人在其中運力

唐韵云艇徒鼎反上聲之重楊氏漢語抄云福見古事記神武紀艇訓乎不福垂仁紀艇乎不福波之不福兩訓欽明紀皇極紀同艇紀舟新撰字鏡辨艇訓波志布福小船也廣韻同按玉篇艇小艇謂之艇蓋釋名云二人所乘也○廣本二上有一字似是所引釋艇文艇共形徑艇一人二人所行也菀文類聚引作所乘行也按說文無艇字畢沅曰嘗借引艇字

舩

唐韵云舩猛噴猛二音舩舩互利夫福○昌平本下總本注舩作和名似是萬葉集

舩

廣韻合在二十陌責在二十一麥則作責誤昌平本下總本注舩作和名似是萬葉集即舟小漁舟也○廣韻作舩小舩按菀文類聚引宋元嘉起居注云餘姚令何玠之造作舩一舩精麗過常恐非漁舟王念孫曰小舩謂之舩字蓋以舩似舩舩得是名也然舩文無是古字

舩

釋名云艇小而深者曰舩渠容反字亦作舩高漸舟○所引文原書不載按方言云艇小而深者謂之櫟櫟即舩字見集韻則此恐誤引方言也廣韻舩舩上同昌平本下總本有和名二字下總本無俗用以下五字伊勢廣本同那波本俗上有世字非是高漸舟見三代實錄元慶八年紀新井氏曰高背舩之義釋名云艇薄而長者曰舩當蓋反與帶同今

田舟○所引文原書不載亦蓋誤引方言也  
 方言云艇長而薄者謂之艇按說文無艇字  
 是舟薄而長故得帶名後人從舟作艇字也  
 昌平木下總本有和名二字下總本無俗用  
 以下五字伊勢廣本同新撰字鏡幢訓比良  
 太按日本紀略寬仁元年九月條有平馱舟  
 蓋即平田舟新井氏曰凡物之扁薄謂之比  
 其或云比良多枚訓比良扇訓止比良壁錢  
 訓比良久毛皆是是舟扁薄故名愚謂謂扁  
 薄爲比良多今俗語耳是舟扁薄爲耕田之  
 用故名平田舟也

舸

四聲字苑云舸古我反楊氏云波夜布禰○  
 同與河海抄引合波夜布禰見後撰高尾舟  
 集大江朝綱贈女歌及新千載集  
 一云戰士可乘輕舟也○下總本乘下有之  
 引合按方言南楚江湘凡舸大者謂之舸玉  
 篇舸舸也與此義不同古今注云孫權時名

艘

舸爲赤馬言如馬之走陸也釋名輕疾者名  
 赤馬舟其體正赤疾如馬也吳志董襲傳云  
 乘大舸舸突突入蒙衝裏

四聲字苑云艘艘蒙衝二音又並去聲漢語

佐下有乃字恐非類聚名義戰船也○所引  
 抄伊呂波字類抄無乃字戰船也○所引  
 廣韻同釋名外狹而長曰艘衝以衝突敵  
 也按古無艘艘字吳志云董襲討黃祖祖橫  
 兩蒙衝夾守河口後漢書禰衡傳云黃祖在  
 蒙衝之上大會賓客王念孫曰船之有蒙衝  
 猶車之有衝車也

水脉船

楊氏漢語抄云水脉船美乎比歧能布禰○  
 美奴面乎左指天之保麻知豆美乎妣伎由  
 氣娑天平二十年御船沂江遊宴時田邊史  
 福麻呂傳誦歌保里江欲里水乎妣吉之都  
 都美布禰左須陳私拙懷歌四方乃久爾欲

桴筏

里多豆麻都流美都奇能船者保里江欲里  
 美乎妣伎之都々雜式云太宰貢雜官物船  
 到緣海國滯引令知泊處玄蕃察式云蕃客  
 從海路來朝攝津國遣迎船云々國使宣云  
 云々水脉母教導賜幣登宣隨爾迎賜波久  
 登宣按西鄙及外蕃船舶之至恐不知海之  
 淺深或誤膠淺處不得到泊涯岸使知  
 水脉者乘小舟以引導謂之滯引舟也  
 論語注云桴編竹木大曰筏音伐字亦作  
 通俗文筏作桴按說文作筏云海中大船小  
 轉謂桴之大者亦為桴其作筏皆俗  
 日桴音浮玉篇字亦為桴解引馬融注文今本  
 木下有也字大小下並有者字桴下有也字  
 古抄皇侃義疏本皆與此所引同按桴說文  
 亦皆作桴後人諧聲作桴遂與桴字混今  
 本玉篇舟部云桴亦作桴按此正文引論語  
 注作桴故引玉篇變云亦作桴也昌平本下

查

總本有和名二字筏見孝  
 德紀五日太見萬葉集  
 唐韵云查鋤加反字亦作查查榘字歧々○玉  
 平木下總本有和名二字查廣韻查查榘二同昌  
 氏物語松風卷歌新古今集實方歌見源水中  
 浮木也○廣韻同按玉篇查水中浮木也孫  
 氏蓋依此說文無查字有相字云木  
 閑又有榘字云榘斫也恐並非此字又按榘  
 水中浮木非舟船之類博物志載有人乘榘  
 到天河疑源君據是舉之然本荒誕不足  
 為據又神代紀云以無問堅問為浮木亦是  
 神代之事不得據  
 之以榘為舟類  
 說文云艘子紅反俗云為流○本朝月令引  
 居奴者是也又見源俊船着沙不行也○所  
 賴歌序今俗呼須和留船着沙不行也○引  
 部文原書無沙字玉篇同按廣韻兩引並有  
 沙字與此同則今本說文玉篇俱誤脫也

舟事類

舟具卅六

唐韻云、鱣、魚綺反、訓不奈與會比、○廣韻鱣、  
 錦、綺並魚綺切、雖倚綺同韻、然似唐韻作綺、  
 不奈與會比、見萬葉集、常陸國信太郡物部、  
 道足歌、下野國鹽屋郡上、整舟向岸也、○廣  
 丁丈部、足人歌、謂裝舟也、  
 玉篇、鱣、整舟向岸、孫氏依此、按史記項羽本  
 紀、烏江亭、長檣、船待注、如淳曰、檣、正也、孟康  
 曰、檣、附也、附、船着岸也、如淳曰、南方人謂整  
 船向岸曰檣、是玉篇唐韻所本、則字從木為  
 正、其從舟、俗字、又按說文、檣、榦也、榦、築  
 木也、段玉裁曰、檣、謂兩頭也、檣、榦也、榦、  
 船兩頭植檣為系也、則知檣、榦、若今小  
 頭、木轉為檣、檣、向岸者、植檣於船兩頭、以系  
 之也、訓為不奈、初、枕册子謂芒為似、加比路  
 與會比、不允、奈、妙、初、枕册子謂芒為似、加比路  
 伎立人、蓋同語、今、船不安也、○廣  
 俗訛云、加之具、

舳

艦

兼名苑注云、船前頭謂之舳、音逐、楊氏漢語  
 處、和名、閘、○按小爾雅云、舳、頭謂之舳、尾謂  
 之艦、文選、吳都賦、弘舳連舳、巨艦接艦、劉逵  
 注云、舳、船前也、艦、船後也、兼名苑注、蓋本於  
 此、等書、故萬葉集云、舳、舳、爾、分注、反云、布奈  
 能、閉、爾、景、行、紀、素、幡、樹、于、舳、舳、後、持、柁、處、也、  
 紀、舳、舳、千里、注、李、斐、曰、舳、舳、後、持、柁、處、也、  
 船前頭謂之舳、處也、說文云、舳、舳、舳、尾、也、  
 言云、首謂之閘、閘、後、曰、舳、舳、制、水、也、戴、震、曰、  
 閘、閘、即、舳、以上、諸、書、皆、以、舳、舳、制、水、也、  
 船尾、新撰、字、鏡、細、舟、前、鼻、也、戶、舳、訓、止、毛、靈  
 異、記、訓、釋、舳、不、子、乃、止、毛、並、依、此、義、前、說、恐  
 非、又、按、依、李、斐、漢、書、注、刺、檣、處、在、船、前、頭、又  
 依、方、言、制、水、在、船、後、頭、漢、語、抄、云、舟、頭、制、水  
 處、云、舟、後、刺、檣、處、者、恐、互、誤、昌、平、本、下、總、本  
 處、下、有、也、字、昌、平、本、和  
 名、作、和、語、云、廣、本、並、同、

兼名苑注云、船後頭謂之艦、音盧、楊氏曰、舟  
 後、刺、檣、處、和、語

云度毛。○昌平本下總本處下有也字。廣本同。下總本和語云作和名。按從者訓度毛。從者在後。故船後亦名度毛。

帆

四聲字苑云。帆。音凡。一音泛。保。○昌平本下

通。含訓不。又訓保。風衣也。一云。船上掛保。帆。含風。以進船也。

檣上取風進船慢也。○釋名云。隨風張。慢曰

然也。即此義。按說文無帆字。有帆字。云馬疾

步也。轉謂使舟疾者。為帆。玄應音義引三蒼

云。帆。船上張布也。吳都賦樓船舉帆而過

肆。劉涓子注。帆者。船帳也。徐鉉曰。舟船之帆

本用此字。今釋名云。帆或以席為之。故曰帆

別作帆。非是。席也。○所引文。原書不載。文選海賦

席也。注引與此全同。蓋今本逸脫也。楊氏漢語抄云。帆竿。保偈多。下古塞反。○按

帆竿

帆柱

會梳舟上帆竿。又類書纂要。梳竿掛風帆之木也。又曰。檣則帆竿。即帆柱。非保偈多。下條所載。帆網宜訓保偈多也。保偈多。帆桁也。帆之有帆網。如屋之有桁也。

文選注云。檣。即兩反。保波之真。○帆柱也。○

引文。李善及五臣注。並無載。檣是楫屬。與帆

柱絕不相蒙。按文選王粲從軍詩注。引埤蒼

曰。帆柱曰檣。疑又云。帆檣。諸檣反。○昌平本

檣檣音近而誤。又音檣。似勝。屬以長木為之所

音檣。與廣韻合。屬精母。諸屬以長木為之所

照母。輕重不同。音檣似勝。屬以長木為之所

以挂帆也。○按海賦。揭百尺。維長綯。李善注

長木為之所。以挂帆也。源君以綯義。解帆檣者。誤。

文選注云。長梢。所交反。師今之帆網也。○海

長綯。李善注云。綯。今之帆網也。此併引正文。按李善又曰。以長木為之所。以挂帆也。依此

帆網

綯當訓保偈多然則長梢皇國保偈多是也  
 帆之有保偈多猶網之有網故或名帆網又  
 保偈多維持帆帳令取風故或名帆維也又  
 張銑注云綯連帆網也又云舉百尺之檣連  
 綯細挂帆廣師說以為保豆奈者蓋依張銑  
 義也集韻綯荆州謂帆索曰綯亦是義源君  
 舉李注帆網引師說保豆奈非是又按廣韻  
 云綯生絲綯也又帆維又云梢船舵尾也又  
 枝梢也綯梢二字不同蓋梢本枝梢字綯本  
 綯帛字而廣韻綯字訓帆維文選長綯從糸  
 似是然帆網以長木為之則謂之梢者枝梢  
 之轉注也當作長梢為正後依綱維之義改  
 從糸遂混綯名之綯源君所見文選未經俗  
 寫也其船舵尾名梢亦以其狀如枝梢得是  
 名所以得名則  
 同而其物自異

舟等

釋名云舟中床所以薦物曰等奈度古反布  
 但有簣如等床也釋○所引文原書同按釋名

苦

之孔答々也則知答床謂織竹為床  
 者其孔答々也舟等似之得是名也  
 爾雅注云苦有和名二字○昌平本下總本  
 則必覆苦以編菅茅以覆屋也○所引文郭  
 備雨雪故名編菅茅以蓋屋曰苦則知此  
 正義引李巡云編菅茅以蓋屋曰苦則知此  
 所引釋器李注也按說文苦蓋也蓋也者謂  
 凡蓋也爾雅注以為屋苦  
 源君以為舟苦皆轉注也

篷庫

唐韻云篷庫蓬婢二音布奈夜賀太○下總  
 一東逢在鍾作逢非是下總本婢作備廣  
 本同按音婢與廣韻合在四紙備在六至作  
 備亦非是昌平本下總本有和名二字扶桑  
 略記寬治二年條屋形即是又見枕冊子及  
 菜花物語船上屋也○廣韻云篷織竹夾箬  
 歌合卷船屋也○覆舟又云庫屋庫並與  
 此不同玉篇蓬船連帳也庫卑下屋也說文  
 無蓬字庫中伏舍一曰屋庫皆蓬庫不連文



又不訓一船上屋，此所引恐誤。白居易小舫詩云：小舫一艘新造了，輕裝梁柱庫安蓬。下總本舫作舟。釋名云：舟上屋謂之廬。力居言象廣本同。

廬舍也。○原書謂之。

柁

野王案：柁，音曳，字亦作棹。不奈太那。○玉篇

二字，新撰字鏡，柁，柁並訓。不奈太那，布奈太那。見萬葉集，秦忌寸八千島歌：榮花物語殿上，花見萬葉集，按神代記云：舩柁，此云浮那。能舟，見萬葉集，按神代記云：舩柁，此云浮那。能倍，謂舩邊，不與訓。舩爲，同袖中抄，謂舟兩邊有板，柁如屋之緣，舟人踏之，以撥水，俗謂之世加伊。世加大船旁板也。○今本玉篇云：伊，又見狹衣。大船旁板也。柁，楫也，不載所引文。按楚辭，相君注云：柁，舩旁板也，與此略同。

棹

釋名云：在旁撥水曰棹。直教反，字亦作棹。楊氏漢語抄云：加伊。○

楫

玉篇：楫，棹同。下總本無。漢語二字，廣本無。楊氏二字，新撰字鏡，棹，舩乃加伊。楫，加伊。按海舩撥水，令舩進者，今亦呼加伊。此所言即是。其用與舩略同。又淺水之處，撥水底，令舩進者，亦呼加伊。其用與楫。楫於水中，且進，楫也。○原書釋舩，作在旁撥水，曰楫。楫，濯也。濯於水中也。且言使舟擢進也。則此楫於當從水。進，擢當從手。漢書鄧通傳：以濯舩爲黃頭郎。司馬相如傳：濯鷄牛首，皆濯於水中。之義，說文：擢，引也。是擢進之義。按說文：無楫，棹字。漢書劉屈氂傳：外戚傳，皆用輯。濯爲楫，擢知古以濯爲楫也。

釋名云：楫，音接，一音集，賀遲。○昌平本下總

輯，即使舟捷疾也。○所引文，兼名苑云：楫一

名，橈，奴効反，一音饒。○按方言云：楫謂之橈，兼名苑蓋本此。又按廣韻云：橈，楫也。如

招切與饒同音又云檣木曲奴效反非是又按  
平去二音其義不同此載奴效反非是又按  
釋名檣又謂之楫楫捷也撥水使舟捷疾也  
方言楫或謂之檣說文楫舟楫也楫楫正字  
是檣即上條所載檣其加遲加伊亦一聲之  
轉萬葉集云可治云加伊其物全同故或云  
真可治之自奴伎或云真可伊之自奴伎可  
證也源君分爲二條誤矣但今俗呼加遲者  
下條所載太以  
之非是物也

檣

唐韻云檣音高字亦作篙佐乎○集韻篙檣  
同昌平本下總本有和名二字新  
撰字鏡同訓佐乎棹竿也○廣韻云篙進船  
見古事記應神段棹竿也○不載檣字玉篇  
檣進船篙竹刺船行也二字並載音義皆同  
按棹即檣字與檣不同此作棹竿恐誤今俗  
棹訓佐  
乎誤  
此所引不同按慧琳音義云篙方言作檣音  
高謂刺船竹也與此略同疑慧琳依玉篇解

舫

篙字其引方言者證篙字或從木也刺船竹  
也者顧氏之解釋非引方言也源君亦依玉  
篇誤併顧氏之言爲方言也山石類洞條牛  
馬類駱駝條與此同誤又按今本玉篇云篙  
竹刺船行也疑本作刺船竹也竹行字體近  
誤作刺船行也後人不知行是竹字之誤謂  
篙竹竿不宜言刺船行遂於刺船上增竹字  
也據此及慧琳音義可以正今本玉篇之誤  
說文無篙字蓋古用藁藁訓木枯轉注竹  
之無枝葉可以刺船亦云藁後省木從竹作  
篙又增木  
作篙也

唐韻云舫郎古反與魯同○舟所以進船也  
○廣韻同按說文無舫字古用櫓字說見屋  
宅類櫓條釋名櫓櫓也櫓力然後舟行也  
太平御覽引管仲按城上櫓之並列舫旁其  
形如盾櫓之並植却敵城上也其意與御覽  
所引釋  
名合

舵

唐韻云、舵、徒可反、上聲之重字、亦作、施、施、為、俗、字、正、船、木也、○廣韻云、舵、正、舟、木、也、舵、上、同、按、玉、篇、曰、舵、舵、舵、也、在、後、見、舵、曳、也、且、彌、正、舵、使、順、流、不、使、他、戾、也、按、說、文、無、舵、字、當、從、釋、名、所、說、作、手、從、後、以、其、物、用、木、漢、語、抄、云、舵、或、尾、也、造、省、手、從、木、或、從、舟、也、○昌、平、本、下、總、本、有、楊、氏、二、字、挾、抄、為、施、師、是、和、語、云、太、以、之、今、案、舟、八、呼、挾、抄、為、施、師、是、也、蓋、本、釋、名、也、廣、韻、舵、俗、從、每、按、舵、舵、同、字、依、例、所、引、漢、語、抄、當、在、上、文、注、未、而、此、大、書、者、似、源、君、不、辨、舵、舵、同、字、下、總、本、注、未、有、也、字、按、古、事、記、云、倭、建、命、足、不、得、步、成、當、藝、斯、形、謂、足、腫、如、舵、形、也、太、以、之、即、當、藝、斯、之、轉、今、俗、呼、加、遲、者、是、然、今、時、加、遲、不、似、腫、足、之、狀、蓋、古、今、其、制、不、同、也、

纜

考聲切韻云、纜、藍、淡、反、又、音、濫、度、毛、豆、奈、○昌、平、本、下、總、本、有、和、名、二、字、

度、毛、豆、奈、見、後、拾、遺、集、良、勢、法、師、歌、為、忠、維、百、首、旅、泊、櫻、歌、按、度、毛、豆、奈、舳、繩、之、義、

牽絞

唐韻云、牽絞、音、支、訓、豆、奈、天、○豆、奈、天、見、古、臺、記、所、云、挽、船、繩、也、○所、引、文、廣、韻、絞、字、注、綱、手、即、此、挽、船、繩、也、同、牽、作、絲、按、是、連、下、絞、字、從、糸、與、絲、繩、字、混、此、作、牽、為、正、又、按、古、謂、之、符、釋、名、引、舟、者、曰、符、符、作、也、作、起、也、起、舟、使、動、行、也、下、總、本、無、是、條、伊、勢、廣、本、同、

拽

唐韻云、拽、柯、○昌、平、本、下、總、本、減、作、賊、廣、本、同、並、與、廣、韻、合、下、總、本、無、漢、語、二、字、廣、本、無、楊、氏、二、字、出、雲、風、土、記、豎、加、志、萬、葉、集、可、志、振、立、豆、即、是、今、舟、人、亦、植、箭、於、水、中、以、繫、舟、謂、之、加、之、乎、不、留、江、戶、俗、謂、涯、岸、可、以、繫、舟、之、處、為、加、之、蓋、此、轉、也、書、作、所、以、繫、舟、也、○河、岸、謂、加、波、岐、之、約、非、是、



屝 附洽

蔣飭切韻云、屝、音故、和名、洩舟中水之斗也、

○按廣雅、屝、斗、謂之櫃、御覽引纂文云、屝、斗、中、水、斗、也、玉篇、屝、杼、水、器、也、廣韻云、屝、斗、中、水、斗、也、又、按、拾遺、集、源、君、長、歌、云、屝、杼、也、說、文、杼、搯、水、器、也、即、此、所、引、義、廣、雅、又、云、屝、杼、也、取、敢、成、爾、計、留、舩、乃、和、禮、乎、之、云、屝、杼、也、去、洽、也、今、西、俗、呼、阿、加、久、利、東、俗、呼、須、都、保、无、者、屝、唐、韻、云、洽、胡、紺、反、楊、氏、漢、語、抄、云、布、是、也、布、上、有、洽、字、下、總、本、容、作、客、刻、版、本、同、恐、非、是、伊、呂、波、字、類、抄、亦、作、容、容、水、客、水、並、未、聞、布、奈、由、舟、中、漏、入、之、水、也、新、井、氏、曰、舟、人、忌、云、水、入、舟、故、避、呼、湯、也、今、俗、呼、爲、阿、加、水、和、物、也、○廣、韻、同、玉、篇、洽、水、和、泥、孫、氏、蓋、依、泥、也、又、載、洽、字、云、淦、或、從、今、集、韻、云、洽、淦、同、知、洽、即、洽、字、之、變、又、按、淦、字、有、二、義、一、則、水、入、舩、中、也、一、則、泥、也、漢、語、抄、訓、布、奈、者、依、水、入、舩、中、之、義、玉、篇、水、和、泥、唐、韻、水、和、物、者、

勝

演泥也之義也源君不引下水  
入舩中也引水和物也誤  
楊氏漢語抄云勝書證反布奈邇○勝即勝

勝營籍令云凡官私舩每年具顯色目勝受  
舩斗義解謂勝堪也受盛也言舩腹孔所容  
受之多少也主稅察式云海舶若干艘勝載  
若干石雜式云凡太宰貢綿穀錢者撰買勝  
載二百五十石以上三百石以下者皆是也  
按勝說文本作勝其作勝者隸省後人不知  
勝字傍月是舩字之省以勝載之勝是舩  
之事省月從舩以別勝負字非復說文舩  
之舊也又接廣韻勝負之勝書證反去聲勝  
任之勝書蒸反平聲此音云書證反誤廣木  
訓在上  
音在下

車類卅七

○說文車輿輪之總名夏后氏奚仲所造象  
形釋名云車古者曰車聲如居言行所以居  
人也今日車聲近舍  
行者所處若居舍也

車駕

古史考云黃帝作車

尺遮反一音居久留萬

譙周撰見隋書舊唐書今無傳本初學記後

漢書注廣韻太平御覽字類賦注引與此同

下總本尺作居伊勢廣本同昌平本作久並

誤昌平本有和名二字谷川氏曰萬與和通

久留萬蓋四聲字苑云駕音牛馬入轅輓中

轉輪之義也說文駕車在輓中四聲字苑蓋本之按

也古乘車皆駕駟馬然史記平準書云漢興

接秦之敝自天子不能具鈞駟而將相或乘

牛車晉書輿服志云古之貴者不乘牛馬漢

武推恩之末諸侯寡弱貧者至乘牛車其後

稍見賈之自靈獻以來天子至士遂以為常

乘舊唐書輿服志載景龍二年劉子玄議曰

古者自大夫已上皆乘車而以馬為駢服魏

晉以降至于隋代朝士皆駕牛皇國貴

人用牛車裴隋唐做漢魏以來制也

四聲字苑云輦音餘字或作輿古之輿注作輦

本標目正文並作輿與注作輦

按五經文字輿作輦說然北海相景君銘隨

舉飲淚漢時既有是字昌平本下總本有和

名二字新撰字鏡同訓職員令車無輪也按

集解引漢語抄訓母知許之車無輪也

說文輿車輿也謂車之與人所居也所謂輪

輿即是也可訓車乃度古曲禮正義云輿車

牀也又按職員令義解舉行曰輿挽行曰輦

故天皇所御之輿謂之風輿又謂之輿輿而

西宮記北山抄有風輦又有蔥花輦變輿曰

輦輿謂車之無輪者為輿急就篇注著輿曰

輿輿是也故訓為古之按隋書禮儀志今輦

制象輦車而不施輪用人荷之然

則風輦蔥花輦之名亦非無據也

腰輿

唐令云行障六具分左右夾車其次腰輿古太

之○所引唐令蓋鹵簿令文按通典載開元

禮皇太后皇后鹵簿云次行障六具分左右

宮人執次坐障三具分左右宮人執次內寺

伯二人領寺人六人騎分左右夾重翟車次



輅金塗五末，皇子為王錫以乘之，故曰王青蓋車。此亦係刪節，而似王字不可無。昌平本皇太子皇子作皇子二字，下總本作太皇太子字，並誤。按清寧紀云：小楯等奉億計弘計到攝津國，使臣連持節，以王青蓋車迎入宮中。是史家潤色用後漢安帝紀文耳。其實皇國無有王青蓋車之制，故紀則幾三乃三久流，別無其名。疑源君據記錄載不致事實也。

長簷車

顏氏家訓云：乘長簷車。今案俗云：此刺車，是

四馬車

論語注云：小車四馬車也。○所引為政篇包

皇國無有不知，源君何以舉之。

副車

漢書注云：副車，曾開久流，俗云：比度太萬

飛車

兼名苑注云：奇肱國人，今案國人無右臂，故

左按大荒西經有奇肱人名曰吳回，奇左能作飛

車，從風飛行，故曰飛車。○按山海經海外西

三目注：其人善為機巧，以取百禽，能作飛車。

從風遠行，兼名苑注：蓋本于此。又按飛車見

指南車

鬼谷子注云：周成王時，肅慎氏獻白雉，還恐



感周公作指南車以送之。○隋書云：鬼谷子書作樂登，新唐書作樂臺，今所傳鬼谷子謀篇云：鄭人之取玉也，載司南之車，為其不惑也。無此注，北堂書鈔引鬼谷子云：肅慎氏獻白雉于文王，還恐迷路，周公作指南車以送之。太平御覽事類賦注同，與此略同。唯不云注成王作文王為異，事物紀原引樂臺注鬼谷子云：肅慎還周公恐其迷路，造指南車送之。疑本有此注，而今本逸脫也。北堂書鈔諸書所引，蓋亦是注，又據諸書所引脫路字。按指南車，見齊明四年天智五年紀。

車具卅八

車蓋附轅

大戴禮云：車蓋，俗車屋形，夜賀太。○下總察馬寮彈廿八轅以象列星也。○大戴禮十正堂式。撰所引保傅篇文，原書轅作檠，注云：蓋弓也。希麟四字，此節文，原書轅作檠，注云：蓋弓也。希麟

耕

音義引作轅，與此同。按說文云：轅，蓋弓也。椽也。此作轅，為是。然二字其義相近。又考工記：輪人，弓盤廣四枚，注：弓蓋椽也。以椽為椽也。後漢書張敞傳：殿屋重轅，注：引蘇林曰：椽椽也。以轅為屋椽，二字通用。故今本作椽，然不如以此引作轅之是也。下總大本戴禮作四聲字苑：恐非。是。按考工記：輪人，蓋之圓也。以象天也。蓋弓二十八，以象星也。○野王案：轅，老音車，蓋上椽也。○所引文：今本玉篇不也。轅，蓋又也。如屋構椽也。說文：轅，蓋弓也。按車蓋謂車上樹蓋以陰蔽耳。與此間車屋形其制不同。

唐韻云：耕，音車箱也。○廣韻同。按玉篇：耕，氏漢語抄云：車箱，例楊氏以下當皆為夾行。在音俳之下，車乃度古見榮花物語。峯月卷即是車牀之義。按說文：耕，車底也。禮記曲禮



故亦有兩輓其狀車輓也○廣韻同按玉篇與古乘車輓異之說文輓輓也

輓

釋名云輓音厄久比歧○昌平木下總本有義所以扼牛領也○原書釋車作輓也所大車輓徐音古駁切周禮車人鬲長六尺鄭司農注鬲謂輓端厭牛領者鬲即鬲字說文又云輓輓前也徐音於革切二字不同段玉裁曰通曰輓大車之輓曰輓按小車衡以駕馬大車輓以駕牛皇國之乘車駕牛若大車輓車故引釋名訓所以扼牛領之輓字也此引釋名作輓恐誤然玉篇輓牛領者皆為牛車書列女傳注輓謂輓端厭牛領者皆為牛車具故源君引釋名作輓也又按皇侃論語義疏古作牛車先取一橫木縛着兩輓頭又別取曲木為輓縛着橫木以駕牛脰也所謂輓木即輓也成論語注輓者輓端橫木以縛輓

軸

輓

輪  
附輓

者也所以縛輓於輓之革謂之輓說文輓大車縛輓輓是也輓或作輓釋名輓輓也所以懸縛輓也然則西土之制有輓縛於輓端又有輓縛於輓不與皇國車制同也說文云軸直六反與古賀美○昌平木下總川氏曰疑持輪者也○原書車部無者字釋橫上之義持輪者也○軸抽也入轂中可抽出也王念孫曰軸之言持也舟柁謂之軸機持經者謂之軸義並同也唐韻云輓音博車下索也○廣韻同按說文輓之釋名云輓今案度古之波利○昌平木下權記作床縛日本紀略萬壽四年在車下與七月條云車輓之縛繩者即是與相連縛者也○原書釋車有縛也○二字無者字野王案輪音倫和○昌平本有和名二字和與万通與丸訓万呂之圓訓万止



輻轄鉦也。一曰：轄鉦也。顧氏蓋並本之。廣韻：鉦，車軸頭鐵，又以乘轄同字。依說文，乘，訓車一引作鍵，轄，一訓鍵，合併為一字也。慧琳音義：鐵也。則古本玉篇，以乘轄為一字，與廣韻同。故此舉轄字，訓以軸端鐵也。又按今本玉篇，同軸上有車字，慧琳三引皆同。此蓋脫車字也。伊勢廣本轄作轄，按五經文字云：害從丰，石經從士，從工者誤。

鉦

說文云：鉦，古紅反，又古雙反。車乃加利毛。訓車乃加利母，穀口鐵也。○所引金部文，下今俗或呼加毛，穀口鐵也。按慧琳音義，引作車，是原書作車，穀中鐵也。一引作車，穀口鐵也。兩引作穀口鐵也。又按急就篇注，鉦車，穀中鐵也。王應麟曰：說文一作口，是說文本有作中，有中，作口也。釋名：鉦，空也。其中空也。王念孫曰：說文，蚤，斤斧穿也。斤斧穿也。斤斧穿也。謂之蚤，猶車穿。

輶

謂之紅，紅，蓋之為言空也。

唐韻云：輶，胡果反，上聲之重，又音果。漢語抄車乃作輶，輶與類聚名義，車脂角也。○伊勢廣本抄伊呂波字類抄，合似是，車脂角也。同按車脂角不詳，玉篇輶，車脂，載孫氏蓋本之。角疑輶字音近，而誤說文無輶，有輶，盛膏，罌，或假借過字，或諧聲作輶。見史記荷卿傳，集解則知輶輶古今字。然輶是盛膏器，非脂車載者。說文：輶，字云膏車鐵，載玉，載曰謂脂其車。載者以油納輶，膏而染載中，也。其器曰：輶者，可以訓阿夫，良豆乃。

乘泥

楊氏漢語抄云：乘泥，車乃豆知波，良非。○按屏泥，後世所謂下廉蓋，此後漢書劉玄傳：乘鮮車，大馬赤屏泥。注：赤屏泥，乘泥。唐韻云：置，音重，一音衝。車上網也。○廣韻同。

置

唐韻云：置，音重，一音衝。車上網也。○廣韻同。

車罔，覆轡車上覆罔，唐韻蓋木之，按說文，置，覆也，覆捕鳥覆車也，詩兔爰雉離于置，毛傳，置，覆也，釋文引韓詩云，施羅於車上，曰置，爾雅，置謂之置，置，覆也，覆謂之學，覆車也，郭注，今之翻車也，有兩轆中施，以捕鳥，則知玉篇，轡車，即郭璞所云，翻車，以捕鳥之車，網，今俗呼無雙網之類也，源君以為乘車蓋上網者，誤。

車簾

唐韻云，幌，帷也，俗云，車簾，車帷也，○廣韻云，幌，帷也，說文，帷，帷也，少異，按玉篇，幌，車帷也，又車帷也，說文，帷，帷也，孫氏蓋依之，又接幌，帷，字並從巾，則知是帷類，恐非車簾。

鞞

釋名云，車中所坐者曰文鞞，音與茵同，車用虎皮有文綵，因輿而相連著也，○釋車文原中所坐者也，用虎皮有文采，因輿而相連著也，此作輿而恐誤，按文鞞用虎皮造之，又因

榻

與下相連著，皇國車中之鞞，用緇帛，不用虎皮，又不與下相連著，然則以文鞞為車乃之度，稱恐不允，說文，茵，車重席也，又載鞞字云，司馬相如說，茵，從革，唐韻云，榻，和名，二字，新撰字鏡同訓之，知又見源氏物語，牀也，○廣韻同，初學記引通俗，裝卷枕冊子，牀也，文云，牀三尺五曰榻，是所以上所登之器，釋名，榻，登也，施大牀之前，小榻之

鞞

以登車之器，按說文，無榻字，古蓋用鞞字，鞞，踐也，謂可踐而登也，四聲字苑云，鞞，音秋，字亦作鞞，之利加歧，○本有和名二字，按之利，譬也，加歧，謂勒絡之也，謂著鞞為多，不左伎，加久，即是也，與垣牆之訓，加歧，同語，伊勢木曲，直，灑本歧，作比，誤，空物語，樓上下卷，謂之利，加以今俗所呼，同，車鞞所以制牛後也，○按玉篇，鞞，車鞞也，方

韓鄭汝穎而東謂之鞅釋名釋車鞅猶也。在後道迫使不得却縮也。說文紂馬猶也。紂馬紂也。則知鞅作紂為正。所引鞅鞅鞅皆俗字。考工記鞅人必納其牛後。鄭衆注關東謂紂為納。

鞅

毛詩注云鞅引所以引車也。○所引秦風小無車字。按釋名云鞅所以引車也。說文鞅引軸也。左傳正義云古之駕四馬者服馬夾轅其頸負輓兩驂在旁挽鞅助之。段玉裁曰輓載於軸兩輓亦係軸。哀二年左傳我兩輓將絕吾能止之。駕而乘材兩輓皆絕此可見鞅之任力幾與轅等。鞅在輿下而見於軌前乃設環以繫鞅而係諸節。故詩云陰鞅沃績。又曰傳廿八年左傳晉車七百乘。鞅沃績。杜曰在胸曰鞅。此在胸曰鞅。說文鞅當鞅也。者是。以秦風毛傳。斬環或作鞅。環證之。其誤正同矣。愚按段說。是。可。從。杜。氏。以。在。胸。鞅。蓋。誤。也。後漢書郭憲傳注鞅在馬胸。其謬。

犛

與杜氏同源。君以鞅為四聲字苑云。鞅於兩无。奈加歧亦襲此誤也。○曲直。灑本下。總語抄云。无。輓下絆頸繩也。○曲直。灑本下。總奈加歧。无。輓下絆頸繩也。○曲直。灑本下。總言嬰絡之也。說文曰頸。頸。嬰也。喉下稱嬰。字苑曰絆頸。其說竝合。杜注左傳云。在腹曰鞅。別為一說。然皆非。當胸者。又不得為无。奈加歧。說文。斬當膺也。是。可。以。訓。无。奈。加。歧。

唐韻云犛。犛。久。飛。於。保。比。云。牛。領。上。衣。也。○韻云。犛。車。衡。上。衣。又。云。犛。帶。犛。牛。領。上。衣。按廣韻。帶。犛。帶。於。遠。切。音。義。並。非。則。廣。韻。作。犛。帶。犛。誤。當。據。是。書。改。正。又。按。說。文。犛。車。上。衡。衣。犛。車。溫。也。孫。氏。蓋。本。之。下。總。木。犛。誤。犛。刻。版。本。同。刻。版。本。延。誤。廷。

牛縻

音與縻同。波奈豆良。○昌平本。下總本有和名二字。新撰字鏡。

同訓按豆其與加豆其世邇豆其久都和豆  
 其之豆其同萬葉集云牛爾已曾鼻繩波久  
 禮者是牛韁也○後漢書魯恭傳注引韁作繩  
 即是牛韁也按玉篇云韁亦作繩說文糜牛  
 轡也即字書云案乃音眷楊氏漢語抄云茶牛  
 是義即字書云案乃音眷楊氏漢語抄云茶牛  
 總本無注是字書云案乃音眷楊氏漢語抄云  
 茶字似無注是字書云案乃音眷楊氏漢語抄云  
 本茶為別條

珍寶部第八

金銀類卅九

玉石類四十

金銀類卅九

金

爾雅云黃金曰鎡徒黨反○昌平本下總本  
 黨與爾雅釋文玉篇合在上聲三十其美者  
 七蕩堂在平聲十一唐作堂非是

日鏐力幽反○那波本二曰字並作謂之即  
 與原書釋器合蓋據今本校改也

紫磨金也○五色郭璞注非正文說文云金  
 百鍊不輕從革不違西方之行生於說文云

土从土左右注象金在土中形今聲說文云  
 銑蘇典反古加稱○昌平本下總本有和名

訓古須惠木末之義樹訓古牟其木金之最  
 羣之義朴訓古波太木皮之義同

有光澤也○原書金部云銑金之澤者與此  
 言最引少異按爾雅郭注云銑即美金

似此兩引誤脫

金屑

陶隱居曰金屑一名生金古加禰乃須利久  
 陶隱居本草十卷亡新唐書云陶弘景集注  
 神農本草七卷今無傳本新修本草玉石部  
 中品陶注云出水沙中作屑謂之生金此云  
 一名蓋源君所隱括昌平本下總本有和名



二字按陶氏所說謂水沙中自然作屑者非經磨研故謂之生金不與銀屑之研為粉同輔仁單訓古加爾是也源君引陶注為須利久豆依屑字誤訓也又按本草衍義云不日金而更加屑字者是已經磨屑可用之義如玉漿之義同二經不解屑為未盡其說與源君所訓偶合然陶說不爾也

銀

余雅云白金曰銀反宜珍其美者曰鏐力淵力

之路加爾○那波本二日字並作謂之與原書釋器合亦係校改說文銀白金也鏐白金也昌平本下總本有和名二字

銀屑

陶隱居曰銀屑一名銀蘇新修本草玉石部中品銀屑條陶注不載銀蘇之名本草正文及蘇敬注本草和名皆無是名按本草和名銀屑條題一名白銀夾注陶景注云銀名白銀又題黃銀夾注蘇敬注云又有黃銀疑源

銅

君從本草和名引之所見本脫正文黃字注蘇字誤為正文遂以銀蘇為銀屑一名也昌平木有和名二字輔仁單訓之呂加爾按陶注云為屑當以水銀研令消也蘇注云方家用銀屑當取見成銀薄以水銀消之為泥合消石及鹽研為粉燒出水銀淘去鹽石為粉極細用之乃佳不得已磨取屑爾依二說銀屑必經研磨者不與金屑同然則訓銀乃須利久豆為無難伊勢木是條附于上條

說文云銅音同阿加補○昌平赤金也○

引金部文時珍曰銅與金同故字從金同

半熟

唐韵云鍤直類好銅半熟也○廣韻同按半

內匠寮式

鐵

說文云他結反久路加爾此間一訓利○

紀、鐵訓久呂加稱枕册子亦有是名即黑金  
 之義神功紀鐵錠孝德齋明紀鐵新撰字鏡  
 鍊字皆訓補利加補練熟鐵之義又按新修  
 本草舉鐵生鐵剛鐵本名脫生鐵一條  
 只有鐵剛鐵二條云剛鐵和名布介留加補  
 鐵和名阿良加補陶注云生鐵是不被鑄鎔  
 釜之類剛鐵是雜練生錄作刀錄者蘇注云  
 單言鐵者錄鐵也然則輔仁必不訓鐵為阿  
 良加補應訓鐵為補利加補生鐵為阿良加  
 補今本傳寫脫鐵和名及生鐵名故生鐵和  
 名合在鐵條也則知此訓補利依輔仁也然  
 補利不為語常依新撰字鏡及日本紀訓云  
 補柔鐵呼介良或呼奈萬賀補鋼鐵呼奈倍賀  
 補證類本草舉鐵生鐵鋼鐵三種圖經云初  
 鍊去鑛用以鑄錫器物者為生鐵再三銷拍  
 可以作鑠者為鑠鐵亦謂之熟鐵以生柔相  
 雜和用以作刀劍鋒刃者為鋼鐵時珍曰鐵  
 截也剛可黑金也○所引唐韵云鑛音鐵為  
 截物也

鐵落

刀甚利○那波木鐵上有鑛字與廣韻合按  
 云寶鐵出波斯堅利可切金玉則知鑛鐵當  
 用寶字從金俗字廣本標目鐵下有鐵字  
 本草云鐵落一名鐵液久曾○所引玉石部  
 中品文昌平木下總本有和名二字訓作云  
 波太皮也加奈久曾鐵蠶也按本草和名云  
 鐵落和名久呂加補乃波太又云鐵精和名  
 加奈久曾一名加補乃佐比源君以加奈久  
 曾為鐵落一名恐誤今蘇敬曰是鍛家燒鐵  
 俗呼鐵落為加奈久受

鐵精

赤沸砧上鍛之皮甲落也○原書也上有者  
 皮滋液黑於餘鐵是  
 所以一名鐵液也  
 陶隱居曰鐵精一名鐵漿加補乃佐比○新  
 品注文原書作鐵落是染皂鐵漿鐵精出鍛  
 籠中云其文不同鐵精鐵漿二物亦異本

草和名云鐵精一名鐵漿出兼名苑依之疑  
 源君引兼名苑誤為陶注也按陶氏以鐵精  
 鐵漿為二物者是也兼名苑所云蓋統言之  
 耳但陶氏以鐵漿為鐵落者誤故蘇敬曰夫  
 諸鐵落病並不丸散皆取漿用之若以漿  
 為鐵落鋼生之汁復謂何等落是鐵皮滋液  
 黑於餘鐵陶謂可以染皂云是鐵漿誤矣是  
 蘇以爲鐵落可染皂者鐵漿煮鐵取漿者證  
 類本草引陳藏器云鐵漿取諸鐵於器中以  
 水浸之經久色青沫出即堪染帛成皂又引  
 別說云鐵漿即是生鐵黃膏則力愈勝令  
 飲旋入新水日久鐵上生黃膏則力愈勝令  
 人肌體輕健唐太妃所服者乃此也若以染  
 皂者為漿其酸苦臭澁安可近況為服食也  
 按今染家染皂如陳氏所謂酸苦臭澁者然  
 則染皂之鐵漿服食之鐵漿製造不同也然  
 服食之漿亦有煑漬二說昌平本下總本有  
 和名二字加補乃佐比依輔仁新撰字鏡銚  
 加補乃鍛窻中如塵也○下總本原書作鐵  
 佐美

鉛

精出鍛窻中如塵紫色輕者為佳據之此鍛  
 窻上脫出字又出鍛窻中四字句如塵紫色  
 輕者為佳佳八字句源君引以如塵二字屬上  
 句亦非是故按依陶說鐵精謂鍛窻中如塵  
 埃者故圖經云可以瑩磨銅器訓加補乃佐  
 比非是本草拾遺云鐵鏽此鐵上衣也是可  
 訓加補乃佐比  
 說文云鉛音延奈万利○昌平本下總本有  
 謂質不堅固也語之不堅固曰譌訓奈未留  
 同義又堅魚脯之未全乾者西俗呼奈万不  
 之東俗呼奈万利不之新撰字鏡鉛訓黑奈  
 万利時珍曰錫為白錫故此為黑錫按奈万  
 利本鉛錫之總稱析言之鉛訓久呂奈万利  
 錫訓之路奈万利後鉛專奈万利之名也  
 青金也○所引金部文按後漢書郭隗傳注  
 鉛似錫而色青時珍曰鉛易沿流故

錫

唐韵云錫反先擊鉛錫錫○廣韻同按玉篇錫鉛  
 云鉛錫猶言鉛錫之錫也爾雅云錫謂之釧常  
 也說文錫銀鉛之間也  
 反○所引釋器文常音反兼名苑云一名白  
 與釋文合廣韻無是音  
 鐵謂之釧云白鐵兼名苑蓋本之周禮職方  
 氏注錫鐵也急就篇注錫在銀鉛之間即今  
 白鐵也皆與郭璞同本草和名錫銅鏡鼻條  
 云鉛一名白鐵已上二名出蘇敬注一名釧  
 出兼名苑而不載兼名苑錫有白鐵之名然  
 以源君引載白鐵之名見之蓋兼名苑錫有  
 白鐵之名輔仁以蘇敬注已云鉛一名白鐵  
 不及舉之也然蘇敬以白鐵為鉛一名其說  
 與鄭玄郭璞顏師古不同故源君引兼名苑  
 不引本草注也按蘇敬曰臨賀出者名鉛一  
 名白鐵唯此一處資天下用其錫出銀處皆  
 有之圖經乃云鉛今有銀坑處皆有之而臨  
 賀出錫尤盛亦謂之白鐵與蘇相反李時珍

水銀

曰蘇敬不識鉛錫以錫為鉛以鉛為錫其謂  
 黃丹胡粉為炒錫皆由其不識故也故源君  
 不從蘇說也昌平本下總本有和名二字新  
 撰字鏡詞同訓輔仁釧單訓奈未利新撰字  
 鏡錫單訓奈万利皆統言之也純錫謂之砂  
 利錫雜鉛者謂之須受鉛一斤砂利十兩煉  
 成者謂之白鐵即志呂米皇國古  
 籍所云白鐵即志呂米皇國古  
 蔣飭切韵云汞○胡孔反上聲之重美豆加禰  
 廣韻合屬匣母古屬見母其音不同則作胡  
 似勝昌平本下總本有和名二字美豆加禰  
 又見空物語國讓水銀別名也○按廣雅云  
 上卷輔仁同訓水銀別名也○水銀謂之汞  
 將飭蓋唐韵云汞今案汞水銀萍也○廣韻  
 本之汞沙所化為水銀也與此所引不同又  
 文汞字云水銀萍與此合則正文汞字當作  
 汞按說文玉篇有汞無汞太平御覽本草圖  
 經引廣雅云水銀謂之汞今本廣雅作汞則

知汞即潁字之省文，唐韻別出，汞字訓為水銀，洋者竟無據，源君云，汞潁或通，亦襲唐韻以爲二字之誤也。

汞粉

陶隱居曰，汞粉，美豆加福，乃賀須，○昌平燒。

時飛著釜上之名也，俗名之水銀灰，○新修。

石部中品，作下，燒時飛著釜上，灰名，汞粉，俗呼爲水銀灰，下總本之名，作灰名，俗名，之作，俗云，水銀灰，下有最能去，離四字，按四字雖新修本草，陶注有之，恐是後人依原書校補者，本草和名，所引亦無，刻版本，標目，汞誤，貢。

鎮粉

小品方云，鎮粉，美豆，賀福，乃介布利，○昌燒。

朱砂爲水銀，其上黑煙名也，○本草和名。

錢

唐韻云，錢，初牙反，錢異名也，○廣韻同，說文。

貨，貝而實，龜周而有泉，至秦廢，貝行，錢小徐本說，文云，錢，鈔也，古者田器，一曰貨也，大徐本無，一曰貨也，四字，史記平準書，索隱，錢本名，泉，言貨之流，如泉也，按泉本訓，水原，轉注爲泉，貨後借，田器之錢，爲泉，貨字，漢書志云，也，一曰貨也，四字，恐非，許氏舊文，漢書志云，錢，居兩反，訓，錢貫也，○所引食貨志，下孟康干祿字，書云，錢，繼上通，下正，說文，無，繼有，繼，納，額也，額，絲節也，非此義，以爲錢貫者，或是假借，從金，俗字，然食貨志，作，繼，則從，系，恐非源君之舊，按古，母，錢者，謂之貫，故其字，从，貝，說文云，貫，錢，貝之貫，从，母，貝，是也，其，母，穿字，不，从，貝，後，貫，行，而，母，廢，矣，世，爾，豆，其，錢，變也，與，繼，訓，久，豆，和，豆，其，繼，頭，訓，於，毛，音，義，云，鎔，都，其，之，都，其，同，今，俗，呼，世，迺，音，義，云，鎔，音，容，世，迺，錢，模也，○按，食貨志，下注，引，應，波，太，毛，能，錢，模也，○與，此，同，蓋，顏，氏，從，漢，書，集，解，音，義，取，之，也，說，文，云，鎔，治，器，法，也，錢，模，亦，治，器，法，之，一，端，那，波，本，摸，誤，橫。

玉石類四十

珠

白虎通云海出明珠日本紀私記云真珠之良太麻○所引白虎通  
 封禪條文說文珠蚌中陰精也本草圖經所  
 載生於珠牡珠牡蚌類也者珠牡俗謂珠母  
 六帖詠海士歌僧西行歌所詠阿古也是也  
 故字治拾遺物語謂之阿古也乃太麻今俗  
 真珠音讀謂鮫魚中得者為鮫之真珠真珠  
 見允恭十四年紀按允恭紀所載真珠鮫魚  
 中所得見書紀武烈天皇御歌云網波寐之  
 羅陀魔萬葉集所詠鮫珠皆是陶弘景云石  
 決明是鮫魚甲內亦含珠者是也下總本真  
 珠下有訓字按真珠見雜式又大神宮儀式  
 帳內藏寮式民部省式萬葉集又大安寺  
 資財帳所云白玉即是非下條所載白玉  
 四聲字苑云玉語欲反白玉和名同上○按  
 不產故玉帶音讀不日多麻乃帶古寶石也  
 所云之良多麻蓋皆真珠非白玉也

玉

璞

○說文玉石之美有五德兼名苑云球琳  
 象三五之連一貫也  
 二琅玕二音瑤瑤二音琬琰二音皆美玉名  
 也○本草和名玉石部下云青瑯玕一名瑤  
 已上五名出瑤瑤一名瑤瑤一名瑤瑤見  
 尙書禹貢琬琰見尙書顧命兼名苑瑤瑤於  
 此則作瑤瑤似誤倒然吳都賦有瑤瑤則瑤  
 瑤或可謂瑤瑤也又按淮南子璧形訓注云  
 球琳瑯玕皆美玉也禹貢孔傳云瑤瑤皆美  
 玉淮南子說山訓注云瑤瑤美玉也故云皆  
 美玉名也又是五字蓋兼名苑注文說文球  
 玉磬也琳美玉也瑯玕似珠者瑤玉之美者  
 現石之美者瑤圭有瑤  
 者瑤璧上起美色也  
 野王案璞按普角反阿良太萬○廣木普作並  
 即竝母字清濁不同作並非是昌平木下總  
 本有和名二字萬葉集同訓說文無璞有樸







玫瑰

唐韵云、玫瑰、枚廻二音、今案和名與雲母同、見于文選、讀翡翠、火齊、處○翡翠火齊、狀如雲母、色如紫金、有光曜、別之則蟬翼、積之則如紗、穀之重沓也、吳都賦注引異物志、亦曰、火齊、如雲母、重沓而可開、色黃赤似金、出日南、故其和名與雲母、火齊珠也、廣同也、今本文選訓多、恐非、古、火齊珠也、韻同、按玉篇引蒼頡云、玫瑰、火齊珠也、孫氏蓋依之、韻會引說文亦云、玫瑰、火齊珠也、今本草說文、玫瑰、字注、作火齊、玫瑰、恐非、按玫瑰諸西南、天竺等國、出一種石、謂之火齊、亦雲母之類也、色如紫金、離析之、如蟬翼、積之、乃如紗、穀、重沓、又云、瑠璃、類也、亦堪入藥、李時珍於水精條載、火珠云、說文謂之火齊、珠、漢書謂之玫瑰、

珊瑚

說文云、珊瑚、册胡二音、昌平本册作三、下總本作刪、廣本同、按音册與廣

琥珀

韻合、在二十五寒、三在二十二覃、剛、色赤玉、即二十七剛、則作三、作刪、恐並非、是、出於海底山中、也、○原書玉部、作色、赤、而、海、下、有、中、字、希、麟、音、義、引、作、生、海、中、而、或、出、山、石、中、也、各、少、異、按、蘇、敬、本、草、注、云、似、玉、紅、潤、中、多、有、孔、亦、有、無、孔、者、圖、經、生、海、底、作、枝、柯、狀、明、潤、如、紅、玉、中、多、有、孔、亦、有、無、孔、者、枝、柯、多、者、更、難、得、上、林、賦、郭、璞、注、珊、瑚、生、水、底、石、邊、大、者、樹、高、三、尺、餘、枝、格、交、錯、無、有、葉、開、元、占、經、器、服、占、篇、引、孝、經、援、神、契、云、王、者、要、誓、信、則、蘇、胡、一、音、出、太、平、御、覽、引、胡、語、珊、瑚、鈎、則、蘇、胡、一、音、之、轉、蓋、是、胡、語、

兼名苑云、琥珀、虎伯二音、俗音、久波久、○古我、物、語、二、泰、山、府、君、條、亦、云、久、波、久、並、與、此、所、載、同、本、草、和、名、阿、加、多、末、一、名、阿、末、多、一、名、江、珠、

○本草和名、江引、同、按博物志、

本之琥珀古作虎魄漢書西域傳罽賓國出  
 虎魄急就篇係臂琅玕虎魄龍後漢書西南  
 夷傳哀牢夷出虎魄又王符傳及廣雅皆作  
 虎魄後人从玉與發兵瑞玉之琥混陶弘景  
 曰舊說云是松脂淪入地千年所化今燒之  
 亦作松氣亦有松脂淪入地千年所化今燒之  
 非真惟以拾芥為驗證類本草引蜀木注云  
 又據一說楓脂入地千年變為琥珀云云  
 其事而言則琥珀之為物乃是木脂入地千  
 年者所化也但餘木不及楓松有脂而多經  
 年歲故不自  
 共下塌得也

碑

廣雅云車渠陸詞並從石作碑也俗音謝  
 之石之次玉也○所引釋地文今本作碑引  
 並不從石與此合證類本草引海藥云車渠  
 集韻云生西國是玉石之類形似蚌蛤有文  
 理沈存中筆談海物有車渠蛤屬也大者如  
 箕背有渠壑如蚌殼故以為器綴如白玉生

馬腦

南海尚書大傳曰文王囚於羑里散宜生得  
 大貝如車渠以獻紂鄭康成乃解之曰渠車  
 罔也蓋康成不識車渠謬解耳尚書顧命胤  
 之舞衣大貝鼓在西方孔傳大貝如車渠  
 正義云伏生書傳云散宜生之江淮取大貝  
 如大車之渠是言大如車渠也考工記謂  
 車罔為渠大小如車罔其  
 貝形曲如車罔故比之也  
 廣雅云馬腦俗音女奈字○伊勢石之次玉  
 也○今本作碼礪玉篇碼礪石次玉也然藝  
 文類聚太平御覽引並不從石與此合從  
 石俗字按證類本草引新補云馬腦紅色似  
 馬腦亦美石之類重寶也生西國玉石間來  
 中國者皆  
 以為器

鍤石

考聲切韻云鍤俗他侯反字亦作鍤鍤石二音  
 扶桑略記有石似金西域以銅鐵雜藥合為  
 鍤石香爐

之○慧琳音義引同廣木石上有鑲字按玉篇鑲鑲石似金也○有鑲字似是下總本金上有者字格古要論鑲石自然銅之精也今爐甘石煉成者假鑲也崔昉曰銅一斤爐甘石一斤煉之成鑲石真鑲生波斯國者如黃金燒之赤色不黑今俗謂假鑲為真鑲

布帛部第九

錦部類書有此部蓋綾羅絹布等物名也

錦綺類四十一

絹布類四十二

錦

釋名云錦居飲反邇之歧本朝式有暈網錦所出未詳○昌平木下總本有和名二字邇之積見允恭紀御歌暈網錦見延喜齋院司式大暈網錦見神祇及織部司式暈網端帖見掃部寮式高麗錦祇及織部司式暈網端帖內藏寮內匠寮齋院司中務省圖書寮縫殿寮

綺

司大炊寮掃部寮造酒司主水司等式按暈網本彩色之名故續日本紀云染作暈網色而其色各種相間皆橫終幅假令白次之紅次之以青次之以赤次之以紅次之以白次之以淡如日月暈氣雜色相間之狀故謂之暈網以後名錦俗从糸唐六典織染令職云凡織經之作有十九曰網唐書代宗紀云禁大綱網鑿六破錦按兩面錦見續日本紀今帖端用之呼兩尾者即是集韻云網古晏切錦文也然其字說文玉篇廣韻金也作之用功重不載故云所出未詳也其價如金故製其字帛與金也○原書釋采其制字帛上有從字按說文云錦襄邑織文从帛金聲所謂諧聲字劉氏所說是會意其說不

同 蔣飭切韻云綺虛彼反歧一云於利毛能又

兔褐

上有此問云三字廣本有俗云二字並似是昌平本唯有云字蓋脫文也推古紀孝德紀織訓於利毛乃持統似錦而薄者也○說文紀綺訓加无波多也釋名云綺棊也謂方文如棊也○各本文原書改原書釋采帛作綺敝也其文敝邪不順經緯之從橫也○有杯文云十有長命云十有棊文方文如棊也此所引誤蓋源君所見本有脫簡也按說文綺文繪也顏注漢書云即今之細綾也六書故織采曰錦織素為文曰綺

蔣飭切韻云兔褐下葛反此問云止加千○記野行幸裝束條兔褐帽子拾芥抄樂器部名物和琴字多入兔褐袋繪衣以兔毛和織也○按兔褐又出唐江南道常州唐國史補云宣州以兔毛為兔褐亞錦綺復有染絲織者尤妙故時人以為兔褐真不如假

夾纈

東宮切韻云釋氏曰纈胡結反夾纈此問云波太見細工具革條天智紀同訓按演繁露引唐語林云玄宗時柳婕妤適趙氏性巧慧使工鏤板為雜花象之而為夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因敕宮中依樣製之當時甚祕後漸出徧於天下夾纈又見續日本後紀承和七年紀西宮記女裝束扶桑略記作纈纈又按纈今俗呼志保結帛為利者夾纈蓋今俗呼板志米者是也結帛為文綵也孫愐曰繪之有夾花○下總本有也釋氏蓋釋氏切韻也釋氏切韻本書果庶類卍子條亦引之孫愐語廣韻無載蔣飭切韻云繡息又反訓奴比毛乃枕冊子亦云奴比毛乃此訓奴以五色絲刺万物形狀无毛乃蓋轉訛也

綾 附紋

也。○詩終南毛傳五色備謂之織。漢書賈誼傳注繡者刺為衆文。並是義釋名繡修也。文修五采備也。說文繡五采備也。

野王案綾音陵阿夜有熟線綾長連綾二足。綾有文故名。谷川氏曰阿夜嗟歎之辭。與阿奈同。熟線綾見織部司式花文綾見源氏物語野分卷西宮記藤花宴條歌合條按唐六典注山南道閬州貢有重蓮綾所謂長連綾或內藏寮主計寮織部司等式有二色綾。所謂二足綾或似綺而細者也。○昌平本平綾未見所出。

作曰廣本同伊勢本曲直瀨本作案曰二字。今本玉篇云文繡也無載所引文按六書故純地而織文者說文東齊謂布帛之細曰綾。後布帛無綾名釋名綾凌也其文望之如水。凌之考聲切韻云紋音吳越謂小綾也。○琳音

羅

縠 附緘

義引作吳越謂小綾為紋按玉篇綾文也說文無紋字古單作文。

唐韻云羅魯何反此問云良一名蟬翼。○孝訓字須八多今俗有呼呂者疑良之轉。下總本名作云廣本同按急就篇締絡練素帛蟬注蟬謂繒之輕薄者若蟬翼也白氏六帖雲羅鳳文蟬翼並羅名又蟬翼出九條右丞相記見宿木綺羅亦網羅也。○按孫氏所言卷河海抄綺羅猶言網羅也。羅皆舉相類者釋之也。廣韻云羅綺也古者芒氏初作羅爾釋鳥罟謂之羅此所引少異說文羅以絲罟鳥也。從網從維古者芒氏初作羅以絲罟鳥字轉為羅綺字釋名羅文羅疎也。羅是也。亦網羅也四字不宜兼引。

釋名云縠胡谷反古女昌平木下總本有乃縠按古女是籠目之義以狀似籠得是名。法隆寺資財帳有籠目紗帳是也。或以其

形緘之視之如粟其形緘々視之如粟也○  
 爲米穀之義非是粟字二字緘々作足々而  
 書釋采帛上有粟字二字緘々作足々而  
 四字太平御覽引作盛々二字宋版太平御  
 覽作戚々如也然下文引唐韻載緘字源  
 所見本从糸無疑寺島氏曰唐韻載緘字  
 類非所謂古女也按說文穀今之輕紗漢  
 危也文選神女賦注穀今之輕紗漢書江  
 傳注輕者爲紗緘者爲穀是穀非古女又  
 縮緘似今俗呼縮緘撰絲者又按詩碩人  
 並云衣錦製衣丰箋製禪也蓋以禪穀爲  
 列女傳引詩作網說文引作織則知穀爲  
 麻屬作之共形毆々者今越後縮布近之  
 六典山南道貢有交梭穀子皇國所謂古  
 或是唐韻云緘子六反與叔同此問云々  
 類其音不同此云與叔同非是或是毆  
 壤按之々良歧與縮訓之々牟同語之々  
 或訛云知々牟又按今猶有呼之遺也  
 眞續雖其物非古然名則古之遺也繪文貌

縑

也○廣韻云縮也又緘文也集韻同與此不  
 形盛々然則可以縮也緘此合然此所載謂穀  
 文也訓之訓縑文恐非  
 毛詩注云縑所交反又音消加止利○按廣  
 帆維所交反非是四宵五肴兩讀其義不  
 兼所交反非是昌平木下總本有和名二字  
 神功紀同訓孝德紀古本新撰字鏡絹字同  
 訓加止利又見空物語俊景卷源氏物語須  
 磨卷榮花物語駒鏡卷縑也○所引文毛傳  
 谷川氏曰蓋堅織之義縑也鄭箋並不載  
 文亦無縑字按唐風揚之水云素衣朱縑  
 以爲縑常作縑又禮記郊特牲縑注云縑  
 讀爲縑縑名也引詩作素衣朱縑儀禮士昏  
 禮注引詩亦作朱縑云魯詩以縑爲縑縑  
 不與此所引同然慧琳音義云縑縑縑也  
 也又綺屬也與此所引合說文縑生絲也  
 轉以生絲織縑亦曰縑詩禮所謂縑衣是  
 是引以訓須々之乃歧奴源君訓爲加度利

者依練也之注也加度利蓋堅織之急呼絲  
 細緻其數多則所織必堅固是所以得堅  
 織之釋名云練兼其絲細緻數兼於絹也○  
 本釋采帛作練兼也其絲細緻數兼於布  
 也絹上有布字太平御覽引與此同今本恐  
 衍那波本絹作絹誤按說文練并絲織也  
 就篇注練之言兼也并絲而織甚密也急  
 玉裁曰謂駢絲為之雙絲也呂氏春秋有  
 紡細禪細即方絲單絲方猶併船曰方依  
 今俗所云二子絹即此與釋名所說不同  
 韻練也練絹也漢書外戚傳注練今之絹  
 也皆統漢書云灌嬰販練疾陵反師說上  
 言之也漢書云灌嬰販練疾陵反師說上  
 名也見說文○所引灌嬰傳文山田本販  
 取廣木同山田本下總本無又字按說文  
 者帛之總名然則說文恐注文之誤師古曰  
 衍按練是帛之總名宜訓歧沼  
 漢書師說讀加止利恐不允

絹布類四十二

絹幅字

陸詞切韻云絹作椽與廣韻合在去聲三十  
 三線椽在平聲二仙作椽為昌平本下總  
 本有和名二字神功紀同訓谷川氏曰以絹  
 字音絹帛也○說文絹如麥稈釋名絹其  
 為訓絹帛也○說文絹如麥稈釋名絹其  
 絹似練而四聲字苑云幅音福俗訓能○持  
 疏者一富訓比止乃疑借富為幅也谷川氏  
 綾羅一富訓比止乃疑借富為幅也谷川氏  
 曰乃法也言絹布之法也新撰字鏡幅訓和  
 太利布絹之類闊狹也○按說文幅布帛廣  
 略同昌平本下總  
 本無標目字字  
 蔣飭切韻云練郎甸反補利歧沼○昌平本  
 帛同訓按有經生絲練今俗呼之單為補利者  
 練緝或假借作練貫今俗呼之單為補利者

非熟絹也。○說文練，凍絹也。急就篇注：練者，是熟絹也。○說文練，凍絹也。急就篇注：練者，委爛也。○說文練，凍絹也。急就篇注：練者，也。

純 附 紕 字

唐韻云：純，式支反，與施同。阿之歧，沼。○昌平不止，幾奴。按今俗，純似布也。○所引文，廣韻：純俗，此從俗，寫。按說文，纒，粗也。玉篇：纒，粗細經，紕，不，同。即此義。唐律釋文：絲紕，紕，粗純似不，紕，匹，反。漢語抄云：萬與布，一云與必爾。○昌平本作匹，夷反。廣本同。按匹，毗與玉篇，合。匹，夷與廣韻，合。字異音同。然此引唐韻，則作夷，為是。下總本，方上有紕字。萬葉集云：麻衣，肩乃問，亂。即此。按，方與布，迷也。謂經，紕，不正也。與流，寄也。謂寄，傍，絲也。紕，欲壞也。○廣韻同，昌平本無。標目，字，按比而，不，周之比也。後人從系，遂混，訓，氏，人，綱，之，紕。

帛

說文云：帛，蒲角反，俗云波，久乃歧，奴。○今俗帛，考之，薄，紕也。○原書無薄字，按原書又云：紕，轉者，帛之總名，皆紕也。○帛互訓，此薄字，恐衍文。

紗

四聲字苑云：紗，所加反，俗云射。○下總本，俗作謝，恐似絹，太輕薄也。○按周禮疏：漢書江非是。○似絹，太輕薄也。○充傳注：並云：輕者為紗。○紕者，為紕，即此義。釋名：紕，又謂之沙。○亦取成，如沙也。又周禮內司服注：素沙者，今之白縛也。今世有沙。○紕者，名出于此。

布

四聲字苑云：布，博故反，沼能。○昌平本，織麻及紕，為帛也。○按小爾雅云：麻紕，葛曰布。與布，布也。布，列衆縷，為經，以紕，橫成之也。又大古衣，皮，女工之始，始於施布，其法，使民盡。



非熟絹也。○說文練，凍絹也。急就篇注：練者，委爛也。○說文練，凍絹也。急就篇注：練者，委爛也。

純 紕 字

唐韻云：純，式支反，與施同。阿之岐，沼○昌平。不止幾奴，按今俗。繪似布也。○所引文，廣韻：太織，絹是類也。繪，似布也。同，但純作纒，纒云：細經，俗此從俗，寫按說文，纒粗緒也。玉篇：纒，粗必耐，不紕，匹毗反，漢語抄云：萬與布，一云與匹毗，與玉篇合，匹夷與廣韻合，字異音同。然此引唐韻，則作夷，為是。下總本，方上有紕字。萬葉集云：麻衣，肩乃間亂，即此。按：方與布，迷也。謂經緯不正也。與流寄也。謂寄傍絲也。繪欲壞也。○廣韻同，昌平本無標目字。按比而不同之，比也。後人從系，遂混，訓氏人編之。紕。

帛

說文云：帛，蒲角反，俗云波久，乃歧奴。○今俗帛，考之薄繪也。○原書無薄字，按原書又云：訛轉，帛之總名，皆繪也。帛互訓，此薄字，恐衍文。

紗

四聲字苑云：紗，所加反，俗云射。○下總本，俗作謝，恐似絹太輕薄也。○按周禮疏：漢書江非是。紗者，為穀，即此義。釋名：穀又謂之沙，亦取戚々如沙也。又周禮內司服注：素沙者，今之白縛也。今世有沙穀者，名出于此。

布

四聲字苑云：布，博故反，沼能。○昌平本，織麻及紵為帛也。○按小爾雅云：麻紵葛曰布，與布布也。布列衆縷為經，以緯橫成之也。又大古衣，皮女工之始，始於是。施布其法，使民盡。

用之也

白絲布

唐式云白絲布今案俗用乃手作布三字云天

紵

六典戶部郎中職諸州貢賦有庸調絲布紵  
布費布則此所引四條蓋皆戶部式文又按  
手作布見內匠寮式萬葉集云多麻河泊爾  
左頁須氏豆久利又云朝手作尾信巾裳成  
者皆是朝蓋麻之借字新撰字鏡紵  
古本新撰字鏡緇靈異記蘆同訓  
唐式云紵布三端今案紵者麻紵之紵俗用  
手○按紵布績紵織以爲布者不與麻布之  
績麻織者同麻訓阿佐紵訓加良无之見織  
機具毛詩灑灑紵灑灑麻並言唐六典戶部職貢  
賦注亦紵布麻布並載非一物可證也又麻  
布見六典則非皇國俗用字此所云恐非是  
也又按越後所出有呼知々美布以紵絲織者

調布

唐式云楊州庸調布

今案本朝式有庸布調

信漫望陶等名望陶者上總國郡名也其體  
與他國調布頗別異故以所出國郡名爲名  
也○按唐六典淮南道古楊州之境注淮南  
道庸調雜有紵貴火麻等布此所引即是事  
下總本注庸布調布四字有亦布字之訛昌平  
本上庸有調布二字廣本同按庸布見延喜神  
祇中務省中宮職圖書寮主計寮主稅寮內藏  
匠寮諸陵寮民部省主計寮主稅寮內藏寮  
大藏省大膳職大炊寮主殿寮近衛府等式  
調布見神祇中務省中宮職圖書寮主計寮  
內藏寮陰陽寮內匠寮中宮職圖書寮主計寮  
寮主稅寮準人司大藏省大膳職木工寮大  
炊寮主殿寮掃部寮正親司內膳司造酒司  
采女司主水司市司東宮近衛府馬寮兵庫  
寮等式按調布者調貢所上之布庸布民之  
當役力者出所以免之布也其布不過紵布  
麻布非有別名調布庸布之布也然則調布

用之也

白絲布

唐式云、白絲布、今案俗用、手作布三字、云、天  
六典、戶部郎中職、諸州貢賦、有、庸調、絲布、紵  
布、費、布、則、此、所、引、四、條、蓋、皆、戶、部、式、文、又、按  
手、作、布、見、內、匠、寮、式、萬、葉、集、云、多、麻、河、泊、爾  
左、頁、須、氏、豆、久、利、又、云、朝、手、作、尾、信、巾、裳、成  
者、皆、是、朝、蓋、麻、之、借、字、新、撰、字、鏡、紵  
古、本、新、撰、字、鏡、緇、異、記、歷、同、訓、

紵

唐式云、紵布三端、今案、紵者、麻、紵、之、紵、俗、用  
手、○按、紵、布、績、紵、以、爲、布、者、不、與、麻、布、之  
績、麻、織、者、同、麻、訓、阿、佐、紵、訓、加、頁、无、之、見、織  
機、具、毛、詩、漚、紵、漚、麻、並、言、唐、六、典、戶、部、職、貢  
賦、注、亦、紵、布、麻、布、並、載、非、一、物、可、證、也、又、麻  
布、見、六、典、則、非、皇、國、俗、用、字、此、所、云、恐、非、是  
也、又、按、越、後、所、出、有、呼、知、美、布、以、紵、絲、織、者

調布

唐式云、楊州庸調布

今案、本朝、式、有、庸、布、調、布、讀、豆、歧、乃、沼、乃、又、有、

信、濃、望、陶、等、名、望、陶、者、上、總、國、郡、名、也、其、體  
與、他、國、調、布、頗、別、異、故、以、所、出、國、郡、名、爲、名  
也、○按、唐、六、典、淮、南、道、古、楊、州、之、境、注、淮、南  
道、庸、調、雜、有、紵、費、火、麻、等、布、此、所、引、即、是、事  
下、總、本、注、庸、布、調、布、四、字、有、亦、布、字、之、訛、昌、平、本  
本、作、庸、有、調、布、四、字、有、亦、布、字、之、訛、昌、平、本  
讀、上、有、調、布、二、字、廣、本、同、按、庸、布、見、延、喜、神  
祇、中、務、省、中、宮、職、圖、書、寮、縫、殿、寮、內、藏、寮、內  
匠、寮、諸、陵、寮、民、部、省、主、計、寮、主、稅、寮、準、人、司  
大、藏、省、大、膳、職、大、炊、寮、主、殿、寮、近、衛、府、等、式  
調、布、見、神、祇、中、務、省、中、宮、職、圖、書、寮、縫、殿、寮  
內、藏、寮、陰、陽、寮、內、匠、寮、玄、蕃、寮、諸、陵、寮、縫、殿、寮  
寮、主、稅、寮、準、人、司、大、藏、省、大、膳、職、木、工、寮、大  
炊、寮、主、殿、寮、掃、部、寮、正、親、司、內、膳、司、造、酒、司  
采、女、司、主、水、司、市、司、東、宮、近、衛、府、馬、寮、兵、庫  
寮、等、式、按、調、布、者、調、貢、所、上、之、布、庸、布、民、之  
當、役、力、者、出、所、以、免、之、布、也、其、布、不、過、紵、布  
麻、布、非、有、別、名、調、布、庸、布、之、布、也、然、則、調、布

貨布

常訓豆歧乃沼乃庸布當依孝德紀訓知加  
 良之呂乃奴乃或依天武紀訓知加良奴乃  
 信濃布見內匠寮大管寮大膳寮大膳職等式望陀  
 布見齋宮寮大管寮大膳寮大膳職等式望陀  
 主計寮大藏省采女司主膳司等式調布又  
 見賦役令信濃布見扶桑略記望陀布見賦  
 役令續日本紀天平八年五月  
 月紀云上總望陀細賞亦是  
 唐韻云幣音與布名也○廣唐式云貨布  
 漢語抄云佐與美乃沼能今案貨布宜作幣  
 布乎○下總本無注二布字伊勢廣本同按  
 說文綸字注云貨布也無幣字則知古用貨  
 字幣是俗字唐式六典及皇國古書皆用貨  
 布字古字偶存者源君以為宜作幣者非是  
 按東鑑建久四年五月有作與美水干新井  
 氏曰狹讀也讀猶八十縷曰升之升狹讀謂  
 經絲數少也谷川氏曰今俗數絲有幾讀謂  
 名政事要略作細美之布今俗亦同即佐與  
 美之轉譌又按急就篇服瑣綸幣與繪連注

商布

綿絮 屯字

綸幣綸布之尤精者言雖曰布類其質精好  
 與繪相連次也依之以佐與美充之恐不允  
 本朝式云商布多選○商布見延喜神祇祭  
 職內藏寮內匠寮治部省民部省主計寮主  
 稅寮大藏省大膳職木工寮大炊寮主殿寮主  
 內膳司主水司馬寮兵庫寮等式又見法隆  
 寺資財帳昌平本下總本有和名二字新井  
 氏曰多選手布之轉謂除調庸布之  
 外充已服用或用交易他物之布也  
 唐韻云綿文武連反和多○廣韻作武延切說  
 本有二和絮也○廣韻云絳精曰絳曰絮綿  
 名二字絮也上同與此不同按說文絮敝絳  
 也玉篇絳新絮也絮敝絳也禮記玉藻正義  
 好者為絳惡者為絮昭二十年公羊傳注絮  
 謂新絳急就篇注精者為絳者為絮今則  
 謂新者為絳故者為絮釋名絳者為絮今則  
 無文也絮胥也胥久能解落也皆絳絮相對  
 為稱然或有統言之者漢書文帝紀注絮對