

臨清縣志

第六册

禮俗志

先哲有言齊之以禮又曰入境問俗國是民風所關綦重自社會革新潮流迭變而結習相沿積重難返志禮俗凡目九

祀典

婚喪

節序

宗教

游藝

儀節

譜錄

臨清縣志

禮俗志  
目

一

謠諺

習尚

禮俗志一

祀典

古者以神道濟政治之窮故袷禘有定義蒸嘗有定時據前清會典所載大祀中祀羣祀列而為三先壇壝而次廟祠雖祀典因革代有不同要皆所以致祈禱而答神庥列表如左

壇壝表

類別	等	差	時	日	意
	義				
社稷壇	大	祀	<small>春秋仲月上戊日</small>		祀土后之神
風雨壇	大	祀			祈年時
先農壇	中	祀			祀農業先進后稷等
厲壇	羣	祀	<small>清明節十月一日</small>		<small>置城隍位於壇上下設無祀鬼神牌位</small>
廟祀表					
類別	等	差	時	日	意
城隍	中	祀	春	秋	崇神道以齊民志
八蜡	中	祀	<small>春秋仲月上戊日</small>		
馬神	羣	祀	<small>九月初一日</small>		
龍神	羣	祀	<small>春秋仲月上戊日</small>		祈雨
漳神	羣	祀			漕運遇阻則祭之
<small>劉猛將軍</small>	羣	祀			傳為驅蝗之神
春秋致祭					

臨清縣志



禮俗志 祀典

按舊志邑宰下車之始必先謁廟平時每值朔望亦例行謁

廟典禮

祠祀表

類別	等差	時日	意
文昌中祀	祀	春秋仲月朔	倡文化祈科名
名宦羣祀	祀		祀職官之有政績者
鄉賢羣祀	祀		祀邑紳之有德望者
忠義羣祀	祀		
<small>黟國莊敏公祠 杜張二公祠</small>	羣祀		<small>平江侯陳豫在境內 建置最多故祀之</small> 祀州牧杜縉張文柱

右皆典祀之班班者記所謂有功於民則祀之也惟祀孔典禮最

臨清縣志

禮俗志 祀典

三

為隆重今雖國體變更祀典多廢而孔子廟與關岳廟尚釐然有  
當於人心茲將其祀事備列於左

孔廟祀典

大成殿正位為至聖先師孔子

按自漢高帝祀孔子為帝王祀孔之始而春秋釋奠朔望行  
禮自北齊始州縣學以春秋仲月釋奠自隋開皇始州縣立  
廟自唐太宗始定祭期為春秋仲月上丁自唐玄宗始按史  
記孔子沒子貢用檀木雕像漢蜀郡太守塑孔子像於石靈  
帝時復畫孔子及弟子像至明初則撤塑像立木主矣

從祀賢哲有四配十二哲及東西廡所祀之先賢先儒均表以明

之

四配表

姓	復聖顏子回	述聖孔子伋	宗聖曾子參	亞聖孟子軻
名	子淵	子思	子輿	子輿
字				
籍	魯		魯南武城	鄒
配	漢永平十五年祀 魏正始七年配	宋大觀二年從祀端平 二〇升哲咸淳三年配	唐總章元年配	宋元豐七年配

東哲表

姓	閔子損
名	子騫
字	
籍	魯
從祀	唐開元八年
年	
代	

臨清縣志

禮俗志 祀典

四

冉子雍	仲子由	端木子賜	仲子由	卜子商	有子若
仲弓	子路	子貢	魯卞	子夏	子有
魯	魯	衛	魯	衛	魯
唐開元八年	唐開元八年	唐開元八年	唐貞觀三十一年	唐貞觀三十一年	唐開元八年

西哲表

冉子求	宰子予	冉子耕	姓
子有	子我	伯牛	名
魯	魯	魯	字
唐開元八年	唐開元八年	唐開元八年	籍
			從祀
			年
			代

言子偃	子游	吳	唐開元八年
顓孫子師	子張	陳	唐開元八年
朱子熹	元晦	宋婺源	宋淳祐元年從祀清康熙五十一年升哲

東廡先賢表

姓	名字	籍	從祀時代
---	----	---	------

公孫	僑子產		清咸豐七年
----	-----	--	-------

林	放子邱	魯	唐開元二十七年
---	-----	---	---------

原	憲子思	宋	唐開元二十七年
---	-----	---	---------

南宮	适子容	魯	唐開元二十七年
----	-----	---	---------

商	瞿子木	魯	
---	-----	---	--

漆雕	開子開	蔡	
----	-----	---	--

司馬	耕子牛	宋	
----	-----	---	--

梁	鱸叔魚	齊	
---	-----	---	--

冉	孺子魯	魯	
---	-----	---	--

伯	虔子析	魯	
---	-----	---	--

冉	季子產	魯	
---	-----	---	--

漆雕	徒父子有		
----	------	--	--

漆雕	哆子斂	魯	
----	-----	---	--

公西	赤子華	魯	
----	-----	---	--

任不	齊子選	楚	
----	-----	---	--

禮俗志 祀典



邵	程	周	萬	樂
雍	顥	頤	章	正
堯夫	伯淳	茂叔		克
<small>南宋人</small>	<small>南宋人</small>	<small>宋州道人</small>	齊	周
<small>咸淳三年</small>	<small>咸淳三年</small>	<small>宋淳祐元年</small>		

西廡先賢表

姓 名字 籍 從祀年代

蘧 瑗 伯玉 衛 唐開元二十七年

澹臺滅明 子羽 魯武城

宓不齊 子賤 魯

臨清縣志 禮俗志 祀典 七

公 治 長 子 長 齊	公 皙 哀 季 次 齊	高 柴 子 羔 齊	樊 須 子 遲 魯	商 澤 子 季 魯	巫 馬 施 子 旗 陳	顏 辛 子 柳 魯	曹 卹 子 循 蔡	公 孫 龍 子 石 楚	秦 商 子 丕 魯
-------------	-------------	-----------	-----------	-----------	-------------	-----------	-----------	-------------	-----------





韓琦	胡瑗	韓愈	王通	諸葛亮	鄭玄	杜子春	毛萇	孔安國	毛亨	臨清縣志	伏勝	公羊高	姓名	東廡先儒表	程頤	張載	公孫互	公都子	公明儀	泰冉
稚圭	翼之	退之	仲淹	孔明	康成		長公	子國		禮俗志 祀典	子賤	戰國	字		正叔	子厚				子開
宋	宋	唐	隋	漢	漢	漢	漢	漢	漢		秦	齊	時代		宋河南人	宋郟縣人	齊	齊	魯武城人	魯
安陽	海陵	南陽	龍門	南陽	高密	河南緱氏	趙	孔子十世孫	魯國		濟南	唐貞觀二十一年	籍貫		元年	元年	二年	二年	二年	開元二十一年
清咸豐二年	明嘉靖九年	宋元豐七年	明嘉靖九年	清雍正二年					清同治二年	九			從							
													祀							
													時代							
													代							

孫奇逢	劉宗周	呂柟	羅欽順	胡居仁	薛瑄	方孝儒	陳皓	劉因	王柏	臨清縣志	何基	輔廣	黃幹	袁燮	呂祖謙	李侗	胡安國	尹焞	謝良佐	楊時	
啓泰	起東	仲木	允升	叔心	德溫	希直	可大	夢吉	會之	禮俗志 祀典	子恭	漢卿	直卿	和叔	伯恭	愿仲	康候	彥明	顯道	中立	
	明	明	明	明	明	明	元	元	宋		宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋
容城	山陰	高陵	泰和	餘干	河津	寧海	都昌	容城	金華		金華	慶源	閩縣	鄞縣	婺州	劍浦	崇安	洛人	上蔡	將樂	
清道光八年	清道光二年	清同治二年	清雍正二年	明萬曆十二年	明隆慶五年	清同治二年							清雍正二年	清同治七年	景定二年	明萬曆四十二年	明正統二年	清雍正二年	清道光二十九年	明宏治八年	
										十											

黃宗羲	文天祥	張履祥	陸隴其	張伯行	湯斌	顏元
太冲	宋瑞	考夫	稼書		潛庵	習齋
明	宋		清	清	清	清
餘姚	廬陵	桐城	平湖	蘭儀	睢州	博野
	清道光二十三年	清同治十年	清雍正二年	清光緒四年	道光三年	民國八年

西廡先儒表

姓名 字 時代 籍貫 從祀年代

穀梁赤 元始 戰國 魯 唐貞觀二十一年

臨清縣志 禮俗志 祀典 十一

高堂生	董仲舒	劉德	后蒼	許慎	趙岐	范寧	陸贄	范仲淹	歐陽修
伯秦			近君	叔重	邠卿	武子	敬輿	希文	永叔
漢	漢	漢	漢	漢	漢	晉	唐	宋	宋
魯	廣川	<small>封河間 獻王</small>	<small>東海 人</small>	<small>汝南 邵陵</small>	長陵	鄆陵	嘉興	吳縣	廬陵
唐貞觀二十一年	元至順元年	清光緒三年	明嘉靖九年	清光緒二年		唐貞觀二十一年	清道光六年	清康熙五十四年	明嘉靖九年



王守仁	伯安	明	餘姚	明萬曆十二年
呂坤	新吾	明	寧陵	清道光六年
黃道周	幼安	明	鎮海	清道光五年
王夫之	而農	明	衡陽	
陸世儀	道威	明	太倉	清光緒二年
顧炎武	寧人	明	崑山	
李珠	剛主	清	蠡縣	民國八年

上列各賢哲皆於春秋仲月上丁隨同正殿依次致祭崇聖祠祀典稍亞於正殿其同日致祭者尚有名宦鄉賢兩祠惟自咸豐之後迭遭兵燹其中木主損毀無遺矣

臨清縣志

禮俗志 祀典

禮器

祭器之屬正殿案上設爵墊一登二實以棗栗菱 釶二實和 簋二實稻 簠

二實黍 籩十有二實以棗栗菱 豆十有二以菹菹魚醢 俎實牛一

羊一豕一四配以下遞減凡登釶簠簋皆用銅籩用竹豆用木俎用木爵用玉

樂器

司樂設樂懸於殿外兩階鑄鐘一編鐘十有六在東特磬一編磬十六在西皆懸以箎業東應鼓一柷一麾一西敔一東西分別琴六瑟四簫六笛六篪四排簫二塤二笙六搏拊二旌四節四千戚羽籥各六十有四平時儲於學宮所有樂章樂舞臨祭時樂工分

奏之

祭儀

凡道尹縣知事每歲春秋丁日各於所駐地方主孔廟之祀分獻則屬官代行在城文武官吏及公立學校校長皆與祭書祝版臚割戒具陳設省齋各以其屬官為之糾儀則道尹以縣知事縣知事以椽屬其祭獻儀節前代例行跪拜禮民國因之五年改為三鞠躬八年復其舊十四年又改行鞠躬禮

啓聖祠祀典亞於大成殿一等丁日同祭者尚有鄉賢名宦兩祠自咸豐甲寅祠燬於兵其名稱多不可攷姑從闕略

按祀孔典禮全國遵守停祀後禮樂典則蕩無存矣故記之

臨清縣志

禮俗志 祀典

以存告朔餼羊之遺邑人沙明遠有呈請恢復丁祭並箇人私祭意見書見藝文志

關岳廟祀典

民國三年十一月二十日奉大總統令關岳合祀左奉關壯繆右奉岳武穆以軍國民主義表民族尚武之精神焉

左序歷代名將表

韓擒虎	王濬	張飛	姓名
子通	士治	翼德	字
隋	晉	蜀漢	代
<small>河南 東垣</small>	弘農	涿郡	籍
<small>壽光 縣公</small>	襄陽侯	西鄉侯	封
	武	桓	諡

李靖	蘇定方	郭子儀	曹彬	韓世忠	旭烈兀	徐達	馮勝	戚繼光
藥本師名			國華	良臣		天德		元敬
唐	唐	唐	宋	宋		明	明	明
三雍原州	武冀州	鄭華州	靈真郡	延安	元太祖之孫	濠州	定遠	定遠
衛國公	邢國公	汾陽王	郡王	蘄王		中山王	宋國公	
景武	莊	忠武	武惠	忠武		武寧		

右序歷代名將表

臨清縣志

禮俗志 祀典

姓名	趙雲	謝玄	賀若弼	尉遲恭	李光弼	王彥章	狄青	劉錡	常遇春
字	子龍	幼度	輔伯	敬德		子明	漢臣	信叔	伯仁
代	蜀漢	晉	隋	唐	唐	五代	宋	宋	明
籍	常山	下邳	雒陽	朔陽州	營州	鄆州	汾州	德順	懷遠
封	永昌侯	康樂公	宋國公	鄂國公	臨淮王				開平王
諡	追諡順平	獻武		忠武	武穆		武襄	武穆	忠武



藍玉	明	定遠	涼國公	民國五年 撤銷
周遇吉	明	衛錦州人	忠武	

按關岳祀期爲春秋分節後第一戊日由地方文武官之職位較高者主祭官職較次者司分獻其駐防軍官及警官等一體與祭

臨清縣志

禮俗志 祀典

禮俗志二

禮俗之大者曰婚嫁曰喪祭其繁縟儀節隨地各異亦代有不同茲就其普通沿襲者分著於篇

婚嫁

婚之義從昏古者男子親迎多以夜行故曰婚其撮合之始須先倩冰人徵求女家同意再送生辰草帖

取男下女之義所以尊重女權也

雙方俱

洽然後擇日交換正式婚書其隨書聘禮多用果品及首飾不用財貨間或有之亦以爲恥此古問名納采之遺意地方之良俗也婚期則由男家選訂具柬通知名曰上頭帖書明時日並應行儀文期前備衣飾及雄雞一隻送往女家謂之催妝女家卽送妝奩

臨清縣志

禮俗志 祀典

十七

俗名賠送至期男子盛服謁告家族乘馬或轎前往行親迎禮鼓樂前導旗傘後擁並延陪客二人導至女門行求親禮女家延婿登堂設筵款待於是陪客興辭並代婿告歸女家執事先送婿出門隨妝女上轎首覆紅巾尾隨男轎而行並有送親多人攜帶筵席名送飯客隨將男家前贈之雄雞配以雌雞一同昇往男家俗稱長命鷄蓋卽古奠雁之義迨迎娶到門則院設供棹上列升斗及紡織器具取勉盡女職之意昇花轎至棹前地鋪紅毡有喜娘二人扶新婦下轎步毡毯上此時聲樂並奏女東男西北向行叩拜禮是爲拜堂然後揭去幃巾扶新婦入洞房與男並坐交杯共飲名曰合卺於時男婦入室參觀無禁名曰鬧喜近日此風已革

矣禮成新婦仍回母家曰回門第二日新婿謁拜岳父母迎新婦同歸曰接三天第三日新婦謁祖廟卽古廟見禮以次徧拜戚族曰上拜長親均報以財幣曰拜禮今日禮趨簡易多有當日謁廟不回門者至男子續娶曰填房女子再醮曰後婚其禮節多略此所記者中產階級之普通婚儀也

### 新式結婚

舊日婚姻兩性隔膜結褵以後往往發生惡化今則先通情愫由冰人介紹徵得彼此同意然後訂婚其雙方主婚人則爲家主證婚人則屬戚友迨結婚之期或就本宅或假公共地爲結婚場所設禮堂於其間事先具柬通知屆期蒞場則音樂互奏由僮相司

## 臨清縣志

禮俗志 婚喪

十八

儀導訂婚人入席互拜並交換信物成立婚書關係人均署名蓋章然後引向介紹證婚主婚及來賓人等依次行鞠躬禮禮畢奏樂再由主婚人致訓詞證婚介紹來賓均致祝詞訂婚人致答詞家屬致謝詞吉禮告成奏樂畢會

至於婚嫁之年平均在二十左右間有早婚及年齡懸殊者究屬少數且爲世俗所諱道矣外如兩家距離甚遠往往預擇近地居停女家以便成婚名曰就親若貧家困於生活送童女先住夫家謂之童養媳俗稱團圓婦甚至女已定婚未嫁而殤夫家迎柩葬埋謂之遷葬或男女生前並無關係死後乃訂嫁娶謂之嫁殤此皆變例敝俗急宜改革者也

附婚書式

舊式婚書多用六頁紅箋第一頁書主婚人姓名肅致對方第二頁書敬求金諾女家書則答以謹遵台命第三頁列籍貫及三代名字四頁書乾坤兩造之年齡生辰末注通書之年月日時其餘一頁多擇吉語作頌詞以免空行

新式婚書先署兩性訂婚之姓名其餘則介紹人證婚人主婚人依次列名並蓋章或具押下列年齡居址志願誓詞末注婚書成立之年月日時坊間有印就書式可以臨時填寫印花則貼於書面或書尾間有右行加英文者

按臨境婚媾舊習男擇婦多主張門第以其多嫻坤儀也女

臨清縣志

禮俗志 婚喪

十九

選婿則主張資產以其便於生活也而對於男女之體質性情技能學術都不注意冒昧撮合易生齟齬或習於倚賴貽累終身且早婚之弊相沿成風往往女子在二十以上而男子則僅十餘齡男小女大因嫌成猜放誕者貽羞帷簿貞淑者飲痛半生此尤倫常之乖史社會之危機也

喪葬

喪葬之禮親死子女視含殮置衾棺哭踊苦次樹紙旛於門外男左女右

蓋即古剪紙招魂之意

然後訃告戚友第三日成服受弔夜分取門

外紙旛雜冥鏹紙錢焚於野名爲送三每值七日則哭奠靈前

取七

日來復之義

至葬期卜定則柬知弔客名曰告窆預剪彩紙糊爲樓閣

器皿人物花鳥之形玲瓏妙肖紛列庭除名曰紙札其籌備喪禮亦殊隆重事先委託親友臨時各任職務主持全體者曰總理點硃木主者曰鴻題指導祭儀者曰禮相酒食招待各職則里姻之嫻社交富人緣者分司之至日僱樂工兩部分置於門內外內司祭祀外司迎送男賓至則撾鼓女賓至則吹笙所以傳消息而便陪奠也其主要禮節社會之最習用者

曰成主

先具木主內函書死者名姓排行及生卒年時外函書某府君或某太君神主請官紳硃筆標點之

曰家祭

致祭於堂由禮賓領導匍匐拜行三獻禮初獻至終獻均由冢子主祭撤饌餘祭則冢孫或次子代之

曰修經

設醮壇懸神像延僧尼道士唸誦經卷超度亡魂以薦冥福

發引之前則戚友公奠起靈之際行遣奠禮一時哭聲動地與急

## 臨清縣志

禮俗志 婚喪

二十

管繁絃相雜沓令人有薰蒿悽愴之感至昇棺出門停靈道上又行升車及祖道等禮親友沿途設奠謂之路祭祭畢子孫引柩前行婦女泣隨輦後其他戚友亦執紼助喪送至殯宮臨穴之際行祀土禮然後座墓誌銘旌並將孝子所執之哀杖魂旛棄置壙中而封鬣焉葬畢歸來叩奠木主謂之虞祭次日謁墓謂之圓墳以後奉祀則時漸久而禮亦漸殺此喪禮之大較也

以上所述屬於父母之喪中產階級習用之禮也至於兄弟妻嫂及其他喪事則因關係而遞殺然富饒之家浮奢相尚多鋪張典禮以聳觀聽而誇酬酢其一筵一賻所需往往抵貧民窮年生活之資亦俗之敝者也

殮時衣衾多用綢帛貧家亦勉倣之葬時棺槨貪者以楊柳爲之富者則均尚松柏佳者曰八仙曰十景價在千金以上中材數百金不等最下者亦數十金漆沐所需又費近百元蓋取其木質之堅經久不朽也然喪欲速朽古有名言擲黃金於虛牝無謂也服制之等差因血統之親疏而各異父母死則斬衰服喪三年承祧子及承重孫亦如之嫡妻及胞兄弟皆期服以年爲度次則功服再次爲緦麻爲袒免以至於無服此宗法遺意未盡漸滅者也至爲子反服或爲外家持服者間亦有之殊不普遍其普通服色鄉間所御衣履純用白色疏布城市多易白爲皂持服亦無定期禮失而求諸野信然

臨清縣志

禮俗志 婚喪

二十一

其報告喪音者謂之訃聞啓知葬期者謂之告窆亦有訃窆同啓者均由主喪者署名詳書死者生卒之年月日時及發引時間停柩所在以便弔客屆期助喪並致賻儀

上述婚喪各禮爲社會之最通行者惟臨俗向重喪禮往往破產以葬其親而對於婚嫁則簡易視之至有盡汰浮文臨時拜堂並不親迎者以故慶弔之儀亦因之而互有低昂今雖世風丕變而舊觀已深積重殊難返也

祭禮

古者祭禮綦重名有袷禘蒸嘗之異事有三獻五獻七獻之別祭品則香燭酒醴祭器則簠簋籩豆禮經所載至爲詳盡今雖祀典

廢除而致敬致愨遺意猶存其常行祭禮大別有三

一曰娛神之祭

凡年節供養及建醮賽神皆行之其祭品隨時隨地各異

二曰臨喪之祭

卽喪家所行之家祭禮多延賓相贊禮以昭隆重

三曰追遠之祭

每遇死者之週年紀念日則延賓致祭或設壇誦經臨市此風最盛幾於無日無之

三者之中惟臨喪追遠多行三獻禮曰初獻曰亞獻曰終獻其禮節較爲繁數若娛神之祭則祇行跪拜禮而已其餘巫祝之家假祭賽以詐財物無足譏焉

### 祝壽

養老之禮古昔所重視壽之事因之而起年高齒尊者每屆生辰親友前往祝賀並致壽儀主人則設禮堂懸壽星備筵席款待來

### 臨清縣志

禮俗志 婚喪

二十一

賓然此風只限於富饒之家中產以下則絕無而僅有矣若勢家豪門年未三十卽行慶壽殊堪嗤也至於生子彌月外家具禮物往賀名曰作滿月周歲亦然名曰作生日其他戚里亦有贈衣飾作湯餅會者此俗最久亦最普也

禮俗志三

節序

授時之典政府頒行者曰國曆卽陽曆民間沿用者曰夏曆卽陰曆自舊曆廢除每值新曆元旦商民懸旗致賀各界休假然舊曆影響深入人心頗難驟革表而出之以覘習尚焉

舊曆元旦家家設筵戶戶稱觴焚紙馬致祭祀爆竹連聲桃符換彩頗極盛況是日人家例食水角全市居商爲之停業戚里相見互相賀節名曰拜年次日爲商家開市之日市上之爆竹燈火徹夜不息

正月十五日爲元宵佳節街市及廟宇皆懸燈三日其燈以絹爲

臨清縣志

禮俗志 節序

二十三

之綵繪精美各項社伙徹夜游行魚龍漫衍極一時之盛先期在雪花橋側有燈市市上花炮紛陳各種紙燈殊形譎製尤呈異采自軍興以後此風已熄然歌舞昇平回首如昨日也

清明節祭掃先墓因先一日爲寒食故各家插柳於門以表禁烟之意相傳爲介之推避賞晉文焚綿山而起民國以來改爲植樹節

五月五日爲天中節一名端午相傳是日爲屈原沈湘之日故人家多食角黍以誌追悼艾葉蒲觴頗稱盛節

六月二十四日俗以爲雨節金蘭結契多用此日

七月七日爲巧節七夕乞巧相傳最古牛女佳話婦孺皆知亦稱



女兒節

七月十五日爲普通掃墓之期人家多焚楮鏹致祭於野外三元閣一帶施放河燈作盂蘭會頗極喧闐之致

八月十五日爲中秋節晚間陳瓜果月餅之屬供於月下親友亦互相餽問名爲賀節此俗最爲普遍

九月九日爲重陽節文人騷士間作登高雅集鄉俗則漠視久矣十月一日亦祭掃日

十二月二十三日爲視竈之期例用瓜棗錫糖爲祭品陋習相傳不知所本

除夕爲一年盡日人家皆備食品供先靈而辭年之酒與元旦賀

臨清縣志

禮俗志 節序

二十四

歲之觴相銜接焉

上列各節均屬舊曆沿習既久至今未衰其餘若五月十三日爲祀關公節九月十七爲財神節間有行者未能普遍故從略焉自民國十七年後年曆改革由中央政務會議於全年之中規定紀念若干日擇其要者表列於左

革命紀念日簡表

一月一日 中華民國成立

七月一日 國民政府成立

七月九日 國民革命誓師日

十月十日 國慶

十一月十二日 總理誕辰

以上五紀念日全國黨政軍各機關以及團體學校  
工廠商店均懸旗誌慶除國府成立日外均放假

三月十二日 總理逝世

全國下半旗誌哀並停止娛樂宴會由  
各級黨部召集民衆大會是日放假

三月二十九日 七十二烈士殉國日

全國下半旗誌  
哀放假一天

三月八日 國際婦女節

五月一日 國際勞動節

五月四日 學生運動紀念日

以上三紀念日由該關係團體舉行  
紀念大會由各地黨部派員指導

臨清縣志

禮俗志 節序

二十五

總計一年之內如蒙難殉國舉義國恥等紀念日不一而足姑不  
具述

禮俗志四

宗教

宗教者所以範圍人心也其利可以濟政治之窮其弊或爲風俗之累一張一弛世運關焉臨清五方雜處宗教非一近世信教自由其途益紛謹記其類別於下

道教 傳於漢張道陵所持經咒名爲寶籙隸道籍者分爲兩派曰全真曰伙居全真道士境內不過三十人伙居者倍之

釋教 奉釋迦牟尼源出天竺其經藏繁多旨深意奧通於哲理近世僧侶多狃於下乘假輪迴之說惑愚民而枉布施已失佛之本真矣惟信徒頗多境內僧衆百餘尼姑亦數十人半以唸經爲

臨清縣志

禮俗志 宗教

二十六

生活昔轄於僧正司今隸於佛教會自各處廟宇紛紛折毀此輩已漸失所矣

回教 臨清之有回教始於元明之際教民衆盛約占全郡戶籍千分之三四與居民雜處久爲土著禮俗雖殊而畛域無間其文化卓然人材蔚起尤非他教所可幾及攷回教淵源創於謨罕默德稱爲至聖其教儀禮拜服飾飲食各有定式奉其教者戒律頗嚴富於保守力回民聚處之地皆有禮拜寺寺內掌教名曰阿衡每年齋月則晝節飲食以資儆戒名曰拔齋至夜半始由寺內號呼公同進食以一月爲期月盡卽過年與新舊曆均殊科也

基督教 分兩派一爲天主教一爲耶穌教其宗派雖歧而唯一

宗旨則均歸心於上帝天主來臨傳教較早於耶主持教務者爲  
法國人奉其教者寥寥無多耶穌教之來臨始於清光緒間係美  
國教士所建教堂頗宏大附有學校醫院亦均爲傳教而設分會  
共十二處全縣教民總計七百二十餘人

在理教 奉明進士楊來如爲創教主持平等主義嚴戒煙酒主  
教者稱爲當家捐資謂之願助聚餐謂之擺齋城市之間此風尤  
盛

家理教 其宗派有三曰翁曰錢曰潘翁不授徒錢潘兩系則徒  
衆甚多各地皆有其教發源於江漢而蔓延於河北南方之哥老  
會即其一種師長收徒謂之開山門宣傳教旨謂之擺香壇隸其

### 臨清縣志

禮俗志 宗教

二十七

籍者如家人父子故稱家理其支派有江淮泗嘉興白等皆船幫  
名稱故亦稱在幫蓋江河流域各船戶糾聚黨羽把持漕運流傳  
至今餘風未泯也

紅槍會 卽大刀會之餘波其派別非一皆假託神道練習武術  
以技擊縱橫鄉里名爲自衛鄰封各縣此會最盛聚衆滋事亦時  
有所聞臨清雖有爲數無多皆散處僻鄉安謐如恒

上列各教皆臨郡之最通行者自鄙以下若如意門之燒香治病  
與女巫之弄鬼降神其惑世誣民流毒尤甚有移風易俗之責者  
所當加之意也

禮俗志五

游藝

游藝亦多術矣其要主成分於文化消長風俗移易均有密切之關係茲將其類別分述於左以覘習尚焉

一曰舊劇吾國音樂發明最早李唐時代梨園子弟各精一藝蔚爲專家自樂府變而爲崑曲崑曲變而爲皮簧所謂之曲時有不  
同亦地各異習吾臨所尚秦腔最多次則爲亂彈而嘲晰嘔啞殊  
難爲聽演皮簧者幾如廣陵絕調矣鄉曲之間又有所謂四根絃  
者所演多淫詞艷曲靡靡之音尤傷風化

一曰新劇吾臨至民國十年以後始有新劇團之設其中藝員爲  
軍學兩界所組合以改良戲劇爲職志從前蕩曲及事涉迷信者  
一變而爲正大通俗之劇其律呂聲容折衷新舊於民衆教育補  
助良多至於軍警學校各有軍樂及風琴等所製詞曲多激昂慷  
慨借以發揚民氣焉

一曰體育每值假期軍人學子及其他服務人員多集合於共公  
體育場其中鞦韆蹴鞠木槓籃球跳高擲遠及賽跑等設備甚完  
馳騁角逐任人參加頗饒盛概

一曰拳術民國以來文弱之風丕變土人習尚技擊臨西尤甚其  
派別不一有少林拳梅花拳及大小宏拳之分器械則有長槍大  
刀拐子流星等人專一技互相比賽亦有一人而兼擅衆長者在

前多由技師開場授徒練習於私家近來國術日進往往來城表演尤見尙武精神

一曰鼓詞宋趙德麟述會真記事編蝶戀花十闕候鯖錄自記云撰成鼓子詞十章此爲鼓詞之濫觴明末之柳敬亭清初之賈鳧西皆以說書著名者也流傳至今分爲數派曰平書曰綴子曰京大鼓大概取材於綠牡丹粉粧樓小五義等小說綴以韻語而敷陳之大寺西一帶舊爲此類麇聚之所

一曰社伙社伙之名始於元代臨郡所有不下百餘起僅述數種以資攷證如彩船則結帛爲之駕者飾女裝戴綵笠漁人引之合唱采蓮曲高躋則足躡木躋高數尺腮抹粉墨調弋陽腔若竹馬

## 臨清縣志

禮俗志 游藝

二十九

始於漢羯鼓始於唐漁家樂始於六朝其來源尤古其餘龍燈獅保花鼓秧歌等名目繁多不勝指數每值廟會則游行街衢更番獻技亦臨清之特殊情形也

一曰廟會說林載京師隆福寺每月九日百貨雲集謂之廟會臨清廟會不一而足如城隍廟則正月臘月及五月二十八日均有會五龍宮則三月三日有會歇馬廳則四月初有接駕會碧霞宮則九月初間有會鄉間之會黎博店在二月中旬小楊莊在三月下澣各會之中以西南關之四月會爲最大鄰封十數縣於初十前後均來趕趁名曰進香火全市商業社會繁華所關甚鉅事雖迷信要以樂利之見端游藝之一部也

禮俗志六

儀節

儀節者社交所不可離也其繁文縟節與時遞變殊無一定之標準如跪拜變爲鞠躬袍褂易爲制服今昔之間恒不同科茲於普通儀文之中擇其較爲切要者列爲數端以昭概況

一曰酬酢 人事相接至爲繁蹟足跡所履無非酬酢人家遇有吉凶慶弔因之而起有事之期事主備筵席款來賓而戚友之聞訊前往者祝壽則餽酒食弔喪則納賻儀賀嫁女則贈衣飾名曰添箱賀新婚則贈資財名曰催妝若年時令節彼此存問則過年送年糕元宵送湯圓端陽送角黍中秋送月餅所齎之品恒因時臨清縣志

而互異至於尋常之際宴會餽遺則禮尚往來古今同揆也

二曰衣飾 服裝一項除政府制定外其便服則形形色色變化從心所尚式樣大率視平津爲轉移其間稍有區別者鄉民多用洋布城市多用絲麻時髦少年則制服之外另置洋裝多毛織品從前大布之衣求之編氓亦屬僅見不獨臨俗尚奢亦由粗布之成本過昂也至於婦女裝飾鄉間故族尚御釵環衣裳仍用采色若剪髮女子則禿其袖革其履鬢影衣香另具風範矣

三曰稱謂 民國以降稱謂變更往昔之大人老爺今則直稱其

職務 如縣長 稱長輩曰某翁稱同儕曰某君或稱表字民黨相稱

曰同志稱人之親眷曰令曰尊自稱曰敝曰賤曰舍此稱謂之大

較也惟臨清受河流影響五方雜處其稱謂亦因方音而異如呼父爲爹或呼爲爸呼母爲娘或呼爲媽呼父之妾爲姨而母之姐妹亦稱姨呼伯父母爲大爺大娘叔父母爲幾叔幾嬸翁姑之稱其媳爲某嬸或某嫂回教則呼父爲老家同輩相見則均稱老表此因方音之不同各就所習者記之至主之呼僕則直呼其名而僕之於主則長者爺之少者叔之主母嬸之室女姑之此因階級而互異者也尤可笑者稱貴胄之子爲少爺而對於尋常人家之子則稱爲大爺貴族之女稱小姐而於小家碧玉則概呼爲大姐其稱謂離奇來源已古今雖剷除階級號稱平等而稱謂之相沿結習已深非旦夕所可驟革也

臨清縣志

禮俗志 儀節

三十一

四曰剪髮 剪髮之風自民國元年倡於城市漸推行於鄉村歷二十餘年鄉間男子已無拖髮辮者矣近日女子亦多剪髮者五曰放足 女子纏足始於六朝流毒最爲酷烈自民國以來頒行放足明令迭經政府干涉黨部勸導而窮鄉僻壤積習難革惟城市青年女子則一律解放矣



禮俗志七

譜錄

自世族之譜不掌於令史而私家之譜以興臨郡故家皆有族譜其始於永樂時者十之八九蓋元明之際迭經兵燹人煙寥落今日之士著強半來自遷徙其故家遺族大抵無存卽有譜牒亦多散失惟西南鄉弔馬橋章氏係宋章惇之後清初由錢唐徙此所藏宗譜修於趙宋時代其始祖則叙自秦之章邯所有序跋北宋則有包文正蘇東坡岳武穆南宋則有朱晦庵真德秀周必大文天祥諸公所題墨跡爛然如新其中畫像十餘無不神采生動洵最古之譜牒深堪寶貴者也

臨清縣志

禮俗志 譜錄

三十一

城西趙氏本詩書舊族革命以後多隸國民黨籍其家族譜雖無顯達而當代名流題詠頗多如林森孫科則有頌詞蔡元培戴傳賢則有跋語于右任吳鐵城則有序文其餘黨國要人尙有十餘潑墨淋漓蔚爲巨帙千百年後亦堪寶也

邵氏族譜起於邵伯溫康節先生之子也其第一貞爲皇帝誥敕金字工楷有當時樞密院諸名賢列名末蓋印璽文曰淳熙之寶其中畫像確係名筆所有題跋亦多宋元名賢原冊藏張秋潭家

因邵非本籍  
故附於末

此皆家譜中之卓卓者他若先哲之紀述生平爲年譜時賢之結義具書爲蘭譜其有否流傳多不可考至於錄之爲用所以紀年

時而誌人事也前朝之最著曰題名錄曰同官錄科舉時代有同年錄今之學校有同學錄其間名人軼事頗關歷史亦徵文考獻者所不廢也

臨清縣志

禮俗志 譜錄

三十三

禮俗志八

謠諺

謠諺所興今昔各異而表示民俗易地同功其天籟自鳴偶合聲韻者謂之謠國風所采半出於此吾臨童謠時有所聞雖純駁不一要皆感懷時事發爲心聲詞雖鄙俚而意存諷勸所謂言者無罪而聽者足戒也謹備數則以備軒輶之採焉

其一 咸豐坐了十年半 頂翎賞了一大片 說他是文科  
未把把書念 說他是武科 不識弓和箭 說他是軍功 與賊未見面 回家去祭掃 把他祖宗嚇了一頭汗 我的兒  
咱家沒有文武學 那裡來的鳳凰蛋

臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十四

此謠起於清季譏名器之濫予也

其二 兵剿匪 瞎胡鬧 圍莊村 放空炮 百姓哭 土匪笑 土匪來了嚇一跳 土匪走了不知道 那箇敢睡安生覺  
此謠出於民國八九年間譏防軍之擾民也

其三 玫瑰刺 尖又長 嫁箇小姑娘似虎狼 公婆堂上催做飯 小姑娘就叫裁衣裳 剪子未拿起 又要吃茶湯 一時答應慢 張口罵耶娘 我若回到娘家去 才知嫂子真難當  
明天小姑娘也嫁人 他家的小姑娘更猖狂 到了那時莫悲傷

此詩中之比興體傷新婦之難爲也

其四 十八大姐九歲郎 錯配姻緣怨耶娘 說他是郎年又

小說他是兒不叫娘

怨婚嫁之失時也

其五 種莊田 真是難 大人小孩真可憐 慌慌忙忙一整年 這種稅 那樣捐 不管旱 不管淹 辛苦度日好心酸

兩眼不住淚漣漣 告青天 少要錢 讓俺老少活幾年 譏苛稅也

按上述各謠皆屬習聞於當時政治地方風俗影響殊深雖寄託諷刺而言婉意盡尚不失詩人敦厚之旨其餘歌謠尚多姑不具載

諺俗語也雖係恒言而皆有所本惟因方音之異習而不察遂失

臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十五

真諦甚至一物也而後先異名一言也而彼此異韻不特貽害社交阻碍文化而於統一言語之旨尤多捍格然究其傳訛之由來則會心不在遠也謹引種種方言而歷攷之

箇 語詞如這箇那箇麼箇則箇之類唐時已習用之

里 所在也如這里那里之類大雅雲漢云如何里是也若云未動身里正作事里則含有時間性詩正月悠悠我里是也

啦 傳信之助詞係了字之轉按字典啦訖也

兒 如貓兒狗兒等唐宋已多用之蓋嘉運詩打起黃鶯兒即其一例蓋以舌尖而輕呼之也

老 近人相稱多用老字如稱人之行輩曰老三老四稱人之姓

字爲老某或某老唐白居易稱元微之爲老元已開此風之先若當面呼爲你老他老則是尊之之稱對於時間則稱爲老早老晚老久對於事物則爲老大老長老遠是又厲甚字太字之義也

呀 讀如啞乃耶字之轉加以唉字則爲嘆詞

呬 音培上聲相呵拒也說文作否相與語唾而不受也

忒 已甚之詞蓋卽太字之轉元人詞曲數見不鮮今人沿用如忒好忒乖等皆含過甚意

些 楚辭所用係助詞平聲近於兮字近間土語訓爲少與屑通如些微些須星些等皆是若遠些近些長些短些則靜詞而

### 臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十六

#### 兼形容也

麼 疑問之詞語出撫言元詞習用之臨事相詰多用此字惟城東鄉民則讀爲嘛然嘛者麼之轉音麼者什麼之省詞也

欸 音襖柳詩欸乃一聲山水綠象其聲也今人用爲鷹詞若亢其音則變爲驚訝語氣矣

以上各字皆土語之最習用者

容易 東方朔客難談何容易

幾乎 意謂所差無幾也西廂記幾乎險被先生饌

囫圇 整箇之義卽古渾淪字

邏沙 厲煩索意亦作囉咤顏氏家訓云絡索阿姑餐

含糊 不了解之意唐書顏杲卿含糊而死

擔閣 延誤也林和靖詩聊爲夫君一擔閣

打點 安排也一作打揲聞見彙云須當打揲先往排辦是也

停當 停止於至當也

故斃 讀如顛奪韻會手知重輕也古字作玷捶

拗撇 悖謬而具別性故亦曰別扭語見元曲選

澆裏 日費也亦曰盤澆

數落 訓斥之意左傳范宣子親數諸朝蓋數說其罪而發落之也

暴怨 怨憤之言也焦竑字學俗以恨人陷害曰暴怨亦曰懣怨

臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十七

話靶 貽人以口實也鶴林玉露安子文自贊曰今日到湖南又

成間話靶即話柄也

砌末 或曰碓末雜湊而零積也劇場所用雜具亦謂之砌末

可碇 嫌污穢之詞土人說可恥之事爲含塵亦可碇二字之訛

岳陽樓曲云可碇殺我也

擔待 求人包容之詞

動彈 起動也語見西廂曲

不離 中庸道者不可須臾離也古語不卽不離言乎差離之無

幾何也

那能 斷言其不可能反伸以見意也

填還 得所酬報謂之填還昔人詩云新祠人祭祀舊債帝填還

今人得子孫牛馬之力皆曰填還

以上皆兩字連用之方言

不中用 不適用也漢武帝擇宮人之不中用者盡出之

不含胡 表示其果決勇往有丈夫氣也

不待見 不歡喜也寒山僧彌勒偈云我却不得見

大梨膏 煎梨爲膏味雖甜而難果腹喻口惠而實不至也

麻啉眼 李涉詩趁愁得罪眠麻啉欲睡而目將合也黃昏時間

土人謂之麻啉眼

抱粗腿 元曲選諍范叔抱粗腿向前跳喻世人之趨附權貴也

### 臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十八

門樓弔 門上所置之鐵鼻謂之門樓弔即古時之門了鳥音相

近故傳訛焉

莊稼孫 孫者卑幼之稱厲俚俗之意城市稱村農爲莊稼孫或

鄉下孫亦曰鄉棒即北平所謂老桿衆口鑠金遂成名詞然

士商之奴視僂農於此可見一般焉

白瞪眼 狀人之側目而視無可奈何也

鷄毛坊 二開口流民所居謂之鷄毛坊今視察其地並無以鷄

毛爲業者始知鷄與飢同音毛與氓雙聲蓋即飢氓坊之轉

音也

二急眼 勇敢而莽撞者人稱爲二急眼考漢書汲黯傳戇直不

避權貴意者急眼卽汲黯之訛許其人之果敢爲第二汲黯也

郎當子 蕩子之稱唐雨霖鈴曲三郎郎當言其浪漫也

以上三字連用者

得過且過 言其苟安目前不求進取也

趁水和泥 不費之惠

抄風撲影 風影皆空不可捉摸極言人之好弄玄虛而無實際也

狗仗人勢 譏人之倚傍權門仗勢要作福威也

詭而滑稽 滑音骨見孟子又漢書東方朔善滑稽注諧辨也人

臨清縣志

禮俗志 謠諺

三十九

之多詭謀而善詼諧者多以此稱之

指山賣磨 借事招搖之意

極另閣落 別一處謂之另閣落屋角也暗陬也元曲選所謂黑

閣落卽此意言人之尋物無處不到也

此皆四字相連者

以上所列自一字至四字皆土人所常用者因其沿襲旣久習焉不察魚魯傳訛遂成方音故略爲詮釋俾明原本而免誤會至於習用成語地有異同於政俗歷史關係尤深僅就所聞連類及之殊無倫次拉雜之譏所不辭也語列下

人多不怯重

合作主義



車到無惡路

互助精神

財不賚不聚

見富室之多吝

屈死不告狀

見法律之無靈

官打民不羞

見官吏之威嚴

打狗看主人

投鼠忌器之意

當堂不讓父

臨死不撓之意

雞蛋碰碌碡

以卵擊石之意

吃飯傷火頭

人之背本

狗不嫌家貧

物之感恩

以上五字諺語

臨清縣志

禮俗志 諺語

四十

娶媳婦打靈幡

鋪張失當

戴着帽子喊鞋

語無倫次

六個指頭撓癢

多此一舉

撇了馬捉螞蟻

見小失大

念罷經打和尚

過事無情

茉莉花子喂牛

得不償失

以上六言

光棍不吃眼前虧

見機也

得了竈戶上坑頭

得隴望蜀貪而無厭

這山望着那山高

人心無盡見異思遷

殺人空落兩手血 損人而不利已

挑水的望河裡看 心貪而力不足

賣瓜的不說瓜苦 喻護短

光着眼睛趕老虎 胆大忘爲不知羞也

隔着麥苗啃苜蓿 捨近求遠也

不到黃河不脫鞋 臨事張皇也

以上七言

好借好還再借不難 崇信

殺人殺死救人救活 澈底

寧扶竹竿不扶井繩 依人須慎

臨清縣志

禮俗志 謠諺

四十一

爲人不顧己天理要良心 顧已而能問心楊子爲我之精義也

打人莫抓臉罵人莫揭短 恕道也

兔子會駕轅誰買驟子馬 言大任重責非長材莫勝也

只許州官放火不准百姓點燈 言政法之不平等等也

按魯齊方言存古一書邑人吳桂華先生所作於臨清謠諺

記載頗多其考覈詳明訓釋精當卓稱名著惟先生流屬稷

門書多散佚捐館之後搜訂無從時論惜之梅不學無術未

能稽古證今龐言雜綴都無體例聊備一格以待後人之參

考云爾

禮俗志九

習尚

民俗者流動之物也故近墨近朱所習各異箕風畢雨好尚亦殊吾臨習尚任俠輕金錢重情誼慷慨有燕趙風有事則互助相成遇警則守望相助今雖狂潮波及農村破產往日純風猶有存者惟地處通津習於世故其人喜聲華而工趨避團結力不强其治生也長於營運而短於蓋藏一遇凶荒餓殍載道亦頽風之無可諱言者也至起居服御城鄉之間恒有不同爲分述如左

廬舍 城市多瓦屋有脊長簷覆堦以柱支之名曰抱厦衙署屋頂多置鴟吻商店之室皆設承塵普通居民殊不恒見至於鄉村

臨清縣志

禮俗志 習尚

四十二

則茅舍柴門彌望皆是富民所居雖用磚瓦亦多平式近因匪患曩日之短垣多變爲高牆峻宇矣其寢處則城用木床鄉多土炕頗近北俗惟門窻狹小室中光線十九不足則鄉城皆然也

飲食 城內食糧米麥爲多鄉民則多饜粗糲肉食品售於城市者十七八售於鄉間者僅二三燃料則城市用砗炭鄉村用柴薪飲料則城市汲河水鄉區皆井泉夜間燈燭昔人皆焚膏油今則概然煤油矣此其大較也

什物 居家用品厥名甚繁曰釜曰鏟曰鋤皆鐵鑄品曰缶曰甕曰盆多瓦器曰碗曰盞曰盤皆磁質桔槔則斫木爲之碌碡則磨石爲之藁薦則編草爲之掃帚則束竹爲之筐籃與斗筲亦竹木

所造成此皆日用所必需家置戶有者也

戲具 樗蒲博具古所謂牧猪奴戲也近日牙牌麻雀所在多有自禁賭以來此風漸殺矣惟養鷹犬以備圍獵畜鵠鶉以觀爭鬪設棋局以資消遣雖非賭博而玩物喪志殊違古訓若小兒玩具則削木爲人搏泥作鳥稍長則蹴球踢毬而已至於科學玩具足以資標本而增知識者價昂而難致未易普遍也

此皆習俗之顯著者風尚移人賢者不免謹誌梗概以俟改進若夫世道人心與時升降潮流所激無孔不入其爲醇爲疵未敢臆斷也

