

新華日報

(「新華」雜誌·刊例爲刊本)

第四期 第四卷

「羅斯福的一生」

連任四屆之前美總統羅斯福于本年四月十二日逝世，消息傳來，舉世哀悼，羅氏生前領導美國作戰，謀世界和平途徑，不遺餘力，亦我國之偉大國際友人。聯合國影聞宣傳處特搜集羅氏一生材料，製成袖珍片，現已發給全國各站放映，俾國內人仕能對此偉大人物作更深之認識。

羅氏生前對電影亦極重視，于一九四二年二月十七日，在好萊塢電影科學藝術學院發給第十三屆金像獎餐席上，首次對電影界演講，鼓勵影界致力戰時工作及增進各國間瞭解，其語云：「吾人可見美國電影遍於全球，反映美國文明，表現一個自由民族與自由之目標，願望及理想。……政府請諸君努力担負諸君之工作，使西半球之民族互相瞭解。」至今美國與拉丁美洲關係之改進，電影貢獻最大。



金陵大學理學院電影與播音編刊社

通訊處：成都—華西壩—重慶—春森路九十號

中華民國三十四年五月出版

美國國務院選贈金大電影部十六毫米影片

第二批目錄

全部有聲中文說白共十六部，廿二本 卅四年五月十九日收到

片名	本數	出品者
玉潤 * Making of Fine China	2	者司倫會院司
家藝術館 National Gallery of Art	1	公梅協
道 Pennsylvania Turnpike	2	務公泥
天野千里 * Farming in Walla Walla	1	水國梅
煙過眼集(養生奇素) The magic Alphabet	1	米高梅
司上(醫道開荒) A Way in the Wilderness	1	米高梅
司上(功在農間) Forgotten Victory	1	米高梅
山中歲月 * People of Ozarks	1	米高梅
身術 Gymnastics	1	阿高瑟
新聞業 Journalism	1	長帆影
美國的織造品 Facts About Fabrics	2	長帆影
人造絲 Fashion Favorites	2	長帆影
近代化之中學 Design For Learning	2	富蘭克
近公無界 High Over the Border	2	威瑟康
廣傳久歲 Bound to Last	2	威瑟康
宵小夜行 * Vandals of the Night	2	內務部

* 柯達彩色片 (Kodachrome)

美國文化委員會選贈金大電影部影片第一批目錄

全部有聲英文說白 卅四年五月十五日收到

片名	本數	出品者
輪傳動 Transfer of Power	2	Shell
蜀黍之生活史 Life cycle of Maize	1	Gaumont British
園噴劑法 Fruit-spraying	3	
疾 Malaria	3	
釀 Distillation	1	Shell
旋力 旋學 Hydraulics	2	Shell
除齒輪及螺絲兩部留滯外(前已自備一部)餘已運抵蓉部	1	Shell

一、茲承美國大使館轉下美國國務院惠贈美國生活十六毫米影片十六部，特公佈誌謝。
二、茲承中英科學合作館轉下英國委員會惠贈英國科學十六毫米影片七部，特公佈誌謝。
金陵大學理學院教育電影部謹啓

金大電影部誌謝

第四卷第四期內容

美國國務院贈金大新片目錄
美國委員會選贈金大新片目錄
發展我國電化教育當前之急務
金大籌設電影工業

法國影業的復興
攝影學之園地一覽

紐約科學通訊 新式電視接收機
強冷電動機 民用隨身電話

F M 改正器
攝影科學的理論(書評)

移動式假天
廣播中的科學家一百人

羅斯福的一生(袖珍片舉例)
最快的新聞片 戰後的電影

戰時的英國廣播公司(袖珍片舉例)
查爾斯勞頓的好書癖

美國廣播事業近况
噫覺電影 重慶通訊

萬里獵影記第二十五信(全文續完)
萬里獵影記程序

「中國電教已達發期」
中國業餘無線電第六屆空中青年會盛誌

中國教育電影協會年會日程
金大專在印同學近况

美國外科學會贈我國片目

發展我國電化教育當前之急務

孫明經

本文為兩年前提供電教當局之備忘錄，兩年以來，各點已由採納陸續見諸實施，願藉「電音」篇幅敬求電教同志指正，並希由蘊芻之見，引起高明精密之方策，則幸甚矣。

本文之主旨，為建議對於推行我國電教應有之步驟，特別注意電影工程之樹立，基礎人材之訓練，對外聯絡之加強。

(一) 注重電影工程：電影工程為電影教育之物質基礎，亦為整個電化教育之物質基礎。基礎不固，則事業雖能推動而不能持續，雖能普及而不能發展，目前我國電影工程之最亟待加強者為：

一、洗印設施 二、錄音工程 三、機械修配

此外尚有放映機及附件製造，攝影機及附件製造，感光材料之製造，無線電器材之製造，亦應視力之所及，次第推行。此類工作，不獨需要經驗，抑更需要研究，且需具體的計劃研究，爰建議開設電影工程研究室，招收大學有關學系畢業生入班研究，為期一年，結業後或分發令其加入為國內電化教育專修科之師資，或遣送國外，繼續深造，第一班人數以十人為限，各專一題，此項研究班之開設，亟應進行，不容徘徊。

(二) 加強電化教育專修科：國立社會教育學院電專之教學內容趨向戲劇方面，金大電專趨向於工程方面，為分工合作極佳之例，是項分工，今後應予加強，以便訓練專材，但此兩專修科之內容，目前尚未臻完備，極需作以下之擴充：

一、師資：除加聘國內有資歷之人員外，尚應向美國及歐洲方面聘請專家加入講學，社會教育學院方面聘請編導及藝術專家。金大方面聘請電影洗印及無線電等工程專家。

二、設備：目前兩電專之設備，僅能供一部分少數學生實習，應於量的方面加以充實，使多數學生能同時實習，於質的方面，則擴展其實習的範圍。最基礎而需大量增加之設備，為攝影實驗室，無線電實驗室及美術實習室之設備。

三、課本及讀物：電專學生因缺乏課本及讀物，課程進行極感困難，教員之進修及研究，亦礙難進行，編著工作一時難期顯著之成效，而編譯介紹，為目前極不可緩之工作，金大方出版之「電影與播音」月刊，於此項工作業已盡其相當之努力，極應輔助其發展，增加其篇幅，擴大其銷路，一方面供給電專教員學生一部分之讀物，供給其寫作實習之機會，同時用以推行電化教育之要旨，及於全國各界，使共同協助電教之推行。定期刊物而外，尚應隨時出版小冊教本及專著，使電化教育之技術及實施方法與理論，均有本國文字之文獻可資閱讀。

四、增加學額：戰後建設，如於十年內需要在全國每縣設一施教隊，則施教隊之人員及其管理聯絡供應全部所需要之人員，至少當在一萬人以上，此類人員大部份將取給於電化教育專修科，但目前畢業人員不過五十餘人，供求相差，至為懸殊，極須大量擴充學額，並應按幾何級數，每年遞增。

五、改科為系：電化教育之技術與理論，涵蓋極廣，兩年之時間，僅習皮毛，尤恐未週，今後應將兩年之專修科，擴充為四年之學系，並將廣博之「電化教育」分化為「電影上程」

「無線電工程」，「電影藝術」，「社會教育」各端，各成專系，俾使學生學有所專，學成即可發用。

(二) 派遣電影使節：我國外交，歷來僅限於文字，及會談方式，對於向國外以電影的方式作視覺化的介紹，尙少注意。現亟應派遣「電影使節團」，選集我國之優良影片，并加攝最近之時事與建設影片，前往美英等國作巡迴演講及放演，同時進行於租借法案下購置配集大量電影工程，及有關器材運回應用，對外以樹立我國電影專業及電化教育之信譽，對內以樹立我國電影工程及電化教育百年之基礎。使節團之人員除徵選我國有地位之外交家，宣傳家，另應配合電影工程專家，教育專家，電化教育專家，播音專業專家，并配合選配赴美研究之人員。出發前應在國內作精密之計劃，徵集豐富之材料，到國外分工合作，各於一專題作特別之努力，尤應注意於其返國後國外聯絡之廣結，并應視需要與實際環境留派一二人常用駐外，總司其事。

以上各節為基礎之設施。所需之經費，應由中央大量籌供，從速督導進行，至於其他細節，自應由各有關機關分別切實進行，以策全功。

金大籌設電影工程系

金大電化教育專修科現已辦至第八屆。因事實之需要，及年來之發展，現正籌備改為電影工程系，由二年改為四年，師資設備經費各項均已初步佈署，現正積極進行中。

法國影業的復興

晉

自征巴黎光復以來，法國的影業即致力於復興工作。目前在法國各種器材都極難購得，即佈景用之普通鐵釘亦須翻用舊料，但位於巴黎郊外之百代公司 (Pathé)，工作異常緊張。至於在巴黎之谷影片公司辦事處發行，亦異常活躍，法國及英美企業家均正致力計劃及投資工作。其他大公司如高蒙，藝人等，均極力工作及計劃。

即在法國尚被德國佔領之時，法國的影業從未衰落，直至一九四四年五月盟軍大炸法國時，德國當局停止供電，其工作始稍呈停頓。但在法國被佔數年間，法國影界產生幾部優秀的影片，充分代表保存民族風格的勝利。其中最偉大的，是「樓廂的學生們」(Les Enfants du Paradis)。

「樓廂的學生們」寫一八四八年一所巴黎劇院的故事。此片人員在法國影界早已聞名：導演 Marcel Carné，編劇 Jacques Prévert，演員為 Jean-Louis Barrault 及 Pierre Brasseur，均為數年來最紅的影人。這幾位人員已有數次合作，成績極佳，而此片更被批評界譽為繼承法國電影之傳統，開導以後的新結晶。此片耗資亦為有史來最鉅者，合六千萬法郎，約為普通影片之五倍。且又為最長者，共需三時一刻始完，演員亦多至三千之眾，為法國電影界有史以來最優異之作。

現留在好萊塢之法籍導演仁納克拉(千古永恆)，約翰仁拉，及杜威羅亞(翠堤春曉)等，均表示欲重返法國工作。仁納克拉表示美國所製影片無論如何不能與法國出品相比。

攝影學之園地一覽

王公維

我以為攝影學原理中應分為三個主要部份：一、曝光論，二、洗印論，三、攝影藝術論。曝光論是研究如何由未曾感光之底片，使其感光這一個過程中的各種理論，所以大部份是屬於物理學的原理。洗印論是研究如何由已經感光的底片，使其沖洗、晒印放大或變色，即達到承印紙上顯露出來的這一個過程中的各種理論，大部份是屬於化學的原理。攝影藝術論是研究如何取景、構圖（及攝影分析學），修相，著色，裝置的各種理論，大部份是屬於美術的理論。

在曝光論中，又可分為下列五部份：一曰攝影機件論，二曰f系數論，三曰景深論，四曰光界論，五曰承影片（底片）論。攝影機件論與承影片論是闡述我們對於各種攝影機器及各種底片應有的認識，所以屬於實際的範疇。f系數論，景深論，主要目的在研究景深問題，筆者曾於戰前在飛鷹雜誌第十四期以「王潔之」的筆名寫過一篇「關於景深問題」。在該雜誌第十七期上又有季天祐先生的一篇修正文字，以及我的一篇答辯。光界論是研究（一）各色光線與波長的關係。（二）取用何種濾色鏡始可利用何種光線。（三）各色光線與其穿透距離的力量。（四）各種底片對於各種光線感光之效果，及應如何改造底片使之容易感受各種光線。所以我謂之一光界的問題。承影片論則處理承影片的各種性能問題。至於f系數論，我在戰前已寫好的一部老稿子，曾寄飛鷹雜誌發表，後來因混戰開始，飛鷹停刊，此稿亦已睡眠了七年，茲值空閒，將其稍為整理，不日公佈於本刊。

紐約科學通訊

Science News Letter, New York

▲新式電視接收機——RCA近出新式電視接收機一種，其影型可達十二吋又三分之一。此種新接收機係由於戰前開始之四種技術上之改進而成。一為高電壓放映管，一為高效率光學系統，一為型幕，一為自動頻率控制器。

立式接收機每具現售三九五美元，包括接收調頻及調幅之廣播節目設備，另有若干出品，不久亦可應市，其價格將低至一五〇美元。但此類低價者不能放映較大之影像。

（一九四五年三月二十四日）

△強冷電動機——美國專利第二、三六四、〇〇號為洛杉磯市Marion R. Sawyer所設計之強冷電動機，該機長六、七五英寸，直徑二英寸，重僅四磅，但能於每分鐘一萬八千轉下發生三個馬力。其要點為以Freon為冷卻劑，於每英寸一百磅的壓力下使電動機之溫度可低至華氏零下二十度。此冷劑由空心軸內充滿各空處，機身用鑲製，俾易傳熱。

（一九四四年十二月九日號）

△FM改正器——聯邦交通委員會(FCC)電機工程部分製FM改正器一種，可使目前價值已達五千萬美元之舊式FM接收機不至因FM被割撥新頻帶而廢棄。目前之頻帶為四二—一〇二百萬週波，FCC正擬遷移其至八四—一〇二百萬週波。

（一九四五年三月二十四日）

△民用隨身電話——FCC民用通訊處頃制定四六〇、四七〇為民用隨身電話(Civilian Walkie-talkie)之類。在商店、戰後之家庭主婦可藉此設備與其丈夫——在商店、職業人皆可於出外訪問或工作時與其辦公室或家庭確保持接觸。百貨商店，牛奶場，洗衣作可隨時通知其送貨人。此種機件簡單，任何人均可使用，用電池供電，機件裝一小盒內，通訊範圍數英里，共重三十五磅。

（一九四五年一月二十七號）——經摘譯

攝影科學的理論

王家驥譯



於柯達公司研究所的輔助之下，米斯博士著了這本將在攝影學長久佔有權威地位的巨著。書名雖為「攝影學的理论」，但其中實際包括一切有關攝影的事實。本書首論到乳劑的成分和製法；然後講到光的作用，還有在光的影響和許多它所提出的理論所解釋的攝影材料的各種變化，其後講到並着重用物理的和化學的理論來解釋乳劑在這些步驟中所經的變化。另外的篇章，講到感光學 (Sensitometry)；顯出的影像的本質和用攝影術的觀點來研究優好的攝影作品，最後講到如何用染料來製造感色片的敏化作用，及若干染料的反敏化作用。

在物理學的發展方面，有一個奇特的現象，就是在一新的而未為大眾所熟悉的現象未能完全普遍理解以前，就己能由理論推斷出來。例如馬克司威爾用數學的天才，在未能證明電波的存在之前，就推算出它的各種特性；其結果無線電的理論和應用乃隨之發展。電子學的發展也是同樣在陰極線未被人瞭解之前，它並沒有什末實際的進展；就是光電學在愛因斯坦定律和量子論發現前，也未能有廣泛的應用。在電機工程的廣大範圍中，它的一切在十八世紀末葉以前，也是無法預測，有時理論發生於實際應用之前，但從未見理論遠在應用以後的。

至於攝影學——無寧說是乳劑的製造以至洗印處理的技術——已自物理學界進入有如電子學那樣重要的地位，也不過是最近一二十年來的事。米斯博士的巨著，在這時出版實在最受歡迎；他一方面追溯無理論時期的發展，直到今日攝影術已與

其它科學發生密切關係的時期。根據已經數年在這方面的進展，和鹵化物的性質，我們已可預期溴化銀的乳劑，有感光性能發生潛影，並可用顯影劑顯出可見的影。

米斯博士在他的書中所描寫的潛影已十分確定明白。銀的鹵化物和其它的一些鹽類，於光的作用下分解，在鹵化物的粒面上生成小堆的金屬銀粒，於延長曝光時間後，這些銀粒就可以用顯微鏡察看，並可用X光的分光法來證明是和塊銀有同一的構造；在延長曝光後，潛影雖無法見到，也可以設法證明生成的銀粒和銀的構造一樣，每一點所含的銀原子僅有十個以至百個。舍柏得博士 (Dr. S. E. Sheppard) 的研究結果很饒趣味，他認為在感光的乳劑中，鹵化物的顆粒必須有若干堆硫化銀在上面。他叫這個做敏化堆 (Sensitivity specks)，它們的主要功用是使受光作用分出的銀粒集中。這些敏化堆含有有機硫化物的凝膠存在時，才能生成，這種凝膠用嚼食含硫植物如芥菜的牛皮製成——這是很幸運的一種巧合。兔子就不喜吃芥菜，所以用它的皮製得的凝膠就不太活躍，也就是用這種膠來作乳劑，敏感性一定小。

戈爾尼 (Curry) 博士和本書作者，講到關於鹵化物的晶體受光的作用，而分出銀原子的詳情，和這些原子集結成爲敏化堆的理論，大致已可成立；另外還有一些在英美兩國各地的柯達研究院中，依上述理論所作的試驗結果，也附在書中。根據這個理論，光的作用乃是使鹵化物的顆粒有光感電性，而使

聯合國影聞宣傳處新片舉例

「羅斯福的一生」

袖珍影片 C-82

說明 全文
片幅：四〇
放映時間：十五分鐘

提

美國故大總統羅斯福先生最近逝世，全球震悼，儒家有言「為天地立心，為生民立命，為萬世開太平」，先生之生平，實足當之，本處愛特蒐集其生前照相圖片，成此映片，以資紀念，而誌哀思。

要

1. 美國第三十二屆總統羅斯福，於一九四五年四月十二日因腦溢血與世長辭，這實在是世界的一大損失，為了紀念這偉大的，自由與民主的戰士，我們特地編輯這部映片，來追思這歷史的偉人。

2. 羅斯福在一八八二年一月三十日誕生於紐約州海德公園，在當時，誰也不會想到這母親懷揣裏眼光炯炯的嬰兒會成為後來的美國總統，領導世界向侵略的軸心作戰，左面一幅照片也是羅斯福和

他的母親。

3. 羅氏系出名門，從小時候起，他便受到很好的教養，在良好的環境中長大，這是他六歲時的照片。

4. 他年輕時喜愛運動，這是一八九八年十六歲時在學校球隊裏拍的相片，前排左起第二人便是他。

5. 在二十三歲的時候，他與修多爾羅斯的侄女愛麗諾結婚，他的太太是一位賢慧能幹的夫人，在一切上給他的幫助很大。

6. 不管任何時候，公餘之暇他總喜歡到郊外去釣魚。

7. 一邊在船上釣魚，一邊和他的三個孩子開發天倫之樂。
8. 他還愛好搜集各地的各式各樣的舊郵票。
9. 在下次世界大戰的時候，他被任命為海軍部次長，替美

國建立了強大的海軍。

10 大戰結束後他便隱退，重操律師的業務，在一九二一年，正當他三十九歲的時候，他突患癱瘓症，不能行動，可是他並不灰心，仍舊奮鬥不懈，在這張照片裏，我們可以看見他是多麼地同情與和藹地跟這一般患癱瘓症的兒童們談天。

11 一九二八年，羅氏當選為紐約州長，這是他宣誓就職的照片，在任內，他頒行了許多社會福利法令，減輕農民賦稅，實施保潔工程；廣泛植林等。

12 一九三二年，羅氏被選為大總統，翌年三月就任，那時正是經濟最恐慌的時候，然而他施行了許多新政，卒將經濟恐慌克服，使美國安然渡過危機。

13 一九三六年羅氏繼續被選任為總統，戰勝墨敦。一九三九年，在國會演說政府大政方針，主張振軍，增加軍隊預算。

14 羅氏雖身為總統，但也是美國國民之一，所以他也參加海德公園的投票選舉。

15 海德公園是羅氏的家鄉，所以，他在公餘之暇，常和夫人一起，回去與鄉佬們談談。

16 一九四一年，羅氏復與勁敵威爾基競選勝利，三度蟬聯總統，這在美國史上，已經是一樁空前的盛舉。
17 在一九四一年十二月八日，倭寇偷襲珍珠港，羅氏簽字對日宣戰。
18 兩年後，一九四三年一月十七日與邱吉爾首相在卡薩布蘭卡會議，決定軸心國必

須無條件投降和援助中國的方案。

19 同年八月，羅氏赴魁北克會議，與羅氏並坐者為加拿大總督阿士陸，後排為邱吉爾首相與加拿大總理金氏。

20 十一月二十二日中英美三國領袖在開羅會議，羅氏贊成我國的建議，宣布東北和台灣，澎湖羣島，凡是日寇用武力佔有的地方，應該一律歸還我國。

21 開羅會議後不久英美蘇三國領袖在德黑蘭舉行會議。

22 德黑蘭會議結束，羅氏在伊朗檢閱美軍。

23 在車中對美軍演講。

24 爲了團結盟國和奠定戰後世界和平，他不得不以老病之軀奔走海外，在這張照片，我們可以看出他與艾森豪威爾元帥同機到西貢。

25 而這裏他又和麥克阿瑟，尼米茲和李海三位元帥在太平洋上共商打擊倭寇的大計。

26 羅氏從白宮發出呼籲，呼籲

全國老幼男女爲國服務。

27 坐在白宮的辦公桌前，想着未來的光明和勝利，他表現出快樂的笑容。

28 一九四四年六月，與國際勞工會議的代表談話。

29 同年九月，民主黨公選羅斯福爲總統候選人，到處都是「羅斯福與勝利」，「羅斯福與永久和平」的口號。

30 十月，在四次競選前，羅斯福在紐約街頭冒着大雨作最後一次競選演說。

31 十一月，羅氏開歷史先例，當選爲第四度大總統。選舉與副總統杜魯門同返華盛頓。

32 去年聖誕節，羅氏一家同度佳節，其樂融融。

33 本年一月二十日，羅氏在白宮走廊宣誓，就任第四任大總統職。

34 二月，羅氏在赴克里米亞會議途中，與美國陸海軍將領會商大計。

35 在雅爾達，英美蘇三國領袖

會議，商討擊敗德國的詳計，劃除納粹和軍國主義，按大西洋憲章，在政治與經濟上協助被解放的國家，決定在舊金山召開聯合國會議。

36 三月，羅氏歸國，正要到國會報告克里米亞會議經過。

37 孰知事隔未及一月半，羅氏即因腦溢血於喬治亞州溫泉逝世，這一代偉人不能和我

們一道家庭掃穴，滿飲黃龍，實在是一件痛心的事：自羅氏逝世後，繼任總統爲前副總統杜魯門，他一向敬佩我國的抗戰精神，就職後向國會演說決繼續羅總統的政策，維護和平理想，創立健全的國際機構，我們一方面悼念羅斯福先生，一方面也以至誠恭賀新總統杜魯門氏

戰時電影的進步

最快的新聞片

戰事影片之運送最快捷者，當以最近美軍在琉璣島登陸之影片爲最，該片之底片離開戰場後，僅歷八十五小時，即在華盛頓公映予有關官員參觀。琉璣島與華府相隔之遠，幾達地球之半，故其運送及沖洗迅速，實爲戰爭影片之奇蹟。

(此片已於五月九日在華西壩廣場公演)

戰後的電影

熟識好萊塢情形之人仕預示戰後之影出品均將全爲彩色片，目前柯達及安斯科 (Anso) 二公司因代陸海軍部攝影訓練影片，而得技術上之極大改良以致製造彩色片之人力，金錢時間均大可減低，故戰後必大以發展。華脫·狄斯尼正利用其戰時爲軍部製造教育影片之經驗，開始計劃戰後如何利用活動畫製造教育影片。其公司人員對此方面早已熟習。故將來能作此種工作之領導者。

聯合國影聞宣傳處流通之袖珍片舉例

「戰時的英國廣播公司」

說明全文

袖珍影片 B-28

片幅：六十一
放映時間：二十五分鐘

11 不僅僅是坐在火爐邊上的英國一家人。

12 甚至他們遠在幾千英里外非洲沙漠裏的丈夫。兄弟和愛人都在聽廣播。

13 威士敏斯特教堂高樓的鐘聲向各地的英國國民廣播。

14 鐘聲過後緊跟着就是報告新聞，英國空軍在寂寞的機場裏，靜聽着那清晰的報告。

15 在七海之中的英國海軍。

16 和英屬殖民地的人民都藉無線電和祖國保持着密切關係，在這兒你可以看見一個東非洲的學校教員指着地圖，而旁邊的無線電正在收聽倫敦廣播的非洲語新聞報告。

17 在民國三十年有一天晚上，英國廣播公司被德機炸彈炸中，起火燃燒，死了六個職員，然而廣播節目還是沒有停頓，聽衆從無線電裏一面



提

要

英國廣播公司爲英國規模最大，收效最宏之無線電事業，自英國對德宣戰後，該公司即協助國家作種種宣傳工作，對世界各地報導新聞，收聽各國廣播，利用無線電激勵戰時工人工作情緒，教育學子，爲戰士及抗屬傳遞音訊，邀請社會名流廣播，派遣記者至世界各戰場採訪新聞，數載於茲，功效昭彰，可證廣播事業實爲一有效之作戰利器，即戰後世界各民族間之了解與友誼亦端賴於此。

英國廣播公司爲英國規模最大，收效最宏之無線電事業，自英國對德宣戰後，該公司即協助國家作種種宣傳工作，對世界各地報導新聞，收聽各國廣播，利用無線電激勵戰時工人工作情緒，教育學子，爲戰士及抗屬傳遞音訊，邀請社會名流廣播，派遣記者至世界各戰場採訪新聞，數載於茲，功效昭彰，可證廣播事業實爲一有效之作戰利器，即戰後世界各民族間之了解與友誼亦端賴於此。

1. 這是平時倫敦英國廣播公司的老家——廣播大廈。在打仗以前，它雇用的員工有四千人，所廣播的節目全世界都收聽得到，每天不同的節目合計有百小時的廣播，它的宗旨在集新聞，娛樂和教育於一堂。

2. 民國二十八年九月三日，當英國對德國宣戰後，英王喬治第六在廣播公司廣播演講。

3. 廣播大廈在戰時漆上了偽裝的顏色，內部員工正努力於一種新的無敵的工作，因爲無線電也成爲了戰爭的一種武器。

4. 第一步緊要的工作是在地底下設立管制室使廣播不致受到戰爭的影響，在倫敦大轟炸的時候，因爲廣播，作在地底所以一切仍得進行，沒有受到阻礙。

5. 大戰一爆發，英國廣播公司即決定以廣播可靠的新聞爲目的，在這兒，我們看到一部份新聞記者正在撰寫各戰場的報導和故事。

6. 這些報導送到編輯部經過校對，然後編成廣播新聞稿。

7. 在地圖上核對新聞稿。

8. 廣播大廈內直接有電話通英國國會，這個素有訓練的打字員，一面聽一面把國會裏所發生的，和議員所發表的談話紀錄下來。

9. 左面的這個新聞報告員一邊在播音器前報告新聞，一邊又從別人的手裏把最新的新聞稿接過來。

10 英國廣播公司的新聞廣播，無論在平時或戰時，因爲報導真確，所以很受世界各國的歡迎。

11 不僅僅是坐在火爐邊上的英國一家人。

12 甚至他們遠在幾千英里外非洲沙漠裏的丈夫。兄弟和愛人都在聽廣播。

13 威士敏斯特教堂高樓的鐘聲向各地的英國國民廣播。

14 鐘聲過後緊跟着就是報告新聞，英國空軍在寂寞的機場裏，靜聽着那清晰的報告。

15 在七海之中的英國海軍。

16 和英屬殖民地的人民都藉無線電和祖國保持着密切關係，在這兒你可以看見一個東非洲的學校教員指着地圖，而旁邊的無線電正在收聽倫敦廣播的非洲語新聞報告。

17 在民國三十年有一天晚上，英國廣播公司被德機炸彈炸中，起火燃燒，死了六個職員，然而廣播節目還是沒有停頓，聽衆從無線電裏一面

歡迎。

聽見炸彈的爆炸，一面聽測報告員的聲音，這就是倫敦在大難時所表現的精神。

18 英國廣播公司的職員組織了一隊有力的防護隊，由幾個有戰爭經驗的老職員擔負訓練的責任。

19 女職員在工作之餘，也組織防護隊的輔助隊，參加訓練。

20 因為德國人想用燃燒彈把整個倫敦燒燬，所以廣播公司有一部男女職員參加救火隊，做撲滅火隊的工作。

21 廣播事業是一種非常複雜的電用工程，精細複雜的儀器必須百分之百的準確，而且需要時常照應和調整，自從戰爭爆發後有許多年輕的無線電工程師都投入了陸海空軍，參加作戰。

22 於是婦女們便取而代之，她們頗有特賦的才能，工作成績表現得很好。

23 英國廣播公司特別雇用了許多外國職員，專收聽其本國

的廣播，把有歷史價值的記錄下來。

24 墨凡戈培爾的吹牛，譬如說要把英國城市炸成廢墟的大話。

25 戈林吹牛，英國炸彈永不會掉在德國境內的胡說。

26 以及希特拉保證蘇聯紅軍軍會給消滅，英國軍隊準備會給擊散，德國必然勝利的演講

都被英國廣播公司記錄下來了。

27 把這些納粹領袖的演講灌成唱片，依着次序保存起來。

28 戰事打下去，納粹的謠言都粉碎了，於是英國廣播公司便利用這些納粹的演講唱片作為打擊敵人的武器，在適當的時候，從播音室把牠找出來。

29 當英國飛機飛往炸毀德國的時候，德軍便聽見戈培爾要把英國城市炸成廢墟的大話

他們一面在各地打敗仗，一面耳朶裏聽見希特拉的說謊，這些哭笑不得的對比都是

英國廣播公司弄出來的花頭，也是一種對戰爭的貢獻。

30 這位是英國廣播公司對比利時廣播的負責人拉維勒葉先生，他第一個發明V字勝利符號，激勸歐洲人民反抗納粹。

31 這位是政治經濟學教授，弗來薩先生，他經常用德國話對德國人民廣播。

32 對於軍火生產，英國廣播公司也有很大的貢獻，在工人們工作的時候，放送一些輕快的音樂，減低他們的疲勞，使生產在無形中增加了。

33 另外一種鼓勵工人的方法是派遣無線電演員個別到工廠裏去，他們通常總是在中午的時候訪工人，或領導工人唱歌，在這兒，你可以看見一位有名的喜劇演員，正在對戰時工人說笑話。

34 有許多年輕的教師徵調從軍，更因為疏散的關係，學校裏的師資很缺乏，於是一般都採用無線電教學解決了

不少這一類的問題。

35 這裏原是英國廣播公司的花園，但是現在都改成了菜園，由許多男女職員自己耕種，增加戰時的糧食生產。

36 懷特神父是廣播公司的牧師，他除了在無線電裏講道外，常常到全各地去演說，在這兒，你可以看見他正在回答一些男女高射砲手的問題。

37 這是廣播大廈的天線，戰爭分散了許多人的家庭，男人們都離鄉背井，到幾千英里外去作戰，於是廣播公司便負起了通訊的責任，把遠地的信息帶回家來，又把家裏的事情傳播到遠地去。

38 這幾個在英國的紐西蘭飛行員把他們快樂的情形廣播回故鄉去。

39 這個可愛的小女孩利用無線電，唱歌給她住在非洲服役的爸爸聽。

40 在世界的另一頭，英國士兵打開了收音機，靜聽他的喜

愛的，親切的聲音。

41 廣播公司時常把各種戰時工作介紹給英國人民，增進彼此間的了解，在這兒一個大坦克車廠的裝配工人正預備報告他每天的工作情形。

42 廣播公司自己派遣許多戰地記者到各戰場去採訪新聞，這些片裏的是中東記者，他正在戰地無線電軍車前說一場大戰的經過。

43 另外一位記者在吐不魯克的笑沙漢裏收錄戰士們愉快的笑聲。

44 在義大利戰場的記者，一邊站在雪地裏，一邊報告第八軍作戰的經過。

45 把滿錄用的錄音機交給傳令兵帶到飛機場，然後運回英國去。

46 在從前墨索里尼曾經趾高氣昂，揮弄拳頭的羅馬大街上

47……現在有英國廣播公司的記者高舉着徵音器托羅馬市民解放的呼聲收進去。

48 在倫敦的廣播電台裏用十九種語言向世界各國廣播，在這兒，你可以看見正在廣播

一幕戲劇，左面這個用手做姿勢的人就是這幕戲的導演。

49 把倫敦廣播的節目灌成唱片，這是預先灌成唱片的貯藏室，以備隨時應用，這種唱片計有一萬多張。

50 蒙哥馬利元帥是一個很會廣播的人，雖然他並沒有廣播過多少次，然而他的坦白，親切和直爽獲得許多聽眾們的信任。

51 廣播公司經常請得有不少思想界的名流。回答許多不同的問題對聽眾廣播。

52 邱吉爾首相播音的情形。

53 不久以前，中國訪英團訪英國，由王世杰王雲五兩位在廣播公司對英國人民廣播。

54 這是克力浦斯夫人，她是英國援華會的創辦人，她正在對英國人民作援華的廣播。

55 兩個學工程的中國學生在無線電新聞節目中作海外廣播

56 這是廣播公司中國部份的主持人，在廣播公司的節目內，經常有對中國的國語廣播

57 左面的這位是蕭乾，他是從中國淪陷區逃出來的散文家，他現在倫敦教書，在這兒，他止和一位錫蘭的朋友作討論廣播。

58 這是一個駐紮在英國的印度

59 這位獲得英國最高勳章的印度士兵，廣播後與朋友們興高采烈地談天說地，英國廣播公司不僅是作戰的武器，而且可以促進世界各國人民彼此間的友誼和了解。

查爾斯勞頓的好書癖

Erica Lancheater 作

查爾斯每拍一片，他先購一大堆書籍研究其欲知之資料。在「畫聖情癡」中，畫家林伯蘭(Rembrandt)一角極難扮演，故衣氏購買無數書籍及該畫家作品之複印畫，始行開始攝製，以達深知林伯蘭一生中之一細節之程度。我認爲我們對這方面材料的收集，可說是優異的。

查爾斯從欣賞名畫中所得的滿足幾與表演時所得者相等。我以為時間愈久，他在欣賞名畫中所得之愉快必愈增加，而在表演時所得者將減少。自然，當他年老時，他若能購得幾張名畫，當使他極感快慰。至今他祇擁有三張珍貴名畫，故從一收藏家眼光看來，我們簡直沒有什麼可說。但我們愛好我們的畫，而希望將來可得更多些。有些電影與舞台人物以為如果沒有一部流線型汽車，鑽石、手鐲，或一充滿皮毛衣服之衣櫃，生命即不美滿，但我與查氏寧要名畫……。

(節譯自「基督教科學箴言報」)

美國廣播事業近况

解連生譯

美國全國目下有收音機五千餘萬架，平均約每家兩架。經常聽眾計約九千萬人。

美國無線電廣播事業多係由人民而非由政府經營。聯邦通訊委員會僅管理電台之註冊，波長及頻率之分配，以及廣播時間之決定。任何個人或團體，倘其經營被認為確屬有益公眾，即可向聯邦通訊委員會請求登記設立電台。各電台須允許任何政黨在空中自由廣播其政見，並予敵黨之候選人以相等程度之便利及訂價。

一九四二年十二月註冊之電台總共九百一十九家。其中三百家由報館經營；其餘之商業電台則屬商業團體，私人，政府或地方之廣播網。非商業電台約五十家，由學院，大學，宗教團體，學校聯合組織，市政府或商會經營。多數電台之廣播時間超過二十四小時，有達二十四小時者。全國各處聽眾均可同時有數種節目以供選擇。

戰前廣播資料之審查係由廣播業本身辦理。國家廣播社規定禁止使用方言，欺騙性之廣告，及對任何種族或宗教團體之侮罵；兒童節目須慎重注意；節目中之廣告宣傳不得超過一定時間；對敵之辯論雙方應有相等之發言機會。

幾乎三分之一的廣播網其經營項廣告節目的收入維持。廣告節目以外的節目則由廣播網或電台自行供給。這些包括娛樂節目或有關公眾利益的廣播，由電台自辦或與公共服務機關及政府代理人合作，並供給文化的或新聞的材料。

廣播網

全國三分之二的電台與國家或地方的廣播網

有關。廣播網為廣播之核心組織，以長途電話將節目通知各有關電台以供廣播之用。有數家電台不止與一處廣播網取得聯絡。

主要之廣播網有四：國家廣播公司，一九四三年一月十五日有一百四十家有關電台；哥倫比亞廣播公司，一百十九家；友互廣播公司，二百家；藍系廣播網，一百四十六家。此外有較小之地方廣播網四十處，一處專門聯絡大學電台及非商業電台之大學校際廣播公司。

在各廣告戶向廣播網購得廣播時間後，其節目即可在該廣播網有關之各電台播出，電台之費用由廣播網付予。廣播網並有各種長期之廣播節目賣於各電台。地方廣播網播送迎合該區聽眾口味之各種節目。

廣播網分配給各政黨或宗教團體之廣播時間亦須絕對公允。平時總統有隨時向全國廣播之特權，但一旦與競選，則與任何政黨候選人相同，僅具分配所得之有限廣播時間。國家廣播公司及友互廣播公司對宗教廣播之分配最足表示此種態度，他們對天主教會，基督教會，及猶太教會均給予廣播時間；哥倫比亞廣播公司則按各教會會員人數之多寡分配。服務時間對公眾之組織無線電網免費供給廣播。

節目

廣播節目之內容與聽眾愛好之不同一樣複雜。

較大之無線電網，僅音節節目即佔廣播時間百分之四十以上。爵士音樂及歌唱最為流行，共佔音樂節目的四分之一。爵士樂團之指揮如麥耐·高特門，哈來·詹姆士，麥克·愛令登均者

閉全國。與音樂及半典章音樂佔廣播時間百分之十。國家廣播公司播送之阿脫洛·塔司康尼尼指揮之交響樂團，及哥倫比亞廣播公司播送之紐約賽爾哈蒙尼亞交響樂團之音樂演奏均擁保廣大聽衆。音一季的時間紐約都會歌劇院於每星期六下午將樂臺之演奏直接播出。

戲 在無線電廣播中亦屬重要。白天有以家庭主婦爲主要聽衆之戲劇廣播。有如雜誌上的連載，這些劇本每次都在緊張的關頭中止。劇中主角都極端現實，故聽衆有如聆取發生於其親戚鄰人中的故事。

電台播送各種形式的劇本，自希臘哀斯登理斯的古典劇以迄百老匯的流行劇或電影故事均在播演之列。近幾年來播音劇已在形式和技術的不斷發展中創有其獨特之形式。著名作家如阿登巴·麥克利，司丹芬·文森，麥納，諾門，考爾溫等均撰著此種劇本。最佳之播音劇本今已編入戲劇選集中。

廣播亦反映出美國人對幽默之愛好。丑角在廣播明星中地位甚高，著名的有傑克·麥納，弗雷特·愛倫，鮑勃·霍爾，埃第·康泰，喬治·勃恩斯，格雷賽，愛倫，阿馬斯及恩台，愛特迪·盤岑和木人查利。他們都擁有無數忠實的擁護者。

除娛樂業外廣播更負有報導消息的使命。廣播和報紙同樣具有散布消息以激起公衆輿論之作用。

全部廣播網及多數之獨立電台均向印刷協會登記服務。自天的廣播中常有十五分鐘的簡短新聞廣播。如有重大事件發生，電台在經常的節目中不時插入消息廣播。廣播網有通訊員遍布全球各地，同一節目常在五六處不同地點同時播送。

廣播評論員猶如報紙專欄的作者。著名之評論員如雷門。

格萊姆·司溫，韋廉·歌洛，雷門，克拉百，魏塞塞，湯遜，羅威，湯麥斯，昆賽，霍爾，喬治·麥亨，伊立脫，撒母耳·格拉夫敦等均能左右多數之聽衆。

美國討論團體中的民主作風在廣播中亦依然保持着。全美除幾百萬聽衆在家中收聆廣播外更有幾千個團體於收聆廣播時對其消息及觀點加以討論。據各地聽衆的評論節目如國家廣播公司的空中市民會議，芝加哥大學團集會議，哥倫比亞廣播公司的人民論壇；及友互廣播公司的空中美國評論會。

廣播網或電台常自費供給關於知識的或文化的討論節目。政治的，藝術的或工業的領袖人物常出現於收音器前討論時事，或報告自天文以至文學的各種知識。近來亦有許多專家或名人領導下的問答節目可滿足一般人利用智力思索的欲求。

廣播復被用作普通教育的工具。和教育部合作每日向學生廣播補充教材。各校在教室或講堂中裝設收音機以便收聽。對成人亦有一歡迎學習一的教育廣播，由學者對歷史巨作加以討論，與各大學合作廣播最近科學的進展；及聯美空中大學的音樂及新大陸歷史的節目。

調頻 近數年的技術成就已使調頻遠可供應用之地步。由於其能使收音較爲清晰及音質較好，故戰後無疑地將成爲無線電工業的重要部門。

自下是國各處所用之調頻接收機約有二十五萬具以上。自一九四二至第一座調頻電台登記設立以迄翌年年底，全國共有四十餘家此種電台先後設立。高頻率電台之廣播區域不若較低頻率者爲廣，故聯邦通訊委員會登記頻率調幅電台時，依此標準以確定該電台之服務區域。

電視

聯邦通訊委員會於一九三九年開始登記商業電
視電台。一九四三年夏季此種電台凡有九家，收受廣告並經常
廣播。此外實驗電視之電台約有三十家。國家廣播公司及哥倫
比亞公司對彩色電視之發展，戰前已迅速發展至幾乎可供施用
的地步。

戰前的電視廣播包括攝影場的出品；流動裝置在紐約街頭
的生活傳真；名人演講；運動及新聞事件的傳真；電影花邊，
運動，滑稽短片的廣播。觀眾所用之電視接收器估計在四萬至
六萬具間，很多是裝在公共場所。

電視之活動已因戰爭之影響而停滯。但目下仍有九家電台
每星期經常作數小時的廣播，包括國家廣播公司及哥倫比亞廣
播公司在紐約的電視電台，紐州史理克塔地 (Schenectady)
的奇異公司電台。

電視的節目據屬娛樂性者，但每多與戰爭有關，如電視電
台播送空襲之救護消防人員之訓練等。

空軍及海軍的技術進展（目下仍屬軍事秘密）戰後一旦應
用於電視將能解決多數技術上的問題。

電視之大規模發展有待戰後，其觀察人數可能與目下播音
聽衆人數相等。

戰時廣播

基於和政府志願合作的原則，廣播電台業
被任用，支持作戰。一部分廣播時間用作報告敵我情形，美國
作戰努力之成就，徵求人民志願參加後方服務為救護車之駕駛
等等。

廣播並可使人民直接聆取負責人員對戰爭之各項報告。珍
珠港被襲後，羅斯福總統的首次演說，聽衆人數空前，據估計

約有六千二百一十萬人。

陸軍部，海軍部，及政府其他部門，如財政部，內政部，
均利用廣播向人民報告其種種活動。在動員期間，廣播為徵集
兵員的重要工具。由軍營直接徵送的節目報告軍隊生活。

廣播並播送報告關於戰時公債印花，食物之分配，物資的
徵集，防空規則，空襲信號，勞動，非武裝工作人員之徵求，及
其他各種戰時活動。各種廣播人材，自滑稽明星一直到與章音
樂的評論員都協助推進戰時工作。各式人材均被邀對家庭主婦
作各種有用常識的廣播。即兒童節目亦已響應作戰，要求兒童
作他們份內的事。

舉典型的一星期廣播六百零三個廣播網戰時節目為例：其
中二百零二個報告新聞，一百七十三個做時事述評，五十四個
戰時祈禱，二十九個由軍營播送的節目，十五個做政府公報告
，及一百三十個以戰事為題材的商業報告節目。

一九三〇年時廣播網對南美廣播反駁納粹的宣傳。今日哥
倫比亞廣播公司在南美有九十六個有關電台，國家廣播公司有
一百四十個。此外美洲洲際聯絡社也對拉丁美洲廣播。

美國時情報局利用十六個短波廣播機，每星期以二十四種
不同語言將二千七百個節目播送海外。這類廣播稱為「美國之
聲」，報告關於戰事進行，美國作戰程序，及戰後重建和計劃
的各種具體消息。

戰時情報局及後方勤務部職員國外美軍的娛樂節目，有陸
軍部主辦的廣播節目有士兵 JIVE，爵士音樂的節目，JUBILEE，表演及通信，均由著名廣播明星表演。戰時情報
局並有對士兵報告家庭內的各項戰事。

戰前國家廣播協會的檢查法現已按照國家檢查法重行訂
定。軍隊、船艦，機羣的調動消息；要緊，可供敵方利用的數
字均嚴禁廣播。至於其他的戰時活動，基於言論自由的傳統精
神，仍可在不妨礙軍事安全的範圍內自由廣播及討論。

本文材料來源：美國一九四四年年鑑

嗅覺電影

羅 韻

電影有史以來雖僅五十餘年，然其進步殊足驚人，由默片而聲片，由聲片而彩色而電視，頃更進至「嗅覺電影」的境地。「嗅覺電影」或可稱為「有味電影」其研究始於歐洲。所謂「嗅覺電影」之宣傳已有相當時期，多數人士以為其無甚價值，恰如有聲電影發明前若干人士所持之反對意見。但於六年前兩位瑞士科學家使此理想付諸實驗而獲初步成功，在攝影的軟片上除有聲帶外，更具有一種所謂「味帶」；于放映時，由「味帶」上放出所需之氣味。

一九四〇年，兩位瑞士科學家在貝恩(Bern)地方曾作一次秘密試驗，結果計有二十種不同的氣味可隨聲帶上的聲音同時放發出來。紫羅蘭香氣，當她跨入一所醫院門口時，觀眾就隨着嗅到一股麻醉藥劑的氣味。其他如雪茄烟味，香粉氣，咖啡香氣，烤麵包香氣以及各種花卉，水菓的香氣，均可於片中需要時由「味帶」隨時發出。此種種氣味，大抵可由各種化學品的作用，於特殊設計的擴散裝置放出，其強弱可由人工調節；問題是當某種氣味放出後，其持續時間，是否能加控制？蓋當第二種氣味需要發出時，先前充滿放映室中之氣味必須全部消除，以免造成種種混雜的怪味。

「味帶」所發出之氣味，當不致有害於人之健康，相反的若干種香味將使人嗅到後可以感到舒服，愉快，有精神。嗅氣當然除了某種特殊情形下時絕對避免採用，以防觀眾發生精神上之惡劣反感及身體上之不良影響。

「嗅覺電影」無疑地將在電影史上創一新紀元，我人可相信其如一般電影同樣的除了為供給娛樂而外，更可大大的應用於教學方面，例如化學工藝，生物學，園藝學，以及家政系之其餘科學等等。我人更可絕對相信於不久將來，在許多科學家繼續研究之下，「嗅覺電影」會像現在之有聲電影，彩色電影獲得同樣之驚人成就。試設想當我人在欣賞一部具有有聲，彩色，有香味的電影時，是何等的高興？

★重慶通訊★

兩

(一)中國電影製片廠正籌拍史東山導演之「祖國之戀」及湯曉丹導演之「警魂歌」兩片

(二)「中製」攝影師羅及之飛往新疆拍攝該省建設記錄影片，又前在滇緬前線拍攝戰地新聞之攝影師韓仲良，周敦大兩君現滿載返渝，各片均積極整理中。

(三)「中製」廠長蔡勁軍以該廠運到大批底片及其他電影材料，製片方針已定，攝製工作日益緊張，該廠所屬之「中國萬歲劇團」於演出「清宮外史」第二部一後，將停止話劇演出，該團工作人員及演員全體參加拍片工作云。

(四)政治部以美國租借法案運抵重慶十六毫米有聲軍事教育影片已逾四百部，已抵昆明之放映機及裝配器材大批，現擬定於本年底內添增放映隊四十餘，並派「中製」開辦「政治部放映人員訓練班」，首次招生名額為一百一十人，予以四個月之技術訓練，即分發各隊中工作，該班主任由蔡勁軍廠長兼任，副班長為廖炯然上校，正備置中。

(五)政治部電影放映總隊以青年軍營中之教練及娛樂事關重要，特每地分派一放映隊駐札營中，作經常之放映，現已派定者有：

(一)第五隊宗定芳隊長領導，駐瀘州青年軍營。

(二)第九隊朱采章隊長領導，駐昆明青年軍營。

(三)第八隊劉德清隊長領導，駐萬縣青年軍營。

(四)第十隊歐陽齊修隊長領導，駐璧山青年軍營。

又該總隊前分發西北數省工作之放映隊現已調整，第六隊隊長董應春領導，駐蘭州第八戰區政治部；第七隊隊長鄧天順領導在天水附近工作；第三隊隊長張鳳鶴領導在寶雞附近工作云。

(六)電影放映總隊第三隊隊長張鳳鶴以該隊之器材配備，二月中旬由寶雞飛渝公幹，現攜大批材料及新片數部，於本月十三日經蓉返渝云。

抗戰前夕萬里獵影記（續完）

孫明經

第二十五信 二十六年七月三十日發自鄭州

離北平幸乘末次車 到太原欣傳大勝利

自從二十號由五原發信以後，到今天已有十天，這十天走過的路程足足有五千哩，且待我補敘沿途經過：

二十號的晚間皓月當空，萬里無雲，清風徐來，倍增遊客遐思。大家覺得天氣如此好法，明晨出發當不成問題，非常高興，相率在城頭散步，高談闊論，頗為自得，至十二時以後方才就寢。那知道夜間三時忽然雷聲轟轟，大雨傾盆，打破了我們東返的好夢，但到了清晨却又是一副好天，管理處勉強的認為這是小雨，候至二十二號的早晨我們終於乘車東返了。最初有一段路還相當的潮濕，但東段的路却顯不出一點有雨的模樣，所以同行的人更埋怨管理處理的苛刻了。

一到包頭，我們感覺好像回到了家鄉，巷市的繁榮又現在我們面前；在五原喝的水都有些污濁，現在連洗脚也能用頂乾淨的水！還有最痛快的事，當天的報紙，包頭的歸綏的都能看到，於是我們曉得平津的戰況愈益緊張，和平已無希望。並且風聞共產黨已與國民黨合作，共同抗日，本來想再約同志去遊五當召，爲了時局關係也祇好作罷，以便早回。

二十三日在包頭住了一天，由中國銀行提出校中電匯來的旅費，次晨我們又乘平綏車東行，下午過歸綏時，歡迎的人站滿了車站，並悉通俗讀物編刊社已由北平遷到歸綏。一部分團員爲要多搜集一些材料在此下車，預備再留幾日。在車站上當政府招待員私語告我說共產黨的隊伍已編爲第八路軍，並已派

員來歸綏勘定司令部址，這樣一來，抗日的局面可真的擴大了。車到大同以後，又留下一批團員，結果到北平時祇有十幾人，景象真覺淒涼了。

二十五日下午到北平，車停西直門，城門口堆了沙包，架了機關槍，憲警查檢行人，好像巷戰就要開始似的；這次到平仍往北辰宮。

到北平第一件事是沖洗放大照片。從二十五到二十七號這三天不斷的打聽南下的火車。起初平浦車完全不通，平漢還有一線希望，後來打聽飛機，預備坐到天津再乘火車，但一星期以內的票都已賣出。有一位北辰宮的客人，他是平漢路職員，由漢口來北平調查經濟狀況，爲了想乘平漢車南返，曾去車站白跑了幾次，每次都是決定要開車而臨時又不可能，二十六號夜間南苑廊房有激戰，砲聲清晰可聞，二十七日晨聽說宋哲元已於夜間離平到保定，北平的各城門已經全部關閉，祇留下西直門每兩小時開一次，而且祇開半邊。時局顯然愈趨嚴重，無再觀望必要，於是決定乘平綏路平包通車西返大同。在很急促的時間裏把像片取回，結束一切，朋友們也無法辭別，祇好以電話通知一下；這時雇汽車已不容易，因爲車行怕汽車被隔在城外，所以到西直門時許多汽車夫以很高的小費，才肯趕着開城時間，駛抵車站。在西直門一帶沿路遇見好些由綏遠回來剛下火車的考察團團員，他們對於北平的情形還真無所知，爲了趕車，我祇從汽車裏和他們招呼一下，無法告訴他們北平的情形了。

四點多鐘到車站，這時還未開始售票，恰好遇見平漢路那

位熟人，由他介紹站長，得先買票，交付行李，六時半包通專開行，到大同以後聽說這就是北平末次車。這次以最後機會遊北平，又以最後機會離北平，真是幸極了！來北平時對北平抱無無限希望，但離北平時却惟恐去之過晚，事實上北平的城內一切如常，始終是熙攘往來，王府井大街上的行人至夜不減，各娛樂場所的遊客依舊擁擠，只有遠南來的旅客心中含著矛盾而已。北平市的二百五十萬居民似乎已習慣了。北平的一切，變態着，全無遷移的思想，當然那時仍有城下之盟的可能，和平並非完全絕望，可是「文化城」之爲「文化城」却顯然的暴露無遺了。

二十八日清晨五時到大同，聽說汽車因雨不開，在車站又遇一批考察團團員，並且聽說我們的團長顧頌剛先生也由歸綏來此，他這次是由北平將通俗讀物雜誌遷移到歸綏（後來聽說段繩武先生也作了該社的副社長），他這次準備南下。到大同招待所息足後，即去泰安旅館訪問先生及諸團員，他們已包定一部汽車，邀我加入，於是急去招待所取行李，趕赴泰安校，他們那部車已滿座，於是又去車站探詢，一部特別快車正要開行，恰好該車尚能再容一人，十時我們又離大同向山西的中心出發了。

出我們意料之外的，這段公路修得非常平整，我們所乘的車也好，沿路開得很快，午時到廣武車站雁門關就在附近，自此以後山道崎嶇盤旋於羣山中，胆小者多不敢向窗外逼視。同行有軍政部長張君。對我指點各山中的重要，據他說雁門關道一帶已修有工事，小礮台有一千五百座之多，大部已經完成，他由南京出來，先觀察山西國防建設，後又去五原調查軍馬。翻過雁山整盤用了一小時的功夫，由廣武以至太原沿路每隔兩三

分鐘必看見一輛載水泥的汽車，向雁門關一帶急駛，我想這一定是建築要用的，據說這水泥是用同蒲路建築我設廠製造的，自大同出發後沿路看見與公路平行的同蒲鐵路，路基已完全修成，橋樑也大部造好，從原平以至太原則已經通車，不過因爲路窄車小，又是最近修成，行車極慢，由大同來的汽車乘客仍直駛到太原，有人戲謔同蒲路，假如在車上去了帽子，還可以下車拾起。但在這國家多事之秋，晉省能如此說意建設，還是值得欽佩！

到太原已經夜十二時，北郊千巖里以內整齊的燈火，插出西北實業公司各工廠的輪廊，好像對我們誇示山西的偉大。到旅館時已經夜間二時，茶房很高興的遞給我們一張號外，上面說：「廊房一帶我軍大勝，毀敵飛機十餘架，俘敵坦克車四十輛，其他戰利品無數！」

二十九號晚間乘正太火車，已到石家莊，幾日來的疲勞，使我失却一個瞻仰娘子關的機會。

大概是因爲逼近前方些吧，石家莊的情形緊張的多了。吃午飯時看見家家在土板上關門，仰天看三只飛機過去了。飯後在車站散步，遇見軍政部的張君，約同上街吃西瓜，吃完西瓜正要回車站乘兩點鐘開行的平漢車南下時，又看見街上商舖關門，並有大隊警察站在街心警戒，我們以爲又是空襲，不去管他，忽然兩個警察拿著槍，把槍口對正了我們，並先搜索張君，問我們是不是剛才照相的，並要檢查我們的照相機，這時我才想起是剛才在橋頭上照了一張正太路車廠的照片，所惹起的皮漏。但我很正顏厲的抗議說：「你們不應該用槍對着我們，我們照相是有公事的，你們這種行爲是侮辱！」恰好我們正在警局門口，就進去找長官說話；街上的人却轟傳抓了兩個漢奸。

督察長先向我們陪罪，並解釋說：這幾天不比平日，我們對於漢奸不能不防範，起初怕你們身上有傢伙，未便動手，後來在你們吃西瓜的時候，偵察你們的行動，然後才這樣作法。張君把軍政部護照給他看過以後，又經我們兩人聲明各無關係，不過是偶而遇見，這才讓張君先去。然後集中注意力來對付我，我的一切答語使督察先生愈加懷疑；因為我是山東掖縣人，家却在濟南，作事又在南京，既是學校職員，為何又跑到石家莊來攝影？正好我的身上裝着剛才買的石家莊地圖，又被他看見，「你這地圖又是幹什麼用的？」嫌疑更加深了。站在旁邊的警察以勝利眼光看着我。「教育電影」「視聽教育」這些名辭在他們的字典裏還找不着，所以很費解釋，最後祇有以護照來雪除我這漢奸的名義。從車站把箱子搬出，到拿警局，督察長拿着我的護照仍不服氣，趁他進去向局長請示的時候，小聰明取出我在綏遠所照的放大像片傳看，覺得津津有味早已忘掉我是嫌疑犯，而絮絮不休的問我照片的內容，我對他們解釋：「這是馮軍長，這是傅主席，這是某某，那是某某」，這時他們漸覺視察教育的重要了。督察長拿着我的護照進來，對於許多有興味的像片無時間仔細參觀，深覺悵然。「對不起，我要趕車，不然的話請你再看一看。」督察長很客氣而仍不甚服氣的把我送出警局。

趕到車站上，力快告訴我：「火車剛開五分鐘！」一面悻悻誤了車，一面却慫我不能佩服警務人員的謹慎負責。

謝謝督察長！我在石家莊住了一家開旅館，開了兩間貴貴的房間！每天四塊錢，房間內有專用浴室，這是僅餘的空房間，讓我好好休息一夜，恢復多日來的疲勞！

下午四時有太原來的火車，或者顧先生在這車上。到車站

去却迎了一個空，他在大同所乘的車，在廣武以北抽了籤，也許還沒修好？

三十一號清晨三時茶房來敲門，喊我起床，匆匆收拾，趕上車站。本來這班車是應該下午二時開的，為了避免空費，並趕緊轉運保定的難民，所以該晨二時已經開到石家莊，聽說由保定開車以前並沒通知提早開車時間，自從三十號敵機掃射市民以後，許多人都擁上火車，路局臨時決定把車開出，所以車上人都還不會買票。

好容易找到一個三等臥鋪，睡到黎明方才開車。

沿路每過一站必有兵車北開，站上和站的周圍佈滿了我們的忠勇將士，堆滿了輜重糧秣。

中國到底不是受屈辱的民族，偉大的民族抗戰終於開始了！

全文完

「抗戰前夕萬里獵影記」爲金大電影部主任兼本刊主編孫明經氏於民國廿六年北上攝製華北各地景物及生活實況之紀錄，全文共二十五信，於民國二十七年全部整理完成。自本刊二卷九期起連續刊登，至本期全文載完。原文附照片共一百餘張，因內地製版困難，無法刊出，戰後刊印單行本時，就可附上。至本文全部目次，亦已載於本刊三卷一期。作者於寫言實述此文寫成之經過，刊二卷九期。今值全文刊完之際，特將金大理學院魏學仁院長所作序文，一併刊出，以資之跋。

萬里獵影記魏序

本院推行教育電影始於民國十九年，但自行攝製教育電影却從二十三年開始。那時除由潘澄侯教授和本人共負籌劃和推進的責任以外，參加我們實際工作的還有本書作者孫明經先生。按攝製教育電影的工作，在國內尚無專門訓練的機關；而孫君以在本院所受的科學教育和其本人數年來教學的經驗，毅然獨立工作，頗為難能。對於影片材料的搜集，稿本的編作，燈光佈景，劇情導演，以及攝影，剪輯，寫繪，試片等等，都有很多貢獻。為本院教育電影的攝製事業，立下一個實際的基礎。

在我們的攝製影片工作過程中，本書作者的綏遠之行要算最值得紀念的一次長征，因其歷程既在萬里以上，為時又適逢抗戰的前夕，所經過的地方，或為文化名城，或為國防重鎮，或為國家資源所在地，與整個國家民族的前程，均有密切關係。現在這些地方多不幸暫時淪陷，我全國同胞應該更加警惕，時時加以注意和研究，以為收復失地的張本，作者能在工作餘暇，將其一年以前的經歷用通俗的文字寫出，並加插許多名貴的照片，以介紹國人，實在是有意義的工作。作者和本人有師生和同事的深切關係，所以除了感謝作者讓我得先觀本書之決而外，很樂意地為他作一篇序，表示我的欣慰和希望。

魏序 魏學仁，二十七，七，七

聯合國影聞宣傳處四月份概況

一、四月份共有放映八〇八次，放映三、三五四影片，觀衆總數五四二、二八二人。

二、四月份共複印袖珍影片二十種，共三、八六五份。
三、該處處長溫福立於四月赴昆明一行，以加強昆明區流通處之工作，並接洽在第五軍軍中設立若干放映站。

四、該處副處長譚世安於本月赴湘，現已返處。在湘視察經過良好，即擬在該區普設放映站，並設流通處。

五、該處四月份運到 Road 出品擴音機六架，擬即派交各流通處每處一架，該機有三架已抵渝，三架尚在昆明。

六、該處在美所製戰地新聞速度內容均大見進步，現在全國各流通處展開對新聞界之服務，每次片到時即招待新聞界並在觀館中輪流放映。該處方面將來，均由紐約直接以美軍空郵寄達，以減省時間。

七、金大電影部孫明經主任此次到渝曾四次訪問該處，與各工作人員討論，並建議改進專業計劃多項，均經一一接納。四月三十日並應邀參加晚會演講「彩色攝影」，表演示範。

聯合國影聞宣傳處成都區流通處簡訊

- 五月十五日以前收到映片第二十九至三十一套及新到最新新聞，共計五六五捲，計有「登陸戰寫真」，「國家興亡匹夫有責」，「前線的雞欄場」，「羅斯福的一生」及各戰場新聞等十四輯。內有磁球島登陸等最新新聞。
- 第三十二套內有抗日英雄苗可秀等片，亦已運到。
- 成都區流通處放映統計，四月份全區各站共計放映三百二十二次，放映袖珍片一三六九捲觀衆總數一統計八二、四三五人，合計人捲乘積六九三、四三九。
- 四月份本區各站放映成績以華西場學生放映隊為最多，共計五十九次，金大電影部，英國新聞處，女全協會征屬福利站，第三飛機製造廠，及溫江民教館及川大學生隊皆放映十次以

中國電教已達發芽期

本刊主編孫明經先生於四月二十四日因公飛渝，下榻兩浮支路中英科學合作館，頃據來函稱在渝通訪各電教機關，及與電教有關之人士，所獲印象極令人振奮，「中國電教已渡過漫漫長冬而達發芽期矣。」孫主編已訂五月十五日飛返，茲先摘要發表其所獲報導。

(1) 教育部自朱部長到任後對電化教育正為積極，該部現正草擬戰後電教計劃，擬於全國每保之國民學校設一電教機構，各置十六毫米放映機，袖珍放映機及收音機等件全套。目前全國已有保國民學校達八十萬所。

(2) 教部頃向美國訂購貝浩公司全能式十六毫米有聲放映機五十套，另他式十套，及零件備件甚多。並計劃購置大批攝製器材及各種電教器材，正擬單中，總數達三十萬美金。

(3) 教育部中華教育製片廠在印所購感光材料攝製器材已陸續運到。現已由部批准撥一百二十萬元在北碚建築內景場，不日動工，「中電」現決與「中教」合作，將燈光設備等由南岸移至北碚合併工作，因北碚新設電廠（二〇〇仟瓦），電壓穩定，較在重慶必須深夜始能工作者便利多多。

(4) 「中教」頃與北碚管理局，金陵大學理學院，中國科學社，中國醫部科學院，兒童福利研究所等機關聯合在北碚設教育電影院。

(5) 「中教」近出電教通訊一種，於五月一日創刊，創刊號載陳果夫詞及三十四年工作計劃等。

(6) 陳果夫先生所編「移風易俗」稿本，將全年每日宜作之事均編為電影。其「重九」一幕已由「中教」攝就。全部稿本網現已出版。

(7) 中央衛生實驗院已運到 Conax 攝影機兩具，Weston Mactel 曝光計一具，柯達特種電影攝影機一具，K 型電影攝影機一具，十六毫米反正片，正片彩色片等共數萬尺，三十五毫米負片正片數千尺，Sant Stribor 錄音機兩具，空白軟留聲片一千張，無聲放映機三具，交流發電機一具，及其他器材多種，正擬展開放映及攝製工作，由前金大電影部幹事賈偉廉醫師主持一切。

(8) 聯合國影聞宣傳處近積極加強製發袖珍片工作，英國題材現已大增，中國題材亦已分別促請國內若干機關大量攝製由其流通。成都國際扶輪社，倡導防肺癆運動，訂五月二十七日及六月二日為防肺癆運動週，由羅光聲醫師設計袖珍片稿本，交由影宣處製片，現已完成，成績甚佳，並訂五月二十二日該社例會中試映，該次例會將招待新聞界報告一切，假金大電影部舉行。

(9) 政治部頃向美國貝浩公司所訂十六毫米放映機四十部經史迪威總部在印扣用後，經我方交涉，已由美軍部另撥四十部償還，為 RCA 出品。業已運抵昆明，正向重慶啓運中。

(10) 中國教育電影協會以歷年所存餘款購外匯二千餘美金，即訂購貝浩出品十六毫米有聲放映機七架。

(11) 「中製」前廠長鄭用之頃呈准政治部借同該廠鄭伯璜（錄音專家）王士珍（技術科副科長）赴美考察，鄭氏將在美

進行以中國劇木製片，並籌劃戰後我國商業電影企業。行期訂六月初。

(12)「中教」編譯孫憶應紐約哈麥基金之請前往編譯供中國發行之影片，已由郵部給以名義，於五月底出國。

(13)考選委員會考取農工礦赴美實習電影攝製門三人已訂六月中赴美。五月二日曾由金大電影部渝都招待歡送(三人均係金大畢業)，孫良傑將習錄音，陳鉄生洗印工程，但均屬片基製造。

(14)金大電專助教區永祥於三十三年四月赴粵省親，除去夏會有一電報告返抵家鄉外迄無消息；本年四月二十九日由貴州羅甸發來一電謂已在返校途中，該科同仁均甚慶幸。

(15)金大為發展電影工程系，及推動戰後電化教育事業，與英美各方面接洽派送人員及畢業生二人至四人赴美，二人至英國深造，另請美方派遣電影工程師二人，教會方面之電化教育專家二人，英國方面播音技術專家一人，電影技術專家一人來校協助，以上各節正積極進行中。

(16)美國新聞處近擬運入十六毫米放映機二十餘架，配備卡車，組織巡迴放映隊。其三十五毫米機件亦已運入數具。該處電影部遠東總代表 Michael Barber 於五月十一日到渝，(二十日將返美)，推動該處在中國之電影工作。該處已運到中國之影片約有七十種。並將有大量影片湧到。

(17)英國新聞處近置十六毫米有聲放映機二十具，為英國

出品 Galecope 1.516 式，現已運到印度，兩架運到重慶，即將展開放映工作。

(18)美國大使館近收到國務院寄來影片十六部，各有複片三份，已以二份贈金大電影部，分存蓉渝放映。

(19)英國文化委員會(British Council)與金大交換之科學影片二十三種，已先到七種，送交金大電影部放映。

(20)加拿大大使館近運到該國十六毫米影片十種，已先以四本交金大電影部放映，今後當續有運到。

(21)全國基督教協進會近鑒於電化教育之重要，特擬具計劃擬在全國八千所教室，一百三十所中學，自餘所醫院及護士學校，以及十三所大學及其他教育機關實施電化教育，擬正向美國及英國徵集大量宗教片及適於教會機關放映之影片。

(22)重慶啓新照相材料行過志傑先生研究照相紙之製造，三年以來頗獲成功，已製有商品，名西凱牌，取西邊秦凱之意。協助過君研究之江慧貞女士(東吳大學化學系畢業)於三十三年十二月赴美研究感光材料，過君擬最近期間來蓉與金大電影部洽商研究合作計劃。過君之廠現設重慶化龍橋正街。

(23)農林部農產促進委員會近為加強農業生產，於租借法案項下由美置備大量農業影片放映設備及攝製設備，並即將與金大電影部合作攝製農業影片。

(24)經濟部現計劃製工業標準影片，由管制司李司長負責設計，李司長前為航空測量隊隊長，對於電影攝製極有研究。

(25)教育部頃派員九人赴美考察教育，電化教育一項亦已派定專員考察。

中國業餘無線電協會第六屆空中年會誌盛

龔維瀛

一年一度的年會，今年已是第六次了，每個業餘者都等待着五月五日——業餘節，終於到臨，早幾天報紙上看到年會籌備的消息，和在業餘的波段上聽到各地「火腿」們在聯絡，爲了受戰事影響而沉寂的中國業餘電台，現在又活躍了；XU的呼聲在空中不斷的出現，由於他們的活動，帶給了散居各地同志的興奮和快樂。

年會會場設在廣播大廈，會場和馬路兩邊都招展着「第六屆空中年會」標語，顏色是那樣的鮮艷奪目，引起了不少行路人的注意，會場內除了設置接收機和發射機外還陳設了一些國內外業餘電台的 QSL 卡片，會場的設計是堂皇和美觀都具備着。

參與總會年會的同志，各界來賓及盟友共約二百餘人，濟濟一堂，熱鬧空前。

九時四十分年會開始，由會長朱其清先生主席並致辭，對各地同志以往之成績勉勵有加，繼報告自抗戰以來，「協會」不斷的幫助政府破獲秘密電台，並義務的替政府訓練總務和報務人員，在技術上亦不時的和各有關係機關合作。淪陷區的同志更能冒着生命的危險傳遞消息，甚至因此而喪失生命的時有所聞，這種偉大的精神是使人佩服的。會場是靜靜的，朱先生一句一句的吐露着，擊動每個人的心弦，爲了時間的限制，朱先生在報告擴充會務和增加會員的聲中，匆忙的結束了他的談話，這時同志們的臉上都微現笑容，因爲這許多的成績和犧牲精神亦正是每一個業餘家的光榮。接着是盟友代表和社會部代表講演，最後是由王龔先生致詞，他說無線電能促進國與國間

的外交關係，增加國際間的感情，他是負有一種神聖的國民外交責任，王先生更進一步的說，無線電不僅有利於個人，家庭，更有利於社會，國家和全世界；王先生精闢的言論帶給了每個同志新的指示，新的認識，在熱烈的掌聲中結束了他的短話。

總會的節目完竣後，接着是由昆明 XN5CR，貴陽 XU5B，成都 XU4Y 等地分會報告，聲音甚爲清晰，掌聲藉電波傳遞，互相呼應，真熱鬧！惟西安 XU5Z，寧夏 XU1A 及蘭州、江西等電台沒有「出來」，是一憾事也。

中午聚餐，餐畢返回廣播大廈，總會開始與各地電台聯絡，繼而報告會務及宣讀論文，雖然天氣陰晴而有小雨，會場還是那樣的擁擠着。論文宣讀畢，各地分會交換討論會務，廣大的空中充滿了 XU—Calling any amateur station on twanty or forty meter bands 的呼聲，每個參與盛會的同志的心情與電波一樣的在浮動着。六時許散會，筆者帶着一個愉快的心回返學校。

吳貽芳對國內廣播

吳貽芳校長頃定於五月二十九日由舊金山「美國之聲」電台向國內廣播，時間八時三十分（重慶夏季時間）至八時四十五分。此爲星期二特別節目——「中國代表述評」。電台 KW1D，九、五七兆週，三一、三公尺，又 KW1X，七、二三兆週，四一、四公尺。華西場方面該晚由金大電影部在廣場以擴音機轉播。

聯合國影聞宣傳處蓉處近聞

(一)金大電影部代辦聯合國影聞宣傳處成都區流通處訂於六月五日(星期二)下午三時在該處舉行茶會，招待川西及西康各放映站在蓉代表及工作人員，會內將放映最近運到之有聲袖珍片，表演袖珍片自動放映機，并作各種新片之預演。

(二)該處頃運到教學用袖珍片一大批，計三百六十一種，內容包括航空訓練、藝術、生物學、化學、自然地理、人文地理、歷史、工業、文學、體育、普通科學、社會問題、交通、職業教育、救護、物理、雜項、等十七大類。以上各片各一份，連同前此所有共達六百種，擬即與金大電影部聯合，成立珍袖映片館，以補助五大學及附近中學之教學。

(三)該處擬聯合金大電影部徵求大學教授一百人，各製袖珍片一種，各以其多年研究之心得及教學之經驗製成袖珍片，由聯合國影聞宣傳處流通至全國三百餘放映站，內容對象以中學程度為水準。上述各教學袖珍片擬即供各教授參考。

(四)貴陽昆明兩流通處近經改組，由以下二人負責：

貴陽流通處：貴陽崗雲崗戰時軍用衛生人員訓練所林紹文
昆明流通處：昆明北門街北倉坡英國新聞處曹恩保

中國教育電影協會

成都分會年會

中國教育電影協會成都分會頃定於六月十六十七兩日假金大電影部召開年會，會程已大體佈置就緒。年會期間并請金大電影部作電教展覽，開該項展覽係不公開性質，專門邀請教育界人士及電影教育專家參觀，該會為籌備年會事宜，於五月二十五日上午八時正，假有守禮長宅舉行理事會商討一切。

年會職員經推定如下

- 會長 陳 離
- 總幹事 孫明經
- 會程組 李方訓
- 論文組 范謙衷
- 展覽組 曹守恭
- 招待組 段天育
- 總務組 盛餘沐

附本分會職員名單

- 理事七人：郭有守、段天育、陳裕光、范謙衷、孫明經、袁伯樞、李方訓。
- 候補理事：江公篤、王武給。
- 監事三人：陳 離、余中英、張蕪蘭。
- 常務理事：余光煇
- 候補理事：段天育
- 設計范謙衷
- 技術孫明經

日 程

- 星期五(六月十五日)
- 下午四時茶會——招待新聞界
 - 八至九時——擴大露天電影
- 星期六(六月十六日)
- 上午八至九時——報到
 - 九至十二時——預演新片
 - 十二時——電影界招待午餐
 - 下午二至三時——大會
 - 三至四時——宣讀論文
 - 四至四時半——
- 星期日(六月十七日)
- 上午八至九時——預演新片
 - 九至十時——會務討論及改選
 - 十至十一時——學術演講
 - 十一至十二時——特別表演
 - 十二時——英美新聞處招待午餐
 - 下午二至五時——金大電教展覽，專招待年會會員
 - 七時——會員聚餐及閉幕式
- 除會期以外在星期六以前及星期日以後金大電影部隨時開放供會員參觀，并舉行新片預演，歡迎本會會員參加。

金大電專在印同學近况

——范厚勤五月十四日致本刊主編函——

……電專同學分發於此各單位者，計劉俊分發於憲兵獨立第三營營部，任「憲鐘」月刊，「憲鐘」劇團及中山室幹事，日前離雷多夫加爾各達購物。楊恩榮，傅秋聲分發於軍區第十四後方醫院服務，陶在廉亦在該處。孫子欣及生分發於中印公路第四交通管制檢查站。該站離雷多三十一英里，位野人山下，地名鬼門關(Hellgate)，為中印公路第一大檢查站。該站有中、美憲兵各二十人，主要工作為管制交通，登記車輛，檢查運貨，救護撞車翻車拋錨等。終日經過車輛在千輛以上，用電話通知前後站，調度停車場，俾免擁塞連日出事，運貨必須詳細檢查，商品絕對禁止，俾免重蹈演繹路覆轍。一車一砲一人皆經登記，俾考統計，終日在灰塵中流汗緊張中，與美憲兵協同工作。生等工作興趣甚佳，每見大批反攻物資東運，白人，黑人，國軍在赤膊流汗灰塵中冒死奔馳，生等能盡協助運輸之勞，精神甚感愉快。惟雨季已臨，亦相當辛苦也。

「三電」近况日在念中，前開吾師赴渝進行購器材，未悉已具體否？此間一〇〇英尺之柯達彩色片約值四十盧比，約合法幣一萬元，普通軟片等一律統制，不易公開購得，只有黑市。

月前楊大偉曾來此，已返密支那，關懷學校近况甚殷。近觀得兩佳片，一為「威爾遜傳」，一為「Object Burna」，前者為特製彩色，後者為史迪威返美後，以種戰某小故事在好萊塢表演者，兩片劇情內容極佳，後者尤甚，未悉國內已見到否？……

「三電」諸師友祈願致意，謝謝！
通訊處：「軍郵五〇一局會字九六七號附五四號之四」

美國外科學會贈我國醫學影片片目

其中六部已由衛生署運至成都金大電影部

- | | |
|---|--|
| 1. 戰時手部灼傷之治療
Treatment of War Burns-Hand | 彩色二本
Davis & Geck, Inc. |
| 2. 肺炎之診斷及其治療
Pneumonia Diagnosis & Treatment | 彩色三本
Lederle Laboratories, Inc. |
| 3. 經過上顎竇——篩骨竇——之蝶骨竇切除術
A Trans-Antrum-Ethmo-Sphenoidectomy | 彩色一本
Charles E. Futch, M. D. |
| 4. 骨折之治療
Emergency Treatment of Fractures | 黑白一本
Aetna Casualty-Surety Co. |
| 5. 防孕之機構
Mechanism of Contraception | 黑白一本
Birth Control Federation of America |
| 6. 受孕之生物學與防孕之機構
The Biology of Conception and Mechanism of Contraception | 黑白一本
Birth Control Clinical Research Bureau of New York |

以下各片現正在金大電影部渝部放映日內即可運蓉

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 7. 胃潰瘍
Peptic Ulcer | 彩色四本
John Wyeth & Brother, Inc |
| 8. 國家之保衛(梅毒)
Defense of Nation (Syphilis) | 黑白一本
American Social Hygiene Assn. |
| 9. 健康就是勝利(淋病)
Health is A Victory (Gonorrhoea) | 黑白一本
American Social Hygiene Assn. |

電影與播音

FILM & RADIO

Vol. 4, No. 4 May 1945

Chief Editor: M. C. Swen

Contents

1. Technique and Principle of Visual-audio Education.
2. Various New Means of Communication Aiding Education and Promoting Cultural Relations.
3. Field Findings and Brief Notes from Various Provinces and Abroad.
4. Policy and Notices of Central and Local Governments in Promoting Visual-audio Education.

Published monthly, except January and July.
 Subscription per year in China, \$500.00
 (Postage paid). Foreign countries, postage extra.

Address "FILM & RADIO"
 University of Nanking, Chungkuo, China

請將本刊介紹貴友

本刊專門介紹：

- △電影與播音之技術及施教方法▽
- △各種傳播文化最有效之新工具▽
- △各省及國外電化教育實施近況▽
- △中央地方推行電教之政策法令▽

本刊主編 孫明經

編輯 曾守恭 專務 曾

全年 五百元
 每期 六十元

內政部登記證警字第一八號
 四川省郵政管理局執照第三二九號
 中華郵政認爲第一類新聞紙類
 四川郵政管理局執照第三二九號

金陵大學電化教育專修科第九屆招生啓事

(一) 入學資格：曾在公立或已立案之私立高級中學畢業經會考及格，而對電影無線電及電化教育之學術有濃厚興趣或相當經驗者。

(二) 畢業後之工作：畢業生由本科介紹至各地公私立或國際性電影、無線電及電化教育機關服務。

(三) 考試科目：(一) 公民 (二) 國文 (三) 英文 (四) 數學 (高等代數解析幾何) (五) 物理 (六) 化學 (七) 中外史地 (八) 生物。

(四) 本科概況及課程說明函索附郵票五元即寄。

(五) 報名日期及手續：三十四年七月與本校各院系同時舉行，請隨時注意各大日報。

新生注意：

新生需自備機械設備全套工具如鉗子起子等全套，此爲電專學生日用工具，必須由各生自備。

電教技術人員登記

我國電教近正積極展開，各方及金大均需大量人員，凡有大學理工、英文、教育、社會、藝術等系畢業，以上之程度對電教有濃厚興趣者，請向金大電影部孫明經主任來函登記。來函請開具學歷經歷及詳細自述，對電教之認識與抱負，以及本人之特長等等，遇有適當之職務，當即代爲介紹。

四卷四期 國內各大書局 均代售
 每本六十元 成都各大影院