

婦女時報



花翎道銜福州商船公會
 總董閩省商業研究所
 幹事長福建商務總會
 會議董涵泰木號股東



董茹生君謂服自來血
 後悉除體弱面黃胃呆
 神倦之症并賜玉照節
 登如下

五洲大藥房主人雅鑒僕自幼
 素體寒弱面黃肌瘦自廿八歲
 因病染烟一連十餘載則更形
 面黃又兼胃呆神倦等症自恨
 起居多方不便故於清宣統元
 年四月間決意戒除數月之內
 癮雖戒絕而面色仍屬烟臉且
 胃口以及神倦亦仍如是初則
 以為烟癮暗發繼則知是烟癮
 年份太久而中西各藥品年餘
 之故遍服依致內虧過甚失補
 久而各恙依然如故至今春遇
 中英藥房同鄉鳥佩荃兄談及
 却百病靈驗無比且言凡戒烟
 後面色不開胃呆神倦等症更
 屬對症何不服之僕隨即購服
 未及半打而胃呆開神倦若失
 今已服第二打非但胃口大開
 精神煥發即面色亦略見滋潤
 想再服數打定能祛盡烟容誠
 戒烟之妙品濟世之良藥也感
 激之餘無以酬報爰脩寸楮並
 附小照登諸報章以表微忱肅
 此敬請道安

辛亥七夕董昌昭頓首

華 瑩
潤髮膠
 西裝之
 急需品

世界崇尚公服剪辮之說早
 已騰播至今日中國將見實
 行本藥房特製此膠其氣清
 香其色光亮用敷髮上光鑑
 可愛又可除一切汗污之氣
 不特為目前西裝之男子急
 需品即婦人女子亦助粧之
 妙品也

價目 大盒 每盒五角 每打 五元
 小盒 每盒三角 每打 三元

上海五洲大藥房監製發行

婦女時報第五期目錄

理想的家庭模範.....	一	女子從軍宣告書.....	四五
論娼妓之有百害無一利.....	六	吾人之愛情.....	四七
婦女宜以儉德為本.....	九	鵲花血.....	四九
論女子應有選舉權.....	一三	釋發酵及防腐方法.....	六三
女子教育與普及教育密切之關係.....	一五	女子拳法.....	六六
上海婦女生活之調查篇.....	一七	女子職業談.....	六七
海虞游記.....	一九	詩話.....	六八
醫病不用藥論.....	二三	短文.....	七一
儂之處女時代.....	三二	文苑.....	七四
英雄態度之華盛頓母.....	三九	編輯室.....	七五
歐美婦女軼聞.....	四一		

目 錄



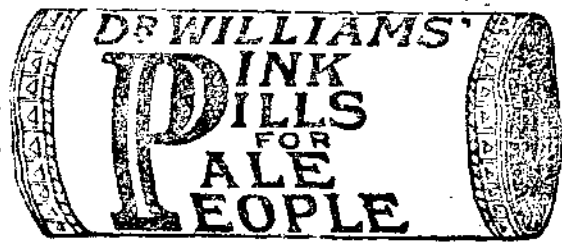
李義銓夫人玉照

廣東補用知縣李義銓君夫人患血薄氣衰月信不調服韋廉士大醫生紅色補丸而獲全愈

花翎陞用府廣東補用知縣李義銓君自粵晉京承惠保證書云○余因公晉京有事逗留北地天氣嚴寒非若南方之和暖內人不克耐冷以致血薄氣衰身體孱弱胃不消化經期失調後服韋廉士大醫生紅色補丸體健有力胃口增進面容光潤月信有序韋廉士大醫生紅色補丸為男女最有裨益之補

劑余深感深無為爰海靈四以揚揚之表字丹外擬報以恩激余

韋廉士大醫生紅色補丸曾治愈凡血不潔不由筋衰所起各症即如血薄胃弱胸中痛風濕以及婦科諸症如疑各處藥房均有出售如疑各處藥房均有出售如疑假胃藥直向上海四路藥局函購或向重慶白象街分行函購亦可每瓶一元五角每六瓶一元郵費一概在內



此係真樣謹防假冒





兒女西朗裕之論命草



兒 女 之 新 革 國 民 華 中



蘇州大漢報女筆士 陳鴻璧



蘇州大漢報女筆士 張昭漢



中國女俠葉靜女子史西裝小影

正會長伍廷芳夫人



招待員楊錫琳



正幹事程女士



副幹事吳長夫人



書記員胡若



信漢倪員務庶



虹競余員務庶



才新錢員計會



君秉狄員待招



慈念徐員待招

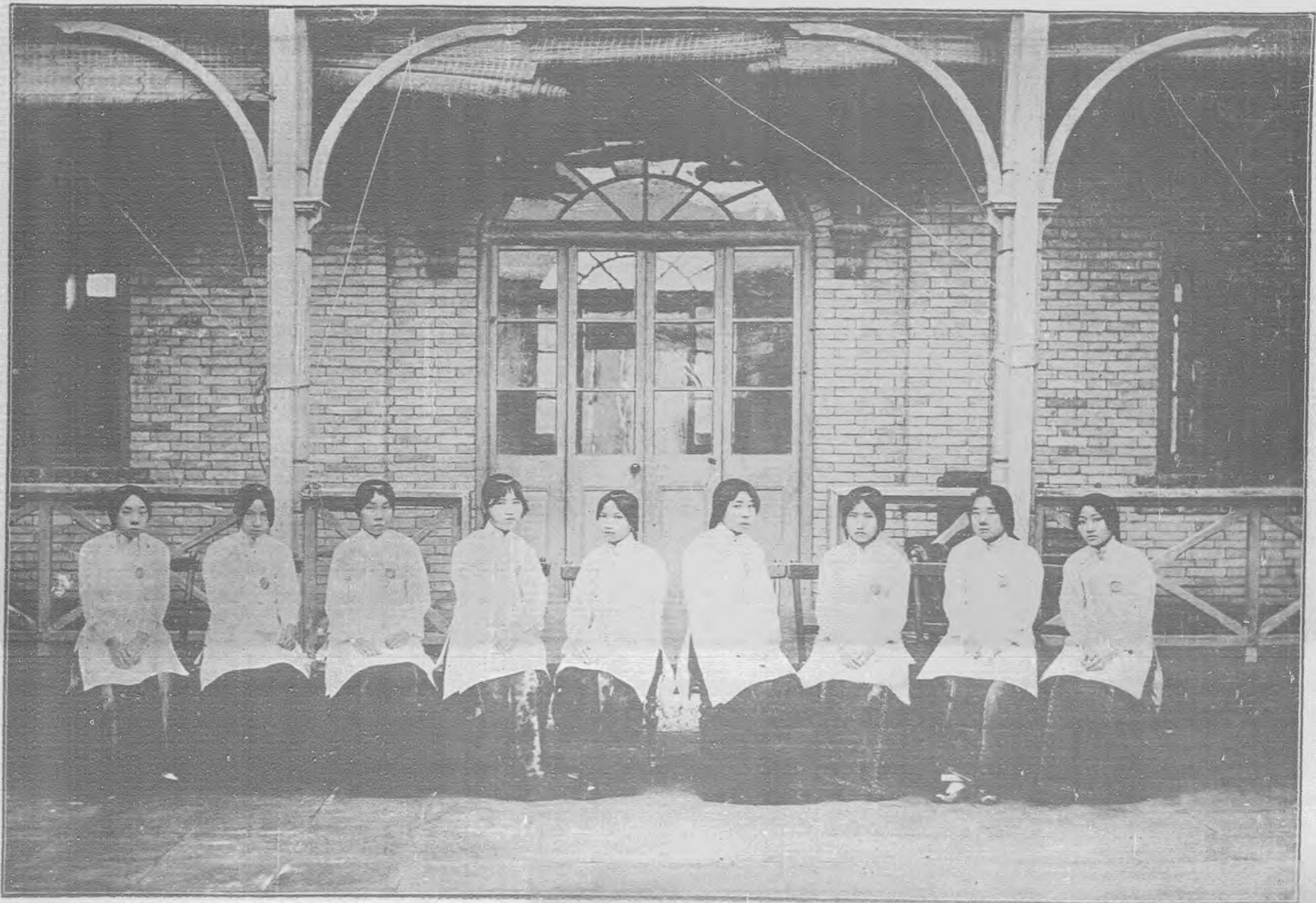


君智狄員計會



中國革命軍女俠林高原女子史日裝小
林則徐之媳其夫于今夏在廣東擲彈被難

北洋女子公學畢業生攝影



潘連璧 彭清惠 黃盛頤 朱若華 陳克柔 朱麗明 張韞玉 張振權 彭清湘



法蘭西博物院名畫子女之跳舞戲



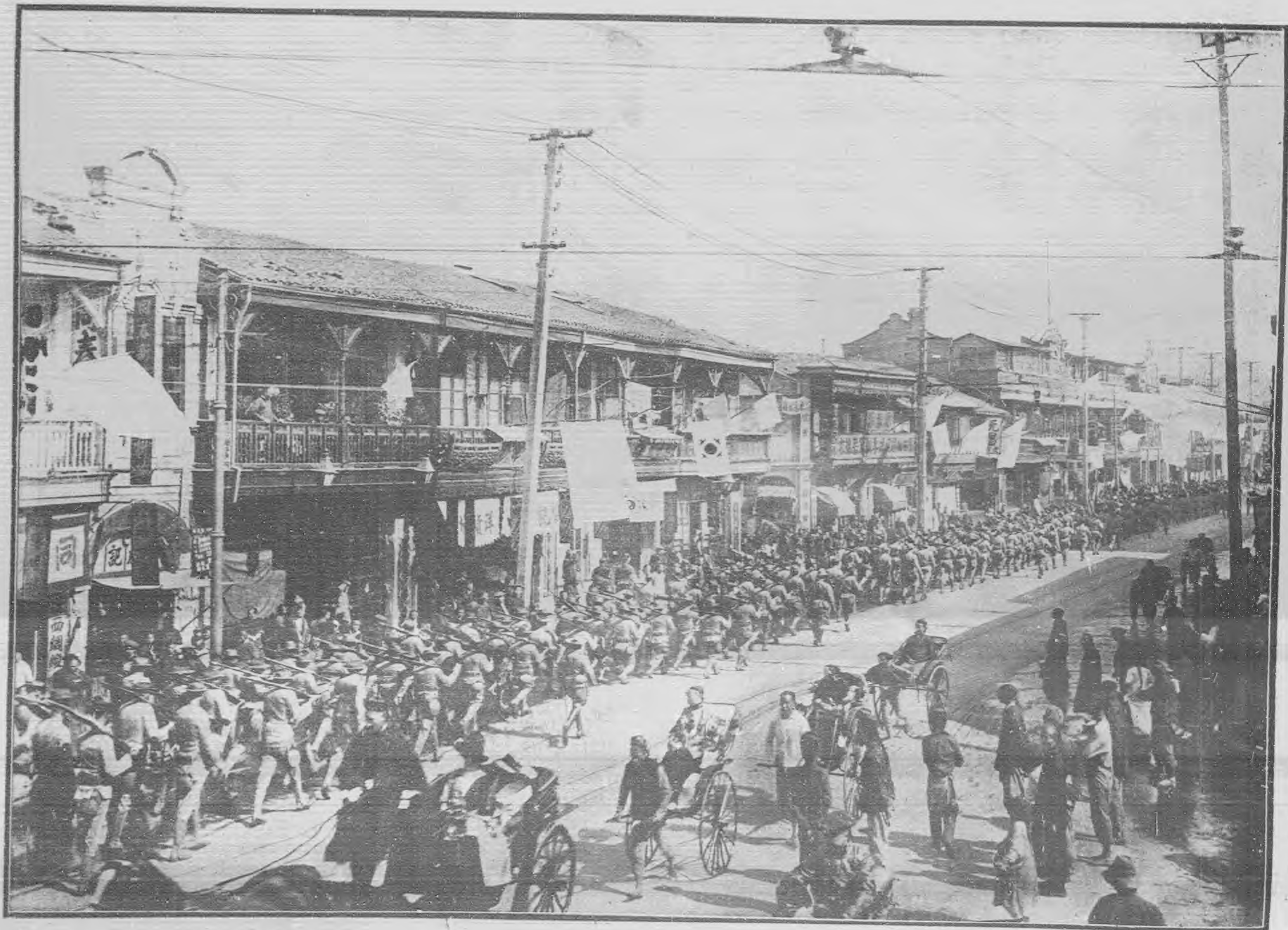
意大利博物院名畫子女之縫衣



蘇州女學生之體操



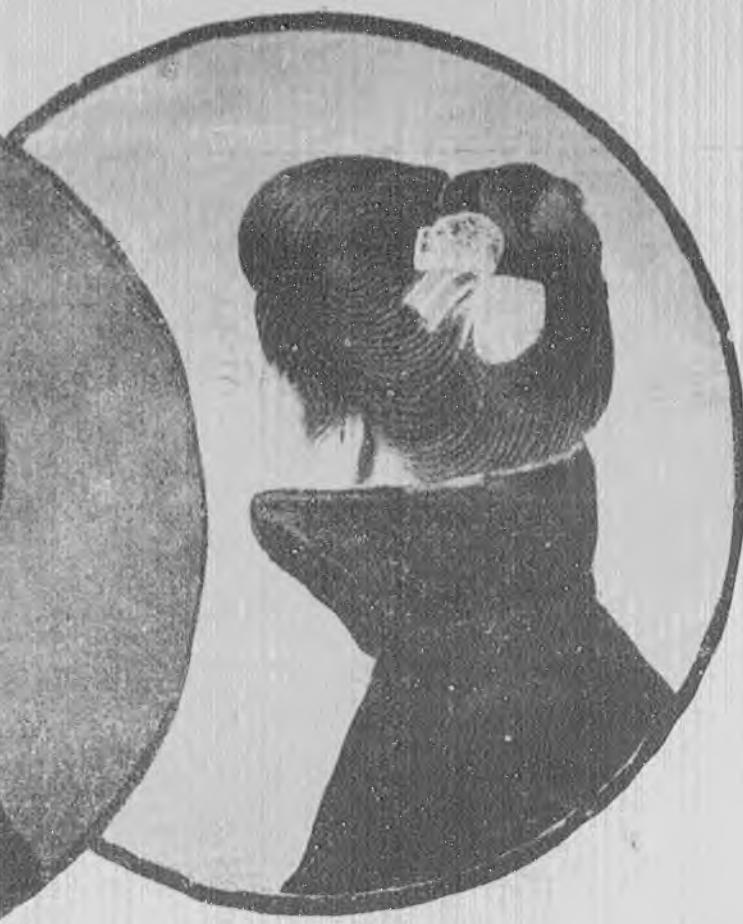
奉天女界之演說



光復後上海大馬路兵隊出行及士女歡騰之象

光復後上海名閨之新妝

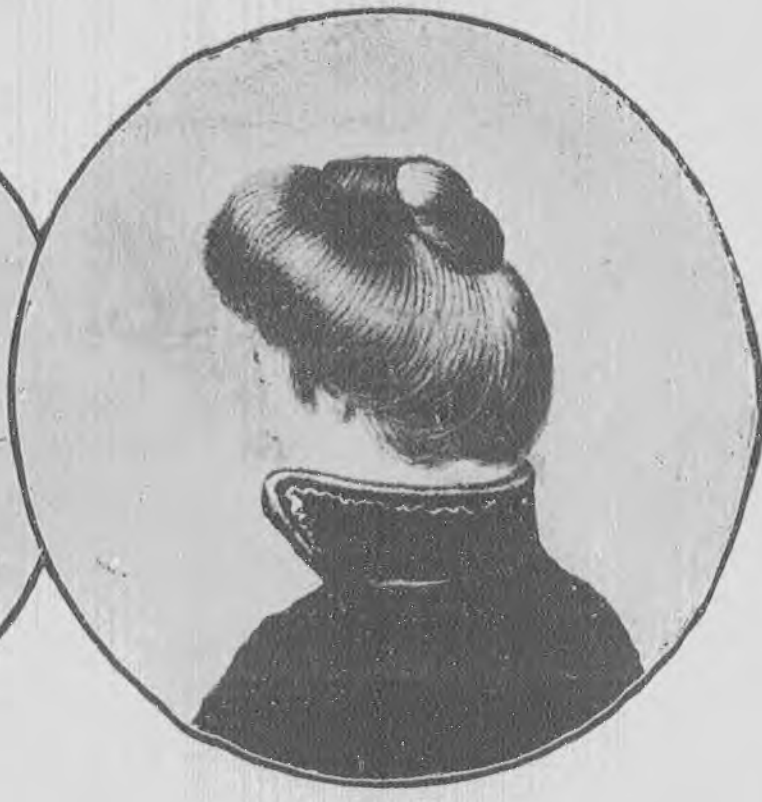
盤雲髻側面



團翼髻正面



團翼髻側面



葵心髻側面

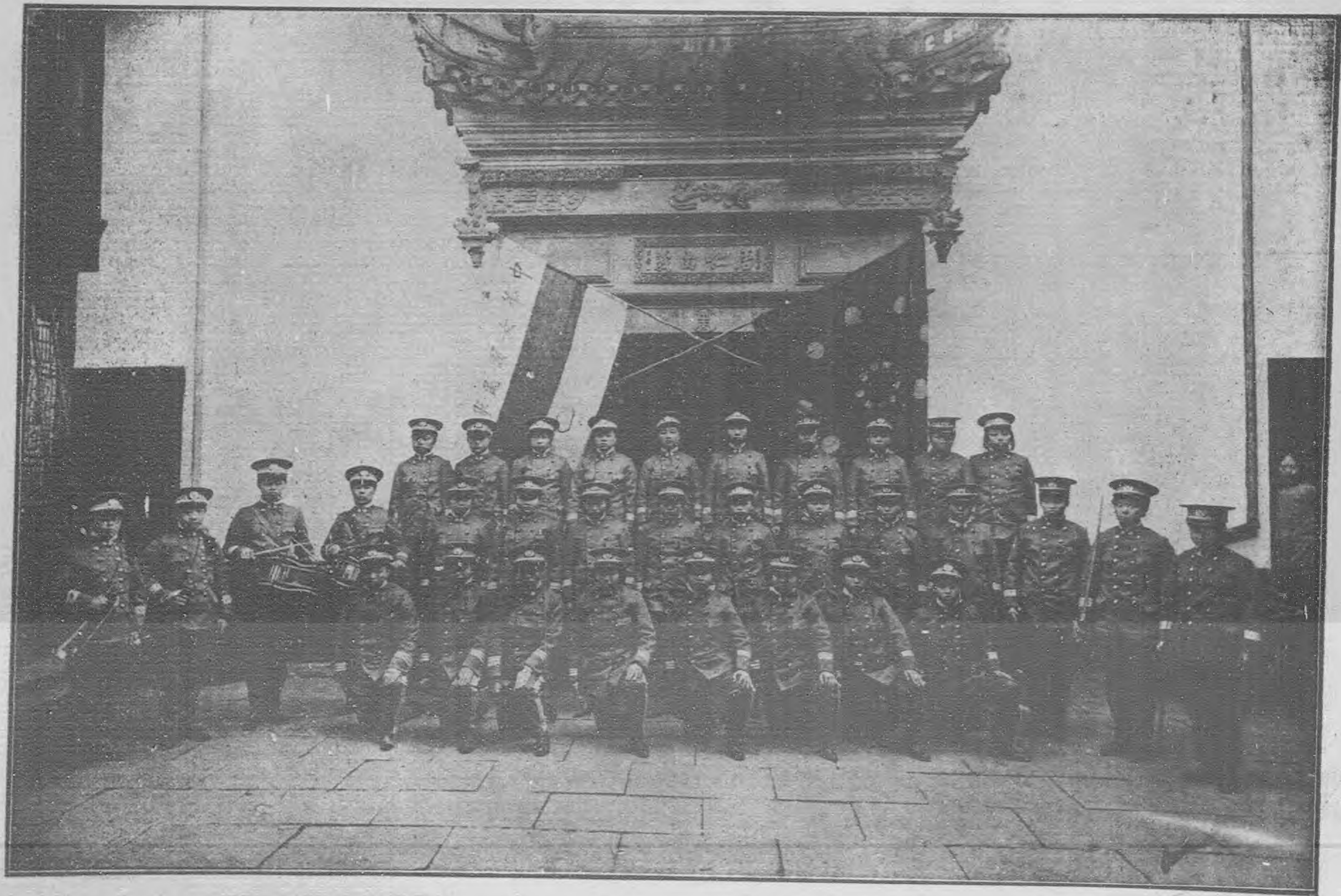


垂蝶髻正面



蝙蝠髻正面





中 華 民 國 女 軍 人 照 影

一家之盛衰以婦女為主體凡為婦女之父母兄弟姊妹之丈夫應使其
 其兒女姊妹妻妾身強體健誠為完全無病之婦人亦為個人應負之責任若
 不預先保養身體不堅無論執事家務生育兒女為人賢母為良妻則傷情
 之道難盡厥職然欲脫離婦女易患一切雜症如經期失常氣血虧損或傷
 欲面黃肌瘦或患體虛盜汗不止甚至白帶淋漓子宮寒冷驚悸恍惚腹脹
 痛經而不治非獨有傷身體抑且性命攸關宜速講究衛生購買適當良藥調
 理保養最為緊要若言治理婦女各病真有百試百驗為寰球獨一無二之聖
 藥者名曰中將湯此劑係由日本醫學博士瀨川長生先生參酌歐美學院研究
 郁二郎先生德國醫學博士緒方病院長緒方正清先生參酌歐美學院研究
 有數始得實驗奇方久蒙女界歡迎同聲稱讚惟願大雅諸君試一披閱未必
 與八書無少補云謹將主治各症開列於下子宮虛冷白帶赤帶難產流產經
 前經後下腹疼痛手足酸
 不調心腹鬱結手足酸
 痛諸症立奏奇功誠濟
 之良藥也



(價目)
 二元五角
 一元四角
 七角五分
 四角五分

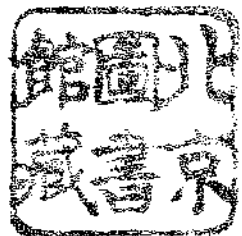
贈書券

奉送婦人衛生書不取分文
 敝公司為拯救女界起見特請日本醫學博士緒方先生直以關於婦女患
 病之起原症候之變化及一切療治法編譯漢文成一冊使人易知如世
 上有妻妾女兒因患病困苦者可以函向上海河南路東亞書藥局取閱可也
 若以函索外埠請用郵票二分封在信內即當奉寄不悞
 若將本告白所揭之贈書券裁下寄上海河南路老巡捕房
 北首東亞公司書藥局當將婦人衛生書寄奉郵資不取索
 閱者請將地址姓氏詳示為盼
大日本東京津町頂天堂製
大清國

婦女材料
 造花器具
 概俱全

上海河南路老巡捕房北首

東亞公司書藥局



勝家縫紉女學校招生

商業廣告二

宗旨 在使婦女能做家中應用衣服兼教機器繡花以省人工時日

學級 分縫紉及機器刺繡兩科各分普通及高等兩班

學費縫紉科 全日每三個月九元 半日每六個月十二元

繡科 全日每三個月十五元 半日每六個月二十元

日繳足

膳宿費 每月七元 午膳二元

修業期 全日每班三個月 半日每班六個月

年齡 十四歲以上品行端正者為合格

時間 上午十點鐘至十二點鐘 下午兩點鐘至四點鐘

校址 上海美界海電路東首A字念一號洋房

開課 七月初一日

機器繡花特色有三

一、學習之易

向者學習手工繡花至少亦須半年始能粗通造法機繡則不然肄習一二星期即可自行繡成淺近花卉等件

二、成物之速

每方尺之繡件祇需十數小時即能告竣諸日用之品最為合宜藉此謀生者可獲厚利即富貴之家亦可利便家庭

三、工作之精

與手工無異雖最細微之花卉翎毛機器皆可繡就至顏色彰施無論何種均可隨意配擇繡成之件能使色象天然

勸學縫紉淺說

諺云女子不曉針線即如男子不通文字其關係之重可想而知然針線雖為有用而婦女每畏其難者蓋以手工製造成效過遲欲速不達至生嫌棄故非萬不得已每每不肯顧問雖家常小兒衣服亦要假手於人可省之資破費不少甚可惜也現有學社專教機器縫紉成效甚速工作尤佳學習無難精通亦易免費莫大之精神能盡婦女之責任老幼皆宜學也

上海四馬路中英大藥房

每大瓶洋二元五角

小瓶洋一元五角



滿打以上八折並贈

鍍銀羹匙淨鋼開件

商業廣告三

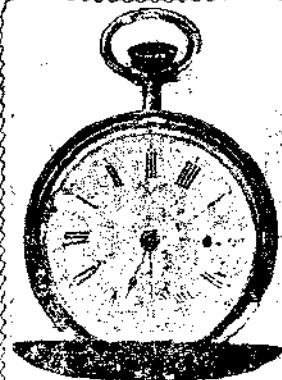
現世競保壽險其法雖善要不過儲蓄主義於己之身命實無關焉願欲保壽險必服補品蓋補品能使衰弱者漸起虛羸者復充則增進年齡如操左券也雖然此種完全無缺之補品世未嘗有有之則惟本藥房之美而特益壽膠是矣此膠乃本藥房延請中西一貫之醫學博士經多年研究首先發明其製法不取資於金石不乞靈於草木惟用養人之穀實業人之果汁以及血肉有情之物質三者配合而成又皆係中國固有之品而以西法提出其功用製此軟膠厥有三便（一便於調服）（二便於藏貯）（三便於攜帶）三便之外更有三宜（一男女老幼均宜）（二春夏秋冬均宜）（三有病療治無病調理均宜）至其效能不能盡述須閱說明書方可詳悉大概肺部胃部腦部心部血部久弱積虛發現諸症服之無不剋期奏功確有一定之實驗故為世界第一種完全大補品也其裝潢一切尤極考究不但自用相宜且最合送禮之用西名曰美而特華名曰益壽膠則以服此補品真足使吾人壽域同登也

上海亨達利洋行

商業廣告四

本行開設上海六十餘年專辦金銀各表機器堅固遐邇馳名況年未
商戰之時更須加意研究今于法國本廠造就各種極薄金銀時表式
樣玲瓏攜帶便利行動不差分秒此表男女各界無不歡迎另備各種

準時計

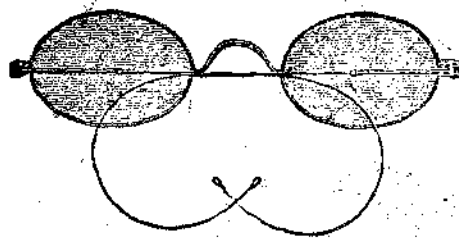


各不 五元
種能 價至數
時盡 百元
計載

女錶面上法藍鑽嵌珠鑽尚有頭等打瑣表手鐲表戒指表等縷工細
巧實光奪目實為惟一無二又恐市上將低貨混沖無以區別故壳用
頭號銀色內中器械全用純白鋼質售出之表一律保用請
惠顧諸君移玉本行爲幸

人身之寶貴者莫過于日本行精製各種金銀鋼質各色保目眼鏡光
片均延頭等光學專家考驗化煉精微與市中普通之貨天壤之
隔茲屈夏令行路于酷日中最傷目力另備藍墨晶片可御日光再有

清醒鏡



金銀灣脚直脚折
脚花色繁多倘蒙
賜顧請駕臨小行
儘可任意選擇
價目
式元起
參拾元止

紗罩鏡爲旅行者遮避風塵所必備男女學生專心文字致常有近視
之虞需配對光之鏡預養目力不致失銳故眼鏡一項爲人生不可少
之物
上海英大馬路亨達利洋行

中西大藥房

老牌牛肉汁今又新到

凡人之生如樹木然必本根強幹而後枝
茂葉榮是斷然也世有老衰少弱培補之
急更無論矣推之學界苦思冥想心悸健
忘商人則會計操勞腦力漸減士宦心爲
形役案牘傷神若是者不沃不潤其澆惟
何則有美國法曼奠氏老牌牛肉汁乃補

補品



注意

益髓驅風理濕駐顏烏髮種種效驗婦孺
皆宜有病無病常服倍益冬令更效西醫
用治虛弱視爲神品本藥房經售此牌已
歷多年前因銷缺急電外洋新貨纔到爰
廣佈告請速 惠顧每瓶二元四角原打
廿五元正上海中西大藥房特啓

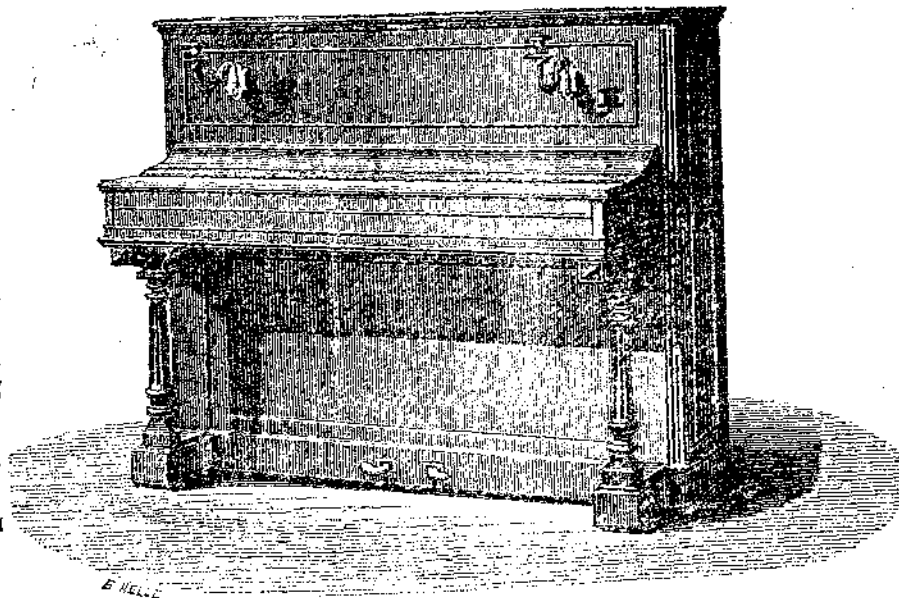
劑之無上上
品昔者合肥
李文忠創服
於前年至耄
耄近時什商
信用之廣漸
及宇內都知
法曼奠氏老
牌牛肉汁能
健脾養胃平
肝補氣壯筋

謀得利總公司發行所廣告

特別大減價

一分設在棋盤街北首和平里口便是

本行開設三十餘年資本五十萬金專辦各國名廠洋琴風琴及軍營需用各樣樂器貨之美備早蒙各界近有賞識陸續新到最新式大小唱戲機器以及內廷超等供奉演唱京調椰子南北坤角時調淮調大鼓小曲



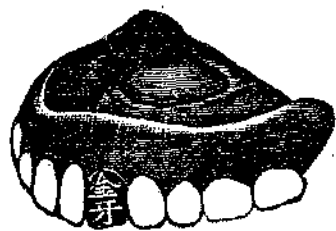
廣調漢調外國洋操跳舞哭笑言語比別家之貨加響十倍可稱世界上無雙之佳品刻因存貨多積另躉減價○賜顧者請至上海大馬路東首此佈

謀得利總公司發行所廣告
商業廣告五

上海安法西 衛生牙 所

滬上鑲牙林立欲求精美頗不易得本所創立多年精理牙科馳名中外茲不惜資在外洋加辦精巧新法鑲牙機器並頭等牙齒材料無論全口及零粒嵌補蛀齒鑲金牙或用金銀象皮等托電

A. WILSON,
DENTI ST.



鑲不用 托鑲者 如生無 異均可 包用修

理不取分文海內諸君倘患此者曷請嘗試並有止痛藥水欲拔根換牙全無痛楚如蒙 賜顧請移玉至上海四馬路麥家圈口請認明本所庶不致悞

安衛生主人啓

TRADE MARK

'KEPLER'

商標

標勒百解商

油肝魚精麥

SOLUTION



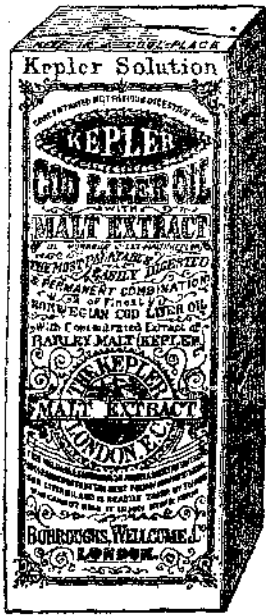
商業廣告六

解百勒麥精魚肝油

一品自發行以來銷路日廣遠近各處致書本行

紛至沓來有揄揚此品種種功效者有研究此品如何作用者以致本行掌信部如山陰道上大有應接不暇之勢現屆天氣漸涼購服者更多特將此品大畧刊登報章以供諸君雅鑑

肥壯大麥其芽初茁取其養育要素和真正挪威鱈魚肝油用醫藥格致法製成濃



膏是也按醫學謂麥精善於消化使各種食物成滋養料又其本質能充補組織身體腦機之消耗及各種養生素之損失鱈魚肝油善助養育使各部臟機活潑鞏固有抵抗病

原之力又能改換氣質推動病體二

者輔佐而行為最完善無上大補

品故可用之以治諸虛百損

癆傷咳嗽咯血吐痰氣喘

盜汗虧血神衰骨蒸

潮熱面黃肌瘦食不養育身不長成筋骨不堅腦力軟

弱女子陰虧男子陽衰種種虛症宜補者此品必有

效驗服不多日身量速增此其明證惟購服者

請認明解百勒商標為要

中國各埠著名西藥房均有發售

此四號書券下郵寄上海四川路四
號十號內詳此品並發不取
費者請將地址
姓名詳示為要

33

理想的家庭模範

報時女婦

理想的家庭模範

(汪傑撰)

集個人而成社會。集社會而成國家。國家之強盛。視乎社會之發達。社會之發達。視乎個人之賢良。個人者。造就於家庭。而發現於社會者也。是故個人與家庭有直接之關係。即家庭與國家有間接之關係。吾人生長於斯。養育於斯。受教育於斯。家庭實居重要之地位。任重大之責任。於是家庭改良之問題。不能不起而研究。施何種方法。而後方能盡其責任。用何種手腕。而後能達其改良之希望。俾成爲圓滿無缺之家庭。在實際上。雖無天然完美之定式。而理想上。不妨臆造一格。以爲改良之雛形。不必高堂大廈。門牆巍巍。而後可爲暢適也。不必食前方丈。侍妾百人。而後可爲安樂也。衣不必錦繡。文章也。遊不必臺池亭囿也。必也勤儉耐勞。經營事業。使生計富裕。財充足。室無縣磬之虞。是爲家庭圓滿之物質上要素。必也講求衛生。却除疾病之原。教育子弟。使道德高尚。智力發達。冀將來造福社會。成絕大之事業。一家中相親相愛。和樂融融。是爲家庭圓滿之精神上要素。兩者既備。則家庭自有改良之動機。而家庭之景象。亦能煥然一新矣。其樂豈可勝言哉。茲將各項分說之如下。

第一 住宅之位置及選擇

昔孔子以里仁爲美。孟母三擇鄰處。若是乎居宅之不可不慎擇也。有如是哉。蓋一家之品格與教育與所居之位置有絕大之影響。是以住宅之選擇於家庭頗爲重要。一須適合於衛生。二須無礙於兒童教育。三須切於實用。三者缺一不可。故就位置上而言之。西宜近於街道。則交通便利。接近學校。兒童就學亦易。東宜近於水。則汲引自易。且無火災之虞。南宜近於田野。則每當春夏之交。曠野彌望。燦爛如錦。暇時散步郊外。既得田家樂趣。又得知耕種之勞苦。而於衛生上亦大有利益者。也。北宜近於山。則深冬嚴寒之時。山脊南向。遮隔烈風。不致過於寒冷。此則於位置上最相宜者也。且土地宜擇高燥也。則懼脚氣病者。自鮮。宅邊宜多植樹木也。則空氣清新。日光宜多照也。則黴菌不致蕃殖。近鄰之風俗宜擇儉樸誠實也。房屋之堅固也。設備之完全也。前居者之有無傳染病也。

是皆不可不詳審周密選擇得當。而後一家之住宅可完全無缺點矣。

第二 房屋之分配及裝飾

家宅之位置既定。而房屋之應用亦宜分配適當。務使秩序整然。毫無凌亂之象。其重要者曰。客堂爲一家中之禮堂。曰。應接室。爲招待賓客之用。曰。自修室。爲讀書閱報研究學問之所。其他如食堂寢室浴室廚房皆爲一家中不可缺少者也。且室中常宜整理清潔。無塵埃堆積。委靡不振之氣象。則事事便利。兒童自得整齊之觀念。每於一月之中。必大掃除一次。使子女各分擔其責。每日晨起亦必灑掃一次。使養成勤儉早起之好習慣。且能運動身體。呼吸新鮮空氣。於體育上大有裨益也。各室之分配既定。而室中之裝飾亦必不可少。蓋裝飾者可增加家庭之樂趣。調和一家之美好者。也。譬如動物羽毛。美麗光澤鮮明。則必完然可愛。人身容貌端正。衣服清潔態度自然。可觀。此皆由

於裝飾而然也。故因裝飾而可發揮一家之特徵。與其品格者也。而裝飾之標準與裝飾之材料自不能不調和得宜。使毫無遺憾。如子女所居之室。所選之材料。應與子女程度相當。於教育上得良好之結果。或直接取諸彼等所出之品物。如畫圖手工等。擇尤而裝飾之。以引起其競爭心。或時時變易其博物掛圖。以喚起研究理科上智識。其他於普通之室中。如各種照相。父母或祖父母之寫真。於家庭中最為適當。即如海陸軍中人員及著名英雄之畫像。皆不可無者也。

裝飾大約可分為二派。中國有中國之特徵。西洋有西洋之特徵。中國之裝飾。大抵貴高尚古雅。閑寂脫實境。而帶神韻。西洋則多崇尚華美壯嚴。雄大二派。絕然不同。能以互相調和。各取其所以補其短。如應接室中。宜用中國各家字畫。以保存國粹。參用西洋畫。以輸進新智識。配置得當。自無雜亂之弊。如此則於裝飾上可無遺憾矣。

理想的家庭模範

第三 衣服與食物

天時有寒煖之劇變。而皮膚之機能。不足以禦之。於是製有衣服。故衣服者。所以保護身體。而節制體溫者也。絹綿麻毛各從其時。綿布感暖不速。感冷亦遲。絹布則冷煖較速。麻布冷煖又速於絹布。毛布與綿布等。故冬宜綿毛。而夏宜絹麻。白色能返射光線。而黑色能吸收之。故冬尚黑。而夏尚白。襯衣直接於皮膚。宜以綿毛為之。夜間睡眠之際。體內諸機關。休息體溫亦減。衾褥之物。亦宜以綿毛為佳。其下宜多置綿絨。以禦蒸發。污濕之氣。久病牀褥者。每日宜晒以日光。以去污穢。而殺病毒。更易新鮮空氣。

衣服貴清潔。不貴奢華。貴適用。不貴奇異。其格式宜稍寬大。勿過於壓迫。致運動不便。妨害諸機關之發育。且兒童之衣料。萬不可用綢緞為之。但求清潔樸素而已。手足宜多露現於外面。使養成將來儉樸耐苦之好習慣。不可以溺愛而貽害終身。

也。食物構成身體之物質而自精神筋骨之勞役以次消耗之筋骨精神之勞役一日不止即飲食滋養之物一日不可缺故飲食者人之生活根原也。但若猥迷於口腹之慾而不知成慎則疾病隨之而至甚至有傷害其生命者故食物之種類不可不選擇而食物之時間亦不可不節制使於生理上無所妨害曰五穀曰蔬菜曰果實植物中之足以滋養身體者也曰肉類曰乳汁動物中之足滋養身體者也而此滋養之原料不外蛋白質脂肪小粉三種而已三者之中又以蛋白質為最要且品類宜擇新鮮也焙灸之宜沸騰也庶足以補助新組織而易罹諸種疾病其時間宜限定一致每日以三次為度其他如不合於衛生之事項兒童無厭之請求務宜擯斥。食物關於智識上材料甚多故可為實物的教授無論何種食物皆可利用為教材隨意講解使兒

童於新智識得益不淺也。

第四 家庭對於兒童教育上之職能
 兒童受三年之家庭教育勝於受三年之大學教育蓋兒童之意想先入為主幼時一名一物之微即為壯年後成德之漸若一旦養成癖性必不易較正故兒童教育於家庭中最占有勢力者也第一當注意於體育成人之精神活潑身體強壯全在為兒童時之身體健全全體健全則智育德育容易收其效果是以兒童之食物衣服務使格外謹慎適合於衛生常使運動步行俾運動機關呼吸器發育完全避去溺愛姑息之事養成獨立自治之能力不致成為孱弱不振之國民然後就智育上引進即如學校中之秩序規則亦當預備約束平時練習發音事物之名稱實物之教育兒童如何質問當循循善誘以為引入智識之觸機且兒童之模倣心最富父母一切舉動皆當為其模範言語之間皆宜誠實無欺苟一有不慎將來貽

害無窮。故家庭教育良善，則學校教育亦必能收良好之效果。且家庭與學校常宜互相聯絡，然後能改革其不良之習慣，以陶冶其品性也。

第五 家庭之娛樂

聚一家之男女長幼於一堂，同食同遊，同居相親，相愛其快，愉為何如？每於夕陽西下，雲霞燦爛之時，則散步郊外，為適當之運動，以呼吸新空氣。其於閑暇休息之時，則團就一室，互相談話，或演講英雄偉人之事實，忠臣孝子之傳記，或演述小說滑稽笑話，使聽者顏色舞興高彩，烈時而唱歌，彈琴時而跳舞，遊戲時而讀書，自修且也。名花芳艸陳列於庭中，猫犬搖尾乞憐於周圍，有怡然自得之意。天然樂趣，孰有過於家庭者哉？若夫春夏之交，天氣清朗，風和日煖，當擇暇日為一家之遠足，或採集博物標本，或實地教授，或繪畫風景，或攷察風俗，此為易地而娛樂也。一年之中，必有祭祀日、節假日、家族之誕日、父母或祖父母之忌

理想的家庭模範

日先期邀集親族朋友為舉行酬酢之禮，歡呼暢飲，此娛樂之因乎時也。夫娛樂之種類甚多，而娛樂之方法亦有不同，要之一家中能於物質上精神上圓滿無缺憾，則家庭中之娛樂亦無窮矣。

第六 經濟之預算

支持一家中之家政，最重要者莫經濟。若經濟一日不足，則家庭中一日不能圓滿，然有經濟而不能量入為出，支配適當，則經濟永無富裕之日。是以預算為經濟學上最重要者。一國之財政無預算，則其國必貧。一家之經濟無預算，則其用必支絀。茲將一家中所必需之各項計算之如下：

- (一) 日食費 米薪油鹽醬醋火油酒等 四十
- (二) 教育費 兒童之學膳費及主人之添置書籍費 十五
- (三) 交際費 來賓禮儀及其他 五
- (四) 衣服費 家族衣服之添置及靴傘等費 十
- (五) 雜費 家族使用之小使及一切雜用 八

論娼妓之有百害無一利

六

(六) 豫備費。疾病及臨時意外之費 二十二

(無事可貯蓄之)

以上所述各項不過就其大要而言之耳雖不敢自信足為家庭之模範然處理家政總不外乎上



論娼妓之有百害而無一利

(詔懿)

嗚呼人道之蝨賊社會之大蠹孰有如娼妓者哉娼妓之源流既非本論範圍之所及姑不具論而其流弊迄於今日實有難以殫述者語曰涓涓不塞將成江河又曰為虺弗摧為蛇若何吾觀於一斑娼妓之情狀令人可憐可忿可羞可惡而敢武斷之曰他年社會文明達於至高之度必不殘留此既乖天理又悖人道之娼妓何世人不察和而倡之曰娼妓者助市面發達者也此其說之當否稍有識者類能辨別試舉其例則亦如吸鴉片以助精神一時非無煥發之觀久而久之精神耗竭亦終必亡而已矣彼倡娼妓助市面發達論者無

之數端苟能切實行之則於家庭中萬一或能收良好之效果乎世之研究家政者盍起而行之

以異是吾故論娼妓之害而就各方面以觀察之

一 政治上 娼妓為今世法律所許容之一種

下賤營業也故除剝奪營業者以名譽權

程第六條身家不清白者不得有選舉權及被選舉權注身家不清白指為娼優隸卒等賤業之人而言 外別

無何等之處置而行政官吏又從而視為利藪

重課稅款以資挹注然細味斯稅視煙賭各稅

薰蕕奚若雖欲謂非政治上之污點不可得已

二 經濟上 凡事業屬於營利者社會經濟上

必受多少之影響惟其益腦恒以事業為準娼

妓營業非生產的而消費的非相對消費的而

絕對消費的然使消費營業而為人生不可少

者若飲食若用品未可下極端之厚非論議也
娼妓何如青年子弟因之蕩產傾家戕身失職
者豈可勝道也哉

三 道德上 猥褻淫行君子恥之邪念發生為
未表示之意思法律所不及禁止者道德獨詆
斥之况綱常名教最嚴男女之分而公開娼妓
父子伯叔兄弟朋友相聚毫無不可諱道德云
何掃地盡矣

四 衛生上 淫靡之世浮浪之俗少艾青年或
精神羸弱或肉體潰糜欲求壯健之偉人出以
肩荷巨任不可得已甚至娼妓流行之處浮蕩
子弟之染毒死即不死而病纏終身半生不遂
或缺乏其生育之能力者所在皆是甚矣衛生
之障礙也

五 宗教上 清淨貞潔為宗教家唯一之本指
故斬斷塵根亦佛子之格言色即是空空即是
色假哲理以破除世俗之迷夢其用心不可為

不苦而西教傳來亦深勸戒娼妓之於宗教如
冰炭之不相容柄鑿之不相入也

六 法律上 娼妓相與關聯之一事即買賣人
口是也買賣人口之於國際公法則已入奴隸
商業中而國法之上亦專文厲禁然利之所在
人爭趨之斧鉞刀鋸亦所不辭販賣人口之風
所以至今不絕而禁文弁髦法令掃地國威之
替此其漸焉

綜右六端觀之娼妓無一可存今世之理由然而
世人察執迷莫悟官吏不之禁學者不之議一
若斯業為社會中必不可少之一物也者嗚呼習
慣自然積重難返以塗附塗雖歷千百禩而未易
變革也然以理論之文明進化之世決無以人為
買賣之目的物者經濟學上所稱之勞力似亦出
於人身惟其使用無形之精神與肉體無絲毫虧
損豈娼妓以皮肉為生涯者之比倫耶江湖賣藝
捶胸擊額狀近慘酷君子嘗為蠻野而况以纖弱

論娼妓之有百害無一利

女子供人玩弄蔑視天理至斯而極謀改革之非由女界健者振臂而作大發慈悲以救苦難不克有濟救之奈何第一廣興女學人之所以貴者以其有人權也人權固天賦而昧者不知何以故以無教育故無教育則愚黯無智頻受欺侮彼無才無德之女子沈淪苦海不知其幾千萬也浸假普及教育尊人權於帝天咸知自愛莫肯墮入其彀矣第二厲行法律法律所以禁奸也國有法律而不能禁奸非法律之過執行法律不力之過也試觀買賣人口橫肆陵虐法律何等森嚴而通都大邑往往而見官吏對之亦以習聞而淡漠不之嚴懲而犯者遂接踵以起所謂有法而不行弊於無法吾願當道凡遇是等事件不憚煩勞盡法懲治以戢刁風亦食祿者應盡之義務也第三籌畫生機良家婦女陷落娼妓什八九以貧窶故貧窶以缺乏生活之能力也則欲祛除娼妓根本立論首以籌畫婦女職業為唯一要務工廠耶美術耶凡

女子所能力行者亟提倡之母意即如現在之濟良所中亦當附設工場俾資習練有住所久而尙未擇配者苟察其人能自生活則亦當釋出以全其自由此亦不可不注目者也夫因果之說荒誕不足稽道德之原千古無湮滅娼妓之反乎人道雖現在法律猶有容許之點然質諸道德實無可以存在之理也日本帝國大學教授法學博士蒲利台夫大憤日本娼妓之流行淫風之熾盛日本經營滿洲以御料理(即日本妓館)為急先鋒凡一都市必有御料理多則四五十家少亦十數家如大連營口奉天旅順安東長春沿南滿鐵路一帶吉林延吉哈爾濱齊齊哈爾呼蘭綏化呼倫貝爾塔等處淫行四布曠古罕聞不知其國人亦有引為羞恥者否耶特撰廢娼問題論文刊載日本陽歷六月一日女學世界其間歷引歐美各國娼妓之大概與夫倡議廢娼之士詞意沈痛懇摯洵有心世道之文章也余抱娼妓廢止論數年於茲年矣每與人論輒遭鄙迂果斯論之不可通耶抑世人皆醉而我獨醒耶習非勝是往往而然當今社會其果為至

當之社會。否何敢武斷。則世俗所趨而不能無芥。



婦女宜以儉德為本

(江初蘭)

帶於余懷者。特表而出之。以質君子。非敢標異焉。

古人有言。儉德之共也。侈惡之大也。夫個人之侈。不過浪擲金錢。縱情奢麗。窮其弊之所歸。至於財源立匱。流為餓殍。而遂已其失敗。祇此一身。其波及不出一家。亦何足以言大惡。况我輩婦女。竭我身之所有。任吾意之所揮。侈然自放。暴殄為常。亦不過蓋藏胥盡。終悲貧窶焉耳。其關係在家人生計。其困難在門內生存。更非眾惡之所歸。又何必以大惡訾之。然家者人所積也。國者家所積也。吾人廁身女界。已非黑闇時代。可比。對於一家之生活。不能不負責任。對於一國之生活。尤不能不負責任。設以我而操內政。居一家最高之地位。握一家出納之大權。無端而豪侈之思。日形膨脹。視錢幣如泥沙。昧艱難於物力。窮奢極欲。鬪富炫奇。始

婦女宜以儉德為本

則子女效之。繼則姻婭效之。久而隣里鄉黨。漸染成風。其餘毒發行於社會。其暗潮影響於人。實因愛慕而沿為習。尚因誇耀而變為兢。爭勢不舉。全國之人。喪其生業。絕其貲財。墮入於淪沒之漩渦。不止。嗚呼。古人以侈為大惡。豈刻論哉。反是以觀儉之為德。擴而充之。崇而拜之。富吾家可也。富吾國亦可也。或謂吾以區區一女子。苟廁之全國之中。猶太倉之一米。滄海之一粟耳。即使儉約自持。於全國乎。奚益。不知風俗之轉移。人情之好尚。每多發起於一二人。而流及於千萬輩。由一人而推之一家。由一家而推之一國。苟為個人者。皆能以個人名義。奉儉德為準繩。利無虛糜。用罔不克。行見家給人足。氣象大同。謂之為黃金世界可也。故

九

析言之則仍曰個人。合言之則即曰社會。我輩一身之儉德實與全國之社會有密切之關係。安得謂廁身女界不負責任。雖豪侈自雄亦僅屬個人支絀耶。然則儉為盛德。固合世界中人。家國中人。均當確守此宗旨。惟余為婦女說法。自宜就簡單事實。凡關係於女界者。述其畧。今特分甲乙丙丁四項。舉儉德之規定。與儉德之利益。彙指之如左。

(甲) 日用品

一 (飲食費) 飲食所以養生。固一日不可缺者。但中饋所司。祇取其衛生有益。如汗池穢水。隔宿腐肉。固當切戒。否則顏氏子之簞瓢。朱文公之粗糲。亦可以解渴療飢。又何必吸瓊漿。飫珍饈。旨酒嘉穀。水陸具備。如晉何曾之居家。日食萬錢哉。

二 (衣服費) 衣服所以蔽體。亦一日不可缺者。但內笥所陳。祇取其衛生有益。如敗絮成縷。泥

垢沾襟。固當變易。否則周后妃之澣葛。馬明德之練裙。亦可以禦寒却暑。又何必飄輕裾。舞長袖。花冠繡襖。豔麗無倫。如宋子京之內寵。多曳羅綺哉。

三 (屋宇) 屋宇所以藏身。更一日不可缺者。但

居宅所營。祇取其衛生有益。如蠶塵近市。溷廁為隣。固當遷徙。否則王京兆之牛衣。梁伯鸞之簾下。亦可以舉案相莊。又何必建華堂。造廣廈。丹楹刻桷。土木大興。如秦宮人之託處。美擅阿房哉。

(乙) 特用品

一 (喪祭費) 有生必有死。人情所不必諱也。備棺衾。供柔盛。修婦道者。亦宜盡贊襄之職。然喪具。稱家之有無。蘋蘩見心之誠敬。必欲壯觀瞻。羅牲幣。不得已而出於借貸。則已非仁孝之精義。

二 (教育費) 子女當成童時。養之則必教之。購

書籍延師友。以及慎擇良校。入而肄業。斷不容稍靳其貲。至於果餌戲具。一切無益之費。雖未能一例捐除。亦宜概從節省。

三（婚嫁費）男有婚。女有嫁。亦主婦應盡之責任。聘金也。奩具也。措辦不容或缺。然儷皮束帛。竹筭練裳。猶足顯清風於巾幗。必欲鋪張揚厲。踵事增華。以為兩姓之光耀。則未免染富豪陋習。設如子女過多。援例備辦。必將有財力不給之虞矣。

（丙）消耗品

一（粧飾費）容止端莊。衣履修潔。已足以稱淑德矣。然或翠貝文犀。珠簪玳珥。藉以誇耀於人。一髻上之燦陳。一腕間之施設。光怪陸離。價值動逾巨萬。是亦不可以已乎。今有某女校定章。脂粉釵環。不許攜帶。非徒防盜竊。亦所以勸樸素。我輩宜奉之為法。

二（酬應費）桃李投報。慶弔往來。固禮文所不

廢。但微物亦堪將意。何必庭實旅百。始足表其虔誠。耶。今日富家貴族。往往於姻戚周旋。比閭餽贈斤斤。以優渥為榮。而婦女之間。尤甚。殊不知彼施此受。往復相循。非惟糜費亦太煩勞。何如簡易之為便乎。

三（游宴費）春秋佳日。姊妹聯歡。訪名園而吸空氣。設賓筵而結愛情。似亦未為失德。但此事須有節制。若逐日嬉游。非高車不肯出。終年宴會。非盛饌不為。甘性情日趨於豪放。家法更極其陵夷。一娛樂之所需。罄中人十家之產。非惟自損其經濟。即問心亦何以自安耶。

（丁）公益品

一（賑災費）天災流行。隨時迭見。今之熱心女士。亦有慨出巨金。輸入慈善會者。非好名也。良以同胞困厄。理宜援手。我輩雖為婦女。何忍坐觀餓殍如秦人。視越人之肥瘠。而漠不關心。此正因居身之儉。而可以留其有餘。以補人世之

不足者。

二（利物費）賑災之事，猶不恒見也。若夫地方善舉，恤嫠也，保嬰也，卑田院也，則皆為常年之義務。今之熱心女士，亦有持社會主義而引為己任者，與其乞靈神佛，擲楮幣於無何有之鄉，何如盡吾天職，實行神道降福，佛教愛民之主義。量力解囊，竭力捐助耶？此又因平時之儉，而可以留其有餘以補公欸之不足者。

三（興學費）學以育材，為今日當務之急。然官家經費，限於定額。若欲教育普及，非廣設私立學堂，斷不能達其目的。今之熱心女士，亦有典鬻環瑱，報捐田產，而努力創興一校者。其人品之高，尚遠勝於齷齪男兒及觀其私居自奉，則又與寒素家風同一簡陋。薄一身以厚同胞，雖鬚眉中不多見，此更因制行之儉，而可以留其有餘以補國家之不足者。

要而言之，以儉為齊家之具，固不難造福於個

人以儉為濟世之原，更不難造福於社會。儉之與奢，適成為反比例。儉之與吝，亦列於兩方面。此中界說，於公益私利辨之。故吾之以儉相勉者，一以冀社會之有餘，一以戒個人之無節。嘗觀於富厚之家，蓄積饒多，其婦女日習於奢，浮華豪縱，不數年而家道衰微，子孫有流為餓殍者。此非有因果報應之說，足以為據也。蓋婦女既以奢為事，其家人子弟無一不浪擲金錢，視如糞土也。可知入者雖豐，出者無限，馴至入不敷出，破壞恒產，安得不漸形窘困，久之而竟作饑人耶？吾尤恨今日婦女媚神佞佛，膜拜焚香，雖耗費亦無所惜。至於社會之中，公益之舉，則一錢如命，反謂此男子分內事，非婦女所能干涉。是乃慳吝之尤者，更不得以儉為藉口矣。





論女子應有選舉權

(陸守真)

譯大陸報

一日有問於余者曰君以為女子應有選舉權乎
 女子有選舉權於社會上有何利益余曰女子豈
 不應有選舉權其所以應有選舉權者約有數則
 請申論之如下
 一女子之完納稅款悉照國家定
 則與男子無異而於議院中不得有代表此實為
 暴虐政體蓋西女往往有數百數千萬之家產其
 完稅之多可想而知然一無選舉之權反不如平
 常為小工者但能寫自己名字畧解國家憲法條
 例即有選舉權未免不公甚矣二論國家最公之
 治法必當以百姓所公認之法以治之如女子無
 選舉權因無代表無代表如何能公認此等治法
 三全國一半百姓大率為其餘一半百姓所管束
 並非一半愚民一半智民不過一半為女子耳女
 子不論有無學問既為女子則無選舉權男子不
 論有無學問既為男子則有選舉權此令人不可

論女子應有選舉權

解者四男子之最無品行者固不得有選舉權而
 女子即具有極優之學問者亦不得有選舉權是
 以最高等之女與最下等之男一律看待矣何以
 服人五女子之無選舉權者以為其家有男子可
 以代表也然而代表之說殊不足恃試觀男子不
 能代女至店舖揀選首飾即可知不能代替選舉
 矣且有種女子家無男子可以代表者豈因此遂
 無代表耶六統計全國高等學堂畢業生有四分
 之三為女子而女子之犯罪者不過百分之三以
 多數女子與多數男子相較其普通學問與道德
 覺女子實有勝於男子七現在國政甚為不公夫
 欲一家之昌盛必男與女分任其事欲一國之昌
 盛亦必男與女協助而成僅僅男世界余未之聞
 也僅僅女世界余亦未之聞也世界既有男女兩
 界何以專有男子政體而無女子政體八女子一

十三

入。社。會。社。會。之。道。德。因。而。高。尚。其。一。切。制。度。亦。大。為。改。良。美。國。女。子。得。選。舉。權。最。先。者。惟。見。之。於。考。陸。拉。圖。省。該。處。選。舉。場。所。向。附。於。酒。肆。之。後。間。自。女。子。得。選。舉。權。後。即。遷。至。學。堂。及。教。堂。等。處。其。報。名。處。向。附。於。刷。染。鞋。舖。中。自。此。以。後。亦。改。設。於。雅。觀。之。地。矣。九。大。凡。女。子。識。見。多。注。意。於。人。而。不。注。意。於。事。故。女。子。而。有。選。舉。權。則。凡。無。德。望。之。人。不。易。與。選。十。女。子。之。所。最。熱。心。者。大。都。禮。拜。堂。藥。房。及。一。切。善。舉。每。見。於。社。會。上。能。改。良。之。事。女。子。往。往。與。焉。故。女。子。有。選。舉。權。則。此。一。國。中。關。乎。公。義。各。事。必。多。能。發。達。十。一。男。子。往。往。不。顧。至。禮。拜。堂。以。其。冷。心。於。宗。教。者。多。也。嘗。見。宗。教。上。所。冷。心。之。男。子。皆。為。熱。心。女。子。領。入。禮。拜。堂。是。女。子。有。選。舉。權。凡。男。子。之。不。關。心。國。事。放。棄。選。舉。權。者。亦。必。為。女。子。引。起。其。熱。心。於。國。政。上。同。操。有。選。舉。之。權。矣。



女子教育與普及教育密切之關係

(穆生)

十二。女。子。倘。有。選。舉。權。則。小。孩。作。工。一。事。可。以。免。即。女。子。作。工。一。事。而。雖。有。保。護。之。法。令。於。此。亦。更。完。備。矣。十三。使。女。子。有。選。舉。權。在。女。子。自。己。大。有。美。好。之。影。響。平。日。女。子。無。事。往。往。以。門。牌。為。消。遣。一。有。國。事。關。心。則。必。多。用。功。夫。考。察。政。治。等。事。是。學。問。可。增。進。而。識。見。亦。更。廣。博。矣。十四。照。現。在。選。舉。權。一。方。面。觀。之。男。子。往。往。有。一。種。輕。視。女。子。之。意。是。列。女。子。於。囚。犯。癡。人。之。一。類。矣。苟。女。子。亦。有。選。舉。權。吾。知。世。之。男。子。必。更。加。敬。重。十五。現。在。各。種。公。司。往。往。龍。斷。某。某。一。種。貨。色。是。以。貨。價。聽。其。增。長。無。人。能。阻。者。者。美。國。一。家。之。中。買。物。及。帳。目。皆。為。女。子。所。管。理。如。女。子。有。選。舉。權。則。凡。貨。之。有。意。居。奇。過。昂。價。值。者。自。能。設。法。以。禁。止。奸。盲。矣。由。此。觀。之。女。子。之。應。有。選。舉。權。不。可。曉。然。哉。

辛亥秋八月初十日。通州女子師範學校。特開父兄母姊懇親會。先期柬召。屆期往觀。列來賓席。會開後。以次邀來賓演說。穆生爲言。女子教育。與普及教育。密切之關係。時促詞澀。不能盡所欲言。歸而敷陳其旨。敢寄貴報。用質諸海內教育家。其言曰。今日貴校特開父兄母姊會。甚盛事也。貴校爲女子師範學校。教育專門之校也。教育之道。千端萬緒。世所最忻羨而特揭爲榜彙者。必曰普及教育。普及二字。其名極美。其旨極宏。其效極大。而能達此普及之域者。必有種種之方法。今且釋普及之義曰。普及者。人人皆受教育之謂也。曰人人。必其中有男。有女。有貧。有富。有貴。有賤。有健全者。有廢疾者。有偏枯者。且有品格不良者。欲合一鑪而冶之。無論其爲男。爲女。爲貴。爲賤。爲貧。爲富。爲健全。爲廢疾。爲偏枯。爲品格不良。皆能以道德。知能。身體。應具之道。一一傳達而無遺。此豈易事乎。德意志稱教育極盛之邦。百人中受教育者。可得九

女子教育與普及教育密切之關係

十八人。亞洲以日本爲最著。號稱受教育者。得百之八八。至百之九十。雖不如歐美。亦云至矣。夫所謂普及教育者。指小學言之也。德之小學。八年。日之小學。分尋常高等兩級。尋常六年。高等二年。尋常小學。爲義務教育。第一學年之生徒。在日爲滿六歲。在我國約爲七歲。以此爲學齡。現我國小學所取錄之初等小學生。大抵多十歲內外之生徒。或已從私塾讀書一二年。非真正初等一年生也。果爲滿六歲。或七歲之生徒。非先有家庭。或蒙養院之教育。度皆一字不識之童子耳。兒童在家庭。從未見有如學校之規制。猝然離家庭而來。此素不相習之學校。又聚多數兒童於其中。覺範圍迥異於居恒。其意志薄弱者。以腦筋別受感動。或恐怖焉。哭泣焉。手足瑟縮焉。欲廣其種種狹觀念。漸引之。使歸於一。久而習焉。有不知其懽欣鼓舞者。此漸摩之力。非一日事也。薰育陶冶施之者。不容有一毫矜容。一毫浮念。要以至和至藹之心情。視

兒童如其親生之子女。饑也寒也。溲溺也。必一一親爲護持。兒童視學校爲第二之家庭。視教習爲第二之父母。如是庶可謂之教育矣。夫此至和至藹之心情。護持至於纖屑。此非男教員所能爲。而爲女教習所優爲。故吾謂初等小學之教師以女子爲最適普及教育。專就初等小學言。初等小學生徒居大多數。是非養成女教習不可。且普及之道。又非專謀普通初等教育所能盡也。必有輔助此普通教育者。而後教育之旨乃宏。何以言其然耶。前云普及教育以百人爲例。百人中必有男女貧富貴賤健全廢疾偏枯優劣之不同。對於廢疾偏枯劣性及極貧賤者。當有特別之教育焉。若孤兒院若廢疾院若盲啞學校若感化院皆佐助此普通教育而彌其缺憾者也。能勝此孤兒廢疾盲啞感化之教育者。必先有慈善性質。尤須富於感情。而又能堅忍含宏。方足語於此道。吾謂此種大事業皆以女子爲最適宜。男子鹵莽不能爲也。至於幼稚園則皆爲保姆。無所謂教師也。德人福蘭

擺爾創爲斯制。蓋以幼兒比之植物。保姆比之園丁。勿戕害勿助長。補家庭教育所不足。爲學校教育之先驅。要皆女子爲之。今德國福蘭擺爾會。且日有進步。我國則部定爲蒙養院。成立尙居少數。要之幼稚園之教育。爲特殊教育。非普通教育。而裨助於普通教育者。其功效與慈善教育同等。我國教育不思普及。則亦已矣。若猶思普及也。必先養成任此普及教育之人材。能任普及教育者。似在男子而實則非女子不能爲。若初等小學若幼稚園若盲啞學校若孤兒院若廢疾院若感化院皆以女子爲最合宜。一言以蔽之曰。女子能忍耐耳。抑更有餘義。願以助教育家之研究。吾國無男女同校明文。各處小學但收男子。不收女子。其專教女子者。必標明爲女子小學。其所收生徒亦必無男子。然初等小學男女同校。中央教育會曾列爲議案矣。今女子師範學校附設之初等小學。如能兼收男生。在他國則無足異。在我國則特開生面。實教育界之異彩也。穆生不敏。幸各垂教焉。



上海婦女生活之調查篇

(織女前生)

同是圓顛方趾而為婦女者獨不得與男子享平等之權利此在世界漸趨文明各國猶尚在奮起爭執中一按其實猶不得謂之真平等而為我國之婦女則尤苦故余嘗謂現世所號稱文明諸國婦女猶不免在倚賴時代而在我國則婦女並不

加諸吾供人奴視隸畜可憐之婦女余實為之抱絕大之奇冤此不待徵諸全國而後見也即徵諸熙熙然混亂徵逐醉生夢死人所視為極樂之上海覺婦女界黑幕沈沈陰鬱愁慘之氣已不可名狀矣試調查上海婦女生活之狀況有足令我儕沈然思蹙然悲者爰表列之如左而系之以論焉

上等社會 以處境之貧富分之不論智識

中等社會

下等社會

太太、奶奶、小姐、姨娘

右所列者大都出於閹官巨紳富商大賈之家平日鮮衣豐食居則華屋出則軒車非不侈然樂也然而塗脂抹粉弓鞋織足其身體既不自由又無普通生

上海婦女生活之調查篇

經紀人家之妻女

哺乳兒女
親操井舊
兼營織備

開店、清節堂寡婦

右三項可概括中等社會之婦女若求之鄉間則更有把犁鋤之健婦而上海無有也大率經紀人家之妻女其蠶者祇任井舊之勞及乳哺子女而幹者則

傭婦

縫窮

船婆

漁婦

揀茶

調絲

負販

賣珠、賣菜、販鹽、賣蛋

上海婦女生活之調查

理衛生智識幸則為供人玩弄之花鳥不幸則為血盆汚池之冤鬼加以妻妾之嫉妬妯娌之詬誶姑嬭之讒構僕婢之播弄其家庭間之快樂無絲毫開氣者百人中不得一人乃至千人萬人中不得一人焉此亦極天下至苦之境矣此非余臆度過情之言也試向彼閩官巨紳富商大賈家庭間一一問彼所謂太太奶奶小姐姨娘者有能免上所言之愁苦而稱心快意者乎無有也然則負倚賴男子無所事事之名實未嘗享人類自由之幸福擬之西方嬌妻美女同車笑樂握手偕行男子奉之視若天人者其為苦樂不可同日語矣

尤必兼營針帶以佐生活焉其勞苦殆等之傭僕有非尋常男子所能堪者且有時一家之中婆媳妯娌姑嬭之間或因時勞逸不均不免於勃谿詬誶蓋富貴人家之婦女則以閒而生氣經紀人家之婦女則以忙而生氣求其共同操作家室安寧者蓋僅見焉（予家西鄰汪氏其主人米業家中婆媳無間言姑嬭相共事一家之中恬然怡然真可風世）至所謂開店娘者大率俗所謂夫妻店而小本營業者其勤樸者操作不異於上所云云且有男子全卸其任於婦女視女子為得力之夥而從事間蕩者是其勤儉持家勞苦尤為備至惟閒亦有塗脂抹粉招搖市塵如俗所謂店招牌者然不可因此而抹煞操勞務正之婦女也清節堂寡婦雖不具完全自立之資格然茹苦含辛勤於工作者蓋不乏人矣竊謂中國婦女中等社會最近於自立之途不為分利之國盡然

穩婆 喜娘 師巫 算命 尼姑 妓女 丐婦

右所列乃為至貧苦者自備婦以至妓女其間貞淫邪正雖各不同然要之以貧苦之故迫而不得不求自立則皆殊途而同歸甚且有以求自活之故因其所操之業致陷於不幸之途而辱身失節者揀茶調絲流俗且視為辱人賤行至妓女則更以皮肉為生涯是尤天下之至不幸者矣故余以謂此皆婦女中之能勉強求自立者第智識低下所操之業至為微末其所賴以生活之程度亦至卑耳至丐婦則似不得與以上數

綜觀上表中國婦女之生活狀況可見一斑矣。上焉者似樂而實苦下焉者不自知其苦或反以為樂中等社會能忍其所苦毫無所謂樂而余以為最近於正當之自立苟進而導之以智識則齊家之化或反勝於歐美女子踰閑蕩檢之風此外則有新社會之女教習女學生女醫生及力求自立

智識卑陋故生活程度甚低而勞苦乃最甚云。

者比倫然亦有山所遺不幸而淪於求乞者軫念及此方且哀之不暇奚獨斥之於物與民胞之外乎貧女教育官務之急矣。

之實業家女教昌明萌芽已茁惟若貌襲歐美之文明而變本加厲則恐猶不能斬除倚賴之惡根性而斬得真自由以造平等之域主持女教者當用何道以揭去重重之黑幕造成莊嚴璀璨男女真正平等之世界乎。



海虞游記

(倩桃)

九月初七日。余將探親戚於虞山。藉以游覽也。午膳特早。食畢。携高媽出閨門。是時天昏黑。若欲雨。及上輪船。雨點發矣。船開後。行向北而稍偏東。闊坐。船中惟聞船上漁機轉動之聲。與夫雨點着河

海虞游記

面聲而已。高媽虞山產也。行約五十里許。彼謂余曰。虞山當入望矣。第今日雨未必能明晰。乃出艙望之。果有一山隱約見烟雨中。秋山亦如春山之淡淡。疑是

十九

而。疑。非。西。望。尚。湖。正。水。平。時。候。漁。艇。幾。點。泛。泛。於。一。白。無。際。之。大。塊。中。隱。隱。有。歌。聲。徐。送。則。為。漁。唱。躊。躇。四。顧。忘。余。身。之。在。船。中。矣。既。見。言。子。故。宅。之。碑。兀。然。峙。岸。側。蒼。樹。圍。之。覆。陰。森。森。令。我。思。曩。日。文。學。之。所。鍾。復。行。多。路。已。抵。船。碼。頭。乃。棄。船。登。岸。親。戚。住。城。中。塔。前。余。姑。母。家。也。而。此。時。雨。猶。未。已。天。且。薄。暮。乃。僱。肩。輿。二。與。高。媽。各。乘。其。一。經。入。城。趨。塔。前。既。至。則。姑。母。急。張。燈。表。兄。翰。瀾。表。姊。照。實。亦。欣。然。出。叙。幾。年。之。別。情。蓋。姑。母。携。表。兄。表。姊。來。余。家。尚。在。前。年。而。余。至。此。間。實。初。次。也。談。此。說。彼。不。覺。時。之。久。逮。就。枕。已。午。夜。矣。

初八日。天陰微雨。對坐終日。談家常事。輒歎于時世之艱。客窗聽雨。益增愁懷矣。表姊謂明日重陽。欲作登高游乎。應之。定明晨至石梅探勝焉。

初九日。隔隣僧寺鐘聲曉動。客夢為之驚醒。起視庭中細雨霏霏。然余游興躍躍。姊亦興復不淺。姑母勸我儻待天晴。余曰。九月九日登高之良辰。不

可。失。也。遂。偕。姊。携。高。媽。同。往。石。梅。固。甚。近。也。地。在。山。麓。設。有。茶。寮。座。滿。茗。戰。客。石。梅。後。即。為。登。山。石。級。矣。乃。拾。級。上。頃。刻。已。達。其。巔。而。力。不。覺。疲。也。則。見。粉。牆。一。帶。跨。山。而。築。遂。分。山。為。內。外。是。以。古。人。有。十。里。青。山。半。入。城。之。句。也。姊。曰。滿。城。風。雨。恰。屆。重。陽。此。日。登。高。偏。饒。畫。意。較。之。故。鄉。風。味。何。如。徘徊。久。之。乃。下。

飯後雨止。乃大喜。以為可得暢游矣。復偕姊及媽出。穿街過巷。乃出城門。土地溽滑。不顧焉。城外風景殊異。市廛稻實。燦若堆金。農家童躡田角。捉小蟲。蟲躍去。則奔而追之。態殊憨。右面則蘆葉叢。叢兩三小鳥飛躍。其間令人對而忘機也。行有頃。見一谿。水聲潺潺。緣溪行。則山若在百步內。捷徑矣。忽聞泊泊聲。而谿則不見。細審其聲。出蘆葉中。始知谿為所蔽也。高媽云。此即桃源澗。及抵山麓。則水從山下。循水而上。蜿蜒屈曲。歷數百級。姊與余已無勇。可買而澗之源。尚在上層也。乃拂石坐。聽

水聲。一瀉百丈。如急雨。轉覺異常幽靜。山多松。環圍籠翠。風吹之。亦作奔濤聲。坐久之。覺衣袖生涼。乃與姊聯袂下山而歸。

初十日。昨日之游疲矣。一夢醒來。日已高。然昨日未能盡興。表姊已喚荷輿三。輿夫待于門矣。挽表兄與偕。乘輿出北門。門外即能見山。山多亂石。如臥牛羊。行約一旬鐘。至興福寺。寺在山之北麓。前臨破龍澗。即破山寺也。殿圓刻常少尉破山寺詩。第與傳誦者有兩字異。初日照高林。句照作明。曲徑通幽處。句曲作竹。書此詩者。則米南宮也。殿後則為客堂。清寂禪房。微聞鳥語幽雅。庭院暗度花香。不知山僧幾世修得。到此。

出寺繞山行。有一小時許。乃登山。上數百級。則又一古剎至矣。觀其顏曰三峯。蓋即清涼寺也。入之。則清閒幽雅。不減興福。梵書盈架。古畫滿牆。對聯尤多。翁楊兩大家筆。時已交午。表兄命寺僧設齋。虞山栗名產也。有栗燒菜。一種極甘。美食畢。畧酬。

僧以錢。寺中方丈名藥。龕年八十餘矣。時不在寺。見壁上有其小影。修髯盡白。態度猶春。得內養之道也。山門內庭有巨鐘一口。高過于頂。周圍刻妙法蓮華經全部陰文。密行細字。二百年前物矣。畧一摩挲。即出山門。

再向山高處行。則崎嶇特甚。越二嶺。至報國院。亦僧寺也。入而小憩。僧供茶。因略給以香資。出院稍進。則至劍門。劍門者。千仞高峯。中裂一線。如劍劈也。俗傳為吳王試劍石。殆不經南望。則尚湖中艇小如葉。湖旁田疇阡陌。整齊如畫。鳥絲之格。此間之高可知矣。余謂姊曰。西方女子多登高山。涉大川。而無所難。此虞山僅一邑之名勝也。而我與子必有賴乎。荷輿慚已。表兄為之莞爾。余復謂姊曰。雖然。以較彼日處深閨。不出門一步者。亦足以自為解嘲矣。姊亦笑。

復越二嶺。至維摩。亦古寺也。雖不若興福清涼之廣大。而有其幽靜。有樓曰望海。然實僅能望江。推

窗。繼。目。則。見。江。水。漫。漫。與。天。相。接。二。三。帆。檣。兀。立。其。間。亦。壯。觀。矣。憩。片。時。乃。從。西。山。下。峭。峻。異。常。有。一。蹶。千。尋。之。勢。心。滋。恐。然。輿。夫。步。履。固。甚。輕。捷。也。路。傍。村。童。五。六。尋。拾。山。柴。行。動。亦。一。無。所。恐。蓋。皆。習。乎。山。矣。

既下山則棄輿而步行。蓋若復乘輿入城則殊無味矣。時已能望見城牆繞城行。見道旁農夫欣欣刈稻。菱塘內菱實清鮮。兒童蕩小桶以采之。忽焉在此忽焉在彼。競所獲之多少。以爲樂。一漁船傍岸泊。漁人方垂釣。危坐不動。彼小桶之往來若弗見者。固各樂其樂也。

十一日晨起大晚。蓋昨日之游誠大疲矣。與姑母表姊作閒譚。乃至正午飯後。姑母謂余曰。登峯越嶺。我固不能相隨。城中有趙氏靜圃。趙惠父所築也。今日當偕爾游之。余欣然。距路不多。俄頃已達其門。主人早逝。亭榭蕭然。迴廊往復。意殊悲之。趙氏卽寓園中。不加整頓。至可惜也。橋下池水溶漾。

極稱軒。斃。得。于。是。間。逢。月。夕。花。晨。倚。闌。讀。書。亦。人。間。清。福。矣。將。晚。乃。回。請。于。姑。母。謂。家。中。人。當。久。待。明。日。歸。矣。則。均。留。之。謂。勝。地。尙。不。可。盡。蓋。多。留。數。日。余。固。辭。謂。明。年。春。仲。復。來。此。地。或。請。姑。母。以。俱。歸。也。

十二日天明卽起。姑母已備早膳。食畢。徧辭彼三人。卽繫高媽出城。蓋媽于前日歸視其家。而昨晚來塔前也。輪船旣行。則立艙側以望。不若來時之避雨而悶坐艙中矣。每見余船經過之處。河中之水上衝至岸。岸邊低田盡沒。其下黃泥皆隨水以去。傳聞前初開行時。鄉民舉土塊以擲。乃允緩駛。然而此弊終不能免。長此衝激。當于田事有傷。蓋不思開濬河淤。築隄植樹。使無然乎。光陰速歸。帆更速鳴。一聲已抵吾蘇之閶門。時剛未初也。逕入城歸家。





醫病不用藥論

(陸守真)

余於數年前。幾費心思。考察美國醫病不用藥者。共有若干。計全國八千萬人。中有一千萬人。醫病不用藥。約分一千六百萬家。是醫病不用藥。得三百萬家之譜。足見此風已盛行矣。余本業醫者。夫業醫者。惟望人人用藥。可以試其技。可以射其利。豈有願人不用藥之理。况擱棄一切專心。致志費其數年研究。以成此一篇論說。曉喻同胞。不更自相矛盾乎。然而余之所以爲此者。乃余之自盡天良也。曩者。余亦以爲醫病萬不能不用藥。曾往各處演說。力詆創是說者之無謂。及自已所醫。有不弱而每爲不用藥者治愈。因反而求此所以然之理。歷數寒暑。恍然大悟。自此以後。余以心學身學之理。研求醫理。既有所得。著爲論說。陳於美國。最著名譽之心學身學家。心學身學家。逐一攷驗。均

醫病不用藥論

極贊成。因即以所著公諸大衆。俾衆咸知。醫病有不用藥之法。而此法。庶幾傳之天下。後世乎。雖然。余非敢謂盡善盡美之法。尤非敢謂獨一無二之法。不過於醫學中。別開門徑。聊爲衛生家之一助耳。

醫病不用藥。其法不一。大都不外乎感觸之一類。譬如一犯人身本強壯。分應受戮。聞有醫生欲以生人試驗其術。因思此身與其無故湮沒。不如留益社會。遂招醫生入獄。試之。醫生曰。我欲刺汝流血。淨盡而死。犯人允之。令閉目。用刀微刺。置流水桶於其側。便滴滴有聲。給曰。血流矣。少間。犯人問曰。流盡否。曰未也。少間。又問曰。流盡否。曰猶未也。如是數問。醫者曰。血盡矣。犯人遂死。此犯人身極壯實。且並未流血。一聞此言。遽爾氣絕。是即所謂

感觸也。所謂感觸者約有三種。一本無此意者以感觸激發之一有此意而尚未堅者以感觸增進之一雖有此意而未正者以感觸改變之人有易於感觸者有不易感觸者大凡小孩最易感觸因其疑心輕而信心重也信心重者感觸最有靈驗查各國各教從古以來因有有信心而感觸者曾愈無數奇異病證可見此感觸之法並非今日之新發明自古醫術及傳教皆有之特含蓄其中未易窺測耳現在醫學既重此種感觸之法則不可不細心研究矣。

凡人之腦有無數思想互相爭據何等思想強其腦即為何等思想所據譬如一人本有行竊思想乃至臨時忽動道德思想則腦中行竊思想退去而為道德思想所據矣倘其道德思想猶不及行竊思想之強則其腦仍不免為行竊思想所據欲制服腦中思想之爭據惟有用感觸之法以感觸之法實為變化人心忽善忽惡最易之法也有感

觸之思想加於腦中本有之思想則本有之思想遂為感觸之思想所制服感觸之思想一入腦中即將腦中本有諸思想中之相類者合之相逆者排之即如所謂行竊思想爭勝以為我行竊可以製華服可以餐大菜可以乘馬車此類思想皆為行竊思想所採擇而道德思想遂被斥逐反之道得思想爭勝則製華服餐大菜乘馬車諸思想悉皆拼棄而不容須臾留矣彼行竊時苟轉念以為竊不可行之必受刑罰之苦反不如小本營業者較為冠冕此種思想却為道德思想所承認至於施行感觸之術或謂最妙在人方睡熟之時或日最妙在人方醒覺之時以余觀之醒覺時之感觸較睡熟時為有力。

何謂感觸譬如一小孩跌痛首部求治於其母其母以手摩之曰愈矣不痛矣小孩信之此感觸之勢力也自來為教士為律師為商人為醫生者皆相用此感觸之術教會中所說之復興會無有不

(船 燈 江 浦 景 風 海 上)



入。病。者。腦。中。本。有。之。思。想。使。之。自。悟。此。中。有。實。情。入。病。者。腦。中。本。有。之。思。想。使。之。自。悟。此。中。有。實。情。入。病。者。腦。中。本。有。之。思。想。使。之。自。悟。此。中。有。實。情。

虛。設。者。比。故。醫。生。所。出。之。言。語。若。能。合。乎。心。學。身。學。之。理。由。以。之。治。病。病。者。受。此。言。語。未。有。不。可。愈。也。

現。在。美。國。所。行。醫。病。不。用。藥。之。法。有。二。

種。一。為。杜。派。據。云。人。皆。有。身。身。皆。有。病。所。以。有。病。乃。鬼。附。所。致。欲。除。其。病。必。禱。告。求。神。驅。逐。所。附。之。鬼。為。杜。氏。所。醫。愈。者。甚。多。一。為。愛。女。士。據。云。人。本。

醫病不用藥論

無。身。故。亦。無。病。身。與。病。皆。出。於。人。之。思。想。為。愛。女。士。所。醫。愈。亦。不。少。此。二。說。互。相。反。對。杜。氏。是。則。女。士。非。女。士。是。則。杜。氏。非。斷。不。能。皆。是。亦。斷。不。能。皆。非。而。皆。能。醫。愈。病。人。抑。又。何。也。此。無。他。二。人。所。說。醫。病。之。術。雖。不。同。二。人。所。說。醫。病。用。術。之。意。則。無。異。其。意。維。何。夫。爾。曰。感。觸。而。已。矣。

一。日。有。無。數。旅。客。在。旅。店。待。火。車。開。所。有。接。客。之。馬。車。候。於。門。外。其。餘。上。火。車。者。皆。從。容。步。行。蓋。距。開。車。尚。須。半。點。鐘。時。間。也。忽。有。一。人。手。提。皮。包。向。前。疾。走。眾。人。見。之。疑。為。火。車。將。開。於。是。旅。店。之。客。紛。紛。然。上。馬。車。馬。夫。鞭。馬。塗。行。之。人。爭。先。恐。後。比。至。車。站。則。尚。早。十。五。分。鐘。此。可。見。感。觸。勢。力。傳。播。之。速。也。

有。無。數。種。病。證。但。能。改。變。腦。中。思。想。其。病。必。起。如。胃。病。及。人。身。之。冷。熱。之。類。一。人。患。瘧。醫。生。為。置。熱。水。瓶。於。病。者。之。四。圍。病。者。立。愈。誰。知。瓶。中。皆。無。熱。水。且。置。於。床。之。四。圍。並。未。偏。近。病。者。之。側。而。病。者。

之心以為熱水瓶如許之多彷彿得其實數矣。人之常患胆怯者最易阻碍血之流通並致寒熱及各類有關血分之證。美國有一黑人誤被鎗擊自身身受重傷恐無生理情急萬狀周身發顫醫者徧視其體並無傷痕惟見其衣上有彈子一粒即取示病者曰此彈係中於衣非中於身汝身無恙里人聞言忽覺四肢熱度復原目亦流動翻身即起矣。

人之含物必逾數時然後能消消後變血血流播徧體便覺身有氣力嘗見有種人食物甫下便覺有力此豈食物消化變血流播使然耶乃其思想以為食物必當有力故似覺有力其實未必真有力也。

一醫生自身方患頭痛遇一人傳授秘方囑曰此方服後頃刻見效醫生信之甫服便愈及年長每發頭痛但嘗此藥無有不效一旦忽自悟曰余並非頭痛心以為頭痛當發故頭痛矣心以為此藥

極靈故一嘗即愈矣嗣後絕無頭痛思想居然無頭痛病。

有老人五年不能行一日忽自振作決意行路起身而行竟行至三百尺之遠可見從前之不能行皆憂老之思想所束縛也。

一人素無氣力日偃息於床一日遇火忽隨衆搬物且所搬之物較大衆為多事後頗覺疲倦然不敢再說無氣力蓋平時無力遇火即有力想為人所竊笑也於是振刷精神暗中調攝自此以後漸變為強壯身體。

美國南北戰時有北面將軍一夕頭痛如刮百計施治罔有效驗旋得南面將軍降書頭痛遂止。

人值暇甚每覺心中氣悶或憂愁忽忽若有所失偷擇一事為渠所擅長而又樂為者使之專心辦理遂覺此身有所安置而康健如常矣。

商界中有一人常自憂慮深恐將來垂暮失業入養老堂甚至積憂成疾余為診視知非藥石所能

療。與其妻商曰。某先生不得謂病。余有一法。或可望愈。其妻曰。姑試之。因邀商人至一貧家。見有數小孩。孩之中有患病者。有無衣者。商人憐之。出資為孩醫病。又囑其妻取衣為諸孩服。並徧覓此類貧戶。竭力傾助。計化去銀數千。而商人遂強健如翁。至是始知出於余之計劃也。

女有自疑胃中有活壁虎者。憂甚。延醫往治。醫者曰。胃中有熱汁。壁虎惡能處。必無是事。女不信。醫者令閉目為之剖割。用刀於其胃間。略劃血痕。另取一壁虎示之。曰。已為提出。女見此壁虎。不復疑矣。

一女子。年約三十許。常患不能睡。醫生嘗以電氣加於其身。女遂能睡。後復患是證。醫生偽施其技。給曰。又為置電氣矣。女亦能睡。

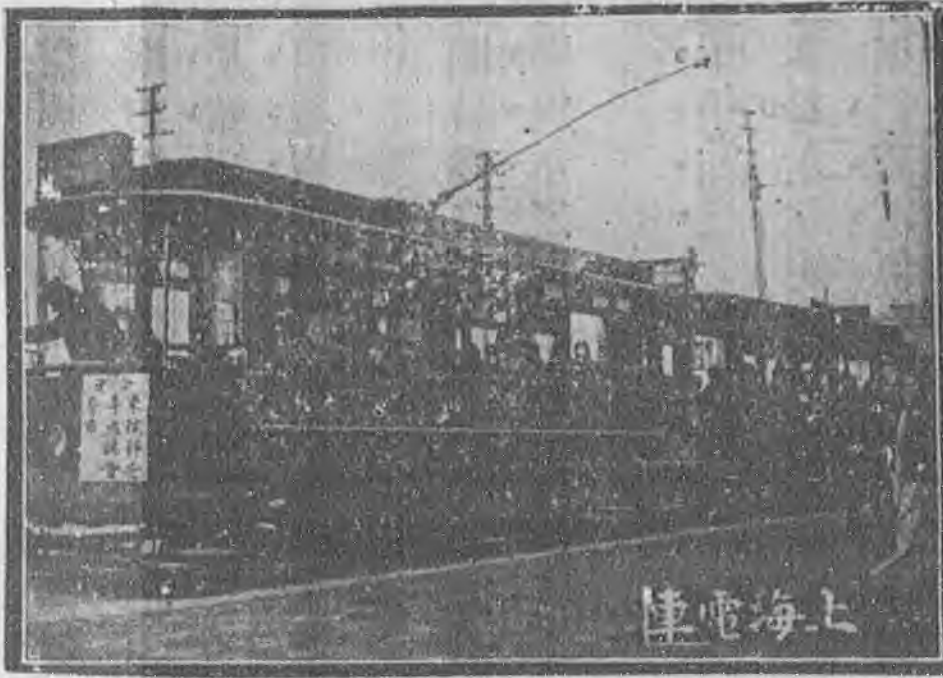
曩者。余在某處演說。試驗衆人鼻竅之靈否。持一瓶示衆曰。此酸水。灑於講臺上。且看誰先聞得其氣味。如鼻靈。必先聞。鼻不靈。必後聞。鼻靈者。坐位

雖遠。亦必先聞。鼻不靈。坐位雖近。亦必後聞。約定聞得氣味者。舉手。距十二分鐘。坐前列者。舉手二十分鐘。後有二十二人。舉手。三十五分鐘。後有百餘人。舉手。余於是直告於衆曰。此瓶並非酸水。乃清水也。

有常患氣悶之女子。至醫家求治。醫生診之曰。爾病深矣。不能治矣。女云。余苟得某藥水。必可望愈。醫者曰。此藥我有。但必須先服某藥。方可服此藥。女有難色。於是將女所喜之藥水。儲於他種藥水瓶內。囑服女。勉强服之。不效。後將清水儲於女所喜藥水瓶內。囑服女。服之。即效。

以上各節。皆因人之靈性。與人之身體。有直接之關係。何謂靈性。靈性者。並非人之腦髓。腦髓不過為靈性傳通消息之器具而已。思想由靈性發出。再由腦筋傳佈全身。即發為言語舉動。人外面所受之影響。由腦筋通至腦髓。再由腦筋通至靈性。靈性之為物。甚屬奧妙。吾人尚不得其真象。但知

(車 電 景 風 海 上)



醫病不用藥論

靈性。可。使。人。生。病。亦。可。使。人。止。病。而。已。
凡。今。所。以。為。人。者。靈。性。與。身。體。合。附。而。成。也。靈。性。
為。主。管。領。筋。脉。筋。脉。管。領。身。體。倘。靈。性。所。發。之。思。

身。則。全。身。為。之。軟。弱。矣。總。而。言。之。人。身。之。康。健。軟。
弱。皆。由。靈。性。靈。性。素。常。快。樂。其。人。每。多。康。健。不。致。

想。快。樂。此。思。想。傳。至。腦。髓。由。腦。髓。傳。至。筋。脉。由。筋。脉。傳。至。全。身。則。全。身。為。之。康。健。矣。倘。靈。性。有。所。閉。塞。或。驚。動。此。思。想。傳。至。腦。髓。腦。髓。傳。至。筋。脉。筋。脉。傳。至。全。

有。病。靈。性。素。常。鬱。悶。其。人。每。多。軟。弱。且。易。受。病。美。
國。有。名。醫。嘗。曰。人。身。疾。病。十。有。七。八。皆。由。靈。性。所。
致。故。病。從。靈。性。施。治。庶。幾。得。其。主。要。矣。

靈。性。與。身。體。既。有。如。此。之。關。係。而。身。體。與。靈。性。之。
關。係。亦。不。小。大。凡。一。人。之。身。少。在。日。光。中。行。動。則。
靈。性。亦。不。易。有。活。潑。之。氣。象。或。人。久。坐。室。內。不。使。
運。動。則。靈。性。亦。因。之。笨。滯。如。遇。霧。露。天。氣。人。之。靈。
性。亦。覺。不。爽。蓋。因。天。時。濕。氣。太。重。人。身。所。發。出。之。
污。穢。氣。不。易。消。滅。而。其。中。所。容。留。之。毒。氣。轉。易。擁。
塞。因。此。腦。髓。之。運。用。遲。緩。而。靈。性。亦。遲。緩。矣。
是。故。每。值。陰。霾。之。天。人。之。氣。體。與。與。會。往。往。不。能。
自。在。一。至。晴。光。發。現。則。度。量。寬。舒。胸。襟。灑。脫。有。不。
期。然。而。然。者。

小。孩。食。物。如。不。得。補。益。之。品。或。食。而。未。足。其。量。則。
其。靈。性。生。長。必。滯。鈍。
窮。苦。之。家。每。少。空。氣。日。光。此。種。人。之。靈。性。亦。遲。笨。
是。以。學。堂。中。之。課。堂。必。取。其。有。空。氣。日。光。者。蓋。空。

氣日光與小孩均大有關係也。有種人一日之間覺得身體呆滯心緒惡劣必其所居之臥室窗戶少開未透空氣之故。人至冬天較夏天似有精神者此何故也。夏日空氣熱度在六十五度以上空氣中之污物皆飛騰。冬日空氣熱度至六十五度以下空氣中之污物降伏此所以冬日精神較強於夏日也。人之肺與腦有真接之關係透氣深則腦中之思想亦深透氣淺則腦中之思想亦淺蓋腦之活動全賴紅色之活血血之清則全賴透氣大都人之無精神者皆因透氣不深之故欲試肺與腦之關係用以下法則便知譬如關緊一室看書人覺氣悶而腦氣亦因之昏亂若即開窓或出外吸得空氣則肺家舒展而腦氣頓覺清爽再看書即有味矣。

人無故忽不樂者因其通肝部之大血管血液擁積使然也故人時常透氣亦可解不樂之病現在

醫病不用藥論

試驗得人吸空氣一次可得耐力百分中之三十分。肝者專消人身毒質之器具也倘肝軟弱則血分中之毒質亦擁滯而不能消而腦髓因之遲鈍腦髓遲鈍人之思想亦粗笨。凡人身體運動之後則身中所有污穢廢料自然盡行燒去能常常運動其人之性格亦漸漸和平矣。

人身除腦髓外惟胃最有關於靈性凡補身之物皆從胃納入故人之喜惡皆與胃相聯屬胃中或有所不舒即牽動於腦而腦即為所困有種人性情乖戾極易動怒使人難處此非其人之真難處也必其胃中有病使然如胃不和而其靈性反和者鮮矣故欲使靈性和當先使胃和飲食一切務宜留意胃中苟有所攻擊腦中亦不能平安或云人睡著則不能消化食物余以為此說不確因消化食物而使人不能睡者有之半夜食物致胃不

得休息。因此腦髓亦不得休息而靈性亦大受其窘。人睡後多有亂夢者。職是故耳。

患頭昏病者與靈性大有影響。因靈性之作用。必須經過腦髓與腦筋。腦髓與腦筋若有所昏。靈性如何作用。

人之記心與頭昏。胃之消化及血分中之酸質。皆大有關係。曾見有種人患胃病。或患肝病。其記心亦漸敗壞。俟胃與肝等病愈後。其記心仍可復原。諺云。心中作何思想。即成何等樣人。德國亦有諺云。人喜食何等物。即為何等樣人。故人之欲期聰明者。必先注意所食之物。欲思想有準。則必先食物調勻。如食物太多。或太快。或食不易化之物。皆能減少腦力。凡畜類如牛馬之屬。所食之物。係用全身之力消化。故終日消化不礙於體。無所謂胃疼等病。蓋畜類無非一身而已。人則不然。既有用腦功夫。又有道德功夫。如欲用思想謀食。與社會更多之際。故人必節省腦力與身力。以盡社會上

各種義務。此所以畜類不妨多食。不妨食不易化之物。毫無為患之處。人之飲食。偶一不慎。即有胃痛。肝痛等診。又如二物並食。其物不和合者。食下必互相爭鬥。此妄亂食物於腦髓。大有損傷。又食物太多者。思想必少。諺所謂吃笨是也。總之食物無節制。可知其為人亦無節制矣。

近來醫生大半能信胃中有所腐敗。關於人之腦髓不淺。小之則發乖性。大之令人行凶。故腦髓欲其強壯。必使身中污穢去淨。欲治污穢。去淨。必多洗澡。多飲清水。又人食物嚼爛。可增進腦力。並可增人自己管束之力量。

人之心與血。極有關於腦髓。倘血有所阻滯。其人因之氣悶。而腦中之思想亦亂。凡鴉片香烟酒嗎啡等物。皆有毒質。於血有碍。血有毒。則腦亦因之損壞。人飲水少。亦能使腦糊塗。糊塗時。面上潑以冷水。可使腦醒。飲酒吸烟。初起似提腦力。其實反使腦滯。何也。因其初飲初吸時。蒸蒸之氣。將其全

身精神迫壓而出此非激發腦力乃攪擾腦力總
 之有損於身非有益於身也
 人之腸內有無數小蟲於其靈性腦髓道德皆大
 有。關。碍。倘。此。蟲。留。人。身。太。久。或。太。多。其。人。必。患。不
 能。睡。之。病。其。口。氣。必。臭。其。唇。必。紅。其。頭。必。痛。其。腦
 不。靈。其。記。心。不。佳。其。心。必。悶
 人。身。之。腎。專。收。毒。氣。肝。則。專。消。毒。氣。收。毒。不。清。腦
 必。受。病。消。毒。不。清。腦。亦。受。病。人。之。皮。膚。不。清。其。思
 想。亦。必。不。清
 脾。與。腦。髓。亦。有。關。係。面。色。潔。白。者。可。知。其。腦。之。軟
 弱。面。有。紅。色。者。可。知。其。腦。之。強。健。洗。澡。有。定。時。者
 與。無。定。時。或。不。洗。澡。者。其。腦。之。能。為。大。有。分。別。用
 冷。水。洗。澡。者。思。想。必。清
 人。身。可。使。靈。性。變。成。殘。疾。假。使。靈。性。極。敏。而。此。靈
 性。置。於。軟。弱。之。體。則。靈。性。雖。敏。亦。無。濟。於。事
 凡。人。欲。養。息。腦。髓。及。身。力。必。眠。食。有。一。定。時。間。如
 眠。不。滿。八。點。鐘。便。覺。腦。昏。一。日。之。中。有。一。定。休。歇

醫病不用藥論

之。時。一。年。之。中。有。一。定。休。歇。之。月。每。七。日。休。歇。一
 日。此。用。腦。力。者。所。最。不。可。少。者
 總。而。言。之。凡。人。患。病。皆。與。腦。髓。有。無。數。關。繫。如。發
 寒。熱。者。忽。爾。腦。糊。塗。忽。爾。腦。昏。暈。傷。寒。症。亦。與。腦
 有。關。有。一。種。名。黑。瘟。病。使。腦。中。生。瘤。患。心。病。者。易
 驚。易。悶。患。肺。病。者。往。往。辨。識。不。明。事。物。之。壞。者。皆
 以。為。佳。者。有。餘。之。家。因。食。肉。多。而。患。脚。腫。者。亦。與
 腦。有。關。人。之。過。瘦。過。肥。者。皆。阻。腦。中。之。活。動。與。其
 心。中。之。和。平。又。有。小。孩。遇。骨。內。之。病。喉。內。之。病。與
 耳。內。之。病。皆。與。小。孩。之。腦。有。碍。大。都。不。甚。聰。明。鼻
 骨。太。大。者。最。易。頭。痛。有。種。人。常。患。頭。痛。割。去。鼻。中
 之。多。骨。即。愈。人。至。老。年。有。似。小。孩。性。情。者。因。其。血
 流。入。腦。中。太。少。故。也。血。少。則。腦。軟。弱。記。心。亦。減。人
 有。目。不。明。者。其。腦。必。滯。由。此。觀。之。人。不。講。衛。生。者
 非。特。身。體。受。累。抑。且。腦。髓。受。累。故。身。體。與。腦。髓。腦
 髓。與。身。體。皆。有。密。切。之。關。繫。也



儂之處女時代

儂之處女時代

法國那羅拉著
吳門瘦鵲譯

三十二

嗟乎。光陰送我。我送光陰。曾幾月之幾何。而亭亭玉立。又是織素年華矣。回憶依依。髫齡之時。與隣家姊妹。鬥草。闌干。買花。深巷。快樂。殆無逾此。斯時。雛鶯。生小心地。皎然有如古井之水。一絲無波。瀾之起。潔絕靜絕。

儂之名曰第羅拉。儂無姊妹。無兄弟。子然一身。無半絲生趣。長日無伴。鬱伊寡歡。殆如入定之僧。每。日。薄。暮。門。前。小。立。見。人。家。姊。妹。放。學。歸。來。拍。球。蹴。鞠。門。草。拈。花。而。儂。則。白。雲。寂。寂。以。為。伴。淡。日。陰。陰。以。相。親。儂。有。歌。誰。與。和。儂。有。言。誰。與。訴。興。念。及。此。輒。倍。增。悵。惘。天。倫。園。裏。不。開。姊。妹。之。花。此。儂。之。所。抱。憾。者。耳。儂。之。父。鐵。骨。嶙。峋。性。耽。游。獵。每。晨。挾。短。銃。控。怒。馬。疾。入。萬。綠。叢。中。逐。野。味。一。發。得。之。負。之。而。歸。乃。紅。窗。團。坐。樂。叙。天。倫。習。以。為。常。儂。亦。大。快。愁。城。風。味。為。之。減。去。什。七。儂。之。母。則。鉛。華。未。謝。丰。

約猶存二十年前。亦嬌滴滴。一美人兒也。而今則成爲半老徐娘矣。

儂家卜居於羅亞河畔之批霞爾村中。是地風景絕佳。如展畫圖。綠花碧樹。紅綠掩映。遠望似天。半長虹入晚。則萬籟俱寂。世界如入睡。鄉惟聞羅亞河夜潮拍岸。汨汨有聲。逐以太而送入耳膜。伏枕聽之。如聞音樂。儂父居此。殆有塵外之想焉。

儂家中種種陳飾。不甚豐。蓋儂父本爲軍官。今已退隱。昔日雄心業爲羅亞河之浪花淘盡。不向輪蹄。問消息久矣。每年進款。僅有一千法郎。而儂母固亦蓬門不識綺羅香者。其私蓄祇二百馬克。尙足供三人之用。亦享盡村間清靜福矣。儂樂甚。五月某夜。儂父往隣村俱樂部。儂母則與一教會長之妻麥夫人者。作菓子戲。席間。麥夫人謂儂母曰。第羅拉姑娘。美麗哉。豈惹梢頭春光正好。近日。

何作其亦佐君針黹。農母搖首曰：「否否，弗羅拉年雖及笄，然童心猶未除，鎮日跳盪不羈，彼視針黹殆如讎敵。麥夫人曰：「然則讀乎？」農母曰：「近日余授以文法，而彼殊鬱鬱未及半鐘，已與隣家姊妹鬥捉迷藏去矣。而於算術尤甚，見書輒皺其眉，每日入吾書室，頗似牛之牽赴屠場，跼蹐殊甚。間閱小說，則醇醪有味，百回不厭，如服奮興之劑，余揣其意，殆欲為小說家也。麥夫人曰：「然君亦不可任其所為，數閱寒暑，且為人婦，又安能如脂如葦，胸無點墨，將來一入社會，不將為人齒冷羣哂為沒字碑耶？」農母曰：「夫人言然，但今當從何入手？」麥夫人曰：「跳舞音樂為我國女子之專門，學脫不嫻，此二者苟廁身交際場，裏必資人談劇，咸謂某夫人不能跳舞唱歌，豈不可笑？」農人不特辱沒，此嫻嫻之柳腰，噫噫之鶯聲，并傷夫之顏面。農母諾諾如連珠曰：「然明日當為吾夫言之。」農母言已，麥夫人乃移其視線，注射農身，一若農之身上有大畫。

儂之處女時代

家之名畫足資其研究者，然數分鐘後始別去。儂父亦歸，是晚儂殊未能安眠，審頃者儂母及麥夫人之言，已占儂心之半，一點靈犀亦如羅亞河之夜潮起落，無定漫漫兮，長夜渺渺兮，予懷儂勞勞終宵未入黑甜深處。

翌日之晨，儂父謂儂曰：「弗羅拉爾年長矣，奚可長此夢夢了茲一生。八月中余當攜爾往巴黎就學也。」儂父急曰：「阿父恕兒雅不欲離阿母一步。」儂父笑曰：「童駿哉爾也，爾長矣，且為他家之人，豈能伴阿父阿母終老是鄉耶？」儂曰：「實兒之願，阿父試思兒朝斯夕斯，依依父母膝下，已閱十八寒暑，一日離別，能不腸斷，兒誓死不欲離此一步。」兒甯無生不願，無親苟一至巴黎，日後之眼淚光陰，教兒如何過也。」儂父默然無語，目光矍矍如閃電，注視儂面，移時始含怒而去。

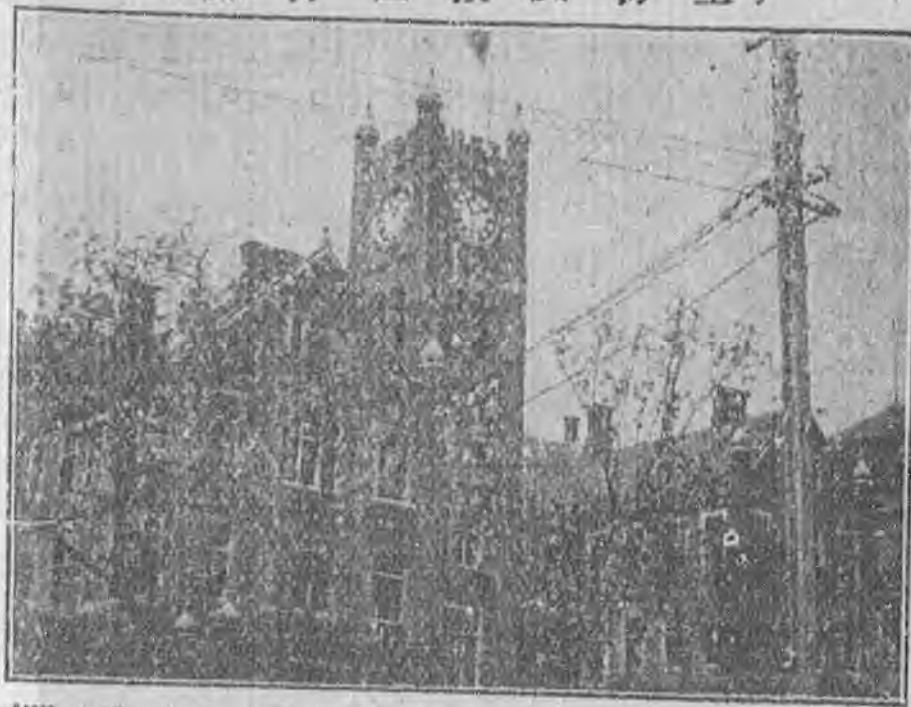
嗚呼！諸君此儂與儂父第一次開談判也，而最可憎者，則為麥夫人前晚一夕話，頓啓他人進言之。

路不數日。儂母之女友咸來作說。客皆信口雌黃。勸儂入學。謂於儂有裨。婦人長舌。殊可恨恨。儂常自念。天既賦我以自由之身。何不悠悠忽忽快活。過了一世。况光陰如過客。天地似逆旅。浮生若夢。不過數十寒暑。轉盼間。精銷實落。一肩行李。即須出此逆旅。以去。不行樂。又何為者。儂清夜捫心。自問。平日未嘗忤人。究與渠輩有何怨。讎。乃欲欲陷儂入此活地獄。即儂之入學與否。亦與渠輩無涉。吹縷一池春水。到底干卿甚事。耶。然儂偶或念及前途茫茫。正未可限量。不學無術。焉能處世。則又覺麥夫人之言。正不啻秋夜霜鐘也。

婪尾花殘。荼蘼香老。杜鵑聲裏。春光零落。盡矣。儂聞之。儂母謂將於八月間往巴黎入高等女學校。儂雖鬱鬱然。此三月之光陰。猶可度。我美滿愉快之生涯。每日晨起。則試馬郊外。四蹄風疾。一鞍春滿。有如羽化。登仙樂正。無極。迨至紅日三竿。始緩緩而歸。卓午餐。竟則垂綸而釣於溪畔。每見釣絲。

鷗處清波。碧破聞游。魚唼喋聲。其樂陶陶。極鱸鄉之幽趣。直至暮煙。霏微沙汀。月上始罷。儂於馳馬釣魚外。又善發鎗。金丸拋處。影似流星。而無不中的。技絕穿楊。見者咸歎為不可多得。故儂雖為脂粉隊中人。實無異鬚眉男子也。村間之事。儂無不洞悉。胸中之包羅。至富若者。為何山若者。為何水大者。如千尋之木。小者至一莖之蘚。儂一一能舉其名。如數家珍。不爽累黍。即博物家所不能名之。異獸奇禽。儂知之特詳。人有詢者。儂必指天畫地。為之反覆解釋。如三峽倒瀉。滔滔不竭。遠近之村童咸稱儂為女博士。儂聞此佳名。亦沾沾自喜。昂頭天外。目空一世。自以為天下完全無缺之人。恐法蘭西全土之博學者。當莫儂若。彼孟德斯鳩輩。豚犬耳。何足道哉。儂雖未入學。而酷好讀書。視書為閨中唯一之知己。每日之新聞紙及小說雜誌。等凡儂父母所喜閱者。儂亦瀏覽焉。舍此外。又愛讀福祿特爾之戲曲。及諸大詩家之詩集。每當遊。

(關海江景風海上)



倦歸來挑燈細讀如入笙歌隊裏令儂魂銷儂於
音樂一道實門外漢苟有人尼儂奏悲亞拿者輒
謹謝不敏如入禮拜堂瞻禮時不得不潦草塞責

儂母恒深資臂助儂尤不喜作活計以爲此種瑣細之生活真悶損煞人故數年以來針黹未嘗一親儂手殊可笑也儂者一天真爛熳之女郎

也心地坦白胸無城府真可抉而示天儂不喜繁文縟節平生無志願居常持不字主義故年已二十九而銅雀春深小喬未嫁香闥深處尙無粉蝶耶

儂之處女時代

君也而儂母終日喃喃然謂儂將來必適人必爲人婦儂讀小說不下數百冊大率述兒女子成眷屬事以爲人生莫大之幸福是以儂恒惴惴然患將來必有一日有人來奪我去也

儂雅不欲投身社會以爲彼十丈軟紅塵中往來奔波且令人頭腦作痛一日儂父携儂赴一宴會而儂乃不能跳舞如居巴黎自當一試然儂居於此紅塵不起之批亞爾村目中不多見耳中亦不多聞并一襲跳舞之服亦未嘗一見誠可哂也儂母於此道頗擅勝場每當與儂父跳舞時如娟娟玫瑰臨風招展又類翩翩蝶舞片片雪花也

林飛楓葉紅勝春花一年容易又是秋風矣而此可憎之八月亦隨此秋風而至儂母於數日中乃大忙碌爲儂摒擋行囊幾忘寢食猶恐有一物之不用甚矣慈母舐犢之心何若是之不憚煩也儂於起行之前一夕悲痛莫可言狀邯鄲枕上滿漬淚痕儂深願彼可恨之紅日永永沉沒不復湧現

長爲漫漫之黑夜。庶可緩明日南浦生離之痛。而壁上時鐘亦似與儂爲敵。短針移動其疾如飛。不肯稍駐轉瞬而碧紗窗上已現魚肚白色。俄而一絲曉日普照於十五日上。彼無情之禮拜堂鐘聲鏗鏗然已報六聲。苦苦催人離別。儂母因速儂起盥洗既竟。遂強咽兩行恨淚。就案晨餐甫畢而儂父已入促儂起行。儂乃不得不告別我十八年息。息相依之居室。更告別我門前之小溪。屋後之小園。及儂日日所乘之愛馬。嗟夫儂自墜入此世界。以迄於今。從未嘗此離別况味。今日實破題兒第一回也。儂又自念從此以後不復能聽羅亞河中夜潮拍拍之聲。批亞爾村中不復容我看春光矣。儂方沉思間。儂父已挾儂出門。一出此門。殆如送入愁城。但見禮拜堂塔尖直刺蒼穹。能不識人世間有所謂離別者。俯首四矚。則見竹籬之畔。野花愁紅。苔草慘綠。入目都作可憐之色。道旁碧樹低亞。因風搖曳。作顛頭狀。似送儂行者。而羅亞河中。

之水亦嗚咽。有聲似爲儂隕惜別之淚。前行數十武。回首望故居。儂母猶微笑佇立門側。揮其白色之巾。儂見此白巾之飄颺。又自返於髻年戀母之天。淚眼盈盈。一步一回我頭自思。而今而後天涯地角。何日再見。故鄉雲樹。斯時去故居已數百武。儂乃不得不爲禾次之觀望。隱約見曉日紅甜處。儂母猶翹首而望。不忍入也。半句鐘後。已出批亞爾村。回視儂母之影業爲樹陰所掩。不復得見。儂至是乃恨吾村街道何若是之短。脫能如西伯利亞之浩浩乎。平沙無垠。則儂今日猶得頻頻回頭。以望儂母。雖不能長依膝下。然慰情聊勝於無。出村後。尋抵奧連。乘火車一日後。而花團錦簇之巴黎。已含笑相迎。作鞠躬謹遜狀。似遲我者。久恨相見晚也。抵巴黎之次日。儂父即送儂入高等女學校。一切料理畢。竟棄儂而去。從此關山迢迢。不聞阿爺喚女聲矣。儂入學後。而愁城亦行開幕禮矣。校中規。律。嚴。

惟。每。來。復。日。始。能。一。揚。眉。吐。氣。平。日。則。不。能。越。雷。池。一。步。課。餘。無。事。即。枯。坐。臥。室。中。如。處。犴。狴。農。於。故。鄉。時。鎮。日。跳。盪。無。一。刻。甯。誰。耐。煩。此。籠。閉。之。生。活。儂。始。知。人。生。讀。書。實。種。下。愁。苗。非。幸。福。之。事。而。每。來。復。之。刻。版。課。程。尤。無。聊。賴。殆。如。春。蠶。作。繭。絲。絲。自。縛。曩。昔。活。潑。之。趣。至。是。亦。成。廢。陵。散。矣。儂。之。臥。室。適。臨。西。茵。河。每。聞。夜。潮。澎。湃。之。聲。即。憶。及。羅。亞。河。往。日。之。快。樂。而。今。遠。離。故。鄉。望。斷。慈。雲。每。當。陌。上。花。開。不。能。緩。緩。歸。去。存。問。阿。父。阿。母。安。否。惟。於。夕。陽。紅。抹。時。鵲。立。窗。前。側。身。南。望。知。羅。亞。河。雲。水。鄉。中。有。我。至。愛。之。父。母。在。至。此。不。覺。泣。下。沾。襟。嗟。乎。縱。使。儂。在。此。淚。枯。腸。斷。阿。父。阿。母。又。焉。知。耶。無。情。哉。太。陽。神。也。光。陰。荏。苒。白。駒。過。隙。而。一。丸。新。月。又。是。團。圓。儂。父。固。愛。儂。甚。是。以。雙。魚。尺。素。月。必。一。至。東。鱗。西。爪。無。非。述。家。中。瑣。事。并。絮。絮。問。儂。寒。溫。肥。瘠。凡。有。函。至。儂。輒。迴。環。雜。誦。把。玩。不。忍。遽。釋。一。若。字。裏。行。間。咸。有。阿。父。阿。母。之。肖。影。者。然。鴻。鱗。

有。便。儂。之。愁。壘。亦。為。之。稍。破。然。過。此。則。仍。復。其。舊。完。封。如。故。儂。於。校。中。得。一。膩。友。名。哀。麗。司。年。方。十。六。與。儂。極。相。得。他。山。攻。玉。志。同。道。合。異。鄉。得。此。知。己。亦。頗。不。惡。每。來。復。日。必。共。至。其。家。渠。家。有。一。小。園。嬌。紅。姹。紫。絢。爛。似。錦。如。入。大。羅。天。中。儂。與。哀。麗。司。或。唱。歌。或。為。網。球。之。戲。或。摘。花。草。共。坐。文。石。上。溫。理。植。物。學。苦。海。風。味。大。半。已。拋。向。爪。哇。國。去。而。更。足。為。儂。一。生。之。紀。念。者。則。近。忽。發。明。一。新。事。物。實。為。儂。十。九。年。來。初。度。輸。入。腦。蒂。其。物。維。何。即。愛。情。是。奇。哉。是。物。其。來。自。奈。何。天。耶。抑。來。自。太。虛。境。耶。是。不。可。知。讀。者。諸。君。當。知。哀。麗。司。有。一。兄。名。白。理。裘。年。事。與。儂。相。等。而。丰。貌。翩。翩。殆。如。玉。山。照。夜。儂。每。過。其。家。必。歡。然。相。迎。或。為。葉。子。之。戲。或。為。郊。外。之。遊。後。來。春。女。秋。士。不。遇。則。已。一。遇。則。靡。不。為。情。所。縛。儂。與。白。理。裘。相。處。未。匝。月。而。心。心。相。印。有。如。游。絲。雙。綰。白。理。裘。固。多。情。種。子。待。儂。其。摯。儂。切。實。考。驗。情。確。真。情。儂。亦。芳。心。可。可。早。已。屬。意。此。君。

(閣 遠 青 景 風 海 上)



儂之處女時代

從此腦海之中。遂印有一濁世少年之肖影。天長地久。永不模糊。每來復偶。或不見輒鬱鬱不樂。若有所失。儂亦不知此君有何魔力。乃能顛倒我若

是蓋異日鴛鴦牒中。有一重公案在耳。儂於音樂一科。已大進足。窺比獨芬(德國大音樂家)堂奧。未幾而畢業之期至矣。儂以思親心切。擬

即僕被歸故鄉。因往辭白理。話別於小園玫瑰叢中。依依不舍。白理凄然弗樂。淚痕承睫。幾欲奪眶而出。既而談吐之中。微露求婚意。儂大窘。紅

三十八

潮被兩頰。似與身旁之玫瑰爭妍。芳心亂躍。亦增其速率。儂是時覺此小園已化為天樂之園。儂為夏娃。彼乃亞當。相持約半鐘許。儂始稍示允意。但謂當歸語父母。一月後必有以報命。白理凄然欣然。別去。迨至日薄。掩岷時。春江半舫。陽關三疊。儂乃向綠楊城郭而去。

抵故鄉後。以白理凄意白之父母。儂父不忍逆儂意。掀髯謂儂曰。自由之權操諸吾兒。得此東牀佳婿。余心亦可稍慰。異日吾兒歸甯之時。余見此一對小鴛鴦。雙飛雙宿。大足娛我晚景也。儂母則絮絮不休。頻頻問阿婿何如。儂但微笑不答。紅雲隱隱。頰上如染胭脂矣。

數日後。儂乃致書白理。去約二月餘。白理裘偕哀麗司至。謂一切摒擋已竟。惟待天上杜蘭香。何日下嫁。儂父允即成婚。喜從此以後。前此之人。稱儂為菲羅拉。姑娘者。且易而稱儂為白理裘夫人。儂得此如意郎君。自謂占盡人間艷福。無復他

項想結婚之前一夕。哀麗司展其桃花笑。鑿入儂之寢室。謂儂曰。弗羅拉。明日君且為余嫂氏矣。余心滋欣慰也。儂曰。哀麗司休糾纏人。吾倦欲眠。



英雄態度之華盛頓母

(瘦鵲)

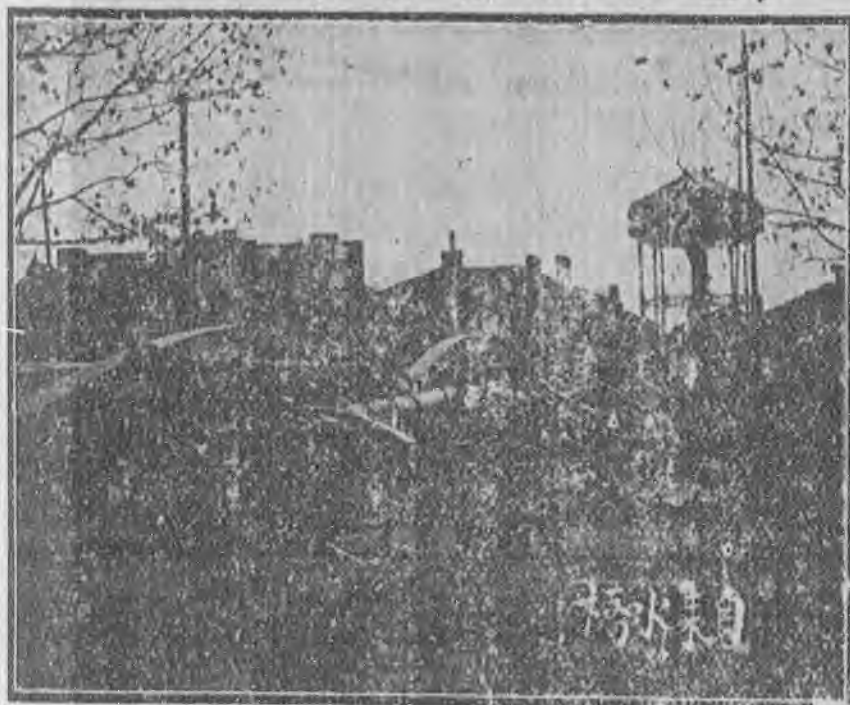
畫橋煙瘦。繡陌風香。小鳥三兩于集。于飛村犬吠。聲若斷若續。宛宛出自樹巔。綠楊陰裏。斜露茆屋一角。嘻。是何人之廬。嘻。是蓋新大陸大英雄華盛頓之故居也。華盛頓今安在。俾露囊一坏。黃土中長此寂寂。而此一椽。茆屋猶如魯靈光之巍然。獨存雖經數百年之風。餐雨。虐然終不足以消磨此英雄之榮光。一般儒林文人。騷臺墨客。有過北美弗爾吉尼亞者。輒繞道一瞻。此遺址以為詩歌遊記中之好資料。而弔古者流。亦俯仰低徊。歛歛不忍遽去。未免與英雄安在之歎焉。

君且去。哀麗司嫣然一笑而去。諸君明晨曉日。一絲綺窗紅映時。即儂之處女過渡時代矣。儂亦從此擱筆。

當一千七百八十九年四月。華盛頓之被舉為總統也。其母瑪利褒夫人尚存。猶僦居於此茆屋之中。種桑麻。養雞犬。以送其淡泊落漠之生涯。華盛頓卜居紐約。不免生遊子天涯之感。念河梁泣別。彈指間。又是數年。諒堂上老母必望眼將穿。盼斷雲波矣。因即策馬歸弗爾吉尼亞。則見故鄉風物依然如故。覺渺渺此身未為戰死之鬼。而草長鶯飛。壯士生還。竟得重蒞故土。觸景生情。悲喜交集。行行止止。已抵郊外。沿途四眺。則綠陰成幄。風景依稀。垂楊流水。人家畫橋。猶如昔日。兩旁平蕪。一碧聲息。花香氣。醞醇送入鼻觀。枝頭鳥語。鈎轉如

英雄態度之華盛頓母

(橋水來自景風海上)



英雄態度之華盛頓母

奏音樂似歡迎。故主凱旋者。然不數分鐘。已近故居。見此渠渠夏屋依然。無恙而斜陽影裏。白髮如銀。依門而望者。正老母也。華盛頓乃繫馬樹陰。急趨前與之接吻。樂淚盈盈。如雨下。復以被舉為總統。事告瑪利褒夫人。泣曰。阿母。耄矣。墓木已拱。余願居此。以終吾風。爛殘年。招清風。而邀明月。

買青山而耕白雲。亦足以了我餘生。汝其往哉。為國努力。以行上天之使命。勿以余為念。余今與汝永訣。言已。潛然淚下。華盛頓亦執母手。泣曰。阿母。

年邁兒不肖。不克侍晨夕。桑榆之景。其將曷慰。瑪利褒夫人怒曰。烏是何言。好男兒焉能以一己之私。遂置國事於不顧。兒行矣。兒其速去。去休回頭。願上帝福汝。使吾美利堅之國旗。風翻於全球。則余心慰矣。華盛頓默然者良久。舉其一雙之淚眼。注射老母之面。瑪利褒夫人又曰。男兒非無淚。不在別離間。往矣哉。吾兒苟再趨。趨者非吾兒矣。華盛頓乃吻老母之額。搵其兩行英雄之淚。一躍上馬。回首悲聲呼曰。慈母乎。慈母乎。兒從此逝矣。瑪利褒夫人含笑應之曰。好好。是真吾兒。是真吾兒。華盛頓哽咽無語。一鞭殘照。遽跨馬行矣。

華盛頓既去。瑪利褒夫人仍屏處。茆屋之中。門前青草不除。似與此家之光榮並茂。夫人年已七十。猶日事農作。春夏早暮。鋤雲犁雨。每日朝嗽。初上。即巡行隴畝。視稻長幾何矣。麥已黃。未人有見之者。皆不知此白髮蕭蕭一老嫗。即赫赫大總統華盛頓之母也。而瑪利褒夫人嘗語人曰。余子為一

國之元首。自當愛國民之厚遇。余則不過一田舍。嫗而已。時法國公使夫人聞其語。欽其胸襟之高。



歐美婦女軼聞

軍國民之母

古代斯巴達以武立國。有一老婦於其子之軍也。贈之盾而勉之曰。祝汝負盾而歸。否則以盾負汝。而歸。意謂非死敵即死於敵也。又一少年將出征。語其母曰。兒劍何短也。母叱之曰。劍誠短而足甯。不可長乎。意謂奮勇先登。劍短不短也。又相傳當時臨陣之際。為母者輒相率登高。望其子之馳騁。軍間或殺敵或為敵殺。覺有無限之榮幸云。女子敵愾之心。可謂盛矣。

女皇之注心家政

英女皇維多利亞。勳業蓋世。讀天下之書者皆能知之。而其政治家約翰柏來得之贊女皇。有曰。世

潔。為之淚下。出而謂人曰。華盛頓誠英雄。其母亦非常人也。

(省)

之注心家政。細大無遺。有能如我陛下者。未之見也。是亦可以規婦德之重要矣。

人民中最要者為慈母

拿破崙在位時。特建一女學校。將門女子都來是校。校長為國中有名教育家范丹喀頌氏。氏嘗問帝曰。法國人民之中。誰為最要。帝曰。慈母。未嘗以兵士對也。女教之不可忽。觀帝言。可益險。

牧師之語

某婦以遇人不淑為苦。而乞收師之救濟。牧師曰。可書清水一匙四字示之。且曰。此即秘方也。婦不解。詰之曰。良人以盛氣相凌。子曾否以惡聲報之。乎。曰。是誠有之。牧師曰。爾後良人動怒。子即入此。

一匙水於口不逾十分鐘自可相安無事瀕行牧師又曰此秘方固佳更有一妙劑見贈妙劑者何笑劑是也良人怒子子以微笑彼怒此笑反目何由

戒絕烟酒之妙法

馬格麗篤氏英文士鐵坤希之妻也鐵夙嗜雅片日吸三五十格零自與氏訂婚漸減去五分之四成婚後以氏善諍卒不食嘗自記其事曰余以嗜煙故嘗累及余妻至深夜不成寐余妻不稍吐一怨語時示余以微笑余不能無愧於中乃卒斷絕此惡癖如古之美人哀力喀拉氏可方之余妻氏嘗掩袂而泣者蓋一以悲劑而一則以笑劑也某婦醜其夫之日醺醺然醉於市而倒地眠也百諫不能從一日思得一計乘其夫之醉眠時召攝影者影之歸而懸之壁間且與其婚時小影俱一則衣冠楚楚之一少年也一則蓬首垢面衣履間泥濘之花幾徧與乞丐不可辨夫見而悔之卒悛

前行。

貴女之牽豚

英格蘭與愛爾蘭之間有曼島焉島有二貴女以某慈善事勸捐鄉之農民某富而畜於施指豚棚棚之曰予無金若豚也者能牽之去願以此為助某意以女嬌貴斷不樂親此污穢之豚也女不之解竟申謝牽豚去會某但長嘆頓足已耳

兒吾寶也 夫吾飾也

羅馬時賢婦哥爾來利耶氏一日集會婦女有某婦者自炫其所有之珠玉氏置不答而其二子適自學校歸氏曰此二子者吾寶也妾無限之光彩皆系於此二子之身又紀元前四百年雅典政治家有福雄者生平著有戰績一日有貴婦自他方來福夫人享之貴婦盛裝至酒半輒指所佩寶玉為炫福夫人獨默然既而起曰妾之飾與客異所以飾妾身者則率雅典軍人馳驅戰陣中二十餘次之妾夫是也二事亦適相類矣

反哺之孝女

羅馬貴婦某以事被逮。法當斬。獄卒哀而憐之。擬使絕食死。嚴禁有饋食者。婦有女。一日進省。進則獄卒必窮搜之。絕無所得。日久。婦無飢色。偵之。再乃知女之暗以乳食母也。卒以報長官感其孝。下諸議院議。出婦於罪。

頑固婦人之女

意大利女子苦鹿察台者。即通文學數學尤長。希臘語。波倫耶大學教授其人也。幼而聰穎。頗嗜學。其母頑且固。以為女子但當習女紅。司中饋。讀書非其本分。見女手一卷。輒痛斥之。女無怨。亦無忤。適有名儒賃其家。集諸生教希臘語。名儒者阿伯泰藉氏也。女於操作之暇。竊往聽之。阿於教授時。施問答。某兒瞠目不能答。阿將畀以罰。女苦某兒之窘。旁提醒之。阿服女聰敏。力請於其母而教之。手之美別有在。

有貧嫗乞救助於某少女。某少女方與諸女互競

其手之美。不之顧也。或搗鳳仙花之汁而染之。指甲或搗薔薇露之珠而浣之。掌心貧嫗請之。問爭論之故。諸女以告。且各舉手示曰。孰美。孰最美。嫗曰。手之美。別有在。詰之曰。其諸不吝布施者。歟。蓋爭論時。有一女慨贈以金。故也。諸女大慚。

中心藏之

英人某犯者之婦。賢而慧。犯者先捕者而逸。捕者叩其踪跡於婦。婦言我實匿之。案懸不能決。英皇查理士第二親鞫婦。嚴刑脅之。且曰。爾以實告。禍不及汝。婦曰。然則妾當指其實。指胸語曰。予夫也。而中心藏之。請從此捕。

感及偷兒

柏林某婦新寡。挈二幼子居。一夕婦他適。歸則門戶洞啓。以為竊也。檢之。未失一物。未幾郵寄書一通來。附金幣五十。啓之。則曰。僕偷兒也。入夫人之室。見書畫羅列。古芬可挹。夫人非賢者。乃若是乎。願兩郎仰臥搖籃中。天真爛漫之態。余尤愛憐之。

故仍徒手去。不願累我賢者。附奉五十金為夫人壽。且以誌余過。

絕夫婦大倫而猶云為國乎

法國革命時。黨禍大興。某甲居里昂。為仇家所搆。陷將被逮。甲婦得耗。速甲易女裝。宵遁。已乃男子衣冠而待捕者。來縛之。去訊之。乃知其偽為夫裝者。詰夫何往。曰遁矣。妾實使然。妾得代夫就義。幸也。刑脅之終不承。審判官誘曰。是利於國者。盍質言之。婦正色呼曰。惡。是何言。絕夫婦大倫而猶云為國乎。審判官卒無所難。同時有力布特之妻。其事亦與此相類。力既惡於革命政府而獄矣。其妻欲救之。若不得計。一日省夫獄中。乘吏之不備。速夫為偽髻。施脂粉。裙帶而出。力夫婦固年貌相若者。力出獄。聞者以其妻也。既見其妻。依然。在白。諸官大警。鞠之。從容答曰。妾之義務當如是也。大夫君子亦盡其義務斯可已。

以齒易金

紐約當一千七百八十三年之冬。歲大凶荒。哀鴻徧地。有貧且老之某夫婦者。恃其女之傭以食。及荒工肆多。輟業。女亦賦閑。願柴米都罄。午炊不舉。徘徊市中。計無所出。會見牙醫募齒之招貼。願舍齒盡者。酬銀五十弗。女大喜。即詣醫道來。意醫感其孝。不取其齒。而酬金如數云。

惟吾夫也吾乃用吾愛

特麗司氏。德國教育家。司其林喀之妻也。未婚。司已跛一足。特之母謂女曰。而夫也。跛一足矣。汝知已否。曰。知之。司其林喀。賢者也。跛何傷。曰。汝曾見其狀否。曰。惟司其林喀。為司其林喀。故兒用吾愛。苟非跛者。必非司其林喀。非司其林喀。兒又何愛為。

扶持之責悉在妾身

美國獨立戰事之終也。有某少年。寓書未婚之妻某氏曰。僕以某日之戰。斷左右臂。願此殘生。累子芳年。實有所未忍。請從此絕。偕老之詩。咏諸來世。

氏捧讀之下。不勝愴沮。星夜趨戰地。謁少年。且泣且語曰。子之臂斷矣。而妾則存。妾臂即子臂。扶持之責。悉在妾身。未幾成婚。伉儷甚篤。

關荒島之婦人

開拓荒島。轉成樂土。此男子所不易為者。而美國有一老婦。竟毅然為之。婦富於資。居恒自嘆曰。生長飽暖中。不舉吾體力。心力財力。置諸有用之地。甯不可恥耶。遂徙居大西洋中一小島。島民愚且貧。婦往躬自耕作。為島民先。更設學以教之。不數年。島之人積倉廩。知禮義。蓋一樂土矣。此亦獨立戰後事。

英國詩人福特之妻



女子從軍宣言書

(汪傑標)

溯自漢。舉事起。義旗北指。羽檄東馳。不數月而響應者日衆。一二熱心有志之士。莫不大聲疾呼。挾

英國詩人福特之妻才而賢。福貧且病。中年又有西河之戚。而為福之慰安之支柱者。妻而已。福每脫一稿。妻輒與商量。其雄文傑作。則福口授之。而妻筆述之也。福老非妻與之件不歡。故旅行時。一倡一隨。猶之少年夫婦。偶爾遠去。必日寄書。其妻云。福療疾某地時。嘗語其妻曰。比目魚有赤斑者。不可食。此中漁者多詐。宜慎之。福蓋不喜食比目魚。而戲之也。一日。妻市魚。漁者但有比目魚。示之曰。此魚實鮮美。赤斑可證。妻以其詐。必求無赤斑者。漁者揚長去。曰。愚矣。幾見有比目魚。無赤斑者。福妻不知所云。天真爛漫。真詩人妻。

沉舟破斧之謀。矢百折不回之志。竭智力。捨身命。捐財產。冒槍林彈雨。而不顧。拼血肉。以相爭。拯救

吾民於水火之中而登諸衽席之上冀得他日民
 國成立同享共和之幸福此固吾同胞應有之責
 任應盡之義務也然試思吾輩女子獨非同胞之
 一分子乎中國人民號稱四萬萬女子居有半焉
 女子既占有民族之半吾知女子雖纖弱必不甘
 遂巡畏葸放棄權利况乎世界學者每謂男女平
 等為民法上之公例平等云者必有一定之功能
 與擔任同一之義務者也而軍人即國民唯一之
 功能對同胞唯一之義務者也今女子若不能分
 任其勞坐使男子獨任其艱苦則吾同胞之半部
 分遂為纖弱柔異麻木不仁無用之物一無見長
 於社會甚至無定河邊春閨夢裏反使多情之英
 雄從而消磨其志氣嗚呼我中國數千年男女不
 平等女子無獨立自由之權皆女子自取之也蓋
 我嘗見夫陣雲壓境黯無天日之時壯士披甲毅
 然從戎泊乎凶劍鱗沉醜戈羽逝風塵羊酒共慶
 生還糟糠下堂代浣征血其或警報特來將軍戰

死滿地枯骨比戶為魚他日采風之士憑弔歎歎
 以為某氏一門死節冬青一樹略慰貞魂諛墓文
 章徧傳里竇是亦足矣而脂粉中有鐵血之志氣
 者則鳳毛麟角亘百世而不數覩也更見夫咸陽
 橋畔牽衣攔道者矣中原鼎沸四境不寧終軍請
 纓郵亭走馬哭車塵于南浦織錦字于寒閨怨陌
 頭之楊柳飛燕東西盼塞外之刀環功名塵土有
 見其兒女情長英雄氣短者矣而所謂巾幗而敵
 愾者我未之多聞也其下也者則始焉立志不移
 期以必死繼則雨橫風暴踟躕無措豆粥麻衣倉
 皇戎馬紅顏從賊晚節貽羞女界之污濁歷史更
 僕數之未易終也若夫開闢世界創造新國成絕
 大之事業建百世之勳威照耀史乘彪炳千秋獨
 任男子為之而女子不得與其列此則數千年不
 平等不自由之積習其大原因未始不由于此也
 而今也天命方新無往不復洪濤東簸劫灰復燃
 今日何日今時何時此正建功立業効命疆場之

秋也。亡國。燃眉。滅種。臨睫。不救。須臾。生氣。絕滅。此
 正。吾。同胞。飛。九天。沉。九淵。千鈞。一髮。之。界。綫。也。
 吾。敢。振。臂。裂。喉。大。聲。疾。呼。以。告。我。二。萬。萬。女。同。胞。
 曰。槍。林。彈。雨。深。入。險。地。豈。男。子。獨。具。之。能。力。乎。積
 雪。在。脛。堅。冰。在。鬚。豈。男。子。獨。有。之。辛。苦。乎。斬。將。拳
 旗。攻。城。奪。池。豈。男。子。獨。逢。之。快。事。乎。萬。馬。凱。旋。父
 老。權。迎。豈。男。子。獨。享。之。榮。耀。乎。曠。觀。古。今。數。千。年
 之。歷。史。謂。吾。中。國。女。子。中。無。不。具。軍。人。之。資。格。者。
 吾。未。能。應。也。謂。吾。中。國。女。界。中。無。一。軍。人。之。資。格。
 者。吾。未。之。信。也。不。見。夫。真。烈。將。軍。督。師。司。馬。荀。女
 之。潰。圍。救。父。睢。陽。之。代。父。從。軍。任。城。則。勒。兵。登。陴。
 梓。潼。則。臨。城。距。戰。擐。甲。執。蠻。援。李。蕩。於。河。隈。單。騎
 橫。刀。拔。劉。遐。於。血。窟。丰。功。偉。烈。足。為。女。界。生。色。雖
 千。載。下。猶。有。生。氣。存。焉。誰。謂。女。界。中。無。英。豪。哉。為



吾人之愛情

吾人之愛情

今。之。計。吾。女。同。胞。有。力。者。速。宜。提。倡。從。軍。組。織。成
 團。為。大。舉。之。後。援。無。力。者。竭。智。謀。籌。集。巨。款。竭。力
 捐。募。以。為。糧。餉。之。接。濟。使。吾。二。萬。萬。女。同。胞。皆。得
 盡。一。分。子。之。義。務。以。養。成。獨。立。自。由。之。基。礎。安。見
 中。國。革。命。軍。中。不。有。瑪。尼。他。蘇。非。亞。女。英。雄。出。現
 哉。他。日。巾。幘。鬚。眉。相。將。携。手。以。上。二。十。世。紀。共。和
 之。舞。台。而。演。驅。逐。異。族。光。復。河。山。推。倒。舊。政。府。建
 設。新。中。國。之。活。劇。而。吾。二。萬。萬。女。同。胞。亦。得。享。平
 等。之。幸。福。受。同。等。之。權。利。參。與。政。治。與。聞。選。舉。豈
 非。絕。大。之。快。事。乎。吾。為。之。酌。芳。醕。引。素。琴。揚。獨。立
 之。旂。擊。催。春。之。鼓。曉。鐘。初。鳴。萬。卉。昭。萬。合。掌。長。臨
 而。請。命。曰。女。子。軍。出。現。而。吾。四。萬。萬。同。胞。乃。有。昭
 蘇。之。一。日。

(顧李)

吾人之。人物。感情。的。人物。也。而。感情。中。之。愛情。尤。吾人。特性。中。之。最。著。者。也。貞。媛。慈。母。之。行。為。垂。之。宇宙。光。之。史。冊。而。一。從。心。理。學。情。的。現。象。論。之。莫。不。有。無。盡。之。愛。情。纏。繞。於。其。行。為。之。中。邊。吾人。幼。時。蜷。臥。慈。懷。中。吸。乳。首。而。仰。首。笑。此。極。普。遍。之。事。實。而。孰。知。是。正。愛。情。之。初。源。乎。而。愛。家。心。愛。鄉。心。愛。國。心。博。愛。心。皆。於。是。焉。基。雖然。最。初。之。愛。情。無。意。識。的。但。為。生。理。之。要。求。吮。乳。而。笑。是。固。然。矣。母。也。而。易。以。乳。母。甲。乳。母。也。而。易。以。乙。乳。母。而。幼。兒。之。愛。情。未。嘗。不。從。之。而。易。是。則。愛。情。之。最。下。等。而。最。本。根。的。者。動。物。之。雌。雄。下。等。之。男。女。率。有。此。生。理。的。愛。情。者。也。漸。進。於。心。理。的。一。為。感。覺。如。青。年。男。女。以。色。相。悅。而。婚。其。受。道。德。上。若。何。之。批。判。姑。置。之。而。此。之。愛。情。自。較。生。理。的。為。優。一。為。自。然。之。固。着。不。論。對。象。之。為。生。物。為。無。生。物。而。與。我。處。之。既。久。即。戀。戀。不。肯。忘。此。戀。戀。者。即。是。也。曾。經。爛。漫。三。年。著。欲。棄。空。

箱。似。少。恩。此。白。樂。天。詠。故。衫。之。詩。而。東。坡。花。樹。樂。天。亦。曾。賦。詩。為。別。此。可。以。明。證。之。彭。彭。者。若。人。與。人。之。久。處。其。為。愛。也。更。當。如。何。終。進。於。道。德。的。一。為。同。情。愛。情。之。由。同。情。發。者。如。父。母。之。鍾。愛。病。兒。或。身。心。不。具。之。子。是。在。他。人。相。對。時。即。不。必。萌。有。嫌。惡。之。一。念。而。要。未。遑。若。彼。父。母。身。親。其。境。之。固。結。不。能。解。也。一。為。欽。仰。此。之。愛。情。由。歎。美。他。人。之。優。美。而。起。成。年。之。子。之。愛。其。父。母。弟。之。愛。其。師。婦。之。愛。其。夫。是。也。同。情。之。愛。情。彼。此。地。位。有。所。不。計。而。欽。仰。者。如。父。母。如。師。如。夫。之。為。被。欽。仰。者。要。高。出。於。欽。仰。者。之。上。也。顧。事。有。似。是。實。非。而。同。一。視。之。最。為。危。險。者。則。不。可。不。明。辨。之。愛。情。與。色。慾。其。一。端。也。其。易。混。視。不。可。明。辨。者。以。二。者。時。時。伴。生。猶。火。之。與。煙。同。時。而。升。故。正。言。之。愛。情。為。情。緒。之。一。種。色。慾。者。非。情。緒。也。乃。體。欲。耳。色。慾。惟。夫。婦。間。當。有。之。夫。婦。本。異。姓。而。結。合。之。不。

能無連鎖故二者時相并發夫非自然之妙機乎然謂色慾與愛情伴則可而謂愛情必與色慾伴則大謬不然親子之愛師弟之愛僅此愛情已耳愛情固單一之元素何可與色慾混者苟一混焉



鶻花血

(泰興夢炎)

則其弊可推言而亦吾人所不忍言者淫邪之云不其然歟有所區別而並明乎發達之次第如前之所言吾巾幗中猶有殉此而瀆其神聖甘為淫邪之行不悔者乎自必無之事也

客有自滇詣英游學者道出西藏過江孜之野草白沙黃香無人迹凍雲暮樹蒼煙若流於時秋也雁警殘角鳥啼晚涼冷露無聲暝色四合恍見寒塘幽燐條東條西明滅不定而懸崖猿嘯蒼澗猩啼魂悽魄僵殆非人世頃之聞有聲自西北來音甚慘冷風淒然林鳥為起噫此哭聲也胡為乎來哉

至山背瞥見高塚巋然石草埋青碑苔掩綠一少年玄裳縞巾倚樹哭甚哀噫此人也耶胡為乎來哉
客曰若胡然若果人耶此塚中果誰之枯骨也者而哭之少年障袖于目淚潸潸下慘極聲嘶若勿聞客曰若胡然若有重憂耶吾悲若若盍述其故於余少年揚其袖含涕而言曰客胡為者客速去勿亂余心余之事誠不忍言有問復瞠其目視客曰客何人過此將何之也客曰余滇人將游學於英過此聞若甚悲是以問若若幸無疑少年曰客

鶻花血

四十九

固余同調者耶。余之事。誠不忍言。雖然。余今病甚。瀕死矣。十年幻夢。驚醒黃梁而已。死春蠶。纏綿性。在欲以此一重公案。傳向人間。使余與蕙妹。生死交情。不致付諸流水。今幸遇客。請授客以平時日記。願客為斧而藻之。則徐起手一編。付客再拜稽首。客謹諾。受歸讀之。不自知其涕之漬於頤也。為修飾潤色。錄而存之。而鵲花血一書。遂以出現。少年者。蜀之蒲江縣人也。沈其姓。鐵生其字。生而穎悟。秀徹風神。此寧馨兒。如瓊林玉樹。非凡品也。年七歲。入邑中小學校。膠青制鬢。粉白修容。濯濯丰姿。慧由天悟。而佳兒之譽。滿里閨矣。其時同校有女生孟蕙蓮者。聰慧幽閑。姿容倩雅。寒山蹙翠。冷月凝暉。小於沈一歲。朝夕與共。甚相得也。校臨河。河隄圍以柳。一碧無際。每當功課餘閒。或攜手遊隄上。拋壻捉柳花。為戲。或斜陽返照。樓臺倒影。雲影波光。爽心娛目。繞河散步。齊唱校歌。聲琅琅然。或微雨初霽。遠山若洗。晚景如畫。晴

翠撲人。各攜皮球。隨處戲擲。以為樂。風晨雨夕。兩小無猜。而三生石上好姻緣。遂胚胎於此處。然而花無永好。月不常圓。悲莫悲兮。生別離。即在小兒女感情無不同也。翌年。沈父死。母故卬州人。因挈之以依舅氏。此後。天南地北。音問永疏。折驛路之梅花。一枝誰贈。而春風多厲。吹斷鱗鴻矣。蕙蓮故聰穎。年十七。研精史籍。深通英文。卒業于尋常女學校。明年入省城高等女學校。偶星期出外。見有首西式帽。而趾皮靴者。三四輩中一人。似曾相識。急尾窺之。則沈也。乃大驚喜。相見各為禮。沈脫帽。蕙答揖焉。蓋沈前年已入省城中學矣。春風半面百感叢生。舊夢驚回。茫茫愁緒。胸中無限相思。苦見面。翻教一語無。此情此景。煞是可憐。兩人相對惘然。路叙契闊。既乃約以下星期相會。遂別而歸。自此蕙蓮與沈。無星期不會。無會不暢談。以舊日總角交情。好既洽。又受文明教育。久沈以蕙蓮為

新世界之女國民。蕙蓮以沈爲將來中國之主人。翁兩人外無知己也。一日縱臨至女學界。沈曰。女界前途日發達矣。蕙蓮曰。君以爲女界有起色乎。吾惜女界革命軍固未劇耳。今纏足之害。知者十。八九而自由結婚之說。則羣以爲詬病。彼誠不知自由之真諦者也。自由云者。結婚之權。男女得而有之。不專主諸父母之謂也。發乎情。止乎禮。不及於亂。一衷乎正而已。腐儒徒見後世之桃花門巷。楊柳芳春。彪吠深宵。嫌忘瓜李。聞自由結婚之說。則遂以鑽穴踰牆之事。當之。不知此非自由。乃詩所以刺私奔者也。自由各有界限。烏可混而一之。今世婚姻之事。專男女之自由。權而悉以委之父母。而爲父母者。大悉因人品定嫁娶者。十而一。以勢利聯姻。姪者十而九。故不問其子之何如。而明珠三百。竟許牽羊。不問其女之何如。而十萬粧奩。立求奠雁。甚有指腹爲姻。或襁褓中結親誼者。及其長成。而彩鳳隨鴉。文鸞逐雀。遂至輿輪脫輓。覆

開花血

水在塗。其初男女之情。旣兩不相洽。後之反目。寧堪怪耶。是則自由結婚之不可以己也。沈曰。有是哉。卿言誠然。吾聞此。吾血湧。吾腦熱。吾香花祝而頂禮拜。吾願高唱自由歌。敬祝自由神萬歲。沈又曰。蕙妹。今世界女子中。寧復有思想發達如卿者耶。吾佩卿敬愛。卿慕卿。不知卿視吾於意。云何。蕙蓮曰。沈君學力如君。寧有幾耶。妾與君知前生有香火緣矣。雖然。妾言之。發乎情。止乎禮。一衷乎正。會當稟之父母。父母許如天之福。不許息壤在彼。無敢渝也。沈曰。蕙妹。固如是乎。僕自愧不肖。不德不足以辱卿。今卿云然。僕何以對卿。僕誓與卿攜手。崑崙頂上。同話三生因果耳。不者。毋寧死。蕙蓮曰。沈君。妾與君乃感深知己。豈若世間兒女子。瑣瑣私情。耶。願憂樂相共。母或忘耳。因相視泣下。沈亦悵然而身世良緣。於茲遂定。沈故孤貧。父歿後。無所得食。倚舅氏爲活。舅頗鍾愛之。沈因以蕙蓮事商之。舅轉挽稔于孟氏者。

請諸蕙蓮之父。蕙蓮父絳丞。富人子也。性執而復。問所為。媒知為沈。貧之不可。媒者三四返。終力辭。蕙與沈聞之。乃大憂。然來日方長。亡羊補牢。固未晚也。

光陰逝水。駒隙難留。越二年。沈二十。蕙十九矣。是歲沈卒。省城中學業。博通科學。曉暢英文。校監某愛重之。為謀諸官。以官費游學于英。沈以婚事未就。緒鬱鬱不自得。將固辭。蕙蓮知之。往謂沈曰。沈郎奈何。以兒女子私情。消蝕丈夫志氣。耶。妾望君不在小。今若此。非妾意也。果爾。妾當蹈海死。以堅君志。沈聞言。張目無一語。淚潛潛下。濕透衣。蕙蓮曰。沈郎願君學成而歸。攜手同登大舞臺。以演出。一齣文明壯劇。耳。前途珍重。珍重。前途要將心血。洗乾坤。豈為此區區小事。值得洒我兩行涕淚也。行矣。勉之。莫悲人遠。天涯近。爾日當饒君杯酒。預祝文明進步耳。沈意乃決。因襆囊纒橐。定期赴英。至是日。碧空如水。微風拂裾。蕙蓮先候沈於車站。

沈亦隨至。兩人相見。胸中似有無限傷心事。待相告訴。竟不知從何處說起。良久。蕙蓮曰。沈郎。妾此時亦無他語。惟祝君努力為之。完我國民之本分而已。沈曰。蕙妹。謹受教。僕當書諸紳。矢勿忘。蕙蓮起。把盞曰。沈郎。願君飲。妾一杯酒。沈方起飲。一人突至曰。蕙妹。在此乎。蕙蓮驚視之。則其中表盧某也。盧亦富豪。性剛而忍。愛蕙蓮。嘗求婚于絳丞。絳丞將允。以蕙蓮梗議。却之。故甚怨蕙蓮。往年商于英。今返至此。知蕙蓮送沈別。惡之。蕙蓮時謂盧曰。兄來。大不易途。路辛苦。能飲酒乎。盧意不適。徐曰。阿兄。母須酒。行當就道耳。遂去。然後日。風波遂從此起矣。

明知須臾。景不許稍。綢繆鍾聲。一及時頃刻。不少。留今別離之苦。殆甚於古別離也。未幾。車站鍾報十下。沈惘惘登車。大有離別可憐之色。一聲去也。人在天涯。而一路斜陽。雲樹。烟雨。樓臺。都是愁人材料。

不數月。抵英京。入倫敦大學校。行裝甫定。即發書至省城女學。訊蕙蓮。數月不得覆。連發數次。竟雁杳魚沈。毫無影響。竊以為怪。又私心憂念之。竟日兀坐。昏然若寐。對客亦不能強顏歡。每當更闌人靜。或梧桐葉落。風雨深宵。披衣起坐。潸然淚下。或五更夢醒。殘燈半明。聽唧唧蟲聲。頃刻胸中愁城。搆起。或秋聲在樹。月明如水。憂起撫琴。曲未一終。淚已雙墮。杜鵑枝上。蝴蝶枕中。一往情深。不自知也。無何。而春風作惡。警電吹來。則於明年之三月十五日。一紙銷魂書。忽然飛至。

是日。沈課甫畢。校役手一信。施施從外來。沈接視。則自蒲江縣發者。大喜。以為蕙蓮覆書。急拆閱之。驚慟欲絕。則蕙蓮父紱丞報沈書也。其文如左。

沈君大鑒。十年前得接丰儀。即欽佩無既。去臘小女歸。始知同在省城為文字交。重以知己之感。遂有白頭之約。私心竊喜。謂得配君子。何幸如之。不虞天禍孟氏。二月八日。蕙女

蘭花血

以瘦亡。老淚揮乾。不能已已。還君玉鏡。請轉以投諸福厚者。慎毋誤百年事也。

嗟乎。香埋何處。難招精衛之魂。日冷無光。永斷鴛鴦之夢。生當此境。寧不傷心。慘目耶。沈是時肝腸寸斷。泣不成聲。急欲返國。一哭蕙蓮之靈。既又念瀕行時。蕙蓮再四叮嚀。相期遠大。今一旦棄此而歸。鬼倘有靈。知非所願。乃止。惟日絞柔腸。濺濃淚。悲風五夜。凋盡心花。恨血全紅。愁雲半紫。此恨綿綿。無絕期。固應咽海外之潮。而江流不轉也已。

居半載。沈晨起沐未竟。校役忽來。手一刺。授沈視所署名。正沈心中所刻。刻不忘之。孟蕙蓮三字也。大驚。瞠其目。凝視半晌。不能發一語。良久。乃問校役曰。此來者形狀何似。校役曰。一少年。頰而長白。皙而豐潔。美丈夫也。沈聞言。倉皇無計。疑適時或眼花耳。復取名刺熟視之。不誤。既又疑前日得蕙蓮死報。得母夢乎。急向篋中取紱丞書。固在閱數次。無一字錯。尋思百端。大惑不解。徬徨室內。手足

無措。目營營若與鬼謀。如芒刺在背。坐立不寧。如飲醇醪。數斗迷昧不省。正徘徊間。忽聞鏗然作聲。却立驚視。乃足觸几仆。几上碗碟墮地作響。舉頭四顧。則不知何時。校役已去。有頃神稍定。復持名刺。反覆視。瞥見刺背有小字。署曰。午後三下鐘。會於朝陽客館。因自忖曰。無論如何。不可不往探之。倘有萬一緣。得知蕙蓮消息乎。天乎。天乎。是生。死。人。而。肉。白。骨。也。於是亟欲解決此問題。遂不待午後三下鐘。請於校長。竟乘自由車往朝陽客館而來。

學校。徐曰。特來訪兄入學校。非所急也。沈訝其語。既而曰。早晨有投刺者。署名孟蕙蓮。約會於此。故來不虞。未遇其人。而舊日良朋。早被西風吹到。邂逅相遇。良非偶然。第不知孟蕙蓮誰也。徐曰。孟蕙蓮。兄固不識其人耶。沈悵然曰。吾邑故有女士孟蕙蓮。向肄業省城女學。然渠死矣。此外兄曾知有孟姓名蕙蓮者耶。沈曰。前發江孜驛時。一女士年約十八九。衣淡素衣。秀曼都雅。長不逾中人。自云孟姓。蒲江人。亦往英訪沈姓者。得毋是耶。沈驚曰。若然。則是吾蕙蓮也。遽起告別。徐急止之曰。兄將焉往。沈曰。兄固未之知。此弟所最親愛。最欽佩者。曾與訂婚約。矢勿他前。得渠父書。謂渠以病死。吾哭之。淚珠珠血也。適兄所見。與渠容無甚殊。今晨弟又得蕙蓮刺。或已來。此是殆有他故。將往尋之。徐曰。設孟蕙蓮在。將奈何。沈曰。伎蕙蓮尚在。則茫茫舊恨。庶幾一筆勾銷。將整頓工夫。把情天再造。否則十年碧血魂化鴛鴦。我將化身空林。並命。

禽耳徐急起揖而坐之曰嗟乎沈子果如所言蕙蓮固在矣弟早晨投蕙蓮刺將以試君忘情否也而今而後知柔腸俠骨劍膽琴心兩美具二難并吾將拔劍起舞譜一闋自由歌飲一杯自由酒祝君有獨立精神吾將細數征程覺鳥啼花落水綠山青爲君洒兩行情淚千古長流揚子江從今好証三生約君不負蕙蓮蕙蓮亦不負君有情人成眷屬可謂兩無遺憾者矣固爲述蕙蓮別沈後所歷之境而沈乃如夢初覺矣

當蕙蓮送沈時勸慰兼至而其心固良苦矣送君極千里望遠愁如何唱陽關之一曲會短離長未免有情誰能遣此爾後曉風殘月對影添愁奈何天裏度終朝綠慘紅愁無非悲悼而蛾眉雙鎖羅衣減瘦腰圍矣

未一月父寄書來不言何事但敦促令歸別夢初醒又是鄉愁乍到秋風古道行色匆匆此境正不堪爲人道也抵家甫入門父驟見之色作怒卒然

曰蕙蓮汝作事大好蕙蓮驚曰父何出此言父叱之曰蕙蓮猶夢夢耶吾家門清如水白璧無瑕下至婢若僕曾不作一無禮事今汝與沈生有婚約渠赴英時牽衣握手把盞歡笑絮絮作兒女子語汝表兄盧生來具道之矣汝猶夢夢耶蕙蓮曰父乃爲此耶夫無禮之事非兒所敢知也徒以沈生禹甸青年遂於學天才絕世兒敬之重之誠不自主遂生愛情然進以禮退以義未有他也渠赴英游學兒酌卮酒爲別西風袒道惆悵離懷此亦人情何所見而云無禮兒誠不肖稚不欲與俗子作緣沈以外無可意者父許則許耳不許願乞後園方寸地從此春風帷幕夜雨簾櫳不繡芙蓉繡女貞了此殘生守我十年不字矣父益怒曰蕙蓮汝狂且癡或醉夢耶沈生飢欲死無立錫地依舅氏僅乃得活一貧至此汝將攜筐從乞人游耶蕙蓮曰父此何言吾見今之所謂富者矣如躑鴟如疥賂有指如稚有腹如瓠問其所知心頭只牢記得

一本產業簿至死不忘其安坐而食者且并此無之夢至則眠夢覺則起祇有一卷酒經幾十頁食譜為每日經營事業此輩一登仕版朝叩頭暮舐痔只要護得住一頂烏紗帽便呼牛應牛呼馬應馬五經掃地銅臭薰天若此者兒直唾餘棄之矣豈以學問如沈生品行如沈生才力如沈生者而貧之父聞言益怒目視默不發語良久曰蕙蓮吾固愛汝汝今若此非吾女汝固欲志守後園吾許汝吾許汝因立命送往以二婢隨焉

方蕙蓮抵家時母在內室未及知既命往後園蕙蓮一幼弟奔告母母故愛蕙蓮然以沈貧頗恨蕙蓮愚故莫為止而蕙蓮遂入園中矣園故在正室之東偏西向關一門可通正室其北偏一小門通園後街道至是皆閉焉柴門靜掩深鎖寒烟界線分明不得越鴻溝一步園中央一小池有藕有菱池四圍藥欄花圃環以石砌露壓花氣雨斑蘚痕爽溢眉宇其南小樓數楹為蕙蓮居所面樓作亭

奇葩拂塔老樹蔭屋蕙蓮昔在家時常與諸姊妹琴棋于其中至是歡喜場變作幽囚獄每睹鵲花似血斑竹如啼對景懷人潛潛泣下阿儂多少想思淚試滴花枝紅不紅九曲迴腸愁深似海矣

時邑有曹大用虎而冠者也財雄一鄉其祖以負販起家其父某不能多識字而性陰狡以納粟得縣丞繼復賄藩司之幕友某以資緣於藩司陞知

橐數萬金歸益橫至大用幼讀書顧不甚能作文以五千金謀槍代獲博一衿年三十餘捐納職銜嘗自負曰任他大好男兒不能敵我庫中錢樹子我百萬一紫標千萬一黃標少捨其餘可換得許多項載窮措大能望我項背耶然時有以不學無術相譏諍者大用聞之亦頗不自安生三子延師課讀異其為犁牛之子忽聞八股廢即驚曰朝廷乃欲滅孔教大奇大奇久之復聞科舉廢始猶以為異驚疑木立既而奮然曰此何足困我視吾家何堵物曾化作青蚨飛去否如尙在也他不敢

謀一州縣官固家人筐篋中物耳我固謂文章不足學窮措大乃日以誚我今竟何如既覺學堂中人占優勢不得已遣長子肆業於邑中高等小學將以為護符至是知孟氏富豪且聞蕙蓮美因為其長子求婚媒者往絨丞答以遲日作覆媒者去絨丞謂蕙蓮母曰此大富且勢燄赫奕不如許之母亦喜惟陰戒家人勿遽使蕙蓮知

無何媒者復至絨丞即許諾允以擇日行納采禮醉心富貴老住迷樓以文明廿紀女裙釵乃屬之財奴豚犬子蓋罄西江水不足滌此奇羞聚六州鐵不能鑄此大錯矣時蕙蓮在園中長夜如年光陰似夢惆悵舊時金屈戌畫樓深鎖五更天外間事無由知也所侍婢二一綺蘭一浣香浣香偶至內室聞曹姓議婚事甚悉夜伺蕙蓮寢陰以告綺蘭時蕙蓮雖已眠心志不寧思索茶將喚綺蘭忽聞隱約有人語披衣起坐延頸側耳又若不聞因起潛踪門側屏息窺之則二婢立階下嚶嚶私

語初不甚了了頃之音漸高但聞浣香曰聞曹家將於後月行吉禮矣主人囑勿使蕙姐知汝宜慎之蕙蓮大驚心搖搖如懸旌頃刻胸中若柴積火焚不可須臾忍急轉身向內猶聞浣香似連聲囑曰勿洩勿洩蕙蓮一時心急忘其為潛聽也者足誤觸壁作聲階下語聲遂寂急登床臥自傷曰蕙蓮汝命薄一至此乎與其生也毋寧死因墮淚成珠枕上斑斑半成紫色斷腸人到斷腸時亦可哀矣

夜將半察二婢已酣睡作鼾聲再三呼之不應蕙蓮徐起推窗四望見園中月華如水秋聲滿庭風冷蘭干花鈴作響竹露瀉淚秋蛩冷寒四無人聲惟聞鐵馬當簷捲捲不已回視室中燈光閃然紙屏瑟瑟幾陣微風振紗窗窸窣有聲延耳靜聽誰樓鐘鼓殘更未了村墟夜春時與犬聲相間乃微嘆曰嗟乎此真蕙蓮畢命時矣綠窗惆悵啼鵲路柴閣淒涼化鶴鄉而一個女青年一縷香魂遂斷

送於碧絲絲上。

方蕙蓮就死時。秀領承索垂絲。懸梁不意帶小。不能負重。未半時。突絲墜地。綺蘭聞聲驚起。隔壁呼蕙姐。不應。推門入。纔三四步。觸一物。幾殆。捫之。似人聽之。無聲。懼返奔。急推浣香醒。火而燭之。則蕙蓮也。大駭。撫之尚溫。乃遣園丁往報主人。一面蕙湯灌之。有頃始甦。而蕙母亦至。泣曰。痴兒胡至此。移時。父亦至。怒問其所以死者。蕙蓮哽咽曰。父。楊花生性。終無定纜。逐東流。又向西。此豈女子所宜耶。兒身已屬沈生。不許則已耳。豈敢復有他志。今聞父議婚曹氏。故死。父聞言作色。默不語。徘徊久之。復坐。顏轉。謂蕙蓮曰。痴兒。吾不意汝志堅若此。今既如此。會當作書報沈生。俾成汝志。其母苦。遂去。陰戒二婢偵察之。次日。即遣人婉辭致曹氏。勿遽行納采禮。緩其期。

可重見團圓。夜月無何而光陰似箭。寒盡春來。惡耗隨風驚醒。一樓殘夢。則於次年之三月間。蕙蓮方櫛沐。其父忽忽入。卒然曰。沈生死。沈生死。滄江渺渺。難填恨海之波。碧落茫茫。空下窈禽之淚。矧在情深。一往之蕙蓮。夢魂中固無日不有沈生者也。當時聞父言。如被冰雪。熱血皆涼。急問信從何至。父曰。適蔣丈菊人自邛州歸。彼與沈舅有舊。聞若云云。且歷舉其染何病。病若干月。蕙蓮乃大哭。梨花春雨。縷縷啼痕。洒向粧臺。奩痕變紫。一剪紙招魂。招不得。杜鵑盡是離人血。一即鍊女媧五色石。恐不能補此離恨天耳。

蕙蓮此後在園中。買日為活。結想為夢。因恨成癡。常出沈生臨行時所贈小影。反覆展視。畫圖省識。春風面而今魂魄。知在何處。嗟乎。淒風苦雨。開殘貞女之花。碧海青天。腸斷望夫之石。宜其枕畔。淒然錦花長濕也。母常幼慰之。再三。蕙蓮若勿聞。一日父來。忽謂之曰。蕙兒。汝前以沈生故。梗父意。不

一殘酒傾來。都是淚。寒燈挑盡。不成眠。一從此蕙蓮益無聊矣。然猶冀其父或有悔心。則夢醒三更。

欲有他議。余誠嘉汝志。今沈已死。兒哭之。至淚枯。聲咽於沈。亦無負矣。曹氏富豪。吾前見其子。貌俊雅。衣服麗都。是誠可兒。耦之。殊不惡。汝三思之。蕙蓮聞言。痛極不能聲。轉身面內。不之應。既乃頓悟。曰。沈生之死。得毋誑我。將以就曹也。躊躇久之。復回面向父曰。兒誠不肖。不能博父母歡。自今以後。惟父母之命是聽。父喜極。以爲意轉。仍致意曹氏。俾擇日行納采禮。

蕙蓮之允父。實非本意。蓋將以給父。使寬其防閑。出爲訪沈生之計耳。楚歌聲裏。難解長圍。拚將巾幗。英雄運用。偵探妙術。而其父不知也。聞蕙蓮言。頗喜。將遷之於內室。蕙蓮辭以樓居慣。且園中風景絕佳。不願從。父亦聽之。蕙蓮自此改愁作歡。日事游眺。園後有小河。雙橋駕其上。隔河爲來往通衢。行人如蟻。時攜二婢。啓後扉。觀晚霞。映水碧波。流光隔岸。車聲鱗鱗。不絕。相與笑樂。一家盡色。喜以爲舊愁消盡。無復縈懷矣。

鵲花血

一日蕙蓮伺二婢熟睡。潛起。納所藏金。取鑰匙。款步下樓。悄然豁後扉。乘機宵遁。時雲深月黑。東西不辨。但聞深巷寒犬吠聲。若豹焦樓夜鐘鏗然。三下。天未向晨。鈴柝有聲。乃過橋。循大路。信步所之。不知行若干路。距市愈遠。覺夜涼如水。氣寒透骨。塵沙冥濛。暗無天際。忽覺過路高低不平。足困欲顛。仰視松楸濃黑。微風過處。樹葉簌簌。亂落如雨。白楊蕭蕭。聲若濤湧。俯瞰地下。長莎礙路。蒿艾如麻。隱約似有殘碑斷碣。數步外。青燐閃閃。有光倏明。倏滅。知誤行叢冢中。中心惶駭。悔至如燒。欲歸不能。欲行不得。因嘆曰。天乎。天乎。何播弄蕙蓮。一至於此。躑躅路歧。悼恨欲絕。而左右尋思。苦無死法。急回身。趨斜路。未里許。一石梁迎面。高聳登橋。俯視黑暗。幽隱莫辨。深淺但覺風水相搏。激流有聲。四圍蘆葦瑟瑟。作響。乃啜泣小語曰。沈郎。妾今死矣。果郎已死死而有靈。則碧落黃泉。會須覓得。倘猶未也。願化身杜宇。啼向枝頭。以待郎歸耳。遂

奮身一躍。砰然一聲。已落橋下。愁沈雲樹。鳥頭白。血染汀洲。雁淚紅。而一角驚濤。竟作佳人葬地。蕙蓮投水時。橋下故有一船。繫纜泊焉。橋高遠水。上下不聞。兼之黑夜茫茫。兩不相見。不圖適墮船上。舟子聞聲。以爲橋上石墜也。驚起燭之。則一倩妝女子。大駭呼客。客群起。舟子固詰。蕙蓮不之應。忽一客突出。審視驚曰。女青年得非孟氏字蕙蓮者耶。胡若此。蕙蓮訝問。何以相識。客笑曰。女青年固不識。僕乃名山縣人。徐姓。煦名。字炳炎。畢業於省城高等學校者也。僕妹蓉裳。與女青年同學。曩嘗稱道及之。以是得識女青年。然胡若此。蕙蓮初不告。既而詰之再四。知不能隱。乃備述所以。徐曰。僕別沈君後。飄泊天涯。未有定所。不獲一通音問。故未知其近况。何似。然云死者。妄也。僕因有戚王某。商於新津。頗有贏餘。能仗義許。每年爲鳩集六金。百分潤勸往英游學。近往取之。將於暑假後赴英。歸舟過此。適遇女青年自尋短見。母乃太愚。

僕妹蓉裳。現屆暑假。亦將返矣。盍下榻僕舍。徐爲圖。平蕙蓮計無復之。亦遂允諾。精禽填海。斥鷃笑其大愚。鯨妾啼珠。行人聞而隕涕。情惟一往深如。許魂不勝銷死也。拚蓋蕙蓮至是。已經過兩番况味矣。

既抵徐家。則蓉裳已返。相見悲喜參半。蕙蓮緬述所苦。蓉裳亦泣下。因謀所以訪沈者。蓉裳曰。盍電探之。蕙蓮曰。嘻。自沈別後。曾不得隻字。顧何從知所在。電將安投。徐生曰。僕本欲于七月間赴英。盍姑待。與僕俱。蕙蓮可之。翌日。檢點行裝。與徐同往。秋風秋雨。織盡離愁。芳草如雲。茫茫前路。憑君莫話。當年事。憔悴韶光。不忍看而一路。汽車載。夢煙驛。衝寒無限。傷心都付與江天。雲樹蕙蓮從此與沈。果能波轉萍圓。風迴雁聚。借老竟同。千歲樹。自由爭放。並頭花。則指環交換。人天皆大歡喜。在記者固屬忤心。在閱者亦能滿意。而無如。事情變幻如雲。因風散。欲合終離。當蕙蓮與徐

在路新涼。天氣月瘦。霜寒颯颯。西風吹冷。滿天秋色。不數日至江孜驛。病驟發。蓋蕙蓮兩年中。愁如青草。剗盡還生。險阻艱難。備嘗其苦。兼以妙齡弱質。水宿風餐。因之病入膏肓。神衰力弱。一憐他鏡影三分瘦。祇為中情一段癡。行不得也哥哥。望海天之際。輒喚奈何耳。

既乃彌月不愈。病骨難支。倚床綿悞。淚滴珠難盡。容殘玉易銷。每五更夢醒。覺簾痕。簾影都是愁紋。蠟燭有心替人垂淚。蓋至是情益苦。疾益革矣。徐生躊躇無計。不得已乃曰。若母自苦若姑。留此吾先往。為若尋沈鉄生來。乃於中秋之前五日裹裝赴英。

嗟呼。自沈去後。至徐赴英。此兩年中。蕙蓮所歷之境。亦良苦矣。當時徐既為沈具道之如此。且曰。蕙蓮在驛中。朝夕啜泣。枕迹翹首。望眼穿矣。春山蹙損。愁瘦腰肢。那堪心似。轉轡一日。回旋千萬遍也。沈大慟曰。微君言。余猶在夢中耳。今既知矣。但恨

鵲花血

無費長房。為余縮相思地。尚忍遲遲乎。竟不返校。急別徐登程而行。

抵江孜驛。則蕙蓮纏綿枕席。勢已瀕危。聞沈至。悲喜力疾起坐。沈遽入泣曰。蕙妹。吾負汝。吾負汝。蕙蓮曰。郎來大好。妾自別郎後。瀕死者屢。皆以遇救得免。自謂月缺猶可復圓。不意至此。竟陽虧靈宅。骨瘦香桃。自分已不能再起。郎君熱血。儂清淚。枉作無情。江水流。今生已矣。願來生化。作雙飛蝶。了此情緣耳。沈大慟。暈絕頭。潏潏不能以仰。蕙蓮曰。郎勿爾使妾當日自盡。不遇救。以免則此時已宿了墳頭。草否亦葬身魚腹中。消歸鳥有耳。今猶幸得緩須臾。死以待君。至知芳顏依舊。少慰離魂。願郎好自為之。他時天上人間。會當相見耳。沈泣曰。蕙妹。僕心已死矣。身存何益。自得信來。腸斷淚枯。索索無真氣。知在世間有何況味。願相從地下。目亦瞑耳。蕙蓮曰。郎是何言也。今日何日。大勢去矣。看江山如畫。中原一髮日已西。斜雨橫風狂。未知

所極甘心異族欺凌。可有男兒憤不平。若輩闖
 茸可笑人也。妾所以重君者。正為君青年志士來
 日方長。本期攜手同歸。登帕米爾高原。長歌當哭。
 喚起國民魂。性不意為郎憔悴。辜負雄心。今將長
 別矣。願郎整頓起愛國精神。男兒本分為支那演
 出風雲陣。使妾亦得為文明大國鬼。則雖死之日
 如生之年耳。語甫畢。殉難留氣如懸絲。呻吟懣
 呼。喉嗒嗒響。沈暝目逝矣。沈哭倒於地。死而復甦
 者。再招魂何處。鍊骨無方。巴峽猿愁。衡陽雁冷。嗚
 呼哀哉。既乃葬之於江孜城之南郊。野煙咽。路春
 風不來。蝴蝶為夢。黃梁斷炊。遍地霜飛。一枝紅葬
 而塞雲似墨。山草如羅。竟為瘞骨埋香之地。
 記者曰。六合一情之所彌綸。所維繫所充塞。所固
 結而成者。也情之勃發。如雷如雲如火。燃如水沸。
 如潮之湧。如泉之四達。亘古今彌宇宙。迫不可遏。
 故不畏死。不畏苦。不畏人。嘗議一意孤行。然後可
 以愛國。可以合群。可以犯天下之大難。舉古來龍

拳虎擲之好男兒。當腥風颯颯。慘雨濛濛之時。節
 而風起雲湧。雷驚電掣。驚天動地。號神泣鬼。投身
 於千古大慘劇之盤渦中。百折而不回。至死而不
 悔。胥由情乎。鼓吹之如蕙蓮者。處家庭專制之時。
 代而愛情集注一點。愈深愈熾。歌哭無端。生死若
 忘。推斯情也。使為羅蘭夫人可也。臨沒之言。慨當
 以慷。鬚眉寧不自愧耶。
 記者又曰。吾不解吾祖國之女子。何以受壓力之
 甚。一至於斯。而花翹而脂粉。而盤龍髻。而墮馬妝。
 螺黛。鸞蛾。蓮鈎。蹴鳳。婦道乎。玩物耳。青閨乎。黑獄
 耳。誰非人類。而使二億女同胞。奄奄無生氣也。吾
 又不解近世之女權。日以發達。而握手而把臂。由
 是而甚焉。吾知接吻之風。必有行於我中國者。藩
 籬一決。而不可收拾。所謂自由。自由。天下許多罪
 惡。借汝之名。以行是。又有有心人之所宜慮者也。
 蕙蓮有言。發乎情。心乎禮。一衷乎。正使大潰男女
 之防。而忘我祖國禮義廉恥之風。是文明而野蠻。

也者何取焉。若猶是掩其耳。緘其口。箝其舌。而以未嫁從父之腐說當之。則養成依賴之劣根性者。



釋發酵及防腐方法

吾人對於食物糖麵酒醋之類。非貯藏日久。便起霉腐乎。釀製米酒。非藉酵種始克成功乎。然試問爲何而好物變腐。米可成酒乎。物質腐敗。亦有可以防止之法乎。此誠吾女子日常之感觸。每以爲大惑不解者也。其可不急宜其理由。淺釋學說。以消滅此疑團乎。夫發酵理論。不特爲普通學。區區應有之見識已也。實爲醫學上生物學上。所必需研究之理。所謂生命之原始也。發酵一說。今之學者已判決其爲一種不需空氣之生物。變化作用矣。例如人體內營作之細胞。亦爲不需空氣之生物。惟必藉有複雜之養氣。方能於體內營生活。蓋吸收由血傳至之養氣也。發酵菌之吸收養氣。則取有腐糖化出之氣。而微菌得以蕃殖。故清潔之物質。能至發酵及腐敗者。皆微菌蕃殖作用使然也。或有問難者曰。發酵自發酵。於微菌何涉。記者曰。此說也。不特吾人有此疑問。卽鼎鼎大名之理學博士李卑氏。嘗微菌未發明時。亦曾有此疑議也。閱者其不以吾言爲贅乎。蓋終讀是篇。疑問自白矣。夫發酵變腐。係

釋發酵及防腐方法

也。吾草。鵲花。血。吾先有夢。何夢。夢自由。神。嗚呼。真自由。其在此歟。

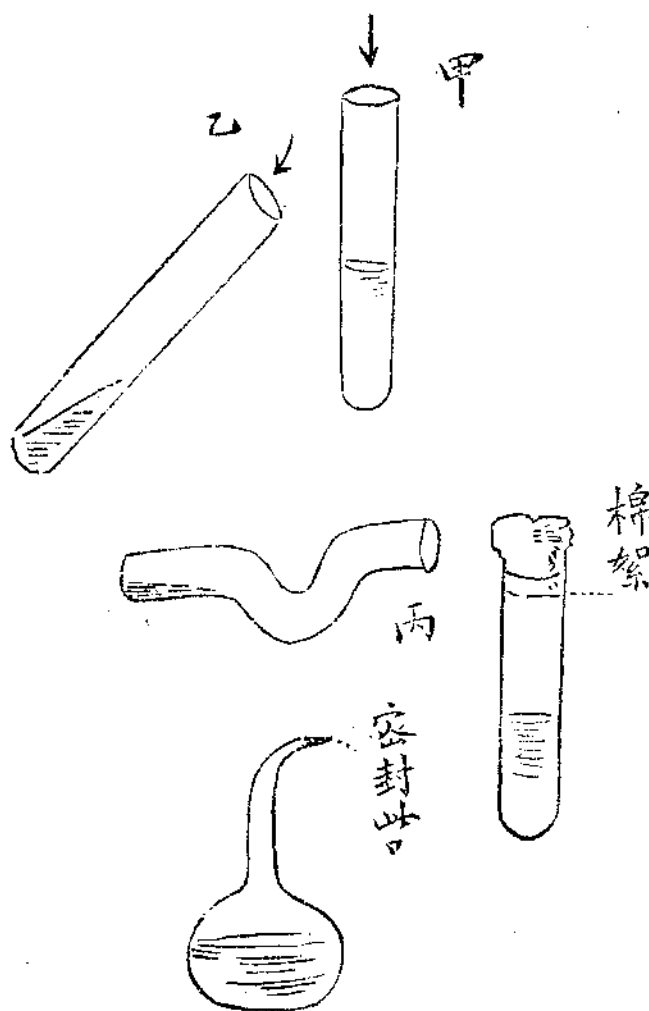
(程立卿)

由微菌而致之說。倡自法國顯微鏡專家。巴斯篤氏。當一千八百五十年。至五十五年之間。巴斯篤研究化學時。尤以結晶學爲生平所嗜。曾採取果酸。於載酒具內。而觸及發酵之理。乃取葡萄酒。以試發酵。並發明試驗新法。係以隔淨葡萄酒。載清潔器具內。放置幾日後。酒面浮起白霞一層。細嘗酒味。性已變酸。窺以微鏡。見內含有細胞點。及新生活物。由此即悟發霉之理。實爲微菌發酵。而白霞浮起。卽微菌之顯像也。時有理化博士。李卑氏者。起而反抗是說。謂發酵爲一種化學變化。於微菌無涉。及持種種化學理論。以與巴斯篤辯。巴斯篤二人各執己意。堅持數年。卒被巴斯篤發表證據多宗。而李氏之說失敗。由是巴斯篤更進而研究微菌侵入之路徑。微菌狀態。及其特有性情。且示以種種證據。解釋莫大疑團。並發明防腐方法。

巴斯篤謂大凡酒類。俱由微菌發酵而成。當日有加蔑氏者。曾隔出麥酒渣滓。巴斯篤從中研究。得微菌狀態。而知啤酒分二層。微菌變化以成。先則化澱粉爲糖。由糖乃化爲酒。而米酒則不然。其菌性

釋發酵及防腐方法

特異能直接化米為酒。不必分二次改變而成。吾人日中多見者米酒。茲論米酒發酵之狀態。巴氏曾以顯微鏡。窺得酒內含雜質極多。如米碎。米糠。米內蛋白質。植物細胞。磷鹽。輕三淡。及各種鹽類等。米碎之形不一。內有多菌。為圓形。串形。等狀。既發現如斯之種種狀態。惟未知內含之物。何者乃為發酵之原質耳。於是用微菌分拆法試驗。法用玻璃試筒數十個。均載潔淨糖水。或隔淨之米水。皆全無雜質者。乃取雜質之酒一滴。加入第一筒內。再由第一筒內。取一滴。滴入第二筒內。逐漸類推。愈滴愈多。由一而二。而三四五六筒。以至一千幾百筒。移植至稀少。則內中自有一筒

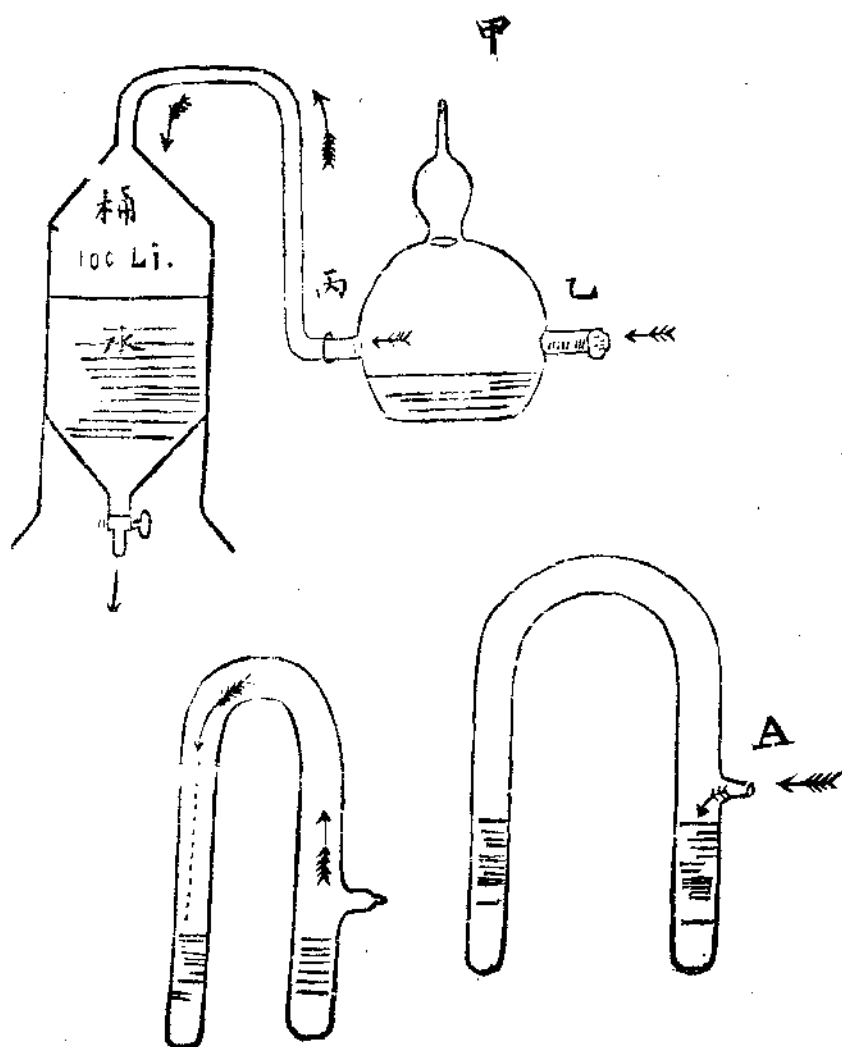


單含醇種。而發酵。即為發酵之原素種子。至其形態。蕃殖各論。係屬微菌學。非茲篇所詳。茲篇特其概論耳。此法也。為微菌分殖善法。後人培養微菌者。無不依此法以行。故巴氏此法。實開微菌研究諸家分殖之基礎也。發酵由微菌之說。巴氏既得微菌之種子。惟其侵入之路。巴氏意以為必附空氣中而來。故其注意空氣中塵埃。而加意從中尋覓。果得多數證據。而宣佈諸世。時人知微菌者少。聞巴氏說。鮮有不目為癡狂謔語者。惟巴氏之自信力強。故屢被輿論反抗。仍堅執其搜覓證據之念。卒達發明新理之目的。創微菌學之端緒。而為後人獲益者。巴氏之功誠不淺也。

茲詳列巴氏發明微菌。侵自空氣至醇之一般證據如下。
法以甲、乙、丙三筒俱先消毒。(按欲器皿內無菌。必須以熱力或火力加之。然後可以毀滅微菌。是為消毒。)三筒俱載曾經滾沸之糖水。(經消毒者)。甲筒直向。乙筒斜向。丙筒則形屈曲亦斜向。幾日後甲筒發酵最早。因筒口向上。塵埃墜下。侵入為易。空氣中微菌侵入亦多也。乙筒因斜向。塵埃之侵入不及甲筒為易。故其發酵略緩。乙筒因筒形彎曲。塵埃只侵及筒口。菌不能侵入糖內。而糖水不醇。或以棉絮塞筒口。亦無微菌足以使之發酵。因塵埃不能帶菌侵入也。亦曾試驗玻璃筒。不以大熱消毒。或不滾沸糖漿。俱易發酵。因其內仍含有菌類也。

巴氏亦曾用大腹醱。內載糖水。外加熱力沸之。隨以火酒燈溶玻璃之嘴。兩密封之。即永不發酵變腐。於是巴氏執此證據。決定其為埃塵帶菌侵入而發酵也。同時反對是說者。均謂實為樽內之微菌改變耳。斷非侵自空氣者。意欲推倒其說。巴氏因此復行別法試驗。以堅其信。乃以扁形玻璃孟。孟製三嘴。內載糖水。扁孟之上甲嘴。以火溶玻璃質封密之。乙嘴用棉花塞住。丙嘴接

釋發酵及防腐方法



一喉。與水桶相通。桶內載水一百力脫。桶底有制如丁。乃將糖水消毒。(即滾沸之)載入扁孟內。密封甲嘴。然後開水桶之丁制。則桶內之水下流。扁孟內之空氣被吸。而外間空氣經棉花塞住之嘴透入。則糖水不醉。因棉花阻隔塵埃。微菌未由侵入。發酵不成也。後除去棉花。糖水隨即發酵。此一證也。又法用兩端閉塞之玻璃筒。屈曲之使成橋拱形。內載糖水。玻璃筒之右旁穿一孔。如

A不久近是口之糖水。發酵遠離是口之糖水清潔。如故。因一則近口與空氣塵埃接觸。一則遠空氣塵埃不易侵入。微菌不至而不發酵也。若以火酒封密是旁之口。而倒置之。使有一滴近旁口之發酵流質。侵入別旁不發酵之糖水內。疊日即又發酵矣。據上述各法以觀。巴氏謂發酵微菌。確自空中塵埃攜帶。以入實無疑異矣。時反對者語為之塞。而崇拜巴氏不已矣。蓋其証據確鑿也。後復據此理想。而發明防腐之法。即防避空中微菌之侵集也。例如今之罐頭食品。亦仿巴氏之意。而保全食物不腐者也。吾人而欲久貯食物。使之不腐也。非設法防制空中塵埃侵入。或蒼蠅棲集物上。及用熱力滾沸之。不足以久貯。此法也。實為家庭中保全食物無上妙法。固吾女子所應有之知識。不可一日緩者也。僕為女界一份子。

敢竭愚誠述此以告。蓋稍有所知。不敢終秘之也。

女子拳法



體育粹 女子拳法

(寶山藤學琴)

美人影(空手之一) 2 4 一回三十二拍。四回共一百二十八拍。

〔預備〕兩足立于(1)兩手垂直。
(一)側托。兩足立于原位。兩手向左右側托。(畧如徒手體操中之向左右平伸)

(二)躲霍。(二拍)
右足自(1)退立于(2)左足自(1)收提立于(3)躲霍(二拍)
右足仍立于(2)左足自(3)進立于(4)右手鈎下左手順抓。(二拍)

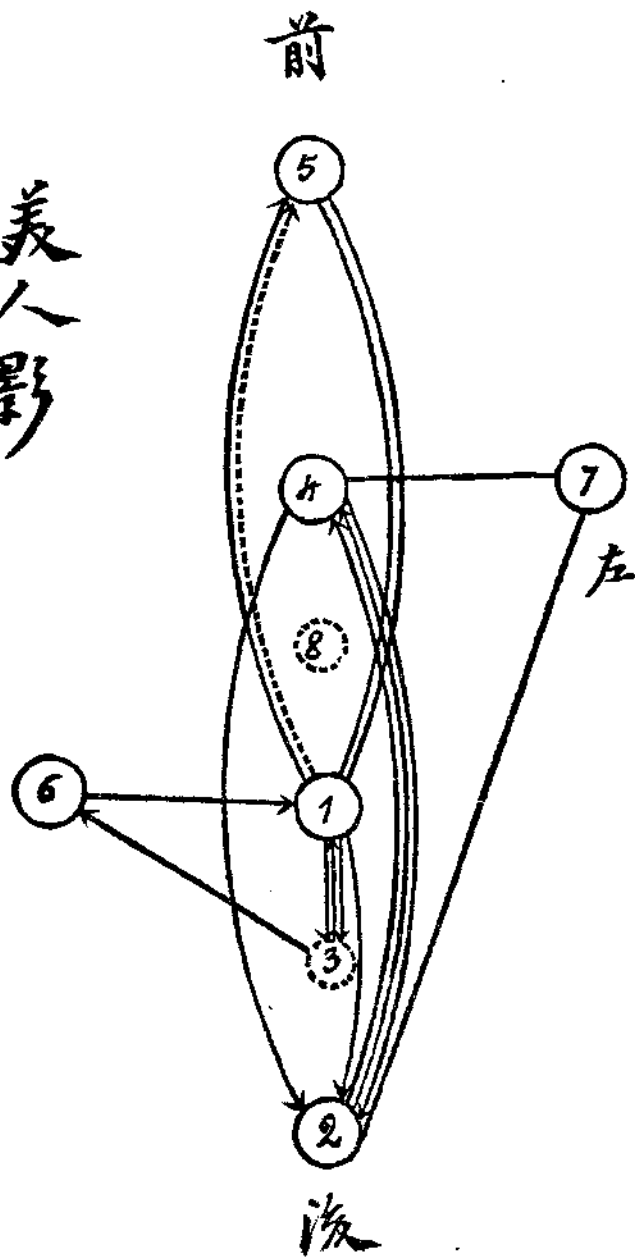
(三)順抓。
右足仍立于(4)左足自(2)進立于(4)左手秘右手穿吊順拳。(二拍)

(四)穿吊順拳。
右足仍立于(4)此時右足須用力支持(六)撮鈎。右足仍立于(4)右手向右侧面揪出左足自出後着地時立定于(5)。(二拍)

(五)搶手順踢。
全身(雙手球搶身向右轉左足向前踢出)出後着地時立定于(5)。(二拍)

(六)撮鈎。右足仍立于(4)右手向右侧面揪出左足自出後着地時立定于(5)。(二拍)

美人影



(七)撮鈎。左足仍立于(1)左手向左側面揪出。右足自(4)撮鈎至(2)右手殺下。(二拍)

(八)躲霍。右足仍立于(2)左足自(4)收提立于(3)躲霍。(二拍)

(九)拘扞。右足仍立于(2)左足自(3)移立于(6)左手弔右手拘扞。(二拍)

(十)殺搗。左足自(6)移立于(1)右足自(2)移立于(7)右手殺左手搗。(二拍)

(十一)面張。左足仍立于(1)右足自(7)移立于(4)右手順面張。(二拍)

(十二)合盤。左足仍立于(1)右足自(4)退立于(2)作合盤勢。(左手橫屈於胸前。右手插腰為合盤勢)。(二拍)

(十三)順扞。左足仍立于(1)右足自(2)進立于(4)左手弔左手順扞。(二拍)

(十四)順扞。右足仍立于(4)左足自(1)進立于(5)右手弔左手順扞。(二拍)

(十五)撮鈎。左足仍立于(4)為軸。身向右轉。右手向右側面揪出。左足自(5)撮鈎至(1)左手殺下。(二拍)

女子職業談

(十六)躲霍。右手仍立于(1)左足自(4)收提立于(8)躲霍。(二拍)

女子職業談

安徽婦女之職業

程佩清

今日之中國。貧困已甚。推其原因。豈非因吾國二百兆之女子。不能皆有職業。所以致之耶。吾國人民。號為四萬萬。男子無用者。已去其半。而女子又不事生業。生利日少。分利日多。故吾國弱於他國。原於是欲求富強。豈不難乎。吾安徽地壤甚小。人數又不繁。惟婦女風俗。素尚勤儉。女子之有職業者。實居大半。惟所操之事業。不能盡善。故不能表見於世界。往往勤作者甚衆。信用者甚少。因此又不能盡心研究。是可歎也。其為世界所歡迎者。惟茶葉一種而已。其他如織麻刺綉二事。亦為吾安徽婦女之恒業。予今就三者分言之。以告吾國女子之殫心女子實業者。

(甲) 茶葉

安徽之茶葉。出產甚富。富貴之家。往往購地數百畝。徧種茶葉。以作經商之本。待三月左右。一望均為綠色。富家雇女傭工上山採茶。採茶葉之工價不貴。每日約二百文左右。採至家中。雇善製茶。

之婦女將所採之茶剪下置釜中炒之取出完全者即為上等之茶每斤價銀七八角若運於他處則每斤售銀一元二二角炒茶者之工資每日亦在一元左右此婦女職業之得工價最優者也至揀下之粗茶其價祇售四五百文揀粗茶之婦女手腕敏捷者每日亦可得工資三四百文故吾安徽女子之職業以採茶揀茶為最優

(乙) 織麻

織麻之業較採茶者更多何也採茶揀茶在於一時焙製既成即無所事事蓋日久不炒茶葉微腐即無價值此事與青蠶相同作工之忙不過一時之事織麻不論時日故工價亦廉織麻之人大都為中等之婦女取出細麻織為夏布稍粗之麻即搓麻線每綫約售四五十文(每綫十二三根)常操此業者除本得益每日尚賺錢二百文此尤為吾徽地婦女常業也

(丙) 刺繡

刺繡之業清潔高尚工價則甚低如挑花穿羅或於羽紗上抽絲或為小兒鞋帽或作書夾錢袋等物每日可得五六十文蓋花樣既不能翻新而配色取光之法亦未能研究改良且安徽風俗淳樸智識愚陋故此亦不能甚注意故人家靠此十指之生活甚少惟吾對於吾鄉婦女之職業不能無所感者則力謀進步亟求改良是也今日各國之茶業既有日就衰落被外人攘奪之勢而

業此者大受影響及於吾女界生計者實非淺鮮此吾儕所當亟謀自存者也至於織麻之業當此提倡勸用國貨自代更宜力求織法染法俾得與絲織物相競爭抵制外來之洋布若夫刺綉一事為美術之一種亦當盡力改良以發揮吾國固有之國粹吾安徽女子盍起而共圖之

詩 話

綠蔭蕪館詩話附詞話

吳門周瘦鵲輯

辛亥秋八月某晚臥病綠蔭蕪館明月入簾花影橫斜長夜無聊因採近世女史詩輯為詩話并詞如干首附其後有句皆香無字不妍窗間拈筆寫上蠻牋東寄婦女時報以博 大雅一

武昌李素玉女史有秋心詩頗傳誦一時詩云窗外亂蛩挑客夢空中寒雁警秋心野鷺忘機梳短羽涼蟾如水洗秋心兩押秋心皆佳寥寥二十八字丰韻獨絕脫選王處仲鐵如意吾知睡盡必無完璧

杭州洪翠雲女史者李仲容茂才之德配也歷練之餘兼事翰墨有表妹初嫁女史作新嫁娘詞以調之詩云流蘇寶帳怯春寒日

影初驚上曲。關鏡裏雙眉羞。學畫怪郎。偏要泥人看。曉妝初竟換。羅襦問了姑。安看小姑惱。煞閒人齊笑。說風風。明歲可將雛翠翹。珠絡七香車。歸省雙親笑。語初最是一言慚。答應阿娘私問。塔何如。諷吟一過口。角都芬可奪。王次回之席。

又有某女士者。亦有新娘詞。堪與洪女史詩頡頏。惜未窺全豹。祇見其二句云。雙頰羞紅難答。應阿娘私問。有身無描寫。新娘心事。妙到毫顛。洵妙才也。

呂碧城女士。近世教育家也。嘗見其雜詩四絕。絕佳。其一云。雪霽紅樓媚。晚晴蜃窗歷。歷夕陽明。隔窗誰弄悲。婀娜（洋琴譯音）也。作西來鐵騎聲。其二云。無靈春夢縈。羅綺豈必秋。懷寄臣蘭灰。盡已犀真解。脫不成哀怨。不成歡。其三云。幾輩清芬掩墓門。年時絃誦感同羣。也知帝意憐嬌弱。多遣巫陽引情魂。其四云。華嚴累累現。魁魅城社處處跳。魁狸勸君可怒君。莫怒慧眼觀來只大悲。抽蕉剝繭之思。分風劈流之筆。自是詞壇健將。

蘇州葛蕙生女史。金匱鄒翰飛先生之女弟子也。所作詩清麗可誦。與其妹蘭生女史。唱和極多。一樹姊妹花。融融洩洩。樂可知矣。蕙生嘗有卽事詩。調其妹云。潛蹤躡足過牆匡。一瞥驚鴻影已藏。拍手花陰呼阿姊。紅絲縛得小螳螂。姍姍細步出芳叢。花暈猶留兩頰紅。才坐驚嬌喚急。鬢邊摸得刺毛蟲。蘭生之一種憨態。描摹盡致。頰上添毫。神采飛動。的是寫生妙手。又有咏鏡詩云。秋水

詩話

分明月一周。暮儂顰笑對儂愁。怪他脈脈全無語。誤盡紅顏到白頭。秋海棠云。幽怨盈盈豔露。叢空塔消瘦。不禁風斷腸。染出胭脂淚。化作啼妝一樣紅。幽怨之致。溢於詞表。蕙生殆亦傷心人歟。錢塘有女史汪小韞者。為程雲伯大令媳。詩才適逸。筆力雄健。有自然好學齋詩行於世。余獨愛其南屏弔張煌言墓詩云。窮島猿聲嘯遠林。滄洲兵氣結秋陰。孤臣自抱餐薇志。節士同堅蹈海心。就義江頭寒浪急。遺墳湖畔暮烟深。青山日落留殘墨。何異先賢浩氣吟（一作江東浩氣吟）側身懷古健筆縱橫。可為孤臣知己。

葛蘭生女史。著有問花樓詩稿。不似蕙生之幽怨。其詩思如春鶯乍啣。如清泉咽石。其筆力如天女散花。如神駿行空。不厭百回讀也。茲錄其送春詩云。誰將肥綠換新紅。今日天光已不同。儂亦留春留不住。子規空自喚東風。對鏡云。嫣然相對鏡中嬌。絕世丰姿畫裏描。怪底旁人齊說好。憐卿儂也自魂銷。秋海棠云。秋芳一簇曉含烟。相對嬌紅鏡裏妍。不似春華工獻媚。媚濃香冶態。博人憐。題梨花白燕圖云。濃雲飛白鎖黃昏。寫出銀箋墨尚溫。緣得東風原有夢。照來明月了無痕。院深人悄。愁春語。簾靜香癡。縷雪魂。却愛雙棲清絕處。碎瓊滿地不開門。雉詩云。無人庭院夢初回。雲鬢蓬鬆倦眼開。日影未斜簾早卷。讓他雙燕好歸來。花時韻事最關情。偏是驚心物。候更不為傷春詩。思懶斜風細雨過。清明開拋絨繡。

倦無聊。尚有柔情不肯銷。最喜秋來風雨好。自扶小婢種芭蕉。諸作漢思辛綿。皆絕妙好辭也。

維揚阮正字女史。著有晴霞樓詩稿一卷。行於世。清新流宕。綺麗纏綿。其卽事云。深樹雲迷暗。墮烟秋風池。館晚涼天多。情獨有湖塘。月照見。鴛鴦兩兩眠。詠落花云。一任紅顏與玉委。韶華消受幾多時。憐他嫁向東風後。便是陰濃子滿枝。集中佳句如舊恨隨流水。閒愁付落花。月窺珠箔靜。風逼剪刀寒。年華空自惜。刀尺爲誰忙。深宵貪看樓頭月。風霜欺儂却未知。皆雋永可誦。

吾國右文輕武久矣。滾滾馬塵中。絕少鐵骨嶙峋之血性。男兒足爲祖國光者。而欲於脂粉隊中求有尙武心之女子。尤寥寥如晨星焉。余嘗於某雜誌中見金正蘭女史七古一篇。惜余健忘。祇記其卒章云。將軍手提賊人頭。英風凜冽見者愁。馬行迷路不可識。且臥沙場枕白骨。氣象豪邁雄姿英發如銅琵琶。鐵絃板唱大江東去。孰謂女子詩皆吟風弄月之句耶。

琴川繆嫻如女史。爲李博霄中翰德配。所著有倦繡吟草。清新旖旎。得靈芬神髓。其春日云。垂楊千縷拂簷低。十二湘簾卷未齊。深院無人春寂寂。碧桃枝上一鶯啼。夏夜云。石闌西畔竹籬東。執扇輕搖趁晚風。七尺湘簾扶不起。半階花影月中馬。鬼坡云。女牛密誓總難論。坏土青青尙淚痕。一角荒山春寂寞。月明何處喚香魂。過朱仙鎮岳忠武祠云。祠宇千秋在風雲。擁渺茫。但逢唐太子。

便是郭汾陽。凜凜餘生氣。茫茫弔戰場。平沙望不極。今古感興亡。俯仰憑弔慨。當以慷慨地。可作金石聲也。

繆式如女史。嫻如女史之姊也。亦有詩才。所作意境超脫。淡冶秀荷。殆不食人間煙火者。有寄懷詩寄嫻如云。夜涼如水薄。寒侵回首歡。情思不禁何日伊。川重證夢。一簾明月寫秋心。雲山迢遞意。悽然別緒無從寫。錦箋重憶小園同。門草春情如水總年年。

石門徐寄塵女士。工於詩。所著有聽竹樓詩鈔。茲錄其簾影云。二朱樓十二欄。湘簾率地酒初闌。風搖隱約波紋細。雲漾迷離月色寒。鴨篆久留香。鼻鼻蟬輝微透夜。漫漫銀鈎閒。却無人捲抱得雲和。不忍彈哭女云。傍人誰不說聰明。玉樣風姿雪樣清。已解琴窠書大字。更能按拍譜新聲。慰情莫道非兒子。相愛猶教勝汝兄。

憶泥阿姨講史事。燈前窮問太慙生。淚已流乾眼已枯。夢回隔帳望模糊。猶疑伏案朝臨帖。怕聽隣家夜讀書。檢點殘編和剩稿。盡燒繡服與華裾。畫工煞費傳神筆。眉目分明畫不如。原詩八首錄其四。一字一淚。彷彿中有哭聲也。

吳縣潘季蘭女史。工詩詞。適汪峻卿茂才。女史詩不多見。秦中曾已散佚。茲錄其哭魁兒云。宛轉痴情痛莫支。清宵又夢弄兒時。泉臺果有還魂事。但許重來不恨遲。新秋寄外云。新詩強半是悲秋。遙寄天涯慰客愁。屈指歸期應漸近。待陳瓜果拜牽牛。山陰秋瑾女士。以徐錫麟事被株連。化碧入地。人多冤之。其所作

詩。跌。宕。縱。橫。有。不。可。一。世。之。概。絕。無。半。點。脂。粉。氣。女。士。一。枝。生。花。
 筆。實。可。橫。掃。千。人。也。茲。錄。其。遺。詩。數。首。為。我。詩。話。光。感。懷。云。飄。泊。
 天。涯。無。限。感。有。生。如。此。復。何。歡。傷。心。鐵。鑄。九。州。錯。棘。手。棋。爭。一。着。
 難。大。好。江。山。供。醉。夢。催。人。歲。月。易。溫。寒。陸。沉。危。局。憑。誰。挽。莫。向。東。
 風。倚。斷。欄。申。江。題。壁。云。又。是。三。千。里。外。程。故。鄉。回。首。倍。關。情。高。堂。
 有。母。髮。垂。白。同。調。無。人。眼。不。青。懊。惱。襟。懷。偏。泥。酒。支。離。心。緒。怕。聞。
 鶯。疎。枝。和。月。都。消。瘦。一。枕。淒。涼。夢。未。成。題。江。山。萬。里。圖。云。萬。里。乘。
 風。去。復。來。雙。身。東。海。挾。春。雷。忍。看。圖。畫。移。顏。色。肯。使。江。山。付。劫。灰。
 濁。酒。不。銷。憂。國。淚。救。時。應。仗。出。羣。才。拚。得。十。萬。頭。顱。血。須。把。乾。坤。
 力。挽。回。噫。女。士。已。矣。徒。贖。此。零。膏。冷。翠。長。留。人。間。供。後。世。憑。弔。吉。
 光。片。羽。亦。彌。復。可。珍。女。士。雖。死。其。詩。自。當。與。日。月。同。壽。千。古。不。磨。
 耳。
 國。警。未。報。寸。心。愁。尺。鐵。橫。空。動。斗。牛。假。弁。易。釵。聊。匿。跡。崎。嶇。又。到。
 海。洋。洲。此。錫。江。如。意。堂。一。喬。裝。為。美。少。年。之。朝。鮮。女。子。所。題。詩。也。
 觀。其。詩。高。邁。豪。放。英。氣。奕。奕。足。以。愧。煞。一。般。顛。顏。事。仇。之。鬚。眉。男。
 子。蛟。龍。非。池。中。物。容。有。雄。飛。之。日。乎。
 昭。文。江。閩。仙。女。史。詩。才。超。軼。其。清。麗。處。可。躡。金。莖。堂。奧。其。高。淡。處。
 則。似。中。唐。人。意。余。酷。好。之。錄。其。詠。鏡。云。坐。對。茫。茫。忘。爾。我。含。情。脈。
 脈。自。春。秋。可。憐。圓。缺。原。無。定。賺。得。紅。顏。到。白。頭。柳。枝。詞。云。烟。雨。迷。
 離。六。代。菴。白。門。新。錄。又。鈺。鈺。年。年。枉。自。垂。青。眼。浪。蝶。游。蜂。聽。不。堪。

短 文

如。兩。袖。清。風。貧。事。業。一。九。明。月。冷。鄉。隣。又。數。載。之。中。差。有。誤。
 身。以。外。更。無。緣。等。句。清。逸。高。淡。皆。可。誦。
 靈。因。女。史。別。署。天。韻。閣。主。其。詩。不。多。見。頃。見。其。七。夕。詩。一。首。絕。佳。
 詩。云。造。化。元。機。却。忌。才。名。花。終。古。少。常。開。阿。儂。不。乞。天。孫。巧。但。願。
 年。年。送。拙。來。末。二。句。寄。託。遙。深。別。有。懷。抱。女。史。殆。亦。傷。心。人。也。

短 文

送朱女士光史從軍北伐序

民立上海女中學堂三年級生 沈瑤

自。武。漢。大。波。風。雲。四。方。颯。與。龍。虎。義。旗。所。指。萬。衆。一。心。至。于。吾。女。
 界。亦。有。組。織。軍。士。團。北。伐。隊。效。昔。日。之。木。蘭。紅。玉。者。却。不。少。其。宗。
 旨。安。在。者。誠。以。今。日。之。世。界。專。制。政。體。萬。不。容。一。日。立。於。地。球。之。
 上。吾。祖。國。受。滿。清。之。壓。制。者。二。百。六。十。餘。年。矣。故。吾。二。萬。萬。女。同。
 胞。中。稍。有。武。藝。才。略。者。正。有。不。發。奮。從。軍。以。期。滅。盡。今。日。之。胡。虜。
 振。興。吾。舊。日。之。河。山。早。建。共。和。政。體。庶。不。負。為。漢。民。之。一。分。子。也。
 吾。友。朱。君。有。鑒。於。斯。是。以。辭。親。剪。髮。以。從。北。伐。之。軍。甚。矣。可。敬。也。
 昔。木。蘭。之。從。軍。父。子。之。恩。也。孝。也。紅。玉。之。助。戰。夫。婦。之。情。也。義。也。
 皆。一。家。之。私。也。今。君。之。北。伐。為。吾。四。萬。萬。同。胞。也。忠。也。乃。一。國。之。
 公。也。然。則。君。之。義。勇。有。勝。於。木。蘭。紅。玉。多。矣。但。今。日。之。世。女。子。之。

七十一

有勇武者誠少。若君之果敢能有幾耶。而男界中已有人竊竊然議曰。彼女子軍奚補於北伐者。徒擁虛名而已。徒費糧餉而已。余聞之不禁為吾女界嘆焉。又不能不為吾女界勉焉。惟望此行北伐。衝鋒陷陣。樹立首功。不讓男子。專美於前。既得殺敵之隆名。又達平權之目的。此非獨君與北伐諸君之榮幸。亦吾二萬萬同胞之榮幸也。若僅僅北上一次。不能蹈火赴湯。以建立大功。為男界之言所中。豈不愧哉。行矣。吾友。最哉。吾友。他日奏凱言旋。余將迎君於春申江上矣。是為序。

張女士自海外致某論女界書 朱惠貞

(前署)男女平等之說。漸由美雨歐風捲入吾國。於是青年志士皆驚焉。然手一冊自由平等之書。問人曰。女權女權。乘此風潮。婦女社會遂有蒸蒸日上之勢。鄙人櫻心國難。戀愛同胞。誠不勝之喜。何則。男女同具體魄。同有靈魂。則所享於人類社會之幸福。自應同等。此理甚淺。夫人皆知。况外方以半教化之國。詎我又以專制蠻種。目我無論男女。寔不急雪此恥乎。雖然。凡事事物物。欲求結果。先看造因。今我國之號稱有志女士。或倡學會。或談教育。或事演說。或出游歷。絞其腦。焦其舌。各盡力之所能。盡欲以造福女羣。此大可嘉者也。然其人之志頗可稱。惟其人格則不敢恭維。觀其彼此相輕。不脫文人之習。甲則以乙為無學。乙又以甲為無才。能搦管胡亂為數句詩文者。則儼然舉世。惟我而目。辨蟹行。

詩或手治。專門學者。又旁若無人。雌黃信口。欲合反離。公益未伸。私德已棄。娟娟此豸。亦知非造。與女學之因。實造阻女學之因乎。竊於此中目觀一二。未忍緘口。亦不敢謗毀也。夫言女學。必當言合羣。今吾國女權之所以不振者。雖由男子之壓制。實則由女子不能合群耳。不能群。則勢孤而見識闊弱。一任男子之剝損其權利。而不敢爭。雖爭亦不能倖勝。數千年來。俯首降心於男子勢力範圍內。而無一毫自立之思。不大可哀歎。或謂女子體質閻弱。必賴男子之提携。安能望其平等。不知非也。譬如一髮以指彈之。立折若結成一組。則雖斬以刀。亦未易斷。况男女構造本同。材智亦不相上下。男子可為之事。女子無不能為之。安有不能平等之理。世以政治及軍人。無與女子事。亦非也。東西洋之婦人。能於政界上著聲譽者。不知凡幾。至於從軍。如我國古之木蘭。竟以赫赫之。女將軍。豪於歷史。至於西史。言女子從軍者。亦數見不鮮。此可考而知者也。况今日楚歌四面。硝煙彈雨。襲支那各方面而來。吾儕雖女流。豈不能振起尚武精神。捍衛祖國。一雪巾幗之恥。竊嘗發願。組織女軍人。一隊。倘他日果有同調。必踐斯言也。要之。女子非有學識。不能自立。非合羣。不能增進學識。今日第一着。即合羣也。

(下略)

論女子欲謀自立。急宜設立嬰兒保育所 鎮海李輝

天生男女智識俱全而不平等之言何由而來哉然其中有習慣焉何也蓋中國女子向以無才是德為謬談以壓制我二萬萬女同胞之智識之才力致使一無所能賴人衣食受人壓制如是則不平等矣嗚呼悲哉雖然我又有一說焉夫男女婚姻為五倫之首如女子既嫁以後必有產育等事有產育必有乳哺之責而後不能不辦事即所謂一身不能二任也且我國婚姻之事比他國尤早于男女未成人時即成婚姻產育既煩于一家之事尚不能了何暇為謀生之計乎且也素不識字不明自立大義所以為奴隸為犬馬而不知羞恥也嗟乎此似天生吾人之不平等也而彼等男子常言女子不能為國家出力為社會做事仰事俯畜專賴男人故不曰養妻子而曰畜妻子輕視女子至於如此吁彼等真不知所謂一處不能容二物一身不能任二事耳豈不冤哉今我女同胞欲除此不平等之習慣莫如設立嬰兒保育所凡所產之兒皆投於保育所庶使學未就者而得入校求學有才者得一躍而起為世界之偉人不致永落人下與草木同朽也善乎不善嬰兒保育所當聘用善良之保姆任乳哺之責任授嬰兒以優良之教育夫豈不可況我國家庭教育素有缺憾若能如此而行得使幼稚教育發達為將來國民之基礎豈不美哉豈不急哉

文苑

短文

詩

恭祝女國民軍萬歲
 鼓聲中起義師紅粧亦建國
 旗英雄兒女無差等
 笑煞癡男枉畫眉

(江叔蘭)

投筆從戎志士多而今閨秀執干戈
 熱心一戰能強種愧死鬚眉
 尙議和

辭別家人氣若雷
 誓將醜虜寇期摧
 同心姊妹臨歧囑不奏奇勳
 莫遽回

小戎駟鐵奏新聲
 軍樂喧闐壯此行
 不讓木蘭誇獨步從茲巾幗
 盡奇英

讀史有感

(江叔蘭)

漢光武

田舍家兒性質殊
 為官翻羨執金吾
 精練終負郭皇后劉秀原來
 小丈夫

唐明皇

三郎薄倖本無情
 投禍偏忘七夕盟
 宛轉蛾眉甘割愛江山太重
 美人輕

荆軻

成敗興亡類轉棋
 秦廷七首祖龍危
 一生一死都無效論古偏誇
 博浪錘

蕭何
月下親追亦假仁。未央秘計目應瞋。可憐薦信終誅信。管鮑知心有幾人。

曹操

胡笳妙拍廣流傳。贖得嬌娥十萬錢。莫道奸雄無俠骨。老瞞義氣薄雲天。

蘇武

嚼雪吞氈壯氣橫。牧羊仗節不貪生。聯姻胡婦稱佳耦。何必忠臣盡絕情。

溫嶠

論人底事概徒苛。典午中原異種多。慷慨絕裾虧孝養。趙苞陷母較如何。

木蘭辭

(清江徐珊)

女兒從軍解殺賊。博得武功留絕域。百官怯敵徒倉皇。對之寧不減顏色。花家有女名木蘭。鐵作骨。號骨珊瑚。生長深閨人不識。庭闈侍養新承歡。英雄本自出閨闈。遂令家門傳衣鉢。雅負慧心運六韜。子讀父書。喉趙括。巾幗能兵。擅絕美。若輩鬚眉。堪愧死。于思將士。逐逐來。滿他胡塵。拾不起。九重下詔。求異材。料敵死生。皆驚駭。駢伏櫪。老驥灰。千里蛾眉。勇赴闕。體臺五花寶馬。若電掣。斫陣探圍。臨險絕。養弩斜流。集螭毛。疾弦斷折。鐵胎裂。錦袍飛。濺胭脂斑。

金鋼。割碎珊瑚。瑤瑤。纖腰猶結。卸支頭。鸞刀更飲尸。逐血此時胡兒慘。不嬌疑是當年霍嫖姚。鹿頭一夜星芒落。猷倅猷捷踐。啼朝九重嘉勞。天顏喜。溫語褒崇。殊樂只封侯。不屬女兒身。且把草芥例青紫。吁嗟。自有此女。奏此功。直令世間無男子。花家木蘭表形史。

慈親七十敬獻樂歌四章

(湯蘇本楠)

謝公最小偏憐女。傍着慈寧過一生。祇逐諸兄拜家慶。兩行姊妹反歡迎。

十年繞膝小嬉春。火樹銀花祝七旬。教著斑衣代萊舞。誰人知是外甥孫。謂天棟兒

墨痕狼藉何無忌。謂翁婿夢逐西湖家外家。休炷三天竺。香獨孤山晴。雪獻天花。

齊頌。嬌皇補缺天。抒情漫寫蟹行篇。一尊徐侑蟠桃宴。獨奏風琴對列仙。

聞民軍光復命省有作

民立上海女中學堂一年級生 (譚志學)

河山今再復。漢室見威儀。慷慨橫刀劍。狂歌對酒卮。秋風馳戰馬。斜日照征旗。撥亂才誰屬。蒼茫獨立時。

病中口占

中原正多事。偏是病支離。對鏡雲橫鬢。登樓月上眉。天寒雁聲緊。海闊鶴歸遲。慈地塵沙起。遙聽戰馬馳。

書威

整頓河山要及時。腥氍掃盡莫遲遲。雄心萬丈消雖盡。壯志平生那可移。願與奇男同努力。從無俠女不舒眉。甫征北伐英豪出。汗馬功成會有期。

秋日即事

(陸蘭佩)

偶步池塘草盡黃。一天爽氣午風涼。病餘猶怯綿衣薄。睡起方知秋夜長。流水小橋楊柳老。白雲深院桂花香。隔鄰樓杼誰家女。辛苦寒窗伴夕陽。

冬日即事

入冬罷刺繡。閒坐擁爐吟。松子落寒硯。梅花對古琴。塵埃消世事。冰雪淡予心。借問迷禪者。其禪何處尋。

同妹夜話

幽居共春寒。挑燈爲君說。人生天地間。何分巧與拙。拙者日熙熙。巧者百憂結。大道本無私。白雲自怡悅。默默兩忘言。人境迥清絕。一犬吠深更。柴門閉風雪。

出門何所有

出門何所有一派野花香。指點虛空畫山山。醉夕陽。



文苑

編輯室

▲自民軍起義以來。我同胞諸姊妹。有組織北伐隊者。有發起軍事團者。巾幗英雄。令人敬佩。願上馬殺賊。下馬草露布。吾女軍人中。安得無此氣概。倘蒙惠賜文件。尤爲本雜誌之榮光。

▲從來戰事記載。尤奉爲一國之寶。歐西各國之名將。雖在鎗林彈雨中。猶不廢翰墨。則兵劫中之記載。更足令人歡迎。

▲赤十字社。負救濟傷兵之責。最高尙神聖慈愛之責務也。我同胞諸姊妹。有能惠我以種種經驗談乎。吾裏傷喋血之諸烈士。其種種逸話美談。均在諸女士目中有能爲之表揚者乎。

▲兵劫中亂離之慘。與夫敵人之殘虐。皆足爲後來史家之助。如揚州十日記。嘉定屠城記。均流傳人口。而法國人之戰血餘腥。記及路易革命時之種種事實。文明之國。雖卒徒亦工記述。而謂吾姊妹無此史才乎。早蒙惠示。更爲感佩。

▲軍興以來。恆有女子之熱心國事者。到處演說。崇論宏議。足以啓發女界同胞者。能錄賜本誌尤感。

▲吾國女界不乏文豪。或能編述女子從軍美談。如小說體裁。或能彙譯他國革命戰爭事件。而關係女界者。尤爲本誌所盼望。

▲吾女軍人中。如能以玉照惠登本雜誌。俾令英傑之姿。爲世界所崇拜。尤爲本誌所祝。

懸賞文

懸賞文

各地婦女之職業

投稿規則

一 投稿不限時期

一 寄至上海四馬路望平街時報館內婦女時報部

一 隨時發表

一 當選者

一等一人 贈有正書局出版物計值五圓

二等二人 贈有正書局出版物每值三圓

三等不拘 贈有正書局出版物每值一圓

一 以上出版物均自由選擇

所行發分

常平揚蘇常安河河南四四川鎮天津漢南京蘇州	熟湖州州州慶南南川川成柴東奇都	新新新茹茹粹粹有有有有有有	記記記記記記記記記記記記記記	書書書書書書書書書書書書書書	局局局局局局局局局局局局局局	社	天津漢天津營烟南廣廣東廣東奉山山東山山湖南	新新新新新新新新新新新新新新	車車車車車車車車車車車車車車	站站站站站站站站站站站站站站	楊昌文承誠翰廣寶蒙文全維文文	桂美文承誠翰廣寶蒙文全維文文	林公信信信信信信信信信信信信	代司記記記記記記記記記記記記	派
----------------------	-----------------	---------------	----------------	----------------	----------------	---	-----------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

總發行所

北京琉璃廠 上海望平街 有正書局

全年五十冊	郵費在內	三元八角
每冊四角	郵費五分	
頁數	價目	
一頁	廿元	
半頁	十元	

定價目表

廣告價目

辛亥年十一月望日印刷
辛亥年十二月初五發行

編輯及
發行者
有正書局

有正書局各種美術圖畫價目

中國名畫第一集 每冊洋一元五角

唐楊昇雪霽圖幅。元王叔明青卞隱居圖幅。元陸天游丹臺春曉圖幅。元吳仲圭墨竹幅。明文徵明溪橋策杖圖幅。明董香光山水幅。王烟客仿大痴山水幅。王麓臺仿大痴山水幅。王石谷仿荆浩山水幅。王石谷山水畫冊之一。二。御題南田畫冊第一第二第三。羅兩峯妻方白蓮夫人畫杜鵑花

中國名畫第二集 每冊洋一元五角

唐尉遲乙僧畫天王像。宋趙松雪畫馬橫幅。宋管仲姬竹亭高逸圖橫幅。明沈石田山水仿古九段錦畫冊一二。明唐六如山水雲槎圖卷。明仇十洲山水雲槎圖卷。王麓臺仿倪高士設色平遠立軸。王麓臺仿大痴山水立軸。王石谷畫冊之三四。御題南田畫冊第四第五。湯雨生桐蔭書屋橫幅。戴醇士山水卷第一第二第三

中國名畫第三集 每冊洋一元五角

南唐王齊翰挑耳圖。挑耳圖題跋。元九龍山人層巒疊嶂圖。元馬文鑿秋山遠寺圖。沈石田山水九段錦之三。唐六如秋林叢竹圖。陳老蓮仿唐人眷秋圖。藍田叔喬岳高秋圖。王廉州畫冊之一。吳墨井摹黃鶴山人山水。王石谷山水冊之五。御題南田畫冊第六。王麓臺做黃鶴山樵丹台春曉圖。王麓臺做梅道人山水。大滌子溪山釣艇圖。石溪風雨圖。恽南田秋聲圖扇面

中國名畫第四集 每冊洋一元五角

北宋孫太古達摩像。趙松雪楊妃簪花圖。沈石田山水九段錦之四。沈石田杏花書屋圖。唐六如桐陰玩月圖。王烟客南山松柏圖。王廉州仿梅道人溪亭山色圖。御題南田畫冊第七。石谷山水冊之六。王石谷奇峯出雲圖。王麓臺做高尚書雲山圖。張大風草堂讀書圖。錢南園畫馬。郎世甯畫虎

中國名畫第五集 每冊洋一元五角

南宋夏珪山水卷一二。闕名雪景仕女圖。元梅道人水竹居圖。明沈石田秋林黃葉圖。明唐六如秋風扇圖。王廉州雲壑松陰圖。湯雨生石橋流水圖。王石谷雪景圖。王麓臺畫贈石谷山水。石溪上人秋山釣艇圖。戴醇士擬退思巖圖。蔣廷錫御園瑞蔬圖。羅兩峯畫蘭石梅花雙軸

中國名畫第六集 每冊洋一元五角

南唐董元萬木奇峰圖。北宋趙昌粉花。元盛子昭秋林漁隱圖。明程孟陽山水軸。明沈石田山水九段錦之五。御題文衡山山水軸。明仇十洲擣衣圖。王煙客擬一峰筆意山水。王麓臺瀟湘夜雨圖。御題南田畫冊第八。王石谷山水冊之七。王石谷溪堂詩思圖。戴醇士山水軸。王石谷楊西亭合作松鶴竹石軸。黃尊古山水軸

中國名畫第七集 每冊洋一元五角

元王蒙葛稚川移居圖。明沈石田山水九段錦之六。吳墨井仿趙大年湖天春色圖。御題南田畫冊第九。王烟客仿梅道人夏木垂陰圖。王廉州陡壑密林圖。石谷畫冊之八。王石谷泰嶽松風圖。王麓臺富春大嶺圖。王麓臺仿趙松雪館溪松仙圖。查一瞻風雨歸舟圖。蔣南沙着色萱花沈。南蘋秋棠錦雞圖。鄭板橋畫菊。金冬心畫鍾馗

中國名畫第八集 每冊洋一元五角

北宋范華原秋山蕭寺圖卷。王石谷臨柯敬仲竹石小幅。明楊龍友深谷吟秋圖。王石谷山水冊之九。明唐六如藕香圖。御題南田畫冊第十。王烟客仿大癡山水。吳墨井南嶽松雲圖。王麓臺仿子久擬北苑夏山圖。改七癡天女散花圖。王麓臺平岡曲澗圖。沈南蘋設色雙鳳圖。王石谷盧鴻草堂圖。禹之鼎畫王漁洋踏雪尋梅小影

有正書局精印各種圖畫價目

中國名畫第九集 每冊洋一元五角

宋靈修寺觀音畫像。王石谷山水冊之十。元錢舜舉畫陶淵明策杖圖。王麓臺赭色山水。明李流芳山水。新羅山人竹林雙兔。明仇十洲秋林聽瀑圖。明莫雲卿山水。明馬湘蘭畫蘭竹。查士標山水。王姻客墨筆花卉。王東莊淺絳山水。王廉州翠峰萬木圖。董蔗林芝仙祝圖。壽王石谷仿巨然秋江漁樂圖。禹之鼎畫納蘭成性小照天香滿院圖。

中國名畫第十集 每冊洋一元五角

元王叔明秋林晚翠圖。明丁南羽菩提樹下佛像。明仇十洲春龍起蟄圖。王廉州松澗泉聲圖。王石谷楊子鶴王漢藻合作歲寒三友圖。王麓臺溪橋流水圖。八大山人山水。新羅山人采蓮圖。漸江上人做倪雲林小景。蕭晨教子圖。錢南園三馬圖。王東莊山水。御題李世倬殘臘分粥。羅兩峰飲篠園圖。錢叔美仙壑螺舟圖。金冬心畫竹。

中國名畫第十一集 每冊二元五角

南唐徐熙百鳥圖卷長分三幅。惲南田做惠崇花塢夕陽卷分二幅。元錢舜舉漁舟風雨圖卷分二幅。黃廔瓢人物橫幅。陳老蓮人物長卷分三幅。王蓬心山水小冊計六開。明項子京深谷幽花圖長卷分八幅。高花佩指頭畫卷分三幅。王廉州山水小冊計六開。

中國名畫第十二集 每冊二元五角

宋馬遠問道圖。明唐六如秋樹豆藤圖。明王元度畫牡丹貓。明金本清太僕畫雙鉤竹石圖。明張二山水。明藍田叔雲壑秋高圖。惲南田做宋人畫鷄。王石谷畫冊之十一。王麓臺晴峯疊翠圖。石濤上人山水大軸。石溪上人山水大軸。黃瓊瓢東坡得硯圖。黃尊古歲寒圖。金俊明梅花。梅遠公山水。樊會公山水。樊青若山水。鄭板橋畫竹。鄭板橋行書幅。蔡松原山水冊。錢玉魚山水花果冊。奚鐵生仿王叔明畫扇。戴醇士枯木竹石扇。張得天楷書扇。

中國名畫第十三集 每冊二元五角

宋人畫鴛鴦秋菊宮扇。元人畫嬰戲圖。顧見龍仕女停琴圖。王姻客仿黃鶴山樵山水。王姻客仿惠崇山水。王廉州柳溪泛舟圖。王廉州仿叔明松溪高隱圖。惲南田畫菊圖。王石谷畫蘇子美詩意。石谷冊之十二。王麓臺畫虞山圖。楊子鶴牧牛圖。八大山人山水。高其佩山水。高西園山水。錢叔美着色工筆山水雙幅。戴醇士畫翠簾高捲圖。

中國名畫第十四集 每冊二元五角

五彩珂羅版印宋人畫工筆梅花。趙松雪雙松平園圖卷。趙仲穆畫馬橫幅文衡山筆墨山水卷。唐六如山居圖卷。吳墨井雨散煙巒圖卷上。吳墨井雨散煙巒圖卷下。王姻客做大痴筆意長卷第一。王姻客做。大痴筆意長卷第二。王石谷谿山霽雪圖。五彩珂羅版印惲南田做子于久富春山圖。邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸上。邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸下。楊子鶴百禽圖精品卷一。楊子鶴百禽圖精品卷二。戴文節湘帆歸隱圖卷。戴文節寫湖春權圖卷。顧西樸草亭送別圖卷。戴醇士秋樹讀書圖。

中國名畫第十五集 一名(名聞寶繪) 每冊洋二元五角

五彩珂羅版印惲水女士工筆花卉卷一。黃皆令女士山水立軸。徐湘蘋夫人渡海觀音像。冒巢民姪人金曉珠花鳥立軸。冒巢民姪人蔡女羅荷花鴛鴦。范雪儀女士木蘭從軍圖。范雪儀女士張敞畫眉圖。馬湘蘭畫蘭竹石。韻香女士蘭竹石。隨園女弟子廖織雲女士設色花蝶冊一二三四。明韓媛絲繡寫生冊一二。五彩珂羅版印吳香輪女士牡丹中國名畫集全一分共十集洋十二元郵費不取

有正書局精印美術畫價目

精製名畫外集已出五十種 可任選取
 木匣四十種用木匣裝為一匣極為精雅送人最
 佳購者連匣實洋念四元不折不扣
 第一冊 董香光山水册 山水八開題字十
 得意之作共十八頁平等閣藏本全册價一
 元二角
 第二冊 南田山水册 紙本墨筆山水八
 開題字八開共十
 六頁王氏寄霞軒藏本全册定價一元二
 角郵費五分
 第三冊 王山水合册 南田墨筆山水四
 開石谷山水八開
 合為一册誠精妙之品現為陶齋尚書所藏
 定價一元
 第四冊 王石谷洞庭秋色長卷 有翁
 叔平相國題誌共為一册定價六角
 第五冊 石濤山水册 陶齋尚書藏為石濤最
 佳之作每册定價七角
 第六冊 南田花卉山水合册 程聽彝觀
 察藏每册
 定價八角
 第七冊 御賜竹籬山房王孟端畫
 卷 此卷乃高宗賜惠山竹籬山房者高宗
 南巡三次皆有御題於上誠著名之至
 寶也合一册定價一元二角
 第八冊 畫中九友山水合册 陶齋尚書
 君及董香光十人之軸擇選佳品彙為一册
 一元
 第九冊 扇面第一集 唐六如應真像○文
 徵明書羅漢贊○文
 休承○惲南田○王石谷○漸江上人○鄒
 虎臣○龔半千○查梅壑書畫各一定價一
 元
 第十冊 藍田叔山水册 計十六百極精之
 作平等閣藏定價

一元五角
 十一冊 國朝六 四王惲吳山水合册
 計煙客一頁廉州一頁石谷二頁麓台四頁
 南田三頁墨井一頁皆極精之作願鶴逸觀
 察藏八角
 十二冊 金冬心畫梅小册 此册為冬心
 之超逸字之可愛題句之有味均稱得未曾
 有共十二頁一册定價八角
 十三冊 王石谷仿古山水册 此册十
 石谷中年用功時仿臨宋元名家誠為石谷
 生平合作此册與印入中國名畫集內陶齋
 尚書所藏之册端稱雙壁明眼人當自知之
 後有吳榮光題誌一頁辛仿蘇部郎藏茲用
 珂羅版精印以供同好每册定價一元五角
 十四冊 石谷太白觀泉圖長卷 此卷
 藉民觀察所藏極工秀之能事最便于臨學
 共印成一册定價六角
 十五冊 扇面第二集 石谷巨然烟浮岫遠
 圖○惲南田秋聲圖
 ○大滌子○趙左○張子羽○蔣南沙○張
 賜甯○王忘菴○王辰○王虛舟定價一元
 十六冊 錢叔美山水人物册 此册精
 秀絕倫
 為中國美術品之佳者全册十二頁樊樊山
 方伯藏定價一元二角
 十七冊 羅兩峯畫册 此册為兩峰精意之
 作樊樊山方伯藏每
 頁有伯題詠方于上端稱三絕也每册十帖
 定價一元
 十八冊 王廉州山水册 此册為王氏家
 傳之寶世守勿
 失者有王氏昆季子孫題誌畫乃仿宋元各
 家初為六幅後復增仿倪一幅又自題兩幅
 共九頁誠為廉州得意之筆也定價八角
 十九冊 黃子久秋山無盡圖卷 此
 卷

為著名劇迹屢見著錄經火焚缺少許有至
 孟陽沈峯程清溪王蓬心錢茶山諸誌誠程
 寶也陶齋尚書藏定價大洋五角
 二十冊 明代名畫集錦册 金石書畫
 蔡觀察藏浩伯每册定價八角
 二十一冊 國朝名畫集錦册 金石書畫
 蔡伯浩觀察藏每册定價一元
 二十二冊 扇面第三集 定價一元
 二十三冊 石谷竹林漁村圖長卷
 定價八角
 二十四冊 湯雨生全家夫婦子女畫
 山水花鳥仕女草虫合册
 定價一元
 二十五冊 戴醇士山水花卉册
 定價大洋八角
 二十六冊 石谷臨安山色圖長卷 此
 嵐萬壑筆墨生動欲飛本用大片照為十八
 開茲合印為九頁定價洋八角
 二十七冊 戴醇士三卷合册 一山居圖有
 何子貞題首
 一香雪草堂圖有俞蔭甫香雪草堂記一篇
 附後一春江帆影圖三卷共裝一册定價六
 角
 二十八冊 扇面第四集 三松居士○南田仿
 留韻圖○醇士雲風烟樹圖○藍田叔○文
 衡山張君度○徐侯齋○南田仿趙大年畫
 柳○王伯毅寫詩扇定價大洋一元
 二十九冊 蔣南沙花鳥草虫册 此册為
 欲活精秀絕倫可稱美術之精十珂羅版印
 原畫底清楚因此印出亦清朗見此册品可
 以觀本局印刷之程度矣此册於學堂中臨
 摹最為合宜樊樊山方伯藏者計二大頁洋
 一元二角

有正書局精印美術圖畫價目

外册第 三十 翁松禪人物山水册 相國畫極難得
且上有小楷題詩極精共十一頁定價八角
外册第 三十一 李復堂寫生册 爲復堂最得意之作題詩亦可愛之至計十頁定價洋八角
外册第 三十二 惲南田工筆花卉蔣南沙 草花虫蝶合册 定價一元
外册第 三十三 扇面第五集 石谷六幅○南田一幅○麓台二幅○廉州一幅定價一元
外册第 三十四 徐青藤墨筆花卉 青藤老人此法移寫花樹令見者嘆觀止始知向所見草都皆僞作矣後有翁覃溪作青藤墨花卷首歌一長大又用青藤畫法作爲狂草題之真人間雙壁也每册大洋九角
外册第 三十五 華新羅八段錦畫册 新羅此八段做名八段錦乃著名之伴計山水花草鳥獸草蟲人物皆全精印成册袁耳生太史藏定價大洋七角
外册第 三十六 御題南田山水花卉册 是册八中國名畫全集內惟因欲單購此册者紛紛不絕今特用珂羅版印出單行誠爲無上之品計十頁定價一元二角
外册第 三十七 張華南山水册 此册乃聚精會作樊樊山方伯藏有題誌于後連跋共九開定價六角
外册第 三十八 南老樓人鳥花山水册 陳氏號南樓老人錢陳羣之母也此册乃生平最得意作有其翁題首其夫題詩於上爲角錢氏家藏定價八角

外册第 三十九 顧橫波女史蘭竹石卷 有黃夫人蔡玉卿黃女史媛介妻實節之妹桂蔣南沙之妹蕓南等諸女史題詩於上又有錢香樹爲各女史書傳於卷後更有錢鐘石何蓮舫等多人題誌定價八角
外册第 四十 江左三大家詩畫合璧 吳梅西湖歸卷錢牧齋題西湖雜感三十首此詩外間所未經見中等閣詩話中只選刊十首尙有二十首以有忌語未便選入茲將原跡用珂羅版印出又有龍芝麓題詩跋於後江左三大家天然香聚於一卷真至寶也一元
外册第 四十一 改七香紅樓夢臨本 定價六角
外册第 四十二 費曉樓臨耕烟十萬圖 定價六角
外册第 四十三 八大山人石濤上人畫合册 定價一元二角
外册第 四十四 巽半千細筆畫册 定價八角
外册第 四十五 改七香百美嬉春圖長卷 此卷共美人一百人窮態盡妍乃改七香臨仇十洲畫本洵爲美術界精品珂羅版精印爲十五大幅共訂一册王氏寄青霞軒藏定價大洋一元五角
外册第 四十六 王石谷谿山霽雪圖卷 此卷甚多凡墨色濃滯用筆粗俗者皆僞作也此爲顏約伯藏清靈絕俗洵精品也每册定價大洋五角祇爲橫幅者加裱工四角
外册第 四十七 董思翁山水兩種合册 第一種開用濕筆潑墨爲香光別開生面之作二梅居士藏第二種做古六種并字六開共爲一册定價大洋八角

外册第 四十八 邊頤公花果草虫册 定價大洋八角
外册第 四十九 王烟客山水册 定價大洋一元
外册第 五十 華新羅山水册 定價大洋二元
外册第 五十一 王耕烟墨筆山水册 定價大洋八角
元柯九思竹譜 丹邱墨跡竹石譜人舊藏庚子之役失之嗣後於滬上以千元購歸計畫竹十幅畫石二幅於初學者入手最佳精印每册定價七角
天然習畫帖 第一册此册乃選并攝影由美術家精心安置非種種畫稿所能及亦非種種習畫帖所能及凡寫生者得此真爲無上妙品矣此册無論中學堂小學堂以及女子學堂無不相宜而於習鉛筆畫水彩畫鋼筆畫毛筆畫亦無不相宜共十幅用珂羅版彩色精印栩栩欲活中國美術家向所未曾夢見者本局以便學子之故取價格外從廉每册定價大洋六角每張一角十册以上八折二十册以上七五折百册以上六五折
袖珍名畫 南田樵古花卉册 本局現印册子第一種定價大洋六角

有正書局發行各種碑帖價目

西嶽華山廟碑三冊	定價五元
虞世南夫子廟堂碑	定價三元
海內無二本東海廟殘碑	定價四角
黃小松藏漢碑五種	定價一元二角
明拓漢隸四種	定價六角
漢石經殘字	定價二角
明拓史晨饗孔廟碑	定價五角
海內第一漢劉熊碑	定價三角
宋拓孔宙碑	定價七角
宋拓禮器碑及碑陰本二冊	定價八角
宋拓藏器相乙瑛碑	定價三角
宋拓魯峻碑及碑陰	定價六角
宋拓薛少保書信行禪師碑	定價五角
宋拓羅版印精本	定價二元
明拓曹全碑	定價三角
附錄明拓石鼓文	每冊三角
篆書吳天發神蠟碑	定價四角
明拓秦嶺山碑	定價四角
泰山秦篆二十九字	定價六角
魏碑	定價二角半
海內大代華岳廟碑	定價四角
初拓崔敬邕墓誌	定價四角
初拓刁惠公墓誌	定價四角
初拓張猛龍碑	定價五角
初拓劉懿墓誌銘	定價二角半
初拓鄭文公碑	定價六角
魏孝昌石窟碑	定價三角半
原拓魏鄭道忠墓誌	定價三角半
宋拓魏鄭修孔廟碑	定價二角半
魏墓誌三種合冊	定價四角半
魏齊造像二十品	定價六角
魏齊造像二十品	定價四角
珂羅版何蛟叟藏張黑女誌	定價一元
晉碑	定價一元六角
小宋拓晉唐小楷十一種	定價八角
常熟翁氏藏青玉版十三行	定價三角
宋拓十三行	定價三角

唐拓十七帖	每冊定價六角
草書拓河南本十七帖	定價四角
宋拓十七帖	定價四角
宋拓黃庭內景經	定價四角
宋拓藏瘞鶴銘二種合冊	定價一元
大宋拓本瘞鶴銘	定價四角
宋拓定武蘭亭	定價二角半
開皇本蘭亭序	定價二角
內府藏王獻之玉版	原拓片洋六角
柯丹邱藏定武蘭亭瘦本	定價一元
附錄初精拓瘞鶴銘碑	定價五角
宋拓龍藏寺碑	每冊四角
隋上方塔寺鑿造刻漢龍池五瑞圖題名合冊	定價四角
初拓董美人墓誌銘誌	定價三角
初拓張陶二夫人墓誌	定價四角
初拓元公姬夫人墓誌	定價四角
宋拓智永正草千字文	定價五角
五代拓聖教序	定價五角
宋拓聖教序	定價五角
宋拓褚河南雁塔聖教序	定價五角
宋拓顏魯公多寶塔碑	定價六角
宋拓顏魯公大麻姑仙壇記	定價五角
宋拓顏平原東方畫贊	定價八角
宋拓顏魯公爭坐位帖	定價三角
宋拓顏真卿元次山碑	定價四角
宋拓柳公權玄秘塔	定價五角
唐拓九成宮醴泉銘	定價八角
宋拓九成宮醴泉銘	定價五角
宋拓皇甫君碑	定價五角
真宋拓道因法師碑	定價五角
寸楷宋拓褚河南哀册	定價兩角
行宋拓褚河南枯樹賦合冊	定價四角

行宋拓褚河南同州聖教序	定價四角
書人孤本到羅李北海法華寺碑	定價四元
又太史手鈎重刻本一冊	定價七角
行陶齋藏宋拓麓山寺碑	定價七角
行北宋拓李北海麓山寺碑	定價七角
書宋拓李北海雲麾碑	每冊六角
書宋拓薛彭書譜	定價七角
書宋拓太清樓書譜	每冊七角
書大本初拓書譜	每冊六角
寸楷原拓塤塔銘兩種合冊	定價三角半
寸楷原拓塤塔銘	定價三角
寸楷宋拓唐姜柔遠碑	定價四角
草書唐賀季真草書孝經	定價四角
草書初拓懷素草書自叙帖	定價五角
唐國子祭酒曲阜孔達冲碑	定價三角
初拓出土本虞世南東廟堂碑	定價五角
張司直書李元靜碑	定價六角
小楷舊拓靈飛經	定價五角
初拓滋蕙堂靈飛經	定價四角
宋元明帖類	定價四角
行書宋拓蘇長公雪堂帖	定價四角
宋拓東坡西樓帖	定價五角半
大楷北宋拓蘇書醉翁亭記	定價八角
宋拓蘇書豐樂亭記	定價七角
行書新拓蘇文忠公習字帖	定價三角
三希堂蘇長公法書帖三冊	定價四角
三希堂黃山谷法書一冊	定價六角
三希堂米南宮法書上下兩冊	定價八角
三希堂蔡君模法書一冊	定價三角
三希堂小楷八種	定價四角
三希堂小楷五種	定價三角
小楷拓王右軍樂毅論	定價三角
行書拓趙松雪蘭亭十三跋	定價二角半
行書拓趙松雪正草千字文	定價二角

有正書局發行各種碑帖墨蹟價目

趙松雪小楷金剛經 定價三角	宋拓王右軍金剛 定價三角	趙松雪蕭山大成殿記 定價二角	金拓蜀先主廟碑 定價五角	新拓董香光習字帖 定價三角	精印三希堂法帖三十二大冊 定價十四元	宋拓淳熙閣帖十冊一套 定價七元	宋拓快雪堂帖五大冊 定價一元半	初拓真賞齋法帖 定價四角	初拓南田叢帖 定價大洋一元五角	鐘鼎款識原器拓片第一 定價十元	鐘鼎款識原器拓片第一 定價四角	中國內府藏右軍千文墨跡合冊 定價一元四角	日本內府藏右軍尺牘墨跡合冊 定價一元四角	六朝人書左氏傳墨蹟 定價四角	虞世南書汝南公主墓誌墨蹟 定價洋七角	唐李懷琳草書絕交書 定價四角	蘇黃米蔡墨寶 定價一元二角	宋元墨寶第一集 定價六角	黃山谷書發願文墨蹟 定價六角	黃山谷書屏 定價一元六角	宋人手寫發願經 定價二角	趙松雪淨土詞墨寶 定價四角	行趙松雪書海賦墨蹟 定價四角	行趙松雪心經墨寶 定價二角	宋張樞寫華嚴經 定價三角半	楊鐵崖書張氏通波阡表墨蹟 定價三角	遺民為僧之遺墨 定價四角	●墨蹟二 (明代) 明代名臣墨寶第一至第八 每冊四角	明代名人手蹟第一至第五集 每冊四角	黃石齋書張天如墓誌 定價四角						
黃石齋手書孝經 合冊 定價六角	文衡山行 北山移文合璧墨蹟 定價三角半	王文徵明正草千文墨蹟 每冊三角	董香光行書錢忠所神道碑墨蹟 定價洋四角	董香光四種墨蹟 定價四角	董香光五種合冊 定價五角	董香光五種合冊 定價四角	祝枝山草書詩稿墨蹟 定價四角	祝枝山草書杜詩墨蹟 定價三角	王覺斯草書 每冊三角半	沈文公璧 定價三角	沈文公妙法蓮華經楷書墨蹟 定價二角	●墨蹟三 (國朝) 國朝名人手蹟第一至第八集 每冊四角	劉石庵墨蹟 定價三角	劉石庵楷書墨蹟 定價四角	劉梁合璧 定價四角	張文敏公真蹟 每冊三角半	姜西溟先生墨蹟 定價三角	趙搗叔吳讓胡荻甫篆書合冊 定價三角	王夢樓行書墨蹟 定價三角半	王夢樓行書墨蹟二三集 每冊二角半	王夢樓書屏十二幅合冊 定價四角	陳玉方小楷墨蹟 每冊三角	王虛舟先生墨蹟 定價三角	王虛舟臨萬歲通天帖墨蹟 每冊三角半	汪退谷臨河南聖教序墨蹟 定價二角	包安吳家書臨帖兩種合冊 定價三角	錢南園楷書墨蹟 定價二角	鄧石如書司馬溫公家訓 定價三角	鄧石如楷書隸書三種合冊 定價四角	鄭谷口隸書姜敬亭傳 定價二角	何子貞臨張遷碑 定價五角	何子貞書石門頌禮器誌 定價四角				
翁覃溪手鈞宋拓化度寺碑墨蹟 定價洋二角半	成親王臨宋拓化度寺碑墨蹟 定價洋二角半	大楷張廉卿墨蹟 定價四角	明姚廣孝手書金剛經正楷 定價三角	汪由敦臨多寶塔楷書墨蹟 定價三角	何履巽行書墨蹟 定價二角半	梁開山水陰符經 定價三角	莫友芝正草隸篆墨蹟 定價五角	楹聯墨迹第一輯 定價四角	翁松禪寫書譜墨蹟 定價四角	小楷習字帖林碗滴 定價三角	●墨蹟四 (手札十六種) 三希堂藏趙松雪手札墨蹟 每冊四角半	明代名賢手札墨蹟一二三集 每冊洋四角	明清兩代名人尺牘 定價一元半	翁覃溪手札 定價六角	行書陳曼生先生尺牘 定價四角	常熟翁相國手札墨蹟 定價四角	翁相國手札第二集 定價四角	翁相國手札第三集 定價三角	翁相國手札第四集 定價三角	翁相國手札第五集 定價三角	翁相國手札第六集 定價三角	翁相國手札第七集 定價三角	十家手札 定價六角	奕鐵生手札 定價二角半	高鳳翰致竹軒夫人手札 定價四角	劉石庵手札 定價三角	王文敏公手札 定價三角	董香光手札 定價三角	李中書手札 定價三角	林和靖先生手書詩稿 每冊大洋五角	●墨蹟五 (手寫詩稿七種) 傅青主先生自書詩稿墨蹟 每冊四角半	元楊孟載手錄詩稿墨蹟 兩冊八角	草行文徵明書懷歸詩墨蹟 每冊二角	草書祝枝山草書墨蹟 每冊三角	汪退谷楷書御製說經詩 每冊六角	小楷金冬心先生自書詩稿墨蹟 定價三角

錄目聯楹畫圖術美種各印精局書正有

大畫片類

八彩珂羅版印

南田艷菊圖大福

定價大洋二元

蔡松原水怪獻寶圖

每張八角

五彩珂羅版印

○五彩大中堂五種

沈南蘋柳陰鷺禽圖

沈南蘋鷺鷥鸚鵡圖

○五彩小中堂五種

戴醇士深山讀易圖立幅

王石谷巖深谷迥圖

陳老蓮美人採菊圖

一號中堂大畫片十五種

唐六如南州借宿圖大福

高其佩鍾馗像

沈南蘋五倫圖

方白蓮夫人杜鵑花

蘇東坡畫竹墨寶

王石谷松壑垂輪圖

丁南羽淵明酒圖

仇十洲青山綠水漁村圖

黃一峰天池石壁圖

沈石田秋江泛舟圖

珂羅二號條幅畫片六種

湯樂民桐蔭整環圖

王小明柳蔭驚影仕女條幅

顧西眉仕女條幅四張共一元二角

顧南田竹石古柏小軸

三號大畫片十三種

順治御筆畫達摩渡江圖

每張大洋五角 綾裱一元

王石谷仿天游生山水大福

王石谷竹林棲鷓鴣圖大福

王廉州仿梅道人溪亭山色圖大福

楹聯類

王叔明青卞隱居圖大福
王石谷仿天游生山水大福
王石谷竹林棲鷓鴣圖大福
御題仇十洲畫臘梅水仙大福
王廉州仿梅道人溪亭山色圖大福
天下第一董元畫山水大福
仇十洲彈琴簪篸美人大福
王石谷平坡曲澗圖大福
王石谷冷光濕翠圖大福
王石谷青山春樹圖大福
郎世甯嬰戲圖大福
王烟客擬峯一筆意山水大福
每張大洋三角
今上宣統皇帝二尺餘大幅御容

新法印宣紙大楹聯五種

用特別新法印出與石印不同比真蹟無絲毫之異計先出

劉石菴七言一
左宗棠七言一
翁覃溪六言對一
張廉卿八言一
每對大洋一元

石印書房掛小楹聯十一種

選擇名人最精之聯縮成三尺左右計
王夢樓七言一
張得天七言一
翁覃溪七言一
李春湖七言一
劉石菴七言一
陳玉方七言一
鐵梅庵書與夫人七言一
戴醇士七言一
陳句山七言一
顧南雅七言一
梁山舟七言一

石印名人墨迹楹聯橫幅

洪北江聯篆
黃小松篆

翁相國字屏片

每堂定價六角

楹聯第一輯

共二冊 定價大洋五角

楹聯第二輯

定價大洋四角

錄目圖畫術美種各局書正有

條屏類

五彩珂羅版印
羅版印
用小青詩意幽艷可愛四幅共洋二元

王小梅小青詩意條屏 畫小四幅皆

石印名人書小單條三種

陳曼生行書一幅 張船山行書一幅
李春湖行書一幅 每幅大洋兩角已綴者加洋三角

彩色精印秦淮八艷小像八條屏

此為璧雲女史所畫明末八名姬小影共八幅用彩色絹目版精印定價大洋二角半全屏八幅定價洋一元六角

李香君小影 寇白門小影
顧橫波小影 馬湘蘭小影
董小宛小影 柳如是小影
陳圓圓小影 卞玉京小影

照相類

瓶水秋波小影册子 此舒鐵雲之情人小影也用
間情秋波小影册子 此舒鐵雲之情人小影也用
文曲聯畫等共數十起之多誠為瓶水齋韻事也 定價四角

此册乃收全國各省會各商埠 凡著名妓女及女優影
相用五彩精印洋裝成册

北京為 洪媛媛 洪彩玉 洪寶實 洪寶玉
蘇寶實 雲屏別墅 金月香 王韻秋
于品一 花寶琴 翠月娥 妙香閣
蘇映雪 花五寶 謝月娥 喜香閣
桂蘭 金桂花 謝月娥 洪雲雲
小萍果 金桂花 謝月娥 洪雲雲
金仙 金桂花 謝月娥 洪雲雲
金喜 金桂花 謝月娥 洪雲雲
金月梅 金桂花 謝月娥 洪雲雲
孟金子 金桂花 謝月娥 洪雲雲
小喬 金桂花 謝月娥 洪雲雲
薛文仙等十七影 小四子 李金花等七十影 小五寶

天津為 金月梅 金喜 金仙 金喜 金月梅 孟金子 小喬 薛文仙等十七影

南京為 薛文仙等十七影

杭州為 江山船上諸妓十影 李雙珠 小白蘭花 湘妃閣

蘇州為 金鳳 阿毛等五十影 洪四寶 文桂香 花瑞英

上海為 高鈿玉 金文仙 孫鳳雲 茶花女 張娟娟等七十人皆最

其餘尚有 漢口 江西 九江 鎮江 揚州 奉天 山東 保定 廣東等共六百餘影不及細載較鴛鴦影頁數多加

上海一埠為中國最繁盛之區茲徵集得三十年來名妓照相齊全以及現在最時髦之信人影片共計五百人上海一埠之名妓盡在此冊中矣用五色新法銅版精印較原片清朗鮮麗過之遠甚西國美術館中之陳列美人照片然則此冊於畫士及美術家當有益不少茲擇其名之最著者列數十名於後

花佩珍 秦美雲 潘逢春 繡雲閣 藍橋別墅
翁梅情 沈寶雲 趙雲雲 紅水閣 醉春閣
身雲小 胡玉蓮 王寶雲 花蘭芬 左盤珠
王桂英 陳蕊寶 吟香館 凌鈺卿 金五寶
蔡新寶 花寶林 洪如意 凌鈺卿 金五寶
金媛媛 秦蕊寶 林如英 凌鈺卿 金五寶
秦蕊雲 左芸臺 夏月閣 凌鈺卿 金五寶
林四寶 張波小 趙香玉三張 後補金剛 沈麗華
張雅雲 鷓鴣小 趙香玉三張 後補金剛 沈麗華
花奇玉 林小星 趙香玉三張 後補金剛 沈麗華
花元春 小梅 趙香玉三張 後補金剛 沈麗華
朱小寶 洪媛媛 金元仙 妙香閣 金佩蘭
名女優 阿金月 高金秀 林鳳仙 陸小寶
冷葉 阿金月 高金秀 林鳳仙 陸小寶
葉狀元等 阿金月 高金秀 林鳳仙 陸小寶

上海一埠為中國最繁盛之區茲徵集得三十年來名妓照相齊全以及現在最時髦之信人影片共計五百人上海一埠之名妓盡在此冊中矣用五色新法銅版精印較原片清朗鮮麗過之遠甚西國美術館中之陳列美人照片然則此冊於畫士及美術家當有益不少茲擇其名之最著者列數十名於後

全國學堂影相 此册裝每册定價三元

六十人現用精墨大紙印刷與原片無分毫差異洋式裝訂共為
一大册特別從廉取價定價大洋八角合之照相每片僅取小錢
三四文可為廉極矣

戰地 **漢口大戰真相** 初集一角六分 二集四角

正 有 書 局 各 種 書 籍 發 行

珂羅版印 敦煌石室秘寶 全書 出版
 一 唐人畫壁彌陀法會圖
 二 唐人漢井畫佛堂內諸

佛圖
 三 唐人畫壁千佛岩圖
 四 唐人畫壁明王像

五 唐人畫壁太子求佛舍利圖
 六 唐太宗溫泉銘

七 化度寺毘禪師塔銘
 八 柳公權書金剛經

九 西州志殘卷
 十 尚書顧命

十一 摩尼教經殘卷
 十二 景教三威靈度讚

十三 老子西昇化胡經
 十四 佛頂陀羅尼經

十五 金剛經刻本

江郵消夏錄 照初版 此等書籍不能不有絲毫
 鑒于此弊用初印本點石精印好古家請一觀便知言之不謬
 共三冊定價大洋八角

麓臺題畫彙 合册 定價 大洋
 二角五分

吳墨井畫跋 合册 定價 大洋
 二角五分

聖嘆選古文 (一名天下才子必讀書)

聖嘆批左傳 一本 幼時讀聖嘆批西廂讀法云昔因兒子及甥姪
 聖嘆批國策 一本 聖嘆批國策文字會將左傳國策莊騷公毅史
 聖嘆批史記 一本 生必讀古文蘇等書雜撰一百餘篇依張侗初先
 聖嘆批漢書 一本 讀書云云當時讀西廂至此便急欲一讀此書
 聖嘆批唐文 一本 而久竟不能得蓋所謂才子者不欲子弟為八股
 聖嘆批宋文 一本 起見今八股既廢此本誠為最相宜之讀本矣
 至文也 印成六冊共裝一套定價兩元

金聖嘆尺牘 定價大洋二角五分

宋稗類鈔 本局自去年秋間即將此書排印現已
 一律印成計共八冊定價大洋一元五

東坡筆記 凡唐黃真惠願齋志林小品遊記短筆
 品共二卷為一本定價大洋三角

簷曝雜記 此書為趙翼雲所著其中關於掌故以及
 奇聞甚多共兩冊 定價大洋四角

風倒梧桐記 是書專記明亡時諸逸事為三山何是
 非所作共二卷又附揚州十日記一卷
 共訂一冊定價大洋二角

東塘日劄 朱子素著皆明末國初遺事二卷
 定價大洋二角半

納蘭飲水詞全稿 此為成德詞全稿共三百四十闕
 定價大洋五角

女子書翰文 第一冊出版 吳門天笑
 第二冊出版 生編述是

女子書翰文 第一冊出版 吳門天笑
 第二冊出版 生編述是

女子書翰文 第一冊出版 吳門天笑
 第二冊出版 生編述是

女子書翰文 第一冊出版 吳門天笑
 第二冊出版 生編述是

中國裁縫手工教科書 是書專為裁縫中國
 男女衣服及各
 種衣服之各種
 用袋物等件最為切用之書為中國向來所未有開卷即衣料
 長短一覽表於購買衣料不致吃虧各宜家置一編其所得利
 益不小也 每冊定價大洋二角半

中國裁縫手工教科書 第二冊 目錄
 一 裁縫之法 二 裁縫之名目及尺寸之大概 三 裁縫之算法
 四 裁縫之種類 五 裁縫之工具 六 裁縫之材料 七 裁縫之
 操作 八 裁縫之衛生 九 裁縫之職業 十 裁縫之社會地位
 十一 裁縫之歷史 十二 裁縫之未來 十三 裁縫之榮譽
 十四 裁縫之責任 十五 裁縫之義務 十六 裁縫之權利
 十七 裁縫之自由 十八 裁縫之平等 十九 裁縫之尊嚴
 二十 裁縫之誠實 二十一 裁縫之勤儉 二十二 裁縫之忍耐
 二十三 裁縫之謙遜 二十四 裁縫之禮貌 二十五 裁縫之守
 則 二十六 裁縫之公德 二十七 裁縫之私德 二十八 裁縫之
 家庭 二十九 裁縫之社會 三十 裁縫之國家 三十一 裁縫之
 世界 三十二 裁縫之人類 三十三 裁縫之宇宙 三十四 裁縫
 之萬物 三十五 裁縫之自然 三十六 裁縫之社會 三十七 裁
 縫之國家 三十八 裁縫之世界 三十九 裁縫之人類 四十 裁
 縫之宇宙 四十一 裁縫之萬物 四十二 裁縫之自然 四十三 裁
 縫之社會 四十四 裁縫之國家 四十五 裁縫之世界 四十六 裁
 縫之人類 四十七 裁縫之宇宙 四十八 裁縫之萬物 四十九 裁
 縫之自然 五十 裁縫之社會 五十一 裁縫之國家 五十二 裁
 縫之世界 五十三 裁縫之人類 五十四 裁縫之宇宙 五十五 裁
 縫之萬物 五十六 裁縫之自然 五十七 裁縫之社會 五十八 裁
 縫之國家 五十九 裁縫之世界 六十 裁縫之人類 六十一 裁
 縫之宇宙 六十二 裁縫之萬物 六十三 裁縫之自然 六十四 裁
 縫之社會 六十五 裁縫之國家 六十六 裁縫之世界 六十七 裁
 縫之人類 六十八 裁縫之宇宙 六十九 裁縫之萬物 七十 裁
 縫之自然 七十一 裁縫之社會 七十二 裁縫之國家 七十三 裁
 縫之世界 七十四 裁縫之人類 七十五 裁縫之宇宙 七十六 裁
 縫之萬物 七十七 裁縫之自然 七十八 裁縫之社會 七十九 裁
 縫之國家 八十 裁縫之世界 八十一 裁縫之人類 八十二 裁
 縫之宇宙 八十三 裁縫之萬物 八十四 裁縫之自然 八十五 裁
 縫之社會 八十六 裁縫之國家 八十七 裁縫之世界 八十八 裁
 縫之人類 八十九 裁縫之宇宙 九十 裁縫之萬物 九十一 裁
 縫之自然 九十二 裁縫之社會 九十三 裁縫之國家 九十四 裁
 縫之世界 九十五 裁縫之人類 九十六 裁縫之宇宙 九十七 裁
 縫之萬物 九十八 裁縫之自然 九十九 裁縫之社會 一百 裁
 縫之國家 一百零一 裁縫之世界 一百零二 裁縫之人類 一百零三 裁
 縫之宇宙 一百零四 裁縫之萬物 一百零五 裁縫之自然 一百零六 裁
 縫之社會 一百零七 裁縫之國家 一百零八 裁縫之世界 一百零九 裁
 縫之人類 一百一十 裁縫之宇宙 一百一十一 裁縫之萬物 一百一十二 裁
 縫之自然 一百一十三 裁縫之社會 一百一十四 裁縫之國家 一百一十五 裁
 縫之世界 一百一十六 裁縫之人類 一百一十七 裁縫之宇宙 一百一十八 裁
 縫之萬物 一百一十九 裁縫之自然 一百二十 裁縫之社會 一百二十一 裁
 縫之國家 一百二十二 裁縫之世界 一百二十三 裁縫之人類 一百二十四 裁
 縫之宇宙 一百二十五 裁縫之萬物 一百二十六 裁縫之自然 一百二十七 裁
 縫之社會 一百二十八 裁縫之國家 一百二十九 裁縫之世界 一百三十 裁
 縫之人類 一百三十一 裁縫之宇宙 一百三十二 裁縫之萬物 一百三十三 裁
 縫之自然 一百三十四 裁縫之社會 一百三十五 裁縫之國家 一百三十六 裁
 縫之世界 一百三十七 裁縫之人類 一百三十八 裁縫之宇宙 一百三十九 裁
 縫之萬物 一百四十 裁縫之自然 一百四十一 裁縫之社會 一百四十二 裁
 縫之國家 一百四十三 裁縫之世界 一百四十四 裁縫之人類 一百四十五 裁
 縫之宇宙 一百四十六 裁縫之萬物 一百四十七 裁縫之自然 一百四十八 裁
 縫之社會 一百四十九 裁縫之國家 一百五十 裁縫之世界 一百五十一 裁
 縫之人類 一百五十二 裁縫之宇宙 一百五十三 裁縫之萬物 一百五十四 裁
 縫之自然 一百五十五 裁縫之社會 一百五十六 裁縫之國家 一百五十七 裁
 縫之世界 一百五十八 裁縫之人類 一百五十九 裁縫之宇宙 一百六十 裁
 縫之萬物 一百六十一 裁縫之自然 一百六十二 裁縫之社會 一百六十三 裁
 縫之國家 一百六十四 裁縫之世界 一百六十五 裁縫之人類 一百六十六 裁
 縫之宇宙 一百六十七 裁縫之萬物 一百六十八 裁縫之自然 一百六十九 裁
 縫之社會 一百七十 裁縫之國家 一百七十一 裁縫之世界 一百七十二 裁
 縫之人類 一百七十三 裁縫之宇宙 一百七十四 裁縫之萬物 一百七十五 裁
 縫之自然 一百七十六 裁縫之社會 一百七十七 裁縫之國家 一百七十八 裁
 縫之世界 一百七十九 裁縫之人類 一百八十 裁縫之宇宙 一百八十一 裁
 縫之萬物 一百八十二 裁縫之自然 一百八十三 裁縫之社會 一百八十四 裁
 縫之國家 一百八十五 裁縫之世界 一百八十六 裁縫之人類 一百八十七 裁
 縫之宇宙 一百八十八 裁縫之萬物 一百八十九 裁縫之自然 一百九十 裁
 縫之社會 一百九十一 裁縫之國家 一百九十二 裁縫之世界 一百九十三 裁
 縫之人類 一百九十四 裁縫之宇宙 一百九十五 裁縫之萬物 一百九十六 裁
 縫之自然 一百九十七 裁縫之社會 一百九十八 裁縫之國家 一百九十九 裁
 縫之世界 二百 裁縫之人類 二百零一 裁縫之宇宙 二百零二 裁縫之萬物
 二百零三 裁縫之自然 二百零四 裁縫之社會 二百零五 裁縫之國家 二百零六 裁
 縫之世界 二百零七 裁縫之人類 二百零八 裁縫之宇宙 二百零九 裁縫之萬物
 二百一十 裁縫之自然 二百一十一 裁縫之社會 二百一十二 裁縫之國家 二百一十三 裁
 縫之世界 二百一十四 裁縫之人類 二百一十五 裁縫之宇宙 二百一十六 裁縫之萬物
 二百一十七 裁縫之自然 二百一十八 裁縫之社會 二百一十九 裁縫之國家 二百二十 裁
 縫之世界 二百二十一 裁縫之人類 二百二十二 裁縫之宇宙 二百二十三 裁縫之萬物
 二百二十四 裁縫之自然 二百二十五 裁縫之社會 二百二十六 裁縫之國家 二百二十七 裁
 縫之世界 二百二十八 裁縫之人類 二百二十九 裁縫之宇宙 二百三十 裁縫之萬物
 二百三十一 裁縫之自然 二百三十二 裁縫之社會 二百三十三 裁縫之國家 二百三十四 裁
 縫之世界 二百三十五 裁縫之人類 二百三十六 裁縫之宇宙 二百三十七 裁縫之萬物
 二百三十八 裁縫之自然 二百三十九 裁縫之社會 二百四十 裁縫之國家 二百四十一 裁
 縫之世界 二百四十二 裁縫之人類 二百四十三 裁縫之宇宙 二百四十四 裁縫之萬物
 二百四十五 裁縫之自然 二百四十六 裁縫之社會 二百四十七 裁縫之國家 二百四十八 裁
 縫之世界 二百四十九 裁縫之人類 二百五十 裁縫之宇宙 二百五十一 裁縫之萬物
 二百五十二 裁縫之自然 二百五十三 裁縫之社會 二百五十四 裁縫之國家 二百五十五 裁
 縫之世界 二百五十六 裁縫之人類 二百五十七 裁縫之宇宙 二百五十八 裁縫之萬物
 二百五十九 裁縫之自然 二百六十 裁縫之社會 二百六十一 裁縫之國家 二百六十二 裁
 縫之世界 二百六十三 裁縫之人類 二百六十四 裁縫之宇宙 二百六十五 裁縫之萬物
 二百六十六 裁縫之自然 二百六十七 裁縫之社會 二百六十八 裁縫之國家 二百六十九 裁
 縫之世界 二百七十 裁縫之人類 二百七十一 裁縫之宇宙 二百七十二 裁縫之萬物
 二百七十三 裁縫之自然 二百七十四 裁縫之社會 二百七十五 裁縫之國家 二百七十六 裁
 縫之世界 二百七十七 裁縫之人類 二百七十八 裁縫之宇宙 二百七十九 裁縫之萬物
 二百八十 裁縫之自然 二百八十一 裁縫之社會 二百八十二 裁縫之國家 二百八十三 裁
 縫之世界 二百八十四 裁縫之人類 二百八十五 裁縫之宇宙 二百八十六 裁縫之萬物
 二百八十七 裁縫之自然 二百八十八 裁縫之社會 二百八十九 裁縫之國家 二百九十 裁
 縫之世界 二百九十一 裁縫之人類 二百九十二 裁縫之宇宙 二百九十三 裁縫之萬物
 二百九十四 裁縫之自然 二百九十五 裁縫之社會 二百九十六 裁縫之國家 二百九十七 裁
 縫之世界 二百九十八 裁縫之人類 二百九十九 裁縫之宇宙 三百 裁縫之萬物

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

小兒軍服 西褲 小兒和向襟衣 雨衣 西式半臂馬
 夾一 小兒兩片褲 小兒連胸褲 西式女兒衣 西式女
 附屬品四 西式海軍衣上裝 西式女兒衣 西式女
 裁法共四圖 三套褲之縫法 四西式時裝高領架 定價
 大洋三角

有正書局各種書籍發行

水雲樓詩詞稿合本 蔣鹿潭先生詩詞均臻絕詣此冊計水雲樓詞

筆記叢書第一集出版 本社編輯筆記叢書專取本朝人秘

本及近人所作凡坊間所通行之筆記概不列入每集長或二

茲將第一集目錄摘錄如下 遊談隨錄此為政治筆記 隆福寺隨

話小紀此為遊覽筆記 蝸廬雜錄此為軼聞筆記 柏林劇

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

感事詩此書為徐鉉選集自元明以迄國朝諸家詩歌凡

秘初原本紅樓夢出版 此秘本紅樓夢與流行本絕然不同現用重價

租得版權並請著名小說家加以批評先印上半部十冊共為

一套定價一元八角

白石道人歌曲 定價大洋五角

白石道人詩集 定價大洋四角

項蓮生憶雲詞 定價大洋四角五分

松壺畫憶 定價大洋三角

紫桃軒雜綴 定價大洋八角

初等小學歌詩 定價洋一角

北洋分類約章成案彙覽 此書為外交

書乃北洋大臣由外部新行編出者全部四十六本大洋十元

電報密碼 定價洋一角

華嚴原人論合解 定價一角五分

阿難小傳 定價洋五角

環珠旅行 定價洋四角

銷金窟 定價洋四角

雙溪碑 定價洋三角

情網上下 定價洋三角

聖嘆選批唐才子詩 出版 定價七角

削除天下不平之快劍

民報

轉輸世界文化之靈機

每日常銅元兩枚

● 本報特色 ●

● 本報記者多係各國留學畢業生且係熟悉中國情形者

● 本報訪員多係各地知名之士各種專門之人非常浮泛者可比

● 本報所發議論以不私不黨無偏無倚為宗旨

● 本報所載新聞以敏捷明確詳盡為主

● 本報為便利閱者起見取價廉用紙少而內容多於各報三分之一

發行所上海英大馬路泥城橋西首

國初
秘本
原本紅樓夢出版

此秘本紅樓夢與流行本絕然不同現用重價租得版權並請著名小說家加以批評先印上半部十冊共為一套定價一元八角

原本加批聊齋誌異出版

此書原稿存山東蒲氏子孫世守秘不示人其中以中頗多抱漢族不平之語俗刻本皆經刪改以見犯忌今設法借抄付印以廣流傳其頂批旁批除標明與俗本不同者外皆係原有議論極精極妙可與聖嘆接席但不知何人手筆是與想聊齋同時儔侶也全部八本定價大洋一元八角

詞苑叢談

此為吳江徐電發先生所輯詞話將歷朝名句全數搜羅讀之最有興趣誠為詞話中最佳之作四本定價大洋七角

目價籍書種各行發局書正有

宋裨類鈔全書

本局自去年秋間即將此編排印現已一律印成計共八册定價大洋一元五角批發從廉

玉茗堂尺牘

湯臨川尺牘世少流行
茲印成二本
定價大洋三角

華新羅仕女人物大冊

平等閣藏為新羅最精之作印成最大册定價二元

本事詩

此書因敝局印刷所移居暫託吳雲記代澆鉛版不意該記草率從事以至字跡不甚清皙以此出版經年收留不售今略改印數版重裝特減半價每部兩厚册收大洋三角不折不扣

初拓南田叢帖

此乃薈集數種南田帖皆初拓精本其中清獻閣一種初拓本尤為難得印為一厚册又南田撫古一册南田詩稿一册南田題畫一册南田手札

未皆易經見者共五册為一套 定價大洋一元五角

目價籍書種各行發局書正有

鄒容革命軍遺著

此書為著名革命家鄒容所著，內容豐富，為印行定價。此書無存者，茲重為印行。

戰地照相 漢口大戰真相

二集 出版

此特派員在漢口于戰地攝影，見此如身經戰場，目見戰時之

情狀定價大洋二角五分 初集一角六分

漢族流血 英雄遺像 頭顱影出版

數十年來我漢英雄為國事流血者，凡歷次著名之

人物以及此次戰死英雄均已設法收齊照片銅用片精印英彩奕奕神氣如生 每册大洋二角

革命軍文牘初二三集

每集二角

目價籍書種各行發局書正有

美術工藝陳列所預告

本所陳列中國一切手工美術繡品及五彩印新古名畫並有新式
光復後之女帽多種又凡各女界如有一切手工 品均可代為寄
售本所僅取二成之費餘八成悉歸售主定價劃一以照信實定期
本月底開市 大馬路泥城橋西首美術工藝陳列所白

時裝新信箋 仕女

計八種共一百張為一封定價大洋一角五分

- 一 打網球圖
- 一 打絨線手工圖
- 一 姊妹上學圖
- 一 聽德律風圖
- 一 騎自由車圖
- 一 湖絲阿姊圖
- 一 讀情書圖
- 一 對鏡新妝圖

目價籍書種各行發局書正有

小說時報十四號出版

每册定價大洋六角全年十册連郵費五元五角半年五册二元八角郵票九折批發十元以上者七折

- (甲)水彩畫封面時裝少女澗泉罷浴圖
 (乙)(五彩珂羅版印)高鈿玉小影(美術精品)
 (丙)天香深處(丁)乃揚之藏嬌
 (丁)(上海光復後之新妝一)(層樓髻)林翠卿
 (蝶髻)
 (戊)(上海光復後之新妝二)(蝙蝠髻)花再芳
 (重蝶髻)時韻籟(堆心髻)怡情別墅(層樓髻)林鴻英
 (己)日本之裸體美人二幅
 (庚)上海名妓孫鳳雲胡四寶李金珠三影
 (辛)歐洲著名新劇(七姊妹)攝影
 (壬)春柳社演新劇之攝影
 (癸)楊太真春寒賜浴之華清池
-
- 小說 ●
 (一)短篇
 鴛鴦血 (瘦鵑譯)
 炸藥機關 (心一)
 黃梁新 (閩海廖旭人譯述)
 (二)長篇
 血印鎗聲記 (毅漢) (天笑)
 女虛無黨 (天津路鈞)
 結核菌物語 (天笑)
 姻緣誤
 (三)雜記隨筆
 平等閣筆記
 蕙薌漫錄