

# 戲劇週報



◆照劇酒醉妃貴生慧荀◆

角一册每

期十第 卷一第

行編社報週劇戲海上

版五第

勿失良機

本報創刊紀念

優待定閱

以五百戶為限

全年五十冊 實收三元  
半年廿五冊 實收一元五角

全國票友

各地伶界

劇社團體

戲迷朋友

訂閱

務請

從速

遲者

恐抱

向隅

外埠定

閱可委

託當地

銀行或

郵局直

接向本

報社接洽可也

館址

上海漢口路二九三號電話四〇八九

訂閱從速

本報聘請各地特約記者

本週報現擬續聘京滬蘇錫杭平津鄭魯川鄂湘贛黔滇暨全國各地特約記者須熟悉當地梨園票界情形能作系統報告並能撰著各種有關戲劇文字為合格應徵者請即日試稿三篇連同詳細履歷投函至本報社接洽合者即當函聘酬報從豐

# 戲劇週報

第一卷第十期

中華民國二十五年十二月二十六日星期六

封面：荀慧生貴妃醉酒劇照

銅圖：  
舞台紅人童月娟……能派全才劉文魁之舞台根比于與玉堂春之鼻司……王富英劇照……于素蓮之御碑亭劇照……一代藝人王虎辰之遺照（一）高冲挑華車……（二）劇壇稱絕之周瑜歸天……（三）九伐中原之姜維（四頓）……（五）白眉毛徐良（二頓）……（六）紅羊豪俠傳之一幕……著名坤角白玉鳳……坤旦虞秀霞……舒繡文……周璇……英茵……爵祿紅星陸琴珍……

## 劇壇

舊劇改進之擬議……千驥  
談佈景……伽難  
戲劇運動中京劇改革問題……梅花真者  
唱工五大要素（續）……姚生  
改革平劇前應有之認識……姚生

## 菊部春秋

談後起花臉袁世海才藝……周塢  
青楓閣劇譚……楓生  
談富連成社的傑出人才……張玉清  
梨園叢話……津梁  
半解齋談劇……菊公

## 梨園公報

伶人寫真……邵西萍  
舞台消息……龍奎  
票房通訊……混沱  
伶聯會會訊……念五生  
裘府堂會誌盛……浦棟

## 各地劇聞

寧波戲劇概況……櫻根卿  
故都菊片……汪菊公  
俞菊笙之飛叉工夫……芸  
二十年前之戲價……火  
王又宸氣恨認富英……覺  
伶人舊事錄……菊公

## 劇本

麒麟派  
真本打嚴嵩  
信芳  
原本

名貴巧使連環計  
伍月華編

## 銀海

租製濫造的月明……鄭逸生潦倒記  
影壇珍屑……  
影園拾零……

## 舞國

舞場營業頗受影響……蔣玉珍吃量驚人  
王小妹之新屋……  
談跳舞學堂……



## 戲劇通問

編餘散記  
新新花園粉樓記……巨靈  
名旦一字評……菊公  
大新遊藝場暗礁尚多……誅醜  
形形色色……劍氣

## 遊抗世界

新新花園粉樓記……巨靈  
名旦一字評……菊公  
大新遊藝場暗礁尚多……誅醜  
形形色色……劍氣

## 線線

播音新聞……CC小姐

本報主答  
白雪



# 舊劇改進之擬議

千麟

△戲劇之源流 戲

劇雖屬遊戲小道，雜諸遊藝之例，不為時人所重視，甚有高貴門第，或泥守繩墨之老朽，每以其子弟庸身俳優，引以為羞者，殊不知戲劇之真意在！考戲劇之起源，其源流甚古，稽諸史籍，所謂歌以傳聲，舞以象容，歌舞之行，實開戲劇之始。讀帝堯與皋陶之歌，和歌舞之起源，溯于太古，而歌尤先於舞，至殷而漸進，詩經商頌，實為其明證。周代學校教以詩歌，太史之官，採取鄉里歌謠，上之王廷，是足見古帝王對於歌之隆重，初不後于其他政制，其後戰國時，屈原宋玉所作詩歌，堪稱千古絕

調。至若舞，則古時僅用之于饗時，如祭告天地，神明，山川祖先時，或用之。歌舞雖已並劫于

始于太古，而成于商周，舞含詩意，其高貴自非也。

可概見！厥後至唐天寶季以下，世風日落，競尚浮華，戲劇隨潮流所趨，演劇之本意盡蕩，演者惟觀衆之心理是從，唱者務求出奇制勝，服裝則爭奇鬥麗，盡窮奢極麗之能事，臉譜則光怪陸離，極花八門之妙，甚有鬚長過腹，面具五色者，蓋其心祇求

△近代之舊劇 清

## 談◇佈◇景◇

伽難

佈景于戲有不少幫助，這是誰都知道的，它能令人起一種真實感覺。

有許多戲劇的很注重佈景，把它弄得很考究，差不多比劇情什麼的更樂意費心血。在上海，這種情形有的。但也有許多人對佈景並不考究，甚而至於只用一張黑幕。

一般人的眼光是愛新奇的，幹戲劇的爲了迎合這些人的心眼兒，于是拚命的在這上面用工夫，把佈景弄得花花綠綠，奇奇怪怪，宣傳時也以此自傲，生意于是也比較興隆，可是；這樣一來它對於劇情的影響就不少了

，因爲：佈景究竟是一種陪襯，是戲的附屬品，人家一個勁兒看佈景，而且不肯馬馬虎虎的看，這樣對於劇情就誰都不甚注意，這不就像成語所說：「喧賓奪主」了嗎？

誰要不信，且在散戲時往專門演機關佈景戲的院子門前聽聽，只有贊賞佈景新奇的，談劇情，表演技巧的就少了，

我不是反對用佈景，我在想佈景該如何應用。

第一：現在各大戲院所用的佈景感雜花草了。有些時候簡直看不請有幾個演員在台上，直等那演員蠕動時

才能清楚，其實在懂得一點美術的人底眼光看來，那些佈景除掉感覺到刺目外別無美與真實感。因爲它的色彩都用得太俗和太不近情理了，（不過也有些好佈景，但是很少罷了。）讀者大約會我對佈景的描繪不該與純美術品來比了吧！這不過是我希望能以改進和佈景從業員努力罷了。

第二，佈景變換時的院內電燈，應當徐徐關閉，驟暗驟明對於目光是有害處的，——這些幹戲劇大約就利用這個在迎合觀衆，不過這樣雖然不免叫觀衆奇突，但不顧全觀衆的生理衛生，很有些「那個」。

第三，戲院老闆不能專

門在佈景上用大量的物質與精神，應當把它轉移向戲劇的本身上去，演舊戲很少用佈景，（指平劇而論。）但演來一樣叫人感到興趣，假使演舊劇時再加以相當的佈景，那麼演時出時一定更加叫人感到興趣。若是把西遊記之類的戲一概廢除佈景，那恐怕就不大那個了。譬如唐僧入無底洞罷，你說有什麼辦法呢？不一樣還是打着鑼鼓扮個兒往後台跑？

大約新編的分本演出的戲都用很多的佈景，這或者是勢難廢除的事情了，不過我希望掌理佈景的人們，對佈景問題，好好的用一番腦筋。

喝得滿堂彩，那管戲意與劇情，是以歌劇鄙俚，不復有詩意，做則輕浮，不復有舞態，因論其遇于劇，導民使善也。

△新劇之勃興 遼瀋末葉庚子政變以後，戲劇之趨勢，亦遂異向

### 嘆。調。腔。板。字

## 為唱工之五大要素(六) 楓生

「字」者讀音與尋常語不同。皮黃出皖鄂之間，故讀字多以皖鄂音為主，而此中習慣又不能盡拘於方言，其字有南音，有北音，有非南非北相沿之誤音，又有非皖非鄂沿用編曲之蘇音，更有所謂「裏核腔」「尖圓字」者，皆言戲學者不可不察者。

以南音論，如北人讀庚清韻，皆用重濁之鼻音，其音與東冬等韻皆同。以視南人讀以輕清之舌音，與侵文等韻相近者，截然不同。尋常語音，以此辨南北，無或爽者。

劇中讀庚清韻字，無不學南人之用舌音，惟花面則可用京師土語，譬如：「英雄」二字，生日皆讀英(因)雄，與南人無異，然花面則讀英(雍)雄，乃係

不多，以婦女為尤甚，於是舊劇之衰落有江河日下之勢。

△舊劇之復興 當新劇衰敗之際，舊劇乃族鼓重整，袍笏登場，且鑒於前車之覆，咸具革新之心，競排新劇，佈景之不足，益以燈彩

，燈彩之不足，輔以機關，音樂則五音聯彈之不足，益以九音聯彈，情節離奇，極意賣弄，至劇義盡失，演劇之本意全消，如此情形，雖略能維持於今日，倘不思有所改革，恐終入於淘汰之列也。

，春柳社創造于三島，新劇團體相于海上，新劇之勃興遂如春筍日上，當時社會觀衆心理，頗以新命之旨趣，咸移其目光于新劇，又以舊劇唱做難解，不諳京腔，或非此中稍有研究者，殊難領會，故愛觀者

蘇音矣，此又非皖非鄂沿用之蘇音也。

又有所謂「裏核腔」者，本棍曲之名詞，蓋唱中應着意之字，必先由他一字起音，由輕而重，既落本字，復由重而輕，如裏核之兩頭尖然，例如「天水關」中慢板二簧一段首先一句「先帝爺」之先字，初輕由西字讀起，次落先字，再次復轉依字音以去，凡三轉而此字之音，始畢。

其如「尖圓字」者，為用至廣，為律至嚴，少有乖違，為劇大忌。圓音即尋常讀法，所異者在尖音，例如：前字必讀清奇二字合成之音，主字必讀重最二字合成之音，日字必讀入銳二字合成之音，請字必讀奇淺二字合成之音，他知修字近西，書字近細之音，比比皆是，大抵舌腭等音字，皆以輕唇呼之，而亦限於其所極用，亦不必盡然。(全篇終)

，如臉字必呼為「儉」，此明明誤讀誤用，而相沿既久，牢不可改，改則犯規。

又如讀我如「鄂」(上聲)娘如「梁」，讀你如「裏」，本近皖鄂之音，若讀「玉」若「約」，(入聲)讀坐如住，則

### △改進之擬議 自

革命軍起，政局一變，革新學者，僉謂舊劇具帝王色彩，封建思想，有阻演之議，予意不然，蓋我國為世界文化最古之國，方今之醉心歐化者，以效顰歐美競為時尚，殊不知歐美學者，方低徊瞻仰，自嘆不如也。如能將舊劇力事整頓，予以革新，舊劇之美，未必後於歐美也。予意舊劇於排演之時，不僅在佈置之週到，過場之細密，使觀衆易於領會，其一切不倫不類，及無中生有

之情節，宜一律剔除，編劇者應考證該劇取義於何朝，應研究該朝之服裝儀飾，兼及風土人情，使觀劇者能回想方時之人情風俗，穿插滑稽，藉破戲中沈寂之虛，雖為戲中必要之件，然亦不可過甚，致失戲意，終之一劇之作，務須處處適合劇情至盡至美，蓋造劇之意，不僅在怡悅性情，實在採集前人之美德足風者，使後人觀而瞻仰，移風易俗，發揚文化，庶是賴矣。

× × ×

### ▲戲劇運動中……

## 京劇改革問題

梅花真者

我國近年來，文藝界戲劇界言論界，莫不因社會環境的需要，而極力提倡劃分歷史新階段的戲劇運動，誠然，國家的強弱與文化的盛衰，是有重大關係的，戲劇是宣傳文化的最佳工具，無疑地是與担負着國家普及與灌輸文化的責任，尤其是在目前的中國，大家公認的一個極端嚴重的非常時期。

自「九一八」後，我們的友邦，繼續的向內地領土侵佔，甚而要求長江駐軍，進而提線匪偽侵犯綏省，乾脆的想把中國整個的國家滅亡掉，我民族的熱血處於這高壓的權勢下沸騰着，的確已經到達

物極必反的程度了，換句話說就是到不宜而戰的國民總動員時期，我們文化的武器是不能忽視的，特別是文化領域的一種——戲劇，其效力，其作用，更比一切文化的武器要尖銳，要實際，所以戲劇是我們抗戰武器的一部門，看丹龍雪鳥，拜崙，鄧南遮，他們不是拿了藝術——文學，作爲他們爲民族，爲國家鬥爭的武器嗎？蔣委員長曾經說過：「要救國並不是一定要肩着槍到前線上去，後方的宣傳工作是有同樣的嚴重」。因此社會的要求是需要一些有時代性和藝術價值的新史劇的創作，但其內容的意義且又忌避空具形骸的題材，必須富有豐富民族意識來激發目前沉悶的空氣，將我歷史光榮的過去播摹出來，這種播摹的舉止動靜爲要適合戲劇性的藝術價值，典型的舊劇——京劇，不能不拿來作爲惟一參考的資料。

談到舊劇——京劇，完全取材於歷史的記載，把過去社會的生活狀態在舞台上描摹出來，恆能於虛擬中表現戲劇藝術的美妙，對於這些虛擬的手法，台步，動作，音樂的配合等都很能代表當時當地之人情事故，例如一鞭之起處則其驕驕也，爲驚車也，可以一望而知，他若以手啓戶，實則無門，舉步登樓，實則無梯，扮演者能描寫悲憤，觀者自能心領神會，現代雖物質文明，然飛機坦克，固不能演於舞台也，此舊劇在表演方面之所見長而值得提倡與模仿的一點；論到京劇的題材應該淘汰的固然是有，但還有些富含着民族意識與抗戰精神的劇情，這是我們當去發揚光大的，近代有一般學者——胡適博士亦在內——毅然主張減少手法與台步及音調之議，這未免太不重其背景也。夫舊劇之長且及能在音調中表出情緒，如「上天台」「進宮」用正板二簧，所以示莊肅也，連營寨用尺西皮，所以示其痛也，碰碑換子用反二簧，所以示出其悲也，定

軍山珠簾寨多用西皮快板，所以示其壯也，遊龍戲鳳關院，用四平所以示其閒逸也，開學書房用四平，所以又示靜情也，若者能令人太息淪涼，若者能令人神怡心曠，悉能於音調中一一傳出，固不必察其表情動作，但閉目凝神，亦足以嚼其滋味，故劇中之唱實佔主要部分也。再者舊劇鑼鼓，實調和歌唱之五味，補助身段步伐之工具，何種動作宜用何種點子，此中實有天籟，設無鑼鼓，則身段步伐，自流於僵，故場面佳者，每能使演角增色，演角佳者，每能利用鑼鼓，愈顯其妙，尤以武劇之交鋒對

疊，聽其金鼓聲，儼如千軍萬馬，奔騰澎湃之勢，設無鑼鼓，則台上實盡氣力，台下昏昏欲睡，故舊劇之唱，步伐，鑼鼓三者不可缺一，換言之，舊劇在形式上與表情的藝術上，是沒有多大的瑕疵，我們應當保存與倡導京劇的普及，並多編參民族意識的歷史題材於京劇的範圍內，這樣才可收事半功倍之效。所以說：我們現在高唱入雲的民族戲劇運動，對於京劇的題材與新編史劇的內容，應當特別努力去改革與增進，對於京劇表情，唱做，配音等問題用不着多於去吹毛。

## 改革平劇前應有之認識

姚甯

改革舊劇的口號，近來高唱入雲；改良平劇的提議，亦紛紛不一。然因「人各有其志」，提議的紛紛，意見的不一致是必然的。改進的種種，革除的種種，都有可能性；但是要改進，要革新，所有提議，不可從枝葉上着想，要從根本上求解決；要求根本的解決，先要找到根本的所在。現在將鄙人的愚見，供獻幾點，望海內熱心平劇改革的諸君，加以指導斧正或採納。我以爲談改革平劇，先當在改革前，確定改革的方向和目標。第一，當研究平劇的特點所在，第二，當指定改革平劇的限度。現將這三點申述於後：

(一) 改革的方向和目標

不論什麼事，未做之前，先要定一目標，有了目標才有一定的方向，有了方向才克談到做法。好像樹有了根幹，才有枝葉，而有花果。如其單看枝葉，而忽視了根幹花果，那成麼？這是很淺近的譬喻，所以說改革就得有改革的目的。目的所在是改革的方向，我們的改革拿什麼來做目標？我們要照着什麼方向去改革？簡單的說，我們改革平劇的目的，是使平劇成欣賞消閒品呢，還是使他成移風易俗的利器？或是改革得使平劇向着「國防平劇」的方向走去呢？還是單爲復興平劇而加以改革。現在我們站在十字口，我們向南呢還是向北？走

東呢還是走西？但是走了南就到不了北，東，西是背馳的。熱心改革平劇的諸位，我們應當向那裏去？這先要考慮和確定的。有了這先決條件，才可談用什麼來改革，換句話說，就是有了目的才可談方法。

(二) 平劇的特點

平劇有平劇的特點，現在簡單的說兩句。平劇有適當的節奏，不但澹淡相宜，允文允武，且集金革絲竹木的大成，對劇境有充分的幫助，如雷風水聲，夜續更點等，並助劇中的表情，如以鑼表怒，以鼓表驚，起止頓進，旋轉之節奏，其他如金革以表雄偉之軍容，絲竹以表柔婉之閨情。平劇有抑揚動聽的腔調，高亢婉轉，各種其長。(詳情限于篇幅另述)。

平劇的台步，是最成功的一特點。(下期續完)

# 菊部春秋

## 談後起花臉袁世海之才藝

周塢

余對於平劇甚感興趣，課餘之暇，乃以研究平劇爲消遣，至於戲劇智識經驗，可言毫無，余之寫稿投本報，既非評劇，又非捧角。乃

情爲最難，因而面部被脂粉顏料塗抹，喜怒哀樂。祇能以架子與神氣而自然托出之，習淨雖易，欲精則難，尤須具強烈之個性，男兒之氣概



袁世海之丁甲山劇照

以見開據實申述，以獻於愛好平劇者也。

近代梨園中，以花有享盛名者，南有金少山，北臉郝壽臣侯喜瑞，各有專長，郝以念唱見長，侯以架子武功勝人，蓋演淨角者，以表

，特賦天才，名師指教者，不足以成名也。綜上數點觀之，習淨較諸其他角色尤難，大有絕之嘆！幸有碩果僅存科之班，具有光榮歷史三十年之富連成社，第五科學生袁世海爲該社之翹楚，從

名淨孫盛文習淨，坐科時卽爲上朔之材，後蕭盛瑞離社他往，世海乃力圖上進，遂一躍而爲富連成社之台柱矣。並有直起追侯郝之勢，雖倒倉後，嘆音益增渾圓醇厚，且腔如黃鐘大呂，斬鋼截鐵。論其身段，可由戰宛城，戰濮陽之曹操，而見到。台步大方，武工火熾，如大名府之索超，獨木關之安殿寶，博望坡之張飛，失街亭

之馬謖等劇之角色，皆能應付裕如，至於臉譜甚爲精美，雖演一場之劇亦不爲苟且，世海除努力戲劇外，並致力於書畫，尤工山水隸書，且能演紅淨戲。但余只聆其臨江會之關公，雖不能在李洪春之上，而能與他輩爭雄，穩重威嚴二字，加諸世海之紅淨戲，不爲過也。

自出科後，各名伶爭相聘用，因其才藝超卓，能受觀衆之歡迎。世海雖未能獨當一面，有其亦叫座之能力，如與尙小雲合演之漢明妃，青城十九俠，綠衣女俠，場場客滿，小雲雖號召觀衆，然世海亦有相當之力，此點不可泯滅也。其最顯著者

### 青楓閣劇譚

#### 老旦戲之「趙州橋」

「趙州橋」一劇，卽「打龍袍」也，黑頭佳則以「打龍袍」稱，老旦佳則以「趙州橋」稱，所謂名從主人也。

此劇中之「老旦」，唱不甚多，視「滑油山」等劇爲省力，而回宮後乘輦而出，徐唱「慢板二黃」其音調之佳，亦非高手不憚人意。簾內「倒板」一句最應注意耳

楓生

，蓋老旦一倒板一，其花腔多於老生，轉折多端，抑揚備至，善唱者，身猶未出，而呼一倒板之後，臺下已譁聲雷動，舉座騁然，此固老生所不易得者。其第二句，爲一段角下又來了我要飯的人，詞新而警，煞尾又作「小旦」之「迴環腔」，亦皆足以動人處，故唱「生」欠尺寸者，多改「老旦」，然亦非善於換氣用氣，不能勝此長句長腔也。

# 談富連成社的傑出人材

(上)

張玉清

偉大科班富連成社，有

於十二月下旬出演滬上的消息了，南國人士一定很興奮吧？現在預將該社五（世字）六（元字）兩科的人材簡單介紹於此；使大家腦海裏先少微有些印象，那麼屆期對觀察上，也許不無小補呢。

生部

四張生 王世續 已故名伶王琴儀之子，嗓音最高亢嘹亮，自劉世勛倒倉後，像借東風破旗記文昭關上天台孫砂志馬鞍山一類非本錢充足莫辦的重頭戲，都由他担任；無不應付裕如，恰合人意。其外飾方巾鶴氅的員外隴士，尤為瀟灑脫塵，得山林氣概，為富社台柱之一。

沙世鑫 以念作見長，有一小馬連良之綽號，四進士之宋士杰，九更天之馬義，殺惜之宋江，最為膾炙人口；且擅長拿把戲，為一全材老生。

于世文 小翠花之子，未入科前即常隨父出演，入

科後非常用功，為五科有數

人物。因扮相儒雅，故「王帽」戲由他担任，能駕馭坐宮武家坡汾河灣轅門斬子等。

李世章 習硬裏子，頗不惡，與王世續等配戲，有紅花綠葉之妙。

龍葉世曼等，皆會紅極一時，現值倒倉，故不常露。

杜元田 六科高材生，雖知名不久，却有後來居上之勢，扮相清秀，嗓音圓潤，演碰碑捉放烏盆計除三害最好。

王元錫 與杜元田齊名，神氣飽滿，白口最好，且能「紅生戲」，演華容道之關羽，斬黃袍之趙匡胤，最博好評。

餘如哈元瑞錢元通等，各有所長，為不可多得之人材。

四武生 江世升 短打長於靠背，藝不弱於楊盛春，趙家樓四杰村花蝴蝶惡虎村為其代表作，勾臉戲能狀元印之常遇春，閻昆陽之柳

毛等。

姚世茹 扮相英俊，舉止大方，有一小楊小樓之稱，擅長拿把戲，代表作為戰宛城取桂陽奪阿斗別審等。

張世年 氣度最好，飾斬黃袍之高懷德，氣勢磅礴，恰切劇情。且有一身好工夫，演十字坡之小解差，河間府之美成，閃展騰挪，令人驚絕。

劉世亨 以敏捷靈活見

長，造化山之悟空，攻潼關之哪吒最好。其外李世斌王世錫等，皆為二路武生傑材。

喧賓奪主之勢。茹元俊 武生茹富蘭之子，身手矯健，藝也可觀。李元瑞黃元鐘 巧小玲瓏，台風邊式，後起俊材也。

黃元慶 本為志興成社學生，後入富連成，唱念作打無一不精，演短打及長靠，均勝任愉快。尤其兩脛工夫最好，無論猿超鶴立，毫不傾斜。且能崑曲，演蜈蚣嶺之武松，夜奔之林冲，載歌載舞，絲毫不紊，天賦一條好喉嚨，清朗明爽，更為可貴。故一戲苟有元慶加入，顯得格外完美，雖為配角（如丁甲山之燕青），却有

四小生 江世玉 後起小生之冠，雄尾扇子窮生均有可觀，能戲甚多，惜倒倉未愈，一些唱工戲都不輕一演，故自葉盛蘭出科後，白門樓風儀亭戰監酒令，簡直絕演了。李世潤 嗓音夠用，扮相不佳，為配角小生良材。張世遜 扮相頗佳，四

## 梨園叢話

津·梁

### 封神榜最初出演之回憶

信芳主編主演之本戲，若更新之飛龍傳，丹桂之天雨花，天蟾之龍鳳帕、華藍綠等，不勝枚舉，而演期最久紅遍全滬者，則推封神榜，猶憶五年前當封神榜出演於天蟾之首夕，適逢淫雨，秋澆為虐，英華街浙江路等處，地勢低窪，幾成澤國，天蟾門首，亦積水齊階，搭木板以渡觀客，在此情形之下，而願曲者竟達數千，甫六時，樓上下已告客滿，擁擠得水洩不通，管為之稱奇不置，而每本之演期，竟有連續至二三十個月者，直至十六本，始告結束，歷時達兩年，其成績洵足驚人！較之昔日新舞台之「濟公活佛」，實有過而無不及，其所以能收此美滿效果，固在搭配之整齊，宣傳之得力，切末之新穎，然其主力，則仍在信芳每本中必有盡量表演其所長之處，蓋同是本戲，同是宣傳，同是以機關佈景為號召，而雅俗則有霄壤之判，今歲在滬出演於黃金又以封神重為排演，最奇者同台角色，泰半仍是昔日舊人，直不啻重溫舊課，而此劇之能受人欣賞，歷久不衰，亦可見一斑矣。



進士之姚廷美，頂花磚之周子青，目連救母之羅卜均不惡。

故有「小梅蘭芳」之綽號。此次經齊如山氏汲引，得拜曉華爲師（毛世來張世孝劉元彤亦爲梅之新收弟子），益發「一登龍門，聲價十倍」了。扮相嗓音俱臻頭角，然聲名不在李世

張世孝 繼李世芳而起者，穩重大方，不雜小家氣象，能二進宮浣紗綉裳園會戰蒲關鐵鏡公主（蕭太后）等。劉元彤 近雖初露頭角，然聲名不在李世

# 半解齋談劇

汪菊公

珠簾寨一劇，爲發生正工重頭戲，唱念做打，四者兼全，方敢演唱。雖唱之處，不減於定軍山，但唱腔有許多黑頭腔，如憶昔當年五鳳樓句，完全爲黑頭腔，蓋是劇原爲淨角正工劇，李克用係勾紅臉，在譚鑫培未將是劇唱紅時，恆在開場演唱，故台下多不注意，是以戲在人唱。聞是劇由黑頭改以鬚生演，係自余叔岩之祖父余三勝始，後譚鑫培亦以是劇爲拿手傑作，譚氏第一次演唱是劇時，係在故清尚書壽子年家中堂會演唱，以姚佩秋飾二皇娘，劉春喜飾周德威，不拘臉，王長林之老軍。後民國初年，在文明演唱，改以王瑞卿飾二皇娘，帶焚宮。尤爲生色！譚氏故後，以余叔岩最佳，周德威一角，則改由名淨角錢金福飾之，更較劉春喜爲佳矣。近來余氏不常演唱，則以言菊朋譚富英二人最佳，言菊朋去歲在慶樂演唱時，二皇娘一角改由王瑞卿大弟子程玉善飾演，頗有乃師遺風焉。聞最近譚富英有重排是劇消息，惜無王長林錢金福二氏，爲美中不足耳。

元戎之羅章，斬黃袍之鄭英，有時反串探母回令之四夫人，亦甚精采。

上選，能戲甚多，以別姬寶蓮燈玉堂春酒丐娟娟棍崙劍俠傳遊園驚夢最爲盛譽。

旦部

傅世蘭 扮相姣好，知閱最廣，亦會紅極一時，近因倒倉，不常出演。

傅世蘭 扮相姣好，知閱最廣，亦會紅極一時，近因倒倉，不常出演。

張他改演花衫，較爲相宜。

## 可可食品公司

二三七一九話電……首東台舞大路馬二

電話叫菜

特請維揚名師專製

各式麵點  
應時和菜  
各種冷食  
經濟客飯  
包辦筵席  
價目從廉

隨時隨送

明發

王大

四

先首

蝦子餛飩

八寶甜飯

小籠包

各式麵

首創可居廿餘年  
老店只此一家  
無二本公  
司優待顧  
客起見每  
日早市八  
折滿洋一  
元贈送大  
王八寶推  
則類客多

# 王大飯寶八

花旦 毛世來 扮相清麗，聲譽與李世芳相伯仲，有一「故都小情人」之稱，藝博而精，表情最爲細膩，演潑辣狠毒如海慧寺馬思遠烏龍院雙釘計均恰到好處，爲小翠花後第一人。

且武工矯健，飾巴駱和之九奶奶，頗不弱於武旦閻世善，近雖因倒倉改用窄嗓，然善於運用，仍娓娓動人。

傅世寶 諸世芬 二人皆追隨毛世來，念作不壞，蹻工亦有根底，演金山寺之青蛇白蛇，頂花磚之大奶奶均好。

武旦 閻世善 老伶工九陣風（閻嵐秋）之侄，扮相武工噪音均佳，舞劍耍槍，玩刀弄棒與「打出手」有獨到處。

朱世友 扮相武工頗不惡，惜病懶，演劇不肯出力故不受欢迎。

王世祥 武工不弱於閻世善，唯扮相不佳，是一缺點，能泗洲城搖錢樹盜魂鈴盜寶庫無雙發蹟，頗得好評。

班世超 五科後起者，蹻工身手均有可取，唯年齡關係，尙欠火候，能薛家窩之張桂蘭，百草山之王大娘等。

老旦 時世寶 嗓音蒼秀，唱作認真，李盛泉未出科前，世寶即爲人重視，得意作爲行路哭靈望兒樓釣金龜。

馬元祿 扮戲時，老態龍鍾，活時一小老婆，歌探母問令之太君，拔尖處高吭入雲，震雙發蹟，頗得好評。

# 伶人寫真

邵茜萍

周信芳有思想有毅力，肯用腦筋，所編導之劇本，俱含有教育化，如韓信，明末遺恨，張良六國封相等，悉以喚起民衆爲主題，信芳對於伶界之貢獻，爲與伶人謀幸福，爲戲劇圖改進。

金碧玉脫離大舞台，間有很大撇扭。  
劉漢臣此次進黃金後，非惟未曾

增高自己地位，反形退化丁固有之聲譽。

吃戲班飯，祇賣一少年，若至年老力敗，則無處搭班，形成廢物。往往有年逾花甲者，連一粥一飯，不得週全。(大舞台此次因整理角色起見，老弱唱另碎者，被辭去計二十四人

。聯合會雖加補救，但杯水車薪，無濟於事，伶人之暮景若是，實堪憐也。

高百歲每天終要對周信芳家裏去，一定是向信芳請益戲劇之一切。趙松樵白馬坡之顏良，有九把大刀，有他兩人之高，可是祇見其拿刀

，未見其要刀，大約是人矮刀長的緣故吧。

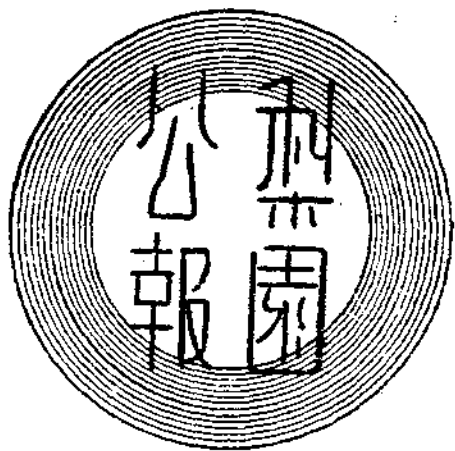
金素雲鼻子大而又高，眼睛發綠，很像西洋女子。更新而今表演之戲劇，好像文明戲，題材都是「蠻苦格」。故而少奶奶姨太太輩，很相信觀看，台柱李桂雲極合上海人胃口，因爲她也善於浪。



龍套

共舞台加聘楊菊齋，填雲豔霞之

缺，小楊月樓於登台三晚，均親自到後台照料。更新實座不佳，鑒德社女子平劇



黃金大戲院，年內擬提早封箱，明年起將請梅蘭芳博士與麒麟童合作，如能實現，實爲梨園界空前之巨觀也。

天蟾舞台自小達子去後，暫以陳筱蓀碧蘭芳等爲過渡，老開趙如泉，頗有意羅致高百歲，如不成，則北上改邀平角來滬。

金記大舞台金碧玉已脫離，當局擬加聘×名且加入，不久可實現。

# 票房通訊

混沌

明星影片公司附設 故毫無發展可言。

之同人俱樂部，本有平劇股之組織，前年因某種問題，一度解散，現雖恢復，但死氣沉沉，與外界不通絲毫音問，

梵王渡俱樂部京劇組，於五日晚，在大陸商場彩排，頗極一時之盛！

不與社會人士相見，近來又出入於恆社，中華公諸票房矣。

至八時，本報將假座國華電台，播送名票平劇。

申商復活後，現已覓得新址於大慶里。

# 伶·聯·會·會·訊

念五生

本會第五次會議，戲券共發出二千餘張，爲各名票便利觀劇起見，故定於十二月十三日禮拜白天，假座天蟾舞台舉行，戲碼，有舞國總統王小妹之女兒解，尤素貞之梅龍鎮，唐湘英之汾河灣。並有丁長勝之大回朝，王仲平雷聲揚劉文美之戰蒲關，張桂軒張鶴雲謝小天金月樓之四演余千救主，孟頡茂姜小樓之雙拾黃金，黃寶岩之越虎城，碧艷芳劉奎官之別姬，周渭漁之開山府，壓軸爲趙如泉陳筱蓀趙君玉之宏碧綠。戲價分二元(對號入座)，一元二角，六角，五角，三角，二角數種。

八月七日，陳鴻寶由甯波送來患瘋病人張百歲同志，刻雖由本會領出醫院，但在上海並無安身之地，幸其病業已告痊，本會因尋陳鴻寶無着，曾致函寧波沽卿巷十三號伊岳母處，(按張百歲係在甯波陳府招贅，女爲陳杏鳳)日久未見答復。十二月四日，常會席間，由委員陳月樓委員提議，使張百歲陳杏鳳夫婦骨肉團圓，將張百歲送回甯波，經出席諸委通過，於十一月五日，由本會派人，將張百歲送回甯波，誠善舉也。

本會爲發遠動匪慰勞將士後援會捐款事，通告業已發出，本會陳鶴峯韓金奎陳月樓三位委員，對此事進行頗爲注重，竭力宣傳，現正在籌募中。

# 裘壽堂會誌盛 浦東

(二十八日)爲滬  
票裘劍飛君太夫人壽辰，特假湖社演劇稱慶，是日以羣英會一劇爲最精采，周信芳加入飾魯肅一角，生色不少，餘如名票趙培鑫之孔明，方岑一之周瑜，蔣勃公之蔣幹，張哲生之黃蓋，胥感不可多得之才，演來恰到好處，彩聲不絕，不愧爲名伶名票合演佳構。後爲周信芳君

之七齡千金采藻小姐之開學，出場時，各友贈送之洋囡囡，及各色玩具等，滿陳台口，以玩具而代花籃，實屬創見！出場後，皆喊「人在那裏」？蓋周小姐體高適齊桌子，後面乃看不見矣。周五寶王蘭芳與彼配演，屈腰俯背，殊爲發噱，引得座客，笑聲不絕，信芳有此千金，可娛晚年矣。

## 本報下期起

◆大革新◆大貢獻◆

封面麒麟童四色版劇照  
擴充銅版地位多刊劇照  
增加文字質量革新內容

名伶名票  
平劇會串

下星期六在國華電台舉行詳細情形容再露布

優待讀者 決不加價



## 寧波戲劇概况

繆根卿

波這個碼頭，平劇早已有的，但在甯波開辦戲院，要持久，却是很不容易的一回事，第一看白戲的太多，第二是喜新厭舊。每一家戲院開辦的幾天，總是爭先恐後，但演到一禮拜光景，就要漸漸地冷下來，第三角兒要頭等，往往湊集少數資本，在本地雇一班起碼江湖班（老大稱壽例外）作班底，到上濟邀着三四個二三路角兒，這樣草率就開鑼，開演不到十來天，便弄得一場糊塗，第四要有佈景機關，演齣頭戲，非要有名角不可，上述情形，在內地，我敢說差不多都是這樣

甯波有看戲財力的，要算銀錢二業，次之棉業交易所裏的朋友，如藥材行，不幸去年錢業界發生軒然大波，大小錢莊收歇了五十多家，在這樣情形之下，戲劇業是更難發展了。那應戲院難道就此任他開門大吉麼？不！因此改變方針，遂紛紛改演紹興文戲，在海報上都支維永，王永香、趙瑞花、魏素蓮等的大名，這因爲是開繳省，座價廉，又深合愛看小生落難中狀元的情節太太小姐們的胃口，於是紹興文戲在甯波，是一種畸形的發展了。

甯波的京戲，時盛時衰，在民四五年間，要算極盛一時，戲院在江北岸，有四五家之多，當時名伶像王又宸、白牡丹、黃玉麟、三麻子、李春來、蓋叫天、瑞德寶、小蓮子、芙蓉草、恩曉峯、雙處等都隸演過，其盛況雖不及春申江上，但與其他各碼頭相較，是決不會遜色的。可是盛極必衰，物極必反，這是不易的定論，這盛況終成爲歷史的陳迹了。此後東門口環城馬路又有人建一家與新新相仿的天然舞台，這年戰事降臨到上海，上海的遊藝場所都宣告停業，於是新新主人何定生，邀請了大批名角，第一批是王虎辰、陳嘉麟、王奎昇等，再加原有出演名坤旦白牡丹、張德祿、李秀英、崔豔茹等，陣容非常雄壯，第二批是小楊月樓父子，葛華卿，張玉高、天然主人何芝根，約了劉漢臣、金碧蓮、劉桐軒、傅長才，及下把多人，原有的角兒是刑豔芳、李瑞來，杜雲卿，杜豔雲等，後來林樹森，高雪樵、粉菊花、更約了個景豔芳，率領全體同志一百餘人，浩浩蕩蕩，殺到甯波民光大戲院，這時候可算與十餘年前先後輝映，等滬地恢復原狀，名伶回滬，新新的白牡丹、張德祿與孟鴻茂、孟小帆合作經營排演彭公案，因爲佈景綵頭優美，也着實賺一筆錢，此後天然新廈開幕，王虎辰演過半年之久，才於前年七月來申，去年金少山、麒麟童、李萬春、先後去打野鷄，尤以麒麟最受歡迎，最近屬家班受聘該台，近來因爲甯波市面已如上述，所以天然也是時時時演。

甯波戲劇情形，大概是這樣，若是細細地寫下來，這是篇幅所不容許的。就算完了。

# 故都菊片

汪菊公自北平寄

戲曲學校，近聘名票翁藕紅爲戲劇改進社委員，担任改良劇本，編排本戲。

名武生李萬春，在大連又續演半月，期滿赴哈爾濱，再赴長春，年前暫離回平。

上月廿五，冀東自治政府演劇慶祝，任戲提調者，爲漢口名票南鐵生，原定邀平市各大名伶演大堂會戲一日，但屆期各名伶，因北平

報界反對甚力，人言可畏，因之程硯秋爲連良

，事先均避而遠去滬津

，小翠花因手傷在家閉

門不出，楊小樓尙小云

荀慧生譚富英王又宸郝

壽臣均未前往，僅少數

坤伶小班之角色前往，

下午一時，在廟外李鐵

拐斜街杜菊初家，(即

杜慶云之父)會齊出發

，連龍套配角場面共二

百五十人，總戲提調爲

劉硯芳趙硯奎，杜菊初

，三人，於下午二時開

戲，開場爲天官賜福，

下爲程玉菁王文源之摘

櫻會，馬香樵之青風案

，張蝶芬之荷珠配，陳

盛孫之玉堂春，劉宗楊

高盛麟之陽平關，藏嵐

光杜幻初(杜菊初之子

杜慶云之弟)之打漁殺

家，大軸爲華慧麟劉宗

楊之甘露寺回荆州至十

二時始散，各伶先後用

汽車接送，聞事後三人

可分配二千金，但因各

名伶未到之故，致戲箱

被扣，誠屬得不償失也

慶祝民國廿六年元旦

# 本報特出新年增刊

另闢 一欄 專載平劇改革文字

徵求各界投寄上項稿件希望各抒偉見貢獻具體的改革計劃俾國劇得以昌明伶界得以借鏡語須警關勿尙空談一經錄取酬報從豐限本月二十五日截止收稿此啓

**家庭鈣**

他命他維 巧克力的糖刀克

本品係由瑞士 他命他維 巧克力的糖刀克 製成其味甘美 易於消化且能 補血強身凡兒 童或婦女體弱 期或病後常服 均有尤百病服

五洲大藥房 總發行

全國各埠均有分店

認明商標 謹防假冒

每盒售價 壹元

王富英，這個姿勢倒很邊式！于素蓮御碑亭



三絕 明影 平紅 舞台 : 娟月童

能派全才也！紅生，小生，老生，文武皆能，惜身段太動搖，火氣不小，爲疵病耳！右爲鹿台恨比干，下爲玉堂春之臬司。

劉文魁



# 一代藝人王虎辰追憶

白雲

武生泰斗王虎辰，藝術卓絕，唱做兼優，華於南北梨園。為今世人所推重，不幸於去年夏間，漸歸於江西境內，湖湘傳來，海內驚悼！一代藝人竟與世長辭，當時梨園，乃有才盡之嘆。觀乎孫怡亭人才之凋零，周瑜歸天之代興無人，益使吾輩增無限追思！茲在友人感覽繪王位遺照十數幅，彌足珍貴，物在人亡，殊覺嗚呼，茲一併刊之，以示追憶云爾。

劇壇稱絕，幾將失傳之周瑜歸天劇照



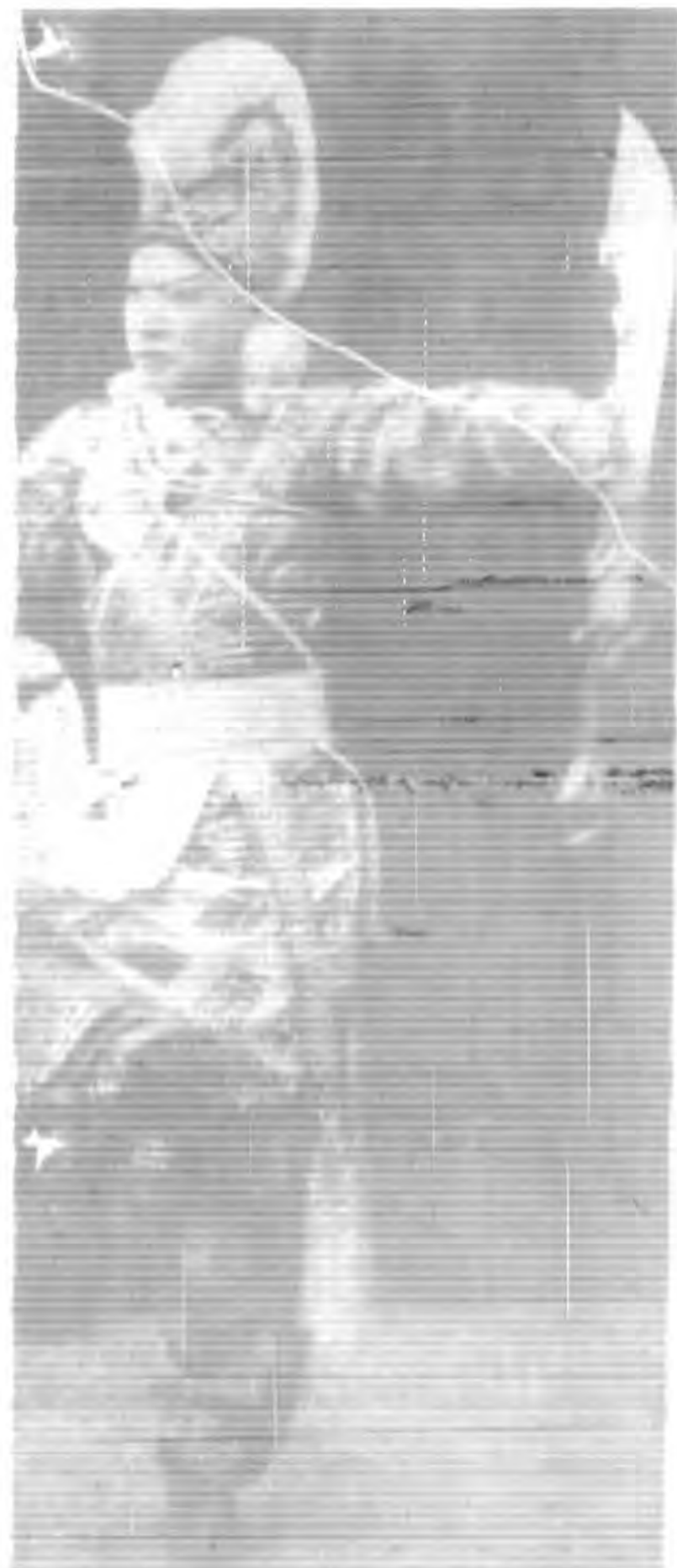
精神瀟灑  
漫之高  
冲挑華車

# 弟兔辰送

王虎辰生前之親筆遺墨



九伐中原姜維之



壯志未酬身先死，長使英雄淚滿襟！

九伐中原姜維之二



(上)九伐中原姜維之三

(下)九伐中原姜維之四



良兩幘  
↓



紅羊豪俠傳之一幕





舒繡文

繡幕上國語講得  
最好，故有舒派  
標準國語之稱。

著名坤角  
白玉鳳  
去在川  
四年所攝

坤旦虞秀霞戲裝



周璇

滬上三大  
歌星之一  
近來輿論  
並打得火  
熱葉可憐  
樂工

周紅星陸琴珍



英茵

繡幕上老蓮  
對唱唱西華曲  
界





# 戲劇週報 懸獎舉行 戲劇常識 測驗

案答界各徵廣 趣興者讀加增

### 測驗題目 (甲)

某年，上海伶界聯合會，聚集平滬各大名伶，聯合公演會戲，排定下列戲碼八齣，茲將名單開列如后，其角色應如何分配，請各界讀者試猜填之！

### 名單

#### 鬚生

- 1 余叔岩
- 2 賈大元
- 3 譚富英
- 4 馮連良
- 5 李洪福
- 6 張桂芬
- 7 雷喜福
- 8 王又宸
- 9 張春彥
- 10 李盛藻
- 11 首菊朋
- 12 譚小培

#### 文武老生

- 13 小連子
- 14 趙如泉
- 15 麒麟童
- 16 劉文魁
- 17 林樹森
- 18 小三麻子
- 19 高百歲
- 20 陳鶴峯
- 21 王椿柏
- 22 楊瑞亭

#### 旦角

- 23 梅蘭芳
- 24 程硯秋
- 25 尚小雲
- 26 荀慧生
- 27 芙蓉草
- 28 小翠花
- 29 王芸芳
- 30 金素琴
- 31 韓素秋
- 32 金碧玉
- 33 華慧麟
- 34 童月娟

#### 武生

- 35 白玉崑
- 36 劉漢臣
- 37 楊小樓
- 38 李萬春
- 39 李少春
- 40 楊盛春
- 41 張翼鵬
- 42 張德麟
- 43 高雪樵
- 44 董志揚

#### 淨角

- 45 郝壽臣
- 46 侯喜瑞
- 47 金少山
- 48 劉奎官
- 49 杜文林
- 50 楊壽山
- 51 劉坤榮
- 52 劉連榮
- 53 馬春甫
- 54 李春利
- 55 王合雲
- 56 孟慶卿

#### 丑角

- 57 馬富祿
- 58 蕭長華
- 59 劉斌峨
- 60 周五
- 61 葉盛章
- 62 韓金奎

### 戲碼

曹德操 麻夫人 劉雲備 趙雲 關公 張飛 甘夫人 張怡	曹德操 麻夫人 劉雲備 趙雲 關公 張飛 甘夫人 張怡	周德威 大皇娘 李克用 程敬思 二皇娘	黃天霸 朱光祖 關太 實爾 計爾 何路通	梨花 金蓮 樊江關	胡車兒 曹德操 郭氏 張氏 典章 賈詡 春梅	借殼 宋江 張三	曹德操 南天門 玉蓮	文王 姜尚 武吉	渭河水
新長板 漢津口	珠簾寨	全本連環套	樊江關	割髮代首	烏龍院	南天門	渭河水		

### 測驗題目 (乙)

右列各名伶，其最拿手者為何劇？有什麼缺點？有什麼嗜好？試逐一猜填之！

伶人姓名	拿手劇	缺點	嗜好
1. 王芸芳			
2. 李萬春			
3. 趙如泉			
4. 尚小雲			
5. 張翼鵬			
6. 葉盛蘭			
7. 馬連良			
8. 小連子			
9. 金少山			
10. 麒麟童			

應徵者 姓名 詳細地址 (印) (鑑)

貼花 處印

### 應徵手續

(一) 凡屬本報讀者無論何人，不吝寄稿均可投函，應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(二) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(三) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(四) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(五) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(六) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(七) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(八) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(九) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

(十) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，否則概不刊登。

贈獎辦法：甲獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票二十張；乙獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票十張；丙獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票五張；丁獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票三張；戊獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票二張；己獎一名，凡清中甲乙二題，完全無訛者，贈送戲票一張。

本社地址：上海漢口路二九三號 (函索測驗紙附郵即寄)

期 十 三 第

券 獎 設 建 路 公 空 航

獎 開 日 八 月 一

得 獨 獎 頭

元 萬 五 廿

利 國 利 已  
一 舉 兩 得

既 助 建 設  
又 致 鉅 富

號 九 至 三 八 一 路 亞 多 愛 海 上 \* 行 發 處 事 辦 券 獎 設 建 路 公 空 航 府 政 民 國

記 鑫

臺 舞 大

地 址 二 馬 路 英 街 華 街 電 話 九 〇 〇 二 〇 九 〇 〇

李 瑞 來 李 豔 秋 金 碧 玉 陳 鶴 峯 張 翼 鵬 韓 素 秋 金 素 雯 張 質 彬 劉 坤 榮

今 夜 初 次 公 演

三 十 本 西 遊 記

越 編 越 緊 張 排 越 精 彩 機 械 化 佈 景 精 華 新 創 作

夜 戲 價 目 正 廳 二 角 四 角 八 角 九 角 二 樓 二 角 三 角 六 角 一 樓 三 角 一 角

地 址 愛 多 亞 路 榮 記 電 話 八 八 四 八 〇 八 八 九

共 舞 台

今 夜 公 演

第 九 集

火 燒

紅 蓮 寺

無 線 電 飛 人 真 鵝 數 十 頭 在 水 中 游 蕩

螢 火 練 成 精 渾 身 發 奇 光 決 不 用 電 燈 欺 騙 觀 衆

精 彩 結 棍 彈 硬 一 角 二 角 五 分 三 角 五 分 四 角 五 分 六 角 八 角 價 目



# 麒派打嚴嵩(十)

(版權所有禁  
止翻印轉載)

信芳原本  
白雪校正

(鄒應龍白)嚴嵩保舉。(常寶童白)哼，敢莫與嚴嵩一黨，撒坐！(鄒應龍起立介白)吓千歲，雖然是嚴嵩的保舉，還是與千歲辦事。(常寶童白)好，你再坐下罷。(鄒應龍白)謝千歲。(坐介)(常寶童白)鄒官兒，你可知罪？(鄒應龍白)不知罪犯何條？(常寶童白)這幾天，為何不到開山王府，與小王下棋？(鄒應龍白)下不得了！(常寶童白)怎麼下不得了？(鄒應龍白)只因千歲救了邱馬兩將，那老賊上殿參奏一本，帶領校尉，前來捉拿千歲上殿辦理。(常寶童白)待小王獻上邱馬兩將，還不是結了麼？(鄒應龍白)獻不得。(常寶童白)怎麼獻不得？(鄒應龍白)倘若獻了邱馬兩將，豈不以假成真？(常寶童白)依你便怎樣？(鄒應龍白)依爲臣之見，少時老賊到來，千歲手便挖面金鋼，站在府外，只許老賊一人進來，將這四十名校尉，擋在門外。(常寶童白)好，來呀(衆應介)你們記下了。(鄒應龍白)老賊進得府來，必定開讀聖旨，千歲你就言道，老太師不必開讀聖旨，小王知罪。(常寶童白)罪犯何條？(鄒應龍白)情願獻出邱馬兩將。(常寶童白)獻罷之後？(鄒應龍白)就賜他一個坐位。(常寶童白)噯！開山王府那有老賊的坐位？(鄒應龍白)吓千歲，金殿之上，二十四把金交椅，也有老賊的坐位。(常寶童白)那麼坐罷之後？(鄒應龍白)千歲你就問他，是忠是奸？(常寶童白)他一定說是大大的忠臣。(鄒應龍白)好，叫他抬頭觀看。(常寶童白)觀看什麼？(鄒應龍白)千歲，你將老王御容，伴駕王真相，懸掛中堂，他身爲大臣，見君不參，就有一行大罪。(常寶童白)那老賊一定有辯。(鄒應龍白)容他去辯。(常寶童白)辯罷之後？(鄒應龍白)千歲問他開山王府欠糧？(未完)

名貴全本巧使連環計 (十)

(保留版權暨排演  
權禁止翻印轉載)

伍月華編  
白雪校正

第七場 王允再獻貂蟬

(王允白)歌姬們走上。(衆歌姬上白)叩見太師。(董卓白)罷了，你們都會歌唱麼？(王允白)她們都會歌唱的，來，跳舞上來！(歌姬唱舞)夢影梨雲整忙忙，病不勝嬌懶下床，幸然扶病識檀郎，果然可愛風流樣，恁地相逢喜欲狂。(董卓白)好吓，哈哈！(王允白)不好！(董卓白)怎麼還說不好？(王允白)好的還在後頭呢！(董卓白)怎麼還有好的？(王允白)還有。(董卓白)快快喚了出來。(王允白)來，請小姐出堂。(小過門排子介，金液秋波兩了鬢扶貂蟬上白)叩見爹爹。(王允白)罷了，見過太師。(貂蟬白)叩見太師。(董卓白)王允暗笑白)吓太師，太師，太師！(董卓白)吓吓吓，大人，大人！(王允白)小官要告便一時。(董卓白)請便，請便，早就該走！(王允白)兒吓，太師非比傍人，你要加倍殷勤侍候。(貂蟬白)是！(王允白)王大人，你好走了，怎麼還在此打攪？(王允白)呵是是是！哈哈，此計有了八九分了！(下場)(董卓白)吓這一女子，你叫何名字？(貂蟬白)貂蟬。(董卓白)貂蟬？貂蟬！噯！你就是貂蟬，你且歌舞上來。(貂蟬白)遵命。(歌姬介唱)天漫雲間列長空，數行新雁御園中，秋色爛斑柳添黃，蓮花減綠瓣褪紅，翠繞雕欄噴清風。(舞畢，貂蟬白)金液秋波。侍候太師。(貂蟬與衆歌姬下場)(董卓白)她們都走了！你們二人，叫什麼名字？(金液秋波全白)我叫金液，秋波。(董卓白)方纔那貂蟬多大了，(金液白)一十六歲。(董卓白)好的，好的，吓哈哈！可曾擇配？(金液白)尙未。(董卓白)好的，好的！(王允白)吓太師，方才她們唱得好不好？(董卓白)吓太師。(董卓白)吓司徒大人，好的，好的，好的！(王允白)吓太師，那貂蟬就是我的小女。(董卓白)咳！那麼完了！吓！好的，好的！(王允白)吓太師，既然垂愛小女擇一良辰，送過府去，侍候太師，尊意可否？(董卓白)此話當真？(王允白)當真。(董卓白)果然？(王允白)果然。(董卓白)哎呀請上受老夫一拜。

(未完)

# 往事舊聞

## 俞菊笙之飛叉工夫

芸盒

四肢百體……隨意拋出……百發百中……

苦心一志……猛鍊五年……其技神矣……

梨園名宿俞菊笙，爲北派武生之鼻祖，所演各劇，其技其藝，早已膾炙人口，毋庸多述。其中金錢豹一劇，飛叉工夫之佳，一時無兩。四肢百體隨意拋出，如箭離硬弩，百發百中，再一年，手勢遂猛。然足下踢出者仍無聲勢。於是苦心一志猛鍊，又三年，其藝成矣！其技神矣！非特四肢皆精，抑且百體俱能矣！而後

金錢豹一劇，方敢開演。其服，回顧今日伶人有能如是虛心苦幹之精神，實令人佩者乎？其宜效之勉之哉！

◆王又宸氣恨譚富英◆ 覺已

民國十九年時，譚派鬚生王又宸出演天津北洋，劇碼爲探母回令、失街亭、碰碑、連營寨。而譚富英亦受天津春和之約，但譚之約，在又宸之前，亦貼演探母、失街亭、等劇。完全將王之戲先唱，譚班最忌，非有仇隙不如此也！但譚王係屬至親，富英爲又宸之內姪，（富英之姑爲又宸之妻室），竟演出對台戲，結果雙方上座均極佳，又宸因之氣極，返平後，幾欲斷絕親屬關係，後經叔岩等爲之說合，令富英看荆請罪，始及合好，王又宸對人云：這是硬打軟熟。至今又宸之恨仍未釋云。

### 伶人舊事錄

菊公

#### 譚鑫培也會捉狹

某年，故伶譚鑫培，在同樂演唱定軍山，扮諸葛亮者，素與譚伶不治，至派令時，欲難之云：將軍此去何計成功？（是劇並無此詞）譚伶一時無詞，當云：軍師附耳上來。扮軍師者無法，祇得將耳附於譚，譚云：「你媽！」軍師尙云：妙計妙計！而譚則三笑而下云。

#### 吳鐵廠刻薄報應

已故名鬚生吳鐵廠本係外行，幼時（七八歲時）出演城內東安市場丹桂戲院，（現已改爲丹桂商場。）專演做派戲，如九更天寶馬奇子等劇，因吳伶做戲極火，且甚賣力，台下以一童伶能做戲，故人緣甚佳。頗能號召。每逢赴園演唱時，皆由伊祖跟隨，常在後台向衆云：可惜老譚不死，攔阻我們孩子一條道。後吳伶倒嗓，不甚出演，在家研究戲法，並置籠子等物，凡各伶家中辦事時，鐵廠必親往道喜，籍以過其變戲法之癮。鐵廠爲人說話甚刻薄，一日，某伶與之玩笑云：你能變戲法，能將我之△△變無乎！鐵廠云：不能變沒了，要是沒有了，還須找你的媽去！其說話刻薄如此，故鐵廠享壽不永。二次出演時在天津，紅極一時，專學馬連良，凡連良有戲時，風雨無阻，每日必到，籍以摹倣，後隨荀慧生在平搭班，頗得一般人士之歡迎，惜因嗜好太深，（每日吸鴉片一兩）加以好色，遂致一病不起，伊故後，因家庭之故，致起訴訟，鐵廠之屍身，停有數日之久，臭味四溢，經官方勒令購棺，始得人殮，人以鐵廠生前刻薄之報云。

### 二十年前之戲價

火棗

北京戲以價廉物美，爲特別優勝，衆口交稱之點。三十年前，老諺在中和，價只銅子十二枚，後則增爲一百二十枚。近年絕藝，猶可說也，民國元年，楊小樓演前寶璧雲張斌亭四大脚色，演於同樂園，價只二十八枚。二年，劉鴻升演雲甫九陣風金秀山演於廣和樓，亦只三十四枚，梅蘭芳演小如謝寶雲王蕙芳演於天樂園，只一十餘枚，但後來中華舞臺只劉楊閣，（九陣風）賣八十八枚，吉祥只梅蘭芳王鳳卿，亦賣七十三枚，大名鼎鼎，勢壓男伶之劉喜奎姑娘，丁少奶奶鮮靈芝，或日演兩齣，或排演新戲，層出不窮，售價只三四十枚，較之今日，天壤之別矣。

戲價之昂，始作俑者，厥惟俞五，賦性奢侈，遇事鋪張，徒以營業手腕敏活，故能支持不敗。



# 新新花園紛擾記

巨靈

新新花園，不如意事常八九，最近又鬧了一件笑話，和一場紛擾！大京班因為要排演連台

## 名旦一字評

(汪菊公)

- 梅蘭芳(貴) 硯秋程(冷) 向小雲(剛)
- 荀慧生(蕩) 小翠花(浪) 王幼卿(濁)
- 程玉菁(秀) 李香勻(媚) 徐碧云(獻)
- 朱琴心(軟) 林秋雲(韻) 新艷秋(柔)
- 章遏雲(慧) 華慧麟(富) 黃桂秋(淨)
- 梁秀娟(颯) 李世芳(醇) 陳藍芳(俗)
- 陸素娟(巧) 陳盛蕪(苦) 毛世來(騷)
- 李慧琴(冰) 趙金蓉(壓) 吳素秋(毛)

## 大新遊樂場暗礁尚多

誅醜

大新遊樂場，經該公司收回自辦，已於十二月五日重新開幕，門票仍售小洋二角，既辦過昂，遊藝節目，又欠精采，故第一天遊客稀少，並不擁擠，是以一般預料，這一次命運，未必較上次為佳，能維持到陰歷年底，已經是不幸中之大幸了。

節目中最欠精采的，顯然是大京班了，除一對漢培，稍覺人望外，(不過劉漢培的玩藝兒，並不能算是戲派，因為久走江湖班的緣故，做作是火爆的，與楊玉岷輩異曲同工)第二牌梅蘭雲，却是一個三等角色，其餘

封神榜，在二本封神榜新戲上演之日，添聘了幾位整脚新角，內中有一位張×如演唱鬚生的，第一天打泡，唱打鼓罵曹，一不當心，竟將鼓杆落在地下，被台下喝上一個滿堂倒采，前後台人員，都有些難以爲情，據說這位鬚生，還是富連成班出身，那未免太坍台了！

晚上二本封神榜開演，因爲場子過多，唱到十二時零五分，還未完場，但格於工部局定章，祇得草草完結，不料引起觀衆不滿，一致什麼蓋雲鶴之流，都是四五六等不見經傳的脚色，所以這一副班子，簡直毫無噱頭，較之先施，天韻，以及大世界，實有望塵莫及之嘆！

## 播音新聞

CC小姐

電報局奉交通部令，以滬上各電台報告員，因地方籍貫關係，方語不一，頗礙聽聞，故令於二十六年一月一日起，各電台報告員，均須講國語，以歸一律，是以各電台之報告員，不諳國語者，現均大讀注音字母，以資練習云。

蘇州文書王寶慶，自本年夏季起，常赴外埠旅行，以致本市電台節目，時播時斷。

最近有十餘播音家，受電報局訓令告誡，因言詞之間，皆有誹謗，及妨害風化之處故也。

上期本報，揭載新新電台一女接線生不道德事後，該接線生見報，似頗不悻，其實該台多數聽衆，皆希望該接線生能稍改惡習，一本服務社會宗旨，和平對人，不宜廣結冤家，被人誹謗，苟能如此，則本報極願爲文表揚之，否則不知悔改，恐益爲社會各界所唾罵耳！



## 形形色色劍氣

坤旦沈麗若，決加入天韻樓大京班，包銀問題已解決，不日可登台。

大新遊樂場之殷離洲，係武淨殿春虎之子。

天韻樓新廈，將於一月一日開幕，遊藝場定於慶曆新年開放預料有一番盛況。

在藝華之前

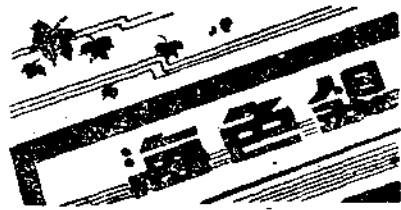
# 粗製濫造的月明

影迷

## ▲一片祇拍六天...拍戲不用劇本▼

上海的影片公司，不在此例。邵醉翁的薄利多賣，偷工減料，盡人皆知，但比天一邵老圃還要刮皮也有人在，月明公司的任彭年，當可推他坐第一把交椅了。神怪武俠片盛行時代，記得月明代一連幾代人攝一部神怪片。還商客人出資七千元，祇要拷貝一個，其餘版權都歸任自由出售，其片名為紫朱國，(又名西遊記，現已禁映，爲月明第一砲。)費時僅六天，所費亦沒有超過一

千元，如此驚人的消息，恐在電影界中找不出第二人來！那時的還商，一則是個洋盤，二則因有相當的介紹人，故亦媽虎過去了。一次味道嚐着後，當設法第二次，第二次的開拍，就是現在月明認爲唯一生命的「關東大俠」拍關東大俠的動機，當見紫朱國之能賣錢，在開拍的時候，也沒有劇本，(因那時中央還沒有電影檢查會，用不到有了中央電影檢查會通過的



劇本方能拍戲。(開拍第一集的時候，也沒有系統的計劃，今天拍一場打武，明天拍一幕追盜，往往明天所拍何戲，在今日戲拍完後還沒決定，等到晚上躺在床上去想，這樣一直拍下去，半個月後，想着把他接起來，若接成的底片超過八千尺者，其餘之片，作第二集用，

# 影壇珍屑

吳光中

影星徐莘園，近對影園生活感覺厭倦，有脫離影界返鄉養息之意。天一新片「王先生生財之道」，由老關娘陳玉梅親自收管。息影已久的紹班華和國際舞女賽蝴蝶，非常要好。天一影星張雙女士日前生產一個千金。

直等到中央電檢會通令禁止再拍爲止，已拍成了九萬餘尺片子共分成十三集，而廢片一尺也找不出，這不是可稱他爲電影界的經濟博士吧！其粗製濫造，不用多述，已可想而知矣！

## ☆影國拾零☆ 影探

鄧藍珠有自備汽車一部，是馬迪的順風牌跑車，租界照會爲七六七，最近因經濟拮据，有出賣意，前日有南洋商人往觀估價，因索價過高，未能成交，鄧本有汽車二輛，摩托卡一輛，汽車一輛與摩托卡，已先後出售，現有的一輛小跑車，亦想出售，影人至此，可爲慘矣！

明星二廠新進人員中，有王飛娟者，王爲攝影師任彭壽的夫人，王過去在小公司也有相當聲譽，其不進月明而進明星，因其丈夫與乃兄不睦，曾大打出手。

歐陽飛莉前住在老西門泰亨里卅號之後廂房時，祇有母女二人，但在天明出外，總是多了一人，其人即爲新進聯華之梅熹，歐陽飛莉的愛人。

據說歐陽飛莉的母親是一個女偵探，專查鴉片的。

## ◆鄭逸生潦倒記◆

青風

神怪武俠盛行時代，鄭逸生確也是個中翹楚，在從前聯華還未成立之前的大中華百合公司中，他也曾當過導演，後被陳傑然聘爲友聯導演荒江女俠，月明任彭年，以拍武俠片爲重心，見鄭逸生導演之荒江

女俠確有噱頭，遂由友聯挖出職，這是鄭逸生最紅時代。其人頭腦頗聰明，不論音樂，美術書法等，有關藝術的工作，他都擅長，又能唱一口好京戲，在他這樣優越的環境下，不幸染上了黑藉的嗜好，以至工作日形荒疏，被任彭年所鄙棄。他也曾隨黃慕松專使到過西藏，拍攝邊陲影片，成績等於零，從此以後，月明陷於不可挽救的狀況中，而他也被擠出月明，現在他住在海格路月明攝影場下面的破屋中，代替各戲院畫畫佈景，生活非常困苦，回憶從前真是不勝今昔之慨。

# 舞場

## 十月天氣雨雪飛

### 舞場營業頗受影響

舞人

「十月天氣小陽春」，現在正逢廢歷的十月，氣候不冷不熱，非常溫暖，故有「小陽春」之名，少爺小姐們，正應及時行樂，不料天公作惡，天不成人之美，竟然秋行冬令，大冷特冷起來，非但北風猛吹，硬入肌骨，並且雨雪交加，陷入隆冬嚴寒狀態！因此，一般人士都猝不及防的紛紛準備禦寒，皆因為怕冷的緣故，大家相率足不出戶，放棄了及時行樂。這應一來，却影響了跳舞場的營業，幾乎每家舞場的門前，都有門可羅雀的樣子。

近幾天來，因為嚴寒關係，舞場老闆眼看營業清淡，固然暗暗叫苦，就是一般舞女，也因為客人少了，影響收入，莫不大大喊救命，因此，近日在舞場裏，時常可以聽見舞女們，在咀咒着「斷命客人死光了」，却也好笑。

不過再過幾天，耶穌聖誕節快要到了，一瞬間，國歷元旦也在

### 蔣玉珍吃量驚人

聖佛

◆一天要吃六七頓……從來不喊吃不下……

維也納舞星蔣玉珍，生得亭亭玉立，修長身條，舞藝既佳，生意倒也不錯，最近有人給她起了一個外號，叫做「吃星」！這話怎麼講呢？說來倒也很有來歷。

原來蔣玉珍吃的胃口特別好，一天要吃六七頓飯，說來真令人咋舌！午刻十二時起床，就要吃早餐，下午三四時，算是吃午飯，六七點傍晚時候又要吃點心，八時半進舞場前再吃

### 王小妹的新屋

白露

舞國總統王小妹，自加入維也納舞廳伴舞後，為便利出入起見，特遷入新闢的沁園村新居居住，室內一切佈置設計，委託楊昌林全權辦理，費了十天工夫，果然布置得十分整齊，井井有條。

雖然是單幢三層樓，面積却甚為寬敞，底層為會客廳，包括大瓷室，壁燈，花瓶，鏡架，花紙，都含有大方氣味，二層樓是休憩室，

有沙發，有楊妃榻，有寫字台，有電話，有書架，鋪上厚厚的絨毯，踏上去非常柔軟，最上一層便是臥室，鮮豔妃紅色的壁紙，潔白無華的器具，牙紅色的席夢思床，在在顯出富麗堂皇的意味。

聽說紅舞星徐紅，常與王小妹住在一起，每晚或邀三四同伴，雀戰消閒，所以生活倒並不寂寞呢。

### 舞場之聲

大鵬

眼前，預料跳舞場，還有一番熱鬧，以前的損

「小郎！小郎！」

「死快哉！儂個大眼啥體撞我！」

「格種桂花客人，勿要擺拉心浪！」

「買票出去，一句閒話，開房間勿是生意經。」

「阿姨，勿好哉，儂物事有咩？快點，褲子上面交關……」

「喂！大林！……」

「斷命生意清得來，客人才死光哉！」

「明天大光明，二點半，OK！」

## 新村哈來

電話 90866 91697

伴舞 遊伴 保證滿意

子女出門按摩 每小時二元

地址 新址 公新 司後 內安 慈





包打聽

逍遙彭燕燕，近來形容憔悴，日甚一日，聞係面首太多之故，令人有些那個。

明天星期，舞國總統王小妹，及尤素珍（即阿三頭），唐湘英等，均在天蟾舞台演義務戲，維也納主人陳占熊，特下諭全體職員，一律前往觀劇捧場，想有一番熱鬧。

揚子舞廳王綺霞，好友舞廳趙曼卿，都有些小老太婆的腔調！

丁妹妹近來生意清淡，常露憂容，小湯羅王玉珍，依舊是一副晚娘面孔，令人望而退避三舍。

在上一個休假日，揚子擠得水洩不通，新選皇后魏愛娜，竟然吃湯麵，洵是奇蹟。

逍遙王麗珍，與蔣玉珍很要好，聞已結為手帕之交。

林妹妹雖然是細白麻子，但風騷殊甚，一

十麻九騷，此話一些也不錯，她那副姨太太樣子，頗合有「寡人癖」者之胃口，林妹妹再施其故擒欲放的手段，遂使一般色情狂者，無不神智不清，頭昏顛倒！

# 璇宮舞藝社

電話 九三九二

交際名伶 伴舞 每時一元 專授 五元 學成

樂路

電話 94488 94800

服務社

談跳舞學堂 少君

大凡初進跳舞場的舞女，或是黃包車朋友們，在未會學會跳舞之前，大概多數是向跳舞

記璇宮舞校

璇宮舞校位於北京路祥生車行樓上，為天一紅星張時隱之父所創辦，內部設備考究，佈置整潔，舞池寬大，為海上舞校之冠，舞星中尤以湯笑梅者最討人歡喜，天生佳質，舞術精嫻，並能陪客出門伴舞，每時祇收一元，最近並有徵求會員，詳章函索，歡迎參觀，他們電話是九三四二二。



開設的也愈多，不過組織完備的却很少罷了。  
↑新村王金妹女士  
←璇宮湯笑梅小姐

學校裏去領教的，跳舞學校，可說是產生舞女和舞客的發源地，與舞場也有連帶關係，舞場營業愈發達，跳舞學校



美 藝 舞 蹈 社

電話 92079

純粹伴舞 舞藝精嫻 儀態大方 談吐溫雅 出門伴舞 每時一元

號〇一二樓三樓大滬大路京南

# 戲劇通問

歡迎請  
君垂詢  
本報主答

(三十) 上海慧珍問：

編輯先生，第七期承先生答覆，謂「如有可造人才，當然可收」，閱讀之下，不勝欣喜，蓋慧乃最崇拜信芳先生者也！極願拜周先生為師，惜乎不知自身，可有演劇天才，又不知如何方合格，可為信芳先生之弟子，及拜師手續如何？請詳示是幸。

(答) 此事最好請直接致函周信芳君，致仰慕之意，周君必能予君以滿意之答覆，想同人等未能越俎代謀也。至台端有無演劇天才，合格與否？應請台端反躬自省，量力而行。

(三十一) 長沙劉省城問：虹霓關之王伯黨，本係小生，入後忽改為紅臉，斷密淵一劇中，何以忽又改由鬚生扮飾？

(答) 虹霓關王伯黨，本係小生應行，因近年來梨園班規紊亂，不似老徽班一副班子內演員甚少，祇有十八頂網巾，故演員不敷分配

時，例由各角兼唱，故雖有生旦淨丑之別，但並不專唱一工，老生亦可唱淨，小生亦可應旦！風氣相沿，遂成牢不可破之習慣，故近年戲班演員雖已足數分配，但此兼唱習慣，仍未打破也。王伯黨小生正戲不多，除虹霓關外，其他多以半文半武小生老生扮演，但在雙帶箭一劇內，因小生已飾李世民，老生已飾李淵，演員既少，又尋不出第二個小生或老生扮演王伯黨，萬不得已，祇好以紅淨來填缺，居然掛黑三，唱紅生調的娃娃腔！在當時固為權宜之計，不意後來竟成風氣，亦殊可笑也。

(尊問共有十二題，除於上期答覆八題外，餘題忽已遺失，除僅憶及最後一題照答如上，餘已不憶，可否請再示知？)

(三十二) 上海李修能問：(一) 七期中有王又宸打棍出箱銅圖一張，掛白滿，常見伶人演此劇，均掛黑

三，不知孰是？(二) 新世界坤旦王競妍，戲路甚廣，唱做亦大方，某報曾謂彼妹曾經王瑤卿親炙，未知確否？並請問其小史及包銀幾何？

(答) (一) 打棍出箱應掛黑三，七期中之銅圖實誤，已更正於八期一五六頁。(二) 王競妍未經王瑤卿親授，競妍係坤旦小蓮英(即飛來風之妻)之徒，未滿師時，藝名為李翠芳，嘗搭天蟾舞台，(即永安新址)出演封神榜本劇，不久藝成滿師，受聘於新新劇場，與王雲森(即王椿柏)同班，歷演殺惜，刺湯，別案及復國走南陽等劇，頗得好評。後即應聘各埠，如杭州之共舞台大世界，寧波之天然舞台，溫州之大舞台等處，莫不載譽而回，最近隸滬上新世界為台柱。

(三十三) 上海王振莖問：(一) 名伶王虎辰如果不死，他的猴戲是在張翼鵬

之上否？(二) 王虎辰在滬搭班共舞台時，其月包多少？比雲霞霞的包銀如何？(三) 要覓找王虎辰的照片，不知可否辦到！有地方寶否？(四) 有人說鍾鳴岐的周瑜歸天，在王虎辰之上，不知確否？

(答) (一) 王虎辰不亡，其猴戲確與張翼鵬一決雌雄。(二) 虎辰隸共舞台時月包為三千元，實較雲霞霞倍出。(三) 人故物貴，極難搜羅，本報本期有王伶照片多幀，係向友人處借來，非常珍貴。(四) 鍾鳴岐藝平庸，此說殊不確，周瑜歸天一劇自虎辰故後，可稱絕稱；號稱得其神髓之王椿柏，亦僅強差人意耳。



白·雪·

連日紛接讀者來函，貢獻意見，(一) 主張增加銅圖地位，多刊名貴劇照。(二) 多刊平劇琴譜。(三) 取消銀海舞國兩欄，多刊戲劇文字。茲為順徇讀者要求起見，決於下期起，增加銅版地位，多刊名伶劇照，實行取消銀海舞國兩版，多載各種戲劇文字。惟琴譜一層，擬暫緩刊登，吾人以為平劇必須親授指示，方能心神領會，琴譜一物，終嫌隔靴搔癢，不易摸索入門，讀者以為如何？

本報封面格式，色調簡潔，以求明晰奪目，但亦有認為過於簡單，不甚大方者，亦有人謂如加給花邊，必更美麗壯觀，現擬再向讀者徵求多數意見，以定改革方針。如蒙賜給圖樣，尤為感謝。

下期起，擬將遊藝世界欄篇幅，加以擴充，凡屬遊藝文字，無論關聯，雜藝，即舞國影壇文字，亦一概併入本欄，以免失之偏枯，而期兩全，如此或不致取厭讀者。

# 徵稿簡章

本報旨在闡揚藝術提倡國劇一切態度完全公開歡迎各界踴躍惠稿共同研究茲訂簡章如下

- (一) 本報內容文字與新聞並重劇有劇壇，菊部春秋，梨園公報，往事舊聞，劇本，銀海與舞國，遊藝世界，無線電等欄如蒙惠賜舊劇論文梨園史料各地劇聞伶人軼事票房通話劇運動影舞新聞以及遊藝消息等等無不竭誠歡迎
- (二) 本報對於名伶臉譜手跡墨寶以及化裝劇照等亦在徵求之例均以未經刊出者為宜如蒙借刊或割愛均極歡迎如需酬報務請詳細開明
- (三) 來稿請加短小精悍為主切勿過於冗長體裁不拘均請加註新式標點一經錄取概致薄酬
- (四) 來稿請寄上海漢口路二九三號本報編輯部收原稿無論登載與否概不退還

## 本報廣告刊例

地位	面積	頁半	頁四分之一
底面	一〇〇元		
封裏	一六〇元	九〇元	五〇元
底裏	一一〇元	七〇元	四〇元
正文前後	八〇元	五〇元	三〇元

張面色加 待優期長

中華民國廿五年十一月十二日出版

## 戲劇週報

第一卷 第十期 (每册一角)

編輯者

戲劇週報社

贊助者

伶界聯合會

社董

王曉籟 陳良玉 朱聯發

顧問

梅蘭芳

周信芳 王芸芳

總主筆

李雪 王雪 李永 李祥

總發行者

上海漢口路二九三號 戲劇週報社 電話九〇四八九

總經理處

上海望平街二二二號 五洲書報社 電話九二四七六

南京分售處

南京中央書局

漢口分售處

漢口現代書局 各大書局 各大報攤

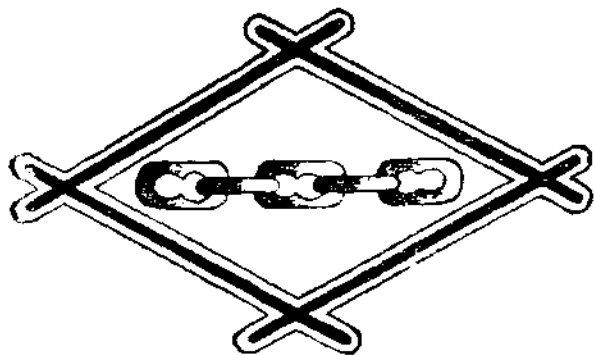
印刷者

上海合作印刷公司 上海四門金家坊電話二三八八三

### 定價

全年五十册 國幣五元正  
 半年廿五册 國幣二元五角  
 (國內及日本郵費在內國外照郵章遞加郵票九五折)

認明商標



庶不致誤

# 鐵鏈牌毛巾

特點...軟...白...香...堅固

是毛巾業的生力軍

為同業界放一異采

抱貨真價廉之精神

打開毛巾業的出路

## 出品要目

- 一 五彩美術毛巾
- 二 鐵鏈熟紗毛巾
- 三 加重熟紗毛巾
- 四 特號軟白西湖毛巾
- 五 加料雙毛毛巾
- 六 頭號軟白西湖毛巾
- 七 加重熟紗勝利毛巾
- 八 頭號熟紗勝利毛巾
- 九 新式雙料浴巾

花...式...繁...多...★...不...及...詳...載

# 上海恆大棉織廠

總發行所：老西門泰亨里卅

電話：南市二一八四