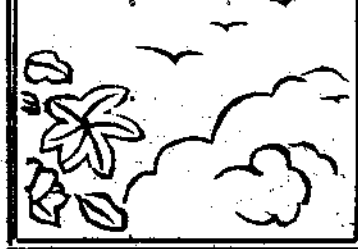




# 南大週刊

編者 天津南開大學出版部  
 發行所 天津南開大學庶務課  
 印刷者 天津協成印刷局  
 本刊價目 零售每册五分 外寄半年七角  
 (郵費在內) 增刊價目另定  
 刊期 每星期四



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 藝術在中國社會上的地位     | 黃錫日 |
| 論學生之目的及其責任      | 蘇廣祥 |
| 文藝與人生之關係        | 包書眉 |
| 輪迴教育            | 笑荇  |
| 愛之風             | 任之  |
| 快樂之使者           | 任之  |
| 為誰犧牲            | 胡敬修 |
| 且看今後之熱鬧局面       | 崔物齊 |
| 詩苑叢談            | 任之  |
| 廣州市政            | 賀益堦 |
| 孫科先生對於本校政治學會之談話 | 黃錫日 |
|                 | 汪季記 |

第八期

要目

## 辯術在中國社會上的地位

勳 日

大凡一種學術，總得有多數人共同討論，然後才能得到真理。要不然，恐怕永遠要在暗中摸索，這是何等可惜的事。所以我對於辯術雖沒有甚麼深的研究，而敢大膽的提出這個題目來討論，也不過欲藉那拋磚引玉的老法子，來達到多數人共同討論的目的而已。總望大家不要吝教才是。

在未談到本題以前，我還要把辯的起源畧的說幾句。然後方不至於失了辯的本義。太古的人民，無所事事，飽腹嬉遊。雖感到那美的山川，麗的雲霞，亦只是觀賞而已。及後人類日見進化，智識漸開，對於自然界一切的現象，便懷疑詫異起來。雖然，還以為天然如是，而歸結於神秘，殊不知文化愈進，疑慮愈深，疑點愈雜。甚至個人的舉動，亦是非莫決。這都是各人觀察不同的緣故，也就是辯之所以起源。

我國古代的人，大都不講究辯。即辯，其範圍亦僅限於訴訟之事，兼且視辯為召禍之源，更談不到術字了。像這樣的例古書中僅有今僅簡單條舉如下。

(一) 說文釋治也。从言在辨之間。注：謂治獄也會意。又辨，外人相與訟也。

(二) 書：「勿辨乃司。」

(三) 易困卦：「尚口乃窮。」又繫辭上：「子曰：『亂之所生也，則言語以為階。』」

辯術在中國社會上的地位

辯術在中國社會上的地位

(四)禮記「小人溺於水，君子溺於口。」

(五)國語「衆口禍福之門也。」

(六)家語「無多言，多言多敗。」

從這幾個例子看來，可見得我們古代的人不但是自己採取「幽默」主義，兼且恨不得連人家的口都用針線縫起來才好，天生成好好的一張口，他不去利用，且不許去利用，真是可惜又可笑的一樁事，怪不得這也就是我們古代學術不甚昌明的一個緣故罷。不然，何得幾千年前的羅盤、火藥……：：：到如今還是在用呢？

其對於不道德的辯則惡之更甚，這或在是古人不肯利用口，甚至視利用口爲不道德的一大原因，在我看來——無寧說現代的一般人看來——不道德的辯，固人所同惡，而以口能被利用爲不道德的辯，就連口可以利用爲道德的辯的功用都捨去，這豈不是因噎廢食嗎？換一句話說，口無罪辯無罪，只在我們利用得恰當麼？惡不道德的辯的例子也不勝枚舉，今僅擇其要者，或近古而可以爲代表者（或許是我個人的武斷）錄在下面，以示這種觀念遺傳之長久也。

(一)論語「巧言令色，鮮矣仁。」又「有言者，不必有德。」

(二)家語「小義害辯，小言破道。」

(三)老子「信言不美，美言不信，善者辯，辯者不善。」

(四)孟子「惡利口，恐其亂信也。」

(五) 朱熹「多言害道」

(六) 呂邦獻「多言則背道」

因爲有了這種乖誤的觀念所以孟子朱熹等雖然明明知到辯不一定是道德的還是要忸忸怩怩的說「予豈好辯哉？予不得已也」的話其實戰國時代確是我國辯術發端的時期這却與政治變遷上很有關係戰國以前大都是封建制度官爵皆從世襲得來（史載舜禹傳說……之類乃少數的例外）故由布衣而擢至公卿將相的，真算是鳳毛麟角了。一到戰國的時候各國互相競爭人才也就需要得急切於是貧賤之士如其捫舌尙存，一旦說動了諸侯，即便連升三級，也就說不一定，所以「雕龍」之辨，「縱橫」之術，差不多都爲各家所同尙，而那種乖誤的觀念也就漸漸的消失了大半。卽荀子莊子惠施韓非子……等亦皆好辯之士直到漢武帝的時候爲着禁止百姓私鑄鐵器及鹽鹽，天下的鹽鐵都由國家專賣的一件事，鬧得朝野諍辯不息。這便是我國辯術漸漸的進步及社會漸漸的重視辯術的一個明證。及後王羲之之流皆善辯。但是無論如何總脫不了那遺傳下來的乖誤觀念。溯自清代以來，西洋的學術傳來東土者頗多，西洋的辯術也就隨着侵入了。於是學校的辯論會，學校聯合辯論會，以及國家的議院，皆爲實習辯術之場所，且現在各學校有把辯術列爲正課的傾向。其關係現代生活之重要，可概見了。

趁着這個中西辯術携手的時候，我還有點意見要供獻，望大家不要以爲「不腆之儀」而見棄才好。

(一) 我國的辯術既比人家幼稚，我們應當急起直追，勿再爲那種乖誤的觀念所束縛。

辯術在中國社會上的地位

#### 礦學生之目的及其責任之我見

四

(二)應取他人之長，以補自己之短，勿再抱那陳腐的「閉關政策」而亦勿學外洋的時髦。

(三)不要染現代的流行症——譏訕。呂坤曾經說過：「處世以譏訕為第一病痛。」王爾軒亦說：「以言譏人，此學者之

大病。」這樣看來能不謹慎嗎？

#### 礦學生之目的及其責任之我見

研究礦學者，為個人之衣食計乎，抑欲為未來之資本家乎，或將欲轉移世界之金融乎？馬克思之財產國有學說，列寧之共產社會主義，克魯泡特金之人羣互助論，皆陳理甚堅，吾人聽聞吾人內察國情，外觀世變，欲求一心安理得之途徑，以為應付之策，而不知誰從？夫財產過於不均為亂之階，此俄國貴族富人之所以踵相接死於鋒鏑也，財產不足為死亡衰弱之因此人亡國弱之原於經濟者已數見不鮮也，吾國今日之情形則何如乎？言乎資本家，則能與歐美資本家並駕齊驅者，鮮見寡聞，言乎貧民，則無衣無食者，觸目皆是，以視美人平均每人得六千餘元，英人七千餘元，法人四千餘元，德人二千餘元，意人一千餘元，日人九百元者（此數得自國聞新報所載日人伊東米治郎所著日本在世界經濟界之地位一文內云照人口比例每一人所占國富之數美六五九八元，英七九三四元，法四八三六元，德二七二六元，意一六三九元，日八九七元。

相去實不可以道里計，國貧極矣，困弊亟需時耳，救濟之責，不當亟負之手，而最宜當仁不讓者，厥惟礦學生，蓋礦學生能

以金石之藥醫治民族之貧窮故其最大目的舍此莫屬其責任之重大可知矣就淺見所及分述如次

(一)有終身從事礦業之責 礦學生之目的既如前所云則當孜孜訖訖以期深造以爲將來發達國內礦業之用蓋國家缺乏專門人才常足爲發達礦業之阻碍例之蘇俄執政之初將外人經營之礦一概沒收終以缺乏專門人才事業停頓遂不得不與英美法各國公司訂約此雖俄人之失計亦窮窘使之然也試觀吾國之礦業人才其在東西洋各國研究礦學者既爲數寥寥國內之礦業學校又屬無幾欲以此少數人才開發蘊藏豐富之礦產不太供不敷求耶此少數之人才又或以自己之故或以環境之故使其所學不能見諸實用即見諸實用矣或以富貴利達爲其最後之目的目的不達事業終止此皆不知自己之責任不善用其才者也蓋礦學生必視國事如己事必須以增進民族之幸福爲目的梁任公曾謂「勇士當死於疆場學者當死於講席」苟以梁氏之言爲是而推衍其說則礦學生固當死於礦山及工廠或其他與礦業有關係之處所蓋必抱此志方可成其實之人才方可成長久之事業也

(二)有發展及維持公司廠所之責 學礦業者任職公司廠所時因職務之所在固有其專責然一公司廠所之發達或危險時之待維持常非少數主持者之心思才力所能兼籌並顧各員司當出其全力助之國內各礦公司之失敗停頓者原因雖屬複雜而各員司之不盡力常爲構成失敗原因之一是故獻策而呈其利直言而弭其弊忠其職守盡其才力皆礦學生之責也

(三)有扶助開導工人之責 今日勞動者與顧主間之衝突日見增多如英美各國礦工之罷工也鐵路工人之罷工也各礦學生之目的及其責任之我見

業工人之同盟罷工也。報章所載，觸目皆是。此種罷工運動，在歐美實為刻不容緩之圖，亦曰無產階級對抗有產階級之不二法門而已。以吾國之社會情形言之，勞動者與資本家尙未成爲階級，而資本家與勞動者同受外國資本家之壓迫，此時似宜勞資合作，以發展生產機關，不宜互相仇視。蟻蚌相爭，坐使外人得利，遂致衣食日用所需，皆仰給於外國之資本家外國之勞動者。然吾國之國民，性喜模倣，倣之創造故已有多次之罷工風潮，而究其起，因則出於自動者，少出於被動或鑒於各處之罷工風潮，眼花耳熱，出以未加審慎之舉動者多。苟對於工人之衣食住，能多方以扶助之，對於工人過勞之要求，多方以開導之，則雇主與工人之直接間，與社會之間接間，皆不致受停工之損失，此種扶助開導工人之實，固礦學生之責也。

(一)有使小工業發達之責。小工業不發達，則礦業易受外界之影響，以鑛言之，湖南產錫，非不富也，自歐戰停，錫業因之頓者數載，湘粵贛毗連區域，產錫最富之區也，自錫砂價落，錫鑛乃無人過問，雲南之銅，非不多也，自東鄰以吾國各造幣廠爲其紫銅之銷場，滇省之銅冶煉之不純淨，交通之不利，致使川湘點桂與雲南相距甚近之省區，亦用外來之銅，而現在雲南銅之產額反不如清代乾隆時之多，非可怪之事乎？設國內多設製造廠所，則各種礦產，皆能依次開採，以供本國之用，故不必攜其寶貴之砂，日奔走外商之門，誇所挾以求售也。此種製造廠所之設立，雖不必專顧業礦之人，然礦學生自當引爲己責，相時而動，切不可因險阻艱難而退避之也。

(二)有聯絡資本家之責。礦學生而不能爲資本家之助，或借助於資本家，是猶舟之行於陸，雖有善於駕駛者，無以施其

拔且在產業幼稚之中國國內之小資本家，吾人尤當盡力護持之，以與之合作，如不能維持國內之小資本家，則勞動者無由發達，生產機關無由興辦，而萬民之膏血將全被英美法日之資本家所吸收矣。蓋今之階級，非自國內縱分，而自國際上橫分，吾國內之資本家與勞動者，同爲被壓迫之階級，處現今國家觀念尙未能革除，國家制度尙未能打破之時，居各國視綫集中之中國，舍合作無以期事業之成功，故以一小資本家在進行事業途中感覺困難之時，則聯合數資本家以濟其窮，一省之財力經營之事業不足與外國資本家對抗時，則厚積數省之財力以爲之備，如此，則國內之小資本家，不致因外國資本家之壓迫而生恐懼，國內之勞動者，亦不致受外國資本家之影響，今國內人士，因欠缺合作的精神，小資本家受外國資本家之壓迫者，實繁有徒，以紡織業言之，上海大中華紗廠之停頓，何嘗非受英日資本家之摧殘，其結果也，昔之所謂資本家者，今乃一蹶不振矣，而廠中之勞動者，亦同抱皮之不存毛將安附之恨，故望勞動者之發達，須先保護資本家，今國內雖乏大資本家，然小資本家則在在有之，以國外言之，僑胞之擁有鉅資者，實繁有徒，而翹首墨矚，日望祖國之興榮，輸財以紓國難者，尤屬衆多，在清代末葉，革命志士奔走南洋各地，施其如簧之舌，得鉅資以成武昌起義之舉，晚近僑胞中，如何東爵士之流，以解決內爭爲己任，足見僑胞中愛護民族之熱誠，僑胞中既多深思遠慮之士，則今日國內爲僑胞經營之礦，應當發達，然事乃有大謬不然者，蓋以國人少聯絡之方，乏護致之術，以致僑胞徒抱愛護民族之心，而不能見之於行事也，夫聯絡僑胞，雖致僑胞，雖非礦學生之全責，礦學生亦有鄰分之責焉。

礦學生之目的及其責任之我見



(一)有防止外人攫奪礦權之責。國內各地之礦曾被外人或向爲外人經營者不勝枚舉，外人獨自經營之礦固無論矣。即中外合辦之礦，與夫名爲國人經營而實爲外貨與辦之礦，而受其操縱亦復不少。試一攷近數十年來之礦業，可以知之矣。自清光緒二十六年李鴻章因英人摩爾根以中外合辦之說進，遂有四川會同公司之約，以開採權委諸外人。政府坐收其利是爲中政府與外人合資辦礦之始。清光緒二十二年，門頭溝之中美煤礦是爲私人資格與外人合辦之始。其後如福公司之於山西，瑞記洋行之於山東，五礦隆興公司之於雲南，七府凱約翰之於銅官山，鐵礦立德樂之於四川，江北煤礦科爾德之於外蒙，金礦此數礦者，或因歐戰而收回，或以他故而廢約，迨至歐戰後，各國皆創鉅痛深，視吾華爲其醫治傷痕之良藥，皆急思染指。對於礦產，較戰前尤爲垂涎。如晚近俄人在黑龍江經營之煤礦，新疆之鐵礦，德人之蒙古鐵產調查團，日人在東三省經營之各礦，皆成不可掩之事實。不僅借外資辦礦有損權利，即與之定約拋砂，亦常受其無限之掣肘。試將近數年來各省政府與外人所訂之拋砂條約訂辦合同，與數年前之條約合同兩相比較，使人有每况愈下之感。推其原因，不外因政府迫於內亂需款孔急之時，作飲鴆止渴之舉，故其流毒或近在目前，或遠在數百年以後。外人既乘吾國窮困之際以攫奪礦權爲能事，在今日之鐵學生固當以防止外人攫奪礦權爲己責也。

(二)有經營蒙古新疆西藏之責。俄人之於蒙古新疆，英人之於西藏，日肆其侵略之心，夫以俄國之人數支配其土地，向外殖民，尙非其時，而必舍其田而芸人之田，日向內外蒙古新疆各地移民收植，開發地藏，是列強之政策者，由中國方

面觀之不過一無產階級侵略中國之政策也，再觀歐洲戰後之西藏，英人之肆其侵略，較戰前有加無已夫，以三島英人之數與華人較，固甚少也，英人占地之廣，固舉世各國莫敢與之比倫也，以少數之人占多數之地，對於偏僻之日本，則謀建軍港於新加坡以防其勢力之侵入，印度與澳洲對於弱不禁風之中華，則欲由片馬以侵滇，由西藏以侵川，而達其掌握長江商務之計畫，吾同胞如猶不決定其向邊地發展之心，若干年後，將見環吾內地而居者，皆碧眼紅鬚者之踪跡，四千年前吾祖反族之逐苗蠻，前車可鑒也，是故移民於蒙古新疆西藏，乃不可緩之圖，然內地之民，安居樂土，聽譽著寒皆非所慣，欲望其效魯濱孫之法荒島科倫布之覓美洲，殆將使人失望，故苟非出以誘導之法，移民實邊，乃大難事，誘導之法雖有種種，要以開發礦產為切實而易收效，今請舉美國以例之，舊金山在百數十年前，乃一荒涼無人煙之區，自金礦發現，鐵路築成，乃一變而為人稱地密之所，阿刺斯加當其買自俄人時，固一苦寒之地，人民之棲息，其間者甚少，自發現礦產後，美人之去者日衆矣，是故蒙新西藏如能多開發礦藏內地人民之去者必日衆，將見一天下熙熙皆為利來，天下攘攘皆為利往，「欲阻之不去，不可得也，現在往該處開發礦產者，非鑛學生之責，是誰之責歟？」

鑛學生之責任果盡於上述之數項乎，恐猶未也，顧亨林氏有言曰：「天下興亡，匹夫有責。」曾漁生氏有言曰：「轉移風俗，陶鑄一世之人，自一命以上，皆與有責焉。」日人伊東米治郎有言曰：「政府及國民，須了解自己在世界之地位，而有處理將來之大覺悟。」又云：「處理將來之大覺悟，首在自覺其國際間自身之立腳點。」吾人若深味數氏之言，自能了解自己之責任也。

## 大學教育之目的

牛門作 市隱譯

不佞甚好原文，屬讀不熟，苦之，乃取其意，作為國文，以便見意憶辭，豈敢等閒示之外人，貽笑大方，茲因包黃二君索稿甚急，無以應之，乃不得不將此篇出醜閱者諒之。

今若為大學教育，下一切實目的，則曰此乃培養社會優秀分子之教育也，其技能乃社會生活之技能也。其目的所以處世也，由一方面言之，非專注于特殊之職業；由他方面言之，又非製造英雄陶育哲人者也。夫哲人事業，實無技能可言，英雄之心，出于不羈之才。且夫大學者，非騷人墨客，學校之始創人，殖民之先驅，征討異種之豪傑之出產地也。昔固嘗為培養牛頓、亞力斯托拿、波崙、華盛頓、來費爾沙氏、比亞輩矣，而今則否。昔固又為造就評論家、實驗家、經濟學家、工程師，今亦非矣。然而大學教育者，以極普通之方法，以期于達到極大而且普通之目的而已。其志在乎提高社會文化，培養羣衆心理，陶育民族思想，俾人民達其所熱望之目的，及原理澄清，思想發達，政權改造，個人生活等等。其為教育也，使人有明察之意志及判斷。有考研二者之能力，有發表二者之辭令，有實吐二者之力。其教人者，為明物正誤，清思，證詭，知要。遇職堪任，處事泰然。使人能善于接物，知人意，恆人心，能動人，能諒人，能隱怨。若是則其人對於社會情形，思過半矣。不特此也，日能言以時，察人言，向人設詞，則信口出言，與人為伍，則諒解人意，又復諧以肅之，莊以勵之，舉凡處世、家居、樂羣、獨處之事，無所不宜。

富貴于彼如浮雲，憂患于彼則轉樂。惜乎目標雖高舉，而實行殊非易，其然爲用也，與康健之術，致富之道，固未嘗不可同日語矣。

文  
藝

文藝與人生之關係

包壽眉

長夜漫漫，前途浩浩，何處有光明，何處是歸程。吾人處此死灰槁木之世界，目之所擊，耳之所聞，概有不能已于言者，不能已于言者而覺言之，此其言之苦哀，亦可知矣。設當更深人靜，試一自問：「吾人舍日常之機械生活，外別有所企圖否耶？」試再自問：「吾人處在灰色之世界中，亦曾不滿于心，不愜于意否耶？」此殆盡人所欲知者，今請更進其說。夫人之所以異于禽獸者，非在智之高，身之貴，亦非在衣之麗，食之美。其最顯明之不同，即人之慾望大，而獸與禽之慾望低也。衣食住固盡人之必需品，缺一則不能生活。飢則思食，渴則思飲，寒則思衣，斯固天性也。是以吾人有極半生之力而謀此者，有以百方面滿此三事之慾望者。其竭人思費人，力固亦大矣。然舍此三事之外，尚有一慾望焉，盤旋于人之腦際，縈迴于人之心坎。若渙木之急流，鳴咽成聲，不得直達者，然積骨在喉，不得不言，已有所曲，不得不申，此所以文藝出焉。以五花八門之世界，處處佈滿陷阱，設有失檢，無不失迷與上誘。夜行者須秉明燭，航海者必携盤針，殆以此耳。

然于此有一事宜明焉。吾國文人，勤言文藝，一若舍明風弄月，我我卿卿外，殆無他物，而一般玩賞者，則概以文藝為茶餘

酒後之消遣品，作爲談笑之資料而已。噫！是烏乎可！今爲正此計，且言文藝之定義。

劉彦和云：「綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，繡辭魚網之上。」又曰：「鉛黛所以飾容，而吟情生于淑姿，文采所以飾言，而辯麗本于情性。故情者文之經，辭者理之緯，經正而後緯成，理定而後辭暢，此立文之本源也。」（文心雕龍情采篇）

觀此則可知文藝宜以情理爲主，以敷飾爲輔。所謂文藝者，無他，卽心靈與事物之表現而已。而托爾斯泰在彼藝術論上則云：

「文藝係作者以某種表面符號，將彼所經驗之情感，傳達于他人，而他人亦得同種感想。」又云

「文藝之愈高妙者，其感情之傳染性，亦隨之而愈強。是以真正之文藝無他，即使讀者之意識中，能泯去自身與作家區別之作品耳。」

此種之定義，甚難求其精確與明晰，以如此廣大之名辭，欲得一簡明之界說，誠非易事。卽有簡明之界說，亦不克窺其全豹。大地之鳥瞰影圖，僅可示人以大意，而不能示人以全部之詳情。有時以其過簡，或不能處處均到，唯其如此，吾人且不必斤斤于斯。差幸托氏之定義，已足爲吾人之參攷，故不再他引。以鄙意言之，上陳兩項，雖均偏于一隅，而在比較上，托氏當屬劉氏一籌。但無論如何，此二說足以矯正一般文丐之文藝觀念。固余之所敢言者。雖然此僅一部分無真正文藝嗜好者之意見已耳，若自他方面視之，主持文藝爲高尚之品，固亦有人在。孔子曰：「言之不文，行之不遠。」韓愈則曰：「文以載道。」此其言雖簡而賅，意却廣而精。于斯足以窺吾國古人，對於文藝之盛想矣。

在西洋方面，自文藝復興以還，直至前世紀末葉，亦有一對峙之形勢焉。主持「文藝爲文藝」Art for art's sake者，則深信文藝有客觀之存在，作者僅須作客觀之追求，冀達客觀之最高境界，即已滿足。而主張「文藝爲人生」Art for life's sake者，則力非其有客觀之存在，以爲文藝只與人生發生關係，賜吾人以裨益，方覺其有價值。彼此相爭，文壇上之喧嘩，無異今日軍人之戰鬪也。直至近今之廿世紀，此問題稍得一結果：前者掃興敗北，後者欣奏旋凱。推其故，則有二因爲。

(一) 人生之所以需要文藝，適如嬰孩之需慈母。飲食也，提攜也，培植也，安慰也，含慈母其誰司之？吾人之得賜于文藝者，正復相同。質言之：唯其需要文藝，吾人當善用之，善使之，以冀常處于融洽快樂中。今設以文藝爲文藝，徒求客觀之玩賞，是無異以文爲主，以人爲奴，是更無異驅人于束縛之中，不得其保護，而反增自苦。此豈人生需要文藝之本來正旨乎？幸大地尙有行屍走肉之人類，足爲其奴隸，設不幸而無之，將以何物爲犧牲歟？此「文藝爲文藝」之主張，所以不見納于近人。而同時主張以「文藝爲人生」者，則云文藝與人生相依爲命，不可稍離。其言確，其旨正，此所以後者勝，其理一也。

(二) 文藝復興以來，人人如大夢之初醒，昔日消形滅跡于舊制舊典之「我」，今竟得恢復本來面目，而個性之發展，實一日千里，不可稍遏，尤以近日爲最。其造也，科學與文學之分更明，前者概以客觀爲入門方法，後者則以主觀爲家常羹飯。以「文藝爲文藝」者，遇此波濤澎湃之大洋，其不爲顛撲浪沒者幾希。而「文藝爲人生」之主張，適合此潮流，合人胃口，是故能高懸其旗幟于吾人目前，此其因二也。善乎泰戈爾之言曰：「文藝之所以需於吾人者，非吾人之求其本身，實吾人之欲自本身耳。」觀此則可知文藝乃吾人之寄託物，而吾人非文藝之奴隸也。文藝乃爲吾人而生，而吾人非僅爲文藝

而生也。西人對於文藝之見解，今吾人亦知之矣。然文藝與人生，究有何種關係？今欲答此，請先言文藝對於人生之功用。

(一)發展個性：以宇宙之大，吾人置身其間，誠無異渺一粟於滄海，以至微至小之一身，欲求有所自白，則舍文藝而莫屬。然處處之吞噬個性者，不可以僂指計，每每於不知不覺中，為外物所誘惑，失却吾人之本來面目。舊制度也，舊思想也，舉凡一切之過去而失勢之魔王，無以不足為吾人之桎梏圈套。歐洲中古之宗教，吾國昔時之舊制，其明顯之例耳。美哉！泰戈爾之言曰：「在學校中，班次之觀念，泯去兒童之本身，蓋彼等僅為學生，而非其原有之個人也。」唯其有桎梏是以求解脫，唯其有束縛是以求任放，此所以宗教威權之下，竟有文藝復興之事，專制帝王之下，竟有改革政體之舉。但求解脫也，任放也，非文藝不為功。吾人視國家政體之遞改，往往藉文字鼓吹為之前鋒，盧騷之一民約論，「人類不平等之原因論」，卒能影響及法國之大革命，其在文藝上，浪漫主義之國土中，亦自有其相當位置此文藝也。小言之，則處處存個「自我」，處處帶個本來面目；大言之，則由個人「我」之存在而變為多數人「我」之發現與自覺。社會改革也，政體改造也，舉凡一切之羣衆運動，皆自此始之，文藝之為用，固大矣哉。

(二)提高人格：道德固提高人格之一方法也，然其法則顯而淺。「汝應作此，不應作彼」乃道法家之口吻，其致也，僅能造成拘拘守禮守律之鄉愿而已。文藝則不然，不以明顯示人，而暗暗中使人自覺。吾人讀至富蘭克林身衣破襪，僅以數塊粗麵包自養於覓尋生活時，無不覺己之衣過于華美，食過於珍味。此暗示也，直深逼人心，為時雖久亦不易忙，而吾人之人格，亦隱隱具形於其中矣。蓋道德家所取之方法，乃係直攻，而文藝家所探之方法，則為側擊。譬於交戰中，對面攻擊敵人，敵



人易於覺察，不易得勝，而自側面攻之，乘敵人之不備，或能直搗其巢穴也。斯所以道德之提高人格，僅能收效於一時，而文藝之提高人格，收效於遠永。換言之，道德之提高人格如父母之訓子女，言者諄諄，聽者藐藐，而文藝之提高人格，則如夫婦間之互訴，一言一息，莫不唯唯是從，吾人生此污濁世界，惟其文藝，則不致於惡化，而尙能超然於我。唯其有文藝，則不致於隨波逐浪，而尙能聽自左右，屈原曰：「衆人皆醉，而我獨醒。」老子曰：「俗人昭昭，我獨昏昏；俗人察察，我獨悶悶；澹兮其若海，兮其若止。」自古人格高尚者，固有異於人也。

(三) 指導人生 茫茫大海，一望無垠，風猛烈而大雨，浪奔湧而驚人，向東駛，滔天澎湃向西駛，又是沈沈，霧四起以迷我路，路杳杳以隱我心，問天天不語，欲哭哭無聲。斯時也，斯境也，吾人其將何如？曰：「無妨。」有文藝作我指南針，爲我探海燈。盤針示我以方徑，海燈賜我以光明，有此路徑，有此光明，我可安達彼岸矣。文藝雖未直告吾人以應走方向，如指迷者之告迷路者曰：「爾宜朝某方向走，方可達到某地。」然彼已於隱隱中示人以何途須舍，何道須從，特吾人自己之執迷不悟，致不克受其賜與，或已受天賜與，而尙不自知耳。

(四) 批評人生 科學家終日埋身於實驗室中，其所得之結果，乃知識之真理已耳，其於人生，有何種大貢獻乎？質言之，科學僅能研究「智」的真理，而不能求出一「情」的真理，科學從僅能求事物之真理，而不能求人生之真理，科學僅能批評事務，而不能批評人生，其能批評人生者，唯哲學與文藝耳。然哲學之批評人生，其理固高妙，惜舍對於哲學發生特別興趣之少數人外，不易使常人不解。而文藝則不然，因其所以存在條件，不外兩項：一曰永久性，二曰普遍性。唯其有普遍性，所以

常人亦可了解近來作者，概以白話文爲主體，於讀者更便加添 Carlyle 有云：「凡一切文藝理想，皆不外人生批評。」見彼作擺倫論一文中。觀此則可知批評人生，實文藝之功能。泰戈爾譯印度無名女子所作人生一詩云：

「我所致敬的

是意境中的人生，

一半光明，一半黑暗，

是眼前與未來的人生，

滿貯快樂滿含苦痛，

是動而又靜的人生，

深曲奧妙，變化無窮。」

（見人格一書中）

右述一詩，實文學家對於人生批評之好例，吾輩對於自己之人生觀，往往遊移不定，「一時做一夢」，誠吾人之通病，且有徒知日常之機械生活，而不明人生竟爲何物者。設一進藝術之門，當恍然大悟，覺今是而昨非矣。蓋文藝能使人各立其人生觀，使於「人生」二字，得較明確徹底之了解，至於人生竟作何解，究有何意義，非本題之所能答，故不具論。

（五）描寫人生：生物學、生理學、分析人身入微、心理學研究人之心理狀態，始皆描寫人生也。然以其所造，僅限於一隅，雖分析入微，亦不得全部情形，欲得全部情形之描寫，當以文藝爲尙。描寫人生，含有二事：一則爲贊美人生，二則爲揭破人

文藝與人生之關係

十七

生之黑幕，孟子主「性善」，荀子主「性惡」。人生之善惡，固與生同來也。唯其有善惡，此所以文學家有贊美人生與否認人生之分。所謂否認人生者，非以為無人生之存在，獨表白社會上有許多之非人生本來生活耳。關於前者，泰氏在彼之「人格」一書中，曾有一段妙文，茲譯其大意，以餉讀者：

「吾人與宇宙，如至親朋友之互相面對。彼此相問而各以心事見白。宇宙問吾人之心靈曰：『知友！君曾見我否？君曾愛我否？我既非濟君以飲食者，又非令君尋出我之公律者。而我固有個性與心靈之個人。』吾人之心靈則答之曰：『余曾知爾見爾而且愛爾，然余之所以如此者，非余有需於君，又非欲求君之公律以護余之勢力，弟以君之現身處，即余之本來面目耳。』彼贊美中之人生，為何如乎？關於後者，如俄國托爾斯泰之社會聲影錄，陀思妥以夫斯基 Dostoyevsky 之貧人丹克里夫 Turgenoff 之獵人日記，均係其例。彼等概有不滿意於人生，方將積鬱洩為文藝。又如王爾德之獄中記，則極描寫美國人民受監獄生活之苦楚，彼自身亦其中之一耳。又如吾國之紅樓夢，則寫貴族生活之狀況，與夫人間之黑幕水滸，則描寫盜匪生活，當吾人讀是類書時，即受一種暗示。此暗示為何？即欲變非人生活與不應做之生活，而為應做應有之生活。換言之，即欲求較美滿之人生耳。」

(六) 融治人生——引起同情心：宇宙間有一極大勢力焉，能使人共悲共樂，同甘同苦。天涯海角，佈滿同情。君或因積鬱而痛哭，而流涕人亦隨之而痛哭流涕；君或以興到而叫喊，而雀躍人亦隨之而叫喊雀躍。小言之羣衆生活，發於此大言之世界，同基於斯，此勢力也。果何物手其為開天闢地之科學耶？其為言之又玄之哲學耶？曰：「俱非也。此乃文藝耳。」吾

國文人亦有所謂「以文會友」文字因緣一者其意即係指此。我處一隅，作一文而足招友以素不相識之人亦能成爲知己。孟東野之得韓昌黎，石曼卿之遇歐陽修殆以此耳。當吾人讀一篇好文時，遇作者含笑揮筆時，吾人亦含笑讀之，遇作者含淚下書時，吾人亦含淚念之，作者之心，即吾人之心，吾人與作者，殆無差別。旨哉托爾之言曰：「文藝之愈高妙者，其感情之傳染性亦隨之而愈強，是以真正之文藝無他，即使讀者之意識中能泯去自身與作家區別之作品耳。」當 Oscar Wilde 威爾特之少奶奶的扇子 *Lady Windermere's Fan* 一劇在英國開演時，座下有一觀客，看至該劇之最有趣味之一節——即徐太太因憤私走金女士前去找回之一節——時，有欲以十金鎊請其離座，彼亦不肯，甚矣！同情心之融滲人與人間之靈魂也，甚矣！文藝之感人也，蓋人以本無大異，而同具天然之情感。在文藝玩賞中，人人均以「真我」相見，故無人我境界之分別。今世界交通日便，輪運印刷品亦隨之而迅速，行見同情種子佈滿全球，人人如享太平，如春登臺，不致於達到世界大同，亦未可知也。

(七) 安慰人生：常人處世之目的無非欲求快樂而不知快樂乃苦痛之母，有快樂即有苦痛，往往因求快樂而不得，則驟變其常態，於是酒也，烟也，色也，無一非其伴在彼輩意中，以爲人生如此枯索無味，無此不足以自慰。吾國往時之文人，概常有此種主張，殊不知此乃誤矣。人生固有所缺憾，而須有以安慰之，故雪萊 Schiller 有言：「人生於必要時，不可無自由遊戲之王國。」然安慰之法，有差別焉。設以酒色安慰人生，直自戕耳，直自尋末路耳，烏得謂之安慰。彼輩苟一嘗文藝之味，其苦痛當可立減，或甚至於消滅，數閱詞曲，幾首唐詩，萬事但忘矣，萬念均消矣，故文藝中最足以安慰人生者，莫詩歌若。而其

他文藝次之。傳云：「詩言志，歌言永。」孔子云：「可以興，可以羣，可以怨。」詩歌之爲用固大矣。吾人往往因有不快於心，飲食失其味，生活反其常，滿腹悽愴，不知自何處說起。胸坎似推有大石然，止人呼吸，喉間如積有骨鯁然，禁人言語，心潮波起，熱血沸騰。此時也，設洩情緒於紙上，則成詩矣。設出於口，則成歌詠矣。俟其出於口書於紙，則萬斛愁緒，則可雪消冰解。不然者，若讀人詩，則人之所已言，即己之所欲言，故亦覺積悶頓消。子夏有云：「長言之不足，而詠嘆之；詠嘆之不足，而不知足之蹈之，手之舞之。」此誠一頓然悶者，求安慰之絕好畫圖也。蓋吾人每至情感湧時，不覺歌之舞之，頓之倒之，一若狂人之行動而不自知，所謂「長言之詠嘆之足之蹈之，手之舞之」，無一非文藝所賜之安慰。常人每一得佳作，則廢寢忘食，覺竟閱之而後快。文藝之感人爲何如乎？雖然此有何稀罕之可言尤異者，以蓋世英雄之拿破倫，當彼行軍時，手中必持歌德

Goethe 少年維特之煩惱一書以自遣。（事見民鋒）斯可見機械生活中之軍人亦須求文藝，有以安慰其人生乎。

上列七項，僅係舉其大者。若數小節，當不祇此，然就此數端而言，文藝與人生之關係，亦可明矣。但有一事，吾人不可不明白者，即此種關係，非僅在今日有之，自古概已然。特思想簡單之古人，其欲望較吾人低，故其求文藝與彼發生關係，亦較吾人稍遜。

文藝與人生之關係既如此密切，而反觀吾國近日之文壇，又如此之衰靡，「禮拜六」式之小說，日見其增。一般文人，仍未脫舊窩氣味，而新文藝之運動，爲勢尙微。自他方面視之，民國成立，十有三年，歲歲兵災水災，水深火熱中之人民，誠有「墜子吃黃連，有苦說不出」之慨。外人既以國家主義，經濟侵略主義，來相壓迫，而國內軍閥，又以威權逼人，處在此種狀況

之中，何處有「個我」？何處尋安慰？茲以鄙見所及，於本文之尾，敢提一事，以告諸君。

(一) 爲抵抗壓迫計，須有有血有淚之文藝。無病呻吟，賣弄文章，乃一般文丐之常態，吾人須力矯之，與其無故而多費紙墨，不若噤如寒蟬，緘默不言。故每當吾人提筆作書時，須自問吾人爲何而作？爲誰而作？等等問題，以免無的放矢，貽笑他人。知乎此方可言有血有淚之文藝。當俄國未改革專制政體時，一般文士，概以此類文藝，鼓吹其國人起而反抗。托爾斯泰之

「戰爭與和平」，羅卜海 Roshin 之灰色馬皆其好例。當余讀灰色馬後，余幾欲手持炸彈，炸死我之所欲炸者。該書隱隱示人以俄國人民，在十九世紀時，處在專制帝皇與資本家威勢之下所受之苦痛。於英雄佐治出而救人之種種情形中見之。當彼因炸人而被逮下獄，致臨死時，曾有云：「不會有審判的，我爲什麼被他們審判？我要把最後一粒子彈，留給自己用，這就解決了。」麻木不仁之中國人，應多看此種有血有淚之文章，而處在吾國之近狀中，又正屬此等文藝，藉以喚醒大眾。

(二) 上言一項，乃催促人起而改革之謂耳。此積極之思想，固甚有需於近今之中國也。然此僅能促醒少年人之有志氣者，而不能拯救一般陷於苦痛之境者。是以吾人應提倡有血有淚之文藝，外尚須多注意於能安慰人生之文藝。近人一談國事，輒垂頭喪氣，嘗相告曰：「吾人不幸生爲中國人，受此浩大痛苦，又不幸生爲識字者，故有種種不滿意之事，如能爲目不識丁之人，則報紙上一切惡人懊惱之新聞，將不至吾人腦際矣。」而鄉間之農夫樵子，嘗互問曰：「真命天子，何時可出？誠以大好河山，已無一片乾淨土。滿日瘡痍，洵令人痛之欲絕。斯時也，爲文學家者，極宜效伯拉圖之作「理想國」，畫謀爲之作解烏托邦藉以慰上天無法，入地無門之同胞，使其讀到此類文藝時，亦可暫尋好夢，以慰其幾欲瓦解之心靈，倘能俾

其一息尚存，則雖聲喘力竭，雙目矇矓，然猶有一縷生機，使彼蘇醒而不致於即奄奄欲斃也。

以此二事一商諸君，請君其謂如何？

十三，十一，十九晚完稿

詩苑叢談

任之

唐王軒，字公遠，少為詩頗有才思，因遊西小江泊舟苧蘿

山間西施之遺跡。題詩于石上曰：嶺上千峯秀，江邊細草春。

今逢浣紗石，不見浣紗人。俄回顧見一女子素衣瓊珮，手扶

石筍低徊而謝曰：妾自吳宮遠越，國素衣千載無人識。當時

必與金石堅，今日與君堅不得。軒知其異，貽詩曰：佳人去千

載，溪山久寂寞。野水浮白煙，岩花自開落。猿鳥舊清音，風不

月閒樓閣。無語立斜陽，幽人入天幕。西子曰：「子之詩美矣，

靈妾之所寄也。」乃答曰：高花岩外曉相鮮，幽鳥雨中啼不

歇。紅雲飛過大江西，從此人間怨風月。既暮乃散，期來日會

于水濱。翌日軒往，則西子已在焉，又相與飲。軒吟曰：當時計

拙笑將軍何事安邦，願美人一自仙葩入吳國，從茲越國更

無春。西子聞之怨慕久之，又曰：雲霞出渡羣峯外，隴鳥浮沈

一水間。一自越兵齊振起，夢魂不到虎邱山。事見翰府名

談雲溪友議。

戊戌六君子中有潭嗣同，瀏陽人也，為詩瑰偉宏壯，氣魄

超遠。余尤愛其獄中所作云：望門投宿思張儉，忍死須臾待

杜年。我欲橫刀向天問，去留肝膽兩崑崙。據云末句指當時

名俠大刀王五，其一不知何人。

詞用白話填，最能將細膩情緒，曲曲透出。清黃仲則步蟾

宮云：一層丁字簾兒底，只繡着花兒。不理別來難道改心腸？

便話也有頭沒尾，蘭膏半滅，衾如水。陡省起夢中情事，可憐

夢又不分明。怎得斤重新做起？天虛我生杏花天之替卿拭

淚扶腳起，到底是怪人怎地。「不成爲了前言戲便從此將人不理？我何敢辯非和是生，受了冤家兩字，果然你要挽個死，敢先向泉臺等你。」

相傳有某翰林，書法絕佳，天子耳其名，召見，令于御用摺扇上題王換之出塞一首。及成，則「白雲間」之「間」字遺落而翰林尙未覺。繼而帝閱扇喜甚，會有大臣竊見，斥爲侮慢，上奏請重治，帝大怒。翌日，責翰林，並令彼細視翰林面無人色，惶恐不知所措。忽奏曰：此並非錄自唐詩，乃臣近所填詞，因念云：黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞，山羌笛何須怨。楊柳春風，不度玉門關。帝暗服其敏，不加罪。

### 江上望月

韋光炯

江上孤帆遠，客子夢魂遙。  
玲瓏月何在？莫爲照遠郊。

### 愛之風

### 戲擬古詩行

憶與君別時，楊柳綠依依。  
相送南山道，路遠馬蹄遲。  
舉手一相問，明年何日歸。  
歸來但能速，無使鬢毛摧。  
我言雖云別，異地心豈遠。  
憑風通音訊，臨流寄箋書。  
白雲會有絕，音信欲斷無。

### 愛之風

任之

飄飄在大地上

盪漾在眼簾前

健旋在心深處——

風兒呵！你可有個究竟？

※

※

※

池裏驚漪上



愛之風

正酣睡着粉紅色柔艷的荷花，

四季裏風姨巡遍了世界，

便回到池上來探望，

這時候解體的花魂

覺得風姨的和露可親，

又覺得伊有時候高視闊步的可惱；

花魂兒，伊終于徘徊歧路了！

※ ※ ※

那帶着愛的種子的風——

一柄用濃艷的珠絡綴成的綉扇，

只管不停地搖拂着；

水懷難熱的花兒，

不得已放開伊們赤血般的素心，

滿載着那濃情厚意。

二十四

永作回憶路上的乾糧！

※ ※ ※

飄飄在大地上，

盪漾在眼簾前，

鎚旋在心深處——

風兒呵！我和你似曾相識！

一九一四，六，三十

舞台

任之

舞台上最沈默處

便是表現力最大的處，

世界上最敏慧人，

便是犯罪力最多的人，

快樂的使者。

快樂的使者呵！

你何嘗腳踏實地？

在煩惱的陳跡消滅以後，重現以前，

你只有片刻——片刻的勢利！

發信後

千層萬卷的因緣歷史，

何曾載過這般怪劇！

便是一幀雪錦，天外飛來，

究竟免不了雕鏤的痕跡！

Fanny dearest

對呵！暇時候我太息着憂傷着，

親愛的緋蘭那都是爲了你！

如果你在面前，

愛之風

任之譯

我臉上的笑容都會變成珠淚。

※ — ※

但是，我在愛情和酒和睡夢裏，

奔波得那麼匆急，

甚至於我這一顆心，

容不了許久的哭泣。

※ — ※

最親愛的緋蘭呵！

不要使我失望和顛頓，

「愛情」本來浸在酒裏——

不過在悲泣的時候伊一定沈醉。

※ — ※

親愛的緋蘭呵！

我心窩裏明明返照出你的玉影，

二十五

但是嗟嘆太久了，  
鏡面的光輝定然長寢。

※

※

※

對鏡唏噓的人們，  
摧殘了一半美的光明；  
因為想見你真正愉快，  
我的雙眸纔得澄清。

※

※

※

親愛的排蘭呵！  
到了流涕的時候，

就不用再等了——再等也是枉然；

如果太陽的熱，烘不暖你的冰心，

我又何必淚雨淋淋？

十八，十一，一九二四，

### 參觀南開大學卽事十二首 有序

舉如 十一月三十日作

南開大學，去南開中學約五里而強，面積七百餘畝，明  
潔寬平，綠水環繞，卉木清湛，空氣佳爽，風景十分宜人，  
其建築之偉俊，規模之宏遠，在中國北部學校，號稱首  
屈一指，久思目睹其盛而未得也，甲子初冬，第一次前  
往參觀，大受感動，歸後，低回不置，賦詩十二章。

#### 赴校一

萬斛明砂一色丹，秋泓澄碧天蔚藍，何人手闢坦平路，寺記  
海光南復甯。

自海光寺南，入大學建築之路，鋪砂爲之，其色丹。

#### 到校二

蘆花低水平蒼黃，點綴繁英帶晚香，南北三橋中一路，路旁  
高插秀山堂。

秀山堂在中路南，南二橋南三橋之間，南三橋對方路  
北。爲北三橋，二橋一橋皆然。

#### 參觀主任辦公各室三

升堂入室茶數巡，茶罷覽觀接引頻，課室講堂都歷遍，春風  
又喜逢故人。

大學主任凌冰先生，談笑款接，滿面春風，大有戀戀故  
人之意。

#### 禮堂四

右方供奉袁太君，左壁高懸李將軍，飲水思源均有分，試看  
對面題額文。

袁太夫人助大學圖書館捐金若干，李英威將軍捐金

詩

五十萬，遺像現均懸挂禮堂，蓋飲水思源之義也。科學  
館與秀山堂斜對門，額題曰思源堂。

#### 科學館五

東西品物不知名，綠藻青蛙盡入瓶，剖判微茫精到此，始慙  
舊學太空冥。

物理儀器，化學藥料各室，陳列甚夥，余非科學家，不能  
盡舉其名，惟思中國舊學，對於物質方面，向付闕如，其  
流弊，空冥渾沌，無所可用，不禁慙嘆。

#### 圖書館六

讀書靜坐，嗒無聲，塵世喧囂隔萬層，地府鄰煖天路近，人間  
兔册更羞稱。

館中有學生多人，靜坐讀書，而無一人出聲者，靜肅之  
氣，起我欽重，此是最好氣象。

二十七

詩

### 科學館樓頂七

自第四層樓北出推門即到樓頂，寬平光潔，面積數十丈，為本校最高處，可以俯瞰一切，登眺納涼佳地也。

出向青天一仰頭，萬千氣象豁雙眸，個中全校小於掌，天際水村蕩欲流。

### 學生宿舍八

一居西北一東南，半里而遙界女男，花院球場兩無涉，經營苦盡靜中參。

### 李將軍銅像九

一時暫死萬年生，不怕雨淋不怕晴，（像係露天五十萬錢，輕似土，鑄金贏得身後榮。

### 全校狀況十

龍戰風雲虎戰山，桃源世外自安閑，天翻地覆渾相忘，紅樹

白雲日往還。

奉直馮吳之戰時正劇烈，到此已完全忘却。

### 感校中師生

是日自中學赴大學，校長張先生命余坐其坐車，與大學秘書華午晴先生同往。

此來校長賜安車，携手同行伴秘書，優遇過蒙心感甚，更欣門下不忘初。

大學舊弟子，霧恩承，李家驊，華俊明輩，見余鞠躬為禮，欣欣然有喜色，至足感念。

宏遠規模道辟離，地圖留色史留蹤，近求便是千年業，悔我好高學畫龍。

余初任大學教授，頗多樂趣，特以寄身議會不暇兼顧，且生平持利他主義，以為教育利益及於人者，緩而遂

多不過能及數千人，治政利益及於人者速，一縣縣知事可利及數十萬人，一省長可利及數百千萬人，政黨

傾向政界，不甘安於教界，奈迄今政治成績，遙遠無期，大有畫龍成蛇，畫虎成狗之懼。良多愧悔。

## 爲誰犧牲

胡敬修

一間很寂靜的臥室裏，有一個約模二十來歲的少年。緊蹙雙眉，兀且坐着手裏握着一本小小的書。納悶似的不聲不響，時當紅日還沒有西沉，然而屋內的光線是不足夠了，他一種抑鬱的態度，更使這屋子顯出陰沉，忽然步梯上作脚步声：「……一步……二步……三步……」的聲響，聽得清清楚楚。臥室的門陡然一響，進來了一位同學，張商站在他背後，對他說：「時光不早了，出去散步去罷，又在想什麼密斯穆他的未婚妻——麼？看的又是什麼紅樓夢呢？還是教科書，讓我看看。」說完了，從他手裏奪下書來，一看是國耻小史，他纔如夢初醒，知道他的同學來招他去散步，一別，的書不看看國耻小史——張商這樣的說。

他由是大發議論說道：「世界各國有那一國像中國這樣的受別國侮辱——庚子賠款——五口通商——割九龍——讓琉球台灣——以及種種苛刻的條約，都能使我們做奴隸的地步。目前雖然沒有達到像印度的亡國滅種的瓜分，然而

爲誰犧牲

烈強共習的聲浪，一天高似一天呢……「好了好了不要大發牢騷了，我也是時常想到這一件事情，但是總到一點打住。什麼一點呢，就是救國用什麼法子？我問你，天天的這樣憂國，可以救國麼？看了國耻小史可以救國麼？雪耻麼？」

他第二個問題來到他的腦海裏，就是什麼樣可以救國。教育麼？教育經費充作軍費，校門都不能開，怎麼教呢？實業麼？爲西洋人辦機器來壓制勞動家！他再四思維，想不出一個萬全的法子來，正當一籌莫轉的時候，他看到吳稚暉先生的演說稿內中有兩句：

「別人來用機關鎗打你，你也用機關鎗去打他。」

在他腦助裏印了一深深的紋羅，他想這纔是救國的「不二法門」。但是要用機關鎗去打敵人，非從軍不可。古來爲國犧牲的志士多呢，——班超的從戎……爲誰？爲國……約翰阿克 (Loam of Arc) 的從軍……爲誰……爲國——他由是打定主義去當兵。

他的母親當他中學畢業的那一年，很歡喜的要預備該他結婚，所以在前就告訴他：「兒呀，祇生你一個，你又無親兄弟，親姊妹；你十歲那年，你的父親因病過世。我栽培到你中學畢業，是一件很不容易的事呀。今年暑假，你要畢業了。我早已定了一個計劃……」

「母親，什麼計劃？是要我去當兵麼？將來爲國宣勞麼？」他當他母親沒來講完她的話，就這樣的問。

「什麼當兵！什麼當兵！古老人說得好，好鐵不打釘，好人不當兵。」你是我的獨生兒，你竟要棄了我去當兵去麼？兒呀！

他母親拭了淚說道：「我想今年該你結婚，那末將來家務一切都可托兒婦了。我年紀已高，我的責任也可以卸了。你呢，也不必出去讀書，住在家裏，料理料理家務。這是你父親臨終囑托的話。」

他聽了這一番話，沉思了許久，默然不作一聲。直等他母親催促他答覆，他纔提起精神說：「母親所說的話，我都可以答應。但是我有一件事要望你老人家允許的。如今國家弄到這樣糟，救國的責任全在我們這輩青年。所以我想在我結婚以後，我要去……去……考……考……考陸軍軍官學校。將來爲國家做一番事業。想你母親明白人，總也知道，不要再勉強阻止我罷。」

「呀！軍官學校當兵去麼？你是我的獨生兒，千萬不可，千萬不可去當兵。讓我過世後，你去當兵不遲。我在日你去考軍官學校，是不……不……不……」她的老淚不住的流下來了。

「母親，你也不必這樣悲傷，直至於哭。你知道耶穌基督是上帝的獨生兒，他有鑒於世界上的人因罪惡而受痛苦，所以他不惜犧牲，去救世界上的人們，情願犧牲他的性命，釘死在十字架上。他是爲世界犧牲，到現在爲世界上惟一的尊神。我爲國家犧牲，救我中國的同胞於水火的中間。將來我是活是死，尙還不知道。幸而成功，那是前程的幸福無量。不幸而失敗，



我爲救國志士，然而也是母親的光榮。倘然我像母親的囑咐，誓守在家門，將來國家滅亡了，請問「國亡家何在」？母親呀，你不要再阻擋我了。」

他母親聽了這一番話，和道兒的志已定，勉強也無用的。況且將來事業成功，當然是榮耀的，所以也就應了。

※ ※ ※ ※ ※

他逕向 P 城陸軍官學校裏去讀書。他非常用功所讀的東西非常注意的操練他的身體。他每學行一種行軍的方法，一種殺人的利器；他總是寫信到他家裏，朋友，同學，那邊說：「我的學業漸漸長進了，那就是爲國効力的本領。一天一天精練了。」「光陰荏苒」他到了 P 城的陸軍軍官學校，已經六年。今夏暑假他就畢業了。他的學問爲全班之冠，所以他的同學，朋友，親戚都來祝賀他。祝他將來爲國家効力，爲我民族增光等等的話。他也自命不凡的說：「救中國的責任，舍我其誰？」他的校長知道他的學業很好，所以保薦他到 W 將軍——H 省的督軍——那裏去當營長。他非常高興，一則因爲他知道 W 將軍非常能幹，爲一國中間的模範軍人，將來在他麾下做事，當然也是很好的。二則：他想我從此達我的目的日子，也就便當了。所以他天天操練他部下的兵，並且不時的與他們講，現在我們的國家是什麼樣，怎麼可以救國，所以他所管轄的，下級軍官和兵士，沒有一個不知道國家大義，沒有一個不勇敢，能幹和服從他的命令。所以他的這一營兵，爲 W 將軍麾下最有訓練的一營兵。W 將軍知道他的能幹，所以屢次拔擢做到旅長。他想從此可以伸我數年來懷抱的志向了。他現在的希望，就是望 W 將軍的命令，叫他去打敵人。

當「秋高馬肥」的時候，w將軍就「秣馬厲兵」地去預備戰爭的樣子。一道一道的命令，像雪片似的，遣各旅長各團長向前敵佈防。他想他的達目的日子到了。就是他理想的救國日子到了。專待w將軍的命令。差不多全部的兵軍都已開拔。然後下令遣他向B城進發駐，在一個要塞。他在未開仗的時候，他耳所聞的，目所見的大概像周詩所謂「野營萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡，哀鳴夜夜飛。胡，眼淚雙雙落。」的景象，但他不因為受到這種的痛苦，他的救國的熱誠，竟然沒有更動。

十月九日前敵開始接觸，不多幾天，w將軍調他的一旅精練的兵，開往前敵。他就告誡部下兵士說：「這次一定要猛烈的禦敵放，出你們的勇氣」等等的話。

他不怕烽火，冒了，槍林彈雨，一指揮他的兵士，向敵人攻擊。果然，他所訓練的兵，是精兵，把敵人克服。他的心中非常歡喜，他想我今日之下，纔能成功。部下的兵士問他所擄的俘虜如何處置。他就吩咐兵士提來審問，他看見俘虜黃的臉，黑的髮身上着的制服，與我們的兵士一樣。他很疑惑，由是問他的兵士：「這是我們的同伴麼？」兵士回答說：「這是俘虜，這是敵人下軍隊裏的兵。」他大喊「錯了！——錯了！」

L城為他的家鄉，當時為F軍隊所佔據。w將軍下令總攻擊，把L城克服。但是這時候，他救國的夢剛醒，解了旅長的職，想別圖救國的方針。回到L城，祇見一堆瓦礫。

為誰犧牲  
媽媽呢那裏去了

雜感

(一) 輪迴教育

笑萍

前天我和一位朋友談天，隨便談起來，上下古今談，無一不談，其中有一段話，我問他說：「畢業後作什麼呢？仍然念書呢？還是作事呢？」他把臉沈了幾沈，許久沒說話，後來他緊緊的皺皺眉，長嘆一口氣纔說：「得了算了罷，什麼畢業不畢業，簡直是要命。平常我們所怕的是考，什麼大考，小考，忙個不得了。現在這些考快有頭了，也不必怕了。所盼的畢業要到了，但是畢業後，真是一件可怕的事。作什麼呢？我也常常自己這樣問。去外國吧，那裏來的錢？假使有了錢，到外國去了，混到一個什麼A，什麼D又怎麼樣？回家來不還是當教員嗎？不還是自欺欺人嗎？與其同是自欺欺人，倒不如現在直接了當，就起首作欺人的事業，又何必給美國大學（送冰炭敬）呢？」

我接着問：「事情預定了嗎？作什麼事呢？」

他重念我的話說：「作什麼事呢？我既然沒有權貴的父兄，又沒有當道的親戚朋友，又不肯作洋奴，給外國人使喚，又不能，也不肯把結要人政客，作什麼事呢？充其量還不是一個中學教員。我們既被別人欺，現在我們也只好再去欺別人。」

我聽了他這段話，我就杜撰一個「輪迴教育」的名詞。「輪迴」這兩個字，大家一定會能想到，佛家的輪迴，大千世界，生死輪迴，實在我沒具慧根，不配談佛家的輪迴。我用輪迴的意思，是轉圓圈的意思。「輪迴教育」就是你教育我，我教育他，他再教育別人，這些人都按着一個圈子轉，轉來轉去，還在這一個圈上。所以「輪迴教育」就是轉圈子的教育。

一般教育家一句在講台上常說的話，就是「教育救國」。我們也常聽着這樣的話。他們以為國家糟到這步田地，社會腐敗到這個樣子，打算救國，非用根本方法，教育不可。但是我們要問，教育救國怎麼救法呢？就是現在這樣教育能救國嗎？考察考察現在一般學生的思想和志願。再查看以前已經畢業的學生，所作的事業。恐怕我們不敢痛痛快快答，一句肯定的話說，「能」。一般學生的思想，如何。志願怎麼樣，在這篇文章裏邊，我先不說。儘先看畢業的情境如何。文科畢業，當教員；理科畢業，當教員；商科畢業，也當教員。你教員，我教員，大多數全是教員。（自然也有例外）我們問作中學教員作什麼呢？他們必定說：「教中學學生，念英文，學算學，知道一點商業常識，預備升大學」。升大學作什麼呢？希望大學畢業。大學畢業作什麼呢？當中學教員。當中學教員作什麼呢？還是教學生升大學。如此循環不已，一代一代的當教員，「子子孫孫永保用」。你教我，我教他，大家都圍着這圈子轉。無聊消遣呢？還有別的用意呢？就是這樣轉來轉去，你欺哄我，我欺哄你，的教育，能救國嗎？

這是自中學到大學，自大學再轉到中學的圈子。此外還有一種高一等的圈子，現在也正在那裏轉呢。就是大學畢業後，暫先不向回轉，再往前轉。先到美國去。在美國混上二三年，三四年，得到一個什麼 E E，M A，D 等，於是架上一架洋服

抱著兩本 *note book* 回家來作一個大學教員。不管他是真正博也好，騙來的博士也好，「草包博士也好」，上班捧著他自外國帶來的 *notes* 一念不管他是是非非就 A B C D 的念下去。一班聽講的學生也傻呆呆的不管生熟軟硬，就記下來，好預備將來再念給別人。英文好一點的教員，就大虎特虎。一若真是學貫中西一般。學生們因為他是說外國話的中國人，也只好忍氣吞聲受他虎。至於英文糟的留學生也，勉強說英文，老說那 *in the first place. However, therefore* 一天到晚老是這一套，真令人作三日嘔。他們惟一的武器，他們的飯碗，就是 *Notes* 和 *Solution* 一個人會和我說，他的教員有一個大本。這大本就是他的武器。假若有人將他這大本偷去，他必放聲大哭，收拾行李不幹了。這話雖然說得過奇，但是也可見一斑了。

這些教員所講的內容多是些美國政治，美國經濟，美國鐵路，美國商業，美國……美國……美國……他們贊賞美國和冬烘先生頌揚，堯舜禹湯一般。一班學生也任他「姑妄言之」。我們「姑妄聽之」。一年，二年，直到四年，畢業了。畢業後也到美國去，混個什麼 M，什麼 D。回來依樣葫蘆，再虎後來的學生。後來的學再出洋按方配藥。這樣循環，下去傳之無窮。是一種高一級的輪迴，這一種輪迴與前一種不同的地方，就是大學畢業生教中學，是半中半英的欺哄法。留學生所用的欺哄法是完全美國法。完全用外國話來虎。這樣轉來，轉去，老是循着這兩個圈子轉。是什麼意見呢？學問嗎？什麼叫做學問？救國嗎？就這樣便算救國嗎？

我的朋友說：「你太悲觀了。維道畢業生沒有一個不是教員嗎？」自然，我承認不是全當教員的。但是大多數是當教員。

的，我們要用大多數爲代表了。

我這輪迴教育的文字到此已算收束。但是要答覆我朋友的問話，再說幾句關於非教員的畢業生的話。

非教員的畢業生，作些什麼事呢？人數雖少，事業的種類却複雜的很。自然難有一個有系統的分類。普通說來這一小部人，全是「賺錢」的，不是「作事」的。平常我們見一個人要問他作什麼事，沒有問賺什麼錢的。其實賺錢是賺錢，作事是作事。所謂作事是按照我們自己的目的，用我們自己的方法，作對於社會有好影響的事，無論大小巨細，這纔是作事。若以別人的意志爲意志，不問好壞就替他們作去，以便賺幾個錢，這是賺錢不是作事。例如在某機關作一個小辦事員，拿官僚長官的意志爲意志，他說「煤是白的」你要說「是，先生。前天我們家還用煤粉刷牆呢」這樣的人是作事嗎？更有給外國人辦事的，自然更是賺錢了。往好一點說他是某行的買辦，某行的走街，某行的書記，某教會的先生，牧師。苛一點說，就是洋奴。外國人用經濟手段來屠刮中國，正是所謂刮我們油，點他們的燈，吾等何必還給外人造就屠刮手呢？

然而這般賺錢的人，還能自食其力。更有一種少爺畢業生，每天吃酒打牌，什麼事都不作，到賽馬會，買幾張馬票，或是到戲園捧捧角。這種人上不能經邦治國，作一番轟轟烈烈的事，下不能擔担提籃作一點生產。苛薄說，就是高等流氓。真正「作事」的人，自然也有不過太少罷了。

最後我們要問，我們能不能逃出這輪迴呢？果如佛家的輪迴，人人不能逃，再重說一遍，輪迴教育能救國嗎？這是我的問題。

一九二四，十一月廿。

## (二) 異哉今之所謂民意

竹允誠

民四十三年來一切政變，可比爭權奪利之週期表。北京政府，好像市僧之交易所。當其盛時，執政者橫施威福，敲骨吸髓，無所謂民意也。及其敗亡，則發通電，乞求人民之公判，似乎有所謂是非之一念，而襲其統，握其權者，一存舊觀，變本加厲。俗語云：「一蟹不如一蟹，來者不如既往。」而民意之表示，亦隨之轉移，國事亦因之不可問矣。

當項城秉政，逼植北洋軍勢，冀帝制自為，六君子上勸進表，楊侍郎倡籌安會，其稱之為民意也。可乎？松坡起義，帝制解瓦，段氏接政，組織混合內閣，民黨如孫（洪伊）伍（廷芳）輩，皆被選入。起意未始不善，為國未始不忠。惜誤羣小，而讓督軍團之變，包圍國會，遂有請願團之舉，其稱之為民意也可乎？張勳復辟，康氏進京，杜撰虛君立憲，標榜帝制，其稱之為民意也可乎？馬廠起義，民國重光，加入參戰，增進國際地位，此段氏不朽之大業，國民永當不忘者也。不幸錯用武力，繼成南北戰爭，羣小包圍產生安福黨禍國。遂致吳氏北還（由湖南徽州旋師），大放厥辭，徵開國民大會，皖直之戰於是乎興。當時民意皆表同情，庶政治澄清，共享昇平，而吳氏不肯始焉，遂徐迎黎後，并黎而復逐之，於是乎有賄選之醜。今焉馮軍反戈，創議改革，張氏西征，與民更始。（見宣言中）此真大好難逢之機，起死回生之日。願我國民，共監國政，羣表民意，不可作無益傷心之嘆。必須陳喬皇積極之建議，不可作乞巧媚妓之勸進，必須有嚴厲責重之警告。願我政客官吏，各放良心，效青史留名之廉吏，不可再為與風作浪之罪人。願我軍人領袖，共具決心，徹底改革，先裁所部，移邊墾荒，樹裁兵統一之先聲。或率健兒，

異哉今之所謂民意

三十九



這也是戰爭的成績

四十

屯置邊防盡衛國禦侮之天職。一切政權，違諸國民，誰是誰非，付之公判。期做中國之華盛頓，特開紀元。無效法西之那破倫，大開殺戒。爲民爲己，真姓該服，專務私利，百惡集衷，前鑑非遙，可爲寒心。此固余之管見，亦即國民之真意也。不然，則各擁所尊，各謀其利，督理也，省長也，你爭我奪，監督也，局長也，狼吞虎嚼，始於政爭，終於叛亂，敗亡者，又度其異國亡人租界逃客之况味，而民國政府亦恐隨大盤賬之結束而消滅矣。

### (三)這也是戰爭的成績

鋤日

前幾天我經過旭街的時候，偶聽得一個年老的車夫，用很哀懇的聲調，對着一位闊綽的少年說：「少爺，您多給一個銅子罷！今年不比往年的光景，往年的洋錢才七八十個子兒，一塊；幾個子兒一斤的麪，十來個銅錢買得一大包鹽。今年呢？一塊洋錢要值二百九十枚，所以巧，酒油鹽……這類的東西都跟着漲了好幾倍！像您這樣有錢的人，多給一個銅子，值得什麼啊！」這個車夫雖然不曉得

(一)洋錢爲着什麼這樣高的價

(二)物價爲什麼隨着洋錢的價增漲的緣故，而他這幾句話，却把天刊現在的金融現象都活潑潑的描寫出來了，其實也沒有別的緣故，就是

(1) Greshams Law: 惡幣驅逐良幣 (‘bad money drives out good,’) 因為這次率直戰爭重演軍閥們需要大宗軍餉不得已多鑄輕質銅元，以盡搜羅的能事，於是銅元日增價格自然日見日落。那些現銀也就無形的都被他們——軍閥——吸收去了。現銀既少，銀價就徒漲，而銅元與銀元的比價當然天壤相隔了。

(二) 銅元既賤百物當然隨之騰貴。於是小民就是惟一的犧牲者，因為小民每日所得的工資，概以銅元計算。銅元的購買力日下，小民的工價不增。饑寒交迫，將無所擇焉！

這樣看來，我們曉得金融與地方的治安很有關係。因而希望負本地治安之責者，急謀救濟的方法。否則，餓殍載道，盜賊蜂起，必為意中事。

#### (四) 「人必自侮而後人侮之」

鋤日

日前報載日本警察擅捕我國的留學生，並且拷打拘留，無所不用其極，有許多同學看後都頓鎖雙眉，現出那種憤憤不平的樣子。同學啊！日本的警察固然是藉勢欺壓，違反國際公法，可是我們也不必埋怨他們，因為警察捕打學生，恐怕還是我們貴國傳過去的「傳染症」罷。試一回想「五四」、「六三」開國民大會，請願，驅彭允彝……：那一次，那一個地方，沒有警察痛打學生的事呢？難道只許我們國內的警察打學生的事當作家常便飯，不許外國的警察垂涎三尺嗎？若說

「人必自侮而後人侮之」

四十一

「人必自侮而後人侮之」

四十二

這件事 有國際上的關係。那末堂堂一個大國政府派出去的留日學生監督爲何不據理交涉，反若無事，甚至「臨陣脫逃」呢？是留日學生監督看不起本國的留學生了！難怪日本警察不自空一切，大打其打呢。總之，「人必自侮而後人侮之」，望同學們千萬不要忘記了這一句古訓。眼前已經是可恥可恨可悲可憐了，倘若再不設法自振，等到日後日本的警察來到我國國內捕打國民的時候，還要加千倍萬倍千萬倍無窮倍的可……可……可……了！

## 紀事

孫科先生對本校政治學會同人之談話

話

丰

前次孫科先生來我校講演廣州市政政治學會同人以先生爲民黨中堅從政多年對於國是定多閱論故藉此機會請其與本會作一度之談話以廣識聞茲將當時本會提出之問題並先生答語並錄於下

(問) 國民黨之現狀及將來方針若何

(答) 國民黨始名同盟會，繼改爲革命黨，及二次革命失敗，遂易名爲國民黨，國民黨之黨綱，基於三民主義，即民族主義，民權主義與民生主義統合之稱謂也，民族主義與今日之政况相隔尙遠，滿清推翻，乃其萌芽必待

紀事

國際平等，方能謂之成功，民權主義，通等爲民治主義，即國家主權在民之謂也，至於民生主義，今日之宣傳最力者，厥惟共產黨，利用階級競爭，使農工界人操縱政權，但國民黨則不然，該黨之性質，現代表國家士農工商四民之全部，其主義係針對今日之國情而立，良以中國富源多未開闢，工商業俱在幼稚時期，尙無所謂大資本家，亦無所謂勞工階級，故現今一方面應謀所以振興實業，一方面仍宜謀所以制止特殊階級或大資本家之產生，則國民階級問題經濟問題以及生活問題自不需用共產主義之勢力即可迎刃而解矣，制止方法，即以鐵路鑛山航業及大工場等統歸政府經營，俾免私人專利致使社會情形蹈英美之覆轍，中國政黨，方處幼稚時期，不足以言政黨，治考之革命黨之創始，純係義氣之結合，黃花岡七十二烈士，足代表

四十三

當日勢力之精神，但後起黨員，以紀律廢弛，爲自私自利以致墮落者在，在昔有，今日民黨欲圖恢復固有之精神，實施將來之規劃，非根本改革不爲功，故於今春舉行全體改組大會，紀律取嚴格主義，組織採民權集中制，Democratic Centralisation 於總理直轄之下，分劃爲若干部，每部各以二三十黨員組之，各選執行委員，對於全體黨員負責，使黨員皆有參與黨政之機會，並與以彈劾質問之權，但第一次改組手續，尙未完竣，而各省黨員處於武力之下者，不能得適當之活動，故黨務逆遭無進，然經此番改革，一般黨員對於本黨黨綱已有澈底之了悟矣，中國現今之政黨，其政策大都非驢非馬，方針不定，其有黨綱，有方案，有組織，且有計劃以公諸國人者，惟一民黨而已。

(問)共產黨黨員加入國民黨後之情形若何

(答)自歷史上觀之，國民黨與共產兩黨，毫無關係，共產黨黨

派紛歧，就英俄二國言之，其主義各有偏向之點，在英取溫和手段以操縱政權在俄因處成政治壓力之下，則不能不取激烈政策，一九一七年十月之革命，即俄多數黨之活動也，繼紛多數黨取消蘇維亞之名，易爲共產黨，中國共產黨之創建者，爲陳獨秀，陳獨秀與其同志以崇拜新俄特赴俄遊學，俄共產黨亦得以利用中國學者使共產黨主義得以傳布於東方，於是中國共產黨遂根據第三次國際共產大會之綱要得以與式組成，彼等雖努力宣傳其主義，然究竟與國情隔阂，效果甚微，彼等始悟及今日之中國必先經一番政治革命，俟一切實業發達後，方能言及共產，故甘願犧牲其主張，加入民黨，當時民黨方面反對甚力，嗣經北大教授李大釗等宣言，謂國民黨與共產兩黨之主義，實並行不悖，我等既公認黨務進行，須由政治革命着手，自

應通力合作，共成偉業，兩方協商妥洽後始允共產黨員以個人名義加入民黨，國民黨方面仍得宣傳民黨主義，在共產黨方面仍得宣傳其共產主義，其加入後影響於民黨者有二。

(一) 國民對於民黨發生一種疑慮，深恐民黨聯合共產黨以赤化中國，致中國蹈當日俄國政變時之恐怖，故其結果大失國民之同情心。

(二) 滬上一部份加入國民黨之共產黨員違反初約，致民黨內部分裂為兩派。

A 老國民黨——保守國民黨主義

B 左翼——趨重共產主義

(問) 西聯現今之形勢若何

(答) 國民黨欲實行革命政策，不能不備實力，整軍伍，就廣東方而言之，國民黨大部之軍隊，皆係，軍，其將領雖

隸民黨，然於黨綱，則無真實信仰，故不依本黨計劃，濫

用革命之旗幟，以遂私願，其結果大失國民之同情心，

陳炯明近利用廣州商團，謀推翻政府，致引起罷市風

潮，成巨變，亦民黨所堪痛心者，雲南方面，唐繼堯之

勢力，頗稱鞏固，前以剷除洪憲，有功民國，惟自信太過

曾舉兵攻四川，窺貴州，今已稍稍覺悟，主張與西南革

命份子作新結合，湖南方面，譚延闓勢力頗厚，民國初

年即任湘省都督，譚初非黨員，加入黨籍，為時較淺，去

歲曾由廣東回湖南，攻趙恒惕，廣西方面，沈鴻英去歲

攻廣東，今已與粵聯合，此外熊克武在蜀，曾有數年之

力，近頗主張不歸蜀，而攻武漢，出兵於長江一帶，總而

言之，西南之武力本思向外發展，年來迭與內訌，致不

克實行初志耳。

(問) 先生個人以為現在政局應如何整理之

(答)此次大政變，馮玉祥反吳，純係革命舉動，今中國綱紀廢弛，欲導政治於正軌，捨用革命手段及根據民意之大改革，別無良策，十三年來，國人對於國會憲法，未常不審慎圖之，仍不能稍濟危亂，故余個人主張不必倚賴國會，不必依靠法統，惟一整理時局之方法，即舉行國民大會，集合各省代表，共同商議，解決時艱，須自裁減軍隊入手，節出軍費，創辦地方自治，實行訓民主義，此項主義，係國民黨整頓時局政策三個步驟之一，所謂三者，一曰軍政，二曰訓政，三曰憲政，依次推行，美國曾施行於小呂宋，(菲律賓)當其屬美之初，民智未開，較中國今日尤甚，美於最初三年，設軍政府以治之，行軍政主義，繼施用委員會制，舉辦地方自治，施行訓政主義，繼則撤銷委員會，組織政府，以總督為首領，次為內閣，國會次為省長，俱由民選，以實施憲政，現菲人已養

成自治之能力，漸為獨立之民族矣，吾以為今日中國亦須採取此種步驟，庶幾能導國政於正軌，不然吾恐將來紛糾更無已時也。

十三，二十一，二十

### 學生會消息

總務部 本部上次通過議案已由本部致函學校現得復函茲分別記其大略如下

1. 添設遊藝室案 學校庶務課現以秀山堂二〇三室為遊藝室
2. 懲戒秀山堂號房校役案 庶務課已將該號房校役大加申斥以後對於同學不得持傲慢態度所有掛號信件從速送交此案本部已函致提案人知照矣
3. 減少限制績點退學標準案
4. 二年級以上同學被改為旁聽生者其成績得口等等者

准予補考

以上二案未得學校復函一俟得復函後當即通知

### 遊藝股紀事

本股於本期三日晚飯後假學生會總務部辦公室開會全體幹事到會由股長主席首述本季進行方針繼所討論事項臚列如左

項臚列如左

(一)修改簡章(簡章附後)

(二)分配各系幹事問題結果如下

(1)新劇系

鄂毓鼎 呂彭年 華俊明

(2)書劇系

袁作霖 李植仁 張志青

(3)雜技系

劉友燮 陸鍾元

紀 事

(4)遊戲系

朱宗藩 單任鈞

(5)音樂系

吳寶忠 陶雲達

(三)遊藝室進行計劃(本季已由學生會向學校商妥設置遊藝室)

置遊藝室)

(四)會務進行

(1)訂於三星期後(約十二月中旬)舉行遊藝大會

(2)本季舉行室內各項遊藝之比賽由遊戲系幹事酌辦

辦

討論畢宣佈散會

### 南開大學學生會遊藝股簡章

定名——南開大學學生會遊藝股

宗旨——以謀南開大學全體學生課外樂趣為宗旨

四十七



股員——凡經學生會總務部聘請之遊藝委員皆得爲本

股股員

組織——本股暫分爲新劇舊劇雜技遊戲音樂五系

職員——每系設幹事二人（新劇舊劇各三人）由全體股

員選舉之再由全體幹事內選舉正副股長各一

人

職務——股長——本股會議由股長招集之

副股長——襄助股長辦理本股一切事務並兼

理本股文記履錄等事

開會——有兩系以上之提議主席得招集隨會議

附錄——本章程如遇不合處有五人以上之提議經全體

通過後得修改之

本章程自總務部通過後施行

衛生股紀事

本股於本禮拜二日晚假會所開第一次常會茲將會中討

論事項分述如下

(一)分組問題——本股股員以二人爲一組每組職期一

週輪流供職若於該週內有應與學校交涉事項即由

該組仲同股長與書記向學校交涉

(二)職務問題——本股職務範圍以簡章尙未繕就故難

確述今僅就當日討論目下急待進行者分舉如下

(甲)檢查廚房及食堂

(乙)請求學校於冬日不封糊講室寢室及食堂之窗以

通空氣而重衛生

(丙)請學校改良第一第二兩宿舍之夜間廁所

(丁)請學校速設調養室

(戊)請學校將沐浴室內之火爐接日下午生火以便運

動後沐浴之需

(己)請學校照去歲舊章將洗臉室內之漱口水改用機

器水

## 各學會消息

### 商學會選舉幹事

商學會此季之新幹事已於前日選出為張志青敖世珍許尙文曾衢三朱德培李植仁沈奇張輔林吳世彥李緝文諸君前日假第一宿舍接待室開會選舉本期職員許尙文當選為總幹事後許君因故堅辭再四復選李君植仁為總幹事吳君世彥敖君世珍為書記朱君德培為會計張君志青阮君康榜為庶務開該會現正集議本季進行事宜云

### 商科一九二五班商業參觀團之結束

上星期一由張輔林招集該團全體團員在第一宿舍接待室開會討論該結束事宜結果如左

(一)調查報告因經濟時間等困難不易單獨出版決定登

於本校季刊

(二)該團出發時在上海杭州青島各處所得之出版物共十餘本贈於圖書館以備同學閱覽

(三)該團餘款百餘元仍在本校會計室所放至於將來如何分配當由該班全體同學決定至於存款摺子仍歸該團會計華俊明君收存

(四)該團旗子印章片子往來公函以及該團在上海青島各地所照之像片以及其他零物均由張輔林檢查清楚交於本學期該班科長鄧君毓剛收存

### 理科全體大會詳誌

我們理科的同學雖然天天在一個科學館裏面念書但是很少聯絡的機會。上課時坐在那裏聽講，一下課便各在各的路，誰也不認識誰。而每天的生活又都是乾燥異常，不是給幾個玻璃瓶子洗澡，就是坐在天秤前邊困覺，在精神

方面波有一點機會加以調劑。所以有人提議我們理科同學應當多多開幾個聯歡會，使諸同學在苦讀之後能夠有些歡笑的機會，並且藉此可使諸同學互相認識。

經各年級的級長幾度磋商之後，我們決計要在十一月二十一日開一聚餐大會，一切事項都由幾位級長負責去辦。先前本定妥會餐在秀山堂一〇八室，聯歡會則在科學館二二一室，後來因種種不方便的原因把會餐改在第一宿舍食堂。

會餐的時間是六點三刻，食堂中早已充滿萬國旗等之裝飾，悅目異常。是日到會者有理科全體同學及選科諸教授，除邱應徐三位教授因故未到外其餘都按時而至，師生六十餘人，濟濟一堂，放情歡笑，實開南大理科前此未有之先例。

會餐的食單頗有興趣，敬照錄於後，庶知理科同學對於

「吃」上亦不在文商科諸同學之後也。

1. 紅燒肉
2. 肉木樨
3. 黃麵鯽
4. 白燒麥
5. 金元寶
6. 銀絲捲
7. 開背雞
8. 無腸肉
9. 香稻餘
10. 鮮湯鍋

聯歡會的時間是七點半。科學館二二室的電燈照徹一室，加以鮮花國旗的點綴，暖氣撲人的汽爐，又室中不啻置身極樂之國，把次日最愁的考試都忘懷了。

主席是童秀明君，在開會辭中他說些關於開這個會的意思，彷彿他說：「我們理科同學不可太趨物質了，精神方面最好多加以適當的調劑，此外師生間的感情亦大其應當融洽，我希望今天這個會至少能够做到一部分……」開會辭之後有新先生的演說，大意略謂「現在我國所以被人輕視，被人欺壓的原故，實因我國內部政治的不良，而

我國政治之不良則由於沒有真領袖的原故。現在這一般政客，武人在那裏天天搗亂，弄得民不聊生，令人實在痛恨。真正的領袖第一要有高尚的同情，第二要有堅忍不拔的毅力，第三要有真實的學問，第四要有健全的身體。現在的官僚有那一個能合手這幾個條件？不僅政治的領袖要如此，推而不於學者大應有這幾個條件。如現在科學界的領袖愛因斯坦他在發表相對論之前曾下了二三十年的苦功，結果發生了這偉大的功績。還實在亞應教法的諸君如想將來做一個真正的領袖，真正的學者從現在起就下功夫，我知道未來的新中國正候着諸君去建設呢：：」

靳先在之後有陳先生演說，其大意略謂師生感情極應親密，務要打破歷來中國古時那種師生的觀念。統共沒有說到十句話，但是他那種滑稽的風姿已經使全堂笑不可抑了。

此後再有便是單任鈞君的真曲，你「玉簪日記」中之一折，唱得抑揚入化，全堂皆屏息靜靜地領略。此外如陳同度君的笑話，理之全體的胡琴大合奏都各極其妙。最後有鮑十先生（Mr. Gorgeon）和瑪斯克先生（Mr. Mask）的新相聲，開場的 Introduction 稍覺乾燥，然結尾「致」和平之神」尚能引起聽衆的興趣。

散會之後，從科學館到宿舍的路中充滿了快樂的心情。不斷的笑聲打破了夜深的沈寂。我恐怕在諸同學安眠之後，笑神仍要和夢神攜手光臨呢。

一九二四，十一，二二，（齒痕）

通訊

親愛的朋友們：

我從離了天津，因為行止無定，及其他的緣故（窮忙慣懶）未能給你們一一的去信問安，實是抱歉之至；今又蒙你們中間互相探詢我的行止狀況，更使我感激莫名了；但是按我的力量說，還是不能給你們一一的去信——真是抱歉又抱歉了——祇好用這種最簡便的方法，在這裏恭恭敬敬的奉告你們，我現在是在我們中華民國的最大最南方底一個島上，就是蘇東坡所謂「四季皆是夏，一雨便成秋」的海南島上，我的通信處是「瓊州，海口，海南公學」，我在此地甚好，不受車馬喧嚷的震擾，所以腦病不常犯。每日除了虎虎的風吼，嬌滴滴的鳥語，或幽翠的竹青，鬱鬱的椰綠外，無所見聞，就見現在中國全境是治是亂，誰是總統，誰是分統，都不知道；就是……：簡直的說罷，吾人來此，如到了世外桃源，將不復知有秦漢之變矣，但是這裏亦常有從外埠來的汽船，所以若是你們或你們的華翰要來問津，只管來罷，不會迷途的，閒話說的多，就此祝你們健康。

柳宗文鞠躬

十月二十一日

## 且看今後之熱鬧局面

崔物齊

秀才組織「護憲軍政府」

國事更陷於糾紛崩裂

前期中吾人已反復論到中國今日之「內亂」根本上乃封建底「軍閥政治」下自然之產物，由此推論「軍閥政治」一日不根本推翻，則「內亂」即無一日能息，故對於軍閥分贓政客投機之「和平會議」曾盡量揭穿其假面目，並述「真正和平」之不可得底理論和事實。

果也，正當「和平會議」唱得雲高列彩之際，長江十省聯盟之說，轟然而起，吳佩孚「護憲軍政府」宣言，亦相繼而至，晴天霹靂全，國驚駭段祺瑞應運被推為「臨時執政」，國民軍奉軍相繼沿京汴津浦而下，第二次火併，又將再演，所謂「和平會議」早已置之九霄雲外，而從事「砲火會議」於山東河南矣。

反直系得勢，自然促成直系將領之團結，此乃吾人意料中事。自茲以往，中國更添一政府，國事愈陷於糾紛崩裂不可收拾之地步，火併武劇，亦將愈演烈，恐無寧日矣。

嗚呼軍閥固打得熱鬧吾民將何以堪耶

且看今後之熱鬧局面

## 中國現在可算是個獨立的國家麼

物齊

——是「英美日法」鐵蹄下的「半殖民」——

一般人看見了這個題目，必定要罵我是喪心病狂。因為分明我們大中華民國的金字招牌，整整掛了十數年，並且我們貴國還連續不斷的由寶貝國會選舉出來了四、五位大總統，各省也有由政府派委的無數行政官，怎麼反問中國是不是個獨立國家？

是的，在主觀上我也合一般人們一樣，絕對的不願意聽誰說中國不是獨立的國家，但在客觀的事實上無時無地告訴我那種「主觀上的不願意」是空虛的，幻想的，這種事實——的脅迫，我終於無話可說。

自然，我決不是狹義的愛國者，但同時我却萬分的忍不住看見一個民族為別一個或幾個民族所欺侮壓迫，呻吟展轉於那些強盜的鐵蹄之下。尤其是今日的中國，重重壓在英美日法列強的鐵蹄之下，無論如何，不禁得要說些話。認清了中華民族的仇敵為「中華民族獨立」而戰。

一個獨立國家所以稱為獨立的原故，是因為她在她的內政土地，外交上完全有自裁自主的「整個主權」，絲毫

不受外力的干涉或代庖，換句話說，一個獨立國家操絕對的該國的「完整主權」，任何其他國家不得侵犯。

現在試回顧我們大中華民國是不是有獨立的主權，讓事實告訴我們。

在政治方面，中國政府的權不在北京的新華宮內，而在東交民巷的「外交團」所謂「太上政府」，差不多中國大小政事，全得受東交民巷的直接指示或間接示意。

今年中俄恢復邦交的王加會議，因外交團竭力阻止，事敗於垂成。更其可笑，以後我們貴國的少年外交家，因恐東交民巷外交團的阻止，同加拉罕開了四十餘天秘密會議，居然出太上政府的不意，中俄邦交得以恢復。

去年曹總統，登大寶時，東交民巷的外交團拿臨案無理要求條約，作謹見的交換條件，威迫承認，這都是在「萬個獨立國家」找不出來的事，這都不算。

我們再睜開眼一看，在中國的大都城，大商埠，大口岸，紮駐滿了外國的兵艦，外國的兵艦可以暢行中國內地，英美近更有組織長江艦隊之舉，這都是翻開萬國史，找不出如此獨立國家的事。

列強借砲艦的威風，脅迫滿清孤兒寡婦，立下許多不合理的城下之盟，外國人的租借地遍立於中國大地，洋大人在中國有領事裁判權，破壞了中國行政司法的統一，不但外國人不受中國司法權的約束，中國人反在中國土地上受外國法律的管轄，裁判——如租借地內，中國人須受外人法律支配——真是咄咄怪事。

李義之——兵——因登中國領土的北京城反被英人打並囚其軍營中，高縣民船因美國人失足落水喪命，英艦居然鳴砲威迫高知事，殺船夫二人以償天下，那有這樣不合理的事！世界上何處能尋出如此的獨立國家！洋太上皇的威

且看今後之熱鬧局面



風如此

這還不算

「侵犯中國主權」在列強眼中自然是大國民對這老大奴才的中國應該的一點恩賜，我們這奴才也忍受。別強洋大人終覺得中國奴才人民是一羣飯桶而恰當洋大人苦於沒飯吃於是他們要更進一步賜些恩債，這恩債便是幫助中國軍閥，建長內亂，俾收漁人之利。

每次中國內亂都有列強參與共圖，或助以軍火，或助以戰費，只要我們眼沒瞎，當能看得清清楚楚。

這回直奉戰爭更是非常顯明。戰前轟動一時的美運大批軍火於吳佩孚，法運軍火飛機于奉天，日本在山海關一帶為奉張助戰（津各報均曾詳載）其中秘密的借債，當所不免，不過我們不知罷了。

在經濟方面，更是令人傷心而痛目！

中國的致命傷海關完全為外人所把持，中國不能實行保護「關稅政策」，外貨如海潮般流入中國內地，致中國國貨不能相抗而破產，中國實業不得振興，貧民流如兵匪。

中國的稅務司，鹽務司，郵政，主要的交通及運輸機關，統統操之于外人之手。

中國的大鑛山大銀行，大工廠，完全為外人所攬取，從我們國民身上一點一滴的血，都流到外人的口裏。外國銀行發行出幾千幾百萬的紙幣把中國白花花銀子換回去。中國安得不窮，安得不亂？

以上「海關」、「關稅」、「鹽稅」、「郵政」、「交通」、「運輸」、「機關」、「大鑛山」、「大銀行」、「大工廠」……種種獨立國家的命脈，全爲外人所佔據，這樣中國怎能算是一個獨立的國家。

從上邊無數的現在事實看來，在任何方面，中國都沒有「獨立國家」的資格，無人能夠否認的。

有人因中國既不是獨立的國家，爲什麼中國還有政府國號一切雜玩飾兒有許多媚外的「二毛子」、「三毛子」他們還不承認列強有侵略中國的事，並到處宣揚中國決無亡國的事，勸人不必怕外人。

正因列強之精巧奸妙，所以他們不用那些愚笨的「軍事政策」滅中國或瓜分，在事實上列強亦不能更不必用武力滅中國，他們惟一的政策便是

「經濟的侵略」！！

所謂「經濟的侵略」便是把中國生財的機關完全佔據，盡量的吸其精血，同時用「炮艦政策」威迫中國民族使不敢動任其所爲，這是何毒辣可怕滅人國的手腕呀！

如此何需取消中國政府，況列強在事實上因「均勢」的原故，也不能直然滅亡中國，這便是中國所以未亡國的原故。此種形式的國家——名義上有獨立國家的形式，實際的主權完全操之于外人——便叫做

「半殖民地的國家」。

「半殖民地的國家，名義上雖是獨立國，地的主權已操之于列強之手。（正如中國曰下名義上雖是中華民國，其主權只

且看今後之熱鬧局面

且看今後之熱鬧局面

五十八

完全歸于外人之手。這原是二十世紀資本主義發達到最高形式，一變而為「帝國主義」的侵略形式。可憐許多的中國人，他們不研究世界的經濟政治狀況，更不考察中國目下經濟政治狀況，眼看得病要死人，還不知道病在那裏？真是不禁令人「把酒問天，拔劍斫地」也。

中國民族被到列強經濟侵略，弄到生活日昂，漸成游民，如兵如匪了。中國民族要脫離列強的鐵蹄之羈絆，惟一的方法，乃是：

推翻外人在華一切之權力！！

抵抗列強經濟侵略！！

# 講演

## 廣州市政

孫科先生講演

賀益燦  
黃錫日

筆記

今日所要講的是辦廣州市政的經驗和成績，并非辦市政的空洞理論，去年海南有個縣知事，呈來一套公事，問辦市政的道理是怎樣，並請在該縣試辦，但是，我們要知道，辦市政並非如是之簡單，廣州的人民有一百多萬，可謂中國之一大城市，且又為我國五大商埠之一，其關係之重大，豈遜於其他。而在此重要的城市創辦市政，尤非易的容事，民國以前，并無所謂市政，只有一個辦理治安的巡警道，迄清政府推翻廣州政府成立才設立幾個稍與市政有關的機關如：（一）警察所，（二）衛生司，（三）工務司等，較清代已稍為進步，直到民國七八年間，廣東省政府組成一市政公所，其組織乃仿自北京的市政公所，但也沒有甚麼成績，迨至民國十年，廣州政府曾發生一次政變，政變以後，才漸感到改良市政之緊要，因撤消市政公所，欲組織一新的市政機關，以為我國市政上之模範。此時我（孫自稱）適到廣東，遂令接辦市政事宜，當時我欲探一適當的方法以合我國情形，於是決意探歐美各國市政制度之所長，而取下列二種以為參考：

（一）代議制——市有一市議會，由地方公民選舉組織之，然後，再由市議會組織一市政委員會，內部分科辦事，與上海

租界上之工部局相仿。但中國市民之智識甚淺。選舉下來，必無好的結果。因而想到美國之——

(二) 委員制——委員制之委員亦歸民選。這種組織權力集中。蓋議決與執行同是一個機關負責。不似代議制之議決與執行分立也。但仍因選舉之法不妥，未便實行。

於是我決意稍為變通，由省長委用一市長，加以委任之委員，成爲一委員會。辦法以五年爲期。五年以後，還給市民自辦。此種辦法，雖不能謂之爲最善之法。然却稍有成績。

辦市政之第一要事，就是築馬路，拆城牆。以前之廣州街道甚狹隘。今則較寬矣。且廣州之地皮甚貴。民性又固執。如欲築馬路則購買地皮之款項難籌。欲拆城牆則市民羣起反對。以爲年久的古蹟，萬不應該拆掉。這類的事，都歸工務局辦理。第一要辦的事，就是平民教育。預算這種教育經費，需一百多萬。一年後以經費不足，每年要少幾十萬。近雖逐年增加，學校五六十處，學生一萬餘人。而仍未能達到義務教育之目的。蓋欲使此五萬兒童不致失學，非又萬元不可。此類事，皆歸教育局辦理。第三件就是衛生事宜。此事市民反對甚烈。蓋以爲侵害人民自由故也。但市政機關因受有政府的委託，不得不辦。故設一衛生局以辦理這件事。大概而論，共分六局——

(1) 工務局——規劃及建築全市土木工程事項。

(2) 財政局——徵收及管理全市財政事項。

(3) 公用局——辦理或監督關於全市公用性質之各項事業。

(4) 教育局——辦理全市學校務謀全市教育之普及。

(5) 衛生局——辦理市中一切衛生事項。

(6) 公安局——管理全市一切公安事項。

除以上六個行政機關以外，尚有兩個監督機關——

(1) 參事會——此會的權力比議會小，其議決的事項，不一定執行，乃代表市民意見的機關。

(2) 審計處——因政府委派的人員以監督財政者。

以上皆組織的大略。現在要談到經費的問題。第一年只有三百多萬，第二年由三百萬到五百萬。俟因政變，故未曾符合預算。第三年七百萬，第四年增到一千餘萬。但每因政府將款提作軍用，而打破預算案。廣州自辦市政以來，並未嘗增加市民的負擔。即以地而論，廣州以前之地皮大概三百元一畝，今因開了馬路，地價增加十餘倍。但此種地價之增加（二千七百元之譜），應歸地主抑歸公家。這是極有研究價值的問題。我們會擬有一地價書，主張加增之地價，應以一部份歸公家，以爲開築馬路而增加地價的酬報。此種辦法頗合經濟原理。

本年爲計劃試辦的第四年。明年即將滿期，我們現在正籌備將市政交市民自辦。因有市民選舉會之提倡，但因戶口無確實的調查，普通選舉不易辦到，乃改爲團體選舉——

(1) 學界選舉會

廣州市政

(2) 工界選舉會

(3) 商界選舉會

每會各舉十二人爲選舉人。舉出二人爲市長候選人。政府於每三人中取一人。九人中共取三人，交選舉會互選一人爲市長。此法既有限制，且易爲做到，又可防弊。現已議決執行。

外人在中國的租界辦理頗完善，而又有秩序，但國人只知羨慕而不知仿照。以求改進其原因，卽市民太沒有知識。故目前所要做改良市政工作，就是宣傳市政改良的利益。然後舉辦，方易爲力。

### 第七期通訊刊誤

第二十五頁第四行中上我們的棉衣被褥我們應作他們第二十九頁末二行麵面，面字應作包字；第三十頁第四行固此我們將此種苦衷固字應作因字；第五行洒畫應作洒盡。

### 本學期週刊輪流值週編輯表

|     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 第一組 | 馮炳曾 | 杜協民 | 黃昂志 | 張茲園 | 第二組  | 包壽眉 | 竹允誠 | 黃序肅 | 蘇廣祥 |
| 第三組 | 崔物齊 | 鄭秉璧 | 蔣達  | 陶雲達 | 第四組  | 姚垂紳 | 林祖培 | 蕭廉達 | 郭鳳鳴 |
| 第五組 | 陸鐘元 | 丁士培 | 朱秉鏞 | 尹讓翰 | 依次輪流 |     |     |     |     |