

De laug herly

高小國語教科書

第三冊



教育總署編審會

高小國語教科書

編纂大意

- 一、本書全部四冊。專供小學高級國語科兩學年教學之用。
- 二、本書文章。除少數創作外，多選當代著作：有整選的，有節選的，也有增刪的。但節選和增刪各篇，都有起有迄，仍成完美的文章。
- 三、本書教材的編纂，隨着兒童生活的進展，以家庭、學校逐漸拓張到廣大的社會，與其他各科企圖作充分的聯絡。其想像

性的教材和現實性的教材，竭力使其調和而平均。

四 本書教材的形式，儘量容納兒童文學及日常生活上需要的各種文體。其排列務使錯綜聯絡，用詞和造句力求正確精密，務期與標準語相吻合。

五 本書爲幫助兒童對於文字的理解和拓展他們的想像，以及涵養他們的美感起見，酌量插入富有興味的插圖。

六 本書另有「教學法」四冊，詳列各課的實際教學方法，及參考資料，以供教師應用。

高小國語教科書

第三冊

目次

一	大掃除	一
二	公理與私誼	四
三	天資和努力	七
四	上山	一
五	秋的讚頌	一五
六	鬥蟋蟀	一八
七	日光浴	二二

八	秋季遠足記	二五
九	天上的市街	三〇
一〇	討論國民生活問題的信	三二
一一	復信	三四
一二	通告和廣告	三六
一三	學級會的一個提案	三八
一四	孔子	四一
一五	姚崇滅蝗	四五
一六	紅葉村	四八
一七	雁兒們	五一
一八	牧羊的卜式	五三

一九	刻苦的甘地	五六
二〇	自動紡織機	六〇
二一	工廠之歌	六四
二二	街上奏琴	六五
二三	三個同學(一)	六九
二四	三個同學(二)	七三
二五	賽刀	七六
二六	母和子(一)	八〇
二七	母和子(二)	八七
二八	北京的四季	九七
二九	我國的沙漠	一〇二

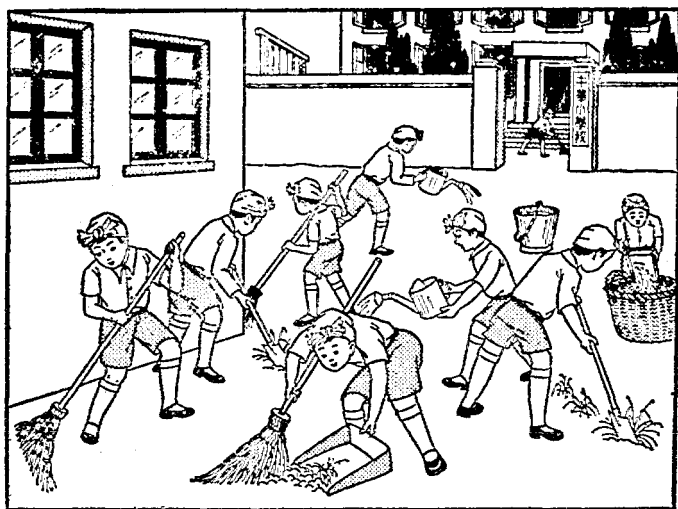
三〇	陸地上最大的動物	一〇五
三一	南極海中的向晚	一一一
三二	地球的弟兄們	一一四
三三	日本遊記	一二七
三四	曹劌論戰	一二二
三五	草船借箭(一)	一二五
三六	草船借箭(二)	一二八
三七	黃河隄上冬景	一三一
三八	耐寒鍛鍊	一三五
三九	梅花的解放	一三八
四〇	兩個掃雪的人	一四二

一 大掃除

這是秋季開學後第二天的事情。學校的公館上貼了「一定於本日下午二時舉行全校大掃除」的佈告，還有掃除人的分配一覽表。大掃除的分配情形是這樣。每班分成三組：一組打掃本班教室，一組掃除教室臨近的庭院，一組修理校門外的道路。庭院和道路已經分好若干區域，哪組擔任哪一區域，都樹有標誌。由級任老師指導，班長和值日生作組長，分別督率工作。

吃過午飯，便開始準備。先由各組組長，向事務室領出應用的掃除器具，如桌布、掃帚、毛揮、





鐵鍬、水桶等，再召集各組人員。只聽鐘聲響了兩下，掃除人便個個頭包白巾，脫去上身制服，精神煥發，齊赴自己工作的場所。掃除教室的一組，先把桌椅、書櫃等物擦了，搬到教室一邊。以後有的拂拭窗上玻璃，有的來揮牆壁，有的洒掃地板，分工合作，絲毫不亂。打掃庭

院的那一組，除了打掃院子和走廊的泥土，拾去地上的石子瓦塊，還要拔去各處的青草。組長領率大家，奮勇當先，真是忙個不停。

校門外附近的道路，原是土築的馬路，經過一個暑假，已有些高低不平了。修理道路的人們，擔土的擔土，平路的平路，鋤草的鋤草。平好了路，還要掃牠一下。這時天氣異常暗和，涼爽的秋風吹着，大家一面用力做，一面嘴裏唱着「工作之歌」：

我們讚美工作，
工作就是生命。

工作給我們豐富的報酬，
工作使我們十分的高興。

爲了大家清潔，
一齊努力進行。

工作！工作！

我們永遠的歌聲。

一片歌聲，振動耳鼓，大家雖然作着苦工，卻是毫無倦容。不知不覺，到了四時，大掃除已經全部完畢。由級任老師分別訓話之後，便在歡笑聲中散隊了。

二 公理與私誼

清風和緩地吹着，正是秋初的好天氣。杜小進
在校園內遊玩，見花壇上盛開着月季花，不知怎
的一時糊塗起來，隨手摘取了一朵，將花瓣散在
地上，用腳踐踏。他正想再摘第二朵時，卻被同
學程志賢瞧見了，走過來阻止。杜小進不服，便
和程志賢爭辯起來。這時，剛好另有兩個同學，
一叫董惠迪，一叫王啓明，也在校園裏遊玩，聽
到了他們爭論的聲音，便走過來看。杜小進一見
董王兩人走過來，以為正是自己的好朋友，就要
求他們幫助。哪知董王兩人，知道了這回事情，
不但^不幫助他，反倒責備他不是。董惠迪很懇切

地說：『小進，假如你有甚麼急難事情，我當然盡力幫助你；可是你現在卻是欠缺公德，毀壞公物，照理應受懲罰。我不但不能幫助你，而且程志賢君如果向老師去告發，我還願意做個證人。』

爲了正直與公道的緣故，我必須這樣做。』

王啓明也說：『惠迪的話很對，我們決不能爲了私誼，妨害公理。』

「公」與「私」，是必須分別清楚的。社會上有許多糊塗人，每每爲了私人交情的緣故，袒護親友的罪惡與過失，因此造成不良的風氣，致使公理毀壞，秩序紊亂；我們可

不能如此。小進，你得明白，我們做朋友，應當

爲正直的互助，決不該徇私袒護。這一段話，請你原諒。

於是程志賢果然向老師去告發；董王二人，也當面作證，同時老師又在校園中查出了證據——就是那些踐踏過的花瓣。這時杜小進心中已經十分悔悟，承認自己的過失，願受懲罰。經過老師的訊問，結果罰杜小進繳樹苗五株，指定校園南面角上的空地，限他在兩星期內親自去栽種齊全。

三 天資和努力

小朋友！你在學校裏，同級的同學諒有好多位；他們的程度比你好呢，還是比你差呢？你在全級

裏，是優等生、中等生、還是劣等生？

我想，全級同學的程度，一定不會齊的。最好的和最差的比較的少，最多的是中等生。程度最好的同學，稱做優等生；常常被老師稱許，被其餘同學羨慕。一般中等生，程度可以說得過去，雖不常常被稱許、羨慕，但是對於功課也不感覺什麼困難；而感覺困難的是那些程度不好的同學，他們被稱做劣等生，大部分的功課都比較別人懂得慢，而且常常發生錯誤。

照通常的說法：程度好的同學，有的是天資好，有的是天資不好而肯努力，有的是天資好而又肯

努力。至於那些程度不好的同學，有的是天資不好，有的是天資好而不肯努力，有的是天資不好而又肯努力的。

倘若我問各位願意作哪一種人，我想各位不會而同地希望做一個天資好而又肯努力的學生。各人的天資是不同的。天資最好的稱爲天才，天資最差的稱爲低能。天才和低能是同樣地不常見的，比較最多的是中材。

古今中外的大科學家、大文學家、大政治家，有不少是絕頂的天才；像英國的牛頓在二十多歲的時候，就對算學上有大發明。我國也有不少神

童，在幾歲的時候，就會做詩寫文章。不過，我們有一點必須認清，就是所有的大科學家、大文學家、大政治家，並不一定個個都是絕頂的天才；在另一方面說，有許多天才，卻未必能成爲大科學家、大文學家、大政治家。所以人們要有些成就，除了靠天資以外，還要自己努力。

如果我們讀名人傳記，就可知道他們都是很努力的；像美國的愛迪生小的時候，被老師認爲沒有什麼希望的孩子，可是愛迪生能夠努力研究，有時候每天只睡四小時，到後來，居然做了一發明大王。再就牛頓說吧，他固然是個天才，而他

的努力更是過人；他在研究的時候，竟會把鐵釘做雞蛋放到鍋子裏去煮，你想他是多麼專心！所以我們即使天資好，倘若不肯努力，也不一定有何成就；倘若肯努力，即使天資差些，也總會有些希望。至於天資差些而又不肯努力的，我們只有任他去了；倘若肯努力，即使程度不好，也可以有補救的方法。如果自己程度不好，一味歸咎於天資的差池，而不肯努力，那麼，這樣的人即使是天資，也是沒有希望的。

四 上山 (胡適作)

一 努力！努力！

努力望上跑！』

我頭也不回，
汗也不措，
拼命地爬上山去。

『半山了！努力！
努力望上跑！』

上面已沒有路，
我手攀着石上的青藤，

腳尖抵住岩石縫裏的小樹，
一步一步地爬上山去。

「小心點！努力！
努力！望上跑！」

樹樁扯破了我的衫袖，
荆棘刺傷了我的雙手，
我好容易打開了一線路爬上山去。

上面果然是平坦的路，

有好看的野花，
有遮陰的老樹。

但是我可倦了，
衣服都被汗溼透了，
兩條腿都軟了。

我在樹下睡倒，
聞着那撲鼻的花香，
就昏昏沉沉地睡了一覺。

睡醒來時，天已黑了，
路已不能行了，
『努力』的喊聲也滅了。
……

猛省！猛省！

我且坐到天明，
明天總早跑上最高峯，
去看那日出的奇景。

五 秋的讚頌

秋來了！怎知道？

你看：猛烈的陽光已經斂跡。
酷熱的暑氣已經

全消。現在，天空上是這樣的晴朗，顯得格外高爽；片片的白雲好像幾隻白布的小帆船，在碧空中輕輕地滑過，多麼美麗，多麼輕勻！

你再聽：那牆邊，草間，唧唧的一片秋蟲聲，那樹上，枝頭，宛轉動人的一陣鳥鳴，這都是秋天來了的消息。

秋，是多麼美麗的一個季節，多麼可愛的一個季節！一年四季中，只有春和秋是最美麗最可愛的。如果要把春和秋打個比喻來說，那麼，春是濃豔的，秋是清淡的。春是較好的，秋是幽雅的。春是熱鬧的，秋是寂靜的。春和秋的性格雖然不同，

但是一樣的笑，一樣的可愛，一樣的受人歡迎。在秋天裏，自然界的一切，好像一幅清秀的圖畫，令人感到輕快舒適。我們如果在秋天到野外去遊覽，那麼，我們可以看見：植物經過了一個夏天的薰蒸，此刻已經由少壯時期轉入老成時期了。有的開着花，有的結了果，努力地在工作。牠們的使命。動物在夏天裏因為天氣的酷熱，莫不懶洋洋地；此刻，秋風一起，都振作起精神來，爲了自己的生活而勞作。此外，我們可以看到，山是格外的青，水是格外的綠，草兒呈現着金黃色，樹葉兒也像微醉似的，露出一些紅暈。空氣

是特別的清新，天也顯得格外高了。

在秋來臨了以後，我們不再聽見那嘈雜的蟬鳴，不再接觸那可怕的蚊蠅。讀書遊玩，不再那麼悶熱了。而且，秋還帶來了許多貴重的禮品，那清新的蟲聲，那美麗的風景，那鮮美的果實，那豐腴的食品，待我們去領受。秋正是自然界一個收穫的季節啊！

六 門蟋蟀

牆腳邊，一對蟋蟀高聲的叫着：「瞿！瞿！瞿！」

大明拉着小曼放輕了脚步，連氣也不敢喘，張大了兩顆烏黑的眼珠，躲在牆腳邊想捉蟋蟀。

大明叫小曼把噴壺裏的水向牆腳邊的洞裏澆去，自己蹲在牆根下，一手提着鐵絲罩準備來捉。小曼把壺水澆了一半，那瞿瞿的聲音忽然停止了。隔了一會，便從洞口跳出一隻蟋蟀，大明連忙用鐵絲罩扣上去；真巧，捉住了一隻，放到罐裏。當那壺水快要澆完的時候，第二隻蟋蟀又跳出洞來，同樣地被大明用鐵絲罩捉住了。他們兄妹兩個，歡天喜地奏着凱歌回了家去。

回到家裏以後，他們便把蟋蟀罐放在院中的桌上，掀開罐兒，只見那一對蟋蟀，一隻身體大，一隻身體小。小曼便對大明道：

「聽說雄的蟋蟀性情很勇敢，常常喜歡打架，如果誰打勝了就會高聲的叫起來。要是我們能看一看蟋蟀打架，該是多麼有趣啊！」大明說：「這事不難，只要再捉一隻雄蟋蟀來，兩隻雄蟋蟀碰在一起，一定會打架的。」

小曼聽了這話，便鬧着要看蟋蟀打架。大明就把蟋蟀罐收拾好，又走到後面的牆腳邊，捉了一隻雄蟋蟀，順手折了幾根蟋蟀草，帶到家裏來。過了一會，大明把蟋蟀草折成像枝小毛草的樣子，在頭上露着幾根白鬚。然後把那個罐裏的雄蟋蟀放了出來。這時只見那兩隻雄蟋蟀都轉了一

個圈子，卻沒有打架的表示。大明就用蟋蟀草在
一隻蟋蟀的嘴邊觸動了幾下，那蟋蟀便張開口來，
露出兩隻牙鍵，咬那草上的白鬚。一會兒，便瞿瞿
地叫了幾聲；另外那一隻聽見了，連忙趕過來，大
明也用草觸動牠，那一隻也叫了。於是兩隻蟋蟀便
碰在一起，開始張牙舞爪的對咬起來，好像兩個
孩子在摔跤一樣。小曼拍着手叫道：「蟋蟀打架
了！」蟋蟀鬥了一會，見有一隻瞿瞿地大叫起來
，另一隻卻一聲不響地想逃走。大明說：「小曼
你看，那叫的是優勝者，那想逃的已失敗了。」
他們正在興高采烈的時候，爸爸回來了，看見

他們在鬥蟋蟀，便說：『你們把兩隻好好的蟋蟀，叫他們自相殘殺，看着他們取樂，這是不應該的。』

大明聽了爸爸的話，連忙把瓦罐裏的蟋蟀，拿到園子裏去釋放，從此以後，他們便不再鬥蟋蟀了。

七 日光浴

什麼叫做日光浴？就是身體在太陽光下曝曬，從陽光中吸收一種紫外線，來補充體內的生活素。太陽是一個最有益衛生的東西，牠的光線，能夠殺滅細菌，使人身體健康。所以虛弱的人常用日

光浴的方法來治療。

最早利用日光的方法可以說起於希臘。希臘歷史學家希羅多德氏曾經提倡日光浴；他說日光浴有治療皮膚病的功用。後來希臘的富豪建築房子，就都建有日光浴室，充分的受用日光。到了現在，日本以及歐美國家，有許多學校裏，也都建設日光浴室。一則可以預防兒童的疾病，二則可以改良兒童的體質，尤其在都會地方，普通人民所住的房子，都很狹小，往往不能受到日光，因此兒童的身體，就容易虛弱生病。倘若用日光浴的方法，就可以變為健康了。

實行日光浴的入，須將眼睛遮蔽，用毛巾把頭部包裹，身軀仰臥，向日光曝曬五分鐘，再翻身俯臥，曝曬五分鐘，又翻身側臥，曝曬五分鐘。初行日光浴，以十五分鐘的時間，最為適宜。以後逐日增加，每日加多五分鐘，加至十日停止。那時皮膚已經變黑，就是在烈日下曝曬數小時，也無妨害了。

日光浴若是能夠不斷的去實行，牠的益處是很大的。第一可以增進食慾，第二可以加強疾病的抵抗力，第三可以使精神愉快。我們既然知道日光浴的功效很大，就應當趕快利用牠來增進我們

的健康才好。

八 秋季遠足記

現在已經是秋天了，天氣非常涼爽，野外的風景，不像春天那樣的嬌艷，別有一種淡雅清高的氣象。

本星期一。上國語課的時候，級任李老師說：『秋天又來了，正是遠足的好時候，你們願意不願意到野外去欣賞大自然的美景？』

大家異口同聲說：『好的，好的！李老師，我們都願意。』

李老師說：『那麼，你們應該在事先討論這次

遠足的計劃呀！」

於是我們互相討論，決定在這星期六，到東門外去遊玩，並且舉行野宴，每人出一角錢，交給事務股購買食品帶去。

一切都計劃好了。在星期六的早晨，我們排好了隊伍，雄赳赳地向目的地出發。天氣異常爽朗，剛出山的太陽，照射在大地上，一切東西都像塗上一層金黃顏色似的。

出了東門，穿過市街，田野間的秋景，已經呈現在我們的眼前，新鮮的空氣迎面撲來，我們都覺得非常輕鬆舒適。田裏滿是金黃色的稻稈，微

風吹來，起了一陣陣的波浪。一座座的村莊，散
散落落落地隱現在天紅色黃色夾雜的樹林中間。有
許多農夫正忙着割稻。

一座山橫在我們的前面，古樸的蒼褐色中間，
隱隱約約地顯出幾條黃色的細而彎的小路，這是
採柴的樵夫，和好奇的遊人們，年深日久，所造
成的山路。山頂上有幾間黃色的廟宇。

真是奇怪，在我們看起來，這座山似乎就在前
面不遠，但是走了好多路，再看去，還是這樣遠。
好容易走到了山腳下面，我們歡喜得好像發現了
什麼寶貝似的，一切的疲倦都忘掉了，直向上面

爬着，抬頭一看，山頂很雄偉的豎在頭上，半山腰裏的一大叢楓樹，好像喝醉了酒，在微笑着向我們招手。

到了半山亭，老師叫我們休息一下，但是山頂上的風景，足夠叫我們忘卻疲倦，大家都不願休息，仍舊鼓足了勇氣，一面抹着汗，一面向山頂爬上去。一會兒，果然爬到了山頂上，大家齊聲的歡呼着，跳躍着。從山上一望，山下的一切都顯得很小。我們來時的道路，像蚯蚓一般，蜿蜒屈曲着。我們住的城市，遠遠地呈露在我們的眼前，房屋和柵欄一樣密密的擠着。一切的東西

西都在我們的腳下了。

時候已經是午刻了。我們就坐下來，打開帶來的食物，喝着開水，一面談笑唱歌，一面很愉快的吃着。

休息了一會，老師就率領着我們到那廟宇裏去。廟裏有幾方蒼老的古碑，滿生着青苔，字跡也模糊得不能辨別。牆上滿顯着斑斑的剝痕，可以看出這廟的歷史已經很久了。大雄寶殿非常雄偉，殿裏的三尊佛像也很高大，要抬起頭來，才能看到他們的面目。

在下山的時候，我們沿路採了許多標本，但是

這時候的動植物已經不及春天多了。

九 天上的市街

遠處的街燈灭了，

好像閃着無數的明星。

天上的明星現了，

好像點着無數的街燈。

我想那縹緲的空中，

定然有美麗的街市。

街市上陳列的一些物品，

定然是世上沒有的珍奇。

你看那淺淺的天河，
定然是不甚寬廣。
我想那隔河的牛女，
定能馱騎着牛兒來往。

我想他們此刻，
定然在天街閑遊。
不信，
請看那朵流星，
怕是他們提着燈兒在走。

一〇 討論國民生活問題的信

慰羣：

昨天我們談了半天的話，十分暢快。我覺得：我們不要說什麼，就說什麼，儘可不必拘泥。我們如果有什麼問題，也不妨提出來，大家充分的討論，以求徹底的解決。

今天我要提出來的，是一個關於國民生活的問題，因為有些疑問，我的學問淺薄，不能解決，所以特地向你請教，你不嫌麻煩嗎？

我讀了范蠡的故事，覺得他是懂得這個問題的。入，他能注意生計，而且能夠實實在在在地去做。

他空手出門，經營實業，不多幾時，就積了千金的家產；並且他不但會掙錢，也會用錢。積了又散，散了又積，如此共有三次，可知他決不是一守財奴——一般的人。但是他的行爲，和我們所想的討論的國民生活，究竟同不同呢？這是一個問題。

我們住在鄉下，種幾畝田，養一池魚，再養些雞鴨牛羊。農事閑了，兼做些小本生意，有了本錢，再擴大範圍，做些大一點生意。要處處以節省爲法，可以嗎？這又是一個問題。

這兩個問題，請把你的高見，寫一封回信給我。我在這裏是非常盼望的！祝你安好！

一一 復信

新民：

我接到你的信，歡喜極了！你提出的問題，很有意思，我也很願意表示些意見；但是你所不能解決的問題，恐怕我也解決不了。現在姑且把我的意見告訴你吧。

范蠡的行為，只可說是個人的生產與消費，不是國民生活問題。

我們所說的國民生活問題，是要使全國人人有工做，人人有飯吃；就是要由衆人用了科學的方

新民 九月三十日

法，替大家生產，供給大家消費。這和個人的聚財散財是截然兩事。

我們爲維持個人的生活起見，在鄉下種幾畝田，養一池魚，養些雞鴨牛羊，做個小本生意，當然不妨以墾蠶爲法。但是要注意兩點：一則不要入市儉的手段，侵害別人的利益；二則生活能夠維持了，就當做這些有益民生的事情，例如創辦合作社等。我們總希望整個國民生活問題，早日解決，以增進人類的幸福。

這是我的意見，你以爲如何？還要請你切實的指教呢！匆匆作覆，不盡。并問

近好！

一一 通告和廣告

爲了某種公共的事情，發出一種文件，告知大眾，這種文件就叫通告。通告有時候登在報紙上，也有時候不必登報，只要去寫幾份或油印幾份，分送給有關係的人。甚或僅僅書寫一張，貼在相當的地方，給大家看。現在把小學生們常用的幾種舉例如下：

國語 十月八日
恩羣

諸位同學

本級小游藝會定於本月二十五日下午四時十分在
第三教室開會敬請

惠臨

仁級小游藝會書記某啓

十月一日

登在日報和雜誌上的啓事或通告，如房屋召租、
學校招生、商店推銷貨物，和其他一切的事情，
想叫大眾知道的，都叫做廣告。廣告在商業上需
要最大，小學生們需用的時候本不多，但也不是
絕對沒有。現在從校刊上所登載的廣告，舉一個

例子在下面：

尋 找 手 帕

上星期三，我在校裏遺失手帕一塊。那手帕是白色麻紗的，六寸見方，四圍綴着深紅色的花邊，角上繡着一朵綠色梅花。如有同學拾得，送還給我，願以價值一角的書籍酬謝。

陳蜀雯 啓 十月五日

一三 學級會的一個提案

擬請本會發起組織消費合作社案

(一) 理由

我們是消費者，所用的物品，無論哪一種，都

是由製造者賣給批發店，批發店賣給小商店，小商店才賣給我們。經過一個商店，就賺一筆錢；一件物品，經過了許多商店，就被他們賺了許多錢去。譬如一枝鉛筆，在製造者只賣二分或三分錢，批發店就賣五分或六分錢；再經過小商店到我們手裏，就要賣七八分錢一枝了。這樣層層疊疊的剝削，我們要想避免牠，只有組織消費者合作社，把我們所需要的東西，整批的向製造者或批發店直接去買；買了來再分配給入社的同學。

現在我們全校同學，平日所需要的物品，都是向小商店零碎去買。假定按二百人計算，每一學

期，平均每人消費兩元，每一元被小商店賺去四角錢，每人就給他賺去八角錢；每一學期就給他賺去一百六十元，每年就有三百二十元之多了。把這三百二十元分配給二百同學，一年就有一元六角錢可以節省。即使把這筆錢，不分配給同學，做幾件有益公眾的事情，像購買運動器械呀，撥充讀書會的經費呀，撥充公共衛生的宣傳花用呀，那是再好沒有了。總之，我們從前給商店賺去的錢，以後不再給他們賺去，積存起來，由我們自己支配。這是健民等請本會發起組織消費合作社的理由。

(二) 辦法

(甲) 由本學級會發起，提請學生自治會通過辦理。

(乙) 合作社的組織章程，由學生自治會草擬，提請全體代表大會決議施行。是否有當？請付公決。

提案人

褚建民

魏長裕

一四 孔子

孔子，名丘，字仲尼，是春秋時代魯國的人。他從小時候就好讀書，努力不倦。年長學問成就，聲譽日隆。在魯國作過司寇，不到三個月，魯國



大治。後來周遊列國，講說
 治國救民的道理，諸侯都不
 肯重用他；最後回到魯國，
 專心從事教育和著述。他的
 門弟子有三千多人，其中最
 有學問的是顏淵、曾參、有
 若等七十二人。他的著述很
 多：春秋是他著作的，易經
 是他增訂的，詩經、書經是
 他選定的，
 孔子的學問，非常淵博。

有人因爲他周遊列國，講究治國平天下的道理，所以尊他爲大政治家。有人因爲他傳道授業，門弟子多至三千人，所以尊他爲大教育家。有人因爲他刪詩書，作春秋，所以尊他爲大著述家。其實孔子的學問，廣大無邊，世上的事物，無所不知，無所不能。而且他那「發憤忘食」，「自強不息」的好學精神，有什麼人能跟得上呢！

孔子的思想，非常純正。他把最高的德行稱做「仁」。他以爲「仁」，在對人的方面是愛人，在修己的方面是守禮，在接物的方面是居敬，在處世的方面是容忍。所以「仁」是人類最高的道德。

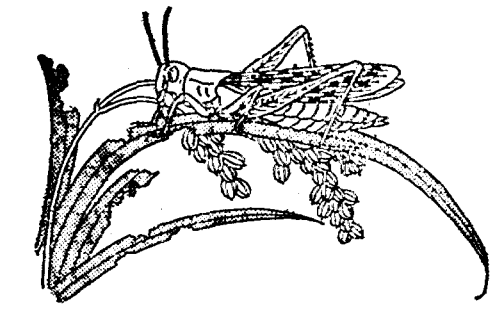
無論是一「忠」是一「恕」都逃不出「仁」字的範圍。
孔子自己說過他的道理是一貫的，也就是因為他的思想，全是用「仁」字作中心。

孔子的入格，非常偉大。他是一個安貧樂道的君子，他是一個立身知命的達者，他是一個熱心救世的仁人。孔子當時的處境，雖然萬分艱苦，但是始終用「克己」和「反省」的功夫去應付，所以能夠保持「無往而不自得」的風度。無怪稱爲聖人，而足以做萬世師表。現在離孔子生時已經兩千多年了，政府還明令春秋兩次祭祀他呢。

一五 姚崇滅蝗

唐朝的時候，有一年，山東地方忽然生了許多蝗蟲，漫山遍野，結隊成群，到處傷害穀類。百姓們非常恐慌，認為這是上天降下

的災禍，不敢撲滅，反而向他拜祭。



宰相姚崇知道了，就在皇帝面前上了個奏本，大致說：「……蝗蟲怕人，容易驅逐。並且田都有主，叫田主自己救護自己的地方，他們一定是怕煩勞的。我想叫他們在夜間點着火，掘個土坑，一面燒，一

面埋，就可以把蝗蟲滅盡了。……」皇帝准了他的奏本，立刻派出御史做捕蝗使者，督促官民捕滅蝗蟲。可笑當時一班地方官吏，竟有以為天災不宜抵抗，因而不遵命令的。辨崇又行文給地方官吏，要他們擔負荒年的責任。地方官吏害怕了，才讓捕蝗使者到境，督率着百姓，捕捉蝗蟲。幾天之內，捉到的蝗蟲竟有十四萬擔。

但是官民人等都很迷信，看見捉了許多蝗蟲，大家反而不以為然，議論紛紛，以為一定要「干天之怒」。皇帝也疑惑了，便叫來辨崇詰問。辨崇說：「從前北魏的時候，山東有了蝗蟲，大家

不敢捉捕；後來年歲荒了，竟至於人吃人。後秦時候，有了蝗蟲，草、木都被蝗蟲吃完，牛、馬沒有草吃，甚至於互吃身上的毫毛。現在百姓們很窮苦，一遇荒年，就要流離失所；假使蝗蟲這樣多，不去捉牠，乾等着年荒，這不是要鬧亂子的嗎！』皇帝很以為是。黃門監盧懷慎道：『凡是天災，怎麼可以用人力克制呢？況且殺蟲太多，一定有傷和氣。請老先生仔細思量一下！』姚崇十分鄭重地說道：『……現在蝗蟲還可以撲滅；假使不去撲滅牠們，穀類將要被牠吃完，叫百姓們怎樣生活呢？殺蟲救人，分所當然；有禍歸我，

決不推卸在老兄身上！」

後來，各處都竭力撲滅蝗蟲，蝗蟲的災害到底息滅絕了。

一六 紅葉村

秋天深了，村莊後面的一列小山上，楓樹好像喝醉了似的，在牠每片葉子上，都染上了絢爛的紅色。村莊前面，是一個小小的池塘，池塘旁邊的一叢蘆葦，已經有些枯黃，在那些蘆葦的頭上，都吐着一叢白鬚，一陣涼風吹去，便發出「瑟瑟」的聲音，好像感歎着秋天又將逝去。

在岸邊，有幾枝垂着頭的柳樹，迎着風也在搖

曳着，柳葉一片一片，毫無氣力的，從樹枝上飄落到水面。好像一隊小航艇。

柳樹上，還有幾隻小麻雀落着，牠們正在高興地唱着歌兒，把沉在水底裏的魚兒們，都引得浮上水面，張大了嘴，打着水泡來玩。

這便是愛兒的家鄉紅葉村。那裏，住着百十戶人家，都是種田過生活的農人。愛兒的家，在村子的東頭，有五間寬敞的茅屋，面對着那個池塘。這時候，正是村上收穫的季節，家家戶戶都格外得忙。愛兒的父親整天的在田裏工作，把已經黃熟的穀子，都割了下來，一擔一擔地挑到場上。

他是一個很老實的農夫，幾年來辛辛苦苦的工作，現在居然置了十多畝田和一條肥牛。

愛兒的母親，常在廚房裏忙着做飯，她是一個謹慎小心的人，從來不會發過氣，無論在怎樣忙的時候，總是露出一副慈愛的笑容。

紅葉村裏又有一所村立小學校，叫做紅葉小學。愛兒便在這小學裏讀書。

愛兒的母親對愛兒說：「愛兒！你好好的在場上看守去，別讓麻雀偷吃了穀子罷。」

愛兒一手持着一根竹竿，連跑帶跳走到場上，他把竹竿向天空裏一揚，高喊了一聲：「啊！……」

……
……
……

一羣正在聚着穀子的小麻雀，都嚇得連忙飛起來，紛紛的逃到柳樹頂上，對着愛兒吱吱的叫。

一七 雁兒們 (徐志摩作)

雁兒們在天空裏飛，

看牠們的翅膀，

看牠們的翅膀，

有時候迂迴，

有時候匆忙。

雁兒們在天空裏飛，

晚霞在牠們身上，

晚霞在牠們身上，

有時候銀輝，

有時候金芒。

雁兒們在天空裏飛，

聽牠們的歌唱！

聽牠們的歌唱！

有時候悲傷，

有時候歡暢。

雁兒們在天空裏飛，

爲什麼翱翔？

爲什麼翱翔？

牠們不少旅伴？

牠們有沒有家鄉？

一八 牧羊的卜式

卜式是西漢時候的人，他家裏以種田牧畜爲業。卜式等到他弟弟長大，就把所有田宅財物都讓給他弟弟，自己只取了一百多隻羊，往山裏牧畜。過了十多年，卜式的羊有一千多隻了，於是購買田宅，成了富家。他的弟弟，這時卻已破產，卜式

又屢次分財產給他。

當時漢朝正和匈奴打仗，費用浩大，卜式就上書政府，情願將私有財產的半數捐作軍糧。皇上很以為奇，打發使者去問卜式：「你要做什麼官？」卜式說：「我從小是牧羊的，不懂得做官。官，我是不做！」又問卜式：「你家莫非有什麼冤枉的事，要想申訴麼？」卜式說：「我生平不和人爭。鄉人窮的，我借給他；有不馴良的，我好好的勸導他。我所居住的地方，住民都很服從我，我沒有什麼冤枉！」又問他：「那麼，你究竟要些什麼呢？」卜式說：「現在皇上討伐匈奴，我以為

國人有勇力的，當赴前敵；有錢財的，當捐軍糧；照這樣，那匈奴就可滅了。『使者回來，把情由奏明皇上，一面又和丞相說，意思是要獎賞卜式。

過了幾年，因為渾邪等投降，縣官費用很大，錢穀兩空，那些貧民多流離遷徙，專靠縣官救濟。縣官正苦沒法對付，卜式又拿錢二十萬獻給河南太守轉發流民。河南太守將捐錢救貧的富人，呈報皇上，皇上認識卜式的姓名，知道他是曾經願把家財半數捐作軍糧的，於是厚賞卜式。卜式又把那賞賜捐給官府。

這時社會上有錢的富人，都是鄙吝非常，獨卜式肯如此慷慨捐助，皇上於是相信卜式真是一個君子。就拜卜式為中郎，賜爵左庶長，田十頃；並且把他的姓名事蹟，布告天下，做為百姓們的榜樣。

當時卜式不願做官，皇上說道：「我有羊在林中，想叫你去牧養啊？」卜式於是做了牧羊的官，穿了布衣，着上草鞋，在上林中牧羊。過了年多，羊既肥大，又多生產，皇上見了，非常贊許。

一九 刻苦的甘地

印度有個著名的民族領袖叫做甘地。全印度的
人，都信從他，崇拜他。每逢他出門，不論到甚
麼地方，總有上千上萬的人，成群結隊跟着他。
其實，甘地的外貌並不驚人。他身材短小，手
足枯瘠；薄薄的嘴唇，生着小小的一撮鬍子，掩



着殘缺不全的牙齒；顴骨
高高聳，雙眉緊蹙，額上都是
皺紋；只有一雙大眼睛，射
出炯炯的目光：這是他外
形的表現，也就是他經過
幾十年刻苦生活的象徵。

刻苦，是出地的特點。他輕視物質，不喜享樂，生活非常簡單。他吃的只是些粗米飯、山羊乳，每天至多吃兩餐。喝的是清水，不喝酒，不喝茶，不喝咖啡和可可。凡不是養生上絕對必要的食品，他一概不吃。他曾經說：「每種飲食物品，都含着他人無數的汗水。假使我們在種茶、種咖啡、種可可的林場，親眼看見工人們的困苦，我們便自然不忍享用這幾種飲料了。」

他身上穿的只是粗布。他的服裝很特別，只在腰間束一塊粗布，就當作衣服。天冷時，也只在肩膀上加披一條布巾，四季赤腳，不穿鞋襪。他

穿的布，是他自己織的。紡織是他每天的主要工作，紡車是他的隨身伴侶。無論他怎樣忙，一天之中，總有多少時間搖着紡車。有一次，他到英國去出席「英印圓桌會議」，還是肩披布巾，腰束布裙，隨身帶了一架紡車去的。他爲甚麼要如此呢？因爲他深信：印度民族要恢復經濟的自由，只有都穿土布的一法。

他住的是矮屋子。屋子裏真所謂家徒四壁，毫無裝飾。傢具只有一個書櫥，一張很低的桌子；沒有椅子，他在地下鋪一塊花，盤腳坐下，便讀書寫字了。牀鋪更是沒有，晚上用布作席，用書

作枕，就在地上睡覺；或者他就蒙天席地，過他的露宿生活。

二〇 自動紡織機

日本明治二十三年，東京舉行博覽會時，有一個鄉間的青年，天天到機械館，坐在那陳列的機器前面細細觀察。會裏職員曾經把他當做可疑的人來調查他。但是調查的結果，也不是瘋子，也不是歹人，原來是非常喜好機器，而且富有愛國心的青年。他在那裏指着陳列的機器表明決心地說：「這些機器，不都是外國貨嗎？照這樣下去，日本將來怎麼辦呢？我現在一定要製造優良的國貨，



把外國貨排除去的！』這位青年，就是後來發明自動紡織機，世界工業界聞名的豐田佐吉。豐田佐吉生於日本靜岡縣的鄉間。起初是做木匠的，後來想要改良紡織機，一有工夫，便到各處紡織工場去考查。有時受着工場裏人的叱責和村裏青年的嘲笑，這樣的費了無限苦心，便造成了木製的改良紡織機；但是一經試驗，就失敗了。因此人們更加嘲笑他了，他也不理會，只是埋頭研究自己的工作，到東京博覽會去參觀，

也就是這時候的事情。他從博覽會回鄉以後，越發努力，不久便將木製紡織機改良成功。這時他才二十四歲。

後來豐田佐吉又發明使用動力的紡織機，普遍的被社會採用了。不過有的公司，把牠和外國造的紡織機一相比較，可惜還是差一籌的。豐田佐吉悲憤之下，又加研究，三年以後，便造成比外國優良的機器。但是他對於這種成功，並不滿足。他更把全副精神用在改良紡織機上。大正十五年，他終於發明了世界無比的自動紡織機。他從開始研究紡織機以來，有四十多年，被人稱為瘋狂，

又和貧苦奮鬥，克服了一切困難，才得到成功了。
豐田佐吉對於發明的熱心，實在使人欽佩。他
早晨比誰都早起去研究室工作，晚上直到很晚還
不離開。家裏的人常不知道他什麼時候睡覺。有
一次，他照例往研究室去了，到了傍晚也不見他
出來，更深了，還不見他出來；過了一夜，太陽
已經由東方升起了，家裏人很掛念，便往研究室
裏去看他，這時他忽然一手拿着圖樣，急忙跑出來，
又一直跑往工場去了，工場裏空無一人，他
喊道：「沒有人嗎？」家裏人趕去告訴他說：「
今天是新元旦。」這時他才恍然，哈哈大笑起

來。這便是豐田佐吉要將一夜想出的材料拿到工廠去工作，卻連元旦休息都忘掉了。

二 工廠之歌

我的圍牆好像一座城，

我的煙囪又像一座塔。

五層十層樓房，顯出我本身的崇高；

千匹萬匹馬力，計算我動力有多大。

我一發聲，好似深山的虎嘯；

我一吐氣，便成滿天的煙霞。

終日勞動，我不怕疲乏；

大量生產，我可以自誇。
農礦森林，各種原料，逃不了我的羅網；
衣食住行，各種需要，有了我才有辦法。
機器一開，多少工作，多少工人，由我支配；
馬達一動，多少出品，多少時間，分秒不差。

我來自歐羅巴，
行到了亞細亞，
縱橫五洲我為大，
工業世界我稱霸。

二二 街上奏琴

維也納城裏有一位可憐的音樂師，白髮滿頭，衣服破碎，下身安着一隻木腳，在街上奏着四弦提琴，一步一步一跛地走過來。那音樂師的老狗替他可憐的主人銜着一頂舊帽子，向着行人，等他們投錢。那天是一個節日，可看的東西很多，誰願意聽這老調的音樂呢？到了太陽下山的時候，街上看熱鬧的人們，漸漸地散了，帽子裏面仍然空無所有。



那老人望着西下的夕陽，歎了幾口氣，也沒有奏琴的氣力了，在旁邊的一塊石頭上坐下，用兩手撐着額角，掉下淚來。有一個文人站在樹的後面，瞧見了這種情形，就連忙走到老人面前說道：「請把提琴借給我玩一會兒。」說着，就接了那琴，隨手奏起來。那優美的聲音，應弦而起，彷彿雲中仙樂一般，十分動聽。那老人聽得呆了，只管向着提琴和那文人的手，目不轉睛的看。心想這隻提琴，到了他的手裏怎麼突然有了這樣的聲音。正在分散的遊人們都從四面圍攏來了，聚成了一個入山。那文人奏出的音調，起先非常沉重，

大家彷彿覺得要被捲向海底裏去似的；後來，忽然變了輕快的調子，大家又覺得彷彿被春風引着，優優閑閑地飛過山嶺去了。一會兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一會兒又彷彿到了秋天木葉枯落的時候，令人悲傷寂寞，幾乎掉下淚來。一時大家都彷彿被那琴聲把神魂奪去，除了這曲調以外，什麼聲音都聽不見了。琴聲停止的當兒，大家就抓錢向那老狗銜着的帽子裏面投去，有的是銅錢，有的是銀錢、金錢，好像下雨一般的投着。不多時，那帽子中盛滿了。老人收拾了帽裏的錢，自己又把空帽子

伸出去。不久，錢又盛滿了。

那文人又動手奏奧大利的國歌。聽的幾百個人，都脫了帽子，一齊唱起來。奏完國歌之後，那文人把提琴還給老人，對他打了一個招呼，就向人縫中一鑽，不知道哪裏去了。那時候太陽早已西沒，街上的燈光，這裏一點，那裏一點閃閃爍爍地亮着。大家都不知道那位文人究竟是誰，只同聲讚歎道：『他奏的聲調，真是神曲。』

據後來有人說：那人名叫亞歷山大布歇。是法國的提琴名家。

二三 三個同學（一）

九百多年以前，在波斯尼夏浦城裏，住着一位很著名的老先生，就是漫斐克大師。他真不愧為一位大師，許多富家都把孩子送到他那裏去讀書，大家都以為大師的學生將來可以得富貴，可以成偉人的。其中有三個學生留下很著名的故事；從這事看來，當時衆人的設想確是不錯。

這三個學生中的第一個名叫義馬加亞姆，第二個名叫尼讓，蓋末克，第三個名叫韓桑朋沙白。這三個學生都是很聰明的，不過他們的性情各不相同。義馬歡喜清靜，歡喜學問；尼讓是精明忠實；韓桑就是一個狡猾的人了。

有一天韓桑對我馬和尼讓道：「人家總相信斐克大師的學生將來要大發達的。雖然我們不會都發達，但是，我想終有一天可以發達的。那麼我們何不立一個互助的誓約呢？」尼讓答道：「聽便由你講一個辦法罷。」我也沒有別的意思，於是韓桑提議道：「我們大家發一個誓，若是一人有了幸福，要和其他兩人共享！」當下他們就各自發了誓。

三個同學離開斐克大師以後，各人走各人的路，各人找各人的幸福去了。時光一年一年地過去，果然，韓桑的話實現了。這三個同學中的尼

讓發達了：他做了波斯的首相，他有使人生死的威權，他有給人官職、財寶和榮譽的實力。

於是裁馬來見尼讓，尼讓誠心誠意的歡迎他，問他要求什麼。但是裁馬說不要一切的富貴。尼讓道：「像你這樣大才，應當替國家效力，我來請國王給你大官做罷。」當時裁馬搖頭答道：「我不要財寶和權力，我只要過一種平靜的生活。在你保護之下，我可以散佈科學知識，可以精求學問，那我就是心滿意足了。」首相知道他一片誠心，沒有別的企圖，於是給他年金，給他幽靜的地方作住宅，以滿足他的願望。

我馬的學問一天進步一天，後來竟被人家稱做「智慧之王」。他是當時的一位大師。他的「四行詩」非常有名，各國都有譯本的。我馬加亞姆真是不可朽了。

二四 三個同學（二）

韓桑，他一聽見尼讓做了首相的消息，便急忙去請尼讓履行誓約。尼讓就在國王面前稱讚韓桑的才能，國王給了他內務大臣的官職。但是韓桑還不滿意，他總想居在他同學的上頭，他忌妒尼讓，他設計反對尼讓。但是他失敗了，他只得離開波斯。他本是有才能的人，所以一逃到埃及，

便又在那裏做起官來。只因為埃及國王不聽他的計謀，他便又到敘利亞去了。

他在敘利亞入了一種教，名叫依斯每良姆，他在那教裏竟得了大權。過了十幾年，那教的聲勢更加浩大了，侵入波斯境內，佔據裏海南面的一個山林。這種教徒專以殺人為目的，所以人家叫他「暗殺黨」。韓桑對黨徒說：「殺人是一種天職，只有聽我的命令去殺人，纔能夠進天國呢！」韓桑要殺盡一切國王，一切將士，一切政客。後來尼讓竟遭了他的毒手。那時這暗殺黨勢力很大，直到十三世紀之末，纔被蒙古人消滅了。照此

看來，韓桑朋沙白也是歷史上著名人物了，可惜他的著名是殺人。

尼讓死了，我馬死了，韓桑也死了，聰明的我馬在他的「四行詩」中寫着：

人類關心的現在希望，
有的化成灰燼，有的還是盛旺，

總要如沙面上的白雪，
祇顯着頃刻的光亮。

但是我馬錯了，他自己的工作就是沒有化成灰燼，到現在仍舊光亮着。那麼，世上真有不化不灰燼的，不會像白雪一樣消盡的東西麼？

二五 賽刀

從前，日本有一位皇帝要徵求一個頂好的刀匠，就把上諭貼遍了全國。因此，國裏所有出名的刀匠，都聚集到京師去應徵。皇帝命令那些應徵的人們，都先去造刀。誰能造出頂好的刀來，就選他做皇家的刀士。

其中有一個越後的刀匠，叫做兼光的；因為他是造刀的一等好手，人們都紛紛議論，說他一定會中選第一的。兼光也自信有十分把握的，說道：「在日本國內哪幾個是著名的刀匠，固然不得而知；但比日本領再大的，怕是找不出吧！」兼光快要離

開家鄉，遠路迢迢上京去應徵的當兒，還這樣自豪地說：『我可以保險，必定做了皇家的刀士，才衣錦還鄉的呀！』

兼光到了京師，專心致志地祕製了一柄樣式最時髦的刀，呈上皇家去。

不多幾天，呈上皇家的刀多得不得了，皇帝派了幾位評判大臣，把那些刀都仔仔細細考驗之後，就選出一柄全國第一的刀來。然而，出乎意料之外，那刀的煉製人並不是越後的兼光，而是相模刀匠正宗。

兼光非常氣憤，『這一定是評判大臣看錯了，』

我要親身去試驗一下！』兼光說了，就動身到相模的正宗那裏去。他到了正宗的家門口，自己介紹着說：我是越後的刀匠，名叫兼光。我煉製的刀和你煉製的刀，試試看：哪一柄堅硬？哪一柄鋒利？』

正宗為人很謙遜，只是說：『隨你的吩咐吧。』這樣一來，便開始賽刀了。最初是兼光拔出自己所製的刀來，握在右手；左手捏着正宗的刀，「擦」的一聲，好，正宗的刀上開了一個小口。兼光揚揚得意地說：『怎麼樣？你的刀上開了一個小口！這種東西，也好稱為日本第一嗎？』

其次要輪到正宗來試驗了。「慚愧得很，我的程度還不深，還得下點工夫。然而，也要請你把刀借我一試。」正宗說了，就把自己的刀，向着拿在左手的兼光的刀上，飛也似地砍了下去，只聽「嘩喇」一聲，不好了，兼光的刀在正中間折斷了。正宗說：「刀的效用，自然「斬」比較「截」來得重要。這樣會折斷的刀，是不中用的。但是，我的刀會截開口來，也不是十分好的。讓我們來一天一天地用功下去罷。」

那時的兼光真正有口難開了，只好在正宗面前接手行禮說：「到今天，我一隻驕傲的角，被你

折斷了。請你從此以後，收我當個徒弟罷！」
兼光從那一天起，果然做了正宗的徒弟，盡心竭力地用功，不久便跟着正宗成了著名的刀匠。

二六 母和子（三幕劇）（一）（節錄王禪所作）

劇中人：

母 約三十歲。

子 （名叫小秋）約七歲。

霜 身穿白色的舞衣，頭戴白色小帽。

兩 舞衣一邊藍色，一邊白色，手提噴

壺。

小孩數人。

第一幕

佈景 一個小院落，四面圍着疏疏的籬笆；天井裏擺着一條矮凳。籬笆外有一小池塘。那時天上月明星稀，萬里無雲。

開幕時，母子同坐矮凳上。子倚着母親，母親撫摩子的頭髮。

母

（指着院外表情。）

秋風清，

秋月明，

蔚藍的天上，

掛着些疏星；

池邊的草上，

有幾點流螢，
閃閃爍爍看分明。

好娃娃，

看呀！

這是何等悅人的夜景！

小秋

（抬起頭來，順着母親的手看去，面上露出笑容。）

媽媽，

我愛這夜景，

今晚睡在這裏吧！

我相信：

那顆顆的疏星，（指着天上）

定是仙人釘在天上的銀釘，
跌了下來，
就變成了那點點的流螢。（指籬笆外）
你看
他們都是一樣的亮晶晶。

（暫停）

媽媽，

今晚睡在這裏吧！

哈哈！哈哈！（望着母親愁笑。）

（面露愁容。）

傻孩子，

爲什麼這樣笑連連？

你的爸爸出外已三年

關山遠隔不相見。

不知他的心裏可思鄉？

不知他的身體可康健？

小秋

（現出躁急不安的樣子。）

媽媽，

親愛的媽媽！

爸爸在何方？

您一提起來，我也十分想。

母

（手指遠處。）

那邊！那邊！

看呀，

就在那遠遠的天邊。

看來相隔不遠，

但是遙遙路程幾萬千！

小秋

（眼睛凝視母親，兩手表情。）

媽媽，

親愛的媽媽，

請你今晚給我做一雙翅勝，

讓我明天插好飛去看爸爸。

我對他說。

母

媽媽想他，

我也想他，

叫他快快回家。

（撫摩小秋的头髮。）

傻娃娃，

快快睡吧！

時候不早了！

你的媽媽，

心事亂如麻。

睡吧！睡吧！

（兒子伏在母親的膝上睡熟了。）

(微微嘆氣。)

娃娃睡着了，

大地漸漸寂靜。

蟋蟀一聲聲，

秋露涼如冰。

天外的遊人嚮！

此情此景，

你會否觸動離情！

(幕漸落)

二七 母和子(三幕劇)(二二) (節錄王辭所作)

第二幕

佈景 分前後兩幅。第一幅是一個精緻的臥室。開幕僅

兩分鐘，等到台下的人看清佈景後，立即閉幕，速將第二幅佈景換上。第二幅佈景是一片荒山，荊棘叢生；山上的樹木，都變了紅黃色，樹枝枯禿，落葉滿地。幕在開時，小秋慢慢上來，全身戰慄，立脚不定。同時霜出來半跳半舞。

小秋

(望着霜表情)

你叫什麼名？

何苦把我儘欺凌？

住住吧！住住吧！

我要去尋父親。

(半跳半舞。)

我是天帝的兒子，

我的名字叫做霜。

我遵從母親的命令，

便要落在地面上；

我要把小蟲凍死，

我要把草木浸黃。

(暫停)

你不必奇怪，

也不要說我做事不應該；

須知一年分四季，

春去夏至，

秋盡冬來。(隔下，雨上來，用急驟步舞蹈。)

小秋

(望着雨表情。)

你叫什麼名？

何苦把我儘欺凌？

住住吧！住住吧！

我要去尋父親。

雨

(且舞且歌)

我是司生命之神，

我的名字叫雨點。

我能把土地滋潤，

我能增旺水泉。

世上假如沒有我，

小秋

便要草木枯死，
萬里無入烟。

(暫停)

你不要疑惑，
也不用埋怨！
我依時下降，
順着大自然。

(奮然往來急舞)

我不怕雨，
我不怕霜，
我要尋找父親，

安_ア慰_ウ媽_マ媽_マ的_ノ盼_ボ望_ウ。

(暫停。雨急下。)

雨_{アメ}呀_ヤ，雨_{アメ}呀_ヤ！

你_{キミ}能_ス淋_シ濕_ル我_{ワタシ}的_ノ身_ミ，

冷_{ヒヤ}卻_シ不_ス了_レ我_{ワタシ}的_ノ心_{ココロ}。

霜_{シヤウ}呀_ヤ！霜_{シヤウ}呀_ヤ！

你_{キミ}能_ス傷_ム害_ム我_{ワタシ}的_ノ肉_{ニク}體_ヲ，

毀_{クサシ}滅_ス不_ス了_レ我_{ワタシ}的_ノ感_{カン}情_{ジヨウ}。

(孩子數人跑上。)

孩_コ子_ノ合_カ唱_{ウタ}

哪_{どこ}裏_{から}來_て的_な小_こ娃_わ娃_わ？

小秋

大家來呀！

趕掉他！

趕掉他！

（小秋急跳下；孩子們也下。有頃小秋踉蹌上。）

（聲頗急促。）

霜要把我打，

雨要把我淋，

人要把我欺，

世上的東西，

沒有比母親更仁慈。

我要回去，

我要回去。

但是我的歸途是何處？

東呢？西呢？南呢？北呢？

我已經忘記。

讓我跑到山脚下，

請人家指示。

（小秋走來走去，忽作恐怖狀。）

看看！

這可怕的高山！

路滑霜濃行路難！

（突然跌倒路旁。）

愛唷！

第三幕

佈景 如第二幕前段。母親坐在牀沿；小秋熟睡。

母

（用手輕拍小秋的背影。）

雞聲屋裏，

不久又天明，

不見了明月，

不見了疏星，

紅日已東昇

小娃娃，

快快醒！

小秋

快快醒！

（睜眼。）

聽見媽媽呼喚，

忙睜着眼睛看。

呵！母親！

兒已回轉。

媽媽呀！（倚近母親）

我捨不得媽媽，

又捨不得爸爸。

待我寫封信，

（暫停）

叫他快快回家。

叫聲『媽媽』

呼聲『爸爸』

爸爸媽媽都愛小娃娃，

(小秋強拉母親的手。)

走！走！

快快寫信寄爸爸！

(閉幕)

二八 北京的四季

北京的四季，每季都有牠特別的好處。先說冬天罷。一說到冬天，就似乎是灰沙滿地，寒風刺

骨，使人最怕過的季节；但是北京生活的偉大幽
閑，也只有冬季感受得最澈底。北京的住房，
普通人家多是四合房，四面圍着很厚的泥牆。在
這樣的房屋裏，只要把火爐一生，棉門簾一掛，
便暖烘烘像是春天三四月裏的樣子。窗外面儘管
是灰沉沉的天色，呼呼地颳着西北風，但一踏進
屋子裏，就覺得一團春氣，包圍左右，令人忘記
寒冬的苦楚。到了下雪之後，天氣放晴，雪花在
太陽照耀之下，一粒一粒放起光來，蟄伏很久的
小鳥，也飛來覓食振翼，吱吱叫個不休。數日的
灰闇天空，愁雲一掃，忽然變得清朗了。青年入

的溜冰，做雪人，坐冰牀，在這種日子裏最起勁。這時候若和幾個朋友，騎着小驢，出城去看看雪景，又是清快無比。至於冬夜的適合看書，講故事，那是更不用說了。

春和秋，本來在什麼地方都是可愛的時節，但在北京，却與別地方也有點兩樣。最值得記憶的春天痕跡，是城廂內的那一層新綠。北京是一個樹木繁茂的綠色都會，一踏出九城的門戶，四面黃土坡上，便是雜樹叢生的森林地方了。三月以後，一陣春雨，「春來第一枝」的桃花開放，其次杏、李、海棠、丁香、牡丹、芍藥等，都接續

地這嬌門豔，令人心醉了。至於那天高氣爽，風日晴和的秋天，秋空是最使人可愛的。空氣吸來，乾淨清涼。許多應時的名花也依時開放着，桂花的飄香，菊花的凌霜，自然是最使人發生特別趣意了。這時和春天一樣是到郊外遠足，沉醉於大自然懷抱中的時候。萬壽山、玉泉山、西山等地，郊野的蘆葦，山上的红柿，遠處的煙樹，遍地的蟲鳴，包管不會使你感到厭倦的。再說：「一陣秋雨一陣涼」的深秋，一聽見瑟瑟秋雨，又有點像宋入小詞中所說的：「窗外芭蕉窗裏入，分明葉上心頭滴」的情景了。北京的春和夏秋是連

在一片的，由春到夏，是短短的一瞬間；自夏到秋，也不知不覺得便涼起來。但是秋卻覺得特別長的。

住在北京城裏，夏天自然要感到酷暑炙人之苦。所以有些人在夏天要往北戴河、青島去避暑。但是北京的夏天，日間有時熱得不堪，到太陽下山便涼爽起來。而且北京的公園名勝很多，中央公園、北海，以及什刹海等地，都可以消暑。再說不問白天晚上，在家裏只要有一張藤牀，搬到院裏的葡萄架下或藤蘿陰處一躺，吃冰茶雪糕，聽聽樹上蟬鳴，也可以一點兒感不到炎熱的薰蒸。

了。

五六百年來文化薈萃的北京，一年四季都有牠特別美的北京，怎能使我們不嚮往，不祝牠繁榮呢？

二九 我國的沙漠

我國北部有一帶東西綿延很遼闊的沙漠地方。那地方大部分都是沙粒，不相黏結，風又很大，往往塵沙蔽空，不見天日。最有趣的，明明這裏有一個土堆，忽而大風一起，土堆就化爲烏有；或者明明是一片平地，忽而大風飛揚，沙石如雨，頃刻之間，變成了一個丘陵。這種情形，真是沙

漢中的奇景。但是有些地方，泥土又黏結得非常堅固，不但上面這種情景比較少見，而且常常有很大的岩石，很清的泉水，地面上綠草豐茂，野花叢生，又彷彿是沙漠中的公園了。

至於沙漠地方的天氣：在夏季裏，熱得非常厲害；到了冬天，却又冷得十分可怕；秋冬之交，往往連日大風，所有樹木，都被他拔起來。夏季雨水較多，低的地方，就生着一種植物，有四五尺高，硬如鐵線，風也不能吹倒牠，叫做「剛草」。沙漠中有兩種很有趣的動物。一種是烏鴉，性質頑固，見了人，不害怕；遇有旅客經過這裏，他

就一一直飛向前來，左右盤旋，不知道的，總以為烏鴉住在沙漠地方，不免覺得寂寞，所以看見了人，就依依不捨，情願犧牲兩翅之力，親親熱熱的跟着叫；誰知他居心不良，想來奪取食物呢？有時候他跟得不耐煩了，往往把駱駝背上的行囊駁破，或把旅客的帽子搶去，真是沙漠中的小強盜了。



，始終跟着不離開。

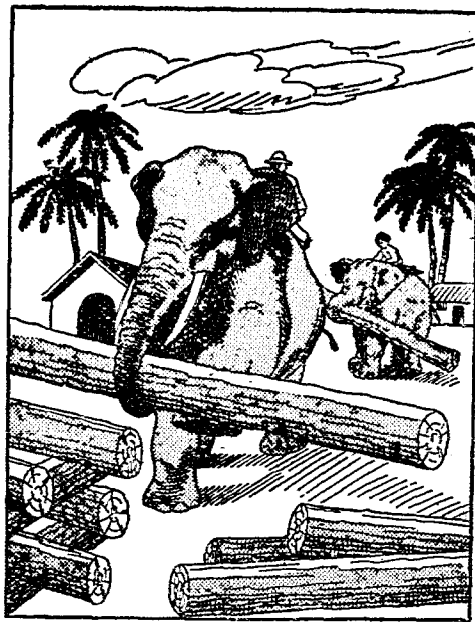
還有一種是鼯鼠，也叫黃鼠。牠在天氣溫暖的時候。常常出洞遊玩，看見有人走來，就後腳直立，前腳交叉，好似拱手一般。大家因為牠有這種動作，就賞他一個美名叫做「禮鼠」，和上面所說強盜般的烏鴉，正是相反。

三〇 陸地上最大的動物

假使要問陸地上最大的動物是什麼，象可算是老大哥了。世界上產象最多的地方，是印度、非洲和蘇門答臘等地方；這些地方，大都是屬於熱帶的。

小朋友們，你們親眼看見過活的象嗎？如今讓

我先來把象的輪廓和習性描寫一下。



樹根和搬運東西，上顎下顎又各生兩三個白齒。象的長鼻子，最有趣味，能夠隨意伸縮捲曲，

普通象的高度大約是九尺至十尺。牠的長度從鼻尖到尾巴梢，有二丈多些。象的下顎沒有門牙，上顎生兩顆粗而長的門牙，伸出在鼻子的兩邊，用來掘取

除了可以取物、呼吸以外，飲水也是從鼻子裏吸進去的。在鼻孔的末端，生有一個像手指般的肌肉，感覺十分靈敏，能夠檢取細小的東西，甚至於地上的針，也可以把它拾起來。

象的眼睛，並不大，但是視覺非常敏銳。耳朵很大，有二尺多長，能夠自由揮動。牠的皮通常有二寸多厚。皮上生着稀疏的粗毛。尾巴並不很大。四隻粗壯的腳，各生了五個趾。

至於象吃的食料，大概是些鮮嫩的植物和果類。象的壽命很長，大概可以生存一百年到兩百年。象很喜歡在池沼裏洗澡，又善於游泳。當牠在水

裏的時候，只把鼻端露出水面，能夠在水底步行看。

象的氣力很大，一隻象大概可以抵五隻駱駝的力量。象生來很聰明，很和順。教牠工作，很能了解人們的意思。

當象羣在木場上工作的時候，那種情景，能夠叫你看了覺得驚奇有趣呢。用牠天賦的長鼻子，捲起那粗大的木材，從這邊搬到那邊，並且能夠一根一根堆砌得很整齊，好像二人做的一樣。牠們搬運木材的時候，先跪下兩隻前腳，然後用那對粗健的門牙，插到木材下面，同時用鼻子把木材

捲住，於是立起前脚，曳着向目的地走去。
有時遇着木材過於笨重，就伏下身體，用牠們的頭，把木材向前面一根根的推去。有時用牠們粗壯的脚，挾住了笨重的木材，一步步地向前移動，等到把木材移近木堆的時候，就用牙齒和鼻子，把木材舉起來，放到堆上去。那木堆常常要堆得像普通房屋那麼高呢。

在有些國度裏，往往用象來當馬騎，或是搬運笨重的貨物。在象背上縛住坐墊，可以乘坐好幾個人。當人們用梯子爬到象背上騎坐的時候，你想這是多麼有趣的事呀。有時也不必用梯子，

可以叫象跪下前腳，讓人們直接騎上去。

倘使逢到路面高低不平，或雨後泥濘，在這些地方，無論馬車汽車都不便行駛的時候，象卻可以走得。象遇着路面十分泥濘時，能夠利用天賦的本能，去排除這種困難。牠走起來先把提着的腳張開足趾，看起來好像一把蒲扇，然後踏下爛泥。舉起來時，却將足趾收攏，縮小些，自然就容易提得起來。牠用這種方法在爛泥地上走路，所以就不感到困難了。

有些國度裏，用象去幫助農夫耕田，像拖犁、挽車等工作。牠可以做的。

三一 南極海中的向晚

現在我們已經到了南極海中了，輪船停在一
海島的東面。

這裏真是一個冰天雪地的世界，不過風景的奇
妙，卻是出於我意料之外。一輪紅日，隱藏在一
堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色的了，
又逐漸變成紫色的了，天空裏，也被太陽光沾染
了一片猩紅色的光彩。

我向北面遠望，只見水平如鏡的海上，有兩座
低矮的冰山，連在一起，太陽光照着，分外顯着
光明燦爛，彷彿是一道金牆，巍巍地立着，那時

天空裏，顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲。這種景致真不是筆墨所能形容的。

在西面的島上，有幾塊岩石從雪山中突出來；又有一朵朵的小雲，染着金黃色和紫紅色，或附着在漆黑的山洞之外，或纏繞在雪白的山峯頂上。在東面和南面，見有無數冰塊，雜亂無章的鋪在海面；其中有幾座斑白色的冰山，靜悄悄地停在幾片浮雲的影子裏。

這時候有一陣輕微的寒風偷偷地經過冰塊，來到我們這邊，就聽到有一隻海狗，正在遠遠地叫着，發出一種沉抑的含糊的聲音。而且還有一種

輕微的拍水聲，打破了周圍的寂靜，我仔細一看，原來是一片片的雪塊，從冰山上分離出來，落在水中，慢慢地經過船尾，向北面浮去，好像一羣白鵝，秩序井然地次第前進。

一會兒，太陽在那些神廟般的冰山背後下去了。忽然大風吹來，碧油油的海水，被他激起層出不窮的白浪；那些安閒無事的冰塊，也就彼此衝撞起



來；天上佈滿了灰色的雲，這時候，最美麗的東西就是幾片雪花，兩隻雪燕，隨着風兒飄蕩。

三二 地球的弟兄們

月亮是屬於地球的，因為他永遠繞着地球走。地球是屬於太陽的，因為他也是永遠繞着太陽跑。按輩數排起來，太陽好比是家長，地球是兒子，月亮只能算個孫子罷了。太陽一家的入口可以說很旺盛，地球的第一兄，除本身外，還有八位，牠們都是行星，各循一定的軌道，層層地繞着太陽奔跑。

我們爲的便於記憶或者可以把這八個行星，分

作「五行」。「三王」兩類。所謂五行，就是指那金、木、水、火、土五個行星。人類自古以來就和他認識；中國老早有「日月五星謂之七政」的話，便指的這五個行星。其中水星、金星的軌道，是位於地球軌道以內；火星、木星、土星的軌道，是一個比一個大，都在地球軌道之外。所謂三王，便是天王、海王、冥王三個行星，牠們的軌道更大，而且離開太陽更遠了。五星發見很早，三王發見較晚，若是按着天王、海王、冥王的次序而說，一個是在十八世紀發見的，一個是在十九世紀發見的，一個就在這目前的二十世紀才發見的。

太陽家裏這九位弟兄們，儀表個性各不相同；木星是既胖且大；水星就非常瘦小；土星的裝飾最是奇異，牠的腰上圍着一個大環，在望遠鏡裏望去，無論哪一個行星都比不上牠那樣美麗。火星上曾經發出許多綫紋，交叉錯綜，成爲很有規則的圖案；有些人便說這些綫紋是運河，而且藉此來證明火星上面有智慧絕頂的人類存在。至於這些弟兄們所有子女的數目，也各有不同：地球只有一個月亮；水星、金星連一個傳統代有的都沒有；木星、土星便各有九個十個，真可算是兒女滿堂了。

三三 日本遊記

日本是東亞的文明國家，一切建設，都有驚人
的進步。在許久以前，我就想去觀光，因為沒有
機會，終未達到目的。今日竟得如願以償，慰快
之情，真不可以言語形容了。

我這次赴日本，是取道滿、鮮，由釜山搭輪船，
渡海峽而抵下關，再由下關換乘火車，向東京進
發。沿途風景優美，碧波千頃的海，與佳木蔥蘢
的山，左右相映着，宛如一幅天然圖畫。
到了東京以後，覺得別有一番天地，高大的建
築物，寬濶的瀝青馬路，顯得特別莊偉而整潔。

此地是世界第二大都市，人口有七百多萬，市區範圍很大。交通極便，地上、地下都有電車，汽車也不少。最著名的帝王室博物館和科學博物館，在上野公園內，設備很完善。距科學博物館不遠，就是動物園。那裏有許多珍禽異獸，如食火雞、河馬、長頸鹿、臘腸獸等，都是很不經見的。陳寶電影場在郊外，構造相當宏大，有大攝影室七座，美麗女明星數百名，出了許多部影片，頗有藝術價值。

在東京市內參觀幾天，又作箱根之遊。箱根在日本名峯富士山附近，是著名的溫泉區；風景絕

佳，遊人極盛。從強羅公園，赴小涌谷，看火山遺跡，硫磺氣息觸鼻。登對岳亭，展望富士山，一片白茫茫的積雪，另有一種莊嚴神韻。

離開箱根，就到名古屋去。這是中部日本的交通中心，也是重工業地帶，全市人口有百餘萬。城中有天守閣，係五層高樓，金鱗之尾背，極爲光輝燦爛。閣外城垣上有清正石一，方體積很大，聞係築城時加藤清正所運來，故以清正名之。

在名古屋停留不久，又到京都去。京都是日本著名的舊都，擁有名山勝水，風景很爲優美。現在全市人口已達百餘萬，爲日本六大都市之一，

教育、藝術，均有燦爛的成績。還有一個特點，就是佛教普遍化。市內廟宇之多，簡直不可勝紀。最有名的寺院爲清水寺，殿宇佈置曲折，有二王門、鐘樓、西門、二重塔經堂、田村堂、成就院諸勝景。此寺南可眺望阿彌陀峯與稻荷山的翠黛。西可俯瞰京都都市街，而遙與愛宕連峯及八幡山崎、天王山相對，北與靈鷲山比隣，暮鼓晨鐘，雲烟滿眼，不愧爲清涼佛地。

從京都乘火車，又到大阪。大阪當水陸要衝，是西日本第一商工業地。全市人口約四百萬，居世界都市第七位。高大的建築物很多，地下鐵

道的構造，規模尤爲宏大。城外有教育塔，凡服
務教育而犧牲的忠靈，都在那裏設祀。電氣科學
館有高樓七層，矗立於四之橋畔，設備極爲完善，
裝置亦很巧妙。

我這次到日本，只經過這幾個地方，雖時間短
促，走馬觀花的看了一下，卻已能知道個大概。
他們的國民，有幾個優點：第一，肯研究，富於
創造性；第二，能忍苦耐勞，沒有怠惰的習氣；
第三，有禮貌，待人很和平；第四，有尚整潔、
守秩序的美德；凡此，都值得我們敬佩的。

三四 曹劌論戰

飛機、大砲、馬隊、步兵等等，都是現代作戰的要素。我國古代春秋時候，卻用馬駕着兵車，兵士坐在車中，和敵人交戰，叫做車戰。

有一次，齊國與師侵犯魯國，魯莊公在長勺地方抵禦，莊公和曹劌同坐在一輛車中，以便商量臨時應付之策。

那時戰陣上的號令。全由鑼鼓傳達：擊鼓是進攻的號令，鳴鑼是收兵的號令。莊公聽得敵陣中頭通鼓聲已起，齊軍猛衝過來，正要擊鼓應戰，曹劌忙阻止道：『且慢！』過了一會，敵陣中二通鼓聲又起，齊軍越衝越近了，莊公又要擊鼓，

曹劌又阻止他道：「且慢！」再過一會，敵陣中三通鼓聲又起，齊軍逼到自己陣前了，曹劌便說：「可以了，擊鼓吧！」魯軍一聞鼓聲，便奮勇迎敵，殺得齊軍大敗。

莊公又要下令追趕，曹劌又阻止他道：「且慢！待我考察一下。」他於是走下兵車，俯着身子，察看地上齊軍兵車的輪跡，又跑上車來，立在車上，俯着脖子一望，然後說道：「儘可以追，趕快下令，追！」魯軍追上去，齊軍果然不敢抵抗，望風而逃。

莊公得勝收兵，回營問曹劌道：「依了你的話，

果然大勝，可是其中奧妙，我還不明白，要請你告訴我。

曹劌答道：「兵士作戰，全仗一股勇氣。頭通鼓，兵士勇氣振作，二通鼓，勇氣便衰了，三通鼓，勇氣便沒有了。在敵軍三通鼓打罷，已經沒有勇氣的時侯，我軍卻「一鼓作氣」，勇往直前，所以能夠戰勝。等到齊軍敗了，逃了，我還怕不是真敗，後面有伏兵，所以叫你不要追。後來我看見齊軍的車跡，印在地上，非常紛亂，又望見齊軍的旗號，也非常紛亂；便知道敵軍是真敗，不是詐敗，後面一定沒有伏兵，所以又請你趕快

1. fu-tsun = fu-tsun, li-hung-tsun
 2. wai-loo-sheul-sheul-sheul
 3. shan-to
 4. han-fan = han-fan, (kindly trouble you)
 5. shing-wang
 6. tsing = hai-wang
 7. fan-wang

下令追趕。

莊公黜黜頭道：「不錯，不錯。」

三五 草船借箭 (一) (節錄三國演義)

周瑜聚眾將於帳下，請諸葛孔明議事。

孔明欣然而至。坐定，周瑜問孔明道：「我們

即日將與曹軍交戰，水陸交兵，當以何兵器為先？」

孔明道：「大江之上，以弓箭為先。」周瑜道：「

先生之言，甚合愚意；但是軍中正缺箭用。」孔明道：「

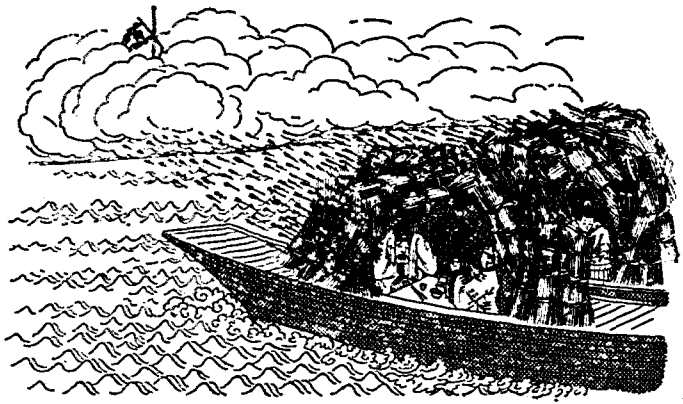
先生監造十萬枝箭，應期，幸勿推卻。」孔明道：「

敢問十萬枝箭，何時要用？」周瑜道：「十天之內，

可辦完嗎？」孔明道：「曹軍即日將至，若

候十日，必誤大事。」周瑜道：「先生預料幾日辦完？」孔明道：「只消三日。」周瑜道：「軍中無戲言。」孔明道：「怎敢戲都督！我情願納軍令狀，倘若三日不辦，甘受重罰。」周瑜大喜，喚軍政司當面取了文書，置酒相待，道：「待軍事畢後，自有酬勞。」孔明道：「今日已不及，來日造起，至第三日，可差五百小軍，到江邊搬箭。」說罷，飲了數杯，辭去。

孔明去後，魯肅對周瑜道：「孔明莫非有詐？」周瑜道：「他自己送死，非我逼他。如今他對衆要了文書，他便兩脅生翅也飛不去。現在，你可前



去探他虛實，再來回報。

魯肅領了周瑜的命，來見孔明。

孔明道：「子敬，我會請你休對公瑾說他要害我，不料你不肯為我隱諱，如今果然又弄出事來，三日內，如何造得十萬枝箭？你只得救我！」

魯肅道：「你自取其禍，我如何救得你？」

孔明道：「望你借二十隻船給我。每船要三十個軍士，船上皆用青布為幔，各束草人

千餘個，分佈兩邊，我別有妙用，第三日包管有十萬枝箭，只不可又叫公瑾得知。他要知道，我的計就失敗了。

魯肅應諾，卻不解其意。回報周瑜，果然不提借草船的一回事，只說孔明並不用箭竹、翎毛、膠漆等物，自有道理。周瑜大疑道：「且看他三日後如何回覆我。」

三六 草船借箭 (二) (節錄三國演義)

魯肅受了孔明的請託，私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，並布幔草束等物，盡皆齊備，候孔明調用。第一日，卻不見孔明動靜。第二日，

*Chiao yung
exhibiting
the use of*

*Chung ching
wang tao*

也只不動。第三日四更時分，孔明密請魯肅到船中。魯肅問道：「你召我做甚麼？」孔明道：「特請同往取箭。」魯肅道：「何處去取？」孔明道：「你休問我，前去便知。」孔明隨卽叫軍士將二十隻船，用長索相連，徑望北岸進發。是夜大霧漫天，長江中霧氣更甚，對面不能相見。

當夜五更時候，船已近曹操的水寨。孔明吩咐把船隻頭西尾東一帶擺開，就船上擂鼓呐喊。魯肅驚道：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑道：「我料曹軍看見江上的重霧，必不敢出，

我們只顧酌酒取樂，待霧散便回。

曹寨中聽得播鼓吶喊，毛玠、于禁二人，慌忙

飛報曹操。

曹操傳令道：『重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂箭射之！』

又差人往旱寨內，喚張遼、徐晃各帶弓弩軍三千，

火速到江邊助射。比及號令到來，毛玠、于禁怕

南軍搶入水寨，已差弓弩手在寨前放箭。少頃，

旱寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放

箭，箭如雨發。

孔明此時吩咐把船回轉來，頭東尾西，逼近水

寨，

寨受箭，一面播鼓吶喊。待至日高霧散，孔明令收船急回，二十隻船兩邊草人上，排滿箭枝。孔明又令各船上軍士齊喊道：「謝丞相箭！」等到曹軍寨內報知曹操時，這船輕水急，已放回二十餘里，追之不及，曹操懊悔不已。

三七

黃河隄上冬景（節錄老殘遊記）

老殘在黃河隄上，見那黃河是從西南下來的，此處正是一「河」的灣子，往下就向正東去了。河面并不甚寬大，兩岸相距，不到二里。若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面前的冰，插得重重疊疊，高出水面七八寸厚。

再往上游走了一二百步，只見那上流的冰，還
 一塊一塊地漂來，到此地被前頭的攔住，走不動，
 就站住了。那後來的冰趕上牠，只擠得嗤嗤的響。
 後來的冰被這溜水逼的緊了，就竄到前頭的冰上
 去。前面的冰被壓，就漸漸低下去了。看那河身
 不過百十丈寬，當中大溜約莫不過二三十丈，兩
 邊都是平水，這平水早已結冰，冰面被吹來的塵
 土蓋住，卻像沙灘一般。中間的一道大溜，仍然
 奔騰澎湃，有聲有勢，將那走不過去的冰，擠的
 兩邊亂竄。那兩邊平水上的冰，被當中亂冰擠破
 了往岸上跑，那冰擠到岸上有五六尺遠。許多碎

pan teng
fan tuai - fustaining

ts'ing pai

1) *yüeh mo* } *tsung pia*
ts'uai " } *ta kai-ti tsiang*

冰被擠的站起來，像個小插屏似的。
老殘看了多時，復往下游走去。見有兩隻船，
船上有多個人，都拿着木杵打冰，望前打，又
望後打。河的對岸也有兩隻船，也是這麼打。看
看天色漸漸昏黑了，隄上柳樹的影子，都已照在
地下，一絲一絲地搖動，原來月光已在柳梢頭上
了。

這時北風已息，誰知冷氣逼人，比有風的時候
還要利害些。只見那打冰的船，還在那裏打，每
隻船上點了一盞小燈籠。
擡起頭來，看那南面的山，一條雪白，映着月

fen wai
te pich

光，分外好看。一層一層的山嶺，卻不大分辨得出；又有幾片白雲，夾在裏面，所以看不出是雲是山。及至定神看去，方纔看出哪是雲哪是山來。雖然雲是白的，山也是白的，雲有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光，是從背面透過來的。那山卻不然，山上的亮光，是由月照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩個樣子的。那山往東去，越望越遠，漸漸地天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出甚麼來了。

老殘看了些時候雪月交輝的景致，慢慢地走下

fang tai
ha-te-shin

黃河隄了。

fu-pa
har-ling
tuan
lien
shu-jai
shu-ssuo

三八 耐寒鍛鍊

一天，文叔和他的妹妹，吃過早飯，偕同到外

hāich =
liang-ju
2 persons
together

面玩耍，天氣寒冷的不得了，北風呼呼地颳着，

把天上的雲兒，擠成幾個黑團團，顯得陰沉沉的。

他倆縮緊脖子，手拉着手，只管在寒風裏跑來跑去。

chiuk
tsau
tsuk-ker

妹妹，妹妹，看着嘴向文叔說：『哥哥，我真不喜歡過

這冬天。你看，蟲兒也不叫了，花兒都凋謝了，

tiao
tsui
chiuk-teei
pueh-lyu
ai-wang-er

風這麼大，天這麼冷，多麼沒趣啊！冬天對於我

們的生活真不舒服呢！』

文叔說：『冬天雖然冷，但是人如果養成耐寒

yii = ti kung
= ti hsiang

的習慣，也不覺得苦呢。而且大多數的生物，都有禦寒的本領，到了冬季，都會自己保護自己。你看，那樹葉兒已經落掉了，小鳥兒們都躲在窠裏了，許多秋天叫得好聽的蟲兒，都爬到地下去了，牠們都做好了過冬的準備。『妹妹說：『我們如果也有法子耐得過冬天的寒冷，那是多麼快樂呀！』文叔說：『是的，我想最好的法子就是作耐寒的鍛鍊。使得身體肌肉結實，自然就不怕冷了。』妹妹又問：『那麼，怎樣做耐寒的鍛鍊呢？』文叔說：『耐寒的鍛鍊，說起來方法很多。我想，首先要注意冬天適合的運動遊戲。冬天適合

ho = din (animal) huanh
= meta child

的運動，有球類運動和冰上運動。球類最普遍的
是足球、籃球、乒乓球等。冰上，就是滑冰。滑
冰的事，在我們北方各省很流行。滑冰的人，走
在冰上，像飛鳥一般，異常好看。遊戲，像跳繩、
拔河等都可以；如果在下雪以後，還可以打雪戰。
雙方分了隊，擺好陣線，挖起地面上的雪，揉成
雪球，向對方的人打去，看誰勝負，也很有趣。
其次，便是冬日旅行。冬天常到郊外遠足，
或去較遠的名勝地方遊覽，都是鍛鍊身體的好方
法。再者，如冷水浴；冬天用冷水洗臉，冷水擦
身，也頗能增加身體的耐寒力。

rich

「這幾種耐寒鍛鍊的方法，實行起來，不只能夠活動我們的肢體，使我們的血液流暢，身體內發生一種熱力，來抵抗寒冷的侵襲；並且能夠訓練我們敏捷的腦筋和勇敢的精神。不過也要按着個人喜好的體力的不同，來作適當的選擇罷了。」

妹妹聽罷，非常高興，從此便知道努力鍛鍊身體了。

三九 梅花的解放

花匠老王，是擅長種植梅花的，他所種植的梅花，都是彎曲、歪斜，而絕少挺直的枝條。因此，他的梅花，很得人的讚美，買的人很多。

ting-chih
rigid-stiff
kung-chih from stiff

出來的，

『大全說：』

『啊！梨出來的梅花，開不了



一天早晨，

老王挑

了兩盆寶塔樣子的梅花，送

Ch'achiao

給陳大全的爸爸。恰巧大全的爸爸出去了，老王就請大全收下，大全看那兩盆梅花，枝條，都是一彎一曲的樣子，花的朵兒又小，顏色又淡，很覺得奇怪；就問老王：『這兩盆梅花，怎麼長得這樣奇怪啊？』老王指着盆裏的梅花得意地說：『這是梨出來的梅花，開不了

ti-ita
chih-tau-ti

tan se
light color
(not deep
color)

大的花朵，而且不容易生長，將來會枯死的罷。

你看，我們院子裏的梅花開得多麼鮮艷可愛！你

的花，爲什麼要紮成這樣矯揉造作的樣子呢？

老王笑了笑說：「少先生，你哪裏知道這些！賞

梅花的入，都說彎曲是好看，一定要歪斜、疏散

才有風趣。等老先生回來，看了這兩盆梅花，

總要稱讚我老王的「心思靈巧」；也許要多賞我幾塊錢

呢！——老王說完，笑嘻嘻地就走了。

大全聽了老王的話，看看盆裏的梅花，又抬起

頭來，看看院子裏的梅花，覺得院子裏的，比盆

裏的要活潑得多了。

much more lively

trick Amulet

Shun san,

*han sui
ling chies
chev' idea*

*Shang hua
= K'an
Common
house of flowers*

*hai yan
fresh like color
Chiao zu
for all's happiness
Chiao Chiao*

「爲什麼盆裏的梅花，要用線捆起來呢？」他自己回答不出這個理由，就彎着腰，觀看那兩盆梅花被捆的情形。啊！全部梅花的枝，都被棕線捆得牢牢的，不能自由生長了。大全看了一會兒，不覺嘆口氣說：「花匠老王，多麼殘忍啊！梅花如果會說話，一定要喊叫起來，反對這無理的束縛的。好，讓我來解放牠們！」他就跑到屋裏，拿來一把剪刀，把梅花上所有的棕線，完全剪去，又把細小的嫩枝，慢慢地理順，大全看看那許多枝條，雖然仍舊彎曲着，但是他相信不久一定可以恢復原狀了。

How can I help you?

*Shun fu to lan yu tung huan
(su ching ren tan)
suwei: chueh*

four-oh

yo ching hsiang chi
 quiet - mild smell
 opposite gen. nau
 opposite of wan-hsiang-yü

爸爸：「梅花冒着寒氣，迎春開花；有清雅的顏色，有幽靜的香氣；品格清高，精神挺拔；我們應該敬愛牠，保護牠，怎麼忍心去摧殘牠呢！花匠老王，真是梅花的罪人啊！」

爸爸聽了大全的話，心裏很是歡喜；並且大加稱讚了牠一番。

四〇 兩個掃雪的人 (周作人作)

陰沉沉的天氣，
 香粉一般白雲，
 下的漫天遍地。
 天安門外白茫茫的馬路上，
 全沒有車馬蹤跡。

ching ya-ti
 yem-se
 = tan yen-se
 light color
 chung shen ting ka
 receive met about

色
 hsiao she
 to repeated
 what another has
 success - 23 chii



只有兩個人在那裏掃雪。

雪愈下愈大了。

一面儘掃，一面儘下：掃淨了東邊，又下滿了西邊；掃開了高地，又填平了窪地。粗麻布的外套上，已經積了一層雪，他們兩人還只是掃個不歇。

Chie to 'em pile up

上下左右，都是滾滾的香粉一般白雪。
在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻。
他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你們掃雪的人！
我從清晨起，在雪地裏行走，不得不謝謝你們。

中華民國三十一年七月二十日發

行版

高小國語教科書 第三冊

定價 參角 八分

著者兼
發行

北京中南海懷仁堂西四所

教育總署編審會

印刷所

北京阜成門外北禮士路

新民印書館股份有限公司

發行所

北京阜成門外北禮士路

新民印書館股份有限公司

定價參角八分