

神相水鏡集

冊 上

上海文明書局印行

MG
BPP2.3
16
=1



3 2168 3038 4

神相水鏡集序

海昌范文元。傾蓋如故。余見其庭內灑掃。有五子。各執一藝。酒罇書坊學舍相望。而文園游於精神先生之間。門外高軒絡繹。大概爲人排難解紛。而與諸子之事無與也。蓋文園以孝義聞於郡邑。吾友陸冰修。曾爲觀縷序之。鑿冰刺魚。割臂書法華。以急父母之病。歲飢募米二千餘石。活其邑人。貧民負債。被縛而去。文園匍匐救之。免者百二十人。及史事連染。文園奉母獄中。瑣碎嘗省。令不至驚怖以死。念香火都絕。先人骨散烏鳶。則長逝者魂魄。私恨無窮。搏頰求葬。當事哀而許之。當事聞文園孝行。謂此應十世宥者。誅之不祥。欲以出繼。生其父子。文園曰。苟我兄不免。我又何忍獨生。明府興憐。其肉吾弟文華之白骨乎。當事爲之憮然。亡何而獄解。皆以爲文園至性之能動天也。此序之所及者。出獄以後。文園陰行德。不懈益虔。兵興之處。婦女充爲軍賞。子求其母。夫求其婦。父母求其子女者。流離訪問。徒手涕泣。好義者爲之贖。金行贖。文園分任其事。

如救頭目。此序之所未及者。至於當一人之危。潤千僧之鉢。有不可勝序者。文園著相法水鏡集若干卷。予序之。昔者荀卿子之論相也。謂相形不如論心。論心不如擇術。形不勝心。心不勝術。術正而心從之。則形相惡。無害爲君子也。形相雖善。而心術惡。無害爲小人。此言在人者也。若相人者。其心術未必正。則正惡當前。糠粃迷目。能知別賢與不肖者寡矣。以文園之孝義。其見君子也。如以石投水。其見小人也。如以水投石。又何患其術之不精也。試以近時人物論之。海剛峯之直節。疑其眉目嚴冷。余外鼻葉六桐見之。團面無鬚。楊升庵之博學。疑其資質清苦。而衣服起居。窮極華潔。貌似三吳貴公子。苟非以心術相之。寧不有失乎。然則以形貌肥瘠長短傳。姑布子卿之術者。宜乎爲文園之所賤簡也。姚江黃宗羲譔

序

余嘗考呂才辨祿命諸說。知古之推祿命者。迥與今異。至若都利聿斯經所傳。尤非古法。而風鑑之學。則自戰國時以來。於說最古。然傳書頗少。今之所宗。一行淳風。已多假託。麻衣希鬻。大概亦僅啟其端。袁氏父子。語益近人。蓋必相之者。神明先有超然出於尋常耳目之外者。然後可以得聖賢豪傑之精神。而與之相上下。此固未易以言傳也。海昌范子文園。以儒家子。偶爲是書。此所言姑布子卿之術也。文園之爲人。事親孝。與兄弟友。恭於朋友。信而又好推分。施與拯濟人之艱危。余聞之已久。壬子以試事至浙。曹侍郎秋岳沈太史昭子。又爲余言其詳。故余知之尤悉。今其書大旨。以器量爲盈虛。以積德爲變化。與子言孝。與臣言忠。與爲人上者言慈愛子惠。而欲與天下皆共由於聖賢學問之途。此固六經之外篇。而非一行淳風諸人之所能識也。今人多喜誦感應篇。西山嘗爲之序。余欲以文園此書爲感應篇廣義。當世樂善好古之士。必有以余爲

神相水鏡集 序

知言者。時康熙庚申二月既望華亭沈荃書於知非齋



神相水鏡集

相說

歷觀相人之法。前賢皆指人迷路。趨吉避凶。乃易所謂吉凶同患之意。濟人利物之術也。故有喪陰隲者。點破暗昧。使之修省歸正。以安義命。有筭筭無策。計不欲生者。指其後祿。使之免墮溝壑。有應遭刑戮相者。指之戒性妄爲。可免惡難。有松形鶴骨。清氣飄然者。指其出世有成。有氣色現凶災惡禍者。指其守分而避凶厄。有氣色現隱德者。預獎天爵而倍進其修爲。有過於酒色。病入四肢。面無人色。近於死者。指其修本固源。以延年益算。故古之相道。功莫大焉。甚有益於世也。余不得志效君平。而寓意於水鏡。廣示之以津梁。故於子則與之言孝。於臣則與之言忠。於邪則與之言正。但古人求相。問災不問福。今之求相。問福而不問災。善相者雖精通唐許術者不少。時氣所然。焉得直談禍福。且今之相者。其於五行。亦未了了。但知肥相爲土。厚相爲水。方相爲木。瘦相

爲金。生者爲尅。尅者爲生。不辨木瘦金方土厚水肥火尖之理。悞於人者非小。余故備五行圖象於左。識者驗之。有差認目花爲眼秀。妄許功名。骨粗爲敦厚。妄許富饒。聲硬爲音朗。妄許全福。肉浮爲發福。妄許壽考。殊不知惡相近乎威儀。薄相近乎清秀。俗相近乎古。醜相近乎怪。凶相近乎奇。不辨清俗古醜秀媚之理。差之毫釐。失之千里。余一生留意。首著麻衣之說。後會諸論之宗。類輯成編。行世十餘年矣。知相者觀之。不覺心賞神怡。如入山陰道中。有步步引人入勝之妙。蓋宗麻衣十三條例推之。精無不該。粗無不備。一辨骨格之榮枯。一觀五行之真假。一看五官六府之成敗。一取五岳四瀆之朝拱。一揣摩頭腦頂額倉庫骨法之就與不就。一遍求四體肩背腰腹之稱與不稱。一辨八大五小合格成局。一觀手足紋脈之根蒂。一取氣魄骨力之厚薄。一辨兩目之有真無真。一聽聲內之音韻。一取器量氣度之寬廣隘狹。一察心地之曰好曰歹。審此源流諸說。一一推之。窮通壽夭。十不失一也。余參究古人之意。會之心得。三十餘載。方悟古人之法。舒彌六合。收盈一掬。而要之。惠迪從逆之吉凶。故另註解陰陽紋。陰陽骨。陰

隨氣陰。陰色。陰陰變凶。陰陰變吉之書。不知者讀之。或疑其虛渺。知者讀之。可以自鑒。可不俟余言。亦可知余言之不誣也。康熙庚申年春正月范駭自說



神相水鏡集卷一

目錄

流年運氣部位圖

十三部位總要圖

十三部位總論附十三部位歌

五嶽四瀆圖

五嶽論

四瀆論

五星六曜圖

五星論

六曜論

十二宮論

五官總圖

耳眉眼鼻口五官分圖附五官分說

五官論

三停六府圖

六府論法

三才三停論

四學堂八學堂圖

四學堂八學堂說玉管訣附

神相水鏡集 卷一 目錄

頭相總論

面相總論

論耳

論眼

論鼻

論人中

論齒

論額

論髻

論鬚

論肩

論胸

論頭

論面

論眉

論印堂

論口

論唇

論舌

論法令

論髮

論頸

論背

論乳

論腹

論腰

論腿膝

論臂

論飲食

論坐

論手附手圖十二

氣色總論

散色聚色

害色利色

紅紫赤三色

光浮色

論臍

論臂

論股肱

論下部

論行步

論手五論附五種手圖

論足二附足圖八

動色守色

變色成色

寒滯色

滑灑色

五行五方四季天干部位圖

論四季氣色

十二月地支部位圖

論十二月氣色

陞官科甲名利氣色圖

陞官爵位科甲名利氣色生死日期定訣

九州八卦部位圖

六氣圖

袁天綱論六氣法

六氣

論臥

三十部位總要圖



神相水鏡集卷一

浙西右警道人纂要

十三部位總論

十三部位者乃一百二十部位之總關也。

額之上五部。天中天庭司空中正印堂之位。照應邊地驛馬山林郊外巷路之位。而

定貴賤也。額為火星。又取兩耳金木二星為相生相。冠也。額為天。取兩目為日月之曜用也。

鼻之中四部。山根年上壽上準頭之位。照應天倉金匱甲匱園倉之位。而定貴賤也。

眉為鼻之根不斷。直能連絡。兩眉之勢復能吊用其眉也。

頰之下四部。人中海口承漿地閣之位。弔動厨竈井竈家庫莊田陂池之位。而定貴

賤也。口為水星。耳珠為金木二星。有情朝。口為金木水三星朝拱。為吉為福也。

十三部位總歌

〔天中〕第一天中對天嶽。左廂內府相隨。續高廣尺陽武庫同。軍門輔角邊地足。
〔天庭〕第二天庭連日角。龍角天府房心墓。上墓四殺戰堂連。驛馬弔庭分善惡。
〔司空〕第三司空額角前。上卿少府更相連。交友道中交額好。眉重山林看聖賢。
〔中正〕第四中正額角裏。虎角牛角輔骨遊。玄角斧戟及華蓋。福堂彩霞郊外求。
〔印堂〕第五印堂交鎖裏。左目鸞室林中起。酒樽精舍對嬾門。劫路巷路青路尾。
〔山根〕第六山根對太陽。中陽少陽及外陽。魚尾奸門神光接。倉井天門玄武藏。
〔年上〕第七年上夫座參。長男中男及少男。金匱禁房并賊盜。游軍書上玉堂菴。
〔壽上〕第八壽上甲櫃依。歸來堂上正面時。姑姨姊妹好兄弟。外甥命門學堂基。
〔準頭〕第九準頭蘭臺正。法令籠上宮室盛。典御園倉後閣連。守門兵卒記印綬。
〔人中〕第十人中對井部。帳下細厨內閣附。小使僕從妓堂前。嬰門博士懸壁路。
〔水星〕十一水星閣門對。北隣委巷通衢至。客舍兵蘭及家庫。商旅生門山頭寄。
〔承漿〕十二承漿祖宅安。孫宅外院林苑看。下墓莊田酒池上。郊廓荒坵道路傍。

(地閣)十三地閣下舍隨。奴僕確磨坑塹危。地庫阪池及鵝鴨。大海舟車無憂疑。

五嶽

左額東嶽
額爲南嶽
鼻爲中嶽
額爲北嶽
右額西嶽

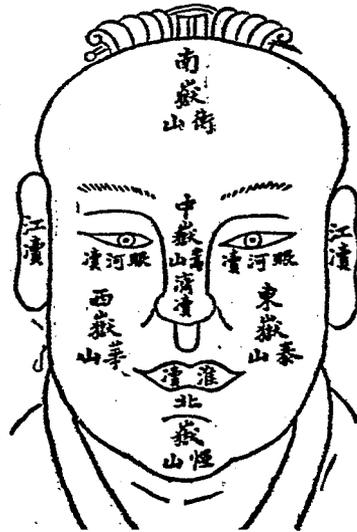
四瀆

耳爲江瀆
眼爲河瀆
鼻爲濟瀆
口爲淮瀆

五嶽論

額爲衡山。頰爲恒山。鼻爲嵩山。左額爲泰山。右額爲華山。

五岳內取中岳爲最。要高隆。須得東西二岳朝應爲妙。不隆不峻。則無勢。多更反覆。



也。亦無高壽。中岳陷而無勢。則四岳無主。縱然別有好處。無有威權。便有四水相從。亦無勢矣。不至大貴。中岳尖薄。中年破敗。東西二岳傾側無勢。亦主中年破敗。南岳要廣平高闊。少年有成。傾側不宜。早當家。北岳豐闊富。主老榮。尖削缺陷。末主無成。故曰五山朝拱。福自天來。

四瀆論

耳爲江。目爲河。口爲淮。鼻爲濟。

四瀆取深藏清潔。如涯岸不走。則財穀有成。總有五山高峻。無水不秀。耳爲江瀆。竅要闊而深。有重城之副。潔則聰明。家業不破。目爲河瀆。取深長黑白。爲清秀聰明。富貴。淺露員凸昏濁者。貧窮無壽。口爲淮瀆。唇吻取方闊覆載也。上薄則不覆。下薄則不載。無晚福而少壽也。鼻爲濟瀆。取豐隆光潤。員正有收。不破不露。則家業有蓄積也。故曰四水莫教淺。五六主凶災。洞玄經云。水以山爲秀。山以水爲清。

五星

左耳金星
鼻為土星
額為火星
口為水星
右耳木星

六曜

左眉羅喉星
左目太陽星
印左月孛星
印右紫炁星
右目太陰星
右眉計都星

五星論

金星須要白。為官終須獲。木星須要朝。五福並相饒。水星須要紅。紅者作三公。

火星須得方。方者有金章。土星須要厚。厚者得長壽。

金木星是耳。貴在輪廓分明。紅白色瑩。大小門關。生得端正。不反不尖。不小不薄。高過



於眉眼大貴。其人得金木二星照命。發祿定早。尖反側窄爲陷。主損田宅。破財帛。無學識。

水星是口。爲內學堂。須要唇紅方闊。人中深。口齒端正。有文章。爲官食祿。若唇掀齒齩。口角垂。主貧賤。

火星是額。髮際高而豐滿廣闊者。有祿位。早有藝學。父母尊貴。尖陋多文理者。爲陷了。火星蹇於功名。早子難成。衣食平常。兄弟無情。損妻破財。

土星是鼻。須要準頭豐厚。兩孔不露。年上壽上平滿。端正不偏至額。其人土星入命。并滿三分。主福祿壽。如中岳土星歪。準頭尖露。爲陷了。中岳土星。貧少家業。爲人不直。

六曜論

左眼爲太陽。須要光。光者福祿強。

右眼爲太陰。須要黑。黑者有官職。

山根爲月亭。須要直。直者得衣食。

左眉爲羅喉。須要長。長者食天祿。

右眉爲計都。須要齊。齊者有妻兒。

印堂爲紫氣。須要圓。圓者有高官。

太陰太陽是兩眼。要黑白分明。長細雙分入鬢者。大貴。黑睛多。白睛少。眼有神光。爲得陰陽二星照命。作事俱順。骨肉俱貴。如黑少白多。黃赤色來。其人陷了二星。損父母。害妻子。破田宅。多災短命。

月孛星。是山根。從印堂直下。宜高光彩。爲貴爲吉。如文冲破陷。其人當遭月孛照命。陷了山根。主子孫不吉。定多災危。終讀無成。破產刑妻。尅子。

羅計星。是兩眉。粗黑有彩。過目眉連鼻骨。主豐衣重祿。父母子息蔭貴。左右眉相連。橫入命宮也。主爲人量淺無志。骨肉子息多犯惡死。

十二宮論

一命宮。命宮者。居于兩眉之間。山根之上。光明如鏡。學問皆通。山根平滿。乃主福壽。土星聳直拱印。貴而且富。眼若分明。財帛豐盈。眉接相交。定成下賤。亂理紋冲。離鄉尅妻。額窄眉枯。破財迺運。

二財帛。鼻乃財星。位居土宿。截筒懸膽。千倉萬箱。聳直豐隆。一生財旺。中正不偏。須

知永遠滔滔。鷹嘴尖峰。破財貧寒。莫教孔仰。糧無隔宿。厨灶兩空。必是家無所積之財。
三兄弟。眉爲兄弟。清長過目。三四兄弟無刑。眉秀而疎。枝幹自然端正。有如新月。和
同永遠超羣。若是短粗。同氣連枝見別。眉環塞眼。雁行必疎。兩樣眉毛。定須異母。交連
黃薄。自喪他鄉。

四田宅。田宅者。位居兩眼。最怕赤脈侵睛。初年破盡家園。到老無糧作藁。眼如點漆。
終身產業榮榮。鳳目高眉。置稅三州五縣。陰陽枯骨。功名不利。莫保田園。火眼水輪。家
財傾盡。

五男女。男女者。位居兩眼下。名曰淚堂。三陽平滿。兒孫福祿榮昌。隱隱臥蠶。子息還
須清貴。淚堂深陷。定爲男女無緣。黑痣斜紋。到老兒孫有尅。若是平滿人中。難得兒孫
送老。

六奴僕。奴僕者。位居地閣。重接水星。頰圓豐滿。侍立成羣。輔弼相朝。一呼百諾。口如
四字。主呼聚喝散之權。地閣尖斜。受恩深而反成怨恨。絞紋敗陷。奴僕不周。墻壁低傾。

恩成仇隙。

七妻妾。妻妾者。位居魚尾。號曰奸門。光潤無紋。必保妻全四德。豐隆平滿。娶妻財帛盈箱。類星侵天。因妻得祿。奸門深陷。常作新郎。魚尾交紋。妻防惡死。奸門黯黯。自號生離。黑痣斜紋。外情有奸。而心多淫慾。

八疾厄。疾厄者。位居山根。隆而豐滿。福祿無窮。連接伏犀。定主文章。瑩然光彩。五福俱全。年壽高平。和鳴相守。紋痕低陷。連年速疾沉疴。枯骨尖斜。終身受苦。氣如烟霧。災厄纏身。

九遷移。遷移者。位居眉角。號曰天倉。豐盈隆滿。華彩無憂。魚尾位平。到老得人欽羨。騰騰驛馬。雖貴游宦四方。額角低陷。到老住場難覓。眉尖交接。此人破祖離家。天地偏斜。十居九變。

十官祿。官祿者。位居中正。上合離宮。伏犀貫頂。一生不到訟庭。驛馬朝歸。官司還擾。光明瑩淨。顯達超羣。額角堂堂。犯着官司貴解。宮痕理破。常招橫事。眼如赤鯉。實死徒

刑。

十一福德。福德者。在天倉牽連地閣。五星朝拱。平生福祿滔滔。天地相朝。德行須全。

五福。額圓額窄。須知苦在初年。額闊頤尖。逆否還從晚景。眉高目聳。尤且平平。肩壓耳。

掀休言福德。

十二相貌。相貌者。先觀五嶽。次辨三停。盈滿此人富貴多榮。三停俱等。永保平生顯。

達五嶽朝聳。官祿榮遷。行坐威嚴。為人尊重。額主初運。鼻管中年。地閣水星。是為末主。

若有尅陷。斷為凶惡。

五官之圖

耳為探聽官

眉為保壽官

眼為監察官

鼻為審辨官

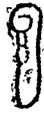
口為出納官



耳火
露尖



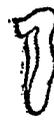
耳水
滿圓



耳木
長瘦



耳金
方正



耳子棋
厚圓



耳鼠
廓無輪無



耳羽箭
薄尖



耳土
大厚



一曰耳爲探聽官

耳不論大小。止要輪廓分明。喜白過面。水耳土耳金耳牛耳。耳棋耳貼腦耳。對面不見耳。高眉一寸。輪廓堅紅潤姿色。內有長毫。孔小不大。此探聽官成也。或鼠耳木耳火耳箭羽耳猪耳。輪飛廓反。不好之耳。或低小軟弱。此探聽官不成也。不利少年。損六親。最要緊者。須辨五行相生相合者爲准也。

眉蠶臥	眉清輕	眉子獅	眉龍
起長 伏有	秀組 媚翠	細層濃 彩層中	有長組 勢大緊



眉秀清	財眉疎	主賊鬼	眉斷間
秀彩飄華	盈耗帛土 薄散	凶盜眉 濁粗	促斷



二

二曰眉為保壽宮

眉喜清高細秀薄長更宜
 濃中細發過於目尾拂
 天倉不散主有度量早
 年富貴細緊有彩層層
 起伏主聰明機巧福壽
 父子皆貴老年眉翠此
 保壽官成也若粗濃黃
 淡泊散亂低壓逆豎短
 硬濃如潑墨散落疎禿
 老主刑傷破敗此一官
 不成也。

眼牛
神靜
睛露



眼象
容波長
藏秀達



眼鳳
有秀細
神翳長



眼龍
有含廣
真藏大



眼蛇
貫赤脈
睛脈



眼豬
昏黑
沉白



眼羊
無四
精白



眼醉
無情
倦神



三曰眼為監察官

眼。黑白分明。或如鳳眼。象眼。獅
眼。鱗眼。龍虎眼。鶴眼。猴眼。皆
有真光。而神藏不露。黑如漆。
白如玉。波長射耳。威露神藏。
大顯功名。此監察官成也。牛
眼多壽。孔雀眼。鴛鴦眼。亦可
主富。若蛇。蜂。羊。鼠。雞。豬。魚。馬
火輪。四白等眼。赤白紗侵。睛
圓。黑白混雜。兼神光太露。昏
昧不清。主愚頑兇敗之相。此
監察官不成也。

龍 鼻 雙鼻柱
胡 羊 鼻 廣豐大
獅 鼻 有端力正
懸 鼻 膽 鼻 圓收



盛 鼻 庫藏
鷹 鼻 尖露
狗 鼻 準無廷
三彎 鼻 露骨
三曲 鼻 而高



四曰鼻為審辨官

鼻取梁準豐隆聳直有肉伏犀龍虎鼻獅牛胡羊鼻截筒盛囊懸膽鼻端正不歪不偏不巖不小上下兩邊朝拱為審辨官成也若狗鼻鯽魚鷹嘴劍峰反吟復吟三曲三灣露孔仰灶扁弱露脊露骨太高孤峯太空浮主貧苦無成奸貪刑惡準紅準黑定主敗家此審辨官不成也

口 羊 口 龍 口 月 仰 口 方

無促輪口

鏗如厚正劍

角形如弓

博厚唇大



口 船 覆 口 桃 櫻 口 火 吹 口 猪

下口垂角

方紅正小

肥尖幽口

無唇紋反



五曰口爲出納官

口。唇紅齒白。兩唇齊豐。人中深長。仰月灣弓。四字口方。牛龍虎口。兩唇不反不昂。不掀不尖。安藏外輔。聲音內應。此出納官成也。或猪狗羊口。覆船鮎魚鯽魚。鼠食羊殄。唇短齒露。唇黑唇皺。上唇薄。下唇反。髮黃焦枯粗濁。多事多非。此出納不成也。書云。但一官成者。掌十年之貴祿富豐。一官不成者。必主十年困苦。

一曰探聽官

耳須要色鮮。高聳過於眉。輪廓完成。貼肉敦厚。風門寬大者。謂之探聽官成。

起成敗傾欹。傾缺也。欹低也。傾欹主破散成敗也。左耳缺先損父。右耳缺先損母。左

身不利。偏堂耳名也。降地耳低於眉。

聰明高聳。郭林宗曰。耳為君。眉為臣。君宜上而臣宜下。高聳過眉者。主貴而聰明。主平

生病少壽長。才智過人。

皮靨青黑飄蓬。郭林宗曰。左耳為金星。右耳為木星。色鮮者貴而安穩。若皮粗及青色

青黑腎藏。爽不久也。

色如瑩玉。年少作三公。廣鑑集云。耳主貴賤。不論大小。先要色鮮。瑩白為上。昔馱陽公

貼肉垂珠紅潤。自然主財祿亨通。貼肉者。隱伏也。紅潤者。垂珠鮮澤也。主平生財祿。百

此貼肉隱伏。而垂珠紅潤者。主平生旺相。而長富貴。一歲入運。至十五歲。廣成父母病少之相。

若尖小直如箭羽。安得不孤窮。耳形直豎似矢之翎。最為貧賤之相。

命門難入指。壽元慳短。妄淺愚蒙。命門者。耳孔也。若窄小。難入小指尖者。主愚頑短壽。

云耳門如墨二十客。

無輪兼反薄。家破囊空。薄者主貧也。一歲至十五。主妨尪。破祖孤貧天壽。神鑿云。輪

散。相云耳薄如紙。貧而早死。

厚大垂肩極貴。天年過八十方終。廣鑑集云。耳大四寸。高聳垂肩者。主大貴壽長。蜀劉

大海。可見其人品廣也。

只因是毫生竅內。頭白老龍鍾。毫者。孔內生毫也。龍鍾。竹名。其曲頭垂向地。若人耳生

曰。借問何人年過百。耳內生毫。頭半白。項下雙縱成一穗。此是人間壽星老。

論曰。運限者。上古之壽。一百二十歲為終。今之七十者稀。行運左耳七年。右耳八年。男

左女右。又天部十年。共二十五年。為初主。有大痣耳內者。壽長。垂珠上者。主有財。耳

顯三珠者。左定嗣。右定妻。一曰白珠。二綵紅珠。右耳中生一珠。一子。二珠五子。氣色

瑩白紅潤者。貴而吉。黃者病。青者腎衰。黑燥者腎喪。或暴焦色慘青色。其壽不永也。

二曰保壽官

眉須要寬廣清長。雙分入鬢。或如懸犀新月之樣。首尾豐盈。高居額中。乃為保壽官成。

濃厚淹留。薄疎孤獨。眉黑稠密。主淹留。主滯久困。萬金相云。陽得虎眉。主滯。男

十五歲多塞滯。

短促兄弟非宜。廣鑑集云。眉為君。目為臣。宜清長過目。宜如雁行。若短不及目者。難為

等兄弟一二。短不及目。兄弟不足。

骨稜高起。性勇好為非。稜骨高起者。言眉骨尖峻顯露也。則主人金剛。知進而不知退也。

清秀彎如月樣。文章顯折桂榮奇。廣鑒集云。眉是目之君。膽之苗。面之表也。若得清秀

十二歲二十五歲。便得顯煥功名。

印堂廣雙分入鬢。卿相位何疑。眉中為印堂。曰官祿宮。相貌宮。福德宮。紫氣宮。一面之中。

福三十六歲入運。中主大發功名。

豎毛多主殺神剛氣暴。豈有思維。豎眉者。謂眉毛直立而生也。多主殺性。大統

交頭并印促。背祿奔馳。頭交者。言兩頭印提交頭。侵犯印堂也。蓋緣印堂是官祿宮。若

印堂又為命宮。侵犯交促。不利財祿。神強者不在此限。在此限三十六至四十一最緊。

橫直妨妻害子。夫直者。言眉毛生直豎不順也。左妨子。右妨妻。左右如此。妻

旋螺聚。必執旗鎗。旋螺。言其中毛盤旋似螺獅尾。豎盤旋旋而生者。主

低壓眼相連不斷。運至必災危。廣鑿集云。眉為羅計之星。眼為日月之象。眉緊貼與眼

之臺。一身之主。二十六限至二十九不利。三十七八九亦不利。若孝星高廣。日月分明。災禍減半。

論曰。運限者。兩眉管四年。入中主。左二年。二十六。右二年。三十一至三十四。黑子眉

中生者。初主水厄。眉頭生者。主性剛。眉上生者。主貴官。紋理眉中有坤卦紋者。祿二

千石。眉上氣色忽然白者。主哭泣聲服忌。忽然紅色者。三日七日主口舌官訟。黃白

入華蓋。日近遠喜信入宅。又主動出為吉。眉中忽然生毫長。謂之壽毛。然不宜早生。

三曰監察官

眼。須要含藏不露。黑白分明。瞳子端定。光彩射人。或細長極寸。乃為監察官成。

兩眼浮光。雙輪噴火。殺人賊。好姦謀。兩眼浮光者。謂噴突不收。光彩射人也。雙輪噴火。如

平生之惡。三十歲入運。至三十五。此謂之蛇眼。赤沙。便是噴火。許負曰。目中赤沙起。法死須防己。又謂之蛇眼。赤沙。便是噴火。

睛如點漆。應不是常流。神。廣鑿集云。兩睛黑光如點漆。暗暉明。朗光彩射人者。極貴。人臣

歲顯耀功名。

眼大者。多攻藝業。眼睛大而端定。不浮不露。黑白分明。主可學藝業。異於衆人。

上視者。勿與交游。上視者。或看物。觀望。或觀人。仰面睛昂。向上視者。主為人賊性。自強自是。不容物。太察多疑。不可為友。

斜觀狼目。強獨勝。慳吝更貪求。斜觀者。主為人稟性剛強。獨能慳吝者。自慳不施。貪鄙愛聚。損人安己。縱居富貴。能文亦不改慳吝之心。廣

鑿集云。目為心之外戶。觀其物外。而知其內也。眼有些小病。心有些小毒。眼有十分病。心有十分毒。眼善心亦善。眼惡心亦惡。

圓大神光。露心懷兇狠。訟獄堪憂。若因繫大眼。睛突露光者。主凶暴。多招禍患。常遭囹圄

亦然。雖居富貴。亦為兇徒。若肯讀書。近君子。遠小人。其凶減半。洞中經云。莫交眼突。往往見災速。又曰。眼露心亦露。

似難蛇鼠目。不濫須偷。月波洞中經云。雜目無痕。好圖貪淫。蛇目上胞厚。而心毒。鼠目左小而竊盜。似者男女盜竊。貪婪無耻。然居富貴。亦不改姦妬。

之象

三角深藏毒害。眼生三角。兇狠之人。能害物。害人。若是女子。妨夫不良。

頻偷視。定無良籌。頻偷視者。謂談話之間。廣會之座。低目沉吟。常常用眼。係觀人者。乃為人心性不定。多疑智淺之象。

神清爽秀。長如鳳目。身顯作王侯。神清爽秀者。瞳子瑩潔。黑白分明。如曉星光射四遠也。長如鳳者。鳳目細長入髮。極一寸五分。陰陽大富大

貴。蜀關公。唐房玄齡俱應。

論曰。運限者。兩目管六年。三十五至四十。目有四神。黑子生在眼胞上者。貪婪作竊。眼

下者妨害。三陰三陽。忽然生黑氣。深者二五日。淺者二七日。家宅不寧。紅者火災。眼

下鋪青者。連累口舌。赤者官災。黑者破耗。黃明者吉。陰人目下青者。喪夫。赤者產厄。

眼尾其色瑩白光潤者。主夫增遷財祿之喜。

四曰審辨官

鼻乃天柱福星。又為天地人三才之總路。宜高直。四倉相當。為審辨官成。

竅小慳貪。竅者。鼻孔也。萬金相云。左右胞謂之仙庫。左胞名左庫。右胞名右庫。夫庫欲高豐厚。竅者。庫之戶也。戶欲小而齊。庫厚而隆。庫小而齊者。庫內有積也。

庫狹而薄。戶大而薄者。庫無積也。窳小庫齊之相。好聚而不捨。戶寬反仰之相。無積而好施也。

高隆顯宦。瑩實生財。古云鼻為土宿萬物生於土。歸於土。象乎山岳。山不厭高。土不厭

貴。大統賦曰。惟鼻者號嵩嶽。居中為天柱而高聳。梁貴乎豐。隆。漢高祖隆準。終為平生之福。三十五至五十中。大顯功名。

偏斜曲陷堪傷。偏斜者。不端正也。主孤滯。曲者。主孤貧。萬金相云。鼻偏左。先損父。偏

陷。三十九遠出不利。年上缺陷。四十左庫缺陷。四十四歲破財。右庫缺陷。橫事極多。四

十五大破財。此五年缺陷。必須更看別位。滿缺乘除。

若還短促。未敢許榮昌。短促。鼻小踈促也。大統賦云。鼻窩面之儀表。欲其廣大。主富

童僕。然鼻小之相。終身不富貴。

生怕十分昂露。照膽經云。鼻孔外仰。財成惡敗。昂露。鼻孔仰。孔為二庫之門。十分昂露

露。破財無粟。并灶者。鼻孔也。又云。斜如菱。斜如芡。斜如菱。斜如芡。斜如菱。斜如芡。斜如菱。斜如芡。

如懸膽。必作朝郎。如懸膽者。其形從印堂隆懸。垂直下。準頭完美。如彈者。似也。似懸

如懸膽。終須貴。土曜當生。得地來。若是山根連額起。定知榮貴。作三台。大統賦云。面如懸膽之形。榮食鼎鍊。為平生之福。

年壽上縱橫紋理。家破苦窮忙。身爲年壽二位。屬中央戊巳土。萬物生成之地。若

山根更折。田園不守。妻子先亡。低者。塌也。折者。橫紋斷流也。似此者。則主破祖離家。妨

獄。重則喪軀矣。若得形正神強。色明聲亮。其實減半。萬金相云。山根折四十一。三

年命祿中。月幸即名山根。又云疾厄宮。又名妻子宮。在山根上一分。名玉嶺。詩曰。嶺

斷官司不自由。嶺根折斷自身休。山根平梁財聚。三位高也。此三位嶺根道於一面

道耗財。玉嶺山根金道折也。嶺根平梁財聚。三位高也。此三位嶺根道於一面

之中。諸部之內。最關禍。福。學者可用意觀之。

形如鷹嘴樣。狡狠。鷹嘴樣者。主最毒。洞中經云。相中大忌。鷹嘴露竅。似此者。主爲人最

狡。奸。狡。狠。鷹嘴樣者。主最毒。洞中經云。相中大忌。鷹嘴露竅。似此者。主爲人最

廣大巢窩須穩。萬金相云。窩巢者。鼻梁廣大。能作燕巢也。即應人之家宅也。欲其梁柱

多。三十六歲入運。至五十九歲。此二十年。大進人口。并宅舍。故曰。梁廣者。窩巢穩。

光明主財祿。殊常。鼻爲中嶽。高山屬土。中央土。惟土每季旺十八日。所以鼻貴乎高。隆光

宅。鬼谷先生曰。欲觀在任吉凶者。看年壽二位。一分黃明。一年無事。二分黃明。二載平安。若見非來之色。或青或赤。或黑。並主當年不利。

準頭黑。蘭臺黯慘。旬日必身亡。準頭者是土之主。蘭台左鼻胞。名蘭台。又右爲廷尉。而

色瑩光明無病多吉。肺災則塞而色慘黑暗。大患至而多凶。若見準頭蘭台色慘黑暗者。大病。速至十日之內喪矣。病人最怕此色。

論曰。運限者。鼻管十年。自印堂三十六。至右庫四十五。鼻有二節。黑子在山根者。主妨

妻害子。鼻側大凶。印堂當中圓黑者。貴吉。夫氣色印堂山根光明者。吉。黯慘者。滯年

壽黃明者。吉。黑病赤官災。青破耗。白哭泣。準頭黃明者。喜慶立至。黑大病。赤破耗。白

被毒。

五日出納官

口。出納官。取四圍須要端厚。唇紅方正。角弓開大合小。乃為出納官成。

短促唇掀。色青齒露偏邪。骨肉相煎。促者。口聚也。短者。橫窄也。促短者。並主孤也。鬼

子立自身亡。二曰羊口。飲水聚注。令人孤寒。好歌樂。而無衣糧。三曰鵲口。縮囊聚注。令孤寒性寡。親子另房。唇掀者。口唇番塞也。亦主孤尅。太清神鑑曰。眼露睛。唇皮

寒。男憂賊盜。女憂產難。若去寺觀。及出家。免得一身見人難。

闊而不正。虛詐不堪言。橫闊不收也。主為人多奸猾。

偏薄是非。謗訕人失語。取笑。渾語毀善。譏調不願忌諱。似此之人。雖居富貴。亦不脫小

也人

如硃抹名譽相傳。口如硃抹者。口唇鮮紅似硃砂色也。主文章才俊名揚四海也。許負曰。

五十六歲入運。大發財祿。

唇裏紫食肉千里。衣祿自天然。唇鮮紫紅色者。主富貴。主食千里之爵祿。乃

覆載多紋理。掩人過惡。得子孫須賢。覆載唇之名也。萬金相云。上唇名金覆。下唇名

為遇惡勸歸於善。而喜避其惡。又招貴子賢孫。大統賦云。上下紋交子孫乘周匝稜利仁信全。

食時多哽咽。必主逆。遭哽咽者。吃飯食。吞噎向喉咽之中。作沃沃之聲是也。逆遭者。平

急者人多燥。鼠食從來飲食空。

常向睡中不合。泄元氣。天促大年。口者。宣言語。以接萬物。博飲食。以安五臟。造化之權。唇為口之城廓。舌之門戶。一開一合。榮辱所繫也。所

以夜睡開口者。泄其元氣。壽不永也。

親曾見低垂兩角。常被世人嫌。兩角下垂者。無衣食也。最招人憎嫌。方廣有稜者。主壽

於上唇者。平生酒肉來自然。生於口角者。災滯。生於壽帶。入口。主飢餓而死。女人唇生黑子者。主淫。無媒自嫁也。

論曰。運限者。口管十五年。為末主。五十六至六十四。口有三聚。黑子生唇上唇內者。主一生得酒食。口角生者。末主水災。紋理入口。直饑餓不食而死。氣色紅潤者。則貴。黑者賤。青者毒。白者亦然。黃者病。惟繞口黃明者。最吉。

三停者

額為天上停

鼻為人中停

頰為地下停

六府者

天倉為上二府

顴部為中二府

頤位為下二府



六府論法

六府者。兩輔骨。兩顙骨。兩頤骨。欲其充實相輔。不欲支離孤露。靈臺秘訣云。上一府自輔角至天倉。中二府自命門至虎耳。下二府自肩骨至地閣。六府充直無缺陷癢痕者。主財旺。天倉峻起多財祿。地閣方停萬頃田。缺者不合。

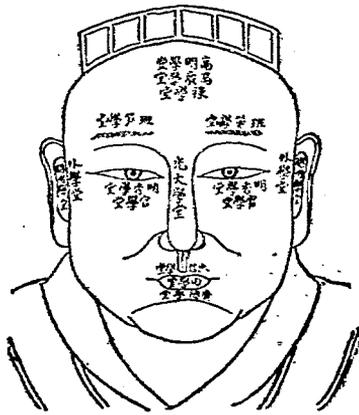
三才三停論

三才者。額爲天。欲闊而圓。名曰有天者貴。鼻爲人。欲旺而齊。名曰有人者壽。頰爲地。欲方而闊。名曰有地者富。三停者。髮際至印堂爲上輔。是初主。自山根至準頭爲中府。是中主。自人中至地閣爲下輔。是末主。自髮際至眉爲上停。眉至準頭爲中停。準頭至地閣爲下停。訣曰。上停長。老吉昌。中停長。近君王。下停長。少吉祥。三停平等。富貴榮顯。三停不均。孤夭貧賤。

詩曰。面上三停仔細看。額高須得耳門寬。學堂三部奚堪足。空有文章恐不官。
鼻梁隆起如懸膽。促者中年壽不長。地閣滿來田地盛。天停平闊子孫昌。

四學堂

眼為官學堂。
印上祿學堂。
門牙內學堂。
耳門外學堂。



八學堂
眉為班學堂。
耳為聰明學堂。
眼光明秀學堂。
額上高明學堂。
額角高廣學堂。
印堂光大學堂。
口唇忠信學堂。
舌相廣德學堂。

四學堂

眼為官學堂。又為官星。
印上祿學堂。又為天爵之位。
耳門外學堂。又為金馬玉堂之位。
門牙內學堂。又為口德學堂。
眼為明秀學堂。須得黑白分明。秀長有神。主文章聲譽高貴也。

額爲祿學堂。額闊頂平中正滿。有官有祿少年成。

當門兩齒。爲內學堂。又爲祿食學堂。要周正而密。瑩靜如銀。主忠信孝敬。多祿食耳。爲聰明學堂。又爲聞名學堂。須得紅潤。色白於面。圓厚如異桃。主爵祿豐厚。富貴非常。

八學堂

眉爲班筭學堂。問壽在眉

眼光明秀學堂。問貴在耳

額中高廣學堂。問福在兩角

口唇忠信學堂。問祿在口

第一高明部學堂。頭圓或有異骨昂

第三光大部學堂。部堂平明無痕傷

第五聰明部學堂。耳有輪廓紅而白

耳爲聰明學堂。問名在耳

額上高明學堂。問富在額

印堂光大學堂。問官在印

舌相廣大學堂。問德在舌

第二高廣部學堂。額湧明潤骨起方

第四明秀部學堂。眼光黑多神隱藏

第六忠信部學堂。牙齊週密白如霜

第七廣德部學堂。舌長至準紅紋長。 第八班笋部學堂。橫起天中細秀長。

玉管訣

上輔學堂左右分。平如鏡子亦無紋。更兼中正無傾陷。定作公侯位至尊。
中輔學堂七十分。平光潤澤是賢臣。更兼下部俱成就。六部尙書近聖人。
下輔學堂地閣朝。承漿俱滿是官僚。如教中輔來相應。必坐樞庭佐舜堯。

頭相總論

頭者。六陽之首。百骸之主。稟陰陽之氣。肖天地之形。受五行之資。爲萬物之最靈者也。
頭象天。足象地。眼象日月。聲音象雷霆。血脈象江河。骨格象金石。鼻額象山嶽。鬚眉象草木。天欲高員。地欲廣厚。日月欲光明。雷霆欲遠震。江河欲潤。金石欲堅。山欲峻而草木秀。此皆大概也。兩目近於天。水星近於地。故天取圓。地取厚。天不圓兮日月暗。地不厚兮無甘泉。頭短者欲圓。頭長者欲方。骨取豐而起。皮取厚而潤。兩角骨起爲顴相。天庭平滿定家豐。天削者刑傷。地削者貧夭。太陽穴有骨名曰扶桑骨。耳後有骨名曰壽

骨主長壽。低陷者夭貧。耳上有骨名曰玉樓骨。並主福壽。老祖詩曰。頂平頭圓額又方。定主富貴早功名。五岳相朝四瀆深。清貴聲名四海聞。頭頂平窩仙聖品。腦後連山富貴流。頭小頸長貧且夭。蛇頭屈曲食糟糠。頂骨連鼻終拜相。脊骨連枕武封侯。頭偏額削難言壽。倉空根陷定財空。頭圓方頸還多福。頭尖頸細苦憂憂。虎頭燕領封侯相。兔頭鼈腦性輕浮。

論頭

骨乃精成。肉乃血就。凡人一結胎。無有不得精神氣血而成其形。得正氣而成者。其骨秀而氣清。得邪氣而成者。其骨粗而氣濁。故觀人之貴賤。先辨其骨氣者也。骨勝而少氣者爲弱。肉勝而少骨者爲虛。所以一生福壽。唯取頭骨可封也。骨者如山石之有玉。肉者如江海之有珠。老祖曰。雖論頭骨可封。然而有奇骨。無奇神相應者。亦無大成。如蘇東坡之頭面骨凸。得神充五嶽氣秀鬚眉者。此爲神骨得其氣也。故論一身精神在乎兩目。一身貴相在乎頭骨。他家無論形骸。文人先觀神骨。頭有七十二骨。內最佳者

不一。額有八骨。伏犀骨。日月骨。邊地骨。福堂骨。龍角骨。虎頸骨。印綬骨。金城骨者是。天庭骨隆起。枕骨連肉起。頂骨平起。日月骨角起。大陽骨線起。眉骨稜起。鼻骨伏起。懸鼓骨連準方起。顴骨插起。牛角骨豎起。此皆主大貴。有等五官不正。而富貴者。何以骨鑷之。總之頭無惡骨者是也。如頭頂骨圓正而平起者賢。天庭骨方闊而豎起者貴。日月骨角起者神。鼻梁骨伏犀起者靈。顴骨插起者威。枕骨隱起者貴壽。眉隨骨起者英發。顴骨朝起。而鬚清髭硬者晚榮。頂骨尖起者貧。天庭骨聳出者尪。日月骨陷露者刑。腦骨插露者凶。鼻骨橫出者惡。兩倉骨陷出者貧。眉骨露而無眉無肉者。刑妻尪子。骨軟者多安。骨弱者夭壽。骨橫者凶刑。骨俗者愚。骨圓者福。骨上有筋者勞。毛蟲者貧。窮骨肉平和者俊。更加神氣來助。便爲秀。

面相總論

聖人以一面之形。分爲百部。上取三才。下配五岳。俯仰天地之位。額爲天。頰爲地。鼻爲人。天闊早發。地闊晚成。天貴乎圓。地貴乎方。人貴乎正。南方無正土。不露便爲強。額之

左右爲上二府。管早年亨泰。兩額骨爲中二府。管中年福壽。兩頤骨爲下二府。管晚景榮昌。鼻爲三府之要路。通五嶽之源。涓。故天庭欲起司空。平。中正廣闊印堂清。山根不斷年壽潤。準頭圓肉人中深。口如四字承漿闊。地閣朝歸倉庫應。山林圓滿驛馬豐。日月高弓邊地靜。陰陽肉滿魚尾長。正面額開有神光。蘭庭圓正法令通。金匱海角生微黃。三陰三陽不枯陷。龍藏虎伏仍相當。五岳四瀆無尅破。便見人間可相郎。若見欹斜并低塌。氣暗神昏受折磨。而有神光射人目。男貴公侯女貴后。

論面

面爲儀表。列百部之靈居。通五臟之神路。取六陽爲最。神氣貫形爲生。五岳朝拱爲有勢。三才配合爲有情。麻點論其氣魄。紋理論其血脈。聲論乾潤。音論遠近。精論清濁。神論晦明。氣論淺深。所以一面之色。白如凝脂。黑如漆光。黃如蒸栗。紫如絳緇。而神滿氣厚者。榮貴之資也。如其部位欹斜不正。傾側反勢。色嫩氣嬌。精浮神泛。赤暴似火。昏暗似泥。毛色茸茸。無風似有塵埃者。貧窮夭壽之輩也。有等面如滿月。氣深色秀。而神彩

射人者。爲之朝霞之面。男主角侯將相。女主后妃夫人。面方耳大。卿相並駕。而田背駝。財寶千箱。面反無勢。貧少幫助。面起重城。萬人皈依。面大鼻小。辛苦到老。面大頭尖。終身不了。額插天倉。貴伏邊疆。面薄無腮。必是窮胎。有額無面。多學少成。面大鼻尖。到老刑傷。面肉浮泛。破家損子。面皮綳鼓。壽必夭亡。面腫鼻匾。多爲奴卒。面豐八卦。財寶自至。面皮虛薄。二十而夭。面橫骨反。凶暴惡傷。身肥面瘦。常享安樂。身瘦面肥。少年多逆。面無人色。爲人寡合。面多雀斑。晦氣塞難。面青變藍。陰險極毒。

論耳

耳主貫腦而通心胸。爲心之司牧。故腎氣旺則清聰。腎氣虛則昏而濁也。耳不論大小。取輪廓分明。垂珠貼肉。色鮮紅潤。耳門闊大。厚而堅。聳而長者。貴壽之人也。所忌尖小皮薄。黑乾焦枯。輪飛廓反。乃貧窮凶夭也。耳白過於面。天下有名。厚大垂肩。大貴無疑。貼肉垂珠。自然享祿。色如瑩玉。少年及第。陳希夷先生曰。耳爲君。眉爲臣。所以耳要過於眉目之上。命門者耳孔也。若小窄。定主愚頑無智。耳門薄小。天命少食。耳門寬大。主

長壽。白如玉者主聰明。堅而圓者多祿壽。輪廓桃紅。性最玲瓏。耳黑枯焦。離祖破家。輪廓反。祖業灰塵。耳有成骨。壽命恒長。耳中生毫。老更壽長。上尖如狼。心多好殺。下尖無色。亦非良善。耳如鼠。貧而不壽。黑暗枯焦。定主速亡。

論眉

夫眉者。媚也。爲兩目之華蓋。一面之儀表。且謂目之英華。故可分賢愚之別也。眉主蚤成。鬚乃晚就。眉取濃中之細。發而疎。內之不斷。短有神氣。長有起伏。細潤光彩者。爲秀媚也。如間斷逆流。浮暗枯索。粗硬散禿。壓眼低垂者。最是不乘。快樂無窮。只因眉生如角。多憂常慮。皆爲眉蹙印堂。眉屬羅計二星。取疎而秀。高而闊。直而長者。主聰明。粗而濃。逆而亂。短而蹙者。性多兇頑。眉長過眼者。富貴。短不覆眼者。乏財。壓眼者。窮逼。昂者。氣剛。卓而堅者。性豪。尾垂眼者。懦而滯。眉頭交者。妨兄弟。眉逆生者。不良。眉骨稜起者。兇惡。眉高居額中者。大貴。眉有彩者。賢貴。眉又爲保壽官。通仙錄云。命宮交鎖難保壽。濃如潑墨祿難通。細緊輕長兄弟五。兩角不齊須異母。高長入鬢爲卿相。短不覆目定

孤窮。眉濃髮厚人多難。眼大還求羅計當。稜高疎緊情不斷。一生名譽少年聞。兩眉插進日月角。長壽高官美丈夫。眉長過目兄弟睦。交連黃散走他鄉。粗短豎立皆不善。散亂如無亦主凶。

論眼

天地之大。託日月爲明。一身之榮。託兩目爲光。日月能照萬物。兩目能知萬情。左目爲日。右目爲月。父母之象也。眼爲太陽。太陰二星。黑白分明。睛光朗照。爲星辰俱順。主大富大貴。資財隆盛。子孫彭越。如白多黑少。黃赤侵睛。或陰陽反背。或白占瞳人。或紅纏墨光。或黑白混雜。便爲陷了太陰太陽。定主破財刑妻尅子。故眼神取清淨光明爲福壽。昏暗露流爲貧夭。所以老祖論眼。最防流麗。思與青浮赤縷。大抵眼不欲怒。睛不欲赤。白不欲多。黑不欲少。勢不欲堅。視不欲定。神不欲困。眩不欲反。瞳不欲偏。光不欲流。所以眼極貴乎含藏有精。徹底分明。目若龍麟而徹亮光明者。食祿千鍾。目若蜂狼而睛露青浮者。惡死奸刑。目若鳳鶴而細長。清高貴顯。目若蛇鼠而睛赤珠露。奸盜惡死。

目如曉星。四海皆聞。目大昏沉。天死波津。目烈有威。萬人皈依。目靜自明。佛道有成。大眼昏沉。錢財耗散。目色通黃。慈憫忠良。雙眸點漆。聰慧文章。目如臥弓。作事奸雄。目若三角。其心貪惡。目睛含潤。貴必善良。龍睛鳳目。忠孝全名。蛇眼雞睛。忤逆絕倫。浮光太露。惡死無疑。目縫帶花。多作少成。目光如電。貴近君王。目尾插天。必掌刑名。短小昏偏。無智愚劣。目廣方長。聲名遠震。目泛浮睛。貧窮夭壽。眼露四白。刑險遭兵。鷹目高視。心奸惡毒。鼠目偷視。貪淫作賊。雞眼鵝睛。散走他鄉。火氣侵眸。官事重重。赤脈睛黃。禍必刀亡。

論印堂

印堂者。一面之明堂也。上應福堂。武庫邊地之祿位。下拱金馬玉堂。額耀之台星。故印堂闊。天庭廣。日月角開。眉目得其舒展。兩顴得其有印。天庭高爽。印堂平闊。土星直貫。天中。蘭庭準頭朝拱。可掌八方之印綬。印堂傾陷。額角尖塌。眉頭交鎖。腮短少髯。定主多業多破。常憂常慮。印堂側而山根斷。魚尾低而倉庫陷。妻子難爲。印堂寬廣。兩目秀

長定應功名顯達。印闕顛開。可得呼聚喝散之權柄。伏犀骨貫入印堂。鼎甲傳臚之士。懸針紋。川山破嶺。遭刑犯法之徒。天庭墻壁皆方。印堂圓滿。早有騰昇。印堂大忌紋冲。痣破。主一生刑傷破敗無休。印堂又為紫炁星。一身氣色之聚處。福堂印堂準頭三光。氣運明亮。定主名利兩通。故吉凶未至。其氣先從此地而發。此地而退矣。

洞賓賦云。金門鐵鎖。關鎖有情。早發達而晚亨通。

金門一字四橫者。眉目中間印堂也。鐵鎖口有四面也。解云。印堂促曰無關。口無腮曰不鎖。

銀匙歌云。眉頭額角如龍虎。龍虎相爭定主愚。此段句法亦云。印堂也。何也。印堂上

庫側陷而無有餘地曰相爭。

許負曰。準明印正。諸事亨通。何也。印堂為天地人三關之要路。九仙會源氣色篇云。氣色乃五臟所生。五臟所出。準頭乃氣色之發處。印堂

乃氣色聚處也。

論鼻

鼻乃一面之柱。為五嶽中之中嶽。四瀆中之濟瀆。五星中之財星。為中央戊己土。又為

肺之靈苗也。肺虛則鼻通。肺實則鼻塞。上爲山根。中爲年壽。下爲準頭。蘭廷相輔。論山根者。乃山也。山不厭乎高。土星者土也。土不厭乎厚。鼻柱左爲左庫。右爲右庫。故庫取其高長端正。主財帛有積。其孔竅爲庫之門戶。取豐厚而收藏者。有聚積也。其庫不宜曲陷低塌。其戶不宜尖薄掀露也。準頭尖曲。爲人好奸。山根低陷。先敗祖業。準頭掀露。老見孤單。達摩深論云。伏犀貫頂爲大貴。梁柱不全反主夭。伏犀骨起若無腦。而眼睛昏濁者。爲孤窮天相。山根低陷。爲貧窮。五嶽若朝拱。四倉豐滿者。早年雖然不利。中歲大發家財。鼻梁直而蘭廷正者。主爲人忠正。治家有方。齊如截筒。祿壽皆通。準頭堅肉。定主興家立業。鼻如獅子。聰明達士。鼻如縮囊。到老吉昌。鼻梁貫印。貴而又得美妻。鼻相廣長。必多伎倆。短曲尖小。無志且貧。鼻頭缺破。破財孤獨。東西兩嶽高輔。準頭圓滿。相應。爲三星聚位。主有財祿。眉接鼻梁。早年發達。晚歲加封。四嶽低窪。反勢。鼻梁獨高。名曰孤峯獨聳。主六親無靠。財帛難聚。準黃紅。主生財祿。黑如濕灰。敗家喪命。

論口

口爲大海。容納百川。上通五嶽。下通周體。百谷以接萬物。飲食之具。而通五臟。造化之關。禍福之柄。賞罰之所出。是非之所會也。又爲言語之門。心之外戶。故端正不妄言。謂之口德。誹謗多言。謂之口賊。掀其唇。露其齒。泄其元氣。壽不永也。所以口欲厚而寬。唇欲端而正。齒欲排而齊。故取深藏。端方闊厚。紅潤爲德。大者取其有收。小者取其紅方。闊而不正。大而不收。黑而不紅。尖而不藏。偏而斜。小。薄而下垂者。貧窮凶夭之相也。口如四字。錢財富足。唇若塗硃。文章才俊。口如牛唇。必是賢臣。口不見唇。威鎮三軍。狗牙烏喙。奸險多詐。嘴齶齷唇。多非多謗。低而角垂。常被人嫌。口如吹火。無糧孤獨。縱紋入口。餓死無疑。口如鼠食。讒毀嫉妬。口如馬嘴。饑餓窮人。口能容拳。出將入相。口如縮囊。孤獨少糧。唇若喫血。殷富餘資。龍唇鳳口。不可爲友。形如劍鑿。交情足義。口中黑子。食噉皆美。口寬舌大。富足田糧。口寬舌薄。心好歌樂。唇紅鬚白。老復家亨。唇青髭枯。少亦夭亡。

人中者。溝洫之象也。如大川之泉峽。上通於濟瀆。下接於淮水。溝洫通水。流而不壅。淺狹不深。則水壅而不流。故深而長者富壽。淺而唇驕主夭年。人中屈曲者。無信之輩。人中端直者。忠義之士。唯人中者。關乎週身氣血。所以人中之長短。可定壽命之長短。人中之廣狹。可定男女之有無。鬼眼經云。雖論人中。然而上必要辨土星之端與不端。下必要辨口之藏與不藏。次視其地之豐與不豐。法令之端肅不端。鬚眉之照應不照。應爲要也。所以論人中者。觀其上下水之通接與不通接。四水之流通與不流通。而分其貴賤也。故論人中。細而狹者。衣食逼迫。滿而平者。迤邐災滯。上狹下闊者。多子孫。上廣下狹。少兒息。上下俱狹。而中心闊者。子息帶疾。上下深闊者。子孫滿堂。正而垂者。長壽。蹇而縮者。天賤。歪斜短蹇者。天貧。醫蹇人中。須防母產。縱紋一線。多損兒郎。細如懸針者。絕子老貧。如破竹仰者。家世有貂裘之貴。更若瓜稜之樣。老見鰥寡孤獨之貧。

論唇

唇爲君。齒爲臣。唇爲口之城郭。舌之門戶。一開一闔。榮辱之所係也。故欲端厚。不欲尖

薄。欲紅潤。不欲白黑。取覆載。多紋理。上唇名爲金覆。下唇名爲金載。上下唇相當。爲人寬厚。上下俱厚。忠信而好集文章。上下俱薄。妄言而劣。上唇長而厚。主命長。下唇長而薄。主貪食。真龍唇者富貴。羊唇者貧賤。唇尖撮者窮死。唇墜下者孤寒。上下紋交。生兒無比。唇若綻血無紋。爲人自滿不謙。有紋有子。無紋無嗣。尖靨似鳥喙者。多非。厚似劍鐔者。重義。吹火者子孫太鄙。綽薄者少信。唇若週迴有稜利者。忠信。含丹者貴而多富。青如藍靛者。多病而夭。生昏黑者多災。唇色杏紅。不求自豐。唇如雞肝。久病少痊。淡紅而鮮者。招美妻。紋理如花。富貴榮華。唇平不起。饑餓莫比。唇缺而陷者。下賤而不嫌。長唇短齒。壽命不夭。唇合不正。言詞無信。

論齒

齒者。搆百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以頤六腑者齒也。故可定人食祿之有無。齒爲骨之餘。血壯則齒堅。血衰則齒落。方長闊大。而排齊堅固者。爲長壽。尖薄疎稀。短齟曲漏者。爲夭年。故唯觀其牙道。可定人之壽算。齒又爲內學堂。上唇爲忠信學堂。

下唇爲廣德學堂。所以唇取上下無扁。而取周正豐密根固者。主信孝敬。疎缺短尖。參差不正焦黃者。爲人狂妄多詐。如大而密齊而整。長而闊。白而紅。黑而明。堅而固者。富貴多福壽之人也。如大而漏。小而尖。斜而疎。短而薄。齷而缺。貧窮凶夭之輩也。麻衣老祖論齒法。先辨門牙骨器爲要。如四方白淨色瑩。安藏而齊密方正者。言語有德。而一生祿崇。四牙焦黃枯白。參差不正而無色者。貧窮虛花。如龍齒者。法生貴子。如獅齒者。卿相公侯。如繩貝者。復登廊廟。如鳥喙者。無情好非。如狗齒者。妄談無信。瑩密似銀者。篤信好學。疎漏焦黃者。學業難成。晶瑩如玉者。必受天祿。似爛銀者。富而且貴。論齒之法。不論色白者爲貴。黑黃者爲賤。白如玉之濕潤者。自然歌樂。不用苦求。白似枯骨之無神。財食無餘。勞苦終身。黃似敗葉。貧無住屋。與鬼同棲。黃似璞玉。一生清閑。衣食美足。黑如焦木。貧窮少祿。黑如寶光。富貴全福。齒具四十。而白淨齊密。根復深固者。佛祖聖賢之尊。三十八齒。白而明潔者。得享天祿。侯王之品。三十六齒者。爲朝郎巨富。二十四齒。貴而且壽。三十二齒。中人福祿。三十齒者。白淨色瑩。亦貴。二十八齒。貧窮而長受。

飢寒。若白淨而瑩潔者。富亦千年。二十四齒者。無福鬼胎。

論舌

舌之道理。內與丹元爲號令。外與重機爲鈴鐸。實爲神之舍體。心之舟楫。是以性命樞機。一身得失。有所託焉。古人評其端醜。戒其妄動。又爲五臟之苗。靈通肺腑胸襟。故取方長端正。鮮紅鋒刃。紋秀爲富貴。若狹而長者。詐而賊。禿而短者。必連蹇。大而薄者。多妄謬。尖而小者。爲貪人。白而黑者。定爲執鞭之輩。紅而方長。咳唾成玉。紅小而長。聰明多志。鮮紅紋秀如錦。出入朝貴。舌利鋒刃。資享萬祿。柳莊曰。舌長至準。目若含真。定主王侯宰相。舌長至進。眼若白乾。又非美器。舌長至準。若土星尖薄者。反有冲破。舌理三川紋足。必食萬頃之田。舌理紋繞如花。定然多子多榮。有黑痣者。天祿。有黑醫者。多凶。粟粒者。榮遷。舌出如蛇者。毒害。舌斷如拙者。蹇滯。未語而舌舔唇者。多遙逸。舌小而短。卽是貧漢。舌大口小。事不能了。舌小口大。語言輕快。舌如丹砂者。貴。舌黑有翳者。賤。舌紅如血者。祿。舌如濕灰者。凶。舌如紅蓮者。富善。舌如青蓮者。貴賢。

論顴

顴者權也。印者印也。顴高印滿。必有呼聚喝散之威。隨陷無勢。當權反覆。顴有關鎖。自能起家。若低尖無關不鎖。衣食缺破。雙顴插天。兩目有威。方有威權。萬人皈依。顴高鼻豐地閣朝。中年享用到老。顴高頤削。作事難明。晚歲伶仃。獨顴無面。中年敗業。有面無顴。爲人少力。顴起鼻高。頤又豐。晚歲更多錢益。顴高鬢疎。老見孤獨。顴高插天。目長印滿。面起重城。貴享八方之拱。顴高勢強。若目大睛渾。印陷眉低。又爲文星失焰。印綬無根。但得貴人之權力。非貴器也。顴高鼻陷。多成多敗。鼻高顴拱。主多幫助。鬢滿鬢秀。必得貴人之力。女人顴高。必奪夫權。顴高如峰。破殺三夫。紫氣侵顴。主大吉。黃氣插鬢。功名至。青氣侵顴。兄弟口舌。白氣繞顴。兄弟防厄。

論法令

法令者。主號令之端肅。上能連接八部三台之拱應。下能帶令地閣仙庫之歸朝。蘭廷分明清楚爲貴。兩傍爲根基。長而至地閣者爲壽帶。短而入口者爲騰蛇。白閣道者曰

法令現在金縷。獨鎮江山。騰蛇侵於水道。餓死臺城。財食艱難。只因漏槽侵破。聞喜不喜。定然印綬模糊。豐衣足食。只爲紋理圓長。缺柴少米。皆因法令冲破。蘭廷帶令。地閣朝天。壽星永現於南箕。井竈空露。缺衣乏食於暮年。蘭廷虛腫。爲奴爲隸。法令紫色。喜兼勅命。法令青黑。災病來侵。酒舍橫紋絕斷。恐因酒亡其身。

論髻

髻乃一面之丰采。可定人之賢愚也。取其黑光紺清。齊厚滋潤。單忌黃疎并亂捲。古云。君子無焦髻。小人無硃舌。鬢深過命門。爲人多賢德。鬢重髮清。可許翰林。鬢清眉彩。榮貴早得。眉疎鬢禿。老見孤貧。鬢重鬢輕。一生有福。鬢輕鬢重。娼優隸卒。有額無鬢。諸事少力。鬢髮粗濃。勞苦終身。鬢髮紺光。欣然得祿。

論髮

人之有髮。象山嶽之有草木。草木茂盛。則山岳蔽而不明。鬱然不清。所以論髮多者不欲短。髮少者不欲長。髮短者取青光細少爲貴。髮重取黑長色潤爲貴。肥者之人。不宜

髮少。瘦者之人。不宜髮重。髮粗硬而索者。性剛而孤獨。髮繁多而氣臭者。遲滯而貧賤。髮際多者貧窮。髮際高者性利。頂後髮高。其性僻毒。是以耳邊無鬢。心懷毒刃。侵眉亂額。多見災厄。鬢髮粗疎。財食無餘。鬢髮乾燥。憂愁至老。鬼眼相云。自古無濃髮宰相。亦無禿髮之健兒。小兒雙頂赤髮。定主刑傷。老年髮潤鬚滋。福壽皆康。少年髮白鬚焦。難言祿壽。鶴髮童顏。身居仙苑之樂。面焦髮枯。貧病無休。髮生到耳。須防餓死。鬢捲如螺。必有刑傷。額髮稀疎。多刑多苦。髮色黃者多防尅。髮色赤者多災害。髮色紺翠榮華至。髮清如絲。官求官職。髮長髮少。老見孤窮。鬢髮亂生。狡詐之徒。髮中赤理。必主兵死。額髮重亂。須防父母。

論鬢

鬢髮者。如山川松柏之象。光彩不染塵穢者。發生之象也。枯索昏暗晦滯者。敗亡之兆也。故少年富貴。取兩道眉之清秀。老來福壽。取一林鬢之滋潤。鬢有多寡之殊。取眉之濃疎相配。鬢者不宜濃濁蓬亂。欲得依稀見肉爲奇。疎者不宜焦黃毛細。欲得清光健

聚爲佳。長者忌其飄搖。短者忌其鎖喉。多者宜清宜秀。參差不齊爲貴。少者宜健宜光。有情照顧爲福。羅漢眉。刑妻。判官鬚。尅子。眉分八彩。貴極賢臣。鬚清五道。忠孝高明。捲如螺紋。聰明豁達。亮如銀條。早登廊廟。紫鬚劍眉。若得聲音洪壯。配以神骨清奇。不千里封侯。亦十年宰相。鬚若毛短鎖喉者。此爲秀竹開花之象。便有滿月之相。若不敗業。必然惡死。老祖曰。上唇者爲髭。下唇者爲鬚。頤頰者爲髻。上唇有爲祿。下唇有爲官。寧可有祿而無官。莫使有官而無祿。有祿無官者。主富而有壽。有官無祿。財散人離。縱有五官。亦主貧寒。髭不過唇。朋友無情。重髮無髭。不可同侶。鬚拳鬚捲。貧窮之漢。白麻子。粉面孔。得鬚來助方有壽。阿婆形。太監相。聲響亦可生兒。面瘦鬚長挺秀。定爲朝內老臣。面匾鬚柔。雖清不過道士。輔鬚先發。一世貧困。鼻毛接鬚。常多晦氣。短髭連口。蓬亂東西。定主飢寒敗業。硬如劍者。掌兵權。如簪者。赴法市。細而浮飄。粗而無紋。到老則空。

論頸

唯頸之道。上戰六陽。下通百谷。不可不觀。古人之書。不可不辨。棟梁之理。上扶一首爲

棟。下據四體者爲梁。高然自立者項也。肥人頸欲短。瘦人頸欲長。反此者不貧則夭矣。若太長如鵝。或太短如豕。或大如櫻木。或小如酒罌。此皆不令之表也。短而方者福祿。細而長者貧賤。頸爲一身之柱。柱若傾欹。虛幻之軀。其將死矣。項有結喉骨者多災。頸有鎖喉鬚者凶亡。瘦有結喉者逆蹇。肥有結喉者凶夭。頸後豐起者主富。頸後有皮如縑者多壽。頸臆而多斜曲者。性弱而貧。頸多斑而不潔者。性鄙而滯。頸勢前臨者。性和而吉。項勢偃後者。性弱而凶。頸立端直者。性正而福。圓粗如虎頸者。善而福。曲如蛇頸者。毒而凶。頸立相應面者極貴。頸弱不勝頭者夭貧。頸皮薄細見食者貧賤。

論肩

肩平厚而背若負弓。腰正直而有支坐。左肩高右。白手成家。右肩高左。大壞家私。肩闊面方。諸事亨通。肩闊臂尖。老無結果。鷹肩者騰達必速。平滿者名播四方。塌肩者諾事不成。肩寒者身無居止。

論背

背者。一身所恃其端厚也。詳其豐陷。定其吉凶。欲厚不欲薄。欲長不欲短。平闊豐厚。可安於一身矣。袁天綱曰。背若伏龜。爲儒早發。背厚腰圓。九州威鎮。前仰後俯。不貴則富。胸凸背凹。不窮則天。圓厚如團。富貴完全。窩深如溝。貧而且賤。曲背直腰。子孫不超。背厚胸闊。富貴兩足。有背無胸。晚年孤貧。背脊成坑。虛花無壽。女子背圓。必嫁秀士。贅背龜胸。因此貧窮好色。若如屏風。必定封妻蔭子。

論胸

夫胸藏萬事之機。爲神之宮庭。宜乎博厚寬平。廣闊。廣闊者則神藏而氣壯。淺狹者則神露而不安。無所容也。故欲闊長平。厚色潤者。智廣才高。有福。如偏凸側狹粗黑者。貧夭而量淺少志。胸廣體瑩。必做公王。胸平闊厚。錢財穩足。胸不均平。未爲有祿。皮薄無肉。衣食不足。胸狹而長。不可求望。胸凸高起。貧賤壽夭。雞胸鴨背。作事見小而天年。胸短於面者孤窮。胸坑陷者艱難。胸有毫毛。必能成家。若粗而多。反爲性暴。

論乳

乳頭者。連血脈之英華。據心胸之左右。觀顏色黑白大小。可辨子孫賢愚也。故欲得開而闢。紅而黑。大而正。主富貴。子賢。狹而細。白而曲。下向者。孤貧夭相。乳闕者。主胸襟開爽。乳狹胸窄者。志愚短見。乳頭大而黑者。賢能而多子。乳頭小者。懦弱而絕嗣。乳頭曲者。難養兒孫。乳頭仰者。子如金玉。乳頭低者。養兒如泥。乳頭壯而方大者。兒貴如珍。乳頭白黃者。有子少成。乳頭紫如爛椹者。貴子賢孫。乳頭薄而無肉。衣食不足。實而有肉。財帛豐隆。乳頭生毛者。多藏見解。乳頭有黑痣者。必生貴子。

論腹

腹爲水穀之海。臍爲筋脈之源。身之爐冶。安藏萬物。總六府以中輪。藏百谷之根基。無水不潮大海而能容之。子午中分。晝夜十二時。循環運化。腹圓而長。不但飲食之多藏。而且有寬容之德器。氣血乃一身之根本。四肢潤澤。其福將至。四肢乾枯。其死將來。皮欲潔而白。肉宜紅而潤。勢若垂囊。風雷四方之震。深能容李。芝蘭千里之聞。滿身羅紋。若不大拜。定作神仙。胸有秀骨。必然大貴。澤腹方臍。必主尙書。腹大無毫。空求利名。臍

貴乎深而朝上。腹貴乎垂而向下。腹有三壬。法蓄黃金。腹厚而堅。大成家業。腹小而薄。家無隔宿。上尖下削。窮苦難言。臍凸而出。壽命夭折。有腹無臂。定少兒力。有臂無腹。苦無財物。一身毛硬。刑傷骨肉。

論臍

臍爲筋脈之元。六府總領之關。取腹之包藏也。故曰臍深。臍者智而有福。淺狹者愚而且貧。低者思慮遠。高者無識量。大能容李。名播天下。小而尖凸。貧窮天壽。臍含黑痣。名曰含珠。食祿萬鍾。臍只要深寬闊。大方正。朝上爲貴。不宜窄小凸露。尖曲下垂爲賤。

論腰

腰者爲腹之山。如物依山。而恃其安危也。上恃其背。下恃其腎。背宜平方。腎宜堅厚。老祖云。腰生疊肉。發財而延年。腎命皮焦。恐病喪其身。有福者直硬端方。薄福者偏陷田狹。有背無腰。初發而中歲平平。有腰無背。初困而後亨通。腰背兩全。福壽俱全。蜥蜴腰者。性寬而賤。黃蜂腰者。性鄙而邪。腰陷而腎高。早貧後亨。腰厚而無腎。初亨後貧。

論臀

臀乃後成。可見其興廢也。少年無臀。凡事難成。破祖離宗。老來無臀。妻亡子喪。奔走紅塵。瘦人無臀。多學少成。肥人無臀。刷鍋洗盆。有妻無子。孤獨貧貧。臀開腹大。諸事可成。女子臀大。反爲下賤。若還尖嬌。父子不情。體長無臀。老無結果。身短無臀。難言發達。

論腿膝

膝者。下部之要路也。膝圓如斗。一世不到公廷。腿大膝尖。半世當招官訟。膝尖腿小。爲鶴膝。主下賤。膝小無骨。主少亡。膝上生筋。一世奔走。腿上生毫。一生不犯官刑。毛硬粗短。招刑。細軟長者有福。膝腿如柴。老無結果。

論股肱

股肱者。一身之根本也。四肢規模。腕包脚肚。所以股肱不可無也。瘦人無股。敗走他鄉。肥人無股。後運難量。大人無股。貧賤泛常。小兒無股。恐難長大。

論臂

臂至肘名爲龍骨。肘至腕名爲虎骨。龍宜長大於虎。虎不宜長於龍。雙手過膝。蓋世英雄。腳長手短。奔走他鄉。

論下部

谷道急而方者貴。水道寬而圓者賤。大便細而方者貴。小便如撒珠者貴。陰生黑子者貴。獨腎方肛者貴。大便遲緩者富壽。速細者夭賤。小便直如篙攢者賤。柳莊曰。壽夭窮通各有因。相來僻處便驚人。陰頭有痣人多貴。穀道無毛一世貧。

論飲食

口脣者爲飲食之門戶。齒爲關鎖之堅固。舌爲機輪之運化。喉爲出入之要路。廣大者非但飲食之流通。而且性有寬容之度量。飲食者乃精神與氣血脈絡之根。食欲快而不欲留。欲詳而不欲暴。噉不欲響。吞不欲鳴。含物不欲語。嚼物不欲怒。舉物欲徐而有序。嚼物欲寬而有容。下手欲緩。發口欲急。坐欲端雅。首欲平正。食急者易肥。食遲者常瘦。食少而肥性寬。食多而瘦性亂。仰首含物者貧窮。食如噉者寒賤。歛口食者不義。食

而齒露者辛苦。食而淋落者路死。食如鼠者餓夫。食如馬者貧人。嚼如牛者福壽。食如虎者將帥。食如猴者使相。食如羊者尊榮。嚼在舌頭。一生寒苦。邊食遷延者。終身窮餓。

論行步

夫行者。爲進退之節。可辨其貴賤也。人之善行。如舟之遇水。無往而不利也。不善行。如舟之失水。必有漂泊沒溺之患也。故貴人之行。如水之流下。而體不動搖。小人之行。如火炎上。身輕脚重。行不欲昂首。而肩不欲側身。腰不欲折。步不欲亂。太卑則曲。太急則暴。太緩則遲。周旋不失其節。進退各中其度者。至貴也。發足欲急。龍行虎步。極貴。鵝行鴨步。極富。蛇行腰軟而身曲。主心多毒害。馬驟則多急。而頭顛。多主勞碌。雀跳躍非良。龜行主壽長。鶴步主公卿。牛行定富良。脚跟不至地。散步在他鄉。發足欲急。進身欲遲。起步欲闊。俯然而住。不礙滯者。貴相也。行步多思。自言自語者。賤。行步一跬一步。一俯一仰者。賤。

論坐

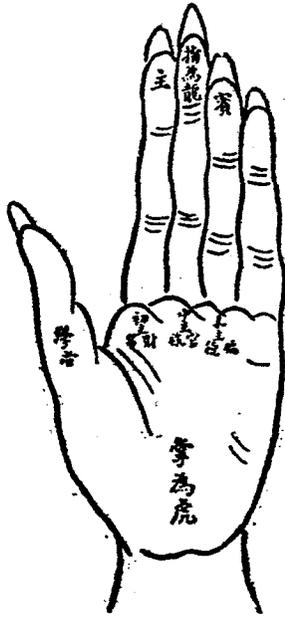
行者屬陽。坐者屬陰。行主動而情穩。坐主靜而情動。凝然不動者。坐之德也。搖膝不定者。坐之敗也。立如松。坐如山。行如水。體欲重。步欲舒。乃行坐之善也。樹搖葉敗。人搖財散。理之常也。



論手第一論

大手紋者。或散亂而粗俗。或成形而細秀。皆從胎元內所成。胎元中所出。而可辨其根蒂也。故貴人掌紋。有情清楚。天然成字。文理瑩潔端美也。俗人之手。不無紋則粗斷。不

粗斷則散亂。或有紋冲破。或昏暗模糊也。唯手足者。象木之枝幹也。掌之有紋。如木之有理。木有奇紋。便為奇材。手有美紋。便為貴質。故手不可無紋。有紋者上相。無紋者下相。紋細而深者吉。紋粗而淺者賤。貴人之手。不浮筋。不露節。白如玉。紅如火。直如幹。軟如綿。紋清紋秀。或成器物。或成形象。端祥瑩潤。不富則貴也。俗人之手。或硬而粗。短而筋纏。其粗如土。其硬如石。其曲如柴。肉浮肉腫。多節而無紋。筋骨粗露。紋斷紋亂。紋粗紋淺。肉暗肉焦。色黑色枯。不貧則夭。



第二論

指爲龍。掌爲虎。只可龍吞虎。不宜虎吞龍。龍骨欲長。虎骨欲短。手欲軟而長。膊欲平而厚。骨欲圓而低。腕節欲小。指節欲細。骨露而粗。筋浮而散。紋緊如縷。肉枯而削。非美相也。指長掌短。聰明才足。掌長指短。無事得謗。指如春筍者聰明。指如鼓槌者愚頑。指如剝葱者多祿。指如竹節者貧窮。指硬而疎者破敗。柔而密者蓄積。手香煖者清華。手臭冷者下賤。手倔強如豬蹄者愚鹵。手軟滑如錦囊者至富。十指三約。並通財祿。指紋一約。定爲走卒奴人。指節紋也一指兩節。終亡於道路。十指軟纖。幽閑清福。腫節漏風。財散不聚。如虎屈貧寒徹骨。若似龍指。極貴難得。中指爲主。四指爲賓。賓主相稱爲美。一指長者主近貴。四指平者。小人不足。小指長者。貴得奇福。

第三論



掌中三才紋。管人一身富貴。直上不散不冲斷。爲文章玉柱。定發魁元。玉紋直上至指者。主發鼎元大拜。上一畫應天。象君象父。定其貴賤也。中一畫應人。象賢象愚。辨其貧富也。下一畫應地。象臣象。主人壽夭也。三紋瑩淨。無紋破者。福之相也。縱理多者。性亂而災。橫理多者。性愚而賤。紋理直貫上指者。百謀皆遂。亂理散出縫指者。諸事破散。紋細如亂絲者。聰明。紋粗如樸木者。愚頑貧賤。紋如亂剝者。一世貧苦。有寶錢紋者。主進

財貨。紋漏出指節者破散。有偃月紋車輪紋吉慶。有申紋者貴。有田紋者富。有井紋者福。有十紋者祿。有陰隲紋延壽紋者福壽。大凡紋雖好。而冲破者。皆為缺陷無成之相也。



第四論

五指損傷亦有所主。大指破損祖。二指尅父。三指尅母。四指尅妻。五指損子。大指駢者主母帶疾。甲堅而厚者壽長。甲軟而薄者壽短。甲軟而短膽小。甲硬者性剛。甲黃而登

者清貴。甲白而淨者閒逸。甲如甌瓦者技巧。甲如扳瓦者醇厚。甲枯而乾者不宜。爪甲
 碎裂無成。指甲滋潤。則財穀豐盈。皮乾肉枯。命孤而夭。相法云。艮上不宜鋪白板。掌中
 曾認宿烏鴉。白板者。棺材紋也。烏鴉者。黑氣色也。生不全者無防。生全者不問前後。其
 年生。其年死。黑氣生於坎宮者。落水死。震宮黑者。被雷傷。兌宮黑脈過艮主虎傷。巽宮
 黑脈過乾主蛇傷。離宮黑脈過坎主見災。



第五論

掌分八卦而定其宮位。觀其氣色。辨紋脈之貴賤。排震兌坎離。爲春夏秋冬。乾艮巽坤。爲四門。四時不調。則萬物天闕。四體不端。則一身困苦。明堂紅潤。喜事臨身。八卦高豐。可斷終身富貴。乾爲天。管兒孫之貴賤。坎爲地。管祖父母之根基。艮乃丑位。管兄弟和順。震爲卯位。管奴僕之得力。中央明堂。管氣色財帛之豐富。乾宮高聳。生長子之權豪。坎位高堆。受前人之庇蔭。艮宮尅陷。損子父於初年。震上高朝。置田宅於一世。巽宮散亂。多爲游蕩之徒。離位突高。必作功名之士。坤宮帶破。招兒女以凋零。兌位有傷。定夫妻之繆寡。掌通四起。容止君子。粗骨露筋。可斷其凶。掌如噴火。衣食無窮。掌中噴血。財寶自有。手有仰羊。行不裝糧。形如散糠。一生快樂。

論手

手足者。關乎一身之得失。外通四肢。內接五臟。觀五行而配合。分形局以辨魚龍。五行不合。則萬物不生。形體不稱。則家業難成。觀手之法。非取一端而可定。先觀掌之細膩。

端方。偏削尖薄。次察紋脈血氣之根蒂。再揣摩骨肉之平和。量其指頭之長短。然後看浮筋露節之性情。方可定矣。萬金書云。紋如南星。現於中宮。列土分疆。北斗列於正宮。貴爲天子。九羅生於八卦。五井現於離宮。官居極品。掌心印紋。乾宮方印。定爲天師。文聖紋秀如錦。滿掌嘔血。資財百萬。巽離坤三峯高起。家財金玉千箱。紫龜紋。金井紋。玉塔紋。雲環紋。六花紋。棋盤紋。皆主富貴兩全。二才紋。如散亂沖破者。主一身少成多敗。如夜叉紋。橫死紋。刀字紋。枷鎖紋。尖角紋。棺板紋。覆舟紋。散亂紋。此皆主貧窮凶夭。鬼谷先生曰。論掌秘法。最要緊者。重在五行。合格不合格者爲主。相中論指頭修長紋秀者貴。殊不知土形人取在圓厚重實也。如指掌細長者。不合局也。相中取指掌肉圓充足者吉。殊不知木形人取在紋脈修長瑩瘦者合格。如指大而掌重實者。又爲不稱之木。縱別有好處。亦不能至大富貴也。論金形人。取指掌端方。水形人取指掌圓滿。火形人取指尖紅活。土形人取指掌厚重。水形人取細瘦紋秀。反此者皆爲不相稱之局也。有等身肥大而圓滿者爲水形。手薄細而指尖長者。又爲不稱水局也。有等身瘦長而

面秀者為木形。手厚重而指粗大者。又為木局之不合格也。所以麻衣老祖論曰。面貌者。根本也。手足者。枝幹也。相人雖然論手。亦必須合面部而觀之。十不失其一也。照騰經辨手之法。又有一論。亦有好處。鍾於面部。而不鍾於指掌者。亦有好處。鍾於手掌。而不鍾於面相者。亦有好處。鍾於面相。而又鍾於手相者。何以定魚龍也。常見貴人之相。手粗紋粗者何也。土形人。不忌。掌之粗厚而無紋也。此必眉目英發。但貴而主多勞也。常見俗人之手。紋細紋秀者何也。木形人。合木形木局也。但嫌眉目不秀。未得貴。雖居白衣。亦主清閑之福也。總之觀手之法。必要分五行之肥瘦短長合格。而細察眉目聲氣之清濁。然後定貴賤者。無漏矣。

回羅紋



五井紋



玉柱紋



玉塔紋



天印紋



朱雀紋



劫煞紋



亡神紋



八卦卦



四門



金形



木形



水形



土形



火形



四季



論足

上載一身者足。地為百體之根。足之量焉。體之象焉。地土厚能載萬物。觀足厚薄偏正。

妍醜。可審其貴賤矣。足宜乎平正廣厚。方長膩軟為貴。有紋成字。有痣成形。色潤皮滋。可立身矣。所忌側薄短小。粗硬枯削為敗。收縮無紋。皆下品也。足厚四寸。巨富家財。足指纖長。忠良貴顯。足指端齊。豪邁之賢。足下三痣。九州之權。漢文帝足底生毫。唐李白足下龜紋。一世清名。掌中紋如錦繡。食祿萬斛。足下紋如花樹。積財無數。指下十螺。皆紋。主性慳鄙。足下多紋。大旺子孫。足下無紋。貧苦下賤。男人鴨脚。一世愚賤。女人鴨脚。多作姨婆。





天地何以常在。天何以浮。地何以貞。日月何以運行。大氣舉之也。故浮動激盪者。氣之表也。非其本也。觀其表。可以得一端。得其本。然後可以定其全。氣乃萬物之根。色乃萬物之苗。故曰人生一小天地也。

唐太宗廣記載善相者。暗中能別五色線。可以辨氣色。此論未可考也。凡觀氣色。看春夏秋冬草木枝幹發生不發生之氣象。觀早晚日映山色枯翠之色。觀天氣之將風晴風雨之色。觀百花將開放將泛謝之色。皆可以深究其氣色之休咎也。辨此四

種色之精微。一望而知其吉凶矣。蓋色有皮內之色。膜內之色。血內之色。骨內之色。臟內之色。不看入五層之內色。不足憑也。看氣色之難。故爲備述。學者詳之。

論相以形貌。此淺者。列禦寇示以地文。示以杜德機。其有茫然而廢矣。內有五臟。發爲五色。鬱爲五氣。藏之於骨骼。吐之於聲音。見之於紋理。氣須辨其化源。色須觀其神采。骨隱於內中。滋本有在。音露於吐納。韻度各殊。至於紋理。亦有脈絡根蒂。然後綜覈其方寸之地。而氣色與骨。隱隱躍躍。內瑩肌體之中。蘊化儀形之表。或氣如槁木。而候灰已動。或色若死灰。而大宅陽生。骨不露而神見。肉外聲不遠而韻蓋四座。如此則雖禦寇之奇。安能匿我哉。

氣色者有二分。一曰氣。二曰色。氣在皮裏。色在皮外。氣不和煖。不可謂之氣。蓋不瑩不煖。則氣散矣。色無光不可謂之色。蓋無光則虛色矣。凡氣色乃五臟六腑之餘精。在外爲色。在內爲氣。有氣而無色。有色而無氣。此皆氣色之不准其吉凶也。色爲苗。氣爲根。凡看根。先看苗。在內者事還未遇。在外者已過。鮮明者正旺。淡色者已散。故欲求謀事。

卽在某宮看。況氣色之道。乃合天地之氣。而分四時生尅之理。先辨一百二十部位。分別交宮過限。吉凶進退。無不驗也。氣色之眞形。有一寸二分。按一年十二月。一日十二時。故一年之間。有興有廢。一日之內。有禍有福。氣色之法。雖分而爲兩。其實合而爲一者爲準。有色而無氣者爲浮光。不爲氣色。有氣而無色者爲明亮。不爲氣色。油光而滑艷者爲油垢。亦不爲氣色。氣色朝出於面部。暮歸於肺腑。非論人憂於心。而成凶惡之氣。亦非論人樂於中。而成美色之形。氣色中有霜上雪。雪上霜之名。霜上雪者。面上之氣色。內黑未退。而外黑加朦者。是如雪上霜者。內有油垢之氣。盈於面。其外又起一層似濃霜遇凍之象者。是皆凶象也。

相中有六氣。一爲青龍之氣。其色如絳。縉蠶明。絳縉者。言氣色如紫線之亂盤。其色鮮艷也。蠶明者。如老蠶之光明也。蠶將老。自領而明。然後通於周體。人將發。自準而明。然後發於諸部。故紫采之色。若現於三天而發於子宮。必生貴子。發於官祿財星。必陞官爵。發於陰陽蠶囊。必降天祿。一爲勾陳之氣。其色如黑風吹雲。主敗業分離。一爲玄武

之氣。其色如朝煙和霧。主惡夢死亡。一爲朱雀之氣。其色如晚霞映水。主口舌官災。一爲騰蛇之氣。其色如草火將灰。主盜賊火災。一爲白虎之氣。其色如凝脂塗油。主病符孝服。六神之氣。獨勾陳玄武兩氣最凶。若從天門發出。纏於子宮。必損於子。若纏於福德準頭。必然敗業。纏於命宮。必損於命。若纏於命宮。又侵犯於四門五竅。必犯天誅。四門者。乃乾坎艮震之四門也。五竅者。乃耳目口舌鼻之孔竅也。如速行好事。或可解之。氣色有天機自動之妙。未易以強求。安靜時準頭一點。銜血猪肝。一年內災禍必至。憂患時印堂黃色內映。或紫氣隱躍於青黑之內。一段青黑。乃憂患已見之徵。遠則百日。近或旬時。福慶陡及。內色乃揚。青黑自退矣。春當發生取青。在三陽之下。夏當火旺。宜紅微綠。在山根印堂之間。秋金最宜黃紫。黃土生金白。紫則黃白不釀成。發於土星兩額。冬水宜黑。兼白生之。却看其地闊。故人雖逢險地。準頭如新開柳葉。嫩黃隱隱。四庫點點深青。炤出深深淡紅。又帝座既有黃光。又起一層紫彩。此爲國印。不獨險退。大福立至矣。

五色之中。皆有吉有凶。青氣如翠羽者生。如藍靛者死。赤氣如雞冠者生。如經血者死。白氣如豬膏者生。如枯骨者死。黑氣如鳥羽者生。如煙煤者死。黃氣如鵝雛者生。如敗葉者死。然有氣色無定。如曉則晴明。夜或風雨。苟行陰德。凶亦變吉。

假如一面部位俱強。眉目清秀。唯有氣色昏暗。如何便能蹇滯於功名。蓋氣者。養神形而化神也。週流於五臟六腑之間。因七日之汎。發於岳瀆。隱於六腑。故岳瀆乃氣色深奧難聚難現之處。遇吉不能驟開。現凶亦不能驟發。所以諸事先看岳瀆。可驗氣色之輕重淺深。而可定吉凶禍福之進退也。如紫氣片成。黃氣散。青氣如霧。紅氣肉裏。火氣則在皮上。紫氣雖貴人庶人難得。官員巨富有。如染重紫色。相似紅氣是喜色。火氣則有災。人有相異骨貴。爲雜氣所撓。譬如遠山奇峯秀景。爲雲所蔽。不可而見也。一遇匝地清風。當天皎日。則奇峯秀景。非獨可以觀覽。必使人留戀而難舍也。麻衣老祖曰。氣色有鬼神不測之機。能奪天地之元氣。最要緊者。先辨動守色。散聚色。變成色。害利色。蹇滯色。滑豔光浮色。紅紫赤三色。一一分清辨別而斷之。不覺自有通天之神驗矣。

氣色何爲動色守色

動色者。論神論氣。可觀面目。論色論光。可觀準印。印堂乃氣色之聚處。準頭乃氣色之發處。印堂氣色黃如明蠟。紫如絳繒。內氣深明。而外色微暗。猶如月晦重明之象。宜乎動。準頭氣色如新開嫩黃。紫彩熠熠有光。而發出盈於面。耀於目者。宜乎動。鬚眉有翠綠紺青之光。毛發有離垢精彩之闊。求官求祿名利。無往而不大吉利也。

守色者。四瀆似明不明。似昏不昏。謂之流散。五岳似暗不暗。似朦非朦。謂之氣滯。宜乎守。暗內淡明。一面氣色不開。獨發一一潤處。宜乎守。此色王吉凶易進而易退也。

何爲散色聚色

散色者。有色無氣爲散。滿面光彩。紅黃黑白花雜不一爲散。明中閉明。暗中閉暗。亦爲散。面色淡白無氣。亦爲散。面明耳鼻俱暗。眼光黑珠微亮。白睛泛泛不定。亦爲散。此數件俱主敗。宜安分可免其半。名利動則有變也。

聚色者。凡氣足色內名爲聚。色暗而四庫新開微黃紫色亦爲聚。掌色定。面外暗而內

登明爲小聚。或紅黃。或青黑。氣色之上如焰。片片翠綠。微微鮮紫。點點霞青。深深淡紅。淺淺嫩黃。得此艷麗之色爲大聚。能開諸滯。而能退諸凶。血氣瑩暖。眸光射目。白睛貫神。而神通五岳。氣秀鬚眉。便是面色不足而色暗。亦爲大聚。多則半年而興旺。少則一季而興家。有此聚色。愈動愈吉。財利遠至。功名卽大成也。

何爲變色成色

變色者。色暗復變而明徹。爲變喜。明中鬱鬱而復暗。爲變凶。或有氣而無色。或有色而無氣。乃易變易更也。色明而日月昏朦。亦易變其凶也。色暗而目有守精。爲有鎮定之光。主大凶不凶也。若或面現紅黃。或面現青黑。一日一變。大不如三四日一變。亦不如如紫而變微赤。紅而變微黑。黃而變微焦。皆爲變凶。有此變亂不定之色。雖有十分好色。亦不爲美。如氣色青黑。赤暗中若帶微嫩黃色來。便能變吉。皆發在土星之上。印堂之中。五山之頂。方爲有用。唯黃色乃脾之神。又爲五色所變。每季各旺一十八日。見之變吉也。紫色乃五色中精彩。故無論青黃赤白黑中見之。有吉而退凶也。唯目中之

神。乃心肝脾肺腎之五氣所生。故曰神能留氣也。

成色者。凡功名成事。求謀財喜。俱宜耳明潤紅。鼻準瑩盈。方爲喜兆。如神耳鼻準不明。滿面光亮。決非喜兆。額準部有此瑩然紫色。目神明徹。當利見大人。如神準色滯。雖未見凶。亦無吉也。

何爲害色利色

害色者。年壽赤。忌官刑害。四庫暗。忌途路女人害。并竈赤。忌破耗之害。山林赤。忌火光之害。印堂青。忌牽連之害。花雜滿面。忌出行之害。地閣黑。忌水厄之害。目色或深黃。或泛綠。必主大害。凡遇此色。防大人見怪。魔鬼暗損。宜守可免其小。半動則有驚害之患矣。

利便色者。暗中自有溫潤榮暢。隱隱而明於內。耳準額印俱瑩。掌心氣潤。皮血光彩。眼內神足貫盈。行事俱利。其色離面薄薄微暗。額準額類五岳紫氣深明。行事利便。凡有此色。乃無往而不利。進退俱吉也。

何爲蹇滯色

蹇滯色者。乃下元濁氣。皮土不和。五臟不潤。故爾。色滯四庫如泥。耳準如煙。三陽不開。滿面如濛。諸事蹇滯。一面微明。目起障色。爲陰合而陽散。作事蹇滯。面黃凝滯如泥。爲犯土滯。面青藍晦無光。爲犯木滯。面紅縞裏焦赤。爲犯火滯。面黑煙霧濛濛。爲犯水滯。面白乾枯無色。爲犯金滯。面光滑灑如油。爲犯神滯。此皆大忌之色。少年有此。二十年蹇滯。末年有此。終身無運。乃大窮大蹇之色。進退皆不利。宜作陰隱佛事。乃能開發。其滯可免。

紅紫赤三色如何辨

紅紫赤三色。麻衣老祖云。五色之中。唯赤色最難辨。紅紫赤三色雖相近而相似。然吉凶禍福。相差相遠者多矣。相家若辨得分明。總差亦不遠也。

紅色多在皮外膜內。其色紅活。熠熠若動有光而勢大。點點分明。絲絲明潤。方爲正紅色。爲喜爲祿。爲福爲財。連片一散。不成斑點不驗矣。

紫色亦在皮外膜內。乃紅深鮮利。不散不焰。而隱隱深藏。榮榮堅入。色明鮮利。而微微焰光。猶在肉裏。而透出皮外。爲正紫色。紫色乃大貴色也。發於五岳。自有一種英發。沖於四瀆。四瀆自有一種秀媚。盈於骨肉。骨肉自有一種榮美。發於鬚眉。鬚眉自有一種華彩。故紫氣乃最難有也。如紅易得也。欲深藏不宜明露。然十分不露。又爲暗滯。乃太過與不及。俱不驗矣。若一散一亂。一老一淡。非作紫色也。

赤色乃心經所發。黑色乃腎經所發。爲腎水來尅心火。紅黑二色所侵。豈非染而爲赤。目變赤。或因驚恐焦心。或因嗔怒勞力。鬱閉膜內。連片昏昏。其色且重且亂。勢來最大。其形最壯。不成斑點。四季若見此色。不拘何宮。皆主大凶。若侵一二宮少可。連繞三四五六宮位。其禍不淺。輕則破家。重則喪命。赤色中更有分別者。赤中帶黑焦。主大凶危。赤中帶青帶黃爲花雜。可免半。赤中帶鮮紅色。亦主大吉。赤中帶嫩黃色。轉禍爲祥。紅色乃有吉有凶。紫色乃有吉而無凶。赤色乃有凶而少吉也。

何爲滑澀色

滑灑者。氣色各有不同。另有一層。如油潤在琉璃之上。色重如丹青。畫雖紅潤。亦用硃砂。肉氣不應。外色不來。獨發一滑一灑。若調油侵垢之色。乃氣色中浮泛而將變之氣。故滑灑非是美色。若非隸卒。卽是倡優。便有清爽處。亦主破刑。受祿去職。庶農者受其殃。故滑灑一來。災不遠矣。詩曰。色若鮮明一派光。紅如顏淡白如霜。不成斑點成虛色。百事無成有禍殃。

何爲光浮色

光浮者。與滑灑不同。灑另有一說。白如粉。灼灼滿面。故爲光浮。有此色。敗家之子。少年有損。老年辛勤。若重必犯刑名。女多且酷。難言有子。破敗至萬分。狼狽富家之子。得此必要貧窮。光浮非是美色。乃精神浮泛而將變之色。乃是禍殃之根。有百千之忌。無一可取。詩曰。色癩光浮自古然。刑傷破敗有千千。少年三九歸泉世。老主辛勤苦難纏。

天 干 圖
甲乙 丙丁 戊己 庚辛 壬癸



春三月木。東方甲乙。左顴骨是也。青乃肝發之神。故顯青氣色。旺相也。亦先憂驚而後喜。顯赤色者相生也。雖相生亦先主口舌。後成大喜。顯白色者囚也。乃金剋木為牢獄也。顯青黃二氣色者。木剋土也。以此死亡矣。又曰。春得木而青為本色。不及者如變白色者。是金剋木。主孝服。兩顴骨朱雀玄武黑者破財。赤者官事。三陰青色。女子

之禍。三陽青色。男子之殃。三陰三陽。清潤黃光者。主生貴女。三陽微紅。黃光潤澤者。生男之喜。如有喜將產。陰陽俱帶黑色。晦滯全無彩者。主喜中有憂。恐子母不全。凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者。主三七日內有財喜。或進田宅生子。娶妻妾等喜。

夏三月火。南方丙丁。額是也。紅乃心神之發。故顯赤色。旺也。雖旺。主先口舌而後吉。顯黃白二氣色者。相生也。雖相生。白色先吉後凶。黃色先凶後吉。顯黑色者。囚也。主疾病。顯青色者。死也。夏乃火爲正色。赤者無妨。最怕黑色太重。乃北方壬癸水來尅火。主官司中生不測之禍。兩眼及眉毛并法令中有晦。主司命破損不安。招口舌上門。左眼黑。男子病。右眼黑。女子患。蘭臺廷尉黑。赤者。主血光疾病。山根黑氣。兄弟官司。耳珠黑。天輪黑者。主其人不久而死。兩額赤氣。爲朱雀動。玄武旺。準頭至山根及天庭紅黃光彩者。主幹文書喜氣。無不順快。此位青黑色。求財不遂。如求官皆無成就。鼻梁黑重者。主病患。黑病者。主死亡。如準頭獨光者。福祥。準一半災矣。

秋三月金乃西方庚辛。右額是也。白乃肺之神。故顯白旺也。先號哭而後大笑吉。顯黑色者相生也。故先病而後吉。顯青色者囚也。顯赤色者死也。又曰。秋以白色爲正色。怕赤色太重。是爲火尅金也。準頭有火焰者。主官司破財。杖棒之難。準頭至山根一路有紅黃之氣。主文書官貴。無不稱意。左眼下赤。男子憂。右眼下赤。女子災。魚尾若見黑氣者。主有水厄之憂。山根黑赤暗昧。主兄弟病患。口角并腮。如有黑氣。此是臟腑之暗疾。雖盧醫枉用心神。口邊最嫌黑氣來侵犯。旬日入泉臺。

冬三月水乃北方壬癸。地閣是也。黑乃腎之神。故顯黑色者旺也。雖旺。先凶而後吉。顯青色者相生也。主先驚而後吉。顯黃赤二色者囚也。顯白色者死也。冬以黑氣爲正色。怕土來尅水。有黑黃氣者。主留連患病。兩額骨黑黃。主官災破財。兩眼下黑赤。主男女之禍。山根黑黃色。僕馬不利。印堂青黃。所爲文書阻滯。黑氣主落水墜馬之厄。眼常青主夭。額有黃色。主二月內喜慶。紫色主內有喜慶及官榮。青色主有孝服公訟。黑色不宜遠出。

地 子丑
支 寅卯
辰巳
午未
申酉
戌亥



正月氣色看寅宮。乃在虎耳歸來法令酒池上。宜青白潤。方是正色。欲成點諸事吉。如暗滯不明欠利。

正月寅宮白帶青。錢財積聚喜重重。紅色一來防火盜。黃須失脫黑官刑。二月氣色看卯宮。部位在命門眼下西岳上下看。宜青色發外。宜成片不宜成點。凡氣色獨二月萬物發生。故不宜在內。忌白黑赤黃。不忌紅紫也。

卯宮木月最宜青。明大紅黃喜自生。一赤一黃東岳界。須知此月有災星。
三月氣色看辰宮。在天倉驛馬福堂。天門右眉尾。宜黃暗潤。忌白明黑。三月氣色微黃
紫色。爲國印氣。

三月天倉只取黃。紅來相應是榮昌。白色刑傷是孝服。青來自己已有災殃。
四月氣色看巳宮。在彩霞奏書虎角。上至月角。下至三陰。諸色不宜。獨取紅紫光明爲
吉。忌暗忌滯。主有災病。黑色主死。青有刑險。黃有失脫。白有孝服。

巳宮火旺只宜紅。青色多侵與犯刑。黑至五朝暗帶死。黃防災破自傷親。
五月氣色看午宮。部位在印堂。故夏看印堂及霞彩。上至日角。下嶺根及橋道。宜赤紫
紅色。乃五月火之正氣。最怕見水。故現黑白青暗。見之有破厄。

五月之宮只要紅。紫還見喜赤平平。若生暗色及青色。不破家事定犯刑。
六月氣色看天倉。同辰。未月乃暑月。火衰之月。火旺之位。故宜紫宜黃。諸色不宜。紫黃
二色全。十八日內官員高遷。士子大捷。商賈得財。見喜。如獨紫難得。獨黃有尅。

未月炎炎火氣衰。黃光紫氣必生財。青暗來侵成阻滯。弱火逢金定有災。
見白色也

七月氣色看申宮。在左目三陽。連臥蠶命門邊。欲黃白明潤爲財喜。忌紅帶赤黑。暗爲災。白帶深黃微紫。主大吉。申金乃強旺色。要鮮明爲妙。暗滯爲害。

七月申宮氣最強。只宜明潤又宜黃。黑暗赤青多蹇滯。爲官去職士民殃。

八月氣色看酉宮。部位在左額。不宜黑暗紅赤。取嫩黃紫深爲貴氣。八月火氣已退。金氣已成。水氣已生。故不用紅赤。不獨酉宮。但犯一處紅赤。卽是口舌。

西月秋金只愛明。若還暗滯有災刑。不獨本宮有黃色。滿面俱宜一樣同。
取秋天之日月色也

九月氣色看戌宮。部位在右地庫。連歸來下倉祿倉腮邊。紅黃主財喜。青黑赤不宜。黑主災。黃宜在外。紅宜在內。方吉。黃在內。紅在外。亦不好。戌宮是土旺之地。

戌宮土旺要黃明。內外紅光在火星。若是赤紅俱在外。貨財耗散主虛驚。

十月氣色看亥宮。部位在頰下邊地。平口角連地倉地。白色爲財。赤色爲災。黃色主病死。黑青不好。口爲水星。色宜明潤。不宜暗滯。若一點一粒亦不利。

亥宮水季氣宜明。色要光華一片明。一點黃光一點白。若非大病主官刑。十一月氣色看子宮。同亥位。乃一樣色也。宜白不忌青黑。忌紅黃。亦忌斑點赤暗。一陽之復。故不忌青。水之正位。故不忌黑。如黑如珠。二者又主死。

丑宮子位看須眞。各宮禁界要分明。子位獨嫌黃赤暗。如珠如墨壽元終。十二月氣色看子宮。部位在下庫。宜青宜暗宜黃。不宜滯。黑重爲滯色。赤黑重亦爲滯。定要認眞地位。獨子丑二宮相連。不要差錯。子宮宜白。不宜黑。丑宮宜黑。不宜白。

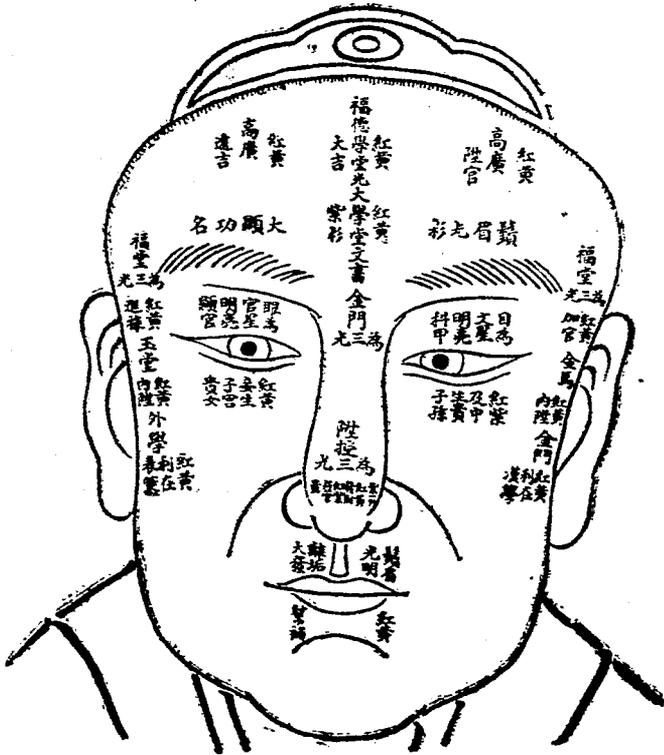
五庫須黃方間成。白光一見便相侵。若還赤滯如煙霧。三七之間必有刑。

圖色氣利名甲科官陞

運氣光三

堂玉馬金

神相水鏡集 卷一



陞官爵位科甲名利氣色生死日期定訣

天庭黃氣瑩光者生。黃如初發柳芽者生。黃如漆黃銅色者生。主見月喜黃如雲霞之明官

主陞。民得財。三七日見濃者。二七日見黃如螃蟹腹殼者死。五七日見輕者。百日見黑氣如水者生。如

鐵殼者生。七七日日見得財喜。輕者。九十日見黑如塵埃者死。或見大破牢獄之災不死。旬日日見輕

者。五十日見黑如灰濕者死。三七日日見輕者。六十日見白氣如霜雪者生。白如銀綵者生。主得財喜。

六七日日見輕者。七十日見白如粉者孝服。二七日日見輕者。六十日見白如石灰枯骨者死。一年內見重者。五七日見

青氣者主病。五日見輕者。六十日見青如初柳葉者生。百日內見青如靛者死。百日內見輕者。一年內見

青帶淡藍。主憂驚刑耗。五十日日見輕者。一年內見紅赤氣光潤如寶石者生。紅如紅花者生。三七日日見

財喜。誕男。紅如紫草者生。主顯達。三年內見紅如雲霞。財喜顯達。四七日日見紅如火將炎者

死。四十日日見輕。主官災口舌帶煙霧。防火盜。三七日日見輕者。百日見

福堂金馬。額鬢玉堂。印堂之位。黃氣色嫩者生。為官進祿。富者進財。士者進職。秀士捷

報元魁。庶民進業添丁。六十日日見青氣者死。主瘟疫凶亡。三七日日見輕者。七七日日見白氣如銀。得

財。有好文書。財喜一年得白氣如粉。父母孝服。旬日紅紫氣。陞官利貴。二七不然生男

及子登第。八十赤氣主官災血刃。四七青藍黑霧者死。百

兩眉頭福堂凌雲紫氣黃光者。生得財進喜。加官進祿。五七藍者憂疑。七日青者主刑

兄弟官災破敗。二七黑色者降官失爵。破財遷移。百如煙霧者。不賣田則賣屋。火

盜之破。是非聒聒。五七

驛馬甲庭山林道路黃氣。利遠行得財。七七青藍防盜。重則死。百黑白枯慘防厄。途

中不利遠行。破財喪身。六輕者。九十如烟霧者牢獄。他人事干連。官非有重罪刑

責。九九枯陷無光者死。三七

山根光殿精舍。月季太陰太陽。龍宮黃氣發見者。生。五七主進田宅。得橫財。利舟楫。得

貴人吹噓之財。百又主妻財子祿。兄弟榮昌。陡黑烟霧者。防人命牢獄。官災破財。

四七輕者。七七白者兄弟六親孝服。青者血刃破財。口舌官非。三輕者。五十白枯

黑慘藍重者死。主牢中之亡。神仙難救。三七

魚尾奸門鬢邊黃氣招妻賢德得財。已娶者誕男。五七輕者。百日青淡妻有病疾。二七

輕者。五七日見白者妻有異疾。不然妻家孝服。五七輕者。六十日見青白黑枯慘者刑妻產厄。

不然惡疾。七日見微紅紫者妻孕好子。五七淡者。百日見常黑者妻有瘋疾。不然主淫頑。

年壽淚堂金甲二櫃三陰三陽黃氣者又光彩。主得財誕男。不然子宮得祿。七七輕者。

百日外見臥蠶印堂有紫紅黃者。主有陰險。救人性命。若有胎孕。必主麒麟。二七淡者。百

內見淡黑淡青淡白有刑杖官災。子病破財。變異田產。九十輕者。半年惟獨年壽有青

色者。主生瘡疾。黑如雲霧者有宿疾。眼睛黑光如珠。必主猪羊瘋疾。兼年壽黑慘露

骨者。或餓死牢獄。五七輕者。七七日見赤色虛紅。主破耗。官災久纏。三七日見

兩額正面命門眼角黃氣者。主廣積倉庫豐盈。命運亨通。紅氣全家吉慶。數載安康。主

進資財。六七日見輕者。百日外見淡青粉白赤氣。主官妨骨肉之咎。孝服破財時疾。五七重者。

二七日見正面額骨紅赤。如珠如豆。大如蠶絲者。犬傷蛇咬。口舌瘟疫。三七日見如黑白青藍

枯慘者死。五七日見不然大破刑耗無數。

蘭台廷尉準頭法令懸壁黃氣。主得財業。添丁口。得橫財。日見淡青淡白黑赤色者。官

事不息。破財損撲。黑慘白枯青者死。日見

準頭兩額紅紫有血絲者。主生子。兩面乍有白殼將黑者。乃土被火焦。主死。重者。一年外見

輕者。三年內見

懸壁邊腮白青枯慘者死。不利出入。蹉跌喪身。日見

地閣地庫兩頤紅黃光彩者。主增福祿。日見如青黑白枯慘者死。不然大破刑傷。日見

滿面青藍重者死。六十日見睛如魚目者死。日見

人中食祿二倉仙庫井竈厨內地閣紅黃光潤者。土官進祿。庶民發福。土木之興。日見

如青氣重者死。主防毒藥之害。妨水厄。不宜遠行。獨人中溝洫白者。主孝服。日見

唇黑黃焦枯。齒黑上血者死。日見承漿陂池鵝鴨口角奴僕頌堂。紅黃光潤者。主財

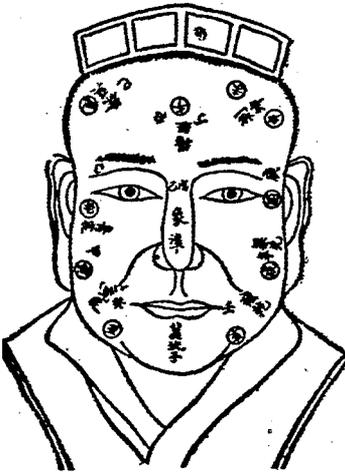
祿。淡黑白青者。主疾病。如白黑枯慘者死。日見通衢委巷道路。紅黃光潤者。主遇貴

得財。日見但相人生死。紅黃光潤者為生氣。如青黑慘白枯者為死。色艷如黃雲蓋

頂主發元魁。紫色蘭台廷尉發出盈於面。主發解元。官陞美職。紅紫色印堂發出。繞於兩眉。發元陞官。黃紫色生定於福堂金門準頭三光之位。主陞官發甲。黃內炤紫彩色。發於金馬玉堂之位。選入翰林。發於高廣額甲。官陞科道。紫氣隱於鬢內。藏於髮中。繞於眉心。盈於童神。必奪大魁。一面開靜而無塵。鬚眉離垢而畢照。目光形如滿月之明。便是無有紅黃紫彩色現。亦能發科。色黃如桂花。盈於滿面者。不必求其紅紫兩色。亦能發解。

九州八卦之圖

- 揚州
- 冀州
- 豫州
- 梁州
- 青州
- 兗州
- 徐州
- 荊州
- 雍州
- 江西南
- 福建廣
- 河南
- 雲南四
- 山東
- 山
- 北
- 西
- 湖



冀州方豐滿。多田宅。缺陷多災禍。揚州方豐滿。足衣食。缺陷多進退。青州方豐滿。

足金帛。缺陷多成敗。雍州方豐滿。足官祿。缺陷多是非。豫州方豐滿。多福壽。缺陷

不長久。荆州方豐滿。多文章。缺陷少智見。徐州方豐滿。足兒女。缺陷多悲傷。梁

州方豐滿。足信義。缺陷人情少。兗州方豐滿。長安泰。缺陷多貧賤。

右九州豐滿。或一處常有好氣色及毫痣。必主此處食祿。復又看山林及後福終始

大吉。缺陷塵緊。亦非真人。

雍州在乾左笑。歷下乾位起於西北角。乃天門也。黃宜官。得橫財。白主遠出。黑

欲行不仁之事。及憂疾。碧主陰人被凌辱。進行吉。紫宜精華。事天神有福。青

大患。官符缺陷。多憂苦。兄弟弱。

冀州在坎中。下唇正北。紫進財與奴婢。及生良馬。青主加官。小人宜物得財。黃

主宅不安。宜修穰。碧君子吉。小人凶。白主陰司之事。赤欲算陷他人。心。黑

主牢獄。

兗州在艮。右笑下東北。黃正月見之則吉。秋見之則憂父母。白加官。小人獲財。

紫主婚親事。或宜求事。小人酒食。青主非橫事相干。赤主因歡樂有口舌。碧則

主刑獄。黑主盜賊。

青州在震。右額骨上正東。白宜出入動作必得財。赤宜忍事主啾唧。黃不出旬

日內有喪服。黑主宅不寧。青宜守分。碧主生災。紫主重病。宜禳之。僧道吉。

徐州在巽。右眼尾東。青主陰至。防口舌。赤宜求事。碧主生貨子。黃主百事不

稱心。黑主病生。百事速宜求之。

揚州在離。印堂上正南。黃忽潤。大人除拜。小人喜慶。赤君子吉。小人凶。紫或日

月角紅潤。主有吉祥。青男主離別。或主刑獄。白道術人宜。黑災患生。碧主

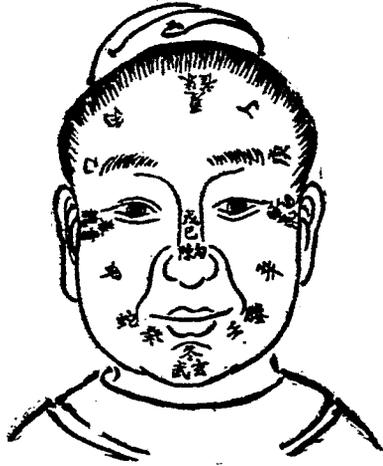
別妻子極應。

荊州在坤。左眼尾下東南。黃相次入梁州。主有喜慶之事。青主憂疑。白主人挂

辱。碧主災辰至。赤防盜賊。黑主心有疾。宜早治之。紫主女人私通之事。

六 氣 之 法

頰玄武 黑色
 額白虎 白色
 額朱雀 紅色
 額青龍 青色
 鼻勾陳 黃色



梁州在兌。左顴骨上正面。黃主得橫財。白主子孫災。赤主文字相干。又主病。
 黑主加官或宴飲。青主謀他人女子。碧主謀事不成。
 豫州中央。在鼻梁上。白主吉。黑家不和主疾。碧憂擾。紫歡宴。赤煩惱。青
 憂驚。黃常滿中宮主喜。其色忽見左右。君子加官。小人進財。

袁天綱先生論六氣法

六氣者。青黃赤白黑紅紫是也。凡在於雞鳴之後。平旦之前。血氣未亂。飲食未進。神色未雜。人事未接。正身端正。不可洗面嗽口。凡見於面者。自然之氣也。以燭光照之。自上至下。見於面部。察其氣色。定其吉凶。夫氣色發於五臟。隱於六府。朝出於面容。暮歸於肺腹。蓋神又別形。形又別氣。氣又別色。如此四者。骨則是形。目則是神。氣如烟霧色。若毫毛。青發於肝。黃發於脾。黑發於腎。赤發於心。白發於肺。又分青龍白虎朱雀玄武。勾陳騰蛇之氣也。若現於本宮爲歸垣。卽曰正氣。故不變則吉。飛雜侵亂而不定。則變爲凶。青色不正現。動於別位。主憂驚。赤色不正現。動於他宮。主血光口舌。白色不正現。動於外部。主折傷孝服。黑色不正發於四圍。而冲入面部爲羅網。主牢獄死亡之事。唯黃色現於諸部。應諸部之吉。黃色爲胎養之氣。故應吉慶。而生福德也。氣色有初起淺深之別。有去來浮沉之別。有晝晦盛衰之別。何以辨乎。青色初起。如井中青苔。盛如銅青之暈。去如萋草之色。黃色初起。如蠶吐絲。或如蠶繭之絲。來如黃馬牛之色。去如桃花

斑。赤色初起。如火來。盛如研開硃砂。去如蓮花葉累累。白色初起。如脂膏抹。又如塗粉。去如泥垢也。黑色初起。散如馬尾。又如溼灰色。去如塵污也。又推而廣之。則驗下文接

合青龍白虎朱雀玄武騰蛇勾陳六氣。生旺死囚之法。吉凶顯而明矣。

春季青龍得位。左類青色。乃木星升殿。夏宜朱雀當宮。類上紅光。乃火居火位。秋來白虎喜發於申酉。右類

乃金耀。冬初玄武要旺在本宮。類部黑色。乃水歸水垣。勾陳若居戊己。財盈祿旺。鼻準黃光。乃萬

事亨通。騰蛇兮發來四庫。日日有增榮。紅氣通明。乃火臨旺也。丙丁色要現居離位。到坎宮祿有

千鍾。天中紅光。照耀於地。閩。乃水火既濟。甲乙兮生申至酉。田園破散。妻子遭刑。青色現於左類及

色若在離宮出現。六親刑尅。自己迺遭。黑氣冲出於南。乃水尅火。日日勞神。只為朱雀作亂。紅氣

於別。時時費力。位因玄武成刑。黑氣鎮定於年位。愁困怨貧。可恨青龍橫於滿面。青色現於類

尅。貨財積聚天倉。鼻準深亮。膜內明亮。膜外無光。勾陳白虎。來於金甲。家囊滿足。奴僕成羣。黃白

明潤於金甲。青龍來到命門。人離家破。疾病纏身。青氣單滿於三峯。一長百。百長千。只為丙丁

隱於膜內。乃火生土也。家格富祿漸高。該因戊己起於三陽。黃光現在左眼下。水色少。金色重。

方為有用。黑氣浮開。白氣厚亮。乃金生水。金色弱。土色重。方可成功。深乃土生金。財若聚。色在三陽隱。紅黃明亮為色。財若散。氣在三陰亂。黑暗無光為氣。欲求名。三台須火。色在皮外也。財若散。氣在三陰亂。黑暗無光為氣。欲求名。三台須火。色在皮外也。

木土金。欲求利。倉庫色光華。天倉地庫。土曰黃。一派白光。獨喜發邊城邊地。白光烟

城四。許多黃色。偏宜準共三陽。鼻準上連左眼。下黃色繞定。少女血明。不久滿廂珠玉。女子以血

人旺夫益子。還須麻豆盈倉。血足氣暖。方有。士子木橫滿面。空費燈窗之苦。青色寒冷

商賈水旺天停。枉勞雨雪風霜。黑氣冲於類。小兒火色。喜居雙耳。兩耳紅光貫。將軍泉

水宜到眸中。兩目黑白澄清。乃取神氣不雜。四肢上獨嫌青暗。若有火色。財祿無窮。氣暖血旺。手足

壽元。須看口角。辨口唇顏。問功名。羅計黃明。須觀兩眉。求財祿。要準頭為主。人將發。自

接通。問經管。四庫雙額為先。類通四庫外。部故曰為先。一辨明五形根本。二須觀五色生扶。三察乎

神血內外。四要詳四季宮庭。明此神仙按合五行之理。萬無一失。生生剋剋。變化無窮。

六氣

青龍之氣。如祥雲觀日。乃帶紫色也。金木水火土。五行之瑞也。

朱雀之氣。如晚霞映日。乃火也。
勾陳之氣。如黑風吹雲。乃土也。
騰蛇之氣。如草火將灰。乃木也。
白虎之氣。如凝脂塗油。乃金也。
玄武之氣。如朝烟和露。乃水也。

六氣者。青龍爲大吉。其餘或主破財。或主留連。或主驚恐。或主疾病。或主陰賊。如形骨不入格。終身其所累。如形骨既正。當候其數。然後可定。而名顯也。又須觀其所付淺深。而消息評之。或有能守靜無爲。故其氣其容。湛寂同止水無紋。六氣不可得而明也。

論臥

臥者。休息之期也。欲得安然肅靜。怡然不動者。福壽也。臥如狗之曲。如龍之蟠。貴人也。臥而神清氣靜。易醒易覺者。聰明多慧。多睡難醒難覺者。愚頑無智。氣出於耳。如龜息者。貴壽之人也。臥而多言。輕搖不安息者。賤也。臥氣調勻。喘息恬然者。善而壽也。閉眼

開口睡者。惡死道路。臥中高聲狂叫。定遭惡死。臥中氣吼者。愚而夭。出氣多入氣少者。短命。挺屍睡者。貧夭。合面覆臥者。餓死。就床便困者。愚濁。側臥者。吉。病人伏臥者。吉。常人不敗卽死。睡臥時口流涎沫者。刑苦。手常摩弄陽者。一世懶窮。睡臥覆身合面。兩手捧口。身曲如蝦。懶眠好睡。皆下賤之相。必然餓死於他年。睡臥生動。如龍之蟠。安泰如虎之踞。身不動而息不聞者。乃龜息也。若此者發祥而福壽。上貴之相也。

詩云

睡臥如尸身不動。一生破敗受孤貧。氣粗如吼須下賤。氣少噓噓卽死刑。凡人睡臥氣調勻。喘息恬然絕不聞。連睡一宵君不覺。手如攀物福神尊。