

1938 5:11

# 建國教育

滿文版



康德二年九月二十三日第三種郵便物認可(每月一日)行 五卷 第十一號

1540

國定檢定教科書翻刻發行  
軍用圖書印刷。一般圖書出版  
發賣頒布。寫真製版。印刷製本

# 滿洲圖書株式會社

新京特別市西七馬路十四號  
電話代表新京本局(2)一、九一一番  
振替備金口座新京一三九番



# 教育家之讀識常讀本

## 建國教育講演集 (第二書目)

理解國家之目的，對於教育之要求，以期建國之完成。必讀之良書。

特

建國精神講話

田村敏雄

1

滿洲國之性質與教育者之使命  
教育之再認識

田村敏雄  
星野直樹

2

滿洲國之文化與教育

田村敏雄

3

滿洲國基本法概論

手島康雄

4

大陸發展與科學  
新大陸政策之根本問題

鈴木梅太郎  
田村敏雄

5

滿洲國之理想  
滿洲國教育之根本義

飯野直一  
田村敏雄

6

滿洲國之對象  
滿洲國之地位與任務

武藤富男  
田村敏雄

7

滿洲國之未來  
其關係之將來

近藤幸四郎

8

滿洲五箇年計畫與  
滿洲教育

田村敏雄

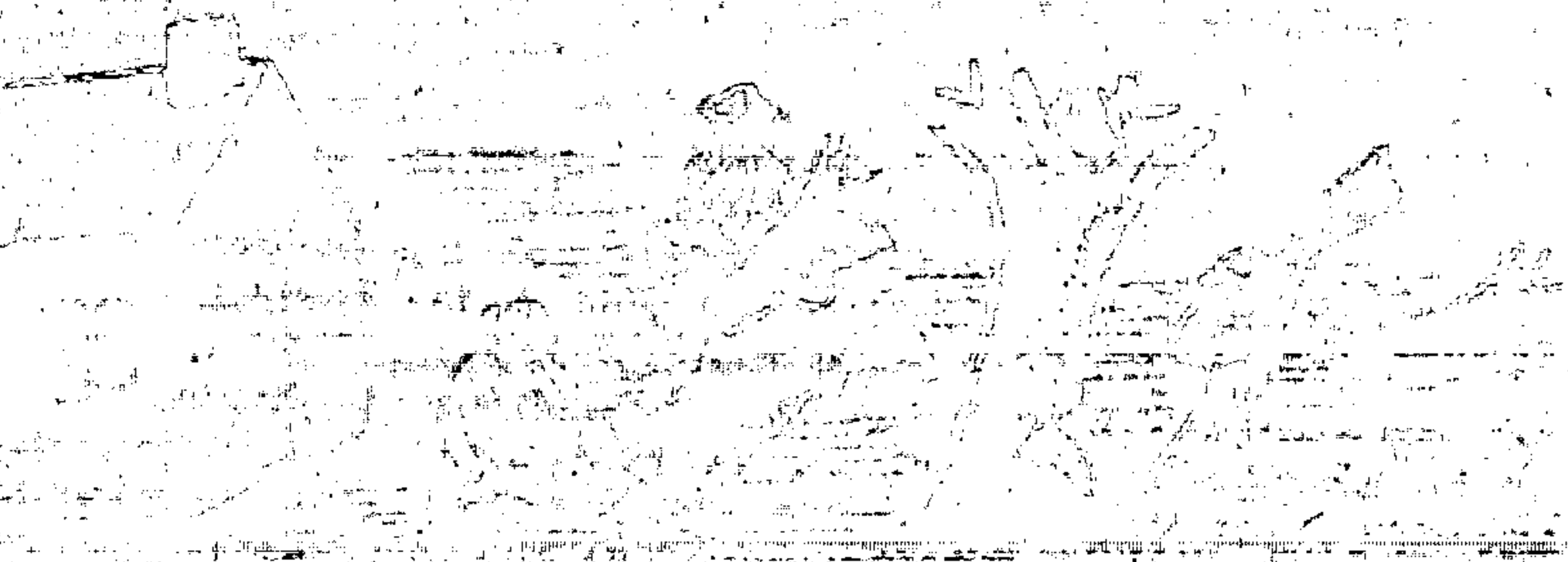
定價每冊 一角五分  
特刊號 三角 郵費四分

發行所 滿洲教育會









Vertical text column on the left side of the page, likely a title or introductory text. The characters are highly degraded and difficult to read, but appear to be arranged in a single column.

Main body of vertical text columns in the center and right, organized into a structured layout. The text is arranged in multiple columns, possibly representing a list or a table of contents. The characters are highly degraded and difficult to read.

滿洲帝國教育會編纂

（廣德五年庚辰訂版）

必備  
一冊

# 滿洲帝國文教關係法

菊版・兩日兩文詳照  
約 一七〇頁  
定價 三圓五角  
郵費 三角四分

觀諸新學制之公佈、或文教關係法規之頒發、可見我滿洲帝國之教育機關近年愈益鞏固、然負教育責任者之中、於全級法令、無正確之知識者、仍向有人在、夫於法令過於拘泥者、固教育家之所應避、而不關心法規者、尤為真學校教育者之所當忌、本會有鑑於此、每年曾發行文教關係法規輯覽、於本年將欲增加教員所必須之新規定訓令、以日滿兩文對照編纂之、此書於各種學校、文化機關、固不待論、即教育行政者、教員各位、亦所必備、以之期國家法規之徹底、教育活動之萬全、再部數有限、請急訂購是荷。

## 詔書及勅語

## 教育法規篇

## 報告及統計

## 社會法規篇

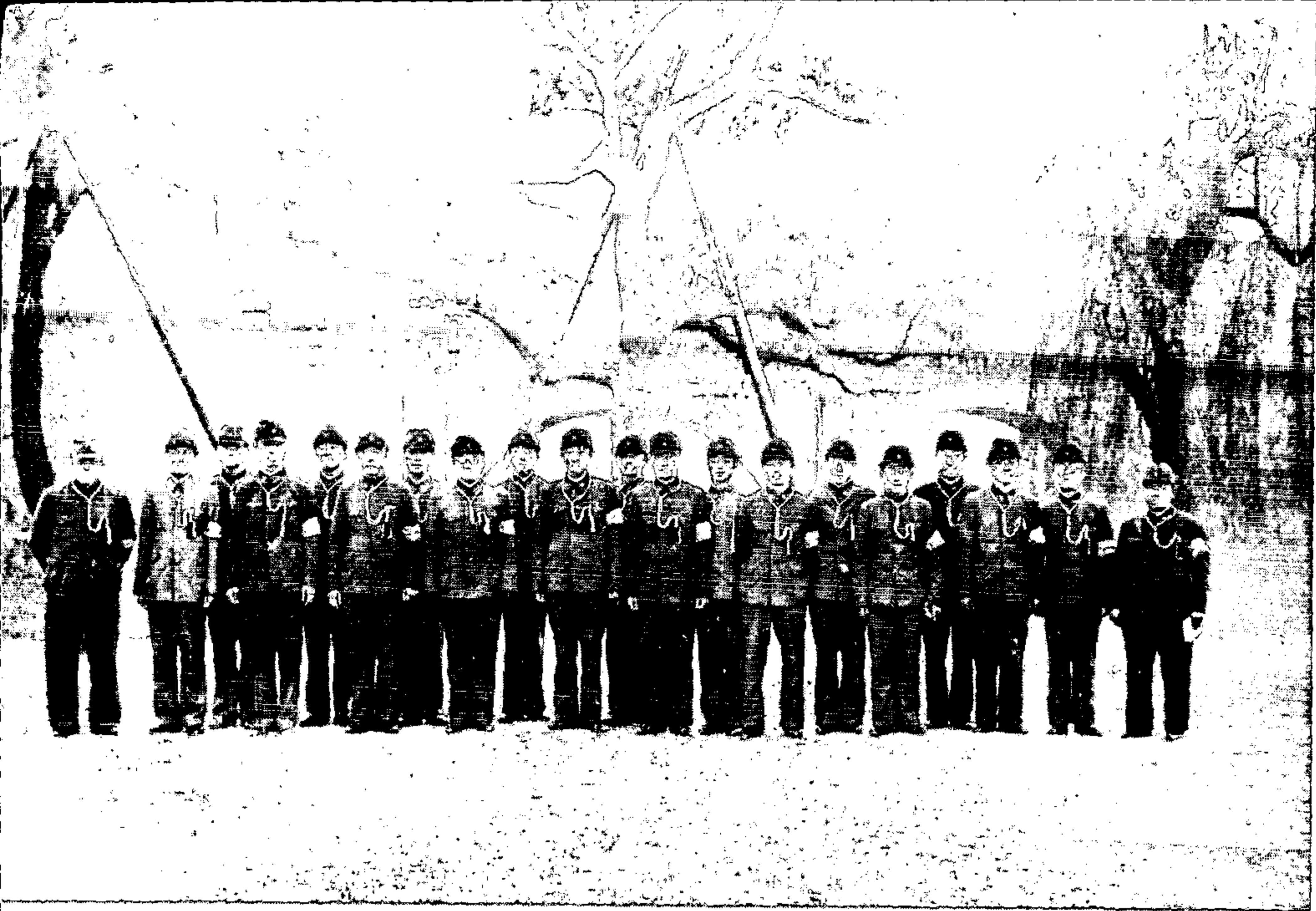
## 內容一覽

第一	即位詔書	第一	初等教育	第一	宗會教育
第二	軍人勅語	第二	中等教育	第二	社會教育
第三	回鑾詔書	第三	高等教育	第三	宗會教育
第四	時局詔書	第四	師範教育	第四	宗會教育
第五	滿洲帝國皇子國祚堅固下賜勅語	第五	私立學校及特別教育施設	第五	宗會教育
第六	滿洲帝國協和會下賜勅語	第六	技術師範及特別教育施設	第六	宗會教育
第七	於建國大學開學式賜勅語	第七	留學生	第七	宗會教育
第八	總則	第八	留學生	第八	宗會教育
第九	基本法	第九	留學生	第九	宗會教育
第十	條約	第十	留學生	第十	宗會教育
第十一	公文程式令	第十一	留學生	第十一	宗會教育
第十二	帝室制度	第十二	留學生	第十二	宗會教育
第十三	中央制度	第十三	留學生	第十三	宗會教育
第十四	地方制度	第十四	留學生	第十四	宗會教育
第十五	其他	第十五	留學生	第十五	宗會教育
第十六	其他	第十六	留學生	第十六	宗會教育
第十七	其他	第十七	留學生	第十七	宗會教育
第十八	其他	第十八	留學生	第十八	宗會教育
第十九	其他	第十九	留學生	第十九	宗會教育
第二十	其他	第二十	留學生	第二十	宗會教育
第二十一	其他	第二十一	留學生	第二十一	宗會教育
第二十二	其他	第二十二	留學生	第二十二	宗會教育
第二十三	其他	第二十三	留學生	第二十三	宗會教育
第二十四	其他	第二十四	留學生	第二十四	宗會教育
第二十五	其他	第二十五	留學生	第二十五	宗會教育
第二十六	其他	第二十六	留學生	第二十六	宗會教育
第二十七	其他	第二十七	留學生	第二十七	宗會教育
第二十八	其他	第二十八	留學生	第二十八	宗會教育
第二十九	其他	第二十九	留學生	第二十九	宗會教育
第三十	其他	第三十	留學生	第三十	宗會教育
第三十一	其他	第三十一	留學生	第三十一	宗會教育
第三十二	其他	第三十二	留學生	第三十二	宗會教育
第三十三	其他	第三十三	留學生	第三十三	宗會教育
第三十四	其他	第三十四	留學生	第三十四	宗會教育
第三十五	其他	第三十五	留學生	第三十五	宗會教育
第三十六	其他	第三十六	留學生	第三十六	宗會教育
第三十七	其他	第三十七	留學生	第三十七	宗會教育
第三十八	其他	第三十八	留學生	第三十八	宗會教育
第三十九	其他	第三十九	留學生	第三十九	宗會教育
第四十	其他	第四十	留學生	第四十	宗會教育
第四十一	其他	第四十一	留學生	第四十一	宗會教育
第四十二	其他	第四十二	留學生	第四十二	宗會教育
第四十三	其他	第四十三	留學生	第四十三	宗會教育
第四十四	其他	第四十四	留學生	第四十四	宗會教育
第四十五	其他	第四十五	留學生	第四十五	宗會教育
第四十六	其他	第四十六	留學生	第四十六	宗會教育
第四十七	其他	第四十七	留學生	第四十七	宗會教育
第四十八	其他	第四十八	留學生	第四十八	宗會教育
第四十九	其他	第四十九	留學生	第四十九	宗會教育
第五十	其他	第五十	留學生	第五十	宗會教育

### 別冊附錄

- 一、文官給與令
- 二、文官給與施行細則
- 三、恩給法
- 四、恩給法施行細則
- 其他
- 十二項



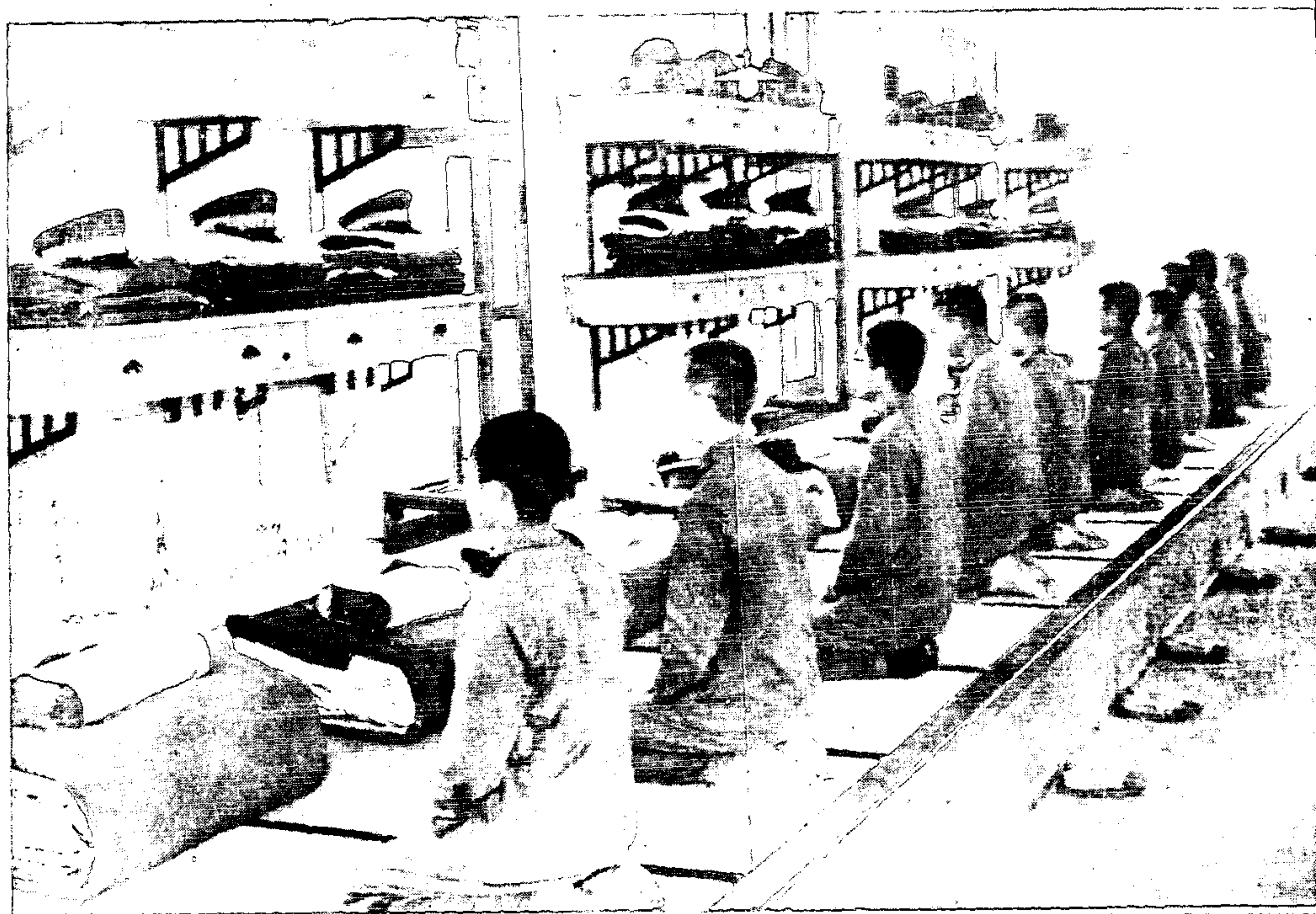


橋重二京東於撮團察視育教日訪屆五第



ms

# 建國大學片觀



上 室內默禱  
 下右 課業勤學  
 下左 身體鍛鍊





# 教師之存心

教育司長 田 村 敏 雄

## 目的意識的確立

無論做何事業，有時生出「爲甚麼」的心思吧。常這麼存心，以反省追求着，我想對於各方面，都是必要的。行政官·社會員·平民、或是教育者，都要對自己的事業，存着「爲甚麼」的心，就是常要明瞭目的意識，那是必要的。

特別我滿洲國的教育者，須要根本追求着，「滿洲國爲甚麼要施行教育呢。」現在的教育界，也常提出了，「甚麼行事是必要的。」「甚麼教育是滿洲國所要求的。」不過當提出這問題以前，要進一步的思想，「滿洲國爲甚麼要施行教育呢。」更回溯到「滿洲國爲甚麼存在着呢。」「爲甚麼要建立滿洲國呢。」也有考察的必要。

原來「爲甚麼」的根本，就是說人生的目的是甚麼，或是說人生的理想是甚麼。依此爲基礎，甚至家居坐臥，一舉手一投足，一言一行，都以此爲準繩，下判斷，定價值，以決努力的方向，我想是最要緊的。

無論教授各樣學科，施行某種訓育，或是去做各種的行事，都須存着「爲甚麼」的心，深究下去，才能對於各個問題的本質，明瞭而有把握的。倘若毫無反省，流於傳統的習慣的形式，僅靠反射運動去做事，結果是行屍走肉，無靈魂的物體罷了。

## 生活態度的確立

教師是做甚麼的呢，教育者是甚麼人呢。關於這類問題，自

古以來，已有嚴格的定義了。至於極普通的見解，以教師為指導者，那是毫無疑問，可稱恰當的定義。那麼教師是怎樣的一個指導者，不妨做如下的解釋。對於青少年尚未了解人世間的、生活力薄弱尚不知人生目的的、或不了解如何始能達到其目的的人們，教以解決達到的方法的指導者啊。

故教師的第一要件，由示知人生基本的目的意識，進而指導其生活上的言動行事，對於社會萬般事象的理由目的，使之認清的。總而言之，教師總須認清人生觀、世界觀，才够擔負指導者的任務的。

吾人的生活，若不按法則，無論如何理想，亦難達成。人間生活的法則，有社會的或經濟的，即所謂歷史法則。人間又是生物之一，更須明瞭生物學的，即所謂自然科學的法則。若能認清歷史法則和自然法則，以求人間的目的是甚麼，達成的方法當如何，有明確的了解是必要的。這就是人生觀，也是世界觀的。

將這人生觀，益自磨礪，不絕的追求着。或以為羅盤針藉定方向，或以為暗夜的燈塔，藉定航路。拿辨認清楚的人生觀，做為基礎，以決定自己的生活態度，勇往直前，是最重要的。

這麼樣做人，固不限於教師一部分，一切的人間，都該如此

的。不過此種的生活態度，對於指導階級，更有其必要性。常根據人生觀·世界觀，努力做去，固甚重要。更不可忘世界觀·人生觀，別有基礎的理想在，即物心兩面的生活向上是。

吾人的理想，在於全體生活的物心兩界，向上發展的。凡是國民的一員，務使之物心兩界的生活，向上發展的，進而擴大到一國的國民。不獨我滿洲國民受其益，並使日·滿·支全體，東洋全體，最後推及世界全體的生活，都使他向上發展，為根本的目的。如能達此目標，吾人總要常此存心思考的。

在一個國家內，一切的人民，若不互相協力，共圖進展，不惟個人的生活不能良好，就是全體的生活，也無由良好的。特別像複合民族的滿洲國，更需要各民族的互相協力。

若只圖一民族的繁華生活，寧犧牲他民族以自肥，那是最不良的現象。故同居一國之內，一民族若享受了物心兩界，高度的生活，常須存心拯救那些生活過低，文化落後的不幸民族，努力汲引其生活的向上才好。至於文化落後生活過低者，每欲削減高度生活之民族，自己坐享其利，亦屬不當。總當共同這向上發展的目標，群策群力，努力邁進，以期達到而後已。

脫却過去的歷史生活，及政治生活的窠臼，以創造新生活，



共謀全國民的生活、物心兩面的向上發展、據此以爲理想的世界觀、是很重要的。

### 教育即自己完成

從來的學校教師、稱做人的師表或先生的。所以總要像聖人那樣、才够資格、不惟教師隊中、多這麼自覺、就是世間一般人、也多有這樣的期望。這種思想、固然是對的。不過另一方面的解釋、說教師完全和社會隔離、清高自持、別有世界的、那是錯想了。

原來教師、也是同普通人一樣、要生活在社會的。又是將來須進社會中、爲國民的一員、教育人間的。倘若與社會隔絕、那能行呢。所以教師是社會人、是國民、又是有前述指導力的人。即認清了「爲甚麼」的目的意識、換句話說、是持有真實的世界觀、人生觀、努力邁進的人間哪。

然而世界觀與人生觀、非一朝一夕所可認清的簡單問題。至某種程度的方針要領、未嘗不可認識、更須深掘下去、組織堅牢、持確乎不動的信念、日日修業、年年努力的生活下去。如此努力追求、持之以恆、益求高其人生觀、長其世界觀才好。

教育的一方面、在於自己完成、故教師自己、須常努力於自

己成長。我想不能這樣、就不足認爲够教師的資格。

單就機械的平面的觀察、一個教師所接觸的對方、無非是年齡學力相彷彿的被指導者、就是學生。新學生、未熟者、求學幾年之後卒了業、又代以新生、如此反復不息、同一期間、文化的距離又相同、爲師的指導能力、似乎停止不進機械式的反復下去、也足以應付的。猶如擺渡的船頭、永遠走他那一道路、就算竣事的。

不過教師、決不可以擺渡的水手自居的、學校的教育、有時也好像擺渡式的、使新入學生、達到某種程度、就算竣事的。然僅持此種態度、敷衍了事、實屬無聊得很、不足稱爲真正的教育。

所謂十年如一日、未嘗不是有恒者的成功法。但是應用在教育上、十年前怎樣教育學生、直至今、依然故我、那麼社會的進步、就不足期待、自然要落伍的。於是才有教師本身的進步發展的要求、和自己完成的努力事宜了。

孔子曾說、民可使由之、不可使知之。世人多以此語、爲專制政治的精神、我想那不是孔子的真意啊。或許從那時代以後的學者、爲封建時代的君主或王侯、擁護其特權、加以辯護、任意的解作、不必使人民明白、只叫人民服從去做就可以、也

未可知。我想那本來的意思，是對於民度低、生計貧、無暇思索的一般愚民，不足以理解人我的關係、或國家對自己的關係。若強使之認識一切關係，告知國家政治的各種目的，不是太困難了麼。只用法律規定其範圍、權力強制他們、倒返容易辦到。是說由之比知之容易些罷了。

譬如牧童對家畜談論着，來這邊有水喝、上那邊小心狼咬、所以得來這邊啊。或者說，進柵欄安全、不進去有危險。理由未嘗說的不對、若使家畜理解、可不容易。倘用鞭子趕着、噉使狗吠着、家畜就容易來這邊、或是進柵欄、牧畜的事也就容易了。昔有牧民一語、我想是根據這理由的。

雖時到今日、一般大眾、還是多數忙着他們的每日生活、無暇思索的。若使全體國民、都做到知之的地步、尙屬困難。

然就社會和歷史來考察、較比往昔、全體目的的理解程度、提高得多了。各個人對於人己的關係、漸漸透徹了。其理解的程度、不惟質的方面非常進步、同時量的方面、也得大多數的理解了。

其質的進否、與量的多寡、不啻占卜社會進步的一架晴雨計。故此對人我的關係、進而個人與全體的關係的理解、益求其高深的事、是社會指導者的任務、更是教育者不可一時或忘

的任務啊。

總而言之、教師應擔當、指示人類進步的方向、益使其進步的任務、可說是責無旁貸的。對於人我的關係、個人與全體的關係、使之理解、基此關係、於正大的認識把握下、以規定自己的行動、至於己立立人的地步吧。常此磨礪、常此存心、以期完成爲要。

### 孔孟金言

君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之。

言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣，言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉。

君子謀道不謀食，耕也餒在其中矣，學也祿在其中矣，君子憂道不憂貧。

君子上達，小人下達，古之學者爲己，今之學者爲人。

富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。

教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教論之而已矣。盡其心者，知其性也，知其性，則知天矣。





氏雄德間本

# 世界第一的人造湖

——松花江水力發電計畫的概要——

水力電氣建設局長 本 間 德 雄

## 滿洲國的水力電氣

滿洲國的地勢、周圍大抵以高臺而包圍的、東南部是白頭山系、北是小興安嶺、在西北有大興安嶺的大山脈、乃係以馬蹄形而連互的、其中央部形成一大盆地、大部分為松花江與遼河二大河川的流域。

其次的、滿洲國雨量比較太少的、在一年中是由九十耗乃至三百耗、一年間的總雨量約百分之七十、大抵是因在七、八兩個月間（滿洲雨期）所降下的、其首尾非常不佳。

其流量、季節變化最甚的、即是滿洲國河川最惡之特異性、在此之雨期中、所降下的雨水、是一時的流於中央部之盆地、恰如向盆中倒水之一般、松花江是在齊齊哈爾、哈爾濱間、勾

配二萬分之一、遼河下流、由七千分至一萬分之一的平地、由玉臺而至平坦之處、乃係夏季一時的、押出雨水之狀態、結局滿洲的洪水、在雨期中、是指於中央盆地滿水的狀態。

如斯之治理河水及如何之利用、除依貯水池式之外、並無他方、即於上流人烟稀少之處、建設廣大之貯水池、能停止雨期的過剩水、以使其流水平均一年不止、興起水力發電、同時利用灌溉、還可以資航運之事、一方可剷除稱為匪賊母體的根本洪水、實能獲得一舉兩得之效果。

換言之、從來滿洲的河川以（一）流量之不均一與（二）地勢平坦之二原因、而一般之人人皆視為水力電氣之絕望、如前所述、若能採用貯水池式、可將禍而轉為福、自然能與世界北美為伍。

今以此等之方法、若能開發水力、除如黑龍江國際河川外、於全國限定一籽瓦特、其建設費是在三百圓以下之地址、第二松花江二百萬籽瓦特、鴨綠江二百萬籽瓦特、其他三百萬籽瓦特、計七百萬籽瓦特之水力電氣開發計畫、深信不能爲之困難。

## 松花江水力電氣開發計畫

第二松花江、遭其根源、乃由白頭山天池而發源的、不知會集多少的支流、而流於高山大嶽之間有五百籽、在古都吉林上流山嶽部與絕緣、現出北滿之大平原、爲其大動脈、北走又有三百籽而會合松花江、在吉林上流的流域面積、是有利根川的約三倍、介入於滿洲國雨量最大之地域、其流域之大半、多在密林地帶、人烟稀少、兩岸到處皆係爲谷溪而成的、富於絕佳之堰堤羅列、有利低廉之大發電地址、而出乎本江之右、不可多見。關於本計畫、目下工事中吉林第一發電所（大豐滿地方）之外、有紅石褶子、濠紅、干牛成子、安圖、羊圈子五處、在合計六處之地址、欲樹立總計百七十五萬「籽瓦特」的發電計畫、其計畫實現之目標。

一、由廣大的貯水量而向滿洲國電力供給之彈性的調整。

二、滿洲國產業開發原動力確保。  
三、第二松花江之根本的治水。

（於松花江本流、受其好影響甚大）  
等之國策、一舉可得解決矣。

## 松花江水力電氣第一吉林發電所

本計畫之地址、第二松花江吉林上流約二十四籽、由山嶽地帶而展開北滿之大平原、將自然的大關門、用真一之文字而塞止、築成混凝土之堰堤、塞止河水、長是一百七十籽、與美國波爾達的水磨電貯水池、共爲世界最大之人造湖水之現出、利用差落與廣大之貯水量、使其成爲一大水力發電、以創造滿洲國產業開發的原動力。

此等之貯水池、一方可調節本江的洪水、他方亦能完全除去下流十六萬町步之水害、不僅能變成肥沃之可耕田、亦能使其下流有一定之流路及水量平均、自然能貢獻松花江的水運。

### 一、堰堤地質

堰堤地址的基盤、稱爲侯魯恩費爾子硬質的岩盤、原來此等的岩質、乃爲水成岩、因地殼的高熱、熔解熱灼、其質而變爲火成岩的、比花崗岩等、能堅牢二倍、左右兩岸以及其流



域俱是同質、其曲折斷層等、亦不見受多大變動之痕跡、龜裂極少又能充分耐久的高壓力、故為堰堤基礎能充分安心。

### 二、使用水量

在堰堤地址的流域面積、有四萬三千平方呎、其全流域、能有日本最大的利根川約三倍。

關於本江之水理調查、在舊有東北政權時代、無有何等之調查、溯其既往應需之資料、僅在北滿鐵路南部線松花江站鐵橋、北滿鐵路局、設置量水橋、觀測水位之記錄、其存在至

一九三三年、在滿洲國建國第二年之大同二年、國道局於吉林以外設置八處之量水標、雖又於必需要塞、實施流量之調查、然亦可為本江水理研究之嚆矢、爾來於水力電氣局繼續之調查。一方調查雨量、新京是在一九〇九年以後、朝鮮中江鎮是在一九一五年以後、使其漸次的實測、能明瞭約二十年間的雨量。關於此等諸調查材料、綜合研究之結果、大抵能收下列之成果。

最大洪水量 一〇、〇〇〇立方米秒

最小濫水量 四〇〇立方米秒

平均流量 五〇〇立方米秒

尚為參考、在最近五年間的堰堤地址、列舉當局調查之實績。

年流出量(億立方米) 平均流量(立方米秒)

康德元年 一五九、七 五〇六

康德二年 一五三、九 四八八

康德三年 一六七、八 五三六

康德四年 一六三、八 五一九

康德五年 一七五、〇 五五五

平均 一六四、〇 五二一

依以上之結果、使用水量樹立約定五〇〇(立米秒)之計畫。

### 三、貯水地

面積 五四五、平方呎

參照 琵琶湖有六七五平方呎、霞備浦有一八八平方

呎、美國「波爾達」堰堤有五九〇平方呎(亦有言三〇〇以下之說)

長 一七〇呎

參照 「波爾達」水磨電貯水池是有一八五呎、其他不

成比較。

貯水量 一一〇億立方米

參照 「波爾達」水磨電貯水池是有二七六億。

美國「佛爾特斐克」水磨電貯水池是有二四〇

億。

億、現正值工事中、不日即可竣功、其他不能出乎松花江之右。

參 照 美國「波爾達」水磨電貯水池是有二五〇萬立方

水沒戶數 八〇〇〇戶

美國「索爾特斯堡林克」水磨電貯水池是有二

#### 四、堰 堤

三〇萬立方米。

型 混凝土重力式

印度「美子他」水磨電

長 一、一〇〇米

貯水池是有一五三萬立

參 照 印度「薩哥拉」水磨

方米。

電貯水池是有四八四  
六米(高四八米)為世  
界第一、混凝土「水  
磨電貯水池」占世界  
第十二位。

高 八一米

參 照 在日本庄川小牧「水

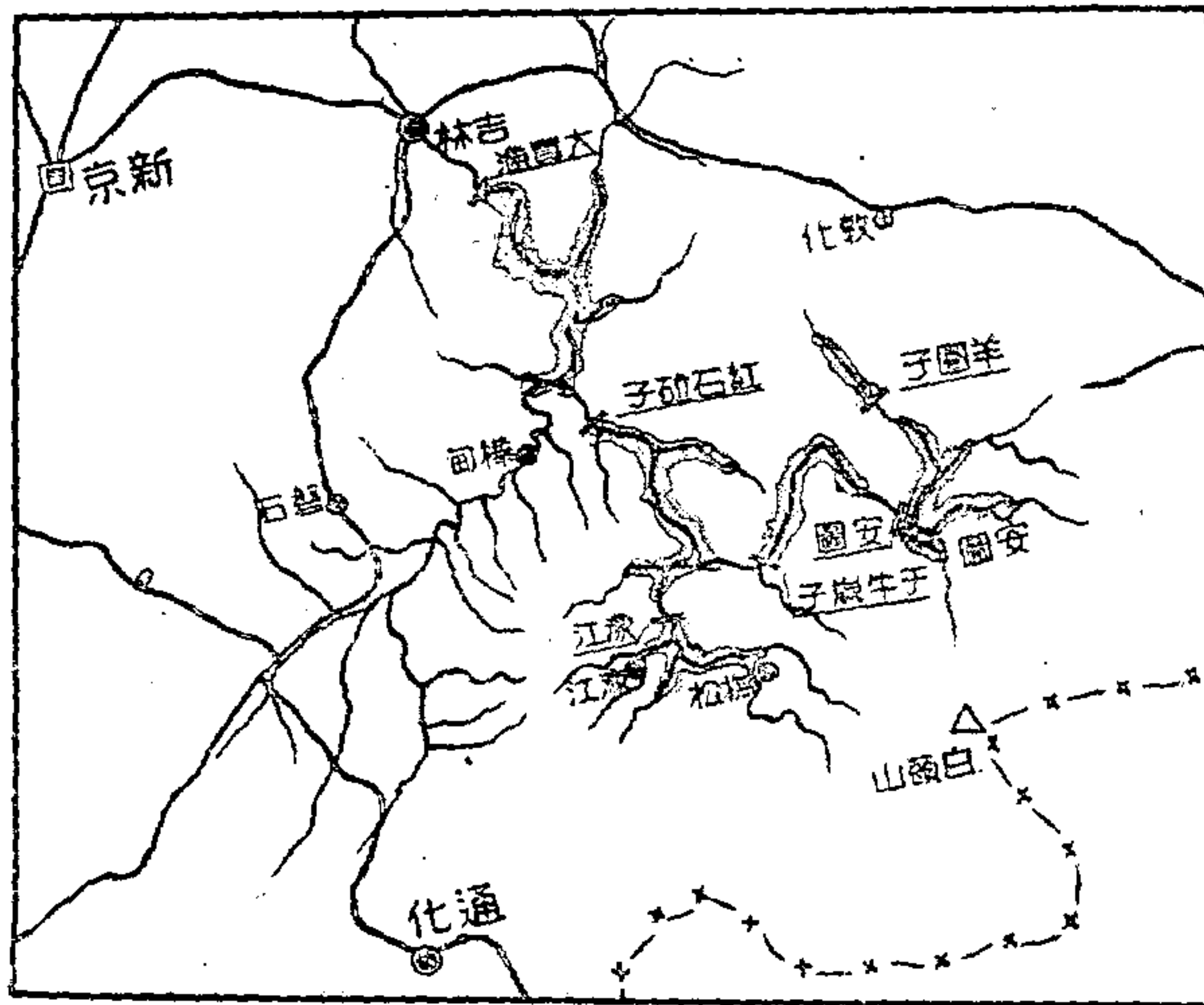
磨電貯水池」是七六

米為最高。

在世界二八〇米以上

有三五處。

混凝土容積 一九〇萬立方米



#### 五、發電及設備

使 用 「洋石灰」量四五萬噸。

有 效 落 差 六六米

使用平均水量 五〇〇立方米秒

平均出力 三〇萬「千瓦特」

年發生電力量 二六億「千瓦特」

發 電 所 鐵骨鐵筋「混凝土」

造一八〇〇座。

水 壁 鐵 管 由直徑六米至五三

米。

長一〇〇米、最厚三六米、重量約四〇四

噸。



收穫口、滿水面下四一、五米

水車、型、堅軸 福蘭恩斯里阿苦遜型。

最大出力 八五〇〇〇「籽瓦特」。

廻轉數 一二五回每分。

ランナ (蘭拿) 直徑四七米、高約一米。

主 軸 直徑一米。

臺 數 一〇臺(第一期八臺、第二期二臺)。

發電機

型 堅軸廻轉磁界同期型。

最大出力 七萬「籽瓦特」。

廻轉數 一二五回每分。

電 壓 一三八〇〇「布爾特」。

サイル(塞克蘭) 五〇

外 徑 約一二米。

臺 數 一〇臺(第一期八臺、第二期二臺)。

變 壓 器 發電機與「由泥特西斯鐵木」可容量七

〇〇〇〇KVA、其中三臺、能有二二

〇、〇〇〇「布爾特」以遞送奉天撫順

方面其餘的有一五四〇〇〇「布爾特」豫

定遞送新京哈爾濱及吉林方面。

### 六、工 事

工資約一億圓。

### 七、工 期

豫定康德八年末竣功開始發電、由康德五年七月、着手堰堤

混凝土壘築工事、根據工程之豫定進行中。

### 八、治水及水利的效果

關於本計畫、是在松花江根本的治水計畫之一部、直接於下

流平原部、將十六萬町步的水害、完全除去、其中適宜水田

能有七萬二千町步、足能供給開拓之用、除其所期待農業移民

一萬戶外、依據流量之一定與流身之固定、而利用航運之處實

大。其廣大之貯水池、又能以資水運漁業觀光之處亦不少也。

若能建設松花江「水磨電貯水池」

### 一、世界第一人造湖水

湖水面積達至五五〇平方籽(五萬五千町步)比琵琶湖的六

七五平方籽稍小。然而亦能有霞個浦一八八平方籽為三倍、

其面積與能稱為世界第一的人造湖之美國「波爾達」水磨電

貯水池相同。

湖水面延長是一七〇籽(日本里四十三里)周圍二千籽、橫

寬的地方能有十籽，而對岩之雲霞，亦有時看不清楚。

## 二、滿洲第一景松花湖

在夕燒的滿洲、古來所稱山紫水明之文守、不遠即可現出人  
造湖(假稱松花湖)延長實有一七〇籽、其形狀不甚變化、若  
於蜿蜒如長蛇之大湖上、而配成濃綠長白水系之千山、自然  
能生出湖中的島嶼、奇岩怪石、或點綴向砂青松之水邊、其  
景變化之非常、不啻富士之五湖、端西之湖水等、真可謂東  
亞之第一景、不爲之過獎。於水面若能設游泳「俱樂部」  
釣魚「剝船」於湖畔若能設備「遊歷場」「高爾夫球場」  
「滑雪」「滑水」別莊地等、可爲絕好之遊歷場、亦可爲國際  
觀光之處。

## 三、電都吉林的發展

近乎適於豐富低廉之電氣、無盡藏之工業用水、無限之工場用  
地、水陸交通之便、石炭、石灰石等原料之產地等、當首推  
吉林、爲今後工業都市之發展、於中部滿洲、爲電都吉林之  
主宰、不日即可實現矣。

若於吉林、新設諸工業、假定能消費電力三十萬「籽瓦特」的  
時代、其所需之職工數、據各處之統計上約達至五萬人、於  
工業都市之職工數與總人口比、普通是自八乃至十、故深信  
將來能實現五十萬人之吉林。

## 四、京吉高速度電車

相結新京吉林兩大都市、實現速度電車、只在時間問題、一  
時間能行距離約百籽、其沿線之風景、能與日本相同、自然  
能適於田園都市小工場都市等之發達。

## 五、下流十六萬町步開拓

對於本計畫、是在松花江根本的治水計畫之一部、直接能完  
全除去下流平原部、十六萬町步之水害、其中適宜水田能有  
七萬二千町步、足以供給開拓之用、能期待農業移民一萬戶。

## 六、松花江的運河化

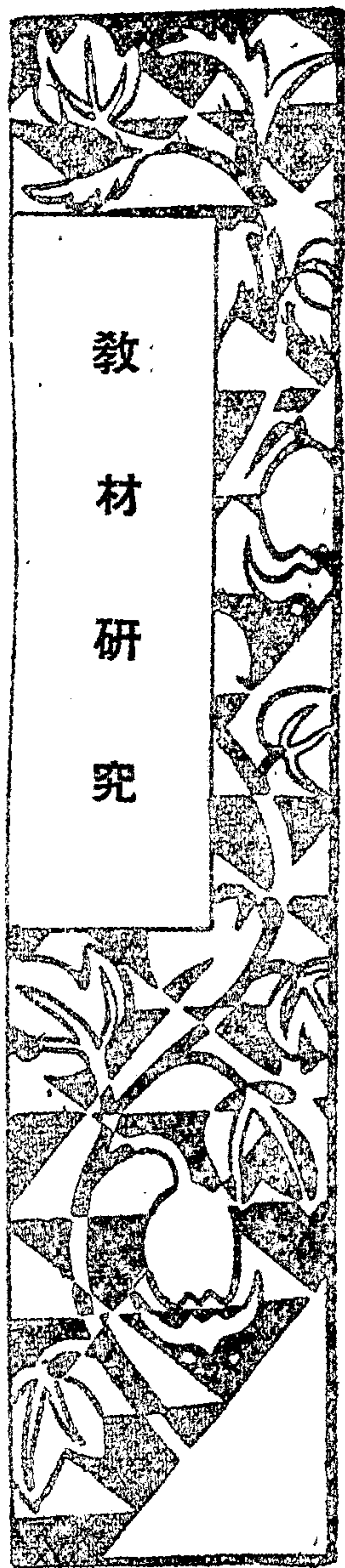
湖水內之運、是驚異的發達、水陸連絡鐵道及沿岸道路之築  
成、在中部滿洲、能達水陸一貫之新交通網。

一方在平流之嫩江、諸敏河等之貯水池實現、是待於第二松  
花江貯水池之調節作用、根據流量之一定與流身之固定、能  
使松花江在此處成一大運河化、不日即能由哈爾濱至吉林間  
等、實現相當大船之運航。

## 七、漁業森林其他

湖水地方漁業之勃興(琵琶湖一年卸貨額達至千萬圓)其流  
域內森林事業之發達等、貯水池出現同時能產生主要之副產  
物、如前所述足能千態萬狀、松花江堰堤竣功、深信決能爲  
滿洲產業開發史上新紀元、不爲之過言。





教材研究

作業科手工教材

(十一月份)

國民教育研究會作業科研究部

國一 第三週

題目 高粱稈細工、眼鏡、(一時間)

目的 使作眼鏡、以教高粱細工之方法。

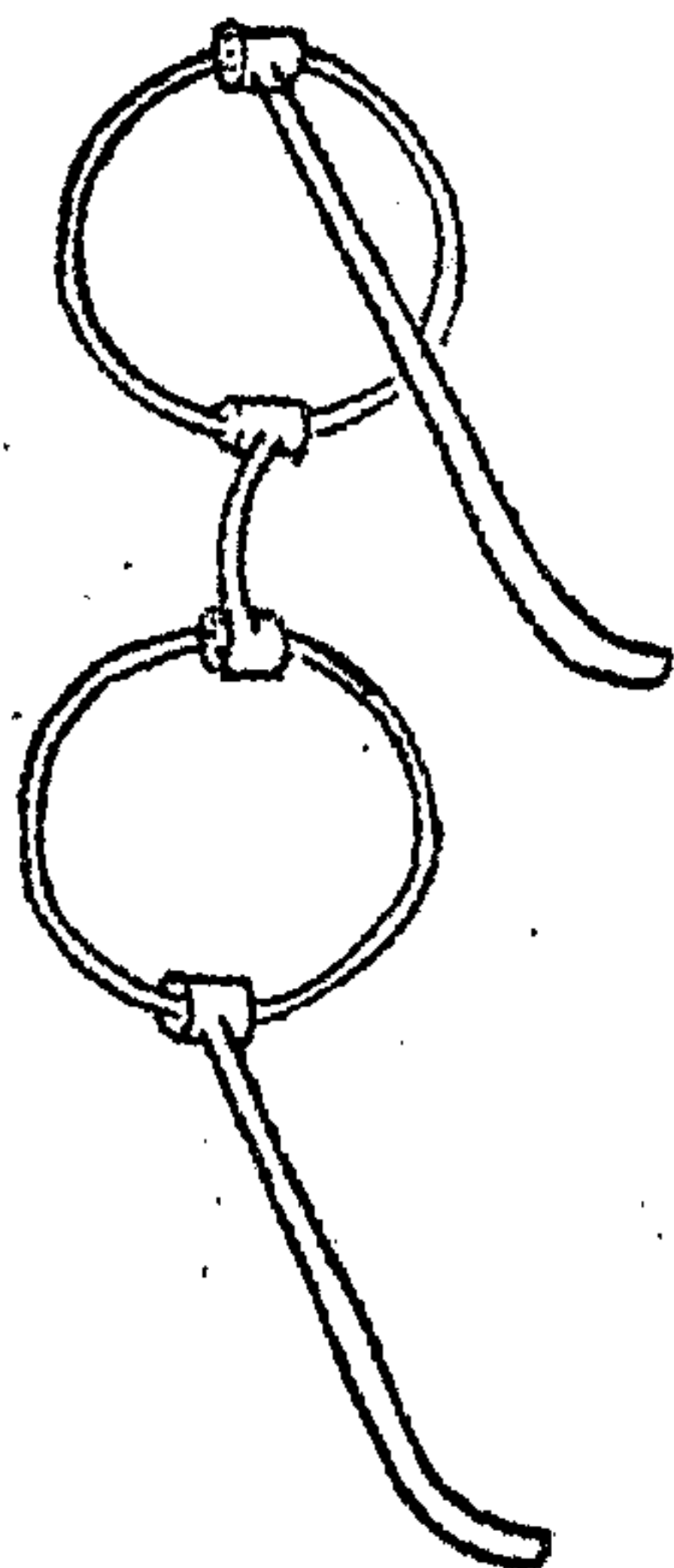
用具材料 高粱、鋏、小刀。

指導 1. 提示參考品，以努力喚起工作心。

2. 皮之剝法練習、——注意皮、勿使穿入爪內。

3. 稈之切法練習、——於稈之周圍、切印而折之一度

切斷不可也。



4. 皮之破法練習、一度取得一氣破之不可也、取而正之徐徐破之。

5. 眼鏡之工作。

a 眼鏡之框皮之表面向外側而曲之。

b 眼鏡腿用細高粱、腿梢、少曲。

備考 1. 眼鏡腿稍不曲亦可。

2. 接框時、將高粱壓細、堅固不壞。

第四週

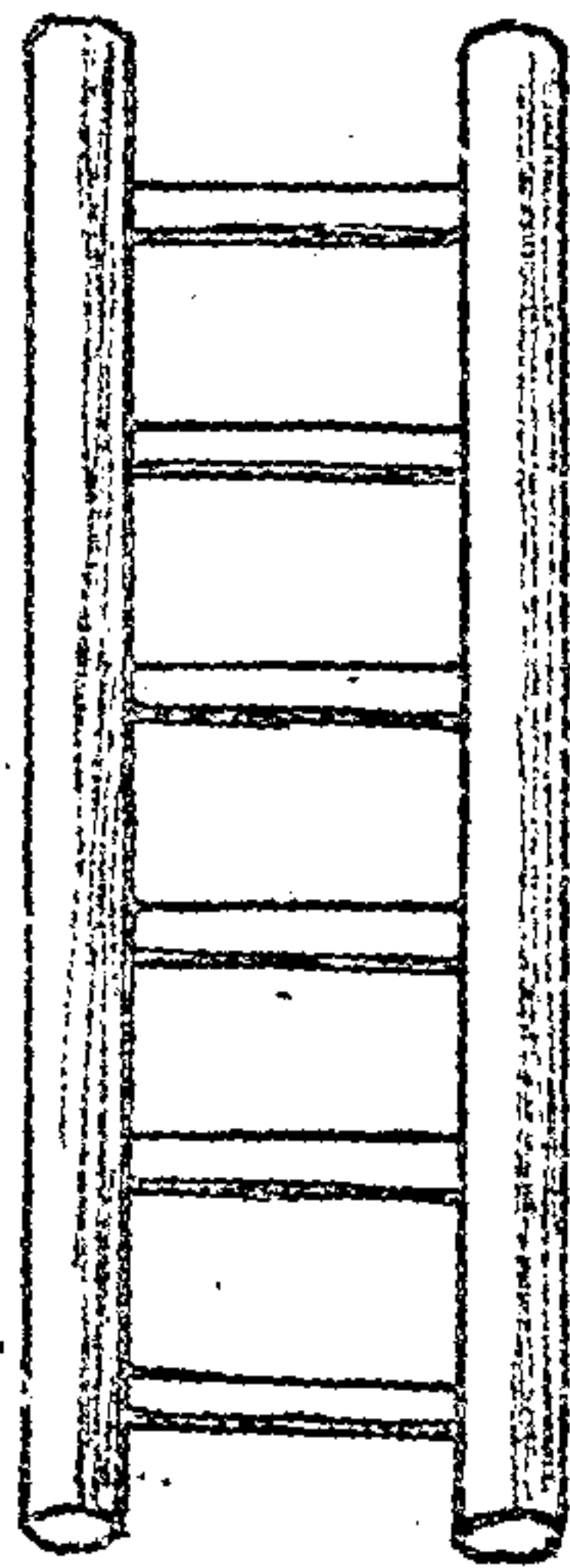
題目 高粱稗細工、梯子、(一時間)

目的 使其製作梯子、以正確配當段階之間隔。

用具材料 小刀、鉗子、高粱。

指導 1. 用一根高粱稗、印上等距離之印以皮刺梯子之層機。

2. 次將所餘之一根高粱稗、自一端依次刺之。



備考 1. 於兩高粱稗以皮刺之箇所記上記印能正確製出。

2. 梯子之立柱與橫機、務成直角。

3. 補充題。望火樓。

國 一 第一週

題目 高粱稗細工、盆栽花卉、(一時間)

目的 使作盆栽花卉、以授、工作法及高粱髓之壓縮變形。

用具材料 鋏、小刀、糊、高粱。

指導 1. 盆栽花卉、全用高粱亦可、若用自然樹枝更爲有趣

(如棗等)

2. 花之蕾葉

等、將髓壓

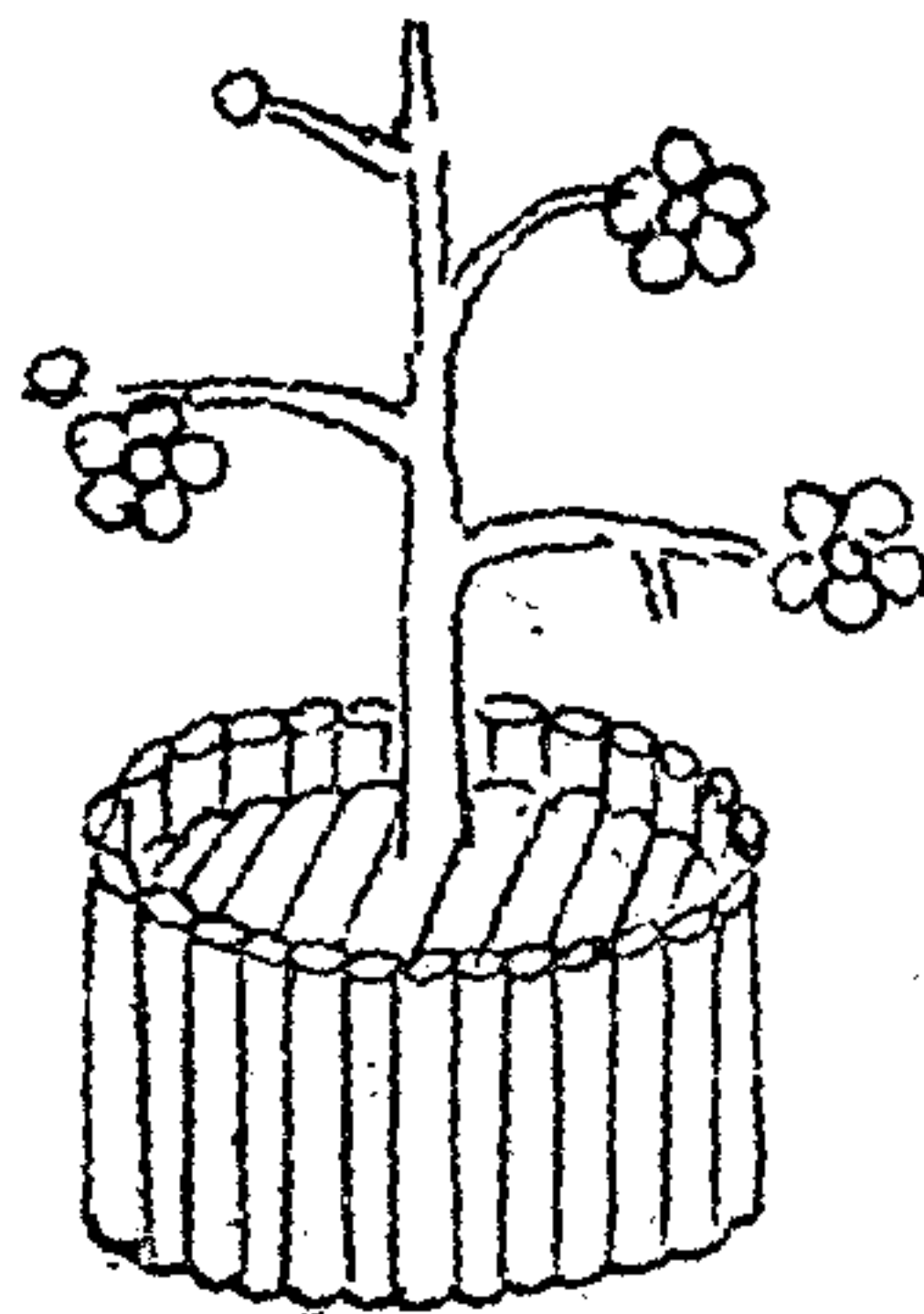
縮變形、再

塗以顏色。

備考 1. 作花盆時

將枝花減少

可也。



第二週

題目 高粱細工、神輿、(一時間)

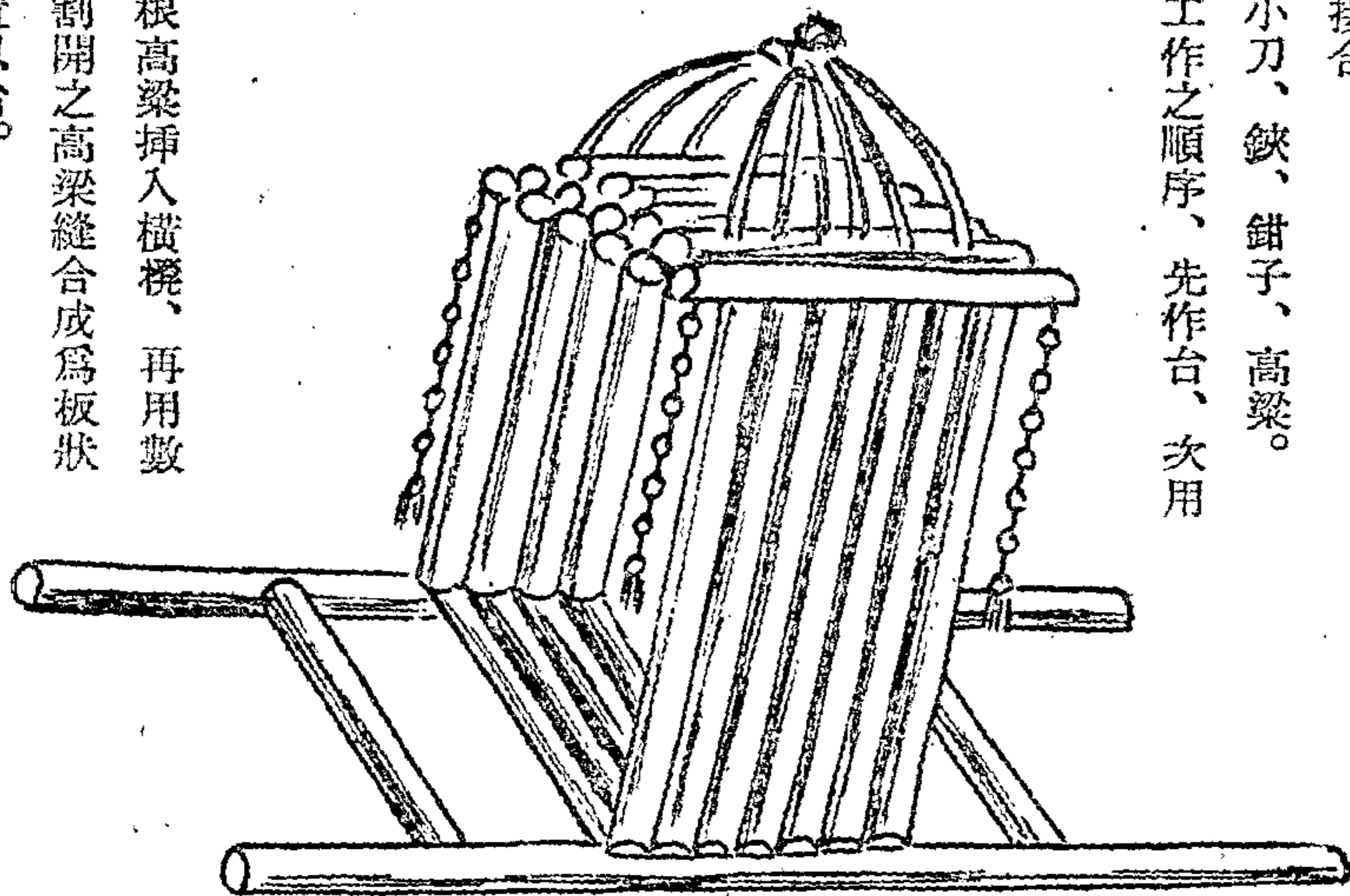


目的 使作兒童最喜悅之神興以令細心

注意接合。

用具材料 小刀、鋏、鉗子、高粱。

指導 1. 工作之順序、先作台、次用



兩根高粱插入橫樑、再用數根割開之高梁縫合成爲板狀後置以台。

2. 上部使生徒自由考案。

備考 1. 本教材可充分指導接合。  
3. 安置台與上部後、最後再飾以種種小裝飾。

2. 彩色、務用華麗者。

第三週

題目 高粱細工、房子、(一時間)

目的 使作人間生活必要之房子、以養成對於房子之觀念。

用具材料 小刀、鋏、糊、高粱。

指導 1. 本教材爲一時間是以令其準備長方形之馬糞紙盒、及成爲房脊之馬糞紙。

2. 門、窓、令其切出。

3. 將高粱割開、用糊貼付。

備考 1. 不用鐵絲、馬糞紙、只用高粱圓髓亦可。

2. 劈高粱時、將帶皮之高梁切斷、然後剝皮可也。

第四週

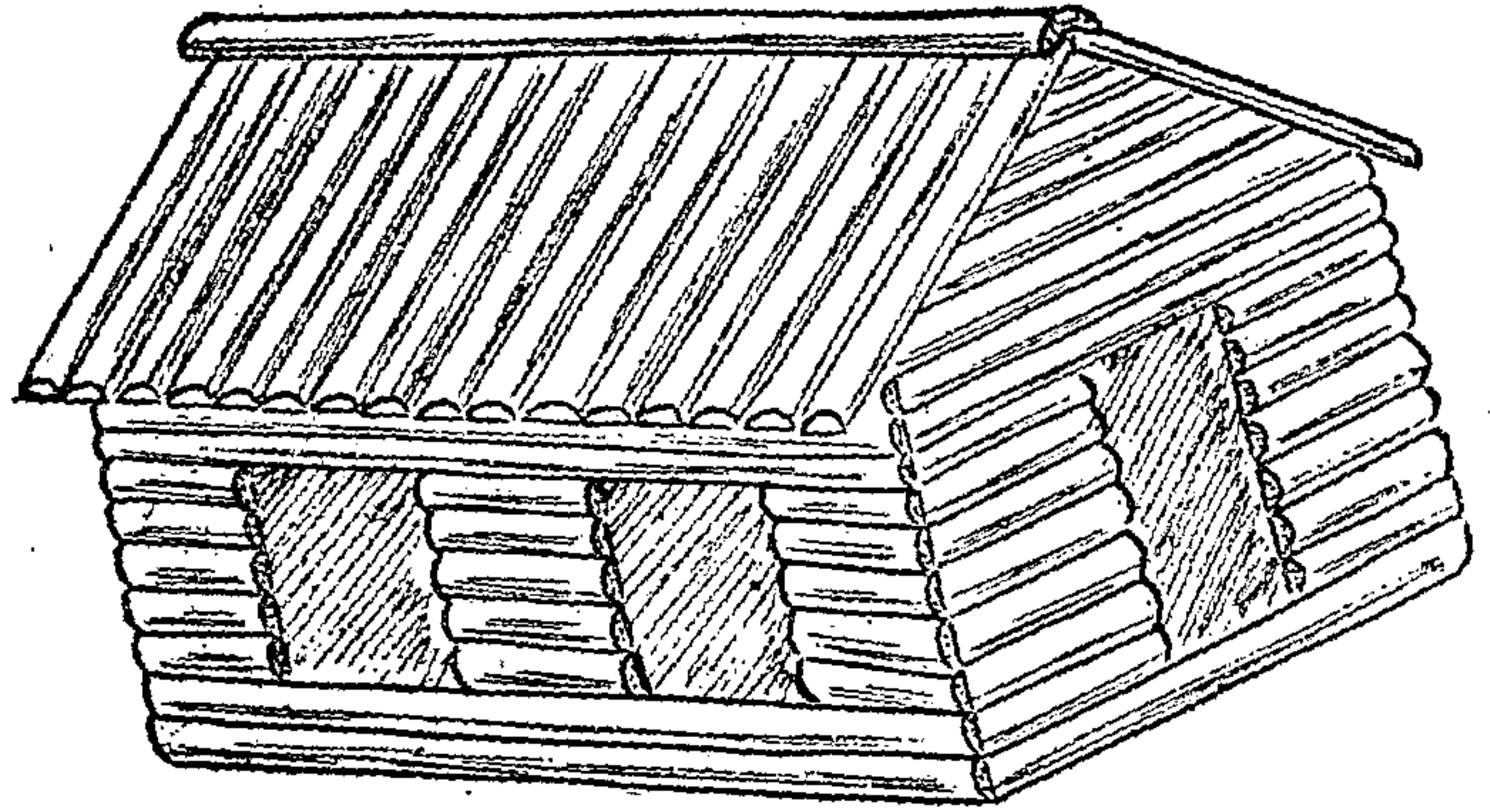
題目 松笠細工、豚、(一時間)

目的 使其以松笠作豚以養成工作之趣味。

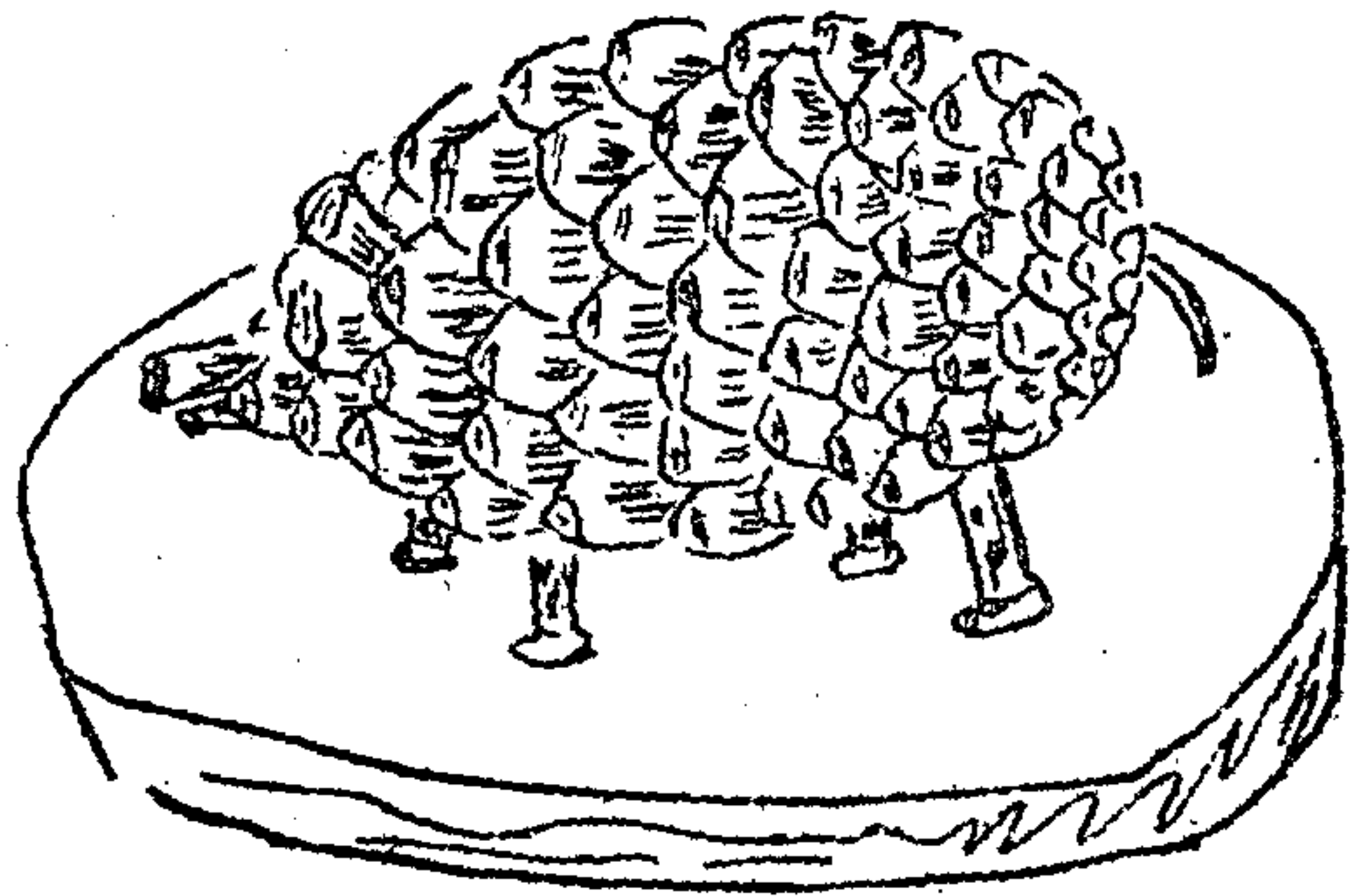
用具 小刀、錐、刷毛、膠鍋、參考品。

材料 松笠、鱗片數片、松枝、松皮。

指導 1. 胴、使其由未開放之松笠中選擇類似豚形者、而穿



2. 耳、採鱗片之大者而削之蘸膠挿於穴內。
3. 耳、削松枝之一端蘸膠挿入。



5. 取、因之教師宜先準備。  
參考題材、犬、馬、驢等。

第四週

題目 松笠細工、雞、(一時間)

目的 依以松笠作雞、使其養成工作之趣味。

用具 小刀、錐、刷毛、膠鍋、參考品。

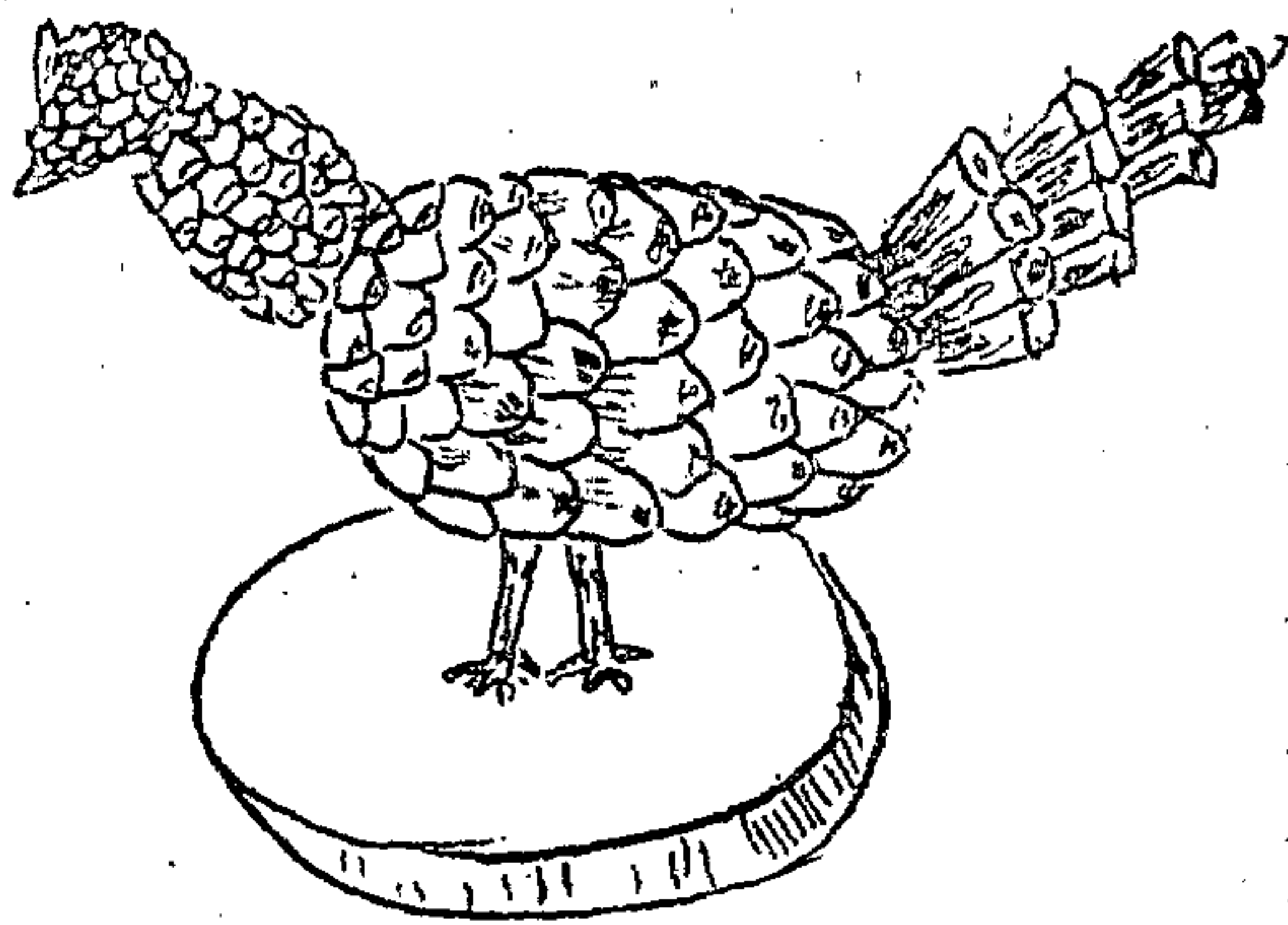
材料 未開之松笠、大小數個鱗片、台紙(成尾之部分)松皮松枝。

備考

1. 工作前提示參考品及繪畫以喚起工作心。
2. 使注意前脚宜比後脚短。
3. 台用馬糞紙、松皮等。
4. 鱗片、不易摘
4. 尾、貼付松皮。
5. 完成、作成時不使松笠展開、全體塗以膠液。



指導 1. 於黑板畫略畫、教以雞之特徵及比較。



布膠液。

備考 1. 尾依雄雌而異、雄者、將馬糞紙切成細條貼付鱗片或將馬糞紙切成尾形、貼付鱗片。

國 三 第二、三週

題目 松笠細工、鳥類、(一時間)

2. 使選定可成鷄之胴頸頭等於各接合部穿穴。

3. 雞冠、用松皮折成二枚爲之。

4. 尾、用鱗片之大者三四枚接之(但限於雌者)

5. 脚、用松枝之細者。

6. 各部之材料齊全時蘸以膠水、最後爲不令松笠展開、全體塗

目的 使其製作鳥類以表現鳥類之特徵并養成工作之趣味。

用具材料 小刀、鋸、錐、鉸、喰切刷毛、膠液、掛圖、參考品、松笠、鱗片、馬糞紙、松枝及皮。

指導 1. 提示掛圖及參考品、喚起工作心後使選擇喜好之鳥類、使選定易於表現之鳥類爲有效果、家鴨、雉子、鶴、鳩等。

2. 家鴨製法之注意。

a 脚短接於胴之後方脚尖貼以鱗片。

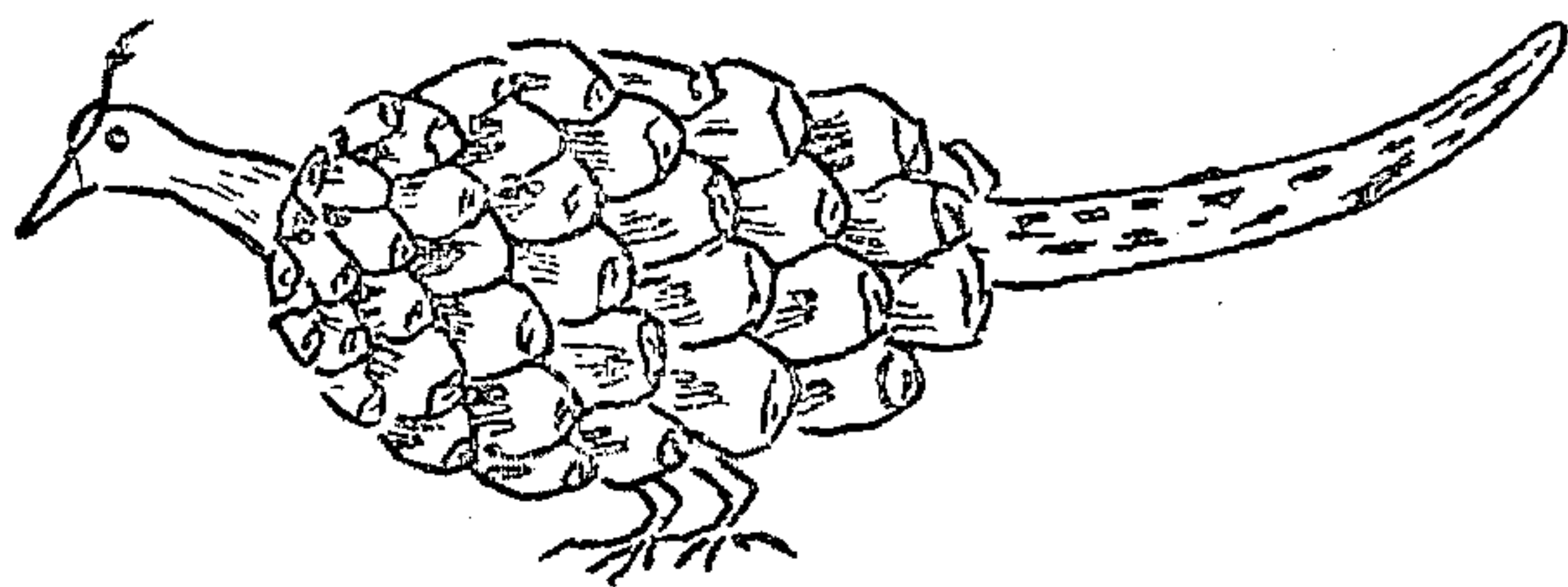
b 首長接於松笠之原口。

a 嘴尖、令其張開可也。

d 尾、用長鱗片、二三枚貼付之。

3. 野鷄製法之注意。

a 最緊要者尾也、用枝亦可、但不受感動、



用圖畫紙作

台、而略折

之、貼付鱗

片、漸至尾

尖漸次貼付

小鱗片。

b 其他頭脚

之作法與他

鳥類同樣。

4. 鶴製法之注

意。

a 鶴之頸脚

細長、爲其

特徵、頭用

松枝(剝皮

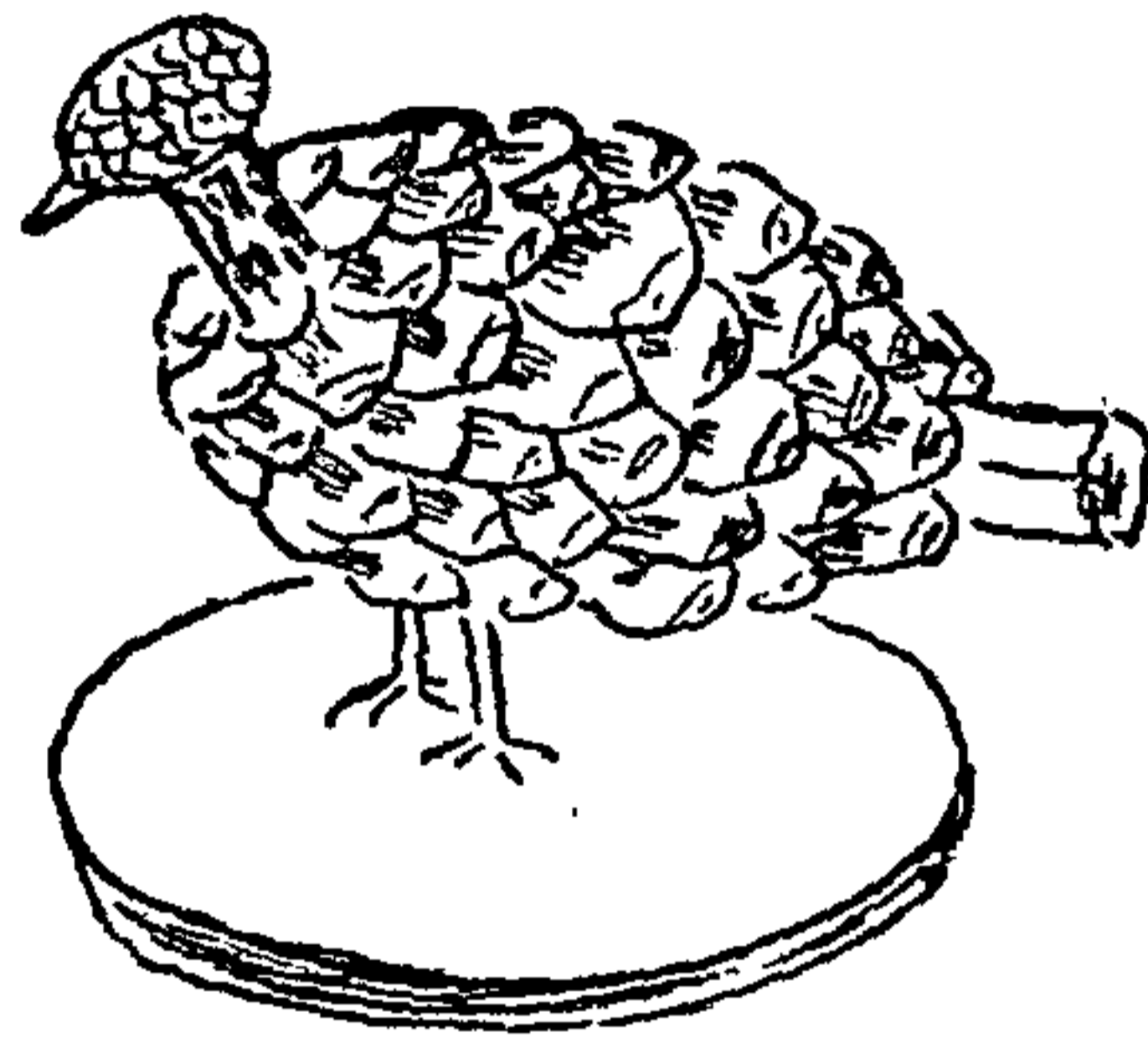
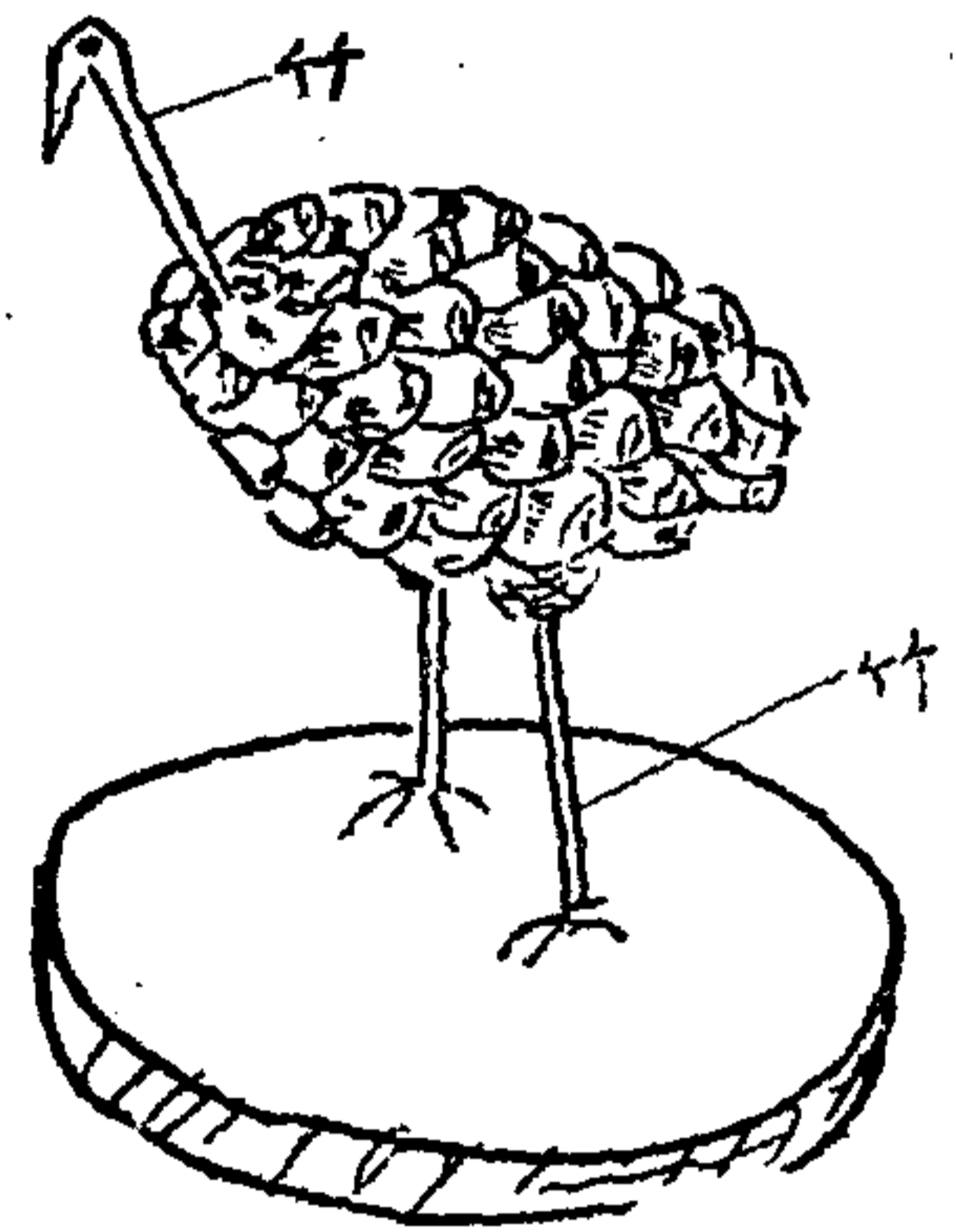
亦可)脚用

較頸尤細之枝(用鐵絲作亦可)

b 接頸時、橫切松笠之根、而穿孔。

備考

1. 脚頸嘴等、不但只用松枝、使用竹筴之廢物亦可。



2. 不令松笠展開時、可塗布膠液。

第三週

題目 松笠細工、動物、(二時間)

目的 使生徒製作最親近之動物、以練構想養成趣味。

用具材料 與鳥類

相同。

作例 驢。

指導 1. 提示掛

圖及參考

品、使其

喚起趣味

並使發表

特徵。

2. 使選擇

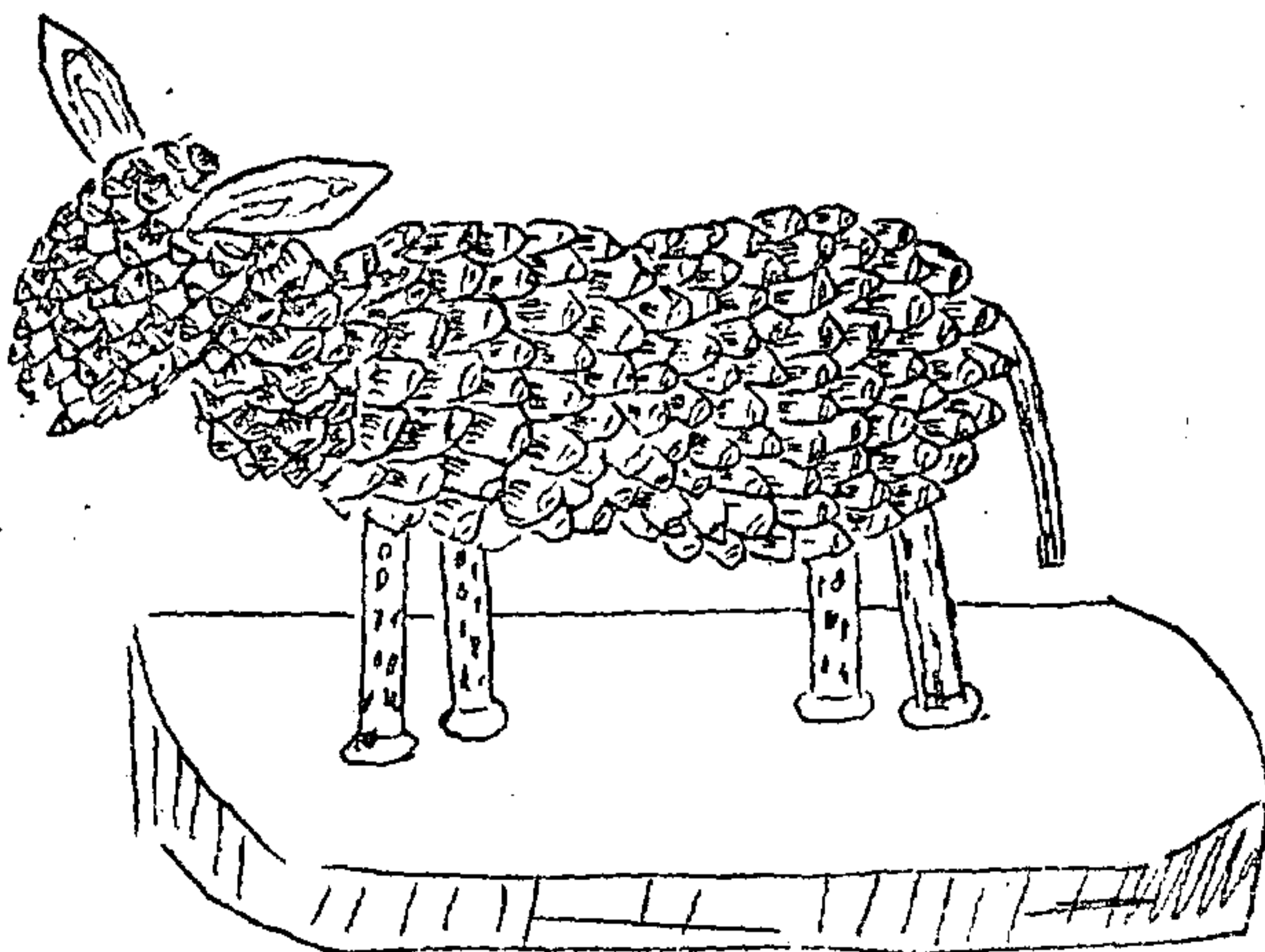
成爲驢胴

之兩個松

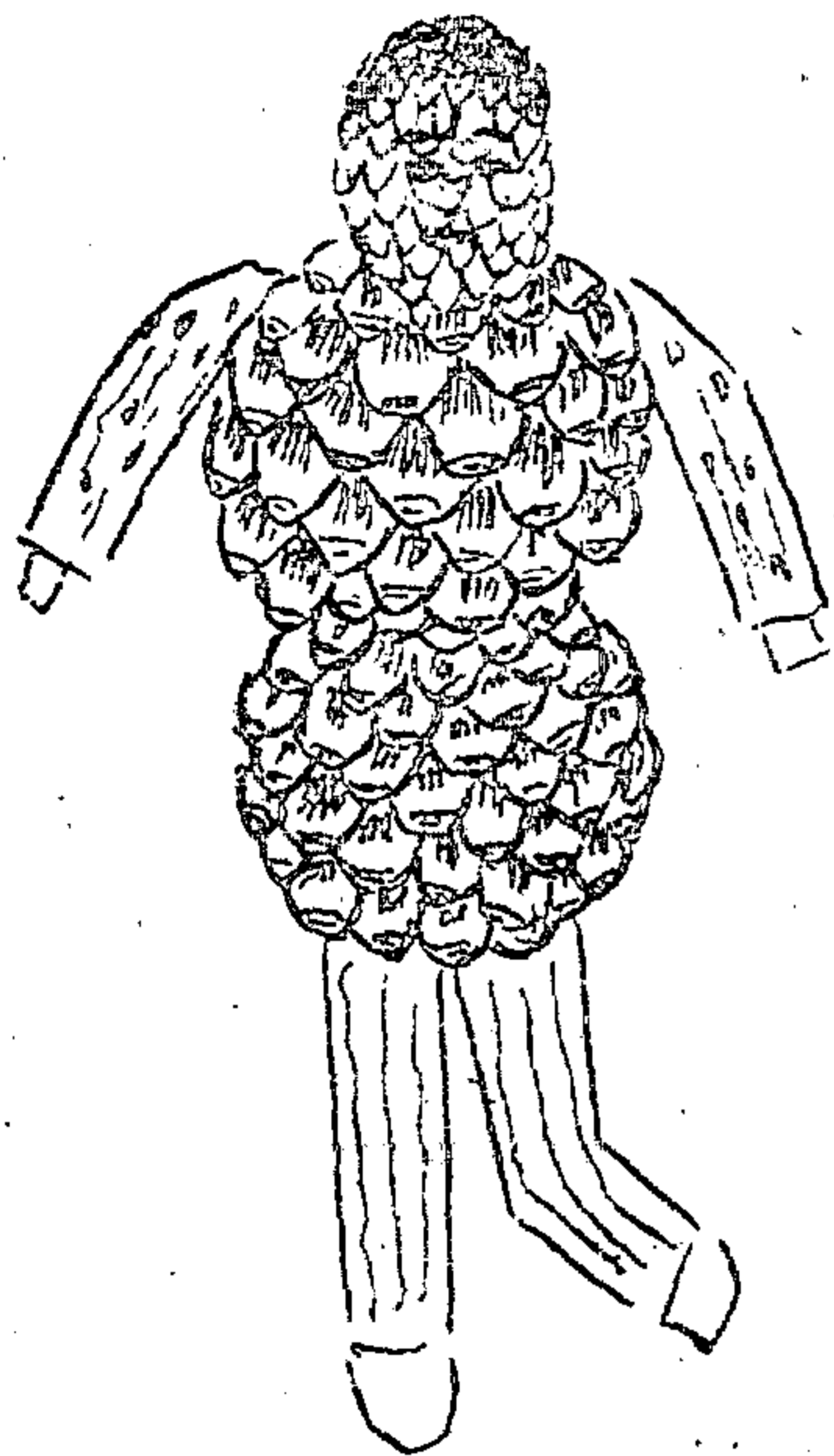
笠及頸頭

3. 且作、

脚、尾、







耳等之插入穴。

4. 驢耳最大因之用松樹之堅皮。

5. 尾用薄皮。

備考 1. 補充題、馬、牛、犬、貓、鹿等。

2. 松笠務令不展開。

第四週

題目 松笠細工、人物、(三時間)

目的 使其以松笠作人物、以練思考養成工作之趣味。

用具材料 小刀、鋸、錐、膠液、松樹皮、及枝、樹種(顏)

作例 小孩。

指導 1. 起自簡易者。

2. 胴、用一個亦可、接續兩個亦可。

3. 小切松笠之原口、作頸之接口。

4. 顏用白果之實接付目鼻、無則用小松笠亦可。

備考 最初起自簡單之人形、漸次至於老幼、男女之各姿體。

國四 第二週

題目 松笠細工、像片立

框、(二時間)

目的 使其製作像片立框

以練習正確排列松

笠鱗片、並養成工

作之趣味。

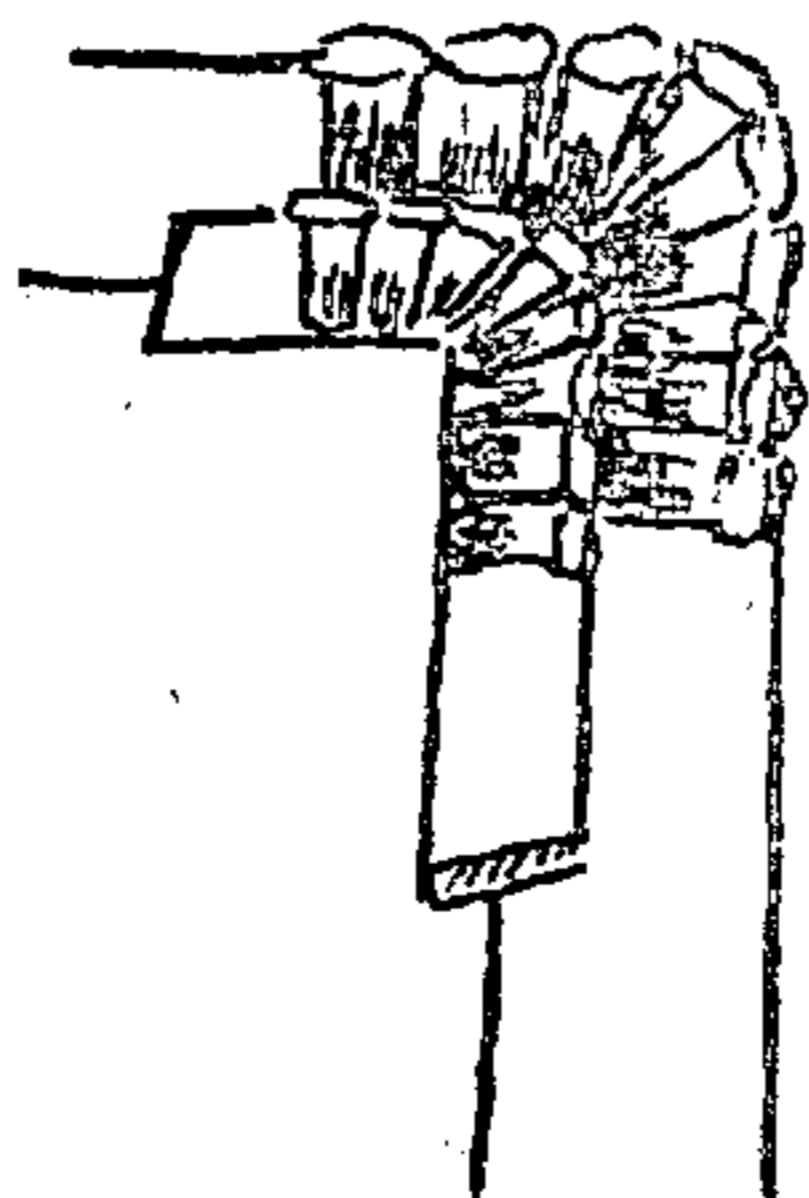
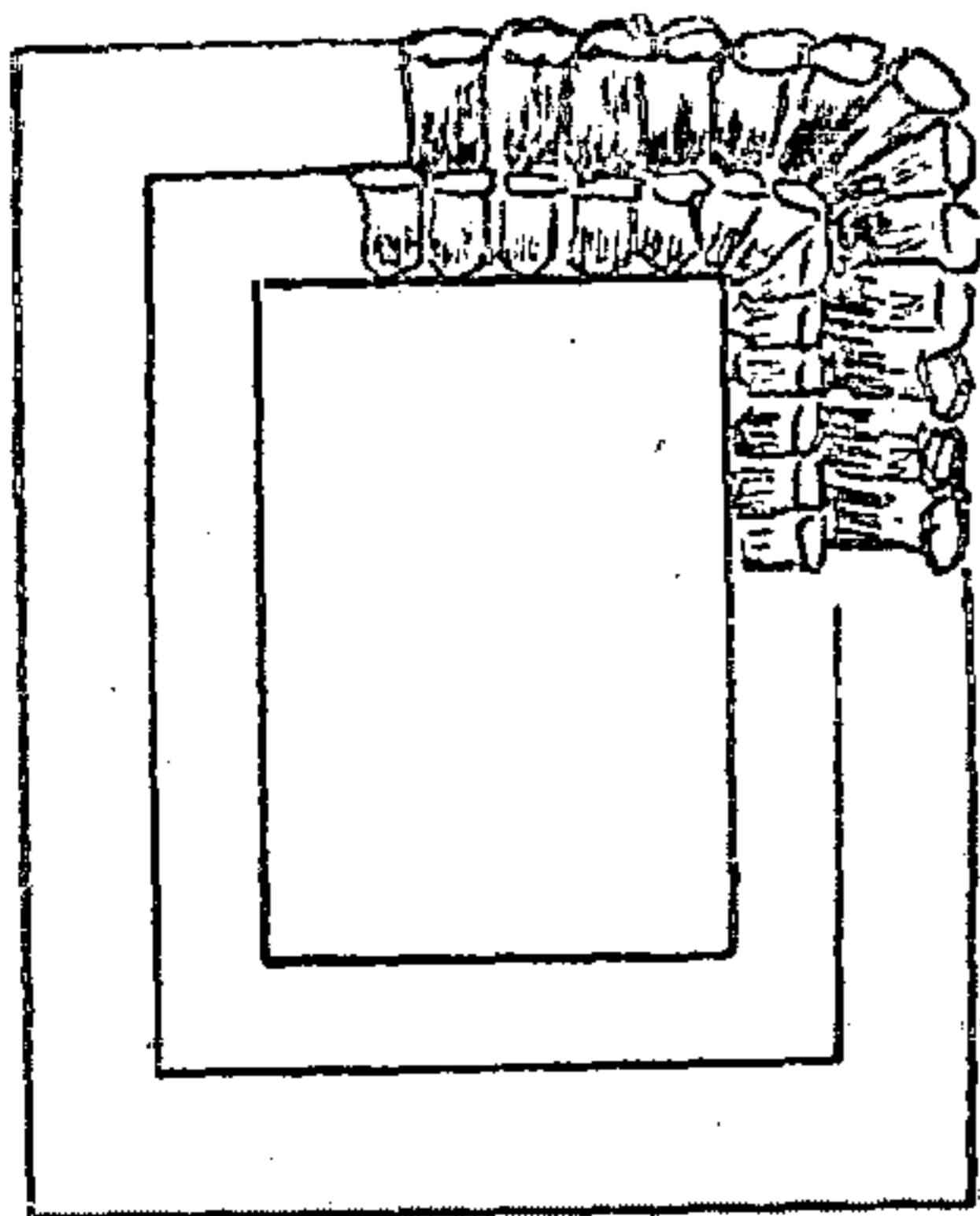
用具材料 一切用具、松

笠、鱗片、多數台

紙。

指導 1. 第一先作台紙

可用馬糞紙(三



十盎司)用板則須不反曲者。

2. 於台紙之中央、切出裝像片之適當穴孔、使像片不落、將框高出一段、裏面之押物、適當想出。

3. 台紙作成時貼付鱗片、框與鱗片之接合部、露出則不雅觀因之於接合部塗以與松笠調和之色可也。

4. 隅部可貼小鱗片。

備考 1. 教以珞瑯(エナメル)之塗法。

2. 完成時全體塗以洋漆、不但富有光澤、且易保存。

第三週

題目 松笠細工、建築物、(二時間)

目的 使其工作建築物俾知正確排列鱗片之美。

用具材料 小刀、鋏、定規、糊、膠液、馬糞紙、松笠、鱗片

多數。

指導 1. 下地、木製者良、然以費用時間之關係、可用厚紙

工作、厚紙二十四盎司上下、即為適當。

2. 預令生徒觀察小住宅次於馬糞上畫此展開圖、製作

下地。

3. 房脊瓦之貼方。

4. 煙筒與底坐、法同貼瓦。

5. 玻璃窓、

切出亦可、

然用珞瑯畫

之較快。

6. 壁用沈靜

之珞瑯塗

之。

第四週

題目 松笠細工、像

片框、(三時

間)

目的 使其製作像片

框俾令正確排列鱗片、馴染綿密之作業。

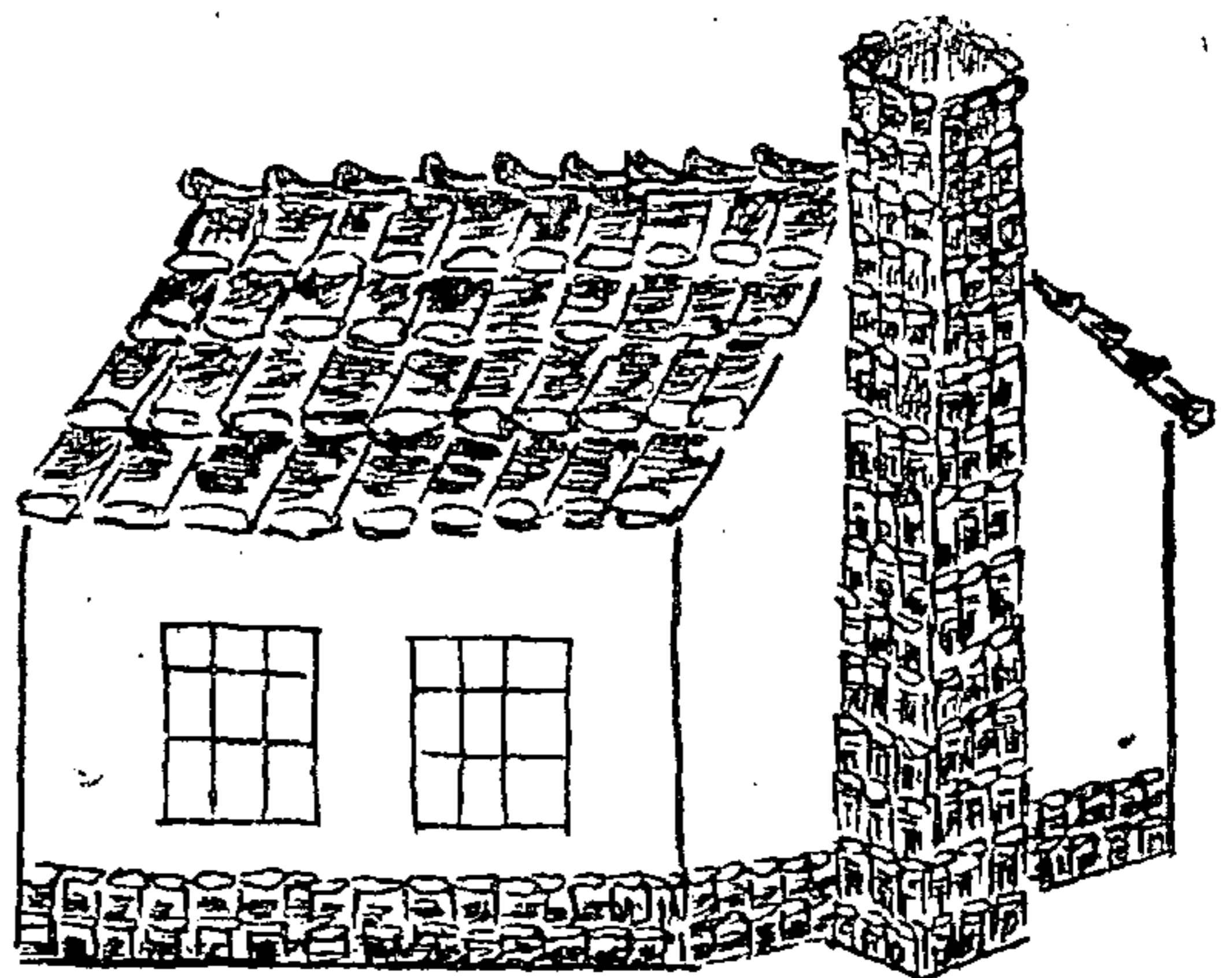
用具材料 一切用具、松笠、鱗片、膠液下地。

指導 1. 下地宜用木板、若用馬糞紙、好容易貼付鱗片後反

瓢曲、用馬糞紙製作、須用三十盎司以上之厚紙。

2. 製作法、同於像片立框、因之須參照第二週像片立

框各項。





# 作業科園藝教材

(十一月分)

國民教育研究會作業科研究部

## 國

一、教材 今年之農作、學課一小時(上中旬)

二、要旨 今年之農作物(ハブ草、大豆、翠菊、美女櫻、向日葵)其次栽培概要之總復習、收穫物以後之整理、並經過之反省等

三、準備 栽培摘錄、農產品收入簿、收穫物殘餘實習感想文或繪畫之優秀者數點

### 四、指導要項

(1) 農作物之種類分別栽培概要復習之  
播種日、定植日、收穫日、收穫量、耕種面積、整理之概要、其他等

右列材料係生活算術、並國民科中宜十分應用之

(2) 一般行事之復習

鋤初會、農產物品評會、大豆試食會等

(3) 農作實習、其他一般行事、學生之感想發表  
口述、作文、繪畫等

(4) 今年與去年二年中成績之比較、鑑於本年實績行以適切之反省

(5) 農產品殘餘之整理  
ハブ茶及種子之整理、提出於勞作主任處

## 國

### 二

一、教材 今年之農作、學課一小時(上中旬)

二、要旨 今年之農作物(廿日大根、里芋、菠菜、石竹、雞冠花、百日草)其次栽培概要之總復習與收穫物後之整理並養禽飼育狀況調查且參照當初之計劃與經過實績行以反省

三、準備 本年度之栽培飼育計劃書、養禽日誌

栽培摘錄、農產物收入簿、收穫物殘餘

實習感想文或繪畫之優秀者數點

四、指導要項

(1) 農作物之種類分別栽培概要復習之

播種日、播種法、栽培距離、定植日、收穫日、收穫量、收穫數、耕作面積、整理上之概要、肥料其他等

(2) 養禽之飼育狀況調查

種類、飼育數、繁殖狀況、飼育管理法、施設、其他等

(1)(2)兩項係生活算術、並國民科宜十分應用之

(3) 一般行事之復習

鋤初會、農產物品評會等

(4) 農作飼育實習其他一般行事等學生發表感想

口述、作文、繪畫等

(5) 今年與去年二年成績之比較、鑑於本年之實績行以適切

之反省

(6) 農產物殘餘之整理

種子則提出交於勞作主任、芋頭之殘餘則貯藏之以待冬季之販賣

學課一小時(上旬)

二、要旨 教以穀物之調製法、調製之良否實關貯藏力及商品

價值有極大影響

三、準備 撰別各標本之良否

四、指導要項

(1) 普通作物之調製法

イ、打穀 打穀場(宜於三和土之地)行之  
連枷或使用輓子

收穫物

ロ、稈之除去、結成束細貯藏之

ハ、土砂、糞、塵之除去

節、箕、唐箕、自然風力等之利用

ニ、乾燥、斗量、記帳

(2) 工藝作品調製法

棉花、煙、麻類更須分別品質之留意、上、中、下各等分別、秤量記帳

(3) 蔬菜類之調製法

イ、枯損之葉、除去罹患害蟲之處

ロ、各等之撰別—宜選擇大小成熟為準



八、秤量、記帳

(4) 調製上之注意——佳品精製之有利

イ、混合物及糞宜十分除去之

ロ、宜十分除去罹害害蟲之處

ハ、上中下各等撰別品質

ニ、乾燥十分事項

(5) 本教材取扱上之注意

イ、農家之打穀工作時現場見學

ロ、平素農園之收穫物調製基於經驗而指導之

一、教材 耕地整理——秋耕、實習二小時(上旬)

二、要旨 農作物之秋耕、謀土壤之改良

三、準備 鐵鍬、備中鍬、其他

四、指導要項

(1) 葉根之殘餘物、其他夾雜物之除去

(2) 耕 鋤

イ、耕鋤之利

土壤之風化軟化、產物之根伸長良好

養分之吸收面擴大、空氣水分之流通良好

肥料之分解促進、亂草斬除

ロ、秋耕之利

如遇嚴寒之溫度時宜促進風化、解凍後再春耕之以上效

果較大

ハ、耕鋤上之注意

時期與深淺之注意事項……

少量石灰撒布於土壤間以消毒之

耕耘後而不使平之仍舊放置之

(3) 土質之改良

富於粘土之地——砂土、腐植質土、堆肥多量混入之

富於砂土之地——粘土、腐植質土、堆肥多量混入之

(4) 其他

燒土、排水等之研討事項

國 四

一、教材 農業學習書全第三七課、蔬菜之貯藏

學課一小時(上旬)

二、要旨 使體得蔬菜之貯藏法

三、準備 造窖所用之木材、高粱稻、梯子

運土用筐、貯藏用蔬菜、砂、貯藏用箱

### 四、指導要項

#### (1) 貯藏之必要

冬日之使用

冬日漲價時期之販賣

#### (2) 甘藷、地瓜花、蘭科等球根類之貯藏法

一、不可貯藏於寒凍之地

二、炕下攝氏八—十度則為適當

三、貯藏以前、約有半日受日光之晒乾、將腐壞者或傷損者宜除去之

四、用砂使不互相接觸、為使腐敗者不傳移於他菜

#### (3) 蘿蔔白菜類之貯藏法

一、屋外作窖貯藏之、在攝氏一—二度則為適當

二、用新聞紙與高粱稽等

三、腐壞之菜、傷損之者預先除去之

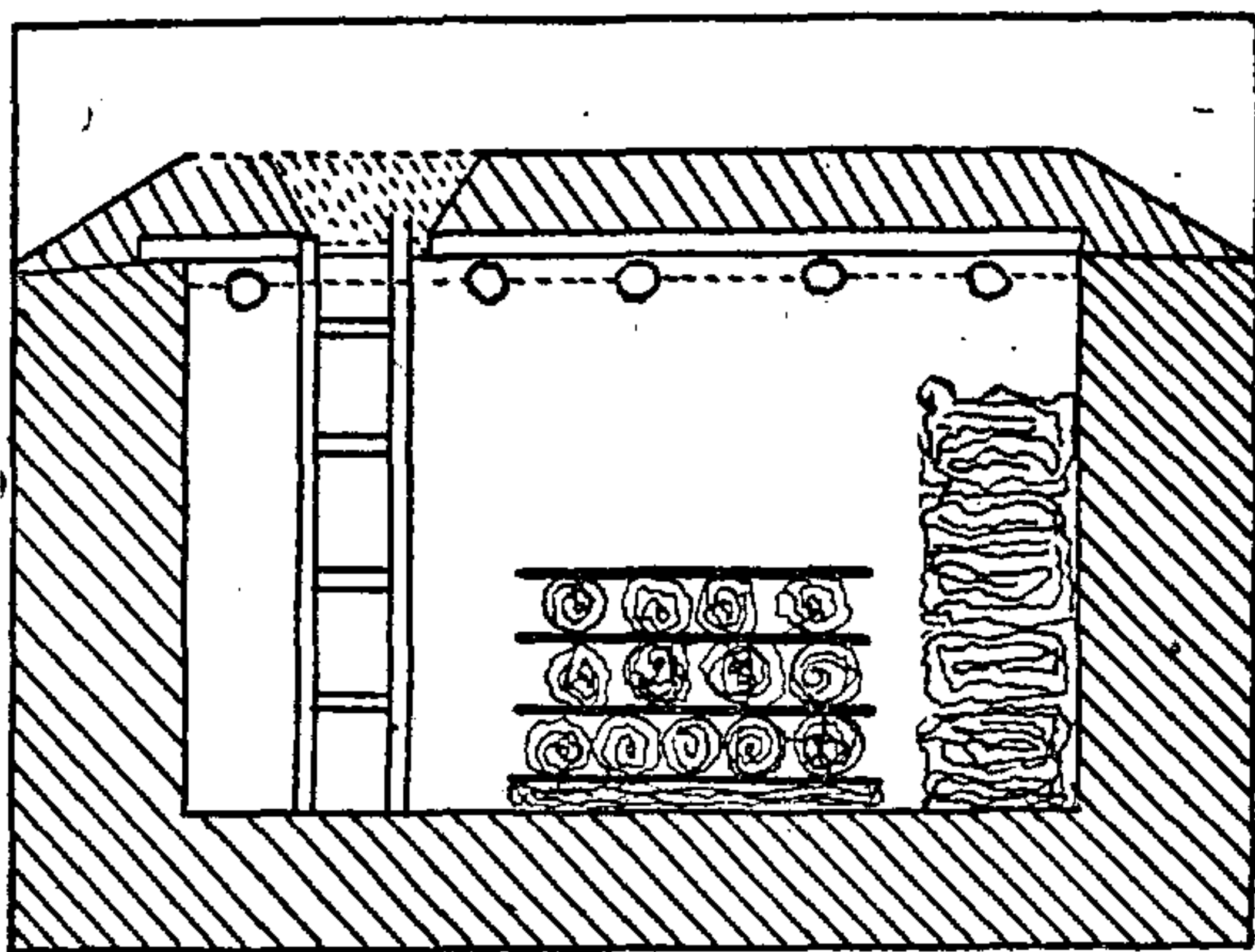
四、甘藍之根倒掛起來

#### (4) 蔬菜貯藏上之注意

一、蔬菜經凍則失去鮮味並且易於發生腐敗者尤須特別注意之

二、時時檢查腐敗之者並宜除去之

三、時時檢查腐敗之者並宜除去之



#### (5) 窖之製造

宜設於乾燥之地

設置氣眼

地下宜掘深一五〇厘米以下之處

下之處

#### (6) 本教材取扱上之注意

一、全校用貯藏用之蔬菜宜豫先集聚之

二、窖之造成、蔬菜之貯藏實習於課外行之

三、參、教材 耕地整理—秋耕、實習二小時（上旬）

照國民三年同教材

照國民三年同教材

### 瀛寰珍屑

◆斯太林的父親是一個鞋匠，  
 ◆墨索里尼的父親是一個鄉下的鐵匠，  
 ◆希特勒的父親是一個小公務員，  
 ◆捷克斯拉夫前總統馬沙克的父親為一個車夫，  
 ◆前任法內閣總理勃倫的父親為做女服的生意的，  
 ◆土耳其凱末耳的父親為一個關吏。



# 作業科作業教材

(十一月份)

國民教育研究會作業科研究部

## 國 一

題 目——教室的清潔整頓

分配時數——一時間

要 旨——教室的清潔整頓作業指導乃利於個人並養成整頓住宅的習慣

要 項——1. 牆壁的清潔掛圖及一切物品的整頓

2. 分組、分擔作業

3. 注意容易污損的物品

4. 與清掃前的比較

摘 要——1. 對於各分擔事務盡力為之

2. 與自己之住宅一樣的整頓

3. 用具、抹布、水桶、櫻粉（去垢用粉末）

## 國 二

題 目——教室的清潔整頓

分配時數——一時間

要 旨——使知教室之清潔整頓即是團體生活中義務之一並養成整頓住宅之良習

要 項——1. 牆壁的清潔掛圖及其他一切物品的整頓

2. 分組、作業的分擔

3. 注意容易污損的物品

4. 與清掃前的比較

摘 要——1. 對於各分擔事務盡力為之

2. 與自己住宅一樣的整理

3. 用具、抹布、水桶、櫻粉（去垢用粉末）

## 國 三

題 目——學校周圍的落葉掃集

分配時數——一時間

要 旨——使知集落葉是有益於學校並且養成清潔之觀念

要 項—1. 清掃學校周圍之落葉

2. 置入堆肥場中

3. 利用風向掃之

4. 搬運時不得散在途中

摘 要—1. 示知廢物利用之意義

2. 用具、竹掃帚、筐子

### 國 四

題 目—學校周圍的落葉掃集

分配時數—一時間

要 旨—集落葉做爲堆肥使知廢物利用並重視清掃以獲一舉

兩得之利益

要 項—1. 分組作業、學校周圍範圍內的作業

2. 買入堆肥場中

3. 利用風向掃之

4. 搬運時注意勿散亂途中

摘 要—1. 示知廢物利用之意義

2. 用具、竹掃帚、筐子

### 優 一

題 目—農具修補

分配時數—一時間

要 旨—修補作業用具以利於使用並養成慎重使用用具之習

慣

要 項—1. 破損的農具須全部修補

2. 說明修理程度

3. 利用舊材料

摘 要—1. 修補時須注意勿使損壞

2. 特別注意作業時之危險

### 優 二

題 目—教具修補

分配時數—一時間

要 旨—修補圖書及掛圖等以謀使用便利並養成儉約之習

慣

要 項—1. 修補破壞之圖書掛圖等

2. 分清單頁及有軸之物品



# 日語國民讀本卷二

國民教育研究會日語科研究部

- 3. 不可浪費材料
- 4. 須結實修補之

摘要 1. 材料要充分的準備

- 2. 注意勿使污損

一、教材 四十一 ロバノコナヒキ

二、教材觀 ロバガ一生懸命ニ粉ヲ引イテ働イテキル様子ヲ説明シタ文デアル。

内容的ニハ (1) 驢馬ガ目隠シヲサレ乍ラ一生懸命ニグル  
 くマハツテ働イテキル、廻ル度ニトウモロコシノ粉ガサ  
 ラく落ちてタマツテイク滿洲特有ノノンビリシタ様子ヲ  
 想像サセル。

(2) 目隠シサレタ不自由ヲ感ジ乍ラモ絶エマナク廻リ歩イ  
 テキル素直サ、又ネバリ強サニ感心サセルト共ニ「サゾ苦  
 シカラウ」トイフ同情心勞ヲネギラウ優シイ氣持ヲ抱カセ  
 ル形式的ニハ。新字。耳。

(イ) 正シイ發音ヘノ練習 ロバ。ヒキウス。ポコポ

(ロ) 語句ノ活用練習 ヒイテ。マワツテ。タマリマシ  
 タ。ナガラ。

三、時間配當 三時

第一時 挿繪ノ觀察指導並話シノ指導

第二時 讀ミノ練習並内容問答

第三時 總括

四、準備 小黑板ニ主要語句ノ摘出 掛圖

五、指導過程

第一時 1 學習氣分ノ喚起

2 挿繪ノ觀察發表、新語ノ指導 3 話方 4 記帖

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 自由讀

- 4 内容問答
- 5 齊讀 6 整理 讀ミ
- 第三時 1 讀ミ

- 2 發表 3 語句ノ練習 4 視寫

六、指導上ノ注意

- 1 驢馬ニ對シ親ミヲ感ジサセル様ニ餘リ殺風景ニ終ラヌ様ニスル
- 2 發音練習ヲ正シク
- 3 語句ノ應用練習(既習教材ト聯絡サセ成ルベク多ク練習サセル)
- 4 發表練習ヲ多クシ兒童ヲ活躍サセル

一、教材 四十二 月

二、教材觀 内容的ニハ 月光ガ青白ク自分ノ家ノ庭ヲ照

ラシ晝ト違ツタ夜ノ又美シイ狀景ヲ眺メテキル作者ノ自然ニ對スル觀賞ヲ讀ミトラセル。

形式的ニハ

新出文字 月。土。大キイ。小サイ。

正シイ發音ヘノ練習 ヒガシ。マンマルナ。アカルク。

語句ノ活用練習 ノボリマシタ。タイソオ。ウツリマス。

大キイノワ。小サイノワ。

三、時間配當 三時

- 第一時 挿繪ノ觀察指導 話シノ指導
- 第二時 讀ミノ指導 内容問答
- 第三時 總括

四、準 備 小黑板ニ新出文字及主要語句ヲ摘出。掛圖

五、指導過程

- 第一時 1 學習ノ喚起 2 挿繪ノ觀察發表 新語ノ指導 3 話シ 4 記帳

- 第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 自由讀

- 4 内容問答 鑑賞 5 齊讀 6 整理 讀

- 第三時 1 讀ミ 2 發表 3 語句ノ應用練習

- 4 視寫

六、指導上ノ注意

- 1 月夜ノ美シサヲ鑑賞サセル

- 2 語句ノ應用練習ヲ充分ニ特ニ、ラ行ノ發音ニ氣ヲツケル

ケル

- 3 綴方發表ヘノ聯絡ヲサセル

一、教材 四十三 秋

二、教材觀 内容的ニハ前半ハ散文、後半ハ韻文ノ形デイ

ヅレモ木ノ葉ノ散リ敷ク様ヲ表ハシテキル



作者ハ青々ト茂ツテキタ柳ノ葉モ晩秋ノ訪レルマヽニ散ツ

テ行ク一種ノ淋シサヲ感ジテキルノガラウ

自然ニ對スル觀賞眼ヲ養ハセルノニヨイ

後半ノ韻文ハ同一ノ事象ヲ表現スルニモ詩ノ形式ヲトルト

一層ソノ感ヲ深クスルモノナルコトヲ知ラシメル

形式的ニハ (新出文字) 秋 風

正シイ發音ヘノ練習 ダンダン。スツカリ。チツテ。ミエ

テ。テンキ。

語句ノ應用練習 ダンダン。タビニ。パラパラ。イチメン

オチバ。スツカリ。

### 三、時間配當 三時

第一時 散文ノ取扱

第二時 韻文ノ取扱

第三時 總括

### 四、準 備 小黑板ニ新字及主要語句ノ摘出 掛圖

### 五、指導過程

第一時 1 學習動機ノ喚起 2 指名讀 3 範讀

4 內容問答 5 整理。讀ミ。記帳

第二時 1 前時ノ復習 2 本時ノ教材(韻文)ニツイテ

3 指名讀 4 範讀 5 挿繪ノ觀察發表

6 內容問答 7 齊讀

第三時 1 前半ノ復習 2 後半ヲ暗誦サセル

3 語句ノ練習

### 六、指導上ノ注意

1 前半ト後半ノ異ル點ヲ比較研究

2 兒童ノ誤リ易イ語ハ類語ヲ用ヒテ練習スル

### 一、教材 四十四 タケオ

二、教材觀 內容的ニハ 修身的生活教材デアル タケオ

ノ美シイ優シイ心ヲ主トシ 母親ノ感謝ノ氣持 迷子ニナ

ツタ場合ノセツナイ氣持ニフレサセ 生活指導ニ迄發展サ

セル

形式的ニハ

正シイ發音ヘノ練習 コドモ。マヨツテ。カエツテ。オク

ツテ。オカアサン。

語句ノ活用練習 マヨツテ。キキマシタ。オクツテヤリマ

シタ。オレイオイイマシタ。

### 三、時間配當 三時

第一時 挿繪ノ觀察指導 讀ミ

第二時 讀ミノ指導 内容問答  
第三時 總括

四、準 備 主要語句ノ板書(小黑板) 掛圖

五、指導過程

第一時—學習喚起 2 挿繪ノ觀察ノ發表 3 自由讀

4 指名讀 5 範讀 6 記帳

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 内容問答

4 齊讀

第三時 1 話方練習 2 語句ノ應用練習

六、指導上ノ注意

修身的教材デハアルガ餘リ修身的ニナリ過ギテハイケナイ

促音ノ發音ニ氣ヲツケル

一、教 材 四十五 メイジセツ

二、教材觀 日滿一德一心ノ精神カラ滿洲國ニ於テモ明治

節ハ日本ト同ジク式ヲヤリ明治天皇ノ御德ヲ仰ギ奉ルノデ

アリ、日滿國旗ノ下ニ喜ビヲ共ニスル幸福ヲ感ジサセル

明治節ハ明治天皇御降誕ノ日デアルトイフコト ナゼ明治

節ヲ設ケタカトイフ理由等ニツキ知ラセ度イト思フ

形式的ニハ新出文字 月。日。時。式。

正シイ發音ヘノ練習 キヨオ。テンノオサマ。コオドオ。  
カザツテ。

語句ノ活用練習 カザツテ ハジマリマス。

三、時間配當 二時

第一時 挿繪ノ觀察指導 明治節ニツイテノ謹話

第二時 教科書ノ讀ミ 内容問答

四、準 備 主要語句 新出文字ヲ摘出小黑板ニ板書 掛

圖等

五、指導過程

第一時 1 挿繪ノ觀察ニヨリ明治節ノオ式ノ事ニツキ指

導

2 御聖德ニツイテ簡單ニ話シテ聞カセル

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 範讀

4 内容問答 5 主要語句ノ練習 6 整理讀ミ記帳

六、指導上ノ注意

1 言葉遺ヒニ注意スルコト

2 態度ノ訓練

3 語句ノ練習ヲ充分ニスル

一、教 材 四十六 日本エイクニワ



二、教材觀 内容的ニハ地理的教材トシテ日滿親善ヲ期ス

ル上ニ重要ナ教材デアル

滿洲カラ日本へ來ル色々ノコースヲ簡單ニ知ラセ日本ニ對スル親シミノ情ヲ起サセル

大連ヨリー日本迄 何日 カ、ルカ

朝鮮經由ー日本迄 何日 カ、ルカ

日本海ヲ渡ル (羅津カラ) 何日 カ、ルカ

飛行機 日本迄 何日 カ、ルカ

形式的ニハ 新出文字 季。連。朝鮮。張。海。

正シイ發音練習 イク、トオツテ、ワタツテ。ヒコオキ。

ドウ。

語句ノ活用練習 ドウイキマスカ。トオツテ。ワタツテ。

トンデイク。

三、時間配當 一時

第一時 讀ミノ指導 内容問答 練習

四、準備 地圖 新出文字主要語句ヲシルシタ小黑板

五、指導過程

第一時 1 學習喚起 2 自由讀 3 指名讀

4 範讀 5 内容問答(地圖ヲ對象ニ)

5 整理、讀ミ、語句ノ練習

六、指導上ノ注意

1 低學年故、深イ地理ニツイテノ認識ハ必要ナイ

2 地圖モ略圖ヲ書ケレバ一番結構ト思フ

3 大連カライクト 日本ノ何處へ着クカ

朝鮮カラ 日本ノ何處へ着クカ

年本海カラ 日本ノ何處へ着クカ

一、教材 四十七 オヤ牛トコ牛

二、教材觀 親牛ト子牛ノ愛情ニ滿チタ有様ヲ記シタ文デル

内容的ニハ

1 可愛ラシイ子牛ガ生レタガマダ角ガ生ヘナイ

2 親牛ガ子牛ヲ大變可愛ガルコト

3 子牛ガ親牛ヲシタツテキル

形式的ニハ

1 新出文字 牛

2 新シイ發音ヘノ練習。オヤ牛。コ牛。ウマレマン

タ。ハエマセン。

3 語句ノ活用練習。コノ間。ハエマセン。カワイガ

ル。ナメテ。

三、時間配當 三時間

第一時 挿繪ノ觀察指導並話ノ指導

第二時 讀ミノ練習並内容問答

第三時 總括

四、準 備 掛圖、小黑板ニ主要語句ノ摘出

五、指導過程

第一時 1 學習氣分ノ喚起

2 挿繪ノ觀察發表、新語ノ指導

3 話方 4 記帳

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 自由讀

4 内容問答 5 齊讀 6 整理、讀ミ

第三時 1 讀ミ 2 發表 3 語句ノ練習

4 視寫

六、指導上ノ注意

1 牛ノ親子ノ情愛ニフレサセル様ニシタイ

2 發音ノ練習ハ正確ニ

3 發表練習ヲ多クシ兒童ヲ活躍サセル

一、教材 四十八 テンランカイ

二、教材觀 各學校ニ於イテ毎年開催セラレル兒童ニハ嬉

シイ展覽會ノ有様ヲ想起サセルト共ニ日語會話ヲ習得サセル様ニシタイ

内容的ニハ

1 今日學校デ展覽會ガ開催サレタ

2 父兄ノ參觀人ガ大勢來タ

3 作者ノ圖畫ヲ皆ガホメタノデ嬉シカツタ

形式的ニハ

1 新シイ發音ヘノ練習、テンランカイ。オオゼイ。ウ

レシユウゴサイマシタ。

2 語句ノ活用練習、テンランカイ。イラツシヤイマシ

タ。ホメラレル。

三、時間配當 三時間

第一時 挿繪ノ觀察指導、話ノ指導

第二時 讀ミノ指導、内容問答

第三時 總括

四、準 備 掛圖、小黑板ニ主要語句ノ摘出

五、指導過程

第一時 1 學習動機ノ喚起

2 挿繪ノ觀察發表、新語ノ指導



3 話方練習 4 記帳

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 自由讀

4 內容問答 鑑賞 5 齊讀 6 整理 讀ミ

第三時 1 讀ミ 2 發表 3 語句ノ應用練習

4 視寫

### 六、指導上ノ注意

1 展覽會ノ有様ヲ想起サセル

2 語句ノ應用練習ヲ充分ニシ、敬語ノ取扱ニ留意スル

3 綴方ヘノ聯絡ヲトル

一、教材 四十九 ニグルマ

二、教材觀 兒童ニ親ミ深イ荷車、シカモ、停車場近クニ

住シデキル村ノ人ガ早朝ヨリ特産ノ大豆ヲ積ンデ行ク姿、

開ケ行ク滿洲國ヲ眼前ニ見ル様デアルコノ教材ヲトホシテ

會話會得サセタイ

内容的

1 作者ノ家ノ位置↓テイシヤバエ行クミチガアル

2 夜ガ明ケナイ中カラ荷車ガ鈴ヲ鳴ラシテ幾台モ通ル

3 ドノ車モ大豆ヲ澤山積ンデキル

形式的ニハ

1 新出文字、夜。車。

2 新シイ發音ヘノ練習、カラシカラシ、ダイズ、ナラ  
ンデ。

3 語句活用練習。ソバ。アケナイ。ナンダイモ。ナラ  
ンデ、ツンデ

### 三、時間配當 二時間

第一時 挿繪ノ觀察指導、話ノ指導

第二時 讀ミノ指導 內容問答、整理

四、準備 掛圖 小黑板ニ主要語句ノ摘出

### 五、指導過程

第一時 1 學習氣分ノ喚起 2 挿繪ノ觀察發表 新語

ノ指導 3 話シ方 4 記帳

第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 內容問答

4 齊讀 5 語句ノ練習 6 整理

### 六、指導上ノ注意

1 早起シテ働クトイフコトノ喜ビヲ知ラシメタル

2 發表態度ノ訓練

一、教材 材 五十 ユウガタ

二、教材觀 ドノ家庭デモ毎日アル 夕方父ト兄ノ歸リヲ

母子三人デソレゾレノ仕事ヲシテ待ツト言フ ナゴヤカナ  
情景ニ接シシメルト共ニ日常ノ會話ヲ習得セシメタイ。  
内容的ニハ

- 1 日ガ暮レテ電燈ガツイタ
  - 2 母ト姉ガ夕飯ノ仕度ヲシテキル
  - 3 父ト兄ガ一日ノ仕事ヲ終ヘテ歸ツテ來ル頃ダ
  - 4 朝夕寒クナツタカラ航ヲタイテオコウ
- 形式的ニハ

- 1 正シイ發音ヘノ練習 デントオ。ユウハン。イラツ  
シヤル。アタタメテ。
- 2 語句ノ活用練習 ユウガタ。クレマシタ。シタク。  
イラツシヤマス。テツダイ。アタタメテ。

### 三、時間配當 三時間

- 第一時 挿繪ノ觀察指導、話ノ指導
- 第二時 讀ミノ指導、内容問答
- 第三時 總括

### 四、準備 小黑板ニ主要句ノ摘出、掛圖

### 五、指導過程

- 第一時 1 學習氣分ノ喚起 2 挿繪ノ觀察ト發表

- 3 話ノ指導 4 記
- 第二時 1 前時ノ復習 2 指名讀 3 自由讀

- 4 内容問答 鑑賞 5 齊讀 6 整理、讀ミ
- 第三時 1 讀ミ 2 發音練習 3 語句ノ應用練習

### 4 視寫

### 六、指導上ノ注意

- 1 各家庭ノ有様ヲ發表サセル
- 2 話方ノ練習ヲ出來ルダケ多勢ニサセル

### 一、教材 五十一 雪

二、教材觀 ソロソロ雪ノ季節デアアル、紛雪ガチラチラ降  
ツテキル街ノ有様ヲ記シタ文デアアル  
内容的ニハ

- 1 屋根モ路モ眞白ニナツテ通行ニ困ル滿洲特有ノ初冬  
ノ有様ガヨクワカル
- 2 歩行困難ニ立チ到ルノデ自動車、馬車ヲ使用セネバ  
ナラヌ様ニナルノデ都會デハイソガシソウニ通ツテキ  
ル様子ヲ思ハセル

形式的ニハ

- 1 新出文字 雪



- 2 新シイ發音ヘノ練習 チラチラ。ガイトオ。フリカカツテ。
  - 3 語句ノ應用練習、コナ雪。チラチラ。フリカカツテ  
イ、ガシソオニ、カケマワツテ。
- 三、時間配當 二時間
- 第一時 聽方練習、掛圖ニヨル
  - 第二時 話方練習、讀方、整理
- 四、準備 掛圖
- 五、指導過程

# 商業讀本

(國民優級一年)

## 國民教育研究會商業科研究部

### 題目 制度 大要

#### 一、存入

方法 Ⅱ 初次存入郵政儲金的時候請向郵政局索取立帳聲請書  
填上住址和姓名再蓋上名戳連同現款一併拿到窓口郵政局就  
照所存的款填在儲金簿上然後就發給本人了

- 第一時 1 聽方 2 問答 3 內容ヲ總括發表
- 第二時 1 前時ノ復習 2 聽方 3 問答 4 總括  
的話方練習 5 讀ミノ練習 6 語句ノ應用
- 7 整理

#### 六、指導上ノ注意

- 1 兒童ノ經驗ヲ發表サセ、コレヲ本トシテ指導ヲ進メ  
テ行クコト
- 2 教科書ヲ離レテ發表スル様ニシタイ

第二次以後存款是拿着儲金簿和現款到郵政局窗口然後該局  
就把所存的款填在簿子上仍發給本人收執

存款額數 Ⅱ 每次的存款數須在一角以上

一份儲金簿子儲金的總額數是三千圓以內可是像團體他們儲  
金就沒有這樣的限制了

此外若是儲金的種類(後尾開的)不同的時候可以持有數冊儲金簿

二、提取

方法 分爲普通提取和即時提取兩種

甲 普通提取此法是要先向郵政局遞取款請求書然後郵政局就照着提取數目發給取款證書就可領取現款了

乙 即時提取

(一) 此種提款若是先經原簿管廳給證明了結存款額不論在那個郵政局一天能提出三百元以內但像都市和鐵道沿線的大局子能即時提出全數

(二) 若是拿着沒經證明結存數的簿子提款的時候在原存的郵政局假設存款人能證明自己爲真正的本人的時候一天可以付給三十圓以內的款

應當注意的事情 除全部提出以外零取之數不准帶不足一角的零數更需留五毛以上的餘款

不是本人領去存款的時候必得行委任的手續凡要在一次提出多數款額的時候務必先向郵政局聲明一下以便預備妥當

三、補發儲金簿

儲金簿上若是沒有境寫餘欄或是丢失或是破壞或是因爲玷污

而所填的各項不得辨明的時候務要向郵政局請求另發新儲金簿

四、換戳和遷居

請把聲報填好了連同儲金簿一併拿到郵政局窗口若是遷居的時候請務必把儲金簿上的住址改寫好了

五、其他各項

儲金簿的紀號和號數是預備着對於儲金有所請示的情形和遇着簿子丢失的情形好作個參考請最好是把他另記在手帳上儲金簿上存款的人使用欄是給存款人隨意填寫用的至於詳細的事情請向郵政局打聽打聽就明白了

六、儲金的種類

普通儲金 存入和提出

規約儲金 公司銀行工場或其他團體結成一個規約儲金組合給提款加上限制的

定期儲金 規定出來二年以上十年以內的期限在定期限內不准提款的

按月儲金 是定期儲金一種先從二元三元五元七元十元裡頭規定出來存款每人把這數繳給郵政局員存的

在外者儲金 滿洲國外的僑民按着匯兌和其他的存款辦法而存的

七、儲金的利息

普通儲金 年利是百分之四·二

定期儲金 年利是百分之四·四



但在存入和提出的月均不給利

### 題目 貨幣

#### 一、發生

交換於現今之經濟社會自己使用自己所製作之物者很少都是將自己所作者給與他人以換取自己所欲之他人所作者惟交換是賴

使用交換 價值於交換時自己之所受得者及給與他人者其價格約

在同等以上最低限制也得同等不然決不能發生交換這時雙方對交換物所抱的理想便是價值就是要考慮使用該物之後能得如何益處能發生怎樣的效用這叫做使用價值此使用價值依時依地依人而變異它的程度所以便有交換的發生在實行交換時對該物所懷的價值叫作交換價值

按照人對物所抱的理想之差異便發生交換但物與物直接交換之物物交換時交換者自身對於交換物之種類品質數量總有意見不一致者因欲剷除此種不便乃用貨幣來作交換兩者間的媒介

#### 介紹

#### 一、發達

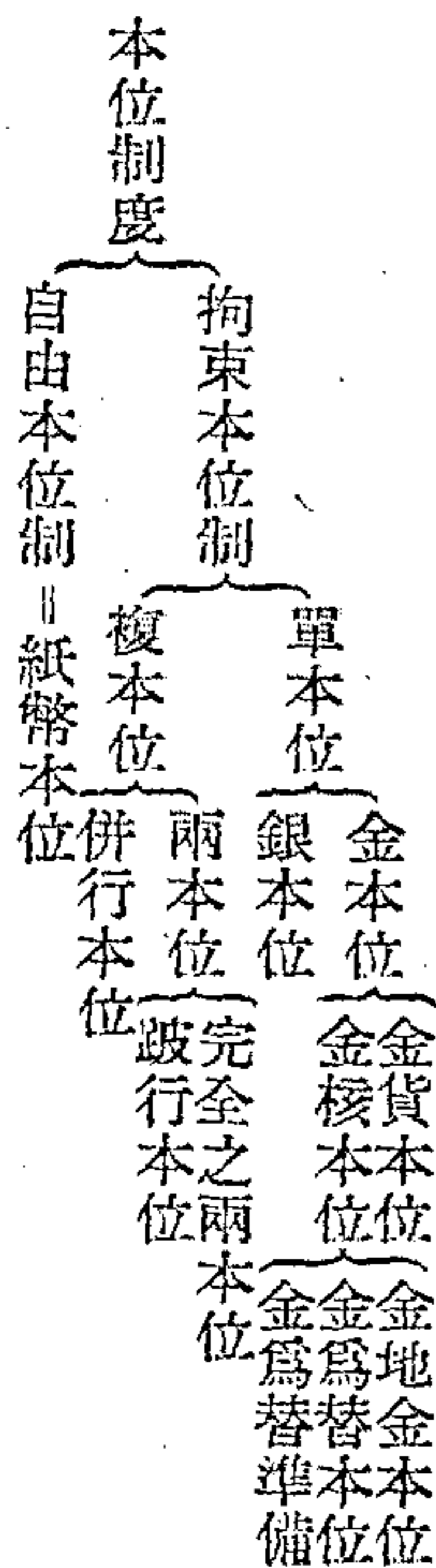
貨幣與社會的諸制度同樣初並非依意識的計劃的計劃的所造成乃以生活品或裝飾品等即社會所愛喜的物品作為社會的交

換手段而被用的所以於該時代不但是貨幣而且還帶有與該物同等的價值存在

如是以貨物為貨幣使用之自然貨幣是最原始的形態其次漸將金屬作為貨幣而使用起初每逢交換時便計算品位數量的秤量貨幣後來發展到造成一定的形狀依個數計算的計算貨幣更於今日紙幣較金屬貨幣成了主要的形態就是從貨幣裏除掉了貨物的性質所餘者為純然貨幣的職能因有其職能才至於流通於一般社會

#### 三、貨幣制度（本位制度）

在近代國家裏流通貨幣（通貨）的種類極多各國的鑄造發行都於依一定法律所規定（法貨）之一定組織之下以完成統一的一體而發行此組織便是貨幣制度此貨幣制度依其所定之根本（本位）發生種種制度但是歷史上將貨幣之基礎以金銀結成將貨幣的一定額與金銀的一定量置於同等之關係上者便是諸國的通則



鑄貨。依一國之本位所造成而無限制之通用貨幣叫作本位貨。因欲取得交易上之便宜故又造出一種補助本位者叫作補助貨。本位貨與貨幣上所表明的額數及金屬的價格完全一致無論多少皆可通用補助貨乃於貨幣上所表明額數較金屬價格高者或超越某種程度時則不可通用。

紙幣。所謂紙幣者即將紙片印刷而作成之貨幣假令其發行制度圓滿時則優於金屬貨幣之點甚多紙幣有政府自行發行者有對於某特定銀行給與發行權者前者叫做政府紙幣後者叫作銀行券。有以紙幣兌換正貨時（兌換紙幣）有不能兌換時（不換紙幣）銀行券者起初未視為貨幣但視今日之流通狀態其為貨幣之一種者無疑銀行券者無論在任何國裏都占有流行貨幣之大部分。

#### 四、銀行券發行制度

各國關於銀行券之發行皆設有極嚴格制度。發行機關。依令有單一銀行發行及多數銀行發行可分為集中發行制度及分散發行制度。發行準備。為準備銀行券之兌換或發行限制時國家對於發券銀行命令有一定準備可分為正貨準備及保證準備。正貨準備者是以正貨或金銀等保證準備者是以正貨或金銀等保證準備者是以國債及其他確實的證券或商業手形充之。

依發行準備之方法發行制度中有種種之型

保證準備發行直接限制法

保證準備發行間接限制法 比例準備制度  
伸縮準備制度

發行額最高限制制度

證券準備發行制度

#### 五、滿洲國之貨幣制度

建國以前之幣制極其紊亂有銅本位之鑄貨（制錢、銅元）與紙幣（官帖銅元票）及銀本位之鑄貨（大洋、小洋、銀錠）與紙幣（小洋票大洋票過爐銀私帖）等又不換紙幣極多其外有外國貨幣圓銀墨銀日本補助貨日本銀行券金票（朝鮮銀行券）鈔票（橫濱正金銀行卷）等流通。建國後設立中央銀行同時着手整理收回舊紙幣於康德二年八月末全部收回統一為滿洲國國幣國幣以圓為單位規定內容為純銀二三·九一瓦因不製本位貨故以銀塊為本位但因無兌換之規定故為變則。國幣之種類有百元十元五元一元五角之紙幣有一角及五分之白銅貨一分五厘之青銅貨紙幣為無限制法貨而通行令滿洲中央銀行發行並令其正貨準備對於發行額須有三割以上的金銀塊確實的外國幣貨對外國銀行之金銀預金保證準備則須保有公債政府發行或保證之手形及其他確實證券或手形。



# 實習地生產的經營

國民教育研究會農業科研究部

## 序 言

(37) 營經的產生地習實

自規定作業科實業科，為我初等教育的正課以來，都準備實習地了。如此腳踏實地，才足以養成活躍大地、真正的滿洲國民。然一瞥現狀、實習地的經營，果足以符國家教育之目的、而研究活用了嗎。我想習於使用教科書、以指示教授過程、未曾離此安全具——教科書的教師中、一旦得按新目標、「養成勤勞愛好的精神」、去處理作業科實業科的實習、抱苦惱之感的、諒不在少數吧。從前的滿鐵公學校、早已採用作業科為正課、致於實習地的經營、已有多年的經驗了。際此新學制實施、越發明瞭實習地的經營、不難強化所指示的目標呢。

從前對於實習地經營、未免懸想太高。栽培好的品種、不啻知的教材的陳列場、植物園式的實習地、未必能使學生體得真正的勤勞愛好的精神吧。至於實習至上主義、邁進於勤勞實習、

果能產生親愛土地的少年嗎。以農事試驗場為標榜、赤字（賠錢）的實習地經營、當然同着過去而埋葬、不適於新時代了。

勤勞愛好的路徑、須立明瞭的目標。農業既以生產為目的、故必依實習、將勤勞愛好的目標、置重於生產上的。生產同經濟相表裏、若拋却經濟以生產、亦非實習地經營所應取的、學生的勤勞愛好精神、與學術愛好等的體得、都寓在向生產去的過程中。這過程的良否、直接反映於生產、由生產的結果、以推測過程、或不至大錯。由此觀之、將實習地向生產的經營方面進行、可說是正當的主張了。

## 本 論

一、目的 實習地是養成勤勞愛好的精神、鍛鍊身體、磨練學術、施以國民訓練的大修養場。為達成此目的、需要勤勞、克服困難、足以施堅忍持久的訓練。且此指導目標、在於邁

進生產去的途上。

## 二、計 畫

### (一) 面積的設定

實習地的面積適否，於教育上具有大影響。面積過小，能減少作業效果。過大又易陷於浪費勞力與金錢，人工不足亦難收良好效果。惟有適當的面積，才能算出教師的作業力，和一學級兒童總作業力的合計。即以一學級為單位，順應學年，算出其面積，並規定一校的總面積。每人應分擔幾平方米，和中等學業以上的青年，不能一樣。學年的差是表示年齡的差。因年齡的差，其作業力亦異。果於初等教育，對於個人面積設定，似不甚妥當。故實習地面積的設定，最好以一學級為單位，置重點於協同作業的訓練，使作物的栽培完成，更企圖野外學級的經營的。左邊所示，乃一學級的標準面積。

國民一年 四百平方米

學級擔任者一人，於規定配當時數內，可以耕作的面積。國民一年生作業是國藝。倘若學校的實習地，能具有這標準面積，自一年的就農業化也可以。這是實習訓練的基礎、重要的初步訓練，可說是升到上學年的預備。

一年生的入學在二月，尚未習熟學校生活。自三月起，就要

開始農業科的作業的。不過當訓育的初步，學童體力的未鍛練，其作業能力，殆等於零。故一切皆待教師的示範和勞作，學童的勞動是靠不住，不比其他學年，可利用學童的勞力啊。教師若無強力的作業熱，殆不克擔當的。至下半年，學童漸能擔當三分之一的面積，倘有三分之二，猶須教師的勞作。所以說，以教師一人的作業能力為基礎的栽培面積。

國民二年 四百平方米

經過國民一年的訓練，到二年生的春季，約占三分之一的學童，可負擔耕作。作業上了軌道，指導者可省勞力不少。但殘餘的部分，尚須指導者的勞力。更以指導訓練的必要上，指導者要傾注全力於這方面。面積雖同國民一年相等，但指導者努力的方面不同。

國民二年 六百平方米

本學年約占三分之二學童，可進於本格的作業，因此將面積增加了。為謀體力的增進，和訓練的向上，而時數亦隨之增加。指導者當好為利用，使殘餘學童的作業訓練，達到完成。

國民四年 八百平方米

本學年是國民學校的最終學年，初等教育的第一次完成，務須做到。所以作業科，本此意義，努力發揮才好。體力既增



進、作業訓練已普及全級學童、應改從來的示範方法、進而使學童、由自發的活動、以行勞作的指導與鍛練的。因此面積增加到國民二年的二倍了。

優級一年 二千二百平方米

於國民學校、既修了淺近的勞作過程、體力·技術·訓練的基礎、差告完成、至本學年更用意於作業的鍛練、技術的練習、學術的應用方面。特別以鍛練為作業的中心、教以生產處理的實習訓練、故課外實習、也需要相當時數。本此主旨、隨授業時數的增加、面積也等於國民學校全學年（一學年是一學級的）的合計了。

優級二年 二千二百平方米

既屬初等學校的最終學年、到了各學科完成的時候。故注重實習、以收精神修養之實、同時努力於研究態度的修鍊、勞作的活用化。體力既充實、作業能力亦旺盛、故栽培面積增加、似乎不應與優級一年相同。然附隨於實習地的肥料作成、及家畜的飼養等、重要事務較多、須加以考慮的。

(二) 作業的選定

1. 依土地的情況、須採擇經濟的、以期普及為目的的種類。
2. 蔬菜要採擇當地或外地方、有確實銷路的種類、只栽培三

種五種就可以。生產品於當地或外地方、銷路狹小的、實違反生產的經營的本旨。若只栽培一種、收量雖多、但遇病蟲及天災、即遭遇不收之年、處理既困難、販賣亦交棘手。若栽培的品種過多、栽培管理上既困難、至全學級的實習訓練、亦多感不便、且販賣上、多招不利的。至於教材作物、為實物標本的、就不在此限了。

3. 普通作物或特用作物、選兩種或三種就可以。對於輪作法、須加以考慮。若以普通作物或特用作物為主要作物時、就應當以蔬菜栽培、為教材作物了。若以蔬菜為主要作物時、不妨以普通作物或特用作物、為教材作物了。

4. 教材作物應採擇於教授上、必要的代表作物、為實物標本而栽培的。其面積每種限於二十平方米、優級一年栽種很適當的。

5. 育苗雖占面積較小、亦可練習施行、養育的蔬菜苗、樹木苗、供給自校用、或販賣用都可以。優級二年栽種很適當的。

(三) 施設

1. 肥料場  
農場的一部分、當留作肥料製造場及貯藏場。將農場的殘滓

雜草、家畜的糞尿。自校的大小便、堆積腐熟、以備使用。此等東西、只任其堆積、並不足以成肥料。必須使其適當腐熟、這就叫肥料製造。肥料製造比作物栽培的指導、還困難得多、教師若無強烈的作業熱、和勇敢的示範、決難施行的。不過這肥料製造、是生產的實習經營上、重要的一項目。試想在限定的面積上、栽培的作物數量、自有限制、故欲使之收入多、必須施肥料、使之支出少、猶必須自造肥料。肥料乃農業經營中的大支出、所以肥料製造、即自給自足的問題、是生產的經營上唯一法門。

## 2. 井

井是蔬菜園經營上的重要設施。除灌溉外、關於用具生產物的洗滌、學童的洗足等、也是必要的。裝置吸上ポンプ（唧筒）、更準備水槽、就可防止危險、安全的給水了。

## 3. 農具倉庫

農具的修理整頓、是實習訓練上的重要項目。欲期此項目的徹底、農具的保存、與農具倉庫的設備、有連帶關係的。倉庫用磚瓦和木板建築固然好、利用空房間屋也好、總須是專用庫。倉庫內用磚鋪地、或是泥地都可以。中央設置農具架、把鋤頭、鐵鍬、鋤等、適當的掛在定所、勿使紊亂、天棚上、

要放置長期保存或輕便易破損的東西、像溫床用蓋簾、玻璃框等物。更留一部分、做為種子或收穫物的一時貯藏所。出入口的設置要較寬一點、因學童的多數出入、笨重農具或收穫物的搬出搬入、方便一些才好。運搬的車類、若常放外邊、因受雨雪的侵蝕、壽命便短促、所以施設防禦的裝置、亦不可少。與農具倉庫、同其重要的作業室、也有施設的必要。收穫物的一時貯藏、生產物的商品化、秤量、調製、賣殘品的保存等、室內的作業、不為不多、為處理計、必須設置作業室。臨時有在教室內工作、也算是應急的辦法、不過一舉兩損、無甚價值。也有說農具倉庫的建設、應由兒童自己建築、收效頗多、不過我不敢贊同。因為關於實習訓練的重要項目、即恆久性的農具倉庫、如僅為滿足學童一時的建築心理、其後若不加改築、又使多數的學生、感到不便、和訓練的困難。與其這樣不經濟、使學校與學童都感受到、不如請內行的專家、作一勞永逸合乎實用的設施為妙了。

## 4. 溫床

堆砌磚的固定式、用木板或高粱稈、做低設。高設、都是育苗上、必要的設施。進一步、若能建築溫室、於實習地經營上、收效當更大。



(四) 栽培管理

農場的經營上、無論何時、務須抱準備為第一主義、譬如種子和肥料辦不及、就悞了播種期、影響於收量實大。若用具不足、坐失了收穫販賣的機會、收入必要減少。其中最要緊的是肥料、春初的準備果不充足、一年的工作、就沒有能應時的、所以要有周到的籌畫才好。

1. 肥料

使用堆肥或腐熟的糞尿、必須攪和泥土使用。多量使用時、亦未必如比例式的增收、要使學童體得適量的施肥額才好。豆餅・油粕・魚肥・過磷酸石灰・硫安等的金肥(用金錢購得的肥料)使用、更要加以注意。

2. 種子

購入優良品種、種子的良否、關係於生產物的品質收量上實大。若惑於廉價、購入不良種子、得小而失大、是不免的。由自校生產物中、採擇種子、亦屬生產的經營中、要項之一。對於易變質的雜種、和非固定性的種類、能使生產物的品質形狀、發生異狀的、必須更新另購。

3. 用具

農具不必使用多種多樣的、務求於作業上、不可或缺的最小

限度的種類、努力於使用時的機巧化才好、當購入時、隨時隨地、各應自加研究。須適於氣候土質、及合乎學童年齡與作業能力的農具、探求購買才好。用具的準備數量、於作業的指導、及經濟上、都有重大影響。左例乃國民學校四年、與優級學校二年、計六學級所用數量的標準。

イ、整地用 小型シヤベル(鐵鍬) 六〇把

ロ、中耕用 小型鋤頭(日本式) 三〇把

ハ、除草用 草掻キ(鋤頭) 六〇把

ニ、肥料用 ホーク(排叉) 六把

水 桶 一二箇

子 杓(糞勺) 一二把

天秤棒(扁擔) 一二條

ホ、運搬用 麻袋袋擔架 一二箇

糞 框 一二箇

荷 車(小車) 一輛

ハ、販賣用 リヤカー(運搬用自轉車) 三輛

手 籠(拐箇) 一二箇

自動秤(二百斤)	一桿
台秤(磅秤)	一桿
桿秤	六桿
貯藏用袋	若干
空木箱	若干
溫床用硝子障子(玻璃四枚的蓋窗)	三〇箇
移植鏝(小鏟)	三〇把
如露(英國式噴壺)	二把
手押噴霧器	一把
植樹用卷尺	一箇
剪定鋏(剪子)	六把
刈込鋏(齊樹頭剪子)	六把
整枝鋸	六把
又、調製用箕	六把

有以上的工具、可够生產的經營之用。用具的數量、若越過限度、既多耗經費、保存上及農具倉庫的擴張等、招來經費的澎漲等問題、所以止於此標準就可以。此外尚有必要的物品、但因各學校皆設備常用具、能利用就可以。要在將用具合理的使

用、自然能應付一切。此等用具的設備、一時因需要多額的經費、不無困難。若用學校經費、分四年乃至六年的計畫購置、或運用實習地的特別會計、以期用具完備纔可以。

用具購入上的注意、既成品的價值較廉、補給亦易、故多購用。然對於初等教育、適學童使用的農具甚少、殆以成人爲目標而製作的。當購入時、須調查研究學童的體力、作業能力、相適合的工具、決定之後、一次大量購入、以供數年間的使用才好。若誤其採擇、使用中足以減退作業能力、難望作業的向上。

#### 4. 整地

預防時間的空費、同時考慮勞力的分配、能使全學童活躍才好。因指導法、易陷於乾燥無味的勞力作業、有違勤勞愛好的精神、當注意此點、切勿令其背馳、生產的經營、第一步在於整地、使知善耕田地、收成自多的道理。除春耕秋耕之外、收穫後即須整理耕地、以養成此種良好習慣才好。

#### 5. 播種

播種莫失其當地的適宜期、播種而不發芽、則作物的成育無望、故發芽前的管理要周到。所謂播種的適期、就等於發芽的適期。若於適期播種、而發芽較晚、無異於播種延遲。發芽的條件、在乎整地和氣溫·水分、所以完善的整地、不斷



的灌水等、都是必要的。播種的適期、隨地而異、故應製作栽培一覽表、每年留下記錄、以備將來的參考才好。

#### 6. 中耕除草

用農具除草、同時能翻鬆表土、於旱天時、施行回數越多、越能防止地下水的蒸發、受旱害亦較輕。施行中耕時、因作物的成育狀態、以定深淺、廣狹、回數等、使學童實地體驗、以學習合理的農耕法。間苗、立支柱等、因作物的性質去施行、不可附之等閒。

#### 7. 收 穫

農場的作物、自播種至於成熟、中間需時百日上下、繼續的勞作、才得生產物的收穫。如此貴重的生產物、若錯失收穫的適期、品質低下、收穫量減、不免有功虧一簣之憾、故須十分注意。

收穫上的注意點

- (1) 使學童有收穫物都是商品的觀念。
- (2) 商品的價值、欲收最高的價值、在知曉收穫的適期。
- (3) 處理要仔細、勿使污損。
- (4) 勿混入夾雜物。
- (5) 分別等級、記以重量。

(6) 捆紮得法、包裝要優美。

(7) 貯藏困難的作物、要即日賣出或處分。

(8) 無商品價值的、及殘滓等、要利用作飼料、肥料、燃料或其他的用途。

(9) 為發揮作物的特質、層將優良品保留、做種子用。

(10) 收穫後的土地、要早早整地。

#### (五) 販 賣

一年度的實習地經營、至生產物的販賣處理、就算終了。其成果的優劣、根本固在於生產物的增減、品質的良否。然因販賣方法的優劣、亦與經營上以重大影響、故欲完成生產的經營、這販賣問題、實屬重要事項。從來的所謂實習地、沒視生產品的販賣觀念了。為忌避販賣、加以試食、分讓、廉價等美名。以迴避與市價競爭、用意良苦。然市價是生活戰線的戰團、不能含糊的、而且是立在經濟戰線的。然而實習地經營、有隱蔽劣性的陋習殘存、不敢立腳經濟上、似乎以忌避販賣等美名、文過罷了。當局及管理者、不以為怪、真是奇怪的現象。說起販賣指導。是亞於肥料製造的難關。販賣比躁臭的肥料製造、有天淵之別、提着清潔的商品、與客人周旋、似乎愉快得多。然販賣是與一般商人的肉彈戰、最為困難的。以不知商法

的學童、和長於買賣的商人比較、誰也知學童不是敲手。

學童果敢去做、由實驗可得確信的。

由此可感及作業科實務科、與他教科、有相異的特質在。因販賣所收之影響如下。

1. 爲販賣而使生產物商品化。
2. 爲競爭於市場上、就栽培加以反省。
3. 常須知曉市場的情況·市價、可多接觸社會經濟的機會。
4. 查知生產物的需要供給的動態、以考慮栽培作物的選擇。
5. 因接觸社會生活、體得利用厚生的道理、可以提高生產物的價值。
6. 應待禮儀第、可實際化。
7. 能克服販賣的困難、修鍊堅忍持久的精神。
8. 增強對物品愛護的觀念。
9. 因販賣工作、使知收利益的辛苦、長其冗費節約的觀念。
10. 對國本的農業、抱尊敬的心思。
11. 算術的實際化
12. 經營立脚在經濟上、所以決不能含糊、藉此振起其勤勞愛好的精神。

## 結 尾

總之、實習地生產的經營、基於生產物的商品化、自給自足的原則上、使支出減少、收入增大、立脚於經濟上的經營、活躍於實際生活線上、體驗實習的真姿態。因此學生、由勤勞愛好的精神、長其勃勃的生氣、教師由教室、而進到社會上、使學校得自立自營的去經營實習地。欲得到如此的經營、在乎全校教師的協力、才能實現。決非一學級和一位作業主任、所能舉辦的、這是最後的忠告。

### 實習地生產的經營的實例

一、校 名 吉林省懷德縣、公主嶺街、嶺光國民學校

嶺光國民優級學校。

二、實施 年度 康德六年度。

三、實習地所在 距離學校往復十分鐘的所在。

四、作付收支一覽 康德六年十月一日現在。

#### (一) 實習地使用及收支一覽表









計 合	計	一 學 級	二 年 級	優 級	計	計								
級學六年學六														
十四種	九種	榆杏	白楊	越瓜	甘諸	馬鈴薯	水蘿蔔	南瓜	白菜	疙疸	一〇種	小麥	粟	大豆
平方 米 七六八 八	二七九	二〇一	一七九	二二五	二二五	二二五	間作 二二五	二二五	六三三	六三三	三八三	七〇	七〇	七五
五七 七 七 九 疋	一八五 八 六			六三〇 〇	九一〇 〇	二〇〇 〇	三七〇 〇	四七〇 〇	五八二 六		二三三 〇			
六四 八 一 円	三三 四 六			八〇 八	一三 四 八	二二 〇 〇	二七 〇 〇	八一 八 七	九七 七 三		二六 二 九			
十月下旬 作業終了	三月上旬 作業開始			完	未了	未了	未了	未了	收穫完了			完	完	未了
教師 九	在籍 學生 三六八	教師 一四					日系 一	男 四			教師 一四			

### 產業部緩和煤荒力謀煤量增產

爲生產力擴充之基礎之煤的增產問題、且日滿兩國、均爲刻下急務、惟滿洲產煤狀態、因勞動力及機械之不足、以及由產出地之搬運設備不周、電力不足等、致本年度上半期較豫定量減少百萬餘噸、下半期亦有繼續之傾向、以十月分竟減產二十五萬噸、以致嚴寒期近、煤荒亦日益加緊、因之產業部以及各關係方面、遂不得不勵行採暖用煤之節約、及工廠用煤之限制、一方並謀全滿各煤礦增產起見、在新京舉辦全滿煤礦長會議、並有電業、滿鐵、勞工協會等等關係者出席與議、關於勞力之補給、機材之融通、電力之配給等、有所協議、其結果、產煤方面已有充分理解、產煤量以十月爲最低、日後必須逐次改善、惟來年之一二兩月、因有陽曆年及舊曆年之關係、或有相當數量之減產、但以下期全體言之、概能產出爲豫定數量、決無現在之急迫、而有漸次緩和之可期云、

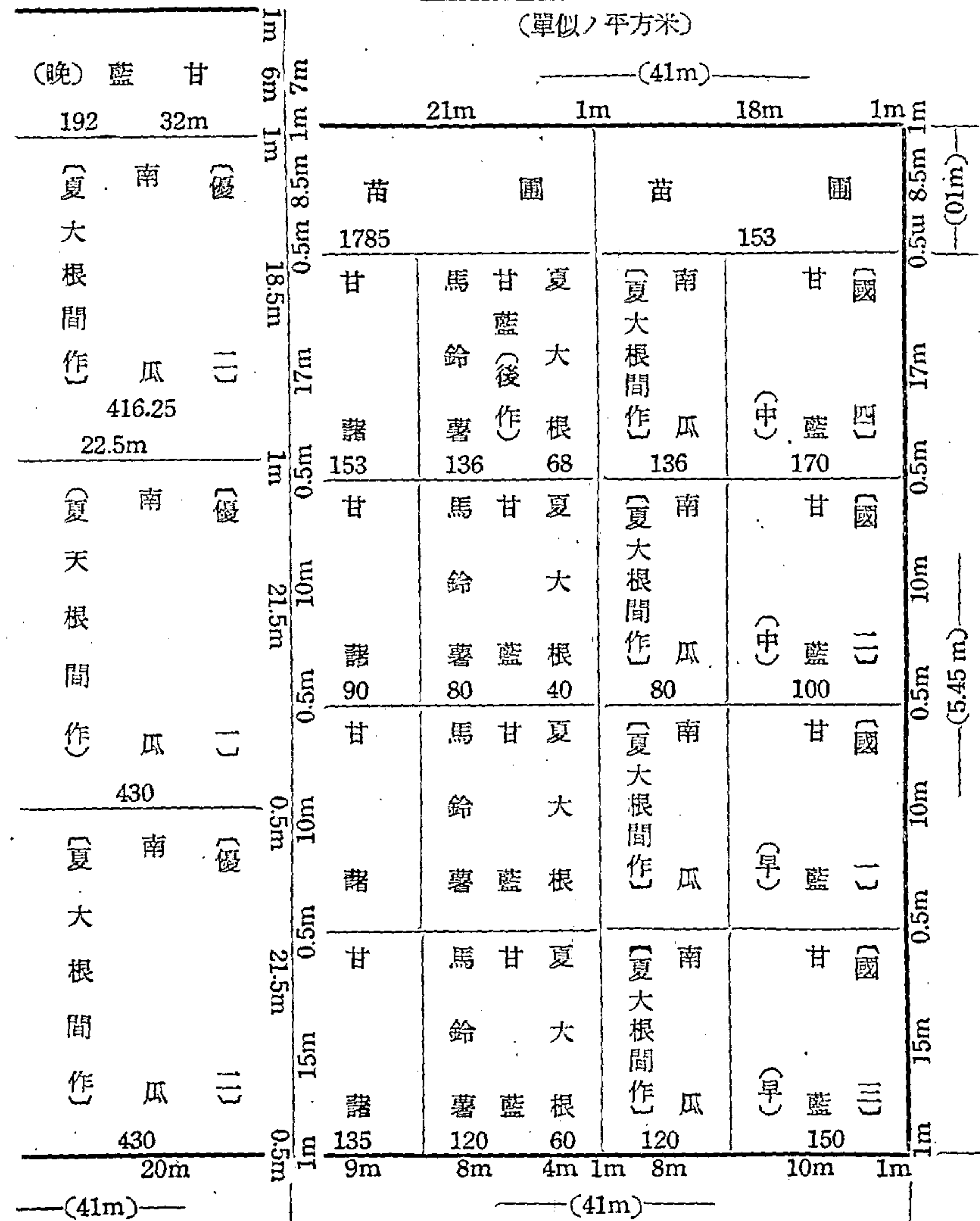
光 學 校 ( 康 德 六 年 度 )

農 園 圖

作 付 面 積 表

學 年	面 積	生 徒	一 人 當 平 均
國 一	390	70	5.57
國 二	390	64	6.09
國 三	585	44	13.30
國 四	663	42	15.79
優 一	2432	43	56.56
優 二	2418.5	47	51.46

( 單 似 / 平 方 米 )





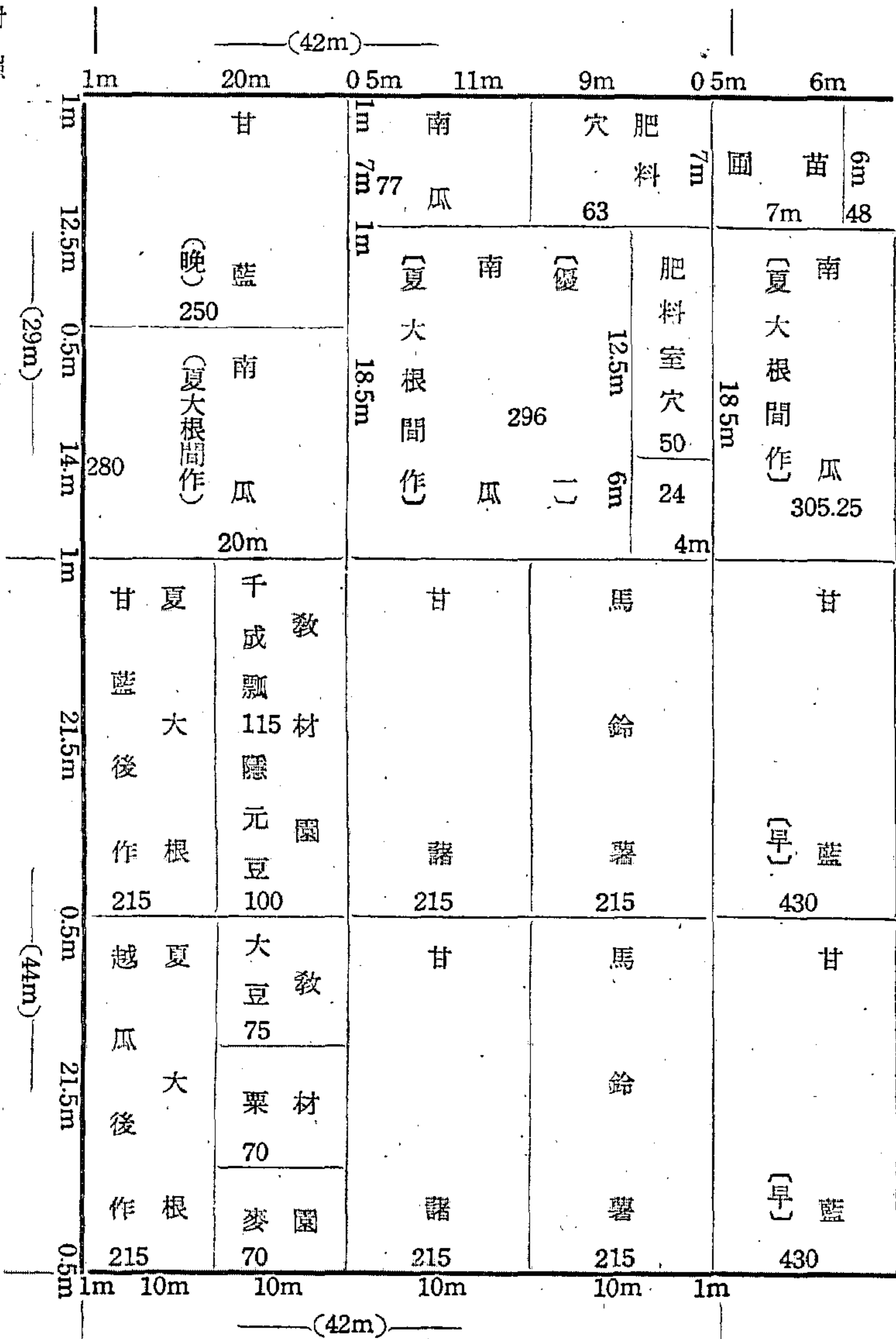
滿語 疙疸白菜、水蘿蔔、葫蘆、豌豆  
 日語 甘藍、夏大根、瓢箪、隱元豆

對照

	農園	總面積 (單位八平方米)				合計
	作付面積	教材園	苗圃	肥料場	道路	
國民	2028				285	2313
優級	4850.5	430	3795	130	534.25	6307.25
計	6878.5	430	3795	130	819.25	8620.25

嶺

實 習



# 滿洲的滑冰

河村泰男

## 冬季的體育運動

滿洲的冬季體育運動，也有多種，可是第一要舉出來的，就是滑冰。滿洲的滑冰，與日本內地，完全不同，內地的滑冰發達，在都會的地方，都能見到室內滑冰場的。滿洲由十一月起始，至來年三月末，家家都燃燒煤炭，以抵抗嚴寒，人們多蟄居室中，過四個月的煤煙下生活。所以滿洲的冬季，可以想到是一年中最不健康的季節。在此季節內，雖然提倡「健康第一、要到外邊去」的保健運動，可是能够實行的，大概只有冰上的滑行人們吧。在冬天的長夜裏，以打麻雀而消磨时光的，正是不健康的人們啊。若說起滿洲冬季的運動來，大概是乒乓球與滑雪吧，可是我個人，從前是與滑冰有特別關係的，所以要說一說、滿洲滑冰的事情。

## 滑冰界的變遷

滿洲滑冰的搖籃時代，大概是大正四五年吧。從那時候起始，每年在南滿各地，由新聞社等，主催舉行。到在昭和年間，由統轄機關前滿洲體育協會開催之，對於滿洲滑冰界之健全普及大有貢獻。昭和二年，開始赴內地遠征，結果滑冰賽跑及打球、大勝日本。因為沒有敵手，就立志馳驅於歐洲的銀盤上，於是在昭和五年，滿洲醫科大學冰球部，首先赴歐遠征，第二年滑跑的三選手，逞其英風豪氣，遠征北歐，遂呈一空前的現象。又派遣木谷、石原、河村三選手，參加昭和七年，在美國所開的第三回冬季（歐林比克）オリンピック大會。昭和八年十二月，產生滿洲體育協會構成的一分子之滿洲水上競技聯盟，盡力於滑冰之向上發展與統制。昭和十一年在德國舉行第四回



冬季オリンピック大會、當時有滑跑選手、男子三名、女子四名、冰球選手四名、同多數的日本代表、由滿洲出發、前往參加、成爲日本滑冰選手團之中心、滑冰的滿洲雄姿、實在是燦爛可觀的。

其次的變遷、是隨同治外法權撤廢、於康德四年以後、在滿的各種運動競技、都與滿洲國側、成爲一元化、而滿洲冰上競技聯盟、與滿洲國滑冰協會、合併在一起了。於是滑冰協會、在去年十一月、也改名爲大滿洲帝國冰上競技協會、繼承已往的一切事業及所造成的各記錄、更向滿洲滑冰界的健全發達之途、奮勇邁進。

### 全滿選手權大會

全滿選手權大會是在康德二年一月(昭和十年)以滑冰協會的名稱、於古都吉林松花江的天然銀盤上、舉行堂堂第一回的、其次第二回、第三回、第四回、均在國都開催的、去年是第五回、以冰上競技協會的名稱、兼辦日滿對抗豫選會、在奉天國際滑冰場開催了。此等全滿選手權、對於在滿的滑冰家、與以最高權威的機會。此外每年還舉行全滿第二部(B組)選手權大會、爲青年的滑冰家、特開一條龍門之路、是值得大筆

而特書的。

### 十年前和現在

以上將滿洲已往及現在的滑冰之概要、已說過了、因之再將十年前與現在的記錄相比較、以觀察其進步的情形。

#### 昭和四年全滿選手權大會

(男) 五〇〇 五三秒

一五〇〇 二分五二秒六

五〇〇〇 十分十六秒八

一〇〇〇〇 一二分二五秒六

(女) 五〇〇 一分〇六秒二

一五〇〇 三分三五秒八

#### 昭和十四年全滿選手權大會

四五秒二

三分三一秒一

八分五七秒八

一八分五三秒一

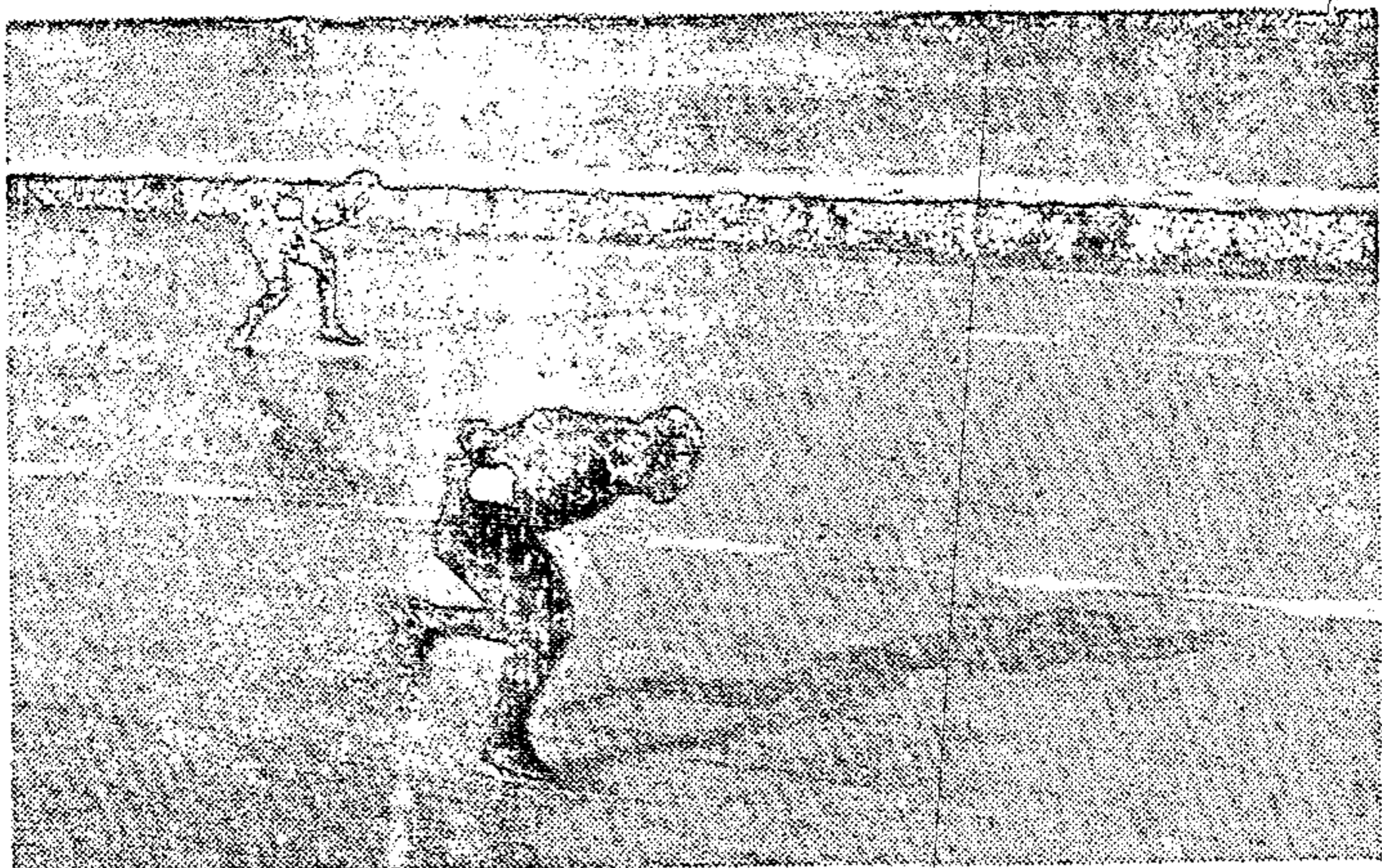
五二秒九

二分五一秒一



觀以上的記載、令人抱「一日千里」之感、追溯這種躍進的過程、是由於滑冰場的設備改善、冰質變好、纔至記錄煥然一新的。若說起

昭和四年全滿大會的競技場來、雖然一週是四百米、但是全是沒有曲線滑走路的短形場子（有四個角）、假設令現在的選手、在那樣場上滑走、恐怕記錄還要減低的。像現在所使用的、兩個半圓形的滑走路、



和有二個直線的正規的場子、將此二者比較起來、於滑走法大

相懸殊之點、無論何人、都是容易知道的。

十年前的冰、不是撒水造成的、是將水一次放入場內、驟經寒氣所逼、立結為冰、以致冰面高低不平、不便滑用。現在是用撒水槽、很早的就慢慢的往場內放水、漸結為冰、等到使用的時候、就結成三十釐厚的冰了。冰質雖然變好了、可是冰面上沾污着煤煙、是和十年前一樣。因為有黑色的煤煙、很能阻碍滑行的速度、所以煤煙、可以說是滑冰家的魔星。若能排除煤煙、滿洲的滑冰、一定能造成新記錄的。

### 技術的進步

關於施設の變遷、已如上述、其次再說一說滑冰的技術進步的情形吧。昭和四年滑冰之際、當時在滿洲教育專門學校的齋藤兼吉氏、（現任大使館教務部技師）為研究視察冬季的運動、曾渡歐洲。歸來以後、對於在滿第一線的選手、加以熱心指導、教以外國選手的滑法。所以由昭和五年、滑走法煥然一新、為破天荒的進展、次年即昭和六年、如前所述、木谷、石原和筆者三選手、在北歐的冰上、印有最初的足跡、得以明瞭認識世界之力與滿洲之力、又得到可貴的且有歷史性的體驗。昭和七年、與昭和十一年、這這兩回參加オリンピック大會的經驗、



對於創造新記錄上、大有貢獻。

### 第一線的花形選士

其次將現在站在第一線的迅速的滑冰家、介紹幾位吧、沒得參加外國遠征、而為滿洲之勇將的安達和男君、還很勇猛的在新京呢、他於昭和十一年、曾為滿洲獲得全日本的冠軍、每年都是站在第一線上、可是因為身體不好、曾嘗試不得如願的經驗、然而從去年又復活了、所以將來是很有希望的。

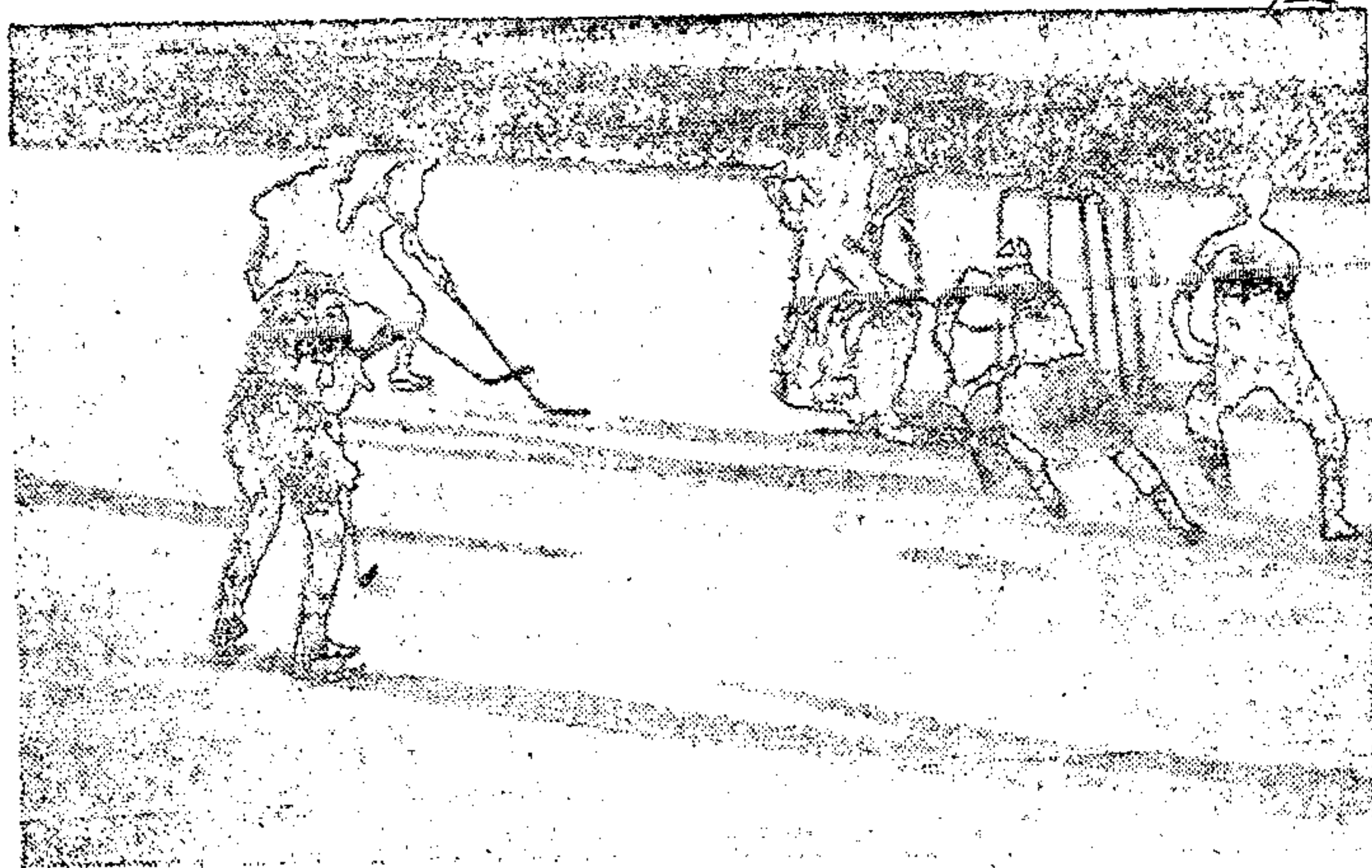
其次是在撫順供職的、有朴潤哲、三代正勝、松元茂三君、也專心致志、繼續練習。朴君保持五百米的記錄、直到去年、竟被中學生阿部奪去了。然而對於長距離、很表強硬、在滿洲冰上的記錄是五千米八分、萬米十八分、其躍進的成績、被人稱讚不絕。

三代君、為五百米的健將、從以前就令人注目的、可是五百米的滿洲記錄、也被朴君或阿部君取得了。去年以一千五百米、勝過朴君、而造成新記錄。其次是松元君、他不是滿洲產、滑冰還不到五年、可是以撫順的滑冰風盛、在和朴、三代的戰友之間、所育成的、與朴君同樣的擅長五千米和一萬米、想將來的成績一定是突入八分十八分的記錄之內、其次是十八歲的少

年片昌男君、在新京和安達君、一同大顯身手。去年藉着日滿對抗的機會、作有力的候補者、片的名在滿洲冰上、顯露頭角將來是有無限希望的。

### 女選士

其次再說女選士的選手。代替了大正末期活躍於大連的飯村女士、於昭和四年、在鴨綠江天然的冰上、鍛鍊成的鹽谷女士、滑行五百米、需時一分〇六秒、也算驚人的記錄了。可是以後記錄了



移歸於奉天的井上女士、昭和九年、滑冰的舞台、又爲奉天的瀧、木谷、築瀨、汾陽諸女士所占、藉着昭和十一年オリンピック大會的機會、和男選手同赴歐洲遠征、比男子還爲活躍。女子選手、是常換人的、所以他們歸國的第二年、僅有汾陽女士、照常的活躍、其他的都變換了、奉天江島女士登台、凌駕前記的先輩、造成新記錄、獨占全滿與日本冠軍數年、非常勇壯、及得了北海道的中川女士爲勁敵、更越發的大展伎倆。以江島現在的實力、一定可使之和ノルエー與フィンランド的女選手相爭衡、可以相信能爲冰上的「人見女士」而活躍的他在奉天高女專修科求學、僅一顯身手、就離開第一線啦、真是可惜的。

### 將來的希望

現在把滿洲各種競技運動現狀比較起來、就能看出滑冰一項、對於滿洲地、滿洲人、是一種重要的運動的。這就是如開始所述、與日本內地發達普及的過程不同、滿洲的滑冰、是克服自然力、以強健的體力、和旺盛的氣力、常抱邁進於大陸生活的態度、必須求之滑冰家、有在其他諸競技中、所見不到的特殊重要性、對於滑冰的理解、相信是已竟滲透於在滿的日人

之間了。

然而在滿洲人中、現在還見不到普及的現象、很是遺憾、目下學校方面、或者正在使滑冰普及着吧、最後希學校方面的努力、而停拙筆。

### 新發明保溫庫

嚴寒時能使酒筵不失熱味

首都警察廳建築科警佐益邑義夫氏、關於嚴寒時節亦可使酒筵不失熱味之保溫庫、苦心考究結果、遂發明此廚房之利器、其構造係將冷藏庫改造、內分數級、下部置採煖室、添入煤及煤球、使水沸騰、到蒸氣經羅特爾式二鉛管、送達上部各室、便全庫煦暖、自然內中置冰、亦可作爲冷藏庫用、真一舉兩得之利器也、此保溫庫、在下月初、配給於都下小學校、刻下在北齊洋行製作中、將來街頭上將出現此新奇之姿影、益邑氏談稱、

余不過由冷藏庫而考察耳、何足以言發明、余誠門外漢、願更研究而改良焉、



# 文學史 (七)

師道高等學校女子部長 高起元原義

陳鐵鑛追纂

## 第四節 初唐之十八學士

太宗最好文學、初建秦邸、即開文學館、召名儒十八人爲學士、既即位、殿左置弘文館、悉引學士、番宿更休、暇則討論典籍、吟咏詩文、日昃夜艾、未之或怠也、且詩筆草隸、卓越

前古、實啓唐代三百載風雅之隆者也。

文 學 史 (55)

十八學士者、杜如晦、房玄齡、于忠肅、蘇世長、薛收、褚亮、姚思廉、陸德明、孔穎達、李道玄、李守素、虞世南、蔡允恭、顏相時、許敬宗、薛元敬、蓋文達、蘇勗、是也。或以文雅見重、或以功業顯於當世、然十八人中、入唐書儒學傳者、有陸德明、顏相時、孔穎達、蓋文達、四人而已。入文藝傳者、僅蔡允恭一人而已。諸人皆有著述、然有傳與不傳者、要之文

章之美、當首推虞世南、褚亮、許敬宗、蔡允恭等、於姚思廉之史學、陸德明孔穎達之經術、當於後別論之。

虞世南初唐之大家也、越州餘姚人、出繼叔陳中書侍郎寄之後、故字伯施、性沈靜寡慾、與兄世基同、受學於吳願野王、文章婉縟、慕僕射徐陵、陵自以類己、由是得名。

大唐新語、太宗謂侍臣曰、朕戲作艷詩、虞世南便諫曰、聖作雖工、體制非雅、上之所好、下必隨之、此文一行、恐致風靡、而今而後、請不奉詔、太宗曰、卿懇誠若此、朕用嘉之、群臣皆若世南、天下何憂不理、乃賜絹五十疋、太宗嘗稱世南有五絕、一曰德行、二曰忠直、三曰博學、四曰文辭、五曰書翰、然世南篇章、仍沿聲律之體、說部書、載世南以屣如意爬癢、久之數曰、妨吾聲律半工夫、太宗作宮體詩、而使世南和。

之雖嘗據以爲諫、其體格故有相近也、及卒、太宗爲詩一篇、追述往古興亡之道、既而歎曰、鍾子期死、伯牙不復鼓琴、朕此詩將何以示、令起居郎褚遂良詣其靈帳、讀訖焚之、其集三十卷、詔褚亮爲之序。

許敬宗、字延族、杭州新城人、善心子也、隋時官、直謁者臺奏、通事舍人事、入唐爲著作郎兼修國史、高宗時爲右相卒。

蔡允恭、荊州江陵人、有風采、善綴文、仕隋歷、著作佐郎起居舍人、煬帝屬詞賦、多令諷誦之、入唐爲文學館學士、貞觀初、除太子洗馬。

杜如晦、長陵人、字克明、少負大節、質文兼具、太宗卽位、爲尙書右僕射、與房玄齡共堯朝政、臨機則斷、世稱房謀杜斷、詩文亦名於世、封萊國公。

房玄齡、臨淄人、太宗爲秦王時、玄齡爲記室(官名、主上章表、報書記、秩百石)從征伐、富有謀略、太宗比之蕭何、官累至尙書左僕射、居相位十五年、舉賢才、興文教、致貞觀之治、而文章風靡一世、封梁國公、卒諡文昭。

各家作品聊舉二三以資參閱。

中婦織流黃

虞世南

寒闥織素錦、含怨斂雙蛾、綜新交縷澀、經脆斷絲多、衣香逐舉袖、劍動應鳴梭、還恐裁縫罷、無信達交河。

奉和秋日卽日應制

許敬宗

玉露交蛛網、金風度綺錢、昆明秋景淡、岐岫落霞然、辭燕歸寒海、來鴻出遠天、葉動羅帷颺、花映繡裳鮮、規空升閣魄、籠野散經煙、鵲度林光起、鳧沒水紋圓、無閒絡秋緯、如管奏寒蟬、乃爾情何極、宸襟豫有旃。

奉和望月應魏王教

褚亮

層軒登皎月、流照滿中天、色共梁珠遠、光隨趙璧圓、落影臨秋扇、虛輸入夜弦、所欣東館裏、預奉西園篇。

述懷

魏徵

中原初逐鹿、投筆事戎軒、縱橫計不就、慷慨志猶存、杖策謁天子、驅馬出關門、請纓繫南粵、憑軾下東藩、鬱紆陟高岫、出沒望平原、古木鳴寒鳥、空山啼夜猿、旣傷千里目、還驚九折魂、豈不憚艱險、深懷國土恩、季布無二諾、侯嬴重一言、人生感意氣、功名誰復論。

新曲

長孫無忌

阿儂家住朝歌下、早傳名、給伴來游淇水上、舊長情、玉佩金鈿隨步遠、雲羅霧縠逐風輕、轉目機心懸自許、



何須更侍聽琴聲。

### 第五節 唐代之經術及小學

漢末、鄭康成徧注諸經、兼采今古文、當時服虔何休、各有所說、故經義至漢乃大備矣、魏世王肅、始與鄭氏立異、而或謂僞古文尙書、卽出於王肅、皇甫謐等。

晉初、清談方盛、惟杜預治左氏春秋、頗爲學者所尙、自後中原喪亂、經籍道息、國統分爲南北、經術亦遂焉。

隋書儒林傳序曰、南北所治章句、好尙、各有不同、江左周易則王輔嗣、尙書則孔安國、左傳則杜元凱、河洛左傳則服子慎、尙書周易則鄭康成、詩則並主於毛公、禮則同遵於鄭氏、大抵南人約簡得其英華、北學深蕪、窮其枝葉、考其終始、要其會歸、其立身成名、殊方同致矣、隋時南北之學學漸合、而立國未久、未克臻盛。

北史儒林傳、謂開皇初、徵辟儒生、遠近畢至、使相與講論得失於東都之下、訥言定其差次、一以聞奏焉於時、舊儒多已周亡、惟信都劉士元、河間劉光伯、拔萃出類、學通南北、博極古今、後生鑽仰所製諸經議疏、摺紳成師宗之、蓋經術自後漢有今古學之分、及鄭康成混而合之、晉以後又有南北之分、劉

焯劉炫混而合之、至於唐初撰五經正義、多采二劉、故經術至唐統一矣、太宗旣已戡定天下、欲偃武修文、七德之舞、俛首而不欲視、獨諦觀於九功之舞者、其微旨蓋亦有在也、而太宗以儒學多門、章句繁雜、詔國子祭酒孔穎達、與諸儒撰定五經義疏、凡百七十卷、名曰五經正義、穎達旣卒、博士馬嘉運駁其所定義疏之失、有詔更定、未就、永徽二年、詔諸臣復考證之、就加增損、永徽四年、頒孔穎達五經正義於天下、每年明經、依此考試、自唐至宋、明經取士、皆遵此本、於是異說漸廢、五經疏者、易主王弼、書孔安國、左氏杜預解、而鄭康成所注之易書、服虔所注之左氏、皆置不講、故說者謂五經疏多取南學、蓋二劉以北今好南學、孔穎達等承之、至是經術定於一尊、南學行而北學微矣。

唐書孔穎達傳曰、穎達與顏師古撰五經義訓、凡百餘篇、號義贊、詔改爲正義、則當時修五經疏、穎達實與顏師古同總其事、此外同修者、周易有馬嘉運趙乾叶、尙書有王德韻李子雲、毛詩有王德韶齊威、春秋有谷那律楊士勛、禮記有朱子奢、李善信、賈公彥、柳士宣、范義顯、張權、標題穎達一人之名者、以年輩在先、名位獨重耳、穎達字仲達、冀州人、隋時博士、入唐已耄年、爲十八學士之一。

顏師古傳曰、師古字籀、其先琅邪人、太宗嘗數五經去聖遠、傳習寔訛、師古於秘書省考正、多所釐正、既成、悉詔諸儒議、於是各執所習、共非詰師古、師古輒引晉宋舊文、隨方曉答、誼據賅明、出其悟表、人人歎服、帝因頒其所定書於天下、學者賴之、俄拜秘書少監、專事刊正古篇奇字、世所惑者討析申熟、必暢本源、又爲太子承乾注班固漢書上之、時人謂杜征南顏秘書爲左丘明班孟堅之忠臣、師古爲顏之推之孫、所著又有匡謬正俗、多考正文義、學者尙之、當時又有陸德明、亦在十八學士之列、所著經典釋文、傳於學者、德明名元朗、以字行、蘇州吳人、受學周弘正、陳時已有名、唐既定五經義疏、然實以九經取士、禮記左傳爲大經、毛詩周禮公羊爲中經、周易尙書儀禮穀梁爲小經、文多少言之也。

### 第六節 唐代之詩歌

詩歌非起於唐代、然乃大成於唐代、全唐詩之記錄、非能盡括當代之詩人及其作品也、然已有詩人二千二百餘家、唐代詩人之盛、於茲可見、至其所錄之詩、至四萬八千九百餘首之多、實能遠超唐代以前千餘年詩歌之成績也、然唐代詩歌發達之原因、實爲君主之倡導、初唐太宗時、及女主武則天、以及玄宗

時、皆能力倡文學、獎勵詩人者也、此外如憲宗讀白居易之諷諫詩、則召爲學士、穆宗喜元稹詩、而徵爲舍人、文宗因愛五言詩、特置詩學士七十二人、夫唐代以詩賦錄取進士、君主又復倡之於前、故天下士子、莫不致力於詩、此所以造成唐代三百年詩壇盛況也。

文人論古今詩歌之盛、莫不首推有唐一代、然唐代之詩、非僅盛而已、唐代之詩、實能造詣宏深、而至百尺竿頭、不可再進也、何以言也、譬今讀六朝駢偶綺艷之詩、然後再讀唐代諸大家之詩、真同從一處狹隘蘇苑、飛向海濶天空也、夫唐代之詩、無奇不備、比諸博物院可也、無美不具、比諸四季花園可也、故論詩者、莫不以唐詩爲主、然唐詩之所長惟在不事復古、不裝啞勢、而富有獨造精神、放縱自由之魄力故唐代之詩人、皆能自出心裁、在作品中表出特殊之個性和風格者也。

唐代之詩體、論詩者皆以律詩及絕句爲新體詩、而爲唐代代表之詩體、斯實誤之甚者也、律詩源出於六朝、致意聲韻對仗束縛作者之意境、實爲下乘、故唐代律詩之成就、亦不如五七言之歌行及絕句也、蓋歌行：不受格律之束縛、自由放縱、句法長短不一、用韻亦無定則、是誠乃自兩晉六朝解放蛻化而出



之新體詩、至絕句雖與律詩同稱近體、然不與律詩同源、乃由六朝之民間歌謠進化而來者。

從來講唐詩者、大抵據明高棅之意見、而分爲下列四期。

初唐 (約 618—712)

盛唐 (約 713—765)

中唐 (約 766—846)

晚唐 (約 847—906)

然以上之分期、實甚牽強、蓋前後發展、脈絡一貫之詩歌、強行分開、無理孰甚、然爲研究之便利、故先存是說、以述之。

### 第七節 初唐詩

初唐乃承六朝綺艷文學之餘、其相沿者久、故其蛻變自難、故不能稱之純曰純粹之唐詩。

初唐國家無事、天下承平、故文學自易流入於清閑享樂適意之途、當代君主如太宗高宗武后等、又極力提倡駢偶綺華之文學、故唐代之詩風、自然趨於艷靡之一途、然當代詩人、亦有憎綺艷而歸樸素者、如魏徵、虞世南、王績、陳子昂、等是也。斯數人者、雖欲挽當世頹風、然其著作甚少、而非爲當代之大家也、故其力甚微其效亦渺。

唐初文學造詣最深者、首推「四傑」。

王勃、是四傑中之首出者、字子安、絳州龍門人、靈根天成、穎悟過人、六歲能文、未及冠、才名揚於京師、授爲朝散郎、文思神速、落筆成文、滕王閣序乃彼之傑作也、然多才薄命、於二十八歲時、往交趾省父、溺死南海、苟能天假遐齡、其文學之成就、不可量也、五言詩亦頗堪賞、如思歸。

長江悲已滯、萬里念將歸、況復高風晚、山山黃葉飛。

王勃而外、其餘三傑之詩、均無可述、楊炯華陰人、少舉神童、拜校書郎、才高氣傲、每以名居王勃之後爲恥、然以詩言之、實居四傑中之最後位也、終於盈川令。

盧照隣字昇之、幽州范陽人、初爲鄧王府典籤、鄧王稱曰、此寡人之相如、後拜新都尉、因染風疾去官、居太白山、病益甚、不堪其苦、乃自投潁水死、年僅四十、其詩以七言之歌行爲最可讀。

駱賓王、婺州義烏人、曾爲長安主簿、徐敬業舉兵討武氏、賓王爲掌書記、作討武曌檄最有名、失敗後、遁至西湖靈隱寺爲僧。

沈佺期、宋之間、乃繼四傑而爲詩壇之二傑者也、律詩之完成、實由二公、唐書謂「魏建安後記江左、詩律屢變、至沈約

虞信、以音韻相婉附、屬對精密、及之間徐期、又加靡麗、回忌聲病、約句準篇、如錦繡成文、學者宗之、號為沈宋「五言律詩、至沈宋而益臻成熟、七言律詩的體式、亦至沈宋而創製完成、故後代論詩者、莫不稱沈宋為初唐律詩之聖手、然以實言之、二人皆致力於應制一科、故其成就、亦甚有限。

沈佺期、字雲卿、相州內黃人、初為給事中、神龍中、拜修文館直學士、與宋之間以善做應制詩齊名、惟才不及宋之間、宋之間、字延清、饒州弘農人、武后時、召與楊炯分直習藝館、後貶隴州、中宗時召為修文館學士、睿宗即位、被配徙欽州、不久被殺於徙所。

與沈宋同時之詩人、有李嶠、蘇味道、崔融、杜審言、號稱為「文章四友」。

又有賀知章、包融、張旭、張若虛四人、稱「吳中四士」諸人中以李嶠為最有名、李氏之淮陰行、玄宗讀後、嘆為「真才子」杜審言過恃於才、詩實平平、賀知章則以七絕著稱、其佳者、如同鄉偶書。

少小離家老大回、鄉音無改鬢毛衰、  
兒童相見不相識、笑問客從何處來。  
張若虛、在初唐不甚知名、傳詩亦少、然春江花月夜一首、

語意迴環、風調清麗、讀其「願逐月華流照君」之句、令人想見風度、中唐得此名詩、亦甚欣慰、又有劉希夷者、亦無赫々之詩名、作代悲白頭翁、寫青春芳年之淹忽、情韻甚濃、全詩如下、

洛陽城東桃李花、飛來飛去落誰家、洛陽女兒好顏色、行逢落花長歎息、今年花落顏色改、明年花開誰復在、已見松柏摧為薪、更聞桑田變成海、古人無復洛城東、今人還對落花風、年々歲々花相似、歲々年々人不同、寄言全盛紅顏子、應憐半死白頭翁、此翁白頭真可憐、伊昔紅顏美少年、公子王孫芳樹下、清歌妙舞落花前、光祿池台開錦繡、將軍樓閣畫神仙、一朝卧病無相識、三春行樂在誰邊、宛轉蛾眉能幾時、須臾鶴髮亂如絲、但看古來歌舞地、惟有黃昏鳥雀悲。

初唐末年、陳子昂張九齡出、一掃華艷之詩風、子昂作感遇詩三十八首、九齡作感遇詩十二首、注重意境、拋却詞藻、風骨亦高。

此外復有一部白話詩人、如王梵志、寒山、豐干、拾得等作詩、皆俚俗淺白、詼諧不羈、是乃初唐靡風之反動也。



# 滿洲宗教概要 (二)

(宗教調查之資料)

民生部事務官 李 寶 泉

## 第二節 喇 嘛 教

喇嘛教為大乘佛教之一派、屬於密教、於第七世紀之中葉、(唐太宗貞觀中)發原於西藏、故亦稱謂西藏佛教。

溯此教傳播滿蒙之時期、因原來蒙古地方為原始的信仰與其近接諸地方均信仰薩滿教、後於元世祖忽必烈之際、喇嘛教遂傳入蒙古、蒙古人遂深信仰、即由第十三世紀後半期耳、忽必烈征略吐蕃(西藏)後、深有所感、遂優待喇嘛教自亦歸依、受同教最高之儀禮、(秘密灌頂)於大都(北京)建築大喇嘛廟、招聘西藏之高僧發思巴、尊其為國師、後封為帝師大寶法王、其後世世襲其尊號、發思巴會新制定蒙古文字、頗屬有名、元朝歷代均優待喇嘛教、其結果喇嘛教反受墮落、亦為元朝衰亡之

一原因、同時西藏喇嘛教之教勢、極為隆盛、其後日漸墮落、

其教義亦漸衰微、專以法術符咒、惑亂人心、僧侶之風紀、因

此紊亂、民心離叛、及第十一世紀之初、因有德行派始祖阿其

薩、發起改革內容、又自第十四世紀後半期、至第十五世紀初葉、

有宗喀巴者出世、大行改革教義、肅正教規、從來舊派配用紅

色之袈裟、但此次改革派、改着黃色之袈裟、黃色之帽子、因

此稱謂黃教、又稱為黃派、至於舊派稱謂紅教、亦稱為紅派。

宗喀巴有二位高德之弟子、一為達賴、一為班禪、二人均為

民衆特別信仰、遂大振興黃教、其勢力極為隆盛、現在中國內

外蒙古及滿洲地方散在之喇嘛教、悉屬黃教。

元朝滅亡之際、一時被逐出關外之喇嘛教、又藉清朝理藩政

策之機會、復進入中原及滿洲各地、恢復往昔之隆盛、清朝第

二代之皇帝太宗、於奉天修建實勝寺、奉祀曲察哈爾濱傳來之護法麻哈噶喇像其後歷代均尊信優待喇嘛教及喇嘛、就中於康熙雍正乾隆時代、於各地建立宏大之喇嘛廟、並對於喇嘛不令其負擔國家之一切義務、優待其為特權階級、如熱河省承德之喇嘛廟、均為當時之建立、至於溥仁、溥善兩寺為康熙五十二年、普寧寺為乾隆二十年、安達廟為同二十四年、普佑寺同二十五年、普樂寺同三十一年、普陀宗乘廟、同三十五年、羅漢堂及殊像寺同三十九年、須彌福壽廟同四十五年所建立者、又於雍正帝出身之藩邸（雍邸）安置佛像、令駐京喇嘛管理、即今北京之雍和宮、其他喇嘛廟於各地亦多增加、原來蒙古人、只留長男在家、次男以下、悉令其出家、一人出家、如九族昇天之光榮、所以喇嘛教益漸增多、活佛轉生於各地、喇嘛教一時逐呈極隆盛之狀況、如此喇嘛教遂為蒙古人之生命、有密切不可分之關係。

喇嘛之意義、於西藏語、謂之師長或無上、最初為對於有德高僧之尊稱、後來對於一般僧侶、均通稱矣、稱謂西藏佛教為喇嘛教。

喇嘛身纏法衣、頭戴雞冠帽、至於活佛頭戴五寶冠、喇嘛非僅為社會上之一僧侶、實為一極有勢力之社會階級、從來於蒙

古社會上、占最高之地位、活佛之地位、在王侯以上、原來蒙古民衆對於日常生活之思慮判斷行動之決定、皆由喇嘛之教訓指示、救濟民衆之痛苦、亦為喇嘛之醫藥、或加持祈禱。

現在我國之喇嘛教約有二萬二千五百人、多半受惡習傳染、喪失戒律、文化落伍、能為民衆之指導者、極屬寥寥、故今後應積極改善、從來為養成高僧喇嘛起見、須赴西藏留學、即今之經文、法語均為藏文、故今由喇嘛教而仍然蒙藏交流派遣喇嘛僧、邇來為研究佛教、有赴日本留學之喇嘛僧、現有青年喇嘛約二十名、留學於紀州高野山及京都知恩院、研究佛教、第一回留學生四名、現已學成歸國、回寺任任務矣。

喇嘛之階級、概說如左

達賴喇嘛 宗喀巴之高弟、以達賴為妙祖、代代住在前藏拉薩之佈達拉宮、居喇嘛中最高之地位、第十三世達賴於大同二年十二月入寂、聞被英國人毒害、現無後嗣。

班禪喇嘛 因為宗喀巴之高弟、以班禪為始祖、代代住在後藏日喀則之札什倫布宮與達賴同居喇嘛中最高之地位、第十六世班禪於康德四年十二月入寂、聞亦被英國人毒害、現無後嗣、於康德三年設西藏班禪駐



京辦公處於新京、以資聯絡。

活佛 居達賴班禪之次位、喇嘛高僧總稱謂活佛。

活佛分爲三階級

1. 呼圖克圖
2. 葛根
3. 呼畢魯汗

哲布尊丹巴呼圖克圖初代（康熙帝時代）以來代代住在外蒙之庫倫、爲達賴班禪之次位、第三位之高僧、於蒙古內爲最高地位之活佛、最近之呼圖克圖、於十數年以前入寂、現無後嗣、聞第十二代呼圖克圖於一九二四年被蘇聯毒害矣。

安欽呼圖克圖爲班禪喇嘛之高弟、住在後藏、現在之呼圖克

圖安欽多傑鏘於康德四年秋、曾來滿一次。

章嘉呼圖克圖爲第五代達賴喇嘛之高弟、以章嘉呼圖克圖

（康熙時代）爲始祖、代代住在多倫諾爾現住北京、聞已被蔣介石逐出矣、以前之呼圖克圖聞被英國毒害矣。

轉生（葛根）活佛之所生、既非世襲、又非弟子之繼承、全依轉生（葛根）而生、即活佛入寂時、自云「我於某年某月、（普通不指示日時）於某方面某地轉生、」有此遺言、故其遺弟本此遺言、探尋該當之嬰兒、

於五、六歲以前、仍於其生家、移至別室養育、慎

重愛護、其後迎入於喇嘛廟爲活佛之修業。

大喇嘛 大喇嘛爲活佛次位之階級、堪布大喇嘛。

札薩克大喇嘛、席勒圖大喇嘛三種、爲大喇嘛者不

依轉生法、由學德高者充之。

格斯克 翁斯達 大喇嘛之次位爲格斯克、其次爲翁斯達、

（亦稱爲經頭）格斯克之任務爲監督衆僧讀經、翁斯

達之任務司其讀經時、在先頭發聲者。

德穆齊 其次爲德穆齊、執掌庶務者。

普通喇嘛 藝術喇嘛。

最後之階級爲普通喇嘛於普通喇嘛中特殊者有藝術喇嘛例

如醫生、畫匠、木匠、商販等種類。

於百里無人千里無涯之蒙古草原中忽然如蜃氣樓聳立之七堂

伽藍所見之喇嘛之大寺廟時旅人頓覺驚嘆不已溯喇嘛廟從前有

完全之自治組織且具有司法之制度現已廢弛。

喇嘛廟產爲蒙古經濟之一重要單位其財產之內容有土地、建

築物、法物、家畜、糧穀、現金等至於廟之維持除廟收入外、

有上自王侯、下至庶民、信者之喜捨、其喜捨之金額、依各人

財產之比率言之、非常巨多。

現在我國、喇嘛廟數約有六百、大廟還收容三、四百喇嘛其寺廟多半荒廢現存有名之喇嘛廟列左。

興安北省 甘珠爾廟。

興安南省 葛根廟、茂林廟。

興安西省 蒼福寺(大板上東大廟)、圓蒼寺(大板上西大廟)、

罕廟(戴恩寺)、八起樓子廟。

錦州省 惠寧寺。

熱河省 普陀宗乘廟以下之八大廟。

奉天省 實勝寺(皇寺)等。

喇嘛教之初步教授顯教之四諦及十二因緣等其究竟之教旨為引起龍樹無着二家之思想屬於密教、故喇嘛及信徒以密教之秘密蓮華部(觀音部)真言極致之唵嘛呢叭嚕吽(掩摩尼鉢特迷吽)之六字真言為無上真言時常念誦。

喇嘛教之祭祀佛除 阿彌陀佛、釋迦牟尼佛、金剛菩薩、觀音菩薩等外尙祭「洋滿他卡」「特摩基固」「歐陋路克」等佛像。

祭禮於各寺廟不同大體如左。

陰曆正月十五日 邁達里佛經會、四月十五日瑪尼經會、六

月一日至十六日 經會及跳鬼(打鬼)、七月十五日 孟蘭會、

八月一日至十六日 超渡經會。

十月二十五日 佛燈經會。

大寺廟之大祭(喇嘛廟會)屆期集聚數萬信者及商人、昔時遠由外蒙西藏北京天津方面來會者極多開設貿易定期市場買賣家畜、毛皮、日用品、裝飾品等、復作競馬、角力等之餘興。

鄂博祭之說明

於蒙古各地盛行之鄂博祭者為一種產土神的信仰、乃祭祀其對象之鄂博(沙漠之道導)耳、喇嘛雖亦參加其祭祀而讀經但非屬於固有之喇嘛教祭祀。

### 「滿文建國教育」投稿簡章

- 一、本刊以根據教育者實際生活、藉謀教育之革新、並指點教育者修學之路線為宗旨。
- 二、本稿文字不拘何種體裁、凡合於本刊宗旨者、無論著撰擇件均所歡迎。
- 三、本刊文字、文言語體不拘、但以明白曉暢為主。
- 四、繙譯文字、務請附寄原文、校對完畢、當即奉還。
- 五、本稿最好用原稿紙、及用毛筆、或鋼筆繕寫清楚。
- 六、每段起首、須低二格、以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時本刊有刪改之權、但不欲刪改者、須預先聲明、再行酌定。
- 一〇、來稿如有插圖及照片、均極歡迎。
- 一一、如有鴻篇鉅製、登載之後、酌致薄酬。
- 一二、投稿者請寄新京民生部內滿洲帝國教育會編輯部(於封面標註「滿文建教」字樣)。





## 日本先生與滿洲先生

民生部編審官 寺田喜治郎

### 可驚的對滿認識

今年八月末、神奈川縣的教育視察團、蒞臨新京了。從羅津上陸、按規定路、經佳木斯·牡丹江·哈爾濱、然後到國都的。

聽說還要經由奉天·大連、縱覽北支·中支的。我又聯想到昨年、由山口縣而來的教育視察團了。他們是經由朝鮮的慶州·平壤、進了滿洲、酣遊了安東的鎮江山、直奔繁華的哈爾濱去了。這也是受時勢的轉變、一二年的間隔的幫助、視察中心也進步了些、不能不承認神奈川的旅行日程、雄大而有意義了。不過進步的神奈川視察團、在國都新京、只宿一宵、(在奉天倒宿三宵)。況且午後三時着京、翌晨早朝出發、也有這樣出人意料的路程啊。新京不是國都嗎。不是滿洲國的耳目所在嗎。不是只有在政府部內、才能聽專門家的講演、了解滿洲國的大政目標

嗎。若說是第一遭的日本視察、只在東京遊歷半天、誰也要笑話這日程的不合理的。返觀背着登山旅行袋的神奈川視察團、竟是鬧出這不倫不類的日程、來遊我新京呢。我的朋友、也是本視察團的一員。

「東京附近的人們、還追懷着張作霖時代的情景、仍然故我吧。」我這麼譏諷他了。幸而有他的親戚稻垣征夫君、現任拓植委員會事務局長、獨斷專行的強制、改爲一晝夜觀光的局面了。團員藉此機會、得聆田村教育司長講演的滿洲國發達概況、和稻垣君的開拓情勢、對於滿洲國現下的重要問題、在短時間內、領略大概了。究竟這可笑的旅行日程、是縣當局規定的呢、或是觀光局所規定的呢、過咎雖不知誰屬、然往者不諫、來者可追。望今後的各縣當局、若爲視察教育而來、務必聯絡這邊的教育司、或東京的滿洲國大使館、受一些指示吧。

話又說回來，可驚的現象，仍是層出不窮。不過十日內，東京的朋友來信，說是他也加入東京市的教育視察團，九月末去，某日正午到新京，翌晨早朝出發。託付周旋學校的參觀、教育者的座談會。若說教育視察團，只穿過幾處學校，未免太窄狹拘謹了。不過在新京逗留半天，也真令人不了解他們，何苦有此一行啊。這怪現象從箱根進展而東，真是莫明其妙。就回電說：「新京是國都啊你曉得嗎，逗留半天太不合理，洗洗臉刮刮目再來吧。」

### 教員養成法的錯誤

滿洲事變以來，已經八九年的今日，內地人的對滿認識，是深到幾許呢。試一追求，不免時生落寞之感。農村方面比較還真確，倒迎有識者方面，特別是青少年——擔負第二代日本興起的人們——指導教育者，提到對滿的認識，太也令人落寞，甚至失望了。

大約是昭和二·三年時候的事吧。內地的某師範學校，來滿洲視察了。當參觀撫順炭礦之後，引率的先生，問嚮導人說，「這炭礦是誰經營的呢。」又指着車站的驛長說，「那是日本人嗎。」這笑話還流傳在撫順市中，「師範學校的先生，還這麼樣

啊。」這似乎是獨一無二、絕倒的對滿認識了。不過我想，這種笑話，不定還要反復幾許次呢。不用說從內地初次來的教員，就是久住滿洲、擔當日本人教育的先生們，雖然不至那麼樣過甚，與此五十步百步之差的，能說沒有嗎。試問他們，滿洲是不可分的踴躍邁進的國家，其學校體系是怎麼會事呢。恐怕茫然不知所對的，不在少數吧。

現今的世界，固然趨向分科的發達，固定了職業的分野，視線也隨之窄小起來，這是有所長就有所短的現象，不能說是絕對不好。然而綜合的見解，屬於間口的大指導者，太也缺乏，很覺抱憾的。至於教育者，無論從那一方面說，總是站在指導人的地位上。倘若教育者，自覺學校內為天下，抱教壇以外無世界的態度，實背世人對教育者的期待，教育者亦屬自拋其權威、墮落為教壇職業的匠人了。像佐藤信淵和吉田松陰，可稱一世的指導教育者，求之現代的職業教育者中，固不可得。但退一步想，不落伍於社會的後塵，乃一切教育的應有覺悟吧。

關於日本的教員養成方法，幾時纔能根本的改革呢。使之忘掉對社會動向的研究興味、對學問的研究方法。只期能素讀容易明白的教育學·教授法·管理法等，日復一日的研究或實習咫尺的教材，以此為主要的教員養成法，也許等到黃河水清、



纔能養成了真正的教員吧。

## 教育樂土的滿洲國

世界若有教育樂土的名稱，決不是就學率九十九%的日本，可冒此頭銜的。我想萬事急待創造的滿洲國，猶如白紙初畫墨道，意到筆隨的教育，纔佩稱樂土哪。在日本有明治以來的傳統拘束，所以昭和於教育上有缺陷，但想除却，可困難得很。

只有後進的滿洲國，教育上的取捨選擇，可隨心之所安，不必客氣的。進一步說，學問和生活的結合，日本做不到的，倒返滿洲國實行着呢。所以學校的先生，在滿洲時，登壇是教師，入農園工場，就是生活技能的指導者。一面是協和會員，以及協和青少年團指導員，一面又是街村的指導者，改良者，政治家，中堅階級的智囊，使教育切合生活，進而誘導道義國家的建成吧。教育者所施的教育，若能直接影響到國家的政治上，生活上，發達上，這種快樂，不是太有價值意義嗎。

在日本是第一流的子弟，升進中學校，第二、三流的子弟，纔入實業學校，那定評是離不了的。倘若是實業學校出身者，升了上級學校，總也免不了中學校出身者的壓迫。因中學校是學問系統，實業學校是生活系統。上級學校的課程，和學問系

統的中學校相聯絡，纔生此矛盾現象。在滿洲國的學校系統，是一貫的，就是學問和生活的結合系統。在中等學校習農業的，考醫科大學既不阻止，習商業的，入工業大學也可做到。而且名門富貴的子弟，當入學問系統的學校，貧困家的子弟，當入生活系統的差別思想，根本不會發生的。像這樣地方，可見出來滿洲國教育的明朗性。

日系教員諸君，試回憶內地，入學試驗準備的麻煩，學問抽象的無意味，教育制度的不調和等，深受苦惱了吧。但是在滿洲國，不覺得此等惡夢，有全部解放之感。至於教員的素質，一般低劣，教科書之出版不應時，且簡陋，設備亦欠整頓等，不滿的情形，固有許多。不過將此改良，尙有研究的餘地，妙味也隨之而生。全憑教師諸君的力量發揮，產生希望的世界的。而且諸君所研究的結晶，無論是教育上的意見，或是動植物，以至風俗·人情·傳說·地理·歷史等，都可發表在機關誌、滿洲教育上的。優秀的作品，更可由教育會，發行單行的。教育系統已具準備可稱完善，只待教員諸君運營利用了。何不爲教員的權威，爲街村的指導者，爲學問研究的一員，而大肆活動呢。對於教育者，所期望的樂土，並不廣泛常有的，只有現在的滿洲啊，切勿錯過好機會的。





序

楊 師 魁

本視察團受帝國教育會之派遣、以二十三日之期間、作日本內地及朝鮮之視察、凡歷敦賀、金澤、長野、松本、東京、靜岡、名古屋、奈良、京都、大阪、神戶、別府、京城各都市、及波田、燒津、日光等村鎮、共計十六七處、視察之方針係以教育為中心、而兼及各種文化狀況、其所着重尤在於農村僻地、而不專在乎都市、蓋欲藉之以見日本教育精神之裡面、而圖有所貢獻於吾國也、惟惜時間短促、考察未能徹底之處甚多、本報告書之所載不過視察所得之概略而已。

本視察團於視察之外、兼與友邦教育界修睦聯歡、到處訪問其教育會、列席於北陸教育聯合會、而參加其議案之討論、尤為空前之創舉、本團同仁莫不欣悅而引為光榮、並望今後日滿教育界再作緊密之聯絡、故將其會議情形錄入報告、以資參考。

本報告書原稿之起草係由團員分擔、其中缺欠統一之處、自屬難免、加以旅程忙迫、擬稿繕寫皆在車船中、欲求文字之工整、實不可能、草率脫稿、不勝抱歉之至。

旅程日記

張 廷 鈞 姚 永 凱

十月一日 晴

本團一行二十名、由森山先生牽引之下、晨八時於新京神社門前集合參拜畢、徒步至國際觀光局、略事休息、乘觀光バス赴市內見學、沿途至忠靈塔參拜、同時於該處攝影、留為紀念後至宮內府遙拜、巡迴市內、約三時許、中央各機關、以及著名場所等、均得觀覽、復經車內指導者、一一加以說明、使本團各位均有意外之獲得、甚而除目觀之事務外、關於新京概略之知識、亦得領略其大半、十二時方行至終點、降車後、由牽引者森山先生言明出發之時間、必須恪守、一同敬禮解散、自由行動、購物者有之、訪親拜友者有之、歸店整理行裝者亦有之、均現有緊張之氣象、午後六時半、分自赴站集合、略事休息、民生部內滿洲帝國教育會及各部歡送代表人等、至站相送、十時五分登車、乃就訪日之途。

十月二日 晴

昨夜宿泊車中、全國各人均得充足之睡眠、晨六時許醒來、車已至間島省境矣、於車內進早膳、十時至圖們驛、稅關檢查

所携物品後、即東入朝鮮國境、至章興驛、列車候點約一小時、故抵清津、已至午後四時、降車後、由車船聯絡案内者、引導乘バス至碼頭、登氣比丸、午後五時出帆東航。

十月三日 晴

昨夜宿於船中、今朝六時起床、因波靜船穩、各團員感得舒適之睡眠、無一暈船者、誠可慶幸、晨餐後十時、引率者森山先生集合全體團員參觀汽船各部、並聽取事務長詳細說明、於航海之常識獲得良多。

十月四日 晴

晨六時五十分、至敦賀港海關、稅關檢查畢、乘海關汽艇登陸、至官幣大社氣比神宮參拜、然後乘バス赴敦賀驛、該地學校長等多人、到站相送、八時五十八分登車赴金澤、途中武生福井兩驛、均有該地教育會人員到站迎送、午後一時七分、到達金澤、由金澤市役所、石川縣教育會、以及各學校之代表多人歡迎降車、下榻於金澤ホテル、午餐畢、乘遊覽バス、赴市內見學、沿途至金澤市十一屋町尋常小學校參觀、該校師生之團體訓練、勞作奉仕令人贊嘆、復至兼六公園、東山公園等處、遊覽五時許、出席石川縣教育會主催之晚餐會、開懷暢飲、盡歡而散、至金澤ホテル已八時矣。

十月五日 陰雨

清晨八時出發、乘摩電車至護國神社參拜、然後出席第六回北陸聯合教育會、於午後三時、第一日議事終了、乘遊覽バス至金澤市立工業學校參觀、該校分電氣科、土木科、機械科、建築科、四科設備之完全、堪稱金澤市之冠、又至石川縣立金澤第一中學校參觀、該校師生之柔道與劍道、將友邦大和魂之精神表現無遺、令本團欽佩之至、最後至金澤市、三馬出張所訪問、得以領略村政之一般設施概要、六時出席、石川縣教育會長之招待宴、九時歸金澤ホテル休息。

十月六日 陰雨

本團八時出發、第二班赴北陸聯合教育會參加議事、第一班由森山先生率引、至金澤商品館參觀、所有陳列物品、皆係該地名產、計有磁器、木器、漆器等、工頗精巧、團員中有購買以作紀念者、次至陸軍病院慰問、同時贈慰問金一封、又往訪金澤市長答禮後、始出席聯合教育會、直至十二時方行畢會、且蒙金澤市長設宴款待、午後一時十九分、乘車赴長野、下榻於五明館。

十月七日 晴

早八時半到長野縣善光寺及忠靈殿參拜後、參觀縣中學、及



實科女學校、該兩校成立多年、設備完善、成績優良、令人欽羨弗已、十二時許、乘バス赴稻里村役場訪問、得領村政實施之概要、并參觀該村產業販賣組合所造肥料及製米兩工場、該組合所有一切辦法、責任者爲之詳細說明、獲益良多、三時半抵東條村尋常小學校、先由村長及校長陳述經營村政及學校之要綱、然後參觀各教室、雖屬鄉村學校、所有各項設備及實施方法、亦不亞於都市學校、四時許、參觀信濃圖書館及教育會畢、即回所寓之五明館、時已夕陽西下矣。

十月八日 陰

晨八時十五分、由長野出發、至松本換乘電車、往波田、十一時半到着、下榻於瑞穗精舍、午餐後、由舍長和助手報告經營該舍方針及實施教授之各學科畢、參觀農場作物、成績頗優、三時許、至波田學院見學、該院爲救濟不良兒童而設、共分六個家庭、以作平素養護之實施、以外設有學校、上午授課下午農園實習、所有設施、與一般小學校相同、六時返瑞穗精舍晚餐後開催懇談會、聽取滿洲國留學生陳述在舍修養之狀況、聽者莫不感動、閉會後復參加該舍例行之晚餐會、十時始就寢焉。

十月九日 晴

晨起參加該舍之朝會畢、就朝餐、七時半登乘電車返松本、借便遊覽該市得觀德川時代、藩主之故城遺蹟、及市內之情況、欣快之至、十時十六分、而就赴上野之途、於車內進午餐、午後六時到達、下榻於上野驛前之山下旅館。

十月十日 晴

早餐後、八時十分、乘遊覽バス、謁宮城舉行遙拜式、并於二重橋旁、攝影以作紀念、九時半、由我駐日大使館、陳主事引導、訪問對滿事務局、及陸軍、海軍兩省、均有代表指示、以實現日滿一德一心、應努力各事項、各團員頗爲感激、十一時進謁阮大使、承蒙訓示視察要點、意切詞摯、和藹可親、吾等甚爲感佩、臨行實有惜別之意、本團與大使共同攝影畢、又赴明治神宮參拜、並至寶物殿、見明治天皇使用之各貴重品、大有敬慕難已之勢、十二時半、至青年會館午餐、一時半、參觀聖德紀繪畫館、得悉當時勵精圖治之事實、三時五十分、參觀遊就及國防兩館、陳列各品、觀畢已至五時、乃返寓所。

十月十一日 陰

本日上午九時、赴陸軍病院、贈呈慰問金一封、以表示感激皇軍之誠意、十時至永田町小學校參觀、該校設備既屬完善、學生精神亦佳、實爲東京市各小學校之冠、十一時、參觀海軍

館、所有陳列各品、均由案內、一一說明、獲益匪淺、十二時半在該館食堂進午餐、之畢、即訪問帝國教育會、首由該會武部理事致歡迎辭、次參觀各部分之設備工作、成績優良、吾等欽羨殊深、三時許、赴上野動物園遊覽、所畜各種動物、罕見者爲數甚夥、五時解散、各團員或赴商店購買物品、或訪親友以作動身之準備焉。

十月十二日 陰雨

清晨七時四十分出發、乘火車約二時半到日光、換乘バス參拜祭祀德川家康之東照宮、建築輝煌、令人眩目、該地風景秀麗、呈現自然之美、然後稍事休息、並進午餐、午後復乘バス環山而上、到華嚴瀧觀瀑布、沿途至返馬等、古蹟名勝地、見學三時許、就原途而返旅邸。

十月十三日 晴

午前七時四十分、由東京出發、沿途風景秀麗、且多名所舊蹟、至富士山驛、遙望富士山威容高入雲表、異常美觀、十二時半、到燒津尋常小學校、罐頭工場、及燒津水產學校參觀、午後五時二十分、至靜岡下榻於安田屋旅館。

十月十四日 晴

晨七時四十二分登車、十一時四十分至名古屋驛、於構內食

堂進午餐、然後由名古屋縣廳市役所教育會等機關、派遣代表歡迎、領導至名古屋城參觀、赴熱田神宮參拜、原預定之農業館、神宮、皇學館、徵古館等、均因時間不足、未能達到所期目的、午後市內見學、直至五時方得入勢州館休息。

十月十五日 陰雨

本日早八時、由名古屋出發、十時許、至山田參拜皇大神宮並於驛前食堂進午餐、然後登車、午後三時半到奈良、結隊徒步前進、參拜春日神社、東大寺興福寺等處、於春日神社前、攝影留爲紀念、直至晚六時方下榻於市內魚佐別館。

十月十六日 陰雨

上午七時五十分、由奈良出發、九時十分到京都、乘自動車參拜桃山御陵乃木神社、報德會三十三間堂、豐國神社、然後於市公會堂進午餐、略事休息、午後二時、又至清水寺、知恩院、平安神宮、御所、金閣及嵐山等處、建築宏壯、風景絕佳、誠不愧爲文化之古都、六時歸還滿壽家旅館安息。

十月十七日 上午雨、下午晴

本日上午十時五十分、由京都動身、十一時十七分抵大阪驛下榻於淡路旅館、午餐後、參觀電氣科學館、電氣之發明、應有盡有、並實地觀察天象儀、映演及聽取說明、對於天文學之



知識、領略甚多、二時許、遊覽大阪城并參拜教育塔、四時各團員到大丸百貨店買應用物品、六時始歸所寓之旅邸。

十月十八日 晴

早餐後、八時三十分、參觀大阪市立盲學校、該校以成立多年所有設備、及教授方法、均甚完善實為失明者、造福匪淺、十時許、參觀造幣局、及大阪每日新聞社、兩處規模、均甚宏大、製造迅速敏捷、令人贊嘆弗已、十二時半價梅田食堂午餐、三時乘摩電車赴神戶、晚六時二十分登にしき丸、而就往別府航海之途。

十月十九日 陰雨

是日上午十時許抵別府、下榻於豐前屋新館、午餐後、冒雨參觀坊地獄、海地獄、無間地獄等處、熱氣蒸騰、勢如鼎沸、觀者莫不驚奇、委以大雨不止、僅在市內作局部之見學、三時半即歸寓所安息。

十月二十日 晴

清晨七時四十五分、由別府出發、至大分換車、赴坊中、於坊中驛前、登山待合所進午餐、乘バス往阿蘇山見學、至絕頂黑煙冲天、令人心神寒抖、登山頂、向皇宮遙拜、合唱滿洲國歌、三呼萬歲、並合同攝影、以為永久之紀念、然後繞火山口

一週、就原途返坊中驛、赴下關途中、到熊本換車、且於食堂進晚餐、迄至下關時、已中夜矣、宿於市內榮屋旅館。

十月二十一日 晴

本日上午十時三十分、乘昌慶丸、離下關港、以波濤稍大、船不穩靜、團員中雖有一二人暈船、但無嘔吐不能支持者、殊堪慶幸、午後六時三十分抵釜山、換乘火車、就赴京城之途、抵該地已翌晨三時、下榻於三重旅館。

十月二十二日 晴

本日午前九時、整隊出發、赴下關港、乘昌慶丸、至釜山換乘火車、於翌晨三時到達朝鮮京城、投宿於三重旅館、早餐畢十時乘遊覽バス參觀、首先至南大門、並於該處攝影、留為紀念、次至朝鮮神社參拜、於休憩所聽取案內者之說明、得悉朝鮮政治、教育、交通、經濟之概況、又至德壽宮、朝鮮總督府昌慶苑等地見學、午後二時半、集合出發、登車北上、就歸國之途。

十月二十三日 晴

昨夜宿車中、乘客甚多、本團各位均未得安適之睡眠、呈現疲倦狀態、七時五十分至奉天驛、改乘普通列車赴新京、直至午後四時二十分安抵都門、並有多數教育關係者、至驛歡迎、

略事寒暄、乘帝國教育會預備之バス、赴新京神社參拜、然後至民生部有津未學務科長致辭、五時許出席帝國教育會之慰勞宴、七時頃宴畢、由楊團長致謝詞、始行解散、而視察行事至此、亦告結束矣。

## 學校教育

姜 夢 痕 李 鴻 達

十月四日

金澤市十一屋町小學校

該校創於明治九年、迄今已有六十餘年之歷史、現有教職員二五人、學生一三〇〇人、學校經營之狀況、頗有可觀、茲就其教育之特色、略述如下。

一、乾布磨擦 教師每日必率領兒童用乾布磨擦上身、以鍛鍊皮膚強韌、及筋肉發達、當其磨擦時、則一致呼喊『擦！擦！』將皮膚擦出紅色、甚有流汗者、最可注意者、是其女生不論年齡大小（年紀大者約有十五六歲）亦一致脫去上衣磨擦之、並無羞却之難色、反之、我國女生、多不勇於體育之訓練、由是可以徵諸日本女子教育之精神矣。

二、勤勞教育之徹底 將全校兒童編成『勤勞報國隊』以校長

為隊長、下分若干隊及班、以徹底實施勤勞作業、例如兒童洗足池（圍教室牆外均有）及甬道均為兒童自動以洋灰作成之、且甚堅固而美觀。

三、女子青年團之編成 凡由該校卒業之女生、均編入女子青年團、時加以教育之、如母校有事時、則分別到校為之服務如吾等視察該校時、一切招待之勞、均為該團員擔任之、由此可以養成學生愛校心、並圖學校與家庭之聯絡、進而達成學校教育之目的。

男子也有男子青年團之組織、暫省略之。

十月五日

一、金澤市立工業學校

該校教育方針、在使學生奉體聖旨以期養成忠良之臣民、涵養學生之德性、鍛鍊其體質、努力修將來從事工業必需之知能、其訓練學生之要點。

1. 守士道
2. 尚勤勞
3. 勵創造

所授學科四

1. 土 木 科
2. 建 築 科
3. 機 械 科



4. 電 氣 科

該校編制種別

1. 本 科 修業五年、須有尋常小學校卒業程度者為合格。

2. 第二本科 修業二年、以有高等小學校卒業程度以上之學力者為合格。

3. 第二部 修業一年、以有中學校卒業程度以上之學力者為合格。

4. 專修科 修業二年以內、須具高等小學校卒業程度之學力者為合格。

此種編制、不僅使各級志願者、無向隅之歎、且可造就社會各級需要之人才。

該校設備、頗稱完善、除普通教室講堂外、如各科實習工場、武道場、銃器庫、無不畢備、而尤以各種標本、工事模型等之製作、皆出自師生製作、學生實習精神集中、教師指導親切、研求探討之情形、殊堪欽佩、校中建築物、竟有學生自造者、可見成之一斑、該校成立、僅十餘年、卒業生已達六百餘人、其充任各種會社、工場之工師、技士、技手者四百餘、其於社會之地位、顯然可見、更有在滿服務者多人、其

援助滿洲之發展上、具有莫大之功焉。

二、石川縣立第一中學校

是校歷史悠久、成績卓著、對於日本武士道之精神特殊宣揚、其陶冶愛國之觀念、與忠義正氣之涵養、令人感佩、以故卒業生之從事軍隊為國犧牲者頗多、會由在校同學立有戰歿紀念碑、於校門右側望之偉然、室內奉有日支事變戰亡之卒業生遺像、三十餘具、觀其姿態、英俊可欽、而該校學生無不視此為榮、欽敬之感、溢於言表、審其風度、俱具沈毅剛果之態、精神訓練效力之偉大、可見一斑、對於學生體質之鍛鍊、則側重柔道、劍道、關於柔道劍道之備、異常充分。

十月七日

本日所視察之學校有下列三校

一、長野縣立第一中學校

該校之設施、頗為完善、其特異之點為左記。

1. 勤勞奉仕之有效、其主要者、則為助理出征軍人家族之一切、操作事務、絕無敷衍塞責之處、使軍人家族生活安定、誠足以慰前方將士之心、而盡銃後活動之義務。

2. 集團作業之倡導、該校校舍、新築一切、皆待整理、所有應行整備之任務、全由師生共同合作以完成之。

3. 環境感化之設施、關於學校之訓導、由環境感化生徒極為有力、該校特殊注意者、如名人之言行、偉人之肖像等、皆佈置於適宜場所、以便學生觀摩。

4. 同窗會之活動、該校實施自治訓導主義、凡新入校者、無須教師訓導、率皆由先進同學指導示範、以便取法、每遇式典必有卒業同學、來校講演、凡關於社會之一切事務就其經歷詳為告誡、以期其修養之努力向上。

### 二、長野縣長野實科高等女學校

此種學校、在日本全國、僅設兩處（其一在上田市）其特殊使命、為養成女子之高尙品格、發揚女子之性能、為將來主婦之模範、學科注意裁縫手藝、要以利用廢物為其特點、訓練側重禮儀作法、更以中節適切為尙、日本女子、雖已具有今日之美德、將來如何高尙、尙未可量。

### 三、長野縣埴科郡東條尋常高等小學校

是校係村立學校、位於東條村、東條屋地、成立於明治三十七年、內分尋常高等兩科、學級編制皆為單式、共十三級、本村學齡兒童盡數容納、共計八百十七人、該村全年經費、三三、一一八圓、而教育費為一六七一六圓、於此可見鄉村對於教育注重之情形矣、至其設備有以下各項。

運動場有室內室外兩處約計一〇四〇坪。  
普通教室十三個。

特殊教室 五個（裁縫、美術、手工、唱歌、理科）。

儀器標本室四個 其他四個 學校園一二〇坪

實習地三九二〇坪

略覽一過、窗明几淨、佈置齊整、其學生整潔之情況、可想而知。

## 社會教育

閻崇倫 徐晉宗 任增年

### 一、敦賀之氣比神宮

福井縣敦賀市、為本國上陸之處、登陸後、由引率者領導參拜氣比神宮、該神社內、各神社殿、棋佈羅列、地勢平坦、老杉古松、蒼鬱雄偉、具有六百餘年之歷史、內有菅原道真公手植之榮梅、叢茂異常、有大華表一、高三丈六尺、為正保二年建築者、大檜木一本、為國寶之一、有掛旗松一株、據傳為幕府時代、歡迎討伐弔民之王師、掛旗木柱而變成者、均視為珍寶、刻下社內、又營造巨大之神殿、由當地勤勞奉仕之青年分組工作、毫無倦怠顏色、且每日來社參拜者、男女老幼擁擠不



絕、友邦人士之崇功報德心、至令人感佩、蓋神社實爲訓練國民信念之設施、故其環境之佈置、與國民之崇敬、皆富於教育上之意義、而爲國民生活之中心。

### 二、兼六公園

係日本三大公園之一、兼六之名、乃白川樂翁公依據洛陽名園記而命之者、以其兼宏大幽邃人力蒼古水泉眺望六勝故耳、原慶長年間、二代藩主前田利長卿時代、拓叢林爲私邸、其後歷代點染、庭園結構漸備、明治七年、開放爲公園、大正十一年、指定爲名勝地、移歸內務省管理、其面積約三萬五千坪、內史蹟名勝、不下百餘處、其著者成巽閣、松蔭壠、霞夕池、蓬萊島、唐崎松、雪見橋、菊櫻、旭櫻、曲水、疣石、舉凡一草一木、莫不有由來焉、益以史蹟、如明治紀念標、戰士盡忠碑等、故爲國內著名園矣、四時遊人不絕、故又名四時總宜園、其陶冶國民之心情、爲力頗大。

### 三、勤勞報國隊及女子青年團

參拜氣比神宮之同時、適值市民神社奉任作業、參與者多半青年男女、奉仕之活動、精神旺盛、用具完整、勤勞報國之實踐頗顯現億兆一心忠於君國之赤誠、友邦日本帝國、所以國富民強萬世一系、能稱雄於世者、蓋亦忠之一字所造成也。

金澤市十一屋町尋常小學校、勤勞奉仕隊、隊員男女學生、編成若干組、關於神社奉仕、出征將士遺族之援助、作業道路之補修、軍營馬糞之掃除、市街之清掃等、勤勞報國精神之顯現、雖於幼年時期、均能表現一貫統後之赤誠、且能立於國民之先頭、舉盡忠報國之運動、尤以女生之活動、益覺可欽可羨、絕無我滿人女子多數柔弱、退縮無爲之怪態、實不愧東亞之領袖國也。

斯校卒業生編成之女子青年團、校長爲團長、工作上除勤勞報國奉仕外、來校參觀者、均由團員侍候。

### 四、金澤之護國神社

金澤市內之神社、以護國神社、爲最佔石川縣各神社之首位、該社幽靜崇宏、令人肅然起敬、每日參拜者、絡繹不絕、其感動民心、使之好善惡惡極爲有力、與我國之崇拜偶像專以祈福利者、迥乎不同、關於此點、對於我國人民信仰、極應加以指導矯正、以改善其無味之迷信。

### 五、長野縣之善光寺及忠靈殿

善光寺爲日本最古之神刹、所奉祀之佛、係千三百八十餘年前、由暹羅經中國高麗傳來者、佛身金質、高約二尺、信士雲集、香火極盛、友邦人士、均以參拜該寺爲榮、每年來此瞻拜

者、約三百萬之多、可徵信仰之一般、其培植國民之信心者、爲力甚大。

忠靈塔建修於明治三十九年、可稱爲長野之靖國神社、靈殿三楹內祀日清、日俄、及滿洲、支那事變戰爭爲國戰歿之英靈殿、懸匾額數方、有參謀長閑院宮殿下、及東鄉元帥親筆所題者、全國上下皆具崇功報德之赤誠、其勸誘人民之力、極爲偉大。

#### 六、長野縣圖書館

該館位於長野市長門町、爲近世ゴシック式三階樓、係爲紀念日本天皇陛下成婚而設置者、工事費約二十四萬圓、昭和四年開館、內藏書五萬餘冊、多係信濃教育會及西澤喜太郎氏寄贈者、內分婦人室、兒童室、新聞室、鄉土資料陳列室等、市民閱覽無料、每日平均閱覽人、約四百餘人、除在館閱覽外、亦可携出參考、並備有講堂、講義室、可供市民開會之用、有功社會教育良多。

#### 七、波田學院、又名感化院

#### 一、位 置

位於長野縣東波田村、官有林地帶、松蔭四圍風光清雅、交通亦便利、在松本市西方二里半、松本電鐵並自動車均可到達。

#### 二、沿革

明治四十二年、四月一日、該縣感化法實施、同月十九日、松代町梅津學院開辦、昭和二年相繼修成、家族宿舍六所、內女生家庭一所、同八年改稱長野縣波田學院、同十一年十一月一日講堂落成、十一月二十六日舉行、創立十五週年紀念行事。

#### 三、目的

該院生徒爲未滿十四歲的男女少年（少年法未施行的地方、含有未滿十八歲者）有不良行爲、或學校教育上感覺十分困難者、皆可收容於該院、施行學校及家庭之全教育。

#### 四、教養概況

爲達成日本少年教護法、第一條之目的、爲本旨訓練家庭合理之生活、及運營同時授以學科教育、實科教育、行事教育更圖個性的發展、日常生活之向上、尤以養成明朗豁達之氣魄剛健質實之風氣、爲該院教養之本旨。





七、日 課 午前室內授課、午後田中作業、除養鷄牛猪等

畜類外、並耕田四五畝、不僱傭人、師生合作、每日食事亦由和合夫人率學生輪班炊製、純然一家庭私塾也。

八、日中行事 早五時起床室中供圓鏡一面、以期修得明鏡止水之心境、洗嗽後師生跪於鏡前叩拜、誦經坐禪約需一小時左右、然後到庭前體操唱歌向 皇宮遙拜、晚間就寢前亦行跪拜誦經半小時、食之前後必合掌唱歌、歌意謂吾等之食皆神之所賜、故每食應起感念之心。

食前歌詞

「朝宵に飯食む毎に豐受の神の恵を思はさりめや」。

九、身心鍛鍊之特色

1. 斷食 入舍新生必行斷食一次（以七日為標準）以洗滌其塵念、而堅絕其志向、平時偶遇身體不快精神不爽或志趣稍覺灰退時、亦以斷食方法而刷新之、據聞舍長和合先生斷食一次、曾有三十餘日之長時間、誠不可思議之奇事也、舍長謂常聞吾人三日不食則病、七日不食則死、予以此理而質諸舍生、生曰「苟立志堅絕雖十日無傷、否則必有危險、」可見神志到處萬事無難、該舍生等將為出世之仙乎。

2. 登山 每年中依舍生程度之深淺而令其分別登國內之高

山、並行瀑布沐浴法、以期養成勇敢堅忍之志趣、百折不回之精神、鐵錘不破之體力、誠青年鍛鍊之良法也。

3. 食物鍛鍊 長年食糙米、（不去內殼之稻米）非但可以節儉經濟、恢復古代農村生活之本色、並可堅固胃腸之消化力、誠可謂內外兼顧之訓練也。

4. 古樸生活 為養成舍生愛好東洋文明之心性、舍中生活盡量使其古代化、點油燈不用電燈者即其例也。

稻里村

時向春 張廷和 齊恩溥

十月七日十二時四十分、由長野縣、長野實科高等女學校出發、乘自動車去城外稻里村役場參觀（村公所）該村道路橋梁均極修整、路側農家雖不及城市民家之華美、但其清潔幽雅到處可表現、農村政治之完善矣、至公所由村長出迎、導至樓上應接室、少息由村長說明村政概況如左。

一、沿革 該村境內在明治維新前分為中冰飽、下冰飽、田牧三村自明治二十二年町村制實施之後、始將三村合併統歸長野縣管轄、更名為稻里村。



一、地勢 地勢平坦、山岳環抱、有犀川之支流通過境內、築以水堰、可縱橫村內以洪灌溉之用。

一、面積 東西〇里一八丁南北〇里三四丁面積〇方里二五分(滿里九方里有奇)。

一、村役場之吏員數

村長一、助役一、收入役一、書記四。

一、村經費 二五、八六二・〇〇

教育費占全預算百分之六十

一、村民之負擔

每戶平均負擔國稅一二・五〇 村費二六・〇〇

一、教 育

1. 學齡兒童男四五七名、女四〇六名(就學率百分之百)

2. 村內有小學校一、尋常科一四級、高等科四級

一學級平均四八名 教職員二七名

一、村民教化

1. 國民精神總動員及精神作興

關於國民精神總動員依中央之指令施行左列之行事。

(一) 各種集合時必行學歌合唱、宮城遙拜精神訓話等行

事。

(口) 各部落設置國旗揭揚塔。

(八) 小學校學生每當日曜日早朝、在各神社境內行清掃與參拜。

(二) 以每月一日為興亞奉公日、村民全部在神社集合、施行清掃與參拜。

更於該日禁酒戒烟、並對於出征將士之家庭施行奉仕工作、贈送物品或文章以表慰問。

2. 生活改善

(イ) 食之改善 食品講習會之開催、白米食之廢止、兒童零食之改善。

(ロ) 衣服之改善 勸誘婦人於勞作時、着用長褲禁穿華美衣服。

3. 身體之保健

(イ) 年中二回施行小學校兒童蛔蟲除殺。

(ロ) 於村役場內設置看護婦、以便於村內衛生保健上之巡迴指導。

(ハ) 於村役場設置產婆一名。

(ニ) 乳兒健康講習會之開催。

一、拓殖事業

1. 本村對於滿洲移民現狀之研究

(イ) 農業移民 一名

(ロ) 職業移民 一名

(ハ) 青少年義勇軍 八名

(ニ) 移民少婦 四名(內產婆一名)

2. 滿洲移民本村之五個年計畫

(イ) 農 民

年度	昭和十四年	昭和十五年	昭和十六年	昭和十七年	昭和十八年	計
家族數	一	三	六	一〇	二〇	四〇

(ロ) 青少年義勇軍

年度	昭和十四年	昭和十五年	昭和十六年	昭和十七年	昭和十八年	計
人數	五	五	一〇	一〇	一〇	四〇

3. 滿洲移民之獎勵

(イ) 移民思想之普及

(ロ) 現地視察員之派遣

(ハ) 現地報告及現地映畫會之開催

一、信用購買販賣利用組合

凡村民之賣出買入物品、皆由該組合辦理之、可以免除中介商之間接取利、造福農民誠非淺鮮、其中如肥料之購買種子之配當、農家日用品之廉價出售、並製米除糖等機器幾皆備之、設備可謂完善矣、據村長稱本村現已蒙政府指定、為更生農村矣、觀此狀況誠不愧此更生二字、願我國之辦理衝村政治者、來此一觀、必能獲得相當之參考也。

風 俗 習 慣

程繼文 解 瀛 崔文寶

日本之風俗習慣

遊人自日本歸者、嘗述其種々之風俗人情、娓娓動聽、使余向往之心、油然而生、今蒙滿洲帝國教育會之主催、赴日視察余得濫竽其中、作初次之視察、擔任風俗習慣之採集、惟以語言不通、識聞淺薄所採集者掛一漏萬在所難免、僅以隨時隨地目見之實情、臚列於左、俾資參攷、藉知友邦富強之因非無故也。

記

一、神社參拜 友邦人士、對於神社之崇拜深入人心、由來已久、誠精神訓練之一種、凡參拜者虔誠、肅敬、依式行禮、



無論男女老幼皆一致也、但其崇拜者、均先賢烈士、或捐軀以報國、或殺身以成仁、其道德懿範豐功偉烈堪作後人之模型者、非如其他一般愚民、叩首焚香崇拜偶像、或求福免災、或祈子祝壽者比也。

二、待人以禮 余等每至一處歡迎者、殷懇相待、禮節周至、一德一心之表現協和親善之至意、到處可見、雖旅館之下、女商店員、對客人之招待、應對有節、使客人有樂不思歸之感、據此一點足見溫恭有禮、已成爲一般民俗其教育成功之偉大、非其他各國可比也。

三、衛生思想 余等視察經過之處、道路率皆清潔、無任意拋擲廢物垃圾者、且未見有痰唾鼻涕隨處吐擲者、便溺箇所尤爲潔雅、身體沐浴、每日至少一次、他如服裝之整潔、精神之煥發、尤令人欣羨無已、總之、公衆與箇人之衛生講求、成績已達盡善盡美地步、此亦教育訓練之效果、我滿洲所當取法者也。

四、勞作精神 凡經過之地、無論男女、皆有工作、游手好閒者、曾未之見、而田地之工作、婦女居其大半、且有在站內充任苦力者、尤爲特色、較之滿洲國之婦女、安閑室內、相差霄壤、雖年老之人亦碌碌不息、作子女之模範、以上之勞

作可取法也。

五、互助精神 友邦民衆團體觀念、互助精神、誠可欽佩、如負販之商人、携重之旅客、有力不勝任者、則代爲負携、絕不袖手、經過之地、從未見言語齟齬互相口角者、宜乎位列強國之上也。

六、尊重秩序 每至市內劇場、茶肆、道途之間、均守秩序、雖值非常時局之下、各安其業、鎮靜有爲、實屬令人起敬、此固教育之功、亦民風本然也。

七、忠君愛國 友邦旅客無論何人、遊帝都者率先宮廷遙拜、次參神社、由側面觀察、一舉一動心存君國、故能二千餘年奉戴萬世一系之皇統、又本國於十月十三日、宿於靜岡、早起遙聞人聲鼎沸、歡呼雷動、問之他人乃知皇軍一聯隊赴支那參戰、市民相送、余等飯畢赴站、途爲之塞、萬人空巷、老幼婦孺執旗高呼皇軍萬歲、誠足以壯行色、而振軍威、故能戰勝攻取稱雄於世界也。

八、各地特殊風俗之所見

1. 長野之拜佛 長野之善光寺、凡參拜以後、須由黑暗之地道繞行而出、謂之可免罪孽、常年往拜者、不下數百萬

2. 奈良之東大寺 有大佛殿一、其銅佛之大、為日本全國第一、每日參拜者、一萬乃至二萬之譜、為他寺之所不及。
3. 別府之溫泉 凡旅客往遊別府者、與其他各處不同、蓋均以溫泉沐浴為宗旨、其水可治皮膚、痔瘡等病症、遠近游人源之而至。
4. 阿蘇山觀覽 旅客往遊阿蘇者、又迥異於他處、每日旅客約三千人左右、均往阿蘇觀看、噴火山之奇景。
5. 白衣勇士特殊之待遇 汽車中見有軍士服白色衣服者、係由前敵歸來負傷之勇士、乘客起讓位、一再謙恭維屬瑣事可見友邦人士尊崇戰士之表現云。

### 教 育 會

王 紹 唐 馬 世 良

日本北陸聯合教育會、係由福井、富山、新潟、石川四縣教育會聯合組成、以謀北陸地方教育之聯絡、及其振興為目的、每年開例會一次、各縣交番主催、本年在石川縣、金澤市、因北陸地方、與我國最為接近教育事業之關係、更為密切、故以往聯合會、我國已兩次派代表參加、此次由團體參加、尙係創舉、本視察團、於十月四日、金澤市受石川縣廳及石川縣教育會

之歡迎、並引導參觀、十一屋町尋常小學校、兼六公園、卯辰山公園、晚間石川縣教育會招宴會於金閣、受熱烈之招待及懇切之指導、石川縣教育人士之深情厚意、與協和精神已使我等銘感無已、十月五日及六日、出席第六回北陸聯合教育會、於石川縣教育會館、出席會員滿洲國二十人、日本國百一十八人、番外參加者四十一人、猗歟盛哉、會期凡二日、與會諸人、精神貫注宏謨偉論盡量發揮、故結果、非常圓滿、至於會內儀式之嚴肅、及秩序之良好、既無精神疲倦之容、復鮮議論衝突之弊、二百會員、於雍融和睦之中、完成重大任務、尤其對於我滿洲方面、提出之希望事項、關係滿洲之提議、均盡量採納、一德一心親善提携之精神、發揮盡至、尤能使我全滿教育人士衷心感激、茲將本團於面提出之希望事項、及關係滿洲之議案列後、以供參攷。

1. 組織日滿教育會之聯絡機關。
2. 日本小學校添加滿語教材。
3. 各種講習會、講演會、及展覽會等之開催、日滿兩國互相觀摩。
4. 日滿教育視察團互相派遣。



5. 日滿勤勞報國隊、及學生見學團之互相派遣。

6. 日滿教育刊物互相交換。

7. 日本教育方針應適用於日滿協和。

8. 日本教科書充分加入滿洲建國精神之材料。

二、本團提出之議案經大會可決者

1. 日滿支親善提携適切之施設方法案。

イ、教育者之交換視察並留學派遣。

ロ、生徒見學旅行並留學之相互派遣。

ハ、勤勞報國隊相互派遣之強化。

ニ、生徒作品之交換。

a. 書法、圖畫、作文、手工。

b. 寫真、繪葉書、標本等。

ホ、各教科書日滿支親善關係教材之多量採入。

ヘ、地理教育以日滿支教材爲中心之配置。

ト、各種讀物中有親善關係之智德努力啓發。

チ、教育映畫交換之強化。

リ、開拓移民基礎訓練之澈底。

ヌ、各種講習會講演會及展覽會開催之努力。

ネ、初等及中等學校日滿支語之努力普及。

2. 日本北陸各學校長使全部作滿洲之視察企圖、其對於拓植

教育有所貢獻。

イ、派遣之促進

a. 向拓務省文部省等機關建議。

b. 各縣當局對各種機會使校長參加。

ロ、經費之支出

a. 由教育會及縣市町村出相當之金額。

b. 豫算編成前縣及市町村長行相當之誘獎。

c. 學校長自發的貯金。

ハ、方法之改善

a. 準備務求周到。

b. 注意團結的規律的行動。

c. 自背負袋簡易化。

ニ、假期之利用

a. 視察講習會等之開催。

b. 學校之聯絡社會教育資料之採納。

3. 興亞教育之要諦及其方策。

イ、興亞精神之確立

a. 建國精神之努力發揮。

- b. 新東亞建設之自覺。
- c. 世界地位之確認歐米依存思想之排除防共思想之強化東亞新秩序之達成。
- d. 東亞一體日滿支協和一德一心。
- 、興亞國策之教育對策
  - a. 體位之向上。
  - b. 鍛鍊之重視。
  - c. 國防觀念之強化。
  - d. 大陸之認識及開發。
  - e. 科學的態度之養成。
  - f. 經濟國策之協力。
- 八、興亞教育實踐之方法
  - a. 教育者對於興亞教育努力研究進行之。
  - b. 教授上對於興亞教育資料之蒐集。
  - c. 興亞室等之施設及擴充。

(未完)

### 法國發明小飛機

重 百 公 斤

法國最近發明了一種最輕巧的腳踏車式小飛機，祇有二百二十磅（約一百公斤）重，發明人是法國很著名的飛機製造家，利查君，利用近年來飛機製造術的進步，特創製這種飛機，全體身略似一字T形，單葉式機葉長約十三英尺，機尾僅用一平面小葉，司機師的座位能前後移動，使機於飛行時能保持它的平衡，發動機只有馬力二十四，但每小時也能飛行一百公里左右。

### 中日教育家懇談

此次華北師範學校校長訪日視察團一行十八名，與東京市小學校代表，舉行日華教育者之懇談會。集中日教育名流於一室，各披瀝真誠，發揮正論。於興亞教育前途，激勵良非淺鮮。所謂興亞教育者，不外乎以道義精神為主幹，而發揚東方文化，以救西洋功利思想之偏。及掃除虛偽之猶太文明，而代之以東洋文明。茲事體大，非由中日教育家共同努力，研究實踐不可。而中國教育，方在重新建設期間，有許多地方，尤須取法於日本。此點，更爲我訪日視察團所宜注意也。



# 滿洲的煤

編 輯 部

煤是滿洲的大宗礦產，其埋藏地域，至為廣大，殆普遍於全滿各地。從來的推測，說煤的埋藏量，自三十七億噸乃至四十八億噸。不過最近的調查，隨同探礦的進展，估計有二百億噸了。據康德四年十二月末的統計，已行開採的煤礦，有撫順·

本溪湖·煙台·八道溝·復州·穆稜·密山·雞西·鶴崗·西安·火石嶺·奶子山·阜新·北票·札賚諾爾等，一百五十七區之多。此等煤礦的礦產額，亦逐年增加，康德元年度僅產一

自康德二年九月一日勅令公布以後，除有既得礦業權外，概被限制，不許出願開採，只由滿洲礦業開發株式會社獨辦。但為保障一般礦業人的生業起見，發見人對於該社，若呈遞發見報告，亦可取得租礦權的。直至康德四年十二月末日，對該呈遞發見報告的，已達五十餘件。目下該社對於此等報告，積極調查，待租礦權設定的時候，煤礦的發展，我想必有驚人的成績。

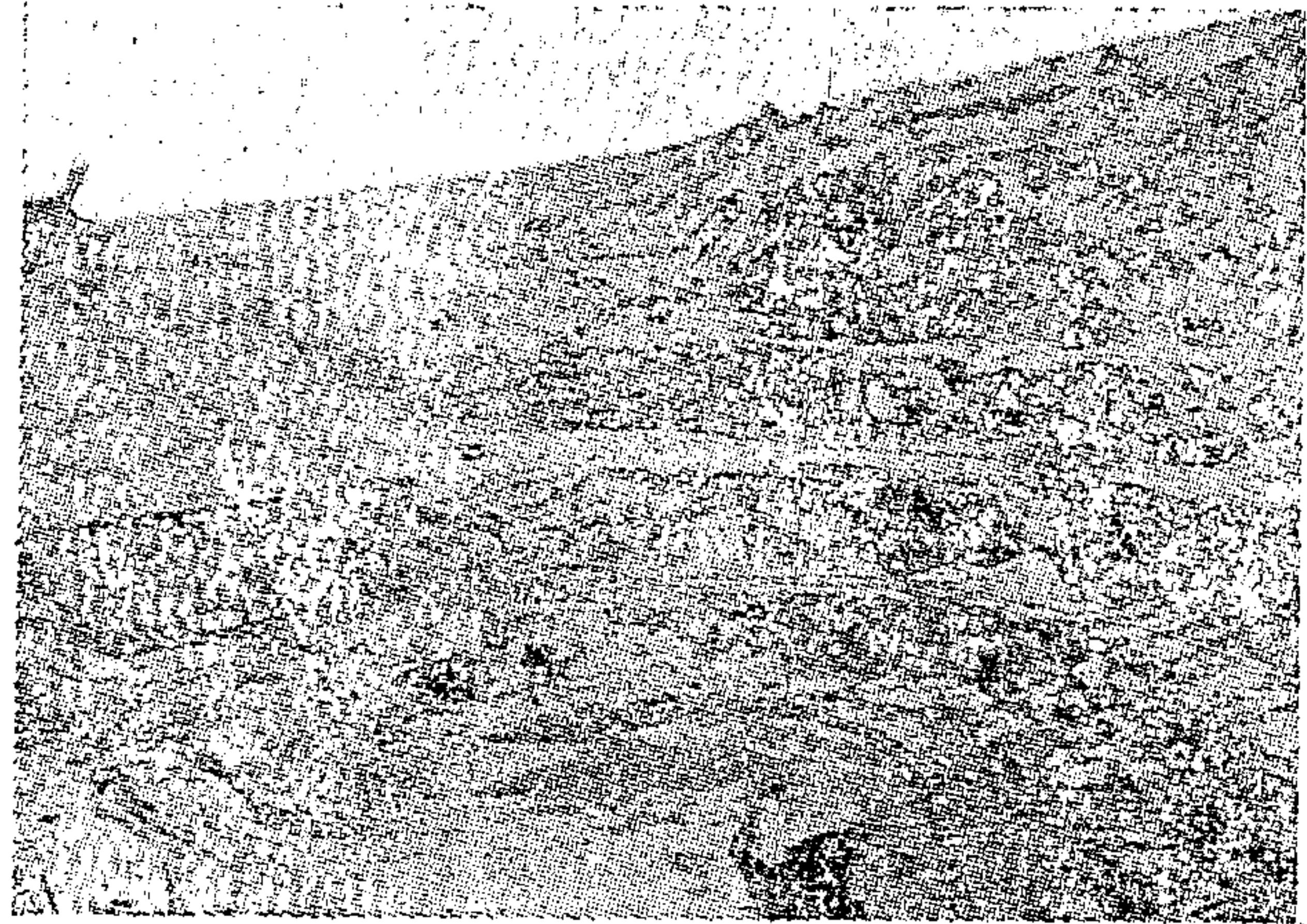
滿洲百九十四處，康德三年度又產一千一百九十八萬九千四百七十五噸了。康德四年度，正當產業開發五年計畫的初年，為順應此計畫，已開採的煤礦，各忙於設備及增設的完成，或立增設的計畫案。即地居僻陬，殆瀕休業狀態的煤礦，最近亦漸次復活，產額亦示飛躍的增大，最為顯著。即康德四年度的施設，較比康德三年度，顯見非常的增大是。再因指定煤為國防礦物，

當產業開發五年計畫之初，即康德四年度，我滿洲國內的煤礦，已有礦業開發的設備，從事開採，為普通民間所曉得的，有吉林省的火石嶺和杉松崗，三江省的雞西，牡丹江省的東寧，及舊東支鐵道關係的穆稜·札賚諾爾等數處。但最有名的煤礦而且設備完備的，有南滿洲鐵道株式會社經營的撫順·煙台·奶子山，及特殊會社滿洲炭礦株式會社的阜新·北票，（錦州省）·八道溝·西安·復州·（奉天省）·鶴崗（三江省）等。其



中撫順煤礦與阜新煤礦、炭層既厚、埋藏量亦極豐富、同爲世界周知的炭田。且品質甚佳、皆由露天掘法(參照插圖)開採的。

前者乃三十年前、俄國東漸時、與鋪設鐵道同時、所着手的、是滿洲最古煤礦、炭層廣約二哩、深達四百尺、爲世界稀有之炭田、年可生產一千萬噸之多。後者的發見亦極早、但遲延至建國後、即康德二年、始着手開發之炭礦。炭層的深雖不及撫順、但廣袤則過之、現在極力於表土的剝去工作、數年內就有年產五百萬噸的豫定、進而有年產一



阜新採炭所孫家灣露天掘全景

千萬噸以上的計畫、故較撫順有望、可謂毫無遜色。其他各煤礦、亦順應產業五年計畫、將從來各煤礦的既成設備、加以擴張增大了。更自今年度既着手開發密山炭田、同時更買收牡丹江的東寧煤礦、及通化省下、各處未開發的民間所有炭礦等、極力謀其增產。竟感及資金不足、故由一千二百萬圓、增資到八千萬圓、猶有不足之感。一方面因煤的需用增加、不但爲國民生生活上必要的燃料、且爲一般重工業及鐵道、船舶等交通機關、一日不可或缺的燃料了。

近來煤的液化工業、非常發達、原料的需要越發增加、用途亦特別廣泛起來、故逐次增資、達至三億元說、漸次有力、且其實現不難期待。由此觀之、滿洲炭礦株式會社、乃事業大、任務重的特殊會社、不難推測而知、即我滿洲的煤礦、當發展至如何程度、亦當瞭然。至於煤的供給上、其價格的調整、與配給的統制、皆由日滿商事株式會社、一手包辦。將來的治安確立、鐵道完成、港灣整備了、其產出量當更隨之增加不已、液化工業的原料、可稱用之不盡、且能大量輸出、居東洋惟一的煤輸出國之地位、當不在遠。

我滿洲的煤礦事業、所以發達至爾今的隆盛狀態的、推其由來、固由俄國之東漸建設發端。但其實際、若非日本的努力、



絕無如此成績的。查煤的生成期、由地質時代觀測、可分為二疊石炭紀、侏羅紀及第三紀石炭紀的三種。三疊石炭紀的煤殆為無煙炭、

如本溪湖、

復州、煙台

等處所產的

是。侏羅紀

的煤、為無

煙炭或有煙

炭、如西安、

八道壕、北

票、阜新、

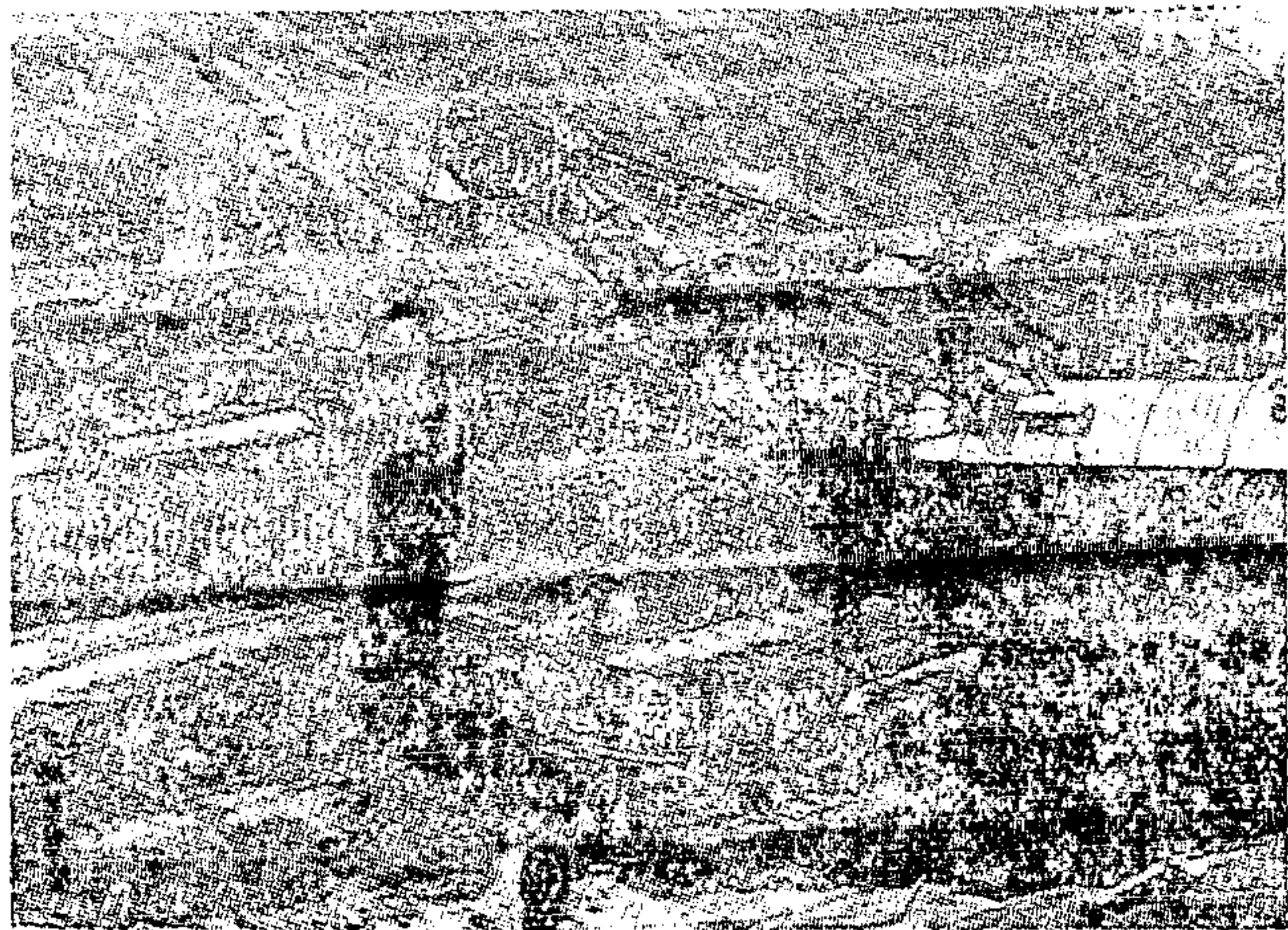
鶴崗等是。

第三紀石炭

是褐炭或瀝

青炭、出產

在撫順、札賚諾爾等地。



電 氣 之 活 躍

如前所述、煤為液化工業的原料、所以很被重視的、乃因我國的石油資源非常缺乏、陷於全部仰賴外油的狀態、故此除液

化工業外、別無補充之道。故對我滿洲的液化事業、以滿鐵為中心、加以研究的結果、於十年前的撫順、有從油母頁岩取原油的設備、這樣採取原油成功以後、繼續又有從煤裏取油的設備了。如此現在的滿洲、舉行油母頁岩與石炭二物、供給液化的原料、其產額更屬豐富。故自昨年來、四平街設立了滿洲油化工業株式會社、今年更在錦州設立了滿洲合成燃料株式會社、皆以煤為原料而採油的。最近又有藉依蘭炭田的煤為原料、設立一大液化工業株式會社的計畫了。若此計畫成立、撫順油化工場以外、更有鼎立之三社、大事產油、則液化工業的進步、與煤產量之增加、並駕齊驅、發展無限、自在意料之中。(採自滿洲鑛業大觀)。

寧耐是思事第一法。安詳是處事第一法。  
謙退是保身第一法。涵容是處人第一法。  
置富貴貧賤死生常變於度外、是養心第一法。

(朱子)



# 日語講座

## (第十講)

松本俊次

### 畢業式 (一)

爲學校老師、一種最大的時期、即是學年末、再有一種最感  
激的、是畢業式那一天罷。學校老師們、將晝夜苦心所育成的  
學生、只限定在那一天、必須送去學校。一則歡喜教育子弟的  
長成、同時又能感覺非常的寂寞、即是這一天。在此回。將以  
畢業式作爲中心、繼續的講座。

### 會話

甲、卒業式の招待状が出来ましたか。

(畢業式的招待信作出來了麼)

乙、はい、出来ました。

(是的、作出來了)

甲、ちよつと、見せて下さい。

(暫且、給我看一看)

乙、どうぞ。

甲、結構です、すぐ發送して下さい。

(請啊)

(好啊、立刻的發出去)

乙、何處と何處え送りましょおか。

(往那兒和那兒送去呢)

甲、縣公署や縣城の各學校にわ是非送らねばなりませんね

(往縣公署、縣城的各學校、決定是要送去)

乙、はい。

(是的)

甲、それから農會長、商會長、學校醫の方達にも送らね

ばなりません。

(然後、往農會長、商會長、學校醫們也要送去)

乙、はい、卒業生の父兄達にわ、どおしましよおか。

(是的、對於畢業生的父兄們、怎麼辦法呢)

甲、それわ、卒業生達に持つて歸らせましょお。



(那個、叫畢業生們、拿回去罷)  
乙、はい、それでわ早速とりかゝります。  
(是的、那麼、趕緊的着手)

於前所述之會話、將應其注意之處、按其順序說明之。

因爲學校之畢業式臨近、其餘者不過還有數日間、老師們對於準備上、非常的忙。今值畢業式之期、所向應受招待人們、想去招待信事、若能根據會話上想諸君定能了解之。今若將(甲)爲校長、(乙)爲先生、想會話之意味、更能明瞭的。(甲)問曰「卒業式の招待状わ出來ましたか」而乙答曰「はい、出來ました」。關於此件、另外無有特別說明之必要。其次甲曰「ちよつと見せて下さい」。將此之「ちよつと」稍有說明之必要、舉其例說明之。

例 文

○ 王さん、ちよつと來て下さい。

(王先生、暫且請你來啊)

○ ちよつと待つて下さい。

(請你暫且等一會兒)

○ 今日わちよつと用事がありますので行けません。

(因爲今天、暫且有一點事情不能夠去)

於前所述之例文、似乎也能了解的、「ちよつと」這一句話、是含着「少し」的意思、故若言「ちよつと見せて下さい」「ちよつと來て下さい」等者、是看的「不能所需多大的時間、不過能費一分鐘二分鐘的、所請到這邊來、也不過是能需用一分二分鐘」的意思。然而若依其實際時、所言之「ちよつと」也有能用一點鐘、兩點鐘、三點鐘、或半日、一日時。在日本俗語上有說「ちよつと來いに、良い事無し」今就此等的意義說明之、這是「學校的老師、官廳的上司們、將其學生、部下呼至自己面前時、而用「ちよつと來い」的語言、對於其學生、部下的缺點、有責叱繼續兩點鐘、三點鐘的。被責叱的學生、部下們、因爲有真正重大的事情、繼用這個「ちよつと」的語言這決不是很輕的意思。故若呼「ちよつと來い」時、自己能曉得發生有何種的重大事、其語言的意義、是諷刺的俗語。然究「ちよつと」的語言、在表面上、是真正表示最輕的意思、同時也有表示重大的意思、夫普通使用「ちよつと」的語言、決非可爲之希奇、是因常用故耳、故祈諸君、對於此處不要發生誤解。再有說「ちよつと用事があるので日本へ行つて來ます」的、今將以此等之語言研究之、其可疑問者、即是因爲略少有一點兒事、而特意到在很遠的日本國、就是不去、若以書信電報通知即可明瞭、其實否也、雖以書信電報通知、可是到底未

能達到其十分、在此時、方能使用此等之語言。

其次的、有「どおぞ」的語言、可是在這兒「……御覽下さい」的地方、可省略之。

再者、「結構です」的語言、能表示「よろしい」「十分です」「完全です」等的意義、而且又能表示恭敬的。此等之語言、使用甚廣、今舉例文以為諸君之參考。

### 例 文

この料理の味わ如何ですか。

(這個菜的味道、是怎麼樣呢)

結構です。

(好啊)

この間寫した寫眞が出来ました。御覽下さい。

(前幾天照的像片、洗出來了。請你看一看)

大變結構です。

(很好啊)

九時に出發しよおと思ひますが。御都合如何ですか

(打算九點鐘起身、可是你有工夫麼)

結構です。

(好啊)

其次有「農會長、商會長、學校醫の方達」的語言。這是對

於「農會長、商會長、學校醫達」恭敬時使用的。其次立刻表

示「卒業生の父兄達」的語言。將此種之語言、再加一層的恭

敬、能表示「卒業生の父兄の方達」的語言出來。再者將

「彼等」改為「彼の方達」、將「學生達」改為「學生の方達」、

將「あの入達」改為「あの方達」等的、都是恭敬用的語言。

此外雖未有特別可注意的地方、然而不過僅將最後的「早速

とりかゝりましたよお」的「とりかゝりましたよお」略述一言。

有與「仕事を始めましたよお」的意義、在別的語言亦有與「着

手しましたよお」着手します」的意義是相同。關於此點、想與

滿語相同用法、定能容易了解的。其次舉二三之例文。

### 例 文

○ 明日から試験勉強にとりかゝります。

(由明天起着手用功考試)

○ 何時から豫算の編成にとりかゝりますか。

(由多嚙起着手編成豫算呢)

○ 七時になると出勤の準備にとりかゝります。

(到了七點鐘着手準備出勤)

此回之講座、因為編輯雜誌的關係上、至此中止、然繼續此  
次之講座、以待下月號登載、故望諸君多加原諒為盼。(未完)



# 請看 這個村長 這個校長

鳳城縣視學川島運



王 村 長

## 可欽佩之村長

本縣第五區通遠堡村之一屯草河口之村長實是好老頭、本年雖然已經為六十二歲之老人、然而彼之精神既矍鑠、體格亦極健壯、曾記得有一次余至通遠堡學校視察之某一個夜裡、村長至余住之學校來遊歷、余當即以所持之咖啡茶作招待、村長則童顏笑悅、滿口稱謝、捧

作首部之伸屈運動、其次再作全身運動、以年至六十二歲老人之身軀、竟能前後左右、隨意伸屈、毫不感任何痛苦、其身之行動靈活可以想見、其體操雖不知其名、觀其作法、正如中國劇舞劍劇之模樣、作有十餘分鐘方停、據彼云、此體操已繼續作將三十年、於是方知村長雖老、仍健壯之理由實緣於此也。



孫 校 長

而飲之、其時在側之校長曰「村長每夜於就寢時、仍體操而後寢、其體操亦極有趣」、於是當即邀請村長實演一觀、村長當即起立、於極狹窄之宿值室小屋中、開始實演其體操、最初用雙手揮腰、

王渭東即係此村長之名、無論何時總持和顏悅色之態度、留之鬚髮極長、已現蒼白之色、愈現人格圓滿之面孔矣。學校距村公所甚近、王村長有暇、則來校詢問「有無困難」、似此村長真可謂不可多得之村長矣、尤其對於學校教



育異常熱心、爲本年五月安東教育會總會之教育功勞者之一人、曾受表彰之榮譽、授與表彰狀及表彰銀牌、觀鳳城縣教育會長、向省教育會推荐之理由、可知其表彰之事實矣。

「王氏係通遠堡村村長、奉職以來、專注意力整備擴充村內之學校教育、對村內縣立學校（通遠堡學校係縣立校、草河口學校係村立校）亦與村立校同樣盡力、因此本村內學童之就學率之多、亦在各村之冠、康德五年度學齡兒童增加痛感校舍不足之際、親赴村內各有志者處勸募、合計自身所出之款約一千三百餘圓、以此款購置附近之民宅、用資擴充校舍、餘款則作修繕費、該村長對於學校教育極爲熱心云云」、以上全係事實、本校舍鄰接餞館三二家、村長鑑於兒童教育上不無惡影響、故將其房舍購置之、用資校舍擴充、即教師之桌椅等物、亦

均煥然一新、觀之極爲宏壯之學校、其費用共費一千六百餘圓、其中縣補助費僅三百圓之譜、所餘全係村中負擔、捐助百圓者竟有十餘人之多、其中還有現居奉天本村出身之商人亦自動樂助。

通遠堡村裡住有少數日本人、此係日俄戰時居留此處者、平素與滿系人極和睦、對本村之行事及各事業均極熱心幫助、當之擴充本校時、時赴教育科操辦一切、實令人不勝感激、本校每年開運動會一次、一村人儼如一家族、均極和氣靄靄、毫無互相傾軋之景象。

目下草河口學校正在新築擴充時、需經費約三千五百圓、內有二千圓由商會經營學校接收時之財產、所餘一千五百圓、全由村中負擔、及視察新修學校時、觀其建築全係紅磚建築、既堅固又壯觀、內有四教室業經充竣、各教室與從前滿洲式房屋迥然不同、無不明窓

淨几、加惠本校學子處實多、校舍後面之廁所、亦係新築者、與該校舍相同、均係紅磚所築、竣工之日、與從前掘穴板屠相比較、何啻天壤之差、學生用時想能驚訝不已。

### 好校長

本校之校長年僅四十二歲、正是効忠邦家、一位幹材校長、名曰孫瑛君、孫君係民國五年莊河縣立師範學校講習科畢業、畢業後、即供職於警界、未任草河口校長前、尚充本縣某署長職、孫校長辦理本校以來、因其經營有方、省文教科長曾至本校視察一次、亦非常嘉許云。

本校之在校學生、優級生八十六名、國民生四四六名、共計五三二名、以就學率觀之、自孫校長到任後、有顯著之激增、本年度竟超過百分之九十之飛躍



進展、孫校長實行家庭訪問、調查學生家庭狀況、親自勸誘未就學兒童、使之就學、始有今日之好成績、本校若與其他村相比較、真有天壤之差、此可以想見本校校長及教師諸君平素之努力矣。

入圖書室觀之、所收藏之書籍、雖不甚多、凡國內發行之雜誌、各種單行本小冊、應有盡有、即由日本朝日週刊、兒童畫報亦竭力蒐集之、其努力經營學校、實令人欽佩、並採集草河口左近出產之礦物類、蟲類、及魚類等、用舊點心櫃或普通墨水瓶汽水等內盛酒精製成標本、此標本均係使令學生蒐集作成者、並於客歲由滿鐵站借來空地數畝、種青菜及五穀等、用充實務教育、以其收入作學校經費、此不能不欽佩校長之着眼及感謝站長之好意、余第一次視察、校長正着手進行整理、七月中旬赴沿線學校視察時、復赴草河口校、由

孫校長引導視察一週、以前孤立村外之學校、今已築有莊嚴之墻垣、中央修一假山、入學校門左右視之、見庭中設有許多一尺直徑一寸左右之木墩、初不知何意、細視之如地圖狀、及全體巡視一週、見此木墩上刻有滿洲國地圖、省與省境界明晰、極分明、主要都市、附以

記號、用小旗書都市名、植於其上、以上係右側、左側亦與右側相同、木墩上刻有日本地圖、朝鮮半島亦劃入其中、左右兩幅、大可十坪之譜、此皆教師與學生利用課餘之暇之精心傑作、雖係同樣作業、此種作業、既有趣味、於教育上所收之效果又甚大、校長及教師此種獨創之精神、實令人感佩、通過校門出校院、見校舍之壁間書有日滿兩國歌歌曲、此外尚有一壁間書有滿洲國建國精神之綱領、壁間所書日滿國歌音符等、文字既挺秀、所畫之音符又甚巧妙、余

初以為油畫舖所書、後採詢始悉字出於顧先生之手、畫為姜先生所繪、本校可謂人才會萃矣。

校中各職員室書棹抽屜中、滿裝效急藥品、滿洲國鄉村學校、竟能如此整備完善有如斯獨創的經營處實少、不獨余一人欽佩否已、亦可謂吾縣之冠。

草河口位於安奉線之山間、竟放出美麗學園之異彩、村長、校長、車站各位村民等。均能渾然融洽、經營本校、此種淳風美俗、出於山間僻地、我滿洲國健全之發展、可確信無疑矣。

### 賓巴大尉紀念碑

#### 治安部在首都建立

故賓巴大尉在防共聖戰時、立有赫赫之武勳、治安部為紀念賓巴大尉之豐功偉績、訂在新京特別市內高地、建築紀念碑、以垂永久、現正選擇地點中云

滿洲傳說  
彙集  
富選文發表

# 俄朵里城的傳說

遼陽新城村公立  
國民學校

黃

曼

秋

布庫里庸順作了俄朵里城的王者之後，很受人們的愛戴，他們無論是誰，却莫有一個人敢大膽在背後置咒他的，因為他們知道神之子一定和神一樣，有他們想像不到的神通，何況神之子對一切事情，無論誰也不偏袒，也不仇視，凡是俄朵里的人，都是他的子民，他教化這些半遊牧民族，開墾無限的大平原，稼穡五穀以安民生，他更使每一個人將身體練得強健結實，使他們用體力即可向南方抵阻高句麗人的北上，同時長白山、無邊的曠野、無邊的寶藏他更令人去發掘，後來人們受了他的教化對於射獵、和採參伐木，更有系統的工作着，人們從此才知道，他們是很有戰勝自然的能力呵！

時間的輪子，一天一天轉過去，俄朵里城受神之子的統治，已經四十餘年，外族有時候也會侵掠到城下，但都被忠誠的武士和獵人絲打退了，因為四周異族的侵入，布庫里庸順自己漸

漸也明白，弱肉強食和優勝劣敗的大道理，於是他告示人民必須有堅實的武力，才能得到真正的永久的和平，苟且偷安的自慰和自騙，那只是虛偽的和平罷了，所以我們俄莫惠地方的人民爲了永久保衛光榮的歷史，和佔有長白山的寶藏，他們心須先由堅實武力出發，這樣他向人民公佈簡單的法律，使他們各有所業，免去無味的抗爭，那麼他們的前途便很有希望了，據他的母親說，他的後人將來更是有福，而且必君臨天下，爲此之故他也娶得了王妃，並且在他垂老的時候，有了一個被他視爲珍寶的兒子！按說這即是將來無條件而能承受俄朵里城王位的人！

因爲承平日久，並且階級高一點的人，完全體會到他們王的一切，在沒有生太子之先，他們都有被選爲第二代君主的希望，自從有太子，他們的帝王夢便驚醒了，可是數十年前的神



之子、即是現在的今上、他除了治國安民之外、並沒有像神的那樣飛昇變化、這是數十年來臣下所深知的。本來他們的前王對於他們作大臣的、並沒有什麼壓迫、不過那時候覺到前王只是人、而更有許多好色貪殺的惡德、所以才被追逐、可是神之子、雖然作了一切人作不到的政績、他却也限制了大臣許多歷代傳下來應得的將權！這樣不管是老百姓怎樣謳謌頌德、作近臣的這些人、便生了非分之心、他們知道他們的王、向無私黨、他沒有一次作出偏袒或有私見的事！那麼要背叛這樣一個君主、是很容易的了、況且神之子、既然沒有父親、究竟是否俄朵里人的種族也是疑問、並且二十年後的太子、也將繼而為君、說不定他們將更有什麼權利被削、於是經過若干日的醞釀、這背叛的行爲便開始了。

在這時候、一個大臣知道不可挽回這不幸的大事、但他絕對相信、今上是沒有一個地方對不住俄朵里人！然而他不敢透露這消息、只想到最危險之日、暴動起來時、他必須救出太子、以留神之一脈、俄朵里城正是大江流域、他先做了一個柳筐、船似的放到水裡、便可以照他所希望的那樣成功了。

在俄朵里人叛變的那天早晨、太子已經被救於河上了、很快的放手中流、隨水西下、當太子的生命被救助的時候、俄朵里城已經改換了王子、所謂神之子或者被萬惡的叛黨虐殺、或者被他的母親拯救、這便沒有人知道了。

太子被救以後、繼續的在人間生活下來、那時候他只有十一

二歲、但是當他被放於水中的時候、已經吓得迷惑了、直到終生也都是受了這回逃難的影響、似乎不十分聰明了、人們不知道他的來歷、便都叫他作小憨、他自己也以為便是小憨了、至於作太子那回事他根本不會向誰提起。

小憨年紀到十五歲已經跟人走到遼陽、並且不知道、因為什麼原因、他進了總兵府當差、那時候總兵是李成梁、受明帝詔命鎮守遼東、在他府裡的人是很多的、但沒有一個、能及得上小憨子的善體人意、他賦性忠實、從不會說過一句假話、也從不在人前搬弄是非、有時候總兵或太太問起他的身世來、他只是搖搖頭說：「記不住了！」跟着他心內不免一陣難過、一個俄朵里城的小王子、作了明朝總兵的侍役、他知道人世的變遷真是不可想像、想到他神之子的父親和母親來、他真想大哭起來但他知道明人仇視異族的心是很盛的、所以他寧肯這樣的胡混過一生！總兵和他的妻妾、都知道這小憨的身世絕不能那樣簡單、但他們是並不需要更多知道一些、因為那於守土保境上有什么關係呢！

忽然總兵接了一道聖旨、那旨意來得很奇怪、便是李總兵有數十萬兵權在手、對這問題却無計可施了、他只有愁眉不展的、每天和他的幕僚計議、但比望風撲影都難的事、令他如何去辦理呢？他真有些怨恨明帝的無道了。

原來明帝受了欽天監的摺奏、說現在在明朝的國土內又有一個新君出現、如果不趁早消滅他明朝的江山一定得交在他手、



而這個新君正好是落在遼陽，所以來旨命李總兵密訪此人，這該是多們難的題目啊！並人的姓名都不知道。總兵只好將這旨意轉知麾下一體嚴查了。

且說這大總兵剛好洗完脚，不住在讚美脚上的紅誌，洋洋自得，小憨說「大人這紅誌有用處嗎？」「有啊！我作總兵，全是指這三個小東西呢！」小憨說「那麼有七個紅誌的人，只好侍俸人嗎？」「不，要是七個紅誌，一定會作天子！」總兵覺得小憨很好玩！「那麼我却是七個您看一看！」說着他脫下了襪子，總兵一看，大吃一驚，小憨足踏北斗，一定是人王地主，忽然想到聖旨，他大笑道，「我將來再高昇，你就不會侍奉人了，去好好作吧！」就在這天總兵下令招過木籠囚車，明天應用。

在夜裡總兵的妾招呼小憨去說：「您死在眼前，誰讓你將紅誌現出，這回總兵要用你表功！」他立刻求她救命，他知道生命危險，但也沒法挽回啦！

「總兵方才巡城去，你立刻將二青馬拉出府外，如果你能騎上令他走，那麼你便有命了！」說罷她將總兵令箭遞給他一枝，他不遑謝恩，趕快拉馬去，二青馬是最懶的馬，除了總兵能騎，無論何人騎上是不走的，小憨拉出二青馬一躍而上，只見那馬不待吩咐竟奔北門去了，守卒見是二青馬又有令箭立刻開城，放小憨出去，馬向北足跑有四十多里，忽然後邊喊聲震天，遍地蒿草，不見人烟，這時天已漸亮，小憨這一害怕，便由馬身

上摔下來，那馬扯溝向東去了，他眼看李總兵在先，人馬在後，吓得跑有一里多地，一頭埋入草中！這時候李總兵馬已到，到落馬的地方一看，只見由北向南的脚印，却沒有由南向北的脚印，原來小憨因逃命慌忙，竟將旁人的大烏拉倒着穿上了，所以如此，總命令再去搜查，這時候，只見遍地烏鴉遮天蓋地，噪聲震天，幕僚說：「看宿鴉還未驚起，小憨一定向別處逃去了。」總兵一想對呀！吩咐「放火」於是當人馬回城的時候，這地方立刻化成一片火海，總兵知道北門的令箭是由愛妾所給的時候，人報她已經自縊了，總兵打了一個「咳」聲！

且說小憨倒入草中連吓帶乏，便睡了，忽然覺得有東西在扯他，但爲了疲倦也未睜眼睛去看，但那東西却扯得更利害了，他終于不得不抬起頭來，忽然見四圍像火海似的燒着，在十里以內完全成了灰燼，他回想一點也不要領，彷彿總兵來追他，他掉下馬來，跑了不遠便倒下，隨後遍地烏鴉落到他的身上和地上，他忽然想到火一定是總兵放的了，但回顧自己一點也沒有燒着，「呀！」他看見一隻白狗死在他的身旁，那狗混身還水淋淋的，再看自己左右的草正是水濕的印，才得以燒不着，他什都明白了，救他的是夫人、馬、烏鴉、狗，啊！他恢復他的意識，鎮定起伏的思潮，他忘了東西南北，只依遼陽的塔尖，他鼓起勇氣，心裡說：「救我的人們和一切物，我一定要報答你們哪！如果我君臨天下。」他就一直的向東北方逃去，在那叢草埋沒的野原上，慢慢不見了，這未來帝王的背影。



# 人事

省事務官 廣 橋 博 光

任民生部事務官叙薦任三等派在教育司辦事

民生部高等官試補 陳 亨 卿

任民生部事務官叙薦任三等派在教育司辦事

五常縣警佐 小 橋 順 一

任民生部屬官派在社會司辦事

國立大學工鑛技術院 委 任 官 試 補 吉 成 昌 秀

任奉天省屬官派在省長官房辦事

任民生部技佐叙薦任三等派任保健司辦事 小 西 盛 益

任編審官叙薦任三等派在教育司辦事 石 島 涉

任奉天省農林大學助教叙薦任三等 關 文 瑛

任省高等官試補派在通化省長官房辦事 民生部高等官試補 仲 田 良 道

民生部理事官 津 末 圭 二  
民生部理事官 富 田 直 次

兼任民生部參事官叙薦任二等派在大臣官房辦事

民生部理事官兼總務廳 參事官大同學院教官 王 秉 鐸

任民生部參事官叙薦任二等派在大臣官房辦事

民生部參事官 王 秉 鐸

兼任大同學院教官叙薦任二等

省理事官 陳 錫 卿

任民生部事務官叙薦任三等派在教育司辦事

民生部事務官 王 維 常

任民生部理事官叙薦任三等派在教育司辦事

民生部事務官 呂 俊 福

任民生部理事官叙薦任三等派在社會司辦事

民生部委任官試補 于 長 運

辭官照准 師道高等學校 委任官試補 小 崎 文 人

辭官照准 師道高等學校兼新京 法政大學教授兼編審官 高 尾 善 一

辭官照准 奉天省公立國民 高等學校教諭 昇 書 喜

任奉天省師道學校教諭派在東豐師道學校辦事

奉天省公立國民高等學校教諭 奉天省立奉天第五國民高等學校辦事

奉天省公立營口第一國民高等學校辦事 山 本 禪 海

派在奉天省立營口第一國民高等學校辦事

奉天省公立職業學校教諭 趙 立 家

任奉天省公立女子國民高等學校教諭派在奉天省立海城女子國民高等學校辦事

奉天省公立女子國民高等學校教諭 志 野 明

任奉天省公立國民高等學校教諭派在奉天省立西豐國民高等學校辦事

奉天省公立國民高等學校教諭 奉天省立奉天第五國民高等學校辦事

派在奉天省立昌圖國民高等學校辦事 王 鴻 昇

奉天省公立職業學校教諭 朱 守 綱

任奉天省公立國民高等學校教諭派在奉天省立遼源國民高等學校辦事

奉天省公立國民高等學校教諭 張 致 中

任奉天省公立職業學校教諭派在奉天省立奉天職工學校辦事

奉天省公立國民高等學校教諭 奉天省立本溪國民高等學校辦事

派在奉天省立西安國民高等學校辦事 明 國 賢

奉天省公立國民高等學校教諭 奉天省立遼中國民高等學校辦事

派在奉天省立新民國民高等學校辦事 劉 茂 文

奉天省公立國民高等學校教諭 李 景 奇

因病死亡

# 關於體育芻言

民生部編審官佐 李 潤 春

## 引 語

欲言、以就正高明罷了。

### 一 爲甚麼提倡體育

「提倡體育、提倡體育、」這樣提倡體育的呼聲、像風吹潮湧一般喧動在我們新興國家的領域內、所以體育的成績也是蒸蒸日上、燁々日隆、比較以前有不可同日語的現象。就是體育最落伍的我、體育感覺麻木的我、體育知識缺乏到極點的我、因爲受到雲湧風潮呼聲的震動、也從夢中驚醒、另變了眼光、注意體育問題了。雖然不能去作人人羨慕、人人贊揚的選手、實際的從事運動、可是從前不屑看的球類比賽啦、田徑賽的對抗啦、現在也覺着很有興趣的。已往感覺乏味的報紙雜誌上的體育欄、現在也不肯忽視了。對於小孩的指導、也常注意體育的。並且對於現在學校、社會的體育的狀態、也特別實際考察的。最近關於體育方面有些感想、所以就拉雜寫出來、下列的一篇文章、個人是門外漢、不敢斷定有貢獻於體育界、也只是言所

土地、人民、主權、是國家成立的要素、這三樣都完備了、纔能成爲完全的國家。可是土地的经营、主權的保持、都是靠着人民的動力。若沒有優秀的人民、土地、主權就無形中被剝消、恐怕國家的運命、也就隨之告終了。古今強盛的國家、都是由於有健全國民造成的、是不能否認的事實。尤其是在這樣競爭劇烈的場合、更特別需要人民的動力、全國人民若是沒有健全的精神、健全身體、想求國家繁榮、更是作幻想的迷夢了。因爲無論男女老幼、文武官吏、農工商民、都是國家的動員、若都暮氣沉沉像奄奄的病夫、國家的生機、也一定減少、求國之存立、也就很不容易、怎能談到興盛呢。所以使國民身體健全、是很重要的事情、也是須臾不容緩的事情。從來說三育的



順序、是智、德、體、現在我國的體育應乎時代的要求、地位提高、一躍而居智德之上、是有深意存在的。因為一個人、無論知識如何充分、道德如何高尚、若沒有健全的體格、每天哼呀呀、依着紅芽、大戟和病魔交戰、還怕不能得勝、怎能有補於國計民生呢。身體脆弱的人、不能忍苦耐勞、擔任一切事、想誰也不能否認的吧。先進的國家、都竭力提倡體育、我們新興的國家、也積極提倡體育的、是因為促進國民健康之增進、體質地位之向上、而求確定國家之基礎的。

## 二 從前體育的實施、是和體育目的不相吻合

「要開運動會了、選手們準備吧。」這是在開運動會前些日子在各校所能聽到的呼聲。墊沙坑、平球場、添購運動器具、運動員竭力練習田徑賽、忙忙碌碌、終日不暇、這是運動會前在各校所能見到的現象。運動會一過、雖然能有時聽到某校優勝、某選手打破紀錄批評的尾聲、可是那熱烈的練習現象、早已隨着運動會閉會式、壽終正寢了。有的學校、還特別招收幾個無試驗許可入學的體育健將、平日也不上課、除了體育先生外、其他的教師、對於他們都不怎樣重視。等到開運動會的日期決定了、運動員的身份也就忽然提高、由校裏供給牛乳、雞卵、

和運動服等。平日最厭惡他們這些不守秩序分子、見着他們就板着鐵面孔的學監、也換上了笑容、甚至說「加油練習、給學校爭名譽、早記的過、也可以取消的。」主要的原因就是為利用他們的胳膊腿、給學校得錦標、創招牌、等到運動會一過、先生們對於運動員垂青的熱度也逐漸的消失到冰點以下去了。這是從前體育的現象、雖然不能說到處都是這樣、可是具這種現象的、恐怕指不勝屈了。那時候每個學校只有幾個選手能運動、體育先生也特別指導、其他非運動員的學生、運動與不運動、是沒人過問的、所以體育不能平均向上發展的。並且運動員以外的學生、偶然高興出去運動、一切運動器具、場所、多被運動員占有了、也只好默然而息。個人在中學時代、也是處在這非運動的地位、所以一切運動本能沒得發展、結果把運動興趣、消沒淨盡、現在回想起來、不努力去作運動員、固然是咎在自已、可是體育畸形發展的環境、也不得辭其責的。總而言之、從前體育、偏重於造成選手、忽視了國民健康之增進、是和體育的目的不相吻合的。

## 三 現在體育的新趨勢還有一部分沿舊

提倡體育是為養成選手、打破世界最高紀錄、替國家爭榮譽

嗎、這個問題、一定得到否定的解答。所以提倡體育的、是像第一節所述、促進國民健康的、並不是爲造成優秀選手的。現在的體育、比以前進步得多了、可是還有一部分沿舊、大膽來說、那傳統的畸形發展的習慣、還有一部分存在人們腦筋裏、所以體育雖較建國以前發展、可是還沒能得到平均發展。換句話說、就是還沒能普及。我們走到學校的運動場裏、詳細考查學生課餘的運動、就能見到有些學生身體強壯、皮膚呈健康色、汗流滿面、大事運動。有些學生帶着文弱書生的樣子、在牆影或樹陰下談天、學生方面是這樣。指導者的方面、是竭進全幅精力、去指導好運動的選手、至於其他非選手的學生、只要不擾亂運動場的秩序、幾乎都得不到指導者的一視。所以這些非運動員的學生除了一星期內幾個必上的體育訓練鐘點、和應作的建國操外、簡直就沒有運動的機會、因之運動興味減低、成了體育落伍了。這種現象、個人不敢閉戶斷定到處都是這樣、可是凡所見的也沒有例外的。雖然有些學校、常有普通練習、馬拉茲練習等、每人都得跑完相當的距、那也不過是表面文章、一瞬即逝罷了。有人說少數人的運動、也可以鼓起多數人體的熱心、固然是有道理的、可是能運動的越發能運動、不能運動的越不能運動、恐怕也是由這個原因造的吧。

#### 四 這一部分沿舊的罪過在誰

學校的體育進步與否、體育教師是得負責任的、可是這一部分沿舊的罪過、個人不認爲是全在教師、是大部分在社會的。這個武斷的批評、恐怕得到社會的否認、而必定歸咎體育教師的。諸位詳細考察、一般社會批評學校的體育如何、都是以參加運動會選手的勝負爲標準的吧。那一個學校得着錦標、和多數的獎品、體育發展的批評、一定會增高起來的。可是若到那校裏實際調查、恐怕除了幾個選手外、其餘的學生也和那運動失敗的學校相等吧、也許還不如失敗的學校呢。因爲社會這樣的批評、就影響到學校體育的均衡發展、形成了奇形狀態。只要訓練出幾個特殊的選手、就可以獲得體育發達的榮冠、體育教師專心指導選手的、也是不得已的。個人以爲批評一個學校的體育如何、應當就全體批判。各各都能運動、體格強健、纔能算體育成績好、畸形發展不足以算好的。今後希望社會人們、澈底理解體育目的、另換眼光觀察、不要作片面的批評、同時作體育教官的人、也要忽視不適當的批評、或譏笑、務必求達到體育真實的目的纔好。



## 五 友邦日本學校體育是均衡發展的

個人雖然到過日本內地一次、參觀很多學校、也不過是走馬觀花、見到體育是平均發展、也不敢確定。可是在我國內得到兩個事實很可證明的。一個是州內和滿中的學生、對於體育都有相當的修養、一個是日係的教師都有運動能力和興味。個人在學的時候、州內同學有三四人、都有運動的技術和興趣、滿中卒業的也是一樣、足以證明他們是受日本教育、由小學中學時代養成的。再幾年前高師附設初等日系教師養成所、所生二十餘人、開運動會的時候、各顯身手、都具普通的技術、沒有一人一無所能的、修養有素、是不容否認的了。想內地的出類拔萃的選手、不過是均衡發展中的特殊人才而已。

## 六 體育畸形發展和不發展相等

國家有人民、就像人體上有細胞一樣、必得細胞全部發達、身體纔能健壯、若只有幾處局部的發展、其他都呈停頓的狀態、那身體一定衰弱的。全國民都是國家的動員、各各都有健全身體、能負國民的義務、盡國民的天職、國家自然昌盛的。不然若只有少數人身體特別強健、運動成績能打破世界最高紀錄、其他人民、都和病夫一樣、也不過利用虛名、誑哄世界罷了。一旦用着實力、一定是原形畢露、就是沒事時候、也一定不能充

實內部的、所以說體育畸形發展、和不發展相等。況且現在的第二代國民、都是將來的中堅分子、若不趁着少年時代加以培養、使體質平均向上、將來重擔誰擔負呢。所以我們應當本着國家積極提倡體育的精神、努力培養新人才、剷除沿舊的一部流弊、使全國民體質地位向上、各能負建設東亞新秩序的责任纔好。

## 七 對於體育普及之管見

個人以為體育應當和勞作一樣、學校勞作、是全員出動的。到運動時間、也應當全體都運動、無論技術好壞、都得到運動場練習、像馬拉茲練習一樣、(各校差不多都有馬拉茲練習、全體生徒都應當跑完規定之距離、很合體育普及的趣旨、可惜多是曇花一現)人人得到練習機會、人人得到練習指導纔好。可是要想實行普及、不是體育教師一人責任、體育教師以外的教師、應當也負同樣責任。就是課餘時、教師和學生一同運動、青少年好奇心重、見先生參加運動、自然高興永不運動的、也要試為、久而久之、各成習慣、強制他停止、也不可能了。長次以往、身體自然都強健、國民體質地位也就漸漸的向上了。有時學校因為經費的關係、設備不完全、對於全體運動不無影響、然而為戰勝環境起見、除了在可能範圍內、擴充設備外、還應當用互換法補救。就是把學生分成數組運動、有的球類、有的田



賽、有的徑賽、場所不敷分配、還可利用近郊、馬路等。總而言之、若能分配得當、決無這邊運動、那邊觀望之弊。次外最好常行校內競技、如學年比賽、學級比賽、師生比賽（均取全體參加制）等。再常利用假日、開校內運動會、獎品多寡、無關重要、只要能促進學生愛好運動心就行。至於考察成績除了實際運動、還應施行體力檢查（最好每學年二次）每學期比較其進步與否、使學生能反省、再加努力、像這樣纔到正確的結果、和促進體育向上之實效。若是僅就運動會的勝負決之、那是失之孔多了。至於選手之養成、在這均衡發展中、選拔優秀的、俾得着特別練習和指導的機會參加運動會時、也不能一定失敗的。這樣行去、普通學生得以均衡發展體育、技術較好的還不掉運動會裏健將的地位、豈不是一舉兩得嗎。

上述的是關於學校體育普及的事項、其次再把社會體育普及附說幾句。因為出了學校就入社會、若不繼續練習、體育是要退步的、所以普及社會體育、也很重要。社會體育之進步、比較建國前、底確有驚人的進步。因為從前提起「運動」兩個字來、聽者認為是學生的任務、幾乎沒有聯想到社會一般人的。現在社會像官廳、會社、公司等、差不多都有體育團之組織、某官廳對某會社的賽籃球、某公司對某學校的賽棒球等等、是

從前不能多見多聞的、現在是很多的了。不過社會體育的發展和普及、是比較的進步、並沒發達到極點、其中也沒免掉畸形發展趨勢。各機關會社等的運動設備、大多數是不足用的、在公餘時候、只能容少數人運動、其他或在室內談天、或在外邊散步、得不到運動機會。固然其中也有好靜的、可是受環境影響的、也一定很多吧。回家以後、家庭運動設備、大都缺乏、更不能跑到幾里外的公共場所去運動的。長次以往對於保健上、恐怕不無影響吧。補救的辦法、個人以為除了在服務場所添加運動器具外、其他公共場所、也要在可能範圍內、增添運動器具、使人於勞作之餘、到處都能得到運動的機會、既能增進健康、又能減少其不正當娛樂的機會、不也是一舉兩得嗎。

接着上邊的辦法、不過是整理體育發展的環境、使學生和社會的人們都得到運動的機會、可是積極運動、增進健康、還得自己努力、希望我們新國的同胞、各各覺悟健康的重要、努力運動。

### 結語

就着個人不確實的觀察和感想、拉雜的寫出這篇文章、掛漏之處、知所難免、不避譏笑而寫出的原因、就是希望我國家的體育均衡發展、促進國民體質地位向上、各各都有擔負建設東亞新秩序的體力和魄力、使我國運昌隆、萬世無既。



# 滑稽劇 (三幕)

## 在你自己的判別

背景——以勉勵兒童勉求學切戒荒嬉尤以日語一科期其特別留

意

人物——勤 懶 沈聰明 石愚笨

### 第一幕

人物——勤 懶 石愚笨

時間——現代的白日。

佈景——小學生的書室、桌子椅子一只花架上有一盆花、桌子有

書筆筒墨盒之屬。

人物化裝：愚笨——穿着學生服。

勤——細高個子、精神如猴子、頭戴紅尖帽、前有一大白色勤

字、身穿紅衣、面孔如關公。

懶——短粗胖子、頭戴黑色尖帽、上有一大白色懶字、身穿黑

衣、衣肥大可笑、面孔如舊劇中之丑、左手持哭喪棒、

右手持小喇叭。

開幕——愚笨——坐桌前讀日語、勤和懶叩門。

愚笨——停讀問「誰呀？請進來！」勤和懶入。

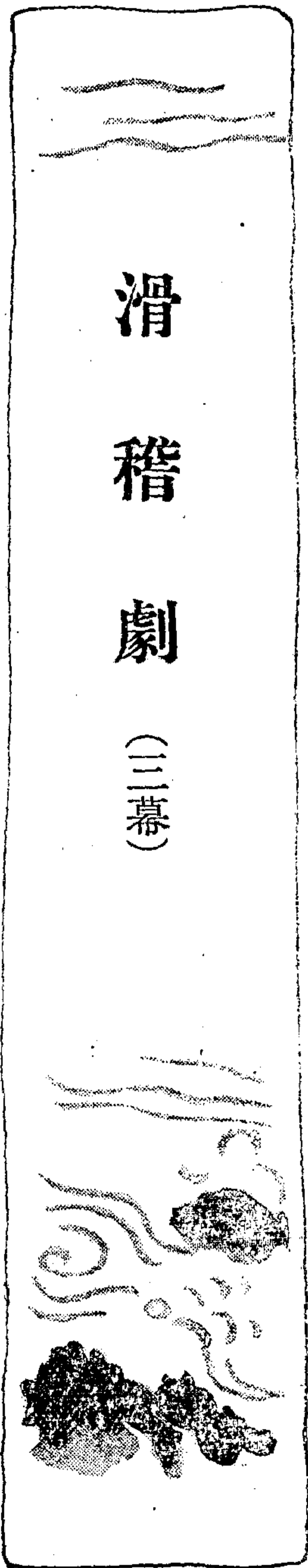
愚笨：「原來是你們二位、請坐、請坐、」

勤——坐於椅子

懶——向台下扮一鬼臉、然後便把哭喪棒舞耍起來、態度滑稽

可笑。

愚笨——瞧看懶拍手哈哈的笑。



勤——拉愚笨一把「喂、你的日語讀會了嗎？」

愚笨——瞅勤一瞅復坐下書

懶——看愚笨去讀書、便解下小號吹起來。

愚笨——閣書、回頭去看懶

懶——招手「來呀、來呀、來玩呀！」

勤：「小朋友、還是快讀你的書吧！」

懶——「喂喂、快來呀、這玩意兒真好玩極了」

愚笨——拋書、跑到懶的面前懇求貌：「給我玩一會可以嗎？」

懶——「可以、可以、太可以啦！」把小號遞給愚笨：「小

友、我告訴你、我家還有許多比這好玩的東西哪、你願

欲和我作朋友嗎？我可以帶你去玩、」

愚笨——現快活樣「我很願意和你作朋友、你帶我去玩好嗎？」

懶——双脚跳起很高、兩手往腿上一拍、大聲說「那好極啦、

走、走、」携愚笨同下

勤——搖手表示不贊成成的業子。

(幕下)

第二幕

人物——勤 懶 沈聰明

時間——同第一幕

佈景——同第一幕

人物化裝——聰明着小學生服、勤 懶同前

開幕——聰明——坐桌前讀日語、勤和懶上叩門。

聰明：「誰呀？請進來、請進來！」勤懶入

聰明：「呀、原來是你們二位、請坐吧！」

勤——坐椅上「小朋友、你這樣用功、真可欽佩、將來你的日

語一定勝過別人的！」

此時懶在旁面手舞足蹈的吹喇叭引誘聰明。

聰明——毫不理睬懶、却回答勤的話道：「我想日語是最主要的

一門學科、也是日滿一德一心的唯一工具、如果我們日

語不好、不但個人的發展是無大希望的、就是日滿的關

係、也無從增進的、」

勤——表示贊成貌「是的、是的、你的見解很對、希望常此努

力下去才好！」

懶——停止了吹號、另拿出一條小繩「喂、你們快來看呀、我

有一套新從美國學來的洋戲法、名叫仙繩捉妖」

勤和聰明、都不理他。

聰明「勤兄：謝謝你的勉勵、我一定照着你的話去作」

懶——捏手捏脚走到勤的背後、猛然拉住勤的領子罵道：「你



這壞東西、專一跟我打攪混、我特意來找聰明玩耍的、誰要你在這嘍嘍不休、」推動「快些給我滾開去」

聰明——走來拉開懶的手「在這屋子裏、我是主人翁、請你不要任意的打人罵人！」

勤——鄙視懶「你我公開的較較力、在這樣的時代下、難道你會戰勝我的嗎？」

聰明——好朋友我們不要和他一般見識、還是坐下來「研究我們的學問吧」

勤——作猛醒貌、「喂、我想起來了、今天星期、校園裏的空氣、一定非常清靜、我們何不拿着日語、到樹下坐在草地上讀呢？」

聰明——拍手笑道「那好極了、我們立刻就去吧」聰明和勤拿着書携手而下。

懶——在台上張望兩手、瞠目裂嘴、表失望貌、(幕下)

### 第三幕

人物——聰明 愚笨

佈景——沈聰明的家門口、掛着沈公館的牌子。

時間——距前幕十餘年後。

開幕——愚笨——身上披着一塊麻袋、破褲露腿、赤着双脚、頭臉很骯髒、手裏提着一隻破鐵罐、站在沈公門外叫：「修好的老爺太太們哪、賞碗粥吃吧……哎呀、餓死窮人了……」叫了許久。

聰明——從裏面出來、身穿洋服、兩撇小仁丹鬚、立下把愚笨瞧了一瞧、「你這要飯的、這樣年輕、怎不去作工？」

愚笨——注視聰明「您不是沈聰明嗎？」

聰明——「是的、你怎麼認識我呢？」

愚笨——「您大概是不認識我了、我是石愚笨哪、我們不是同過學嗎？怎麼落到這樣地步呢？」

愚笨——「唉還不是因為求學的時候、一點兒也不用功、竟貪玩耍、現在一點學識、一點技能也沒有、誰肯要我作事呢？掩面大哭「嗚嗚……」

聰明——點頭「唉、回想當時、我若是不用心學日語、現在也不能擔當起來處長的重任了、看起來人在求學時代、是能不努力的呀！

(完)

心術以光明篤實爲第一。容貌以正大老成爲第一。言語以簡重真切爲第一。(文彥博)

# 附錄

## 第一回 中等教育教師檢定試驗問題正解及感想批評 (九)

### 裁縫手藝科

(孫春麟)

問題 一、試述裁縫手藝科教學上應注意之要點。

正解 裁縫手藝科教學上應注意之要點如下

1. 教材之選擇排列、以及教授方法、務使學生易於理解、以喚起其學習興味。
2. 注重基礎技術之練習。
3. 教授勿陷機械注入式的流弊、宜養成學生自動的創造的學習。
4. 注重學習過程
5. 一齊教授、分團教授、個別指導、宜斟酌情形實施、而個別指導、尤不可忽。

6. 標本掛圖等教辨物之活用

7. 用具之適當、使用法之習熟

8. 注意學生實習時之姿勢。

9. 注重反復練習

10. 與他學科聯絡教學

11. 與家庭時相聯絡期材料之準備適當

問題 二、裁縫手藝科教師對學生宜如何訓練其自身宜如何修

養試各撮要言之。

正解 裁縫手藝科教師對學生之訓練如下。

1. 注意管理使養成有規律有秩序之學習。



2. 養成清潔整頓之良習
  3. 物品、時間、勞力等之節約利用習慣之養成。
  4. 養成勤勞愛好之精神。
  5. 養成共同協和之精神
- 對自身之修養如下
1. 對於教育方針有深切之理解
  2. 教育熱教育愛之發揚
  3. 本科理論之精通技術之熟練、教法之研究
  4. 品格高尚儀容動作足資表率
  5. 沿社會之進步、對於服裝之變遷留意研究、萬勿落伍。
  6. 勤勉綿密忍耐諸德性之養成

問題

三、說明國服大衫之挖襟裁法並各就經驗所得將其應注意事項列舉之。

正解

國服大衫之挖襟裁法其順序如下

1. 將布料豎折取其長等於身長、再橫折之、但前身須較後身長五分餘、備提大襟之用。
2. 量身腰及台襟尺碼畫褶部曲線
3. 量中腰及下腰下擺諸部、自身腰至中腰至下擺連成

曲線。

4. 領之直徑約二十五、六分、但大襟上提部份與領台部份留出、故自橫折痕向下量約三十處、定大襟頭之位置、大襟頭之寬約二十五分自此線端至腰台褶交點下寸餘、連直線再作曲線、是為大襟上部、與下部曲線相接掀起一層剪之、是為大襟。
5. 為使底襟不外露、故先將前領部位之右半剪入小口下曳熨之、俾其伸長、前領左半以線抽縮之、使大襟上提、如是大襟能掩底襟不至外露。
6. 量袖長及袖口寬畫袖形
7. 將四層布料再整齊處理之、於下擺處畫出三、四分底壳、最後依所畫標記、及大襟形裁剪身挺。
8. 將前後身展開剪領即成

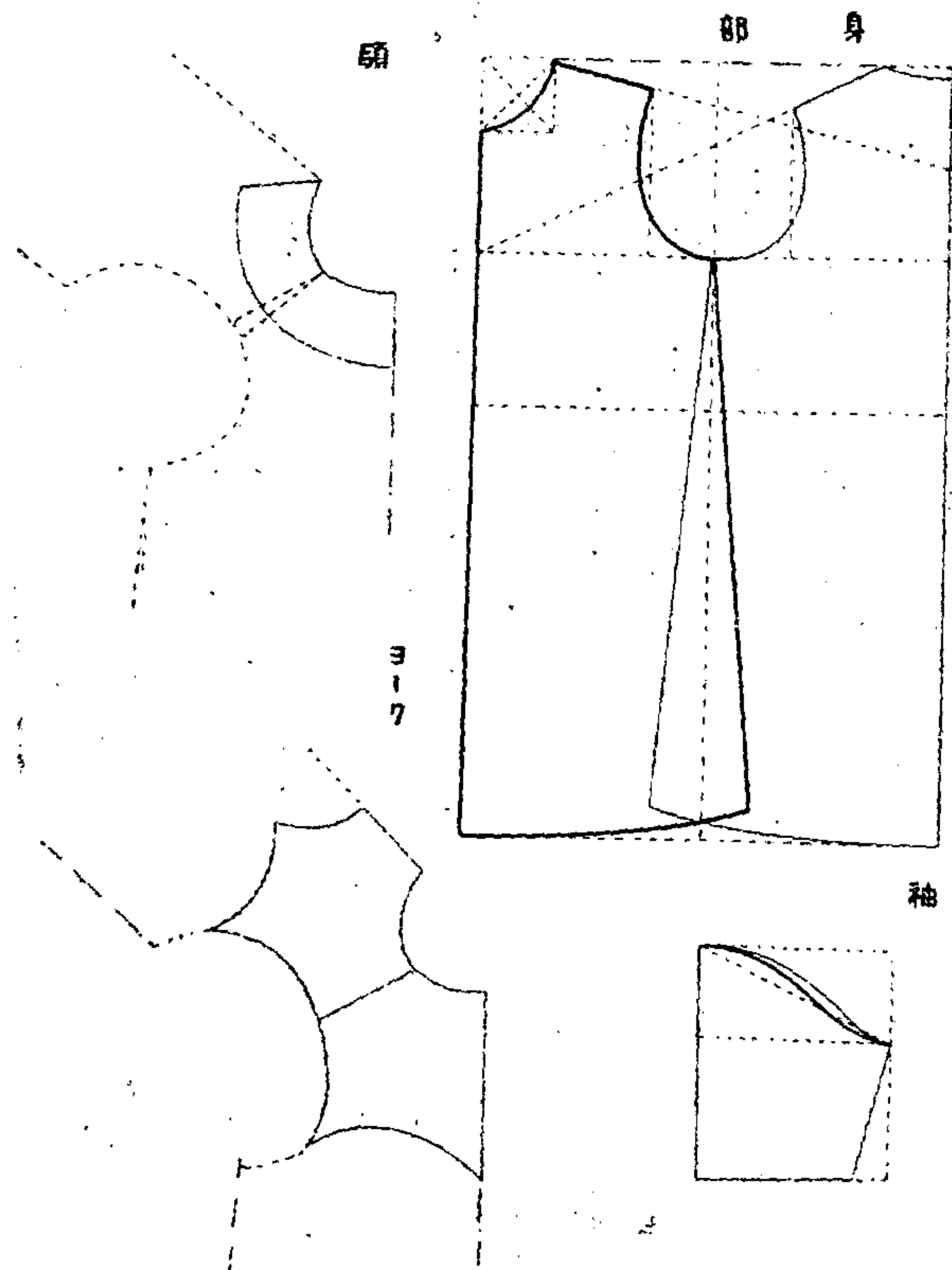
問題

四、按下列之式樣及尺碼將女兒服(ドレス)之各部製成五分之一縮圖。

其應注意事項、1. 前身裁時宜較後身稍長、2. 前領右半宜剪小口曳、左半宜以線縫縮之、3. 大襟頭及剝處宜畫正確後再剪、既剪後不得修改。

正解

依題所示之式樣及尺碼製其五分之一縮圖如下(製圖法



各種不拘)

問題 五、編物約分幾種、各種之基礎編法為何、試分述之。

正解 編物約分兩種、一曰鈎針編、一曰棒針編、

鈎針編之基礎編為鎖編、短編、長編等、棒針編之基礎編為作針編、正針編、反針編、掛針編、移針編、增針編、減針編(優針編在內)鎖針編等。

感想 一、成績概評

第一回中等教育教師檢定試驗之裁縫手藝科成績、其筆記試驗、概由認題欠清、答不中肯、至若製圖處、則型欠正確、尺碼不合者多、以故筆記成績不佳、實地試驗、則大致尚可、茲將筆記與實地成績之比較、及各地受驗者之平均成績、全體受驗者之平均成績等、列下、可觀其梗概焉。

點數與人數之統計

點數	七〇	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一	一〇
人數	一	六	八	一五	一四	八	三				



筆記與實地成績之比較、各地受驗者與全體受驗者之平均成績。

受驗地	受驗人數	筆記總平均 (70為滿點)	實地總平均 (30為滿點)	筆記與實地總平均 (100為滿點)
奉天	四二	二三·二	二〇	四三·二
新 京	三	二一·六	二四·三	四六
哈爾濱	九	一八·五	一七·二	三五·八
承 德	一	三三	一三	四六
總 計	五五	二二·六	一九·六	四二·二

二、受驗者勉學上之注意

1. 裁縫手藝科教學法之研究

裁縫手藝科較他學科為幼稚、且參攷書少、故教者對取材與教法等、乏取法探討門徑、是亦試驗失敗之惟一原因也、故宜奮起研究、俾教法優良、技術精巧、則教學時、活用教法、指導有方、學生自感興味深濃、則教學之效果可獲矣。

2. 國民高等教科書之習熟

現行教科書、宜勤為翻閱、澈底了解、以確立本科之正

確基礎知識、試題第五、該題根諸國民高等裁縫手藝書第一冊、而答錯者竟以半數計、可證對教科書之忽視矣、切宜戒之。

3. 製圖之正確清晰

第四題之五分之一縮圖製作、其正確者實少、宜再努力研究、以求澈底、而熟習之、則指導學生、始能正確、庶不至毫釐差千里謬也。

4. 裁縫手藝品製作上之正確精巧練習。

裁縫手藝之實地試驗、其精巧正確者雖有、但僅少數、故就全體言、更當專心竭力、研究練習、俾技術正確精巧、則教學當易收效矣。

三、答案作製上之注意

第一題試述裁縫手藝科教學上應注意之要點、應自要字着想、舉凡教材之選擇、教法之活用、教辨物之應用、以及學習態度之重視、姿勢之矯正等皆是也、而受驗者每答以普通事項、而忽其要點也、第二題裁縫手藝科教師對於學生宜如何訓練、其自身宜如何修養試各撮要言之、受驗者對訓練字多誤認為練習字樣、故能寫出中肯語者實不多見、至若自身之修養、事有多端、撮要而枚

學之、方將如何二字答出、受驗者多含忽言之、殊欠切要。

第三題說明國服大衫之挖襟裁法、並各就經驗所得、將其應注意事項列舉之、本題宜將挖襟裁法之順序、及個人經驗之所得、其應注意點寫清、而受驗者多與普通裁法同樣答案、殆認題不清故也。

第四題女兒服ドレス之五分之一縮圖、題已註明依式樣及尺碼爲之、但受驗者、有將身部僅製原型者、有製成題示式樣而縮尺不確者、有不能製圖者、袖之式樣、係短袖而尺碼係長袖、顯明製短袖時、宜取尺碼變通之、而受驗者未製圖者有之、照原尺碼製圖者亦有之、至若領及ヨーク等部略去者亦不少、以上種種不合、半由平時之學力、半由臨時之理解力也。

第五題編物之種類、及各種之基礎編名稱、此題最易、凡教學手藝科之編物時、第一步宜將其種類與各種之基礎編教學之、再繼續教學基礎編之應用、此乃教學者所應知也、而受驗者關於此題、錯者、不能答者甚多、未悉因何錯謬、而忽此基礎知識耶。

四、受驗者學力之共通的長處與短處

筆記成績各題互有得失、無從舉其共通點、茲就實地成績言之。

第一題依題示式樣任製前開口一種、(但限女服以機器縫之)此題最簡易、受驗者之縫製成績大致尙可、但女服男服之區別不清、故製錯者約當半數以上、又暗扣之訂着法欠合、其凹凸二形之部位、亦多倒置。

第二題依題示圖案選適宜之配色以不同繡法實習之、其針法及配色等大體較優。

### 滿洲學術聯合會

滿洲學術聯合會、爲在滿學術團體十八機關之聯合團體網羅農業齒科、電氣、工業生物獸醫、藥劑建築、土木電氣醫考古學、工業化學等之十八團體、爲滿洲學界之最高權威、二十六日在奉天開第三次研究會鞍山昭和製鋼所佐藤氏之「關於水型水庄蝦造機」鐵道總局工作課吉野信太郎氏「關於滿洲之車輛」協榮協會岡大路氏之建築計畫等爲主要講演、鐵道總局渡邊工作課長述開會辭、說明該學會之成立關於今後之滿洲力說、對綜合技術協力之必要、且述大陸先導者之任務、



師道高等學校六年度入學試驗問題答案概評及評釋 (三)

歷史科其一 (齋藤 茂)

概評及評釋

對於志願考第一班第三班的人，考試科目中，課有歷史，因為本考試是一種入學於準專攻及專攻科的選拔考試，所以對於第一第二兩問，要求受考者添上讀音假名，可是能完全添上的很少，再是問題解說也極其重要，可是也沒見到有多少可以滿足的答案。

對於第三問的正解者比較多一些。

對於第四第五問大致還算不錯，其中也有異想天開的答案。

總而言之，結論可以這樣說——對於日本歷史、西洋歷史有正確的認識的很少。

以上

其二 (山本 守)

概評及評釋

對於會學府、鄭成功、欽察汗國三問題的解答，概為良好、

然對於宗喀巴的正解者極少，再是對於璦琿條約有正確的理解者也不多。

博物科

(江口元起 泊尙義)

一、關於煤及鐵鑛試述之。

此問題尤其是在滿洲住的、在常識方面也是應該知道的、可是事實倒大負出題者的所望。大部分的答案，都上只寫了些產地、甚至於也有將教科書中所載的鑛物名全部背抄下來的。出題者的要求是希望回答其成因、種類、用途及我國內主要的產地等。

二、試對於魚類與獸類之呼吸器循環器作一比較。

大部分的答案都是寫的很簡單、僅止於要點、並發見不出兩者完全不同之點。

今試舉其惡劣者於下。

1. 魚用鰓呼吸。
2. 魚藉吞水之振動而循環血液。

3. 獸類吸空氣、由其壓縮力而血液。即能循環

因實驗室內之作業極少、故學生未能得到各自體驗本位之學習、由如斯之結果即可窺知。

4. 獸類以口攝取食物而至胃腸、肛門、此即謂之循環。此類問題在日本中學校入學考試的問題中常見的問題、總之在國民學校及國民高等學校裡、再加以徹底的教授才好。

今熱望各學校設備較為完備之實驗室、以實驗觀察為本位而注重體驗本位之學習。以上

三、試說明高粱莖之內部構造並以圖解之。

本問題的程度稍微高一點、大概是因為在一般教授的時候、實驗觀察的機會少、所以學的知識也不確實、答案的說明也不過是默寫教科書的文章而已、圖與說明兩不一致的非常多、素日的理科教授好像是竟流於講解教科書似的。

### 數 學 科

(實久新坂)

一 概 評

第1問

一般對於函數之圖表現法不充分、此外對於座標之觀念不明確者佔相當多數。成績概屬惡劣。

第2問

地圖上圖形之面積大體固已求得、但由此面積進而求實際之面積時、並不倍以 50000 而僅倍以 50000 者居大多數。對於長度與面積之觀念不明確。此外對於長度及面積之單位間之關係欠明確者亦不在少數。成績概屬惡劣。

第3問

本問係平易之軌跡問題、但因一般不熟習軌跡、或素日不接近圖形、故成績極為惡劣。

### 化 學 科

(王 秀 英)

概評及評釋

一、受驗者對於化學科

- 1. 學習之徹底程度若何
- 2. 切實明確之理解若何
- 3. 學生各自之體驗若何

為知以上各項之故、出題之範圍涉及化學全體。

然而採點之結果、五十點以上者、在一百四十人中僅有四十人、而計算問題之成績尤屬惡劣。



### 第4問

圓筒體積之求法大體皆能解答、但因計算方法拙劣之故、誤差之範圍隨計算之進行而俱增、計算亦益加混雜。但若稍加功夫而巧為計算、毫不複雜、勿寧謂為可以平易而正確的計算得其結果、對於斯種計算、一般人不習慣、成績惡劣、出乎意想之外。本問按所給矩形紙之摺法、能得兩種解答、但僅答其一種即可。

### II 評 釋

習數學者不可滿足於暗記教科書上所載之事項以及教師之說明、必須將所得之知識充分消化之、至於能即時應用於日常生活上始可。與其暗記二千年前古人所求之幾何定理以及複雜繁瑣之僅僅形式的計算、勿寧貯存於日常經濟的生活中或在工場能立即應用之數學常識。對於所學、消化到若何程度乎？此次問題務求簡單、就對於國民高等學校亦嫌過於容易之問題而觀測之。自受驗生全體之成績觀之、觀察之結果殊屬悲觀的。茲就各問題詳論之如次。

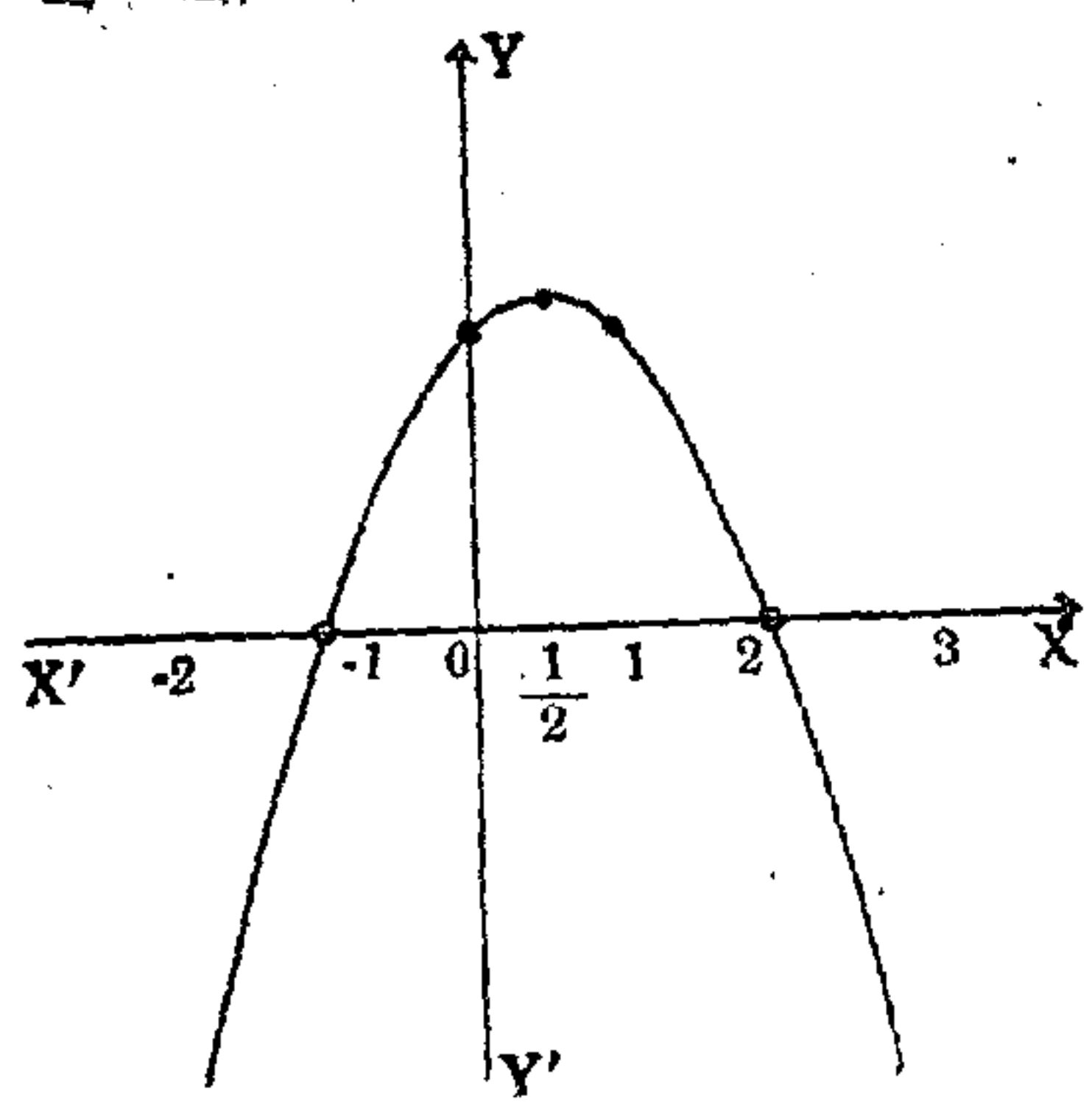
### 第1問

(115) 觀察x取種種實數值時、 $y = -x^2 + x + 2$  所取之值之變化、且用圖表示之。普通可如次表計算函數值、而將之記入於座標

面、即可知變化之狀態。

x	...	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	...
y	...	-28	-18	-10	-4	0	2	2	0	-4	-10	-8	...

如此計算之後、大體是如圖之形態。此時欲知曲線大體之變化、最重要乃為曲線與x軸及y軸之交點、由此可推知其大勢、其次規定極大或極小之點、此時於 $x = \frac{1}{2}$ 取極大值 $y = \frac{9}{4} = 2.25$ 。x漸次增加、達於 $\frac{1}{2}$ 、則y增加至 $\frac{9}{4}$ 、若x再行增加、則知x反漸行減少。



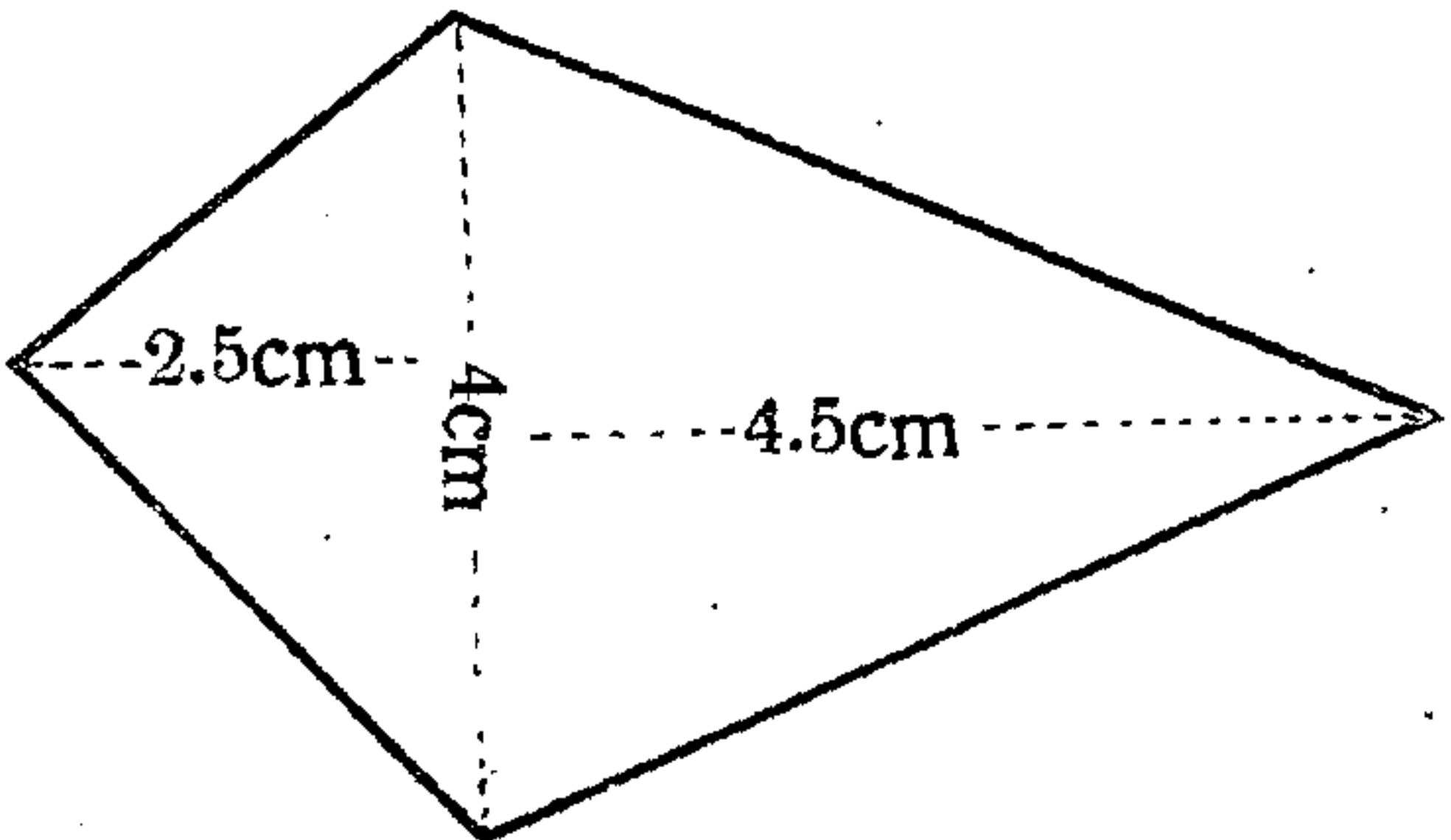
受驗生多數於將點記入平面之後、缺乏推定此曲線之能力。雖已算出相應於變數x之函數值而記入於平面上、然而不能決定曲線、或作成錯誤之曲線。諸如此類之事項、乃特別需要注意之點、即缺乏統一計算結果之能力、或根據於函數值而推定變化大勢之直觀力。若對於函數觀念及其圖示之要素有充分之訓練、則並無甚困難即可直觀的推定變化之大勢。此外、受驗生中有將座標之選擇法或x軸y軸之方向弄反

者。座標之選擇法固屬為相對的，但普通大體為一定、以隨從此規定為宜。

第 3 問

問題大意為、於縮圖  $\frac{1}{50000}$  之地圖上，有如右圖之土地、試算出其實際之面積。

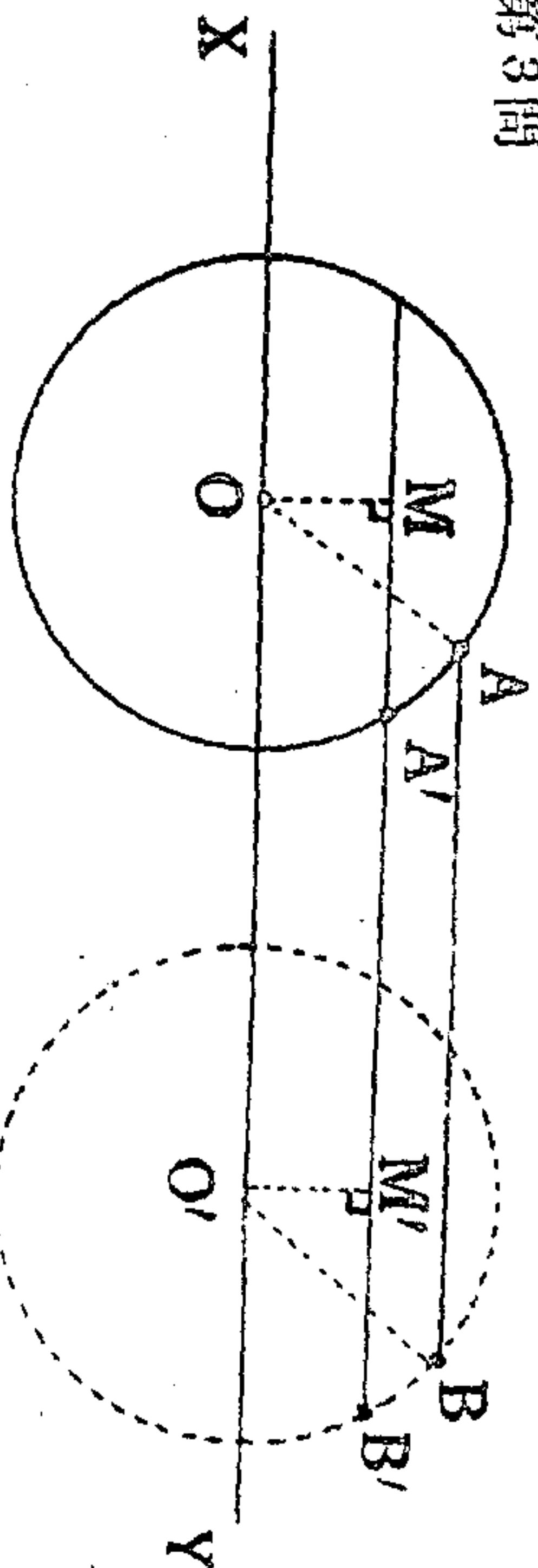
(用平方杆表示之。)



地圖上圖形之面積甚易求得、為 14 平方杆。因之實際之面積為  $14 \text{ 平方杆} \times 50000^2 = 35 \times 10^9 \text{ 平方杆}$  即 3.5 平方

杆。另法為、將所記入之數值各倍以 50000、各成為 1.25 杆、2 杆 2.25 杆、此等乃係對應於此地圖之部分之實際的長度、故由之算出其實際面積即可。

此問題即取為國民高等學校之入學試驗問題、亦不能謂為困難。對於隨伴長度之變化而生之面積之變化不真實明確之點、顯然可由成績窺知之。因程度僅止於暗記對於長度變化之面積變化乃按長度之平方比而變化。若真正體得其意味、則數百名受驗生中決不致有如此多之錯誤者。



定長之線分 AB 平行於 XY 且一端 A 以 O 為中心而畫圓時、則他端 B 在於以距 O 為定長 AB 之 XY 上之 O' 點為中心而半徑相等之圓 O' 之上。何以言之。因四邊形 OABO' 為平行四邊形、故  $OB = OA$

其次、通過圓 O' 之圓周上任一點 B' 引平行於 XY 之直線、此直線與圓 O 相交之適當交點設為 A'、則 A'B' 等於定長 AB。

∴ 由 O, O' 各引垂線 OM, O'M', 則四邊形 OMM'O' 為平行四邊形、∴  $OM = O'M'$ , 故  $A'M = B'M'$

∴  $A'B' = MM' = OO' = \text{定長 } AB$

故知一端、畫圓 O 時、他端 B 點即以定點 O' 為中心而畫半徑與 O 圓相等半徑之圓。

因不熟習軌跡問題之解法、故多數之答案欠嚴密。

第 4 問



摺疊二邊各為 15cm, 25cm 之矩形之紙, 求以此紙為側面之圓筒之體積。按矩形紙之摺法, 有兩種情形。

即, 所求之體積為

$$i \quad \pi \left( \frac{25}{2\pi} \right)^2 \times 15 \text{ 立方糎} = \pi \frac{5^4}{2^2 \cdot \pi^2} \times 3 \times 5 = \frac{5^3 \times 3}{4} \times \frac{1}{\pi}$$

$$= 2343.75 \times \frac{1}{3.1416} = 746.037 \text{ 立方糎}$$

$$ii \quad \pi \left( \frac{15}{2\pi} \right)^2 \times 25 \text{ 立方糎} = \pi \frac{3^2 \times 5^4}{2^2 \cdot \pi^2} = \frac{3^2 \times 5^4}{4} \times \frac{1}{\pi}$$

$$= 1406.25 \times \frac{1}{3.1416} = 447.622 \text{ 立方糎}$$

計算時, 例如, 於第一種情形, 求周圍為 25cm 之圓周之半徑, 自乘之, 再 15 倍時, 則誤差之範圍隨計算而擴大, 計算亦陷於混雜而易生錯誤。故如上述之法, 巧為整頓時, 既可防誤差之導入, 又可使計算簡單化。

因受學生一般欠缺對於此種計算之練習, 故計算非常拙劣, 計算錯誤者不在少數。

以上

## 物理科

### I 概評

1. 答案採點上最感困難者乃文字之難讀。判明所答為何、

異常費力。故望養成寫出整齊清晰之答案。幸而此次答案不清晰者為數尚少。圖亦同樣, 尤其如此次之圖解說明顯微鏡原理之需要圖解之問題, 作圖時或隨意引線, 或者甚至於畫自由畫, 含混不清, 此事實屬不宜。不可忘却畫出明確之圖。

2. 專憑自己之想像而捏造之答案, 勿寧以不寫為宜。必須徹底隨問題之要求而寫出充分之解答。而解答尤須適合於問題之要求。例如問題所求者本為圖解及說明, 但或僅有文句而無圖形, 或僅繪圖而不加說明。必須察知問題之要求。

3. 一般言之, 理科學需要明確之知識, 故與其形式的暗記公式等, 勿寧明確的把握其基礎事實及內容。換言之, 應斷絕注入式的知識而體得有生命之活知識, 是為至要。

4. 大體不善於計算問題, 計算錯誤者甚多。尤為惹人注目者, 為忘却將線膨脹係數換算為體膨脹係數。亦有只有數字之演算而不加以順序的說明者。其甚者有將若干米做為若干糎者。對於計算問題, 當然應使之不發生錯誤, 更希望對於計算式成立之理由加以說明。

5. 若舉出比較共通的錯誤, 即對於顯微鏡問題有多數人說明凹面鏡・レンズ (透鏡) 擴大鏡。於屈折率之問題, 最惹人注目者為忘却正弦 Sin, 亦有說明為屈折之度數者, 亦有多數

人將之與光之分散現象混同者、關於絕對溫度、或謂爲一定之溫度、或謂爲一百度、不知此乃由想像而捏造者抑記錯者。對於偶力之說明亦多數不充分。

6. 最後所希望者爲、務求專門用語使用上之統一、觀各答案、例如メートル、有寫爲米・米達・メートル・m等者、力之單位ダイソ、有寫爲達・達因・ダイソ等者、種種不一。希望將來務求統一此等用語爲要。

II 評 釋

見下列各題之解答即可。

I、說明下列各語。

1. 偶 力 平行・等大・方向相反之二力謂之偶力。

2. 屈 折 率 入射角之正弦與屈折角之正弦之比。即、若

設入射角爲  $i$ 、屈折角爲  $r$ 、則

$$\frac{\sin i}{\sin r} = \text{一定 之比謂之屈折率。 (不用三角法、$$

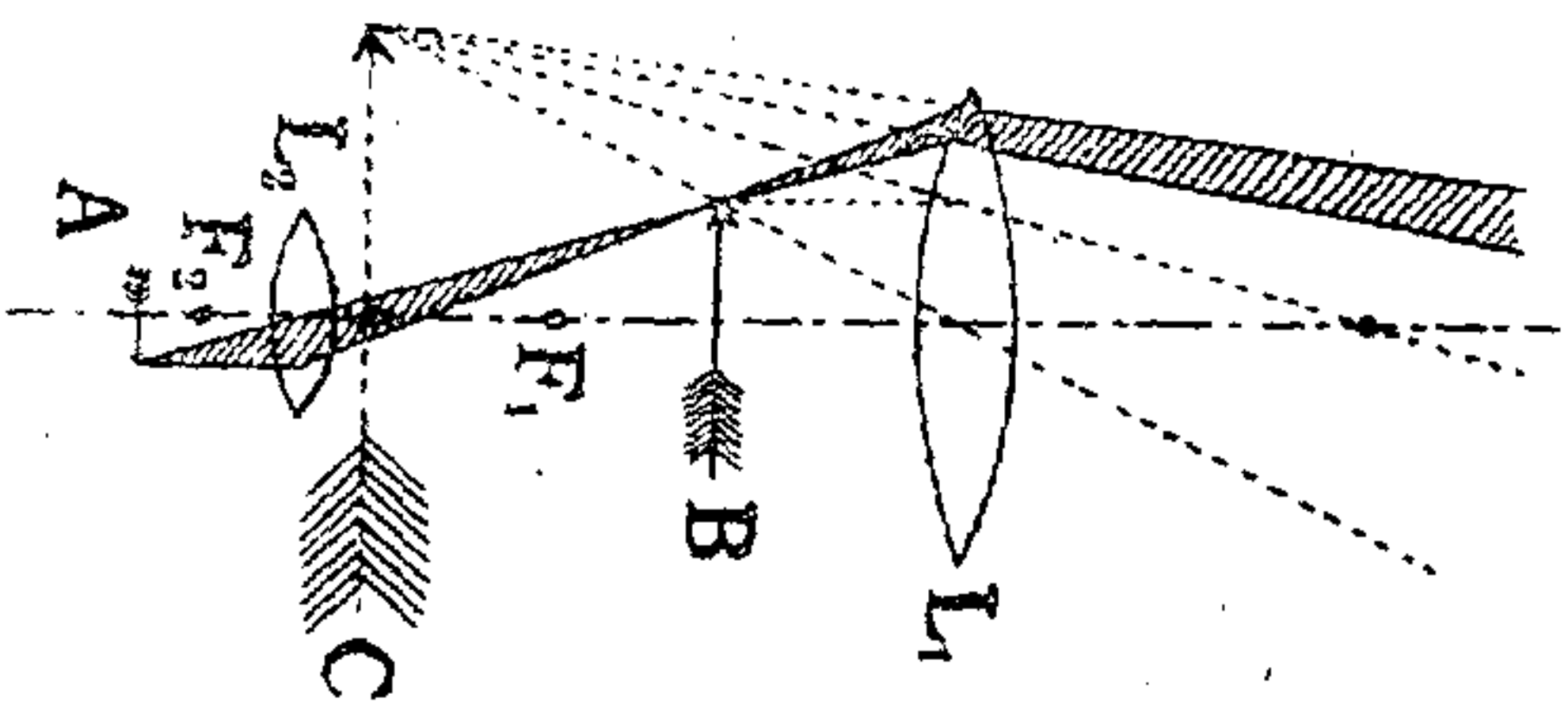
畫距屈折點任意距離之圓而說明之亦可。)

3. 絕對溫度 以零下  $273^\circ$  爲基點而表示之溫度、若設攝

氏溫爲  $t^\circ$ 、相當於此溫度之絕對溫度爲  $T^\circ$  則  $t+2$

$73= T$  爲絕對溫度。

II 何以能用顯微鏡將物體擴大、試用圖解說明其原理。



其原理係將凸レンズ所擴大之物體

之像再以擴大鏡更加擴大之像、吾人

所見者即此最後之像、如圖、顯微鏡

由對物レンズ ( $L_2$ ) 及接眼レンズ

( $L_1$ ) 二部分所構成。對物レンズ係

焦點距離甚短之凸レンズ、在其焦點

稍外側置物體A、則生倒立擴大之實

像B、故若使此實像生於接眼レンズ

( $L_1$ ) 之焦點內、若能看見此像、則

能看見B之更加擴大之虛像C。

III 質量20瓦之彈丸於 $\frac{1}{20}$ 秒間通過槍

身、在槍口得到700秒・米之初速

度、問火藥之力爲若干ダイソ。

設火藥之力爲  $f$ 、則

$$f \times \frac{1}{20} = 20 \text{ 瓦} \times 700 \times 100 \text{ 秒} \cdot \text{ 糎}$$

$$\therefore f = 28000000 \text{ ダイソ}$$

IV 將  $0^\circ\text{C}$  時直徑爲 3.06 糎之黃銅球熱至  $300^\circ\text{C}$  時、球之體積爲若干。但命黃銅之線膨脹係數爲 0.000019。



$$\begin{aligned} \text{球之體積} &= \frac{4}{3}\pi r^3 = \frac{4}{3}\pi \left(\frac{3.06}{2}\right)^3 \\ &= 15.25 \text{ 厘米}^3 \end{aligned}$$

以上

### 圖 畫 科

(池田季藏)

#### 幾 何 畫

##### 一、關於問題的選擇

注意左記二點而行選擇

1. 簡易的
2. 實用的

##### 二、概 評

1. 第一問大致良好、能作出圖形者不少。
2. 第二問一般都不大好。
3. 爲使圖形能畫的正確明瞭計、所以才用畫用紙作答案用紙、可是不正確不明瞭的仍然不少。

#### 自 在 畫

##### 一、題目的出法

出題時會注意左記兩點。

1. 寫生材料、在可能範圍內、用容易得到的東西。
2. 觀察的位置、任其隨便。

##### 二、概 評

1. 對於構成有毫不加以考慮的很多。
  2. 背景有許多沒有意思的。
  3. 沒顧及到明暗調子的很多。
  4. 大部分都是拘泥於細部、而對於全體之形狀及質感之表現上、似沒加留意。
- 總而言之、以上這些缺點、也就是圖畫教育不振的一個表示、差的還遠、不客氣的來說、還是幼稚、可是雖然幼稚、一年比一年確有進步的痕跡、這也是很可喜的事情。

### 音 樂 科

(音樂教官)

第一問、問下記之記號及音符的名稱。

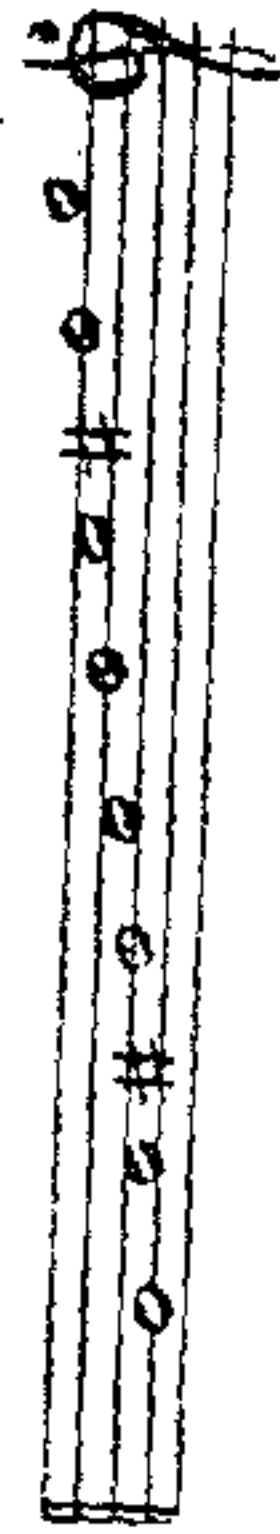


#### 解答及批評

- a. 高音部記號
- b. 二分休止符
- c. 八分音
- d. 全音附點音符
- e. 複附點八分音符

(評) 八分音應該改寫為八分音符，全音附點音符應該改寫為附點全音符。

第二問、下記之音階是甚麼調。

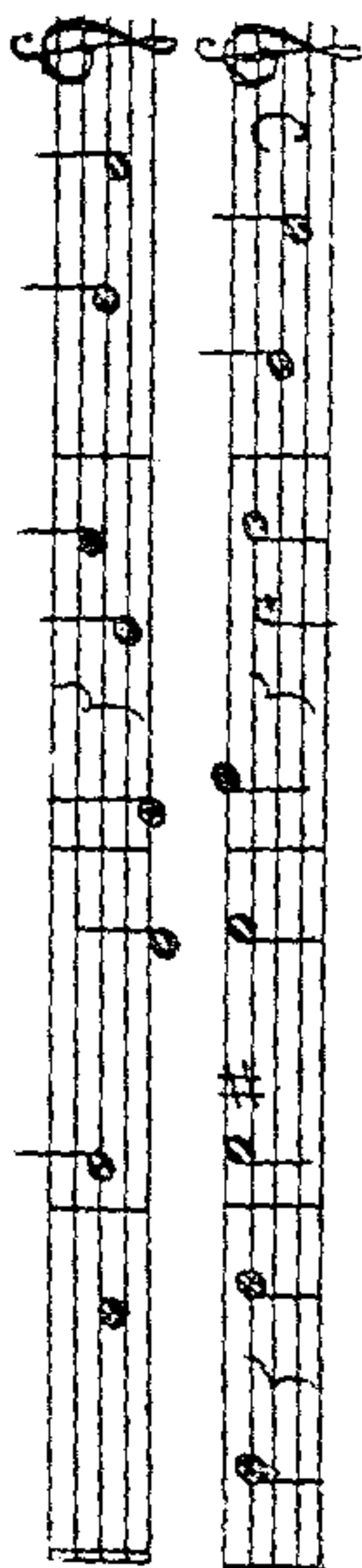


解答與批評

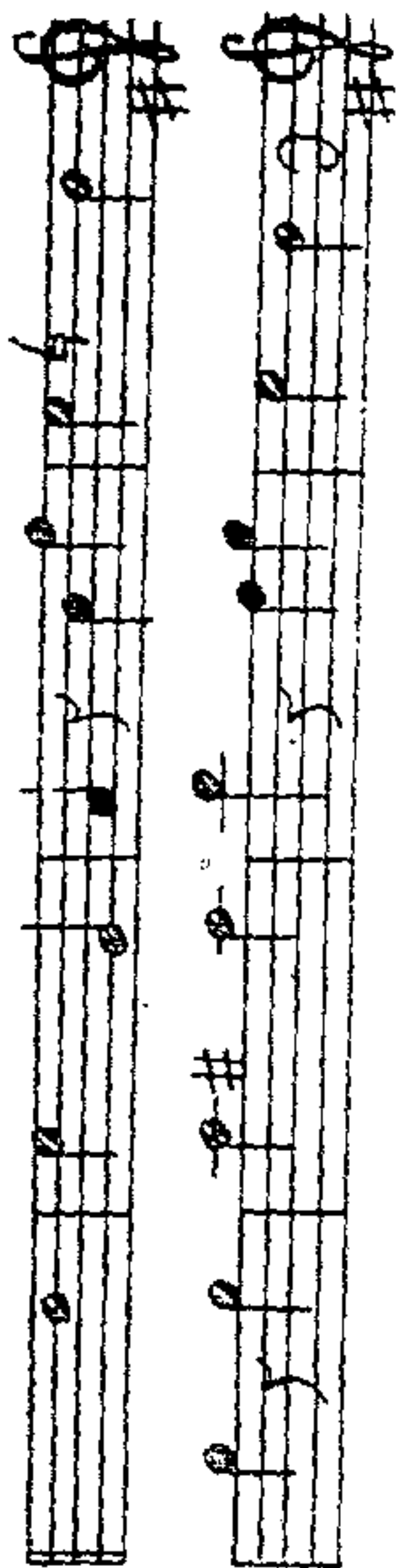
(解答) D 調

(評) 是D長調。若只寫一個D調，不知是D長調或是D短調。

第三問、將下記樂譜添上縱線、記上拍子記號。

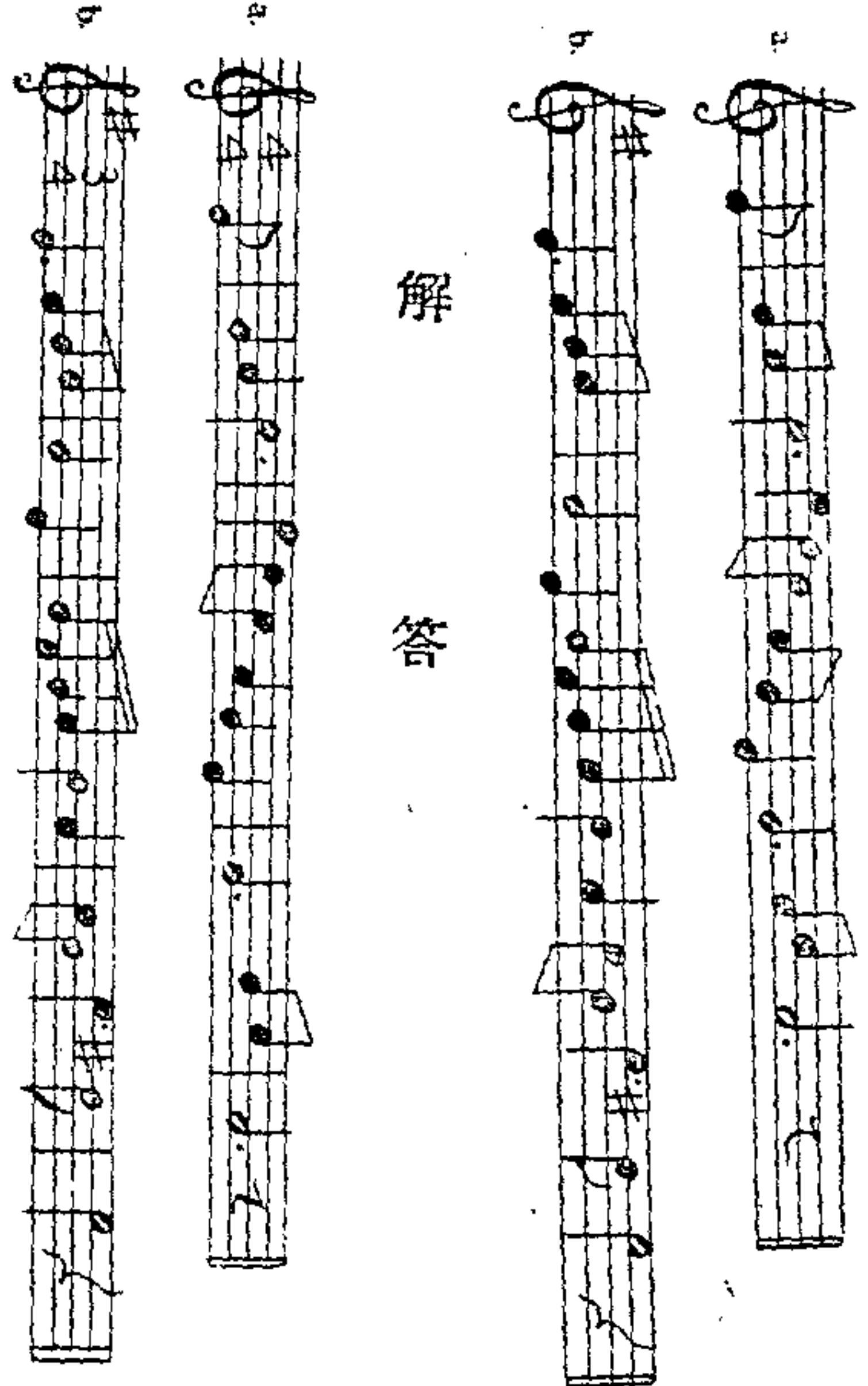


解答及批評



第四問、將下記之樂曲移調為C長調。

解答





附

(評) 不要忘掉了 < 記號、再是音符的記載法、第三線以

上(第三線在內)的音符、符尾全向下、第三線以下(第

三線不在內)的音符、符尾全向上才對。

(音階的批評) 音階唱法之中、將 Re 唱作 Rai 將 Si 唱做 Ti 確不

好聽。再是對於音階的唱法、特別要注意半音的地方。

(聽音的批評) 使用略譜已經是時代的落伍者了。

### 樂典答案總評

在樂典的答案之中、一般能感覺到的缺點就是——不加周密  
的注意以致發生錯誤。像這次的問題、實在是很容易、尤其是  
如第一問題之類、應該是都能會的問題、然而結果是完全的答  
案非常的少。

樂典的用法、寡去死記是不行的、能否理解是根本問題。

不能理解是決不能會活用到音樂上的。譬如這回音階的問題  
或移調的問題等、若有徹底的理解才能成爲一種在音樂上、可  
活用的知識。

### 新曲試驗概評

受考新曲者共三十餘名中完全不會讀的人有四名、其中大致

能唱得下來的僅有四五名。

本新曲問題是 コール、ユーブンゲン 三度音程的程度。所以  
是只要學過 コール、ユーブンゲン 的人、一定是唱着容易、今  
後的受驗者務必要藉着 コール、ユーブンゲン 去養實力才好。

## 體 育 科

(茂木善作)

本年度、只對於志願入學於第八班者、受驗科目中課以體育  
實科試驗。

### 一、教 練 操

立正的姿勢、稍息、向左右轉、向後轉  
開步走及立定、進行中向後轉等。

試驗的結果比以前大見進步、不過其中還有兩三名在向左右  
轉的時候、仍用舊式的方法、再是在轉的時候、不知道以左踵  
爲中心的要點的人約占全體的三分之二、這太抱歉了。

立正的姿勢、及開步走的時候、動作過於板硬、這或許是一  
般受驗者心理的通病。

### 二、基 本 操

以建國體操第一操第二操代之。

在基本操之中，課以建國體操，主要為的是觀察觀察身體上有無缺陷、及柔軟性的程度、現在無一人不會建國體操，實在是欣快之至。

不過對於第一操、第二操在動作時的區別尙有不知者、這也許是不得已的事情。

### 三、應用操

蹴上、垂直跳。

在本操之中能跳上鐵棒的、僅僅奉天有四名、吉林有三名這或許是因為在一般的中等學校之中、這種設備尙不完備、及缺少適任的教師的關係。

垂直跳姿勢正的很少、可是若比起上次的試驗、上次還有跳不過來跳箱的、此次一個也沒有、很驚佩其普及率進步的特別快。

在本操之中、本人學志願者的成績比中等教員試驗的成績強的多了。

### 四、競技操

起碼法、直跑、跳遠、擲鐵球。

一般的成績尙屬良好、在建國前最普及的就是本競技、加上在建國後宣傳最盛的也是本競技、所以本操的成績比前三操的成績見好也是當然的。

## 體育科 (生理衛生)

許永配

### 一、概評

一般的成績很不好、够六十分的人一個也沒有、推究其原因蓋因為在中等學校教生理衛生的時候、標本、掛圖、模型及實驗等不完全、以致不能引起學生的趣味、及幫助記憶和理解、所以也很難貫徹生理衛生的全貌、今後最好要更多的預備模型多作實驗、則學生自然能得以徹底的。

再說幾句話以資喚起識者諸賢的注意。就是、答案的八成都寫的很草率、可以想像到他們的修養不足。在國語(滿文·日文)方面、大有不明順的缺陷。

### 二、評釋

#### 第一問

是想知道受驗者對於解剖的知識。譬如頭蓋骨相吻合而不動



## 國民道德科 (女子部)

的關節稱為不完全關節(縫合)、再是像上肢與肩的聯接能隨便迴轉的稱為完全關節、這樣一寫的時候就成了關節種類的答  
案。對於關節的構造呢、只要寫關節囊、韌帶、滑液膜等名稱  
即可。

### 第二問

本問題的要旨如下。所們每日所攝取的營養素——食物、到  
消化管裡被消化吸收、由呼吸器吸空氣( $O_2$ )到肺臟裡、營養  
素在體內被氧化燃燒、則能構成身體的成分、同時也能變作熱  
源及力源。氧化燃燒的結果而生的老廢物、譬如  $CO_2$ 、 $H_2O$  等  
通過腎臟肺臟及皮膚而排泄到體外。

像這樣將營養物( $O_2$ )攝取到體內、將老廢物排泄到體外的  
作用叫做新陳代謝。這種作用一直繼續到死的時候。

### 第三問

本問題是常識的問題。日久不沐浴、汗腺皮脂線的開口部被汗  
垢塞住、分解為不潔物、而沾汚皮膚、在此上面再附有細菌的  
時候、就容易生皮膚病。再是汗腺被汗垢塞住、代謝作用就減  
退、襯衫歷久不換就不潔、此外再入浴時能恢復疲勞、若不常  
換襯衫、就失禮、這是誰都知道的。在實際生活上應該要養成  
入浴的美風及常換襯衫的好習慣才好。

### 問題 (一)

評釋

以民族協和來建設王道樂土、此乃我國建國理想的重要的一  
面、問題是問實現此理想的具體的方法。

### 答案概評

問題是問、為實現民族協和應該怎樣的存心才好。也就是  
問、實現的手段與方法如何。可是大部分的受驗者、只寫了些  
協和的必要性、這不免有些誤會了題意了。問題是用日滿兩文  
寫的、如果兩相對照的時候、不至於有這誤誤解。

### 問題 (二)

評釋

滿洲國婦人固然也有她的長處同時也有她的短處、不過對於  
長短能加一番反省而能有一番自覺、這才是進步向上的頭一  
步。問題是問、一般的青年婦女對此點有如何程度的自覺。

答案概評

無論是個人或民族、他的性格的長短由於與他人或他民族的比較才能得以闡明。大部門的受驗者寫的是和日本婦人的德性相比較對照來反省自國婦女的性質、這也是當然之理。雖然說滿洲國婦人、其中依其生活樣式・年齡・教養等的不同、所以她們的習性也有所不同、很難以找出來一個共通點、所以在答案上、長處與短處相矛盾的地方、也有許多、可是在幾個重要事項上都有大同小異的反省、這也是有所以然之理的。

國語科 (女子部)

滿系 (各班共通) 日語

問題 (一) (二)

評釋

若不知正確的語言、是不能傳達自己的真意的。所以也很難去疎通融合彼此的意思。在我國各中等學校裡的日本語教授、也相當的努力、爲探知學生自己的理解力的正確性所以才注意下列幾點。

「…モナク…モナク」トシテハカリデナク…トシテモ  
「シナガラ…ヲスル」ト云フモノノ…サヘスレバ

結果發見出來對於讀解力非常的不正確。

答案概評

日語滿譯成績大致不錯、可是滿語日譯的成績不大好、受驗者三百三十餘名之中、有一半是五十分以上的成績、得八十分以上的約占有三成、這是表示各中等學校的日本語已有相當的進步。

滿系 (各班共通) 滿語

問題

評釋

此次論題主要在勤儉耐勞之道、考生多以賢妻良母等字敷衍、是未得出題之要旨。

概評

統觀考生所作之文、其辭氣工雅文理優秀者、不過十分之一二、其文詞俗鄙不解文法者約占十分之八九、大概爲語體文所誤。



日 系 (第一・二班) 日語

問題

評釋

滿系受驗者中由日本高等女學校修業者、對國語一科也用日語受考、因為有這種關係、今年日系的日本語問題比較簡單容易些、問題是採自中島廣足文集的擬古文、

概評

在學力程度上有很顯著的不同、所以答案可以分為三種成績。

1. 近乎完全的。
2. 雖然明白大意、可是重要語句的意思及文法的知識有些不正確的。
3. 重要語句與文法的知識皆不正確、譯文的意思不通者。

日 系 (第三班) 日語

問題

評釋

因為班的性質不同、所以本班的問題比第一單、二、兩班簡容易些。文是東關紀行的一節。

答概要評

與第一二班的批評相同。

日 系 (各班共通) 滿語

問題 (一) (二)

評釋

課以簡單的單語及句子。對於讀解力加以考查、結果是感覺一般的實力都不足。

答案概評

滿語日譯的成績大致很好、日語滿譯的成績不佳、正與滿系相反、程度比滿系的日語見低、成績不如預想那樣好。

家 事 科

問題 (一) (二)

評釋

兩問題都是問的、婦人在家庭生活中、應該關心的最普通平常的事項。

概評

或許因為問題偏於常識、大部分的考生、都是一看問題、立刻提起筆來就寫、匆匆的寫完就退場、結果呢、適當的答案很少。最多的是七十五分、(百分為百分)五十分以上的有一成五、一般都是死記教科書的一部分的文章、照葫蘆畫瓢的人居多、大半都是些沒有個性的答案。很痛感到有應該把由教科書學來的事物、十分加以消化、然後由學生自己的精神的本質、來作一正確的批判、綜合、應用的必要。

### 裁縫手藝科

問題 理論 (一) (二) (三)

評釋

對於非常時服裝的見解、多偏重於節儉樸素方面、對其他論

及者僅屬少數、對於機器發生障礙之原因、多不徹底、對於日用衣服其普通尺碼及鈕扣釘着之部位、係普通常識、但正確者少、可見普通淺近者最易忽略。

問題 實技 (一) (二)

評釋

刺繡其綉法大致尚可、但對於圖案有欠適合者、編物有竟不能編識者、亦有成績絕佳者、蓋以各地本科教學之取材不同故也。

答案概評

本屆入學試驗本科受驗者計八十五名。其中最低與最高成績相差六十分之多、理論與實技成績比較實技成績較優而實技成績中刺繡優於編物此本科試驗之概況也。

### 音樂科 (女子部)

問題 理論及實技



評釋

實技方面課以唱歌及器樂（風琴、或鋼琴）理論方面、課以樂典。問題是探知將來有否能專修音樂的能力。

概評

在唱歌方面大部分都是缺乏讀譜力、再是聲量不足、音程拍子不正確的居多。

器樂及樂典、本屬音樂的一部門、可是二者都沒達到可以受考的程度、故未課。

### 體 育 科

問題（只課實技）

評釋

使實地操作 學校體育教授要目所示的某種教材、本着各操的目的趣旨、欲觀察其教練體操、遊戲、及競技的技術的修練的程度、及運動能力、並由於運動而陶冶的精神的實踐力、外形的發育程度與健康狀態等。

概評

發育健康狀態大致尚可、不過在實技方面時常有不振的地方。感覺到教材指導的不徹底、尤其是在體育舞蹈上更有這種感觸。評分七十分以上的僅十四名、不滿七十分的三十八名。

### 發現漢代古城

為調查明末清初之史蹟、於奉天省興京之老城附近視察中之建國大學稻葉博士一行、意外發現一古城址、且採集傳說撫順以東所無之多數漢瓦、已於最近歸京、調查之結果、該古城址已略略確定為漢玄菟郡第二次治所之高句麗縣、為此驚異的發現而得力之稻葉博士為徹底的究明、預明春仰民生部之協力、着手該地方之計畫的調查、稻葉博士談話如左、撫順以東蘇子河流域、從無漢瓦出現、余以相當自信推定、此古城址為高句麗縣、恐為漢昭帝之始元五年去今二千餘年前之遺物之最後斷定其餘東洋史研究上、有引起重要發現之價值云云。

### 編輯後記

頁字數多少均可) 點明句讀，不第節省編輯之時間，抑亦便利讀者之觀覽，乞賜注意為荷。

興亞新秩序之建設，着々進步，歐洲之天

地，暗雲低垂，當此世界非常之際，為安定東

亞中心之我國，宜培永遠發展之原動力，職

是，有待於我教育界之自覺，自重而奮起者，

至為殷切；本誌亦鑑於內外情勢，覺悟使命之

鄭重，故自本月號起，改名「建國教育」。

× × ×

「滿洲教育」，自康德二年六月創刊以來，五

閱星霜，承各界名流，及全國教育會員，援助

指導，日臻發展，謹表最深之謝意。

今後改名「建國教育」，仍祈不吝珠玉，源々

供給稿件，俾此誌得達成其使命，不勝拜禱之

至。

承惠稿件，內有不用原稿紙，且不點句者，

於編輯上諸多不便，今後務請用原稿紙，(每

誌名既更，範圍較廣，對於各種印證我國發  
展之資料，旁搜遠紹，或從譯譯，俾曉凡百方  
面建設進步之情況，冀俯察此微意是幸。

× × ×

為參觀盟邦日本學校之發達，文化之進步，

社會農村之實績，良風美俗之育成起見，本會

歷年派遣訪日教育視察團，茲將第五屆視察記

錄，分別披露。足資借鏡者，不一而足，希勿

等閒視之也。

× × ×

此外名言叢論，教材研究，極量登載，對於

讀者關心之中等教師檢定問題，及高師男女兩

部入學試驗概評，屢續發表，於本月號告終

矣。

### 廣告價目

定價	一册金三角 郵費二分
表紙面	一頁 國幣 六拾元整
普通面	一頁 國幣 四拾元整
普通面	半頁 國幣 貳拾五元整
普通面	四分之一頁 國幣 拾五元整

康德六年十月三十日印刷 (第五卷)  
康德六年十一月一日發行 (第十一號)

編輯者 趙 藹 民  
新市特別市至善路四〇一號

發行者 何 廣 珠  
新市特別市西三道街三號

不許複製

印刷者 駒 越 五 貞  
滿洲圖書株式會社  
常務理事

印刷所 滿洲圖書株式會社  
新市西七馬路十四號

民生部內

發行所 滿洲帝國教育會

電話番新市(二)二二七四  
戶頭號碼 新市九〇七  
(口座番號)



# 東方國民文庫

## 第一編 新滿洲風土記

藤山一雄著  
定價貳角五分

本書凡是我國各處的風俗，人情，地理，文化等等無不備載，洵為關心我國情形的珍貴讀物。

## 第二編 發明與自由戀愛

附其承審員之路  
歷(話劇脚本) 武藤富男著 定價貳角五分

本會為紀念我國一代元勳，特委賜陳邦直，葉參，為岸周三君，合編故國務總理大臣鄭公孝胥之傳記，以廣流傳。內容除本傳，年譜關於鄭氏生平之政績，學說，詩，文，書，畫等，以及國葬之哀榮，各方之輓辭，無不備錄。並插有珍貴照片若干幅。

## 第三編 滿洲森林與文化

藤山一雄著  
定價貳角五分

本書為鼓勵綠化運動，以及介紹近代植物學，凡研究實業，農業，林業，或文化社會學者不可不讀。

## 第四編 曼殊雅頌

本會編輯部編 定價貳角五分

本書為我朝野名流共三十六人如鄭孝胥，羅振玉及費熙氏等之建國以來詩詞作品

## 第五編 清文雅正

羅振玉編選 定價參角五分

本書乃我國大文學家羅振玉先生，數十年以來，精選有清一代之名貴古文，全書約百餘篇，凡有關世道人心，裨益實用之作品，無不備錄。

## 第六編 元曲菁華

定價參角五分

提起「元曲」，誰都明白是東方歷史的文學結晶，那是與漢文，唐詩，宋詞，併為世重而傳誦千古的。但是元朝的曲子，流傳于後的，統計起來，不下一千餘種，而著名的作家，也將有一百來人，在這龐大的寶庫中，我們要去檢討，豈不是感到「無從着手」的困難嗎？現特選出其代表作品，刊成一冊題名為元曲菁華，內容為元曲四大作家關，馬，鄭白，及宮大用的作品，而在每人之中，更精選其傑作各一齣，一律新式標點，代價低廉。

## 第九編 舊月慈詞選

定價貳角五分

我國文學家陳齊虬先生，將其數十年來，悉心精選之歷上名詞共三百首，琴付鉛筆，內容除南北兩宋的名詞外，上自唐李太白下至元貞集等，亦皆包括在內可謂舊詞學代精華，較比近代朱疆村所選的宋詞三百首，更為扼要。

## 外編

鄭孝胥傳 陳邦直，葉參 定價三角五分  
為岸周合編

本會為紀念我國一代元勳，特委賜陳邦直，葉參，為岸周三君，合編故國務總理大臣鄭公孝胥之傳記，以廣流傳。內容除本傳，年譜關於鄭氏生平之政績，學說，詩，文，書，畫等，以及國葬之哀榮，各方之輓辭，無不備錄。並插有珍貴照片若干幅。

## 外編

滿洲國民歌曲集 定價九角五分

……近 刊……

## 第十編 蒙古民間故事

山本守著

本書為吉林師道高等學校助教山本守氏編輯，山本先生為「蒙古通」，生平專門研究蒙古之歷史文化。茲將其所學精華的一部分，關於蒙古地方歷代相傳之各種神話，故事等，彙編成書。

## 別編

福昭創業記 儒 丐 著

## 同

滿洲帝國接壤蘇聯及外  
蒙古詳細地圖

發行處

滿日文化協會

新京特別市西七馬路一四號

發售處

滿洲圖書株式會社

振替口座新京一三九番

分售處

全國各大書店

建國讀本

滿洲之地理學	藤山一雄著
滿洲鑛業之大觀	柏村稔三著
郵便之話	岡本忠雄著
郵政爲替儲金之話	岡本忠雄著

由各方面得見我國之發展、國民必讀之善本  
定價每冊五角  
郵費每冊四分  
此外種類尙多、繼續印行

民生部編纂

學校體育教授要目

菊半截  
定價七角五分  
郵費在內

可作今後我國學校體育唯一之指導之指針及體育指導者唯一之憲章爲各學校必備之良書也(既刊)

課外讀本「日本童話集」近刊

本會計劃編輯小學校中學校程度用課外讀本、目下亦盛爲編輯、左記童話、編輯完竣、擬即印刷發賣、希各校將此一括、預約訂購。

第一篇	日本之初	第十一篇	桃太郎	第廿一篇	羅生門
第二篇	天之岩戶	第十二篇	花咲爺	第廿二篇	大江山
第三篇	八岐之大蛇	第十三篇	瘤取	第廿三篇	松原太
第四篇	因幡之白兔	第十四篇	海月之使	第廿四篇	田原藤
第五篇	高千穂之峯	第十五篇	文福茶釜	第廿五篇	玉之草紙
第六篇	神武天皇	第十六篇	鼠之嫁入	第廿六篇	猫之草紙
第七篇	猿蟹合戰	第十七篇	浦島太郎	第廿七篇	羽之條
第八篇	舌切雀	第十八篇	一寸法師	第廿八篇	五條
第九篇	腰折雀	第十九篇	金太郎	第廿九篇	牛若島
第十篇	勝負山	第二十篇	物臭太郎	第三十篇	勸進帳

體裁 爲滿日文對照、加入挿畫、表紙三色版彩印、四六版、語體、以上係日本古來之童話、讀之可知日本之風俗習慣、且得知日本國民性之一斑、因滿日文對照、作爲日本語之補充讀本亦最適宜之善本。

程度 爲國民學校高學年、國民優級學校全部、中等學校初學年之程度。

定價 每篇一角郵費二分