

经 117

874

1323

2

12





關津何元子先生著

# 古周易訂詁

溪邑文林堂藏版

古周易訂詁序



易之爲書更四聖人之手而成廣大悉  
備故程正叔自序易傳謂將以順性命  
之理通幽明之故盡事物之性示開物  
成務之道爲聖人憂患後世之至諒哉  
斯言依古以降自商卜受經宣聖治易  
代有專家其尤著者有田氏之易施孟



梁邱傳之最盛而焦京託之以言災變  
又有費氏之易陳鄭王孔宗爲之註而  
田氏之學遂息後人有以田費不言理  
之始終王孔不註象數之始終議其以  
立亂易與以緯亂易者均唯微言久絕  
斯編韋競囂然發啓扃秘張皇要渺皆  
足爲易教鼓吹義經羽翼是以諸家之

學與四聖之書並傳千古閩漳元子何  
氏先生嘗著周易訂詁一書余束髮時  
見厥印本珍逾拱璧邇自兩浙移察汀  
漳搜羅遺逸復得是書靜息而加紬繹  
覺訓義析理遵古酌今質與文備焉蓋  
自程傳本義而外五百年來希此疏解  
視彼施孟梁邱陳鄭王孔輩直當分置



一席矣其因仍古作有還田何之舊祖  
費直之意者則所以示信好之思間或  
裁之以妙言斷辭如辟卦六子取來氏  
蘓氏說改變爲綜及三男三女乾坤成  
化之類又豈附會穿鑿喜爲立異者耶  
惜遭兵燹板帙阨於祖龍脉望不得大  
傳於世余亟爲訂其魯魚付郭子文燄

謀諸剗劖以公海內俾學易之士得此  
指南將於居則知觀其象而玩其辭於  
動則知觀其變而玩其占探會通而得  
其典禮庶有合乎伊川因辭得意之微  
旨而靡盬乎四聖人畫象象爻憂患後  
世之婆心也夫是爲序

乾隆壬申孟陬高密單德謨題於丹霞



使署



古周易訂詁序

古易分上下二篇所謂二篇之策也孔子作傳釋經亦隨經而分謂之十翼上彖傳一下象傳二上象傳三下象傳四上繫辭傳五下繫辭傳六文言傳七說卦傳八序卦傳九雜卦傳十自魯商瞿子木受易孔子以授魯橋庇子庸子庸授江東馯臂子弓子弓授燕周醜子家子家授東武孫虞子乘子乘授齊田何子裝漢興言易者要本之田何離上下經與十翼爲十二篇而說者自爲章句易之本經也是時東萊費



直長翁者治易亡章句獨以彖象傳及繫辭等十篇  
解說上下經凡以彖象文言禘入卦中者自費氏始  
田何之學施讐孟喜梁邱賀之徒最盛後別有焦延  
壽易託之孟氏傳京房其說長於災變不顧聖人之  
經費氏初微但傳民間至後漢時陳元鄭眾之徒皆  
學費氏費氏興而田何遂息古十二篇之易遂亡其  
本世所傳鄭元舊本以彖傳連經文然猶若今乾卦  
次序至王弼乃自坤卦而始每卦以彖傳移綴彖辭  
之後而以彖曰兩字冠之又以爲象本釋經宜相附

近其義易了故分爻之象辭各附當爻之下猶如杜  
預注左傳分經之年與傳相附其意欲便學者誦習  
如許俊對高貴鄉公之說也按古者經傳各爲一書  
如春秋三傳不與經連故石經公羊傳皆無經文藝  
文志所載毛詩故訓傳亦與經別及馬融爲周禮注  
乃云欲省學者兩讀故具載本文而就經爲注鄭元  
與馬融同時元以易傳合經蓋倣融例而弼又援元  
例也魏晉而下去古日遠學者不見古文唐太宗詔  
名儒定九經正義孔穎達奉詔與諸儒參議於易獨



取王弼不本正義者以爲異說於是後學惟弼是從莫敢移動呂汲公王原叔晁以道李巽巖呂伯恭朱元晦皆以分經合傳爲非古吳仁傑稅與權編周易古經亦皆極論王弼之失愚故別異經傳以還田何之舊竊謂夫子之註易備矣學者因而求之則思過半仍取彖象二傳附於經文之下以爲之註易以彖傳象傳等字其文言顯釋乾坤及上下繫說序襍等傳凡有關於彖象者亦各隨卦而附列焉以祖費直之意輒不自量網羅舊聞裁以管見爲之小註要求

靡盬於夫子而已爰題其名曰古周易訂詁云

崇禎六稔歲在癸酉閩漳何楷元子氏書於虎嘯使署

之論易也汲汲於崇古學而  
言理之始費直者不言象

顧達註弼說不言象

易易猶有



古周易訂詁序

國朝學易者予心獨高楊止菴錢啓新兩先生今得  
玄子而三矣止菴先生之論易也汲汲於崇古學而  
黜心易其言曰田何者不言理之始費直者不言理  
之終王弼者不言象數之始孔穎達註弼說不言象  
數之終又曰焦京以緯亂易何王以玄亂易易猶有  
存今之心學無理無象數是自然之絕也於是次第  
傳易別宗傳衍傳正傳輔傳異傳別傳彙傳七端痛  
言得失辯哉斯言雖紫陽復生無以過也啓新先生



古周易言言  
之易得於王南塘陳蒙山兩先生王陳之易不著錢氏獨顯先生自言二十年始成象像又十年始成像抄中云人不知像始于屯終於未濟而已鄒南臯先生讀其言深歎息焉又謂讀易者當爲書策居守不當爲書策蠹害旨與楊氏合是故學易雖多兩家之易稱絕倫矣何玄子今之學者閩大儒也經傳史載無不通理其業先見於周易孝經易詁之成聚書十年始得下筆其說大約折衷衆家斷以己意於遠者寧過信而存之謂其去聖人近也于近者寧峻防而

以理制之惡私說之囂也書凡數卷古今質文兼焉立之學宮號何氏易非虛矣或曰玄子習書易非所素有嗚呼六經一也卽以書言儒者謂精一執中卽易理欽若昊天卽卦象滿損謙益卽卦占通變宜民卽卦變枚卜吉從卽著法堯舜以來用易尚矣矧河洛圖書理數一致乎且經生之弊好便避難無精深之思而喜托易簡之說楊錢二易行世久詢之學士家鮮或見之予懼何氏書行世以爲秘莫知猶是也然則五家三派之學宋代鉅儒之論竟絕業不復施



用乎予日閱閱焉所以序也

社弟張溥天如題

黃幼元宮允來書

別後再奉手教竄後得領易旨震發聾聵深愧從前  
 災木之愚自非先生誰復憫其顛頓曲示繡引者生  
 素疎迂晚益忽忽不能多蓄在懿推探奧義卅年來  
 仰鑽義畫一無所得每誦程河南傳序輒自興慨恐  
 終窒於辭理也微言久絕編帛競繁天命先生總其  
 條貫使群儒裘帶有所領袖從來作者得其冠冕昔  
 鄧汝極作訓自命為翼竊云迫於尼尊今先生作翼  
 挹名為詒遠實逾於當陽矣中間英采砂言斷辭要



非王鄭之所希及至若溲渤附於山火隻言片羽頡  
頡殊前都自慙其白頭實無關於至理也周自然研  
以來日就頑鈍又見書極少心眼不開少年常恨性  
靈不慧老來又苦學問無多不知捨此兩者更何處  
得到頭田地如要實落工夫從兩漢上泝杏壇猶齊  
魯之於燕市比於鶯域較近萬里矣每想先生坐開  
寶藏間出玄珠遇其得意真使紫陽諸公向門丐火  
如周者又何處護其七箸乎遼環前實浪譚當塗所  
謂虛誕詠荼又滋罪案知己所當瘞藏先生念其藍  
縷并覆露漿已爲厚幸奈何脩裸人之文繡颺渾沌  
以蛾眉乎吾鄉銅海困於紅夷上下喁喁仰彼鴉音  
狐兔餘生見人艸伏時有知舊惠書一切以筆冢謝  
之獨於先生瞠然絕塵誦其書而輟嚶鳴疑自以爲  
不敢也空函布復并無敢侯達者想自以情法之表  
廣錫善類也



而摘錄其粹精以補明象之所未及焉因謂錢曰何  
先生之易學其真羣儒之領袖閩漳之冠冕而不可  
令往懿就湮聾瞶無振者也是書之板已阨兵燹海  
內舊本諒亦少存藏書之家或珍秘之而不見坊間  
錢既見其書之精而又重吾師之贊揚恐其久而磨  
滅莫傳也因較訂豕魚重登梨棗俾徧布海內家手  
一編庶可補程朱之未備而明理數之同源是亦表  
彰前賢追尋絕學之一助也已

乾隆辛未林鍾之月圭海郭文燄謹序于丹霞之聞



桂齋



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '合', '表', '丙', '合', '表', '丙', '合', '表', '丙']*

張天如太史來書

別後刻刻縈念恨以人事纏迫不遑再敘弟歸期當  
在端午前後是時若台駕尚留可以暢發胸襟紬繹  
淵論也小序於舟次成之荒塞不文然盟翁易書直  
當與楊錢二易並行天壤此弟實有所見非泛然貢  
頌卽鄧潛谷易繹未容舉以相况也聖真不絕易學  
乃昌玄子功真在萬世矣書板卽命貴役稅與坊間  
流通方惠後學此書易家金桴人人所仰讀也孝經  
既裁定望卽鐫布弟不揣亦當隨受先後獻一言耳



諸經次第作亦祈曉發道路雖隔義理不岐扶明正  
學貴在同功幸時有所開喻勿金玉其音冊次草奏  
不盡飛馳

重刊易訂詁序

易之書以卜筮而興易之理亦緣象數而著背理而  
逐於象數之末者是循踪跡而失魚兔於筌蹄者也  
談理而離乎象數之本者是認圓光而失曜靈於槃  
燭者也自讖緯之學興易雜于術數自佛老之說熾  
易墜于子虛雜于術數者淺陋而易破雖竈嫗桶匠  
猶能糾其繆也墜于子虛者彌近理而愈失真則雖  
擁臯之學士滴露之儒生亦且惑于岐途而不知泣  
得乎元珠而不知珍又况口耳之士幼學之蒙其長



于豐蔀也宜矣晉唐以來皆知賤焦京而貴王孔然焦京固爲術數之學而王孔之言理亦多淫于佛老學者輕重太過則所謂圖卦著策皆爲虛置而易亦談理之書非爲卜筮而作矣自伊川易傳出而義理始正自康節圖卦傳而象數有本自紫陽參程邵兩家以作本義著啓蒙而易之義理象數乃兼得矣然燄聞之師曰易更三古歷四聖大義已盡于程朱微言猶待補于後儒如文王本卦象以係象象傳已發之矣周公本卦象以係爻象傳未之發而發于說卦

朱子旣求之於經而不盡合屢欲缺其疑以俟後人則爻象猶待補也易之象爻本兼取之卦互卦如九六有貞悔及蠱之取震觀之取艮雜物撰德之中爻十翼明雜卦之傳左氏著陳完之占而先儒之誤竟與納甲飛伏諸陋說並擯棄弗道是不信左氏并不信十翼乎則之卦互體猶待補也卦變之說起于虞翻成于王輔嗣而朱漢上蘇東坡來矣鮮諸儒之說皆與朱子不合則卦變猶待補也他如二篇之詞十翼之簡片語之考訂媧皇補天隻字之釋詁仙客修



月乃知天地日新道體無窮而四聖之書亦予人以  
仰鑽而不盡雖前賢亦不能限後人之聰明也則何  
黃如先生古易訂詁之作誠不可以已夫燄自弱冠  
習易象峰師即授以程朱之理陳邵之數于本卦之  
卦互卦之義講之頗詳先是吾師未嘗覩何氏易即  
有周易明象之作既成乃得訂詁而觀之其本說卦  
以推象理先觀本卦次兼之互其義例不謀而合至  
於聚書之宏富考訂之精詳議論之新闢實于易有  
擴清摧陷之功非好奇立異者比故吾師屢擊節之

閩儒何楷元子氏學 海澄後學郭文燄晴嵐校刊

○繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四

象生八卦又曰古者包犧氏之王天下也仰則觀

象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德

以類萬物之情此論八卦又曰八卦成列象在其中矣

因而重之爻在其中矣此論六十四卦又曰聖人立象以

盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言又曰易者

象也象也者像也此論卦爻取象又曰象者言乎象者也



又曰象者材也又曰知者觀其象辭則思過半矣

此論又曰爻者言乎變者也又曰聖人有以見天

下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其

吉凶是故謂之爻此論又曰易之為書也廣大悉

備有天道焉有人道焉有地道焉此論三畫兼三

才而兩之故六六者非他也三才之道也道有變

動故曰爻此論六畫又曰其初難知其上易知本

末也初辭擬之卒成之終此論又曰二與四同功

而異位其善不同二多譽四多懼此論又曰三與

五同功而異位三多凶五當功此論三五又曰若夫禘

物撰德辯是與非則非其中爻不備此論互體

周易上經乾鑿度云孔子曰上古之時人民无別羣

象於天俯觀法於地中觀萬物之宜於是始作八

卦以通神明之德以類萬物之情因而重之為六

十四卦及乎三代是為三易周禮太卜掌三易之

法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其

別皆六十有四于令升注云天地定位山澤通氣

雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震

齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞



易中成爲中天黃帝之易大成爲後天連山首艮  
 歸藏首坤周易首乾鄭元釋云連山者象山之出  
 雲連連不絕歸藏者萬物莫不歸藏於其中周易  
 者言易道周普無所不備孔穎達云鄭元雖有此  
 釋更无所據案世譜等羣書神農一曰連山氏亦  
 曰列山氏黃帝一曰歸藏氏既連山歸藏竝是代  
 號則周易稱周取岐陽地名毛詩云周原膺膺是  
 也又文王作易之時正在羸里周德未興猶是殷  
 世也故題周別于殷其猶周書周禮題周以別餘  
 代故易緯云因代以題周是也子華子云出於一  
 立於兩成於三連山以之而呈形歸藏以之而御  
 氣大易以之而立數桓譚新論云連山八萬言歸  
 藏四千三百言連山藏於蘭臺歸藏藏於太卜鄭  
 夾漈云連山亡矣歸藏唐有司馬膺注十三卷今  
 亦亡隋有薛貞注十三卷今所存者初經齊母本  
 著三篇而已言占筮事其辭質其義古連山用三  
 十六策歸藏用四十五策周易用四十九策三易  
 所以總名爲易者易字曰下月秘書說云日月爲

易象陰陽也莊周所謂易以道陰陽是也說文本  
 晰易字陸佃云晰易一日十二時變色故曰易也  
 舊說晰易嘔雹蓋龍善變晰易善易故乾以龍况  
 爻其書謂之易象之義出於象象之義出於彖易  
 之義出於易皆取諸物也而乾鑿度乃曰易一名  
 而含三義所謂易也變易也不易也按首云易也  
 之易音爲難易之音義爲簡易之義夫易德既顯  
 屬乾而三易音本爲亦斯解非也乾鑿度又云孔  
 子曰陽三陰四位之正也故易卦六十四分爲上  
 下而象陰陽也夫陽道純而奇故上篇三十所以  
 象陽也陰道不純而偶故下篇三十四所以法陰  
 也乾坤者陰陽之本始萬物之祖宗故爲上篇之  
 始而尊之也離爲日坎爲月日月之道陰陽之經  
 所以始終萬物故以坎離爲上篇之終也咸恒者  
 男女之始夫婦之道也人道之興必繇夫婦所以  
 奉承祖宗爲天地之主故爲下篇之始而貴之也  
 既濟未濟爲最終者所以明戒慎而全王道也孔  
 穎達云以此言之則上下二篇文王所定夫子作



緯以釋其義也按上下經雖有三十卦三十四卦之不同以反對計之各十八卦易成於三三者三才之道重之故六而畫止於六三其六則十八卦六其六則三十六卦而卦止於三十有六上經反對陽爻五十二陰爻五十六下經反對陽爻五十六陰爻五十二其妙合如此必非无意而為之者孔子作序卦蓋教人觀易之一法韓康伯註易頗疑謂孔子特以明其義耳非易之經也孔穎達亦謂聖人本定先後自有指以兩卦之對為次序非以一卦之名為次序若元用孔子序卦之意不應其卦二二相偶韓孔之疑不為无見伊川先生始作上下篇義謂卦之分以陰陽陽盛者居上而卦有乾者居上篇陰盛者居下而卦有坤者居下篇然考之上篇有乾者凡十一卦有坤者亦十一卦下篇有坤者凡四卦有乾者亦四卦安見上下之差別哉且剝有坤又陰盛乃居上篇大壯有乾又陽盛乃居下篇伊川則曰剝雖陰長然爻陽極故居上大壯雖陽壯然爻陰盛故居下諸如此類往

往費於辯析晦翁作周易本義首言簡帙重大故分上下兩篇蓋不取伊川先生之說今按文王所作六十四繇通不過七百一十五字謂之簡帙重大可乎謂分卦无義似不可謂分卦有義則又无說以定之惟泰和蕭氏景元著讀易考原以為乾坤坎離四正卦也當居上經震巽艮兌四偏卦也當居下經八卦既分餘卦以次附焉此兩經所以分之綱領也每卦各具上下二體每卦之體各十有六總為一百二十八體而成六十四卦皆自八卦本體中分出而生者也乾坤坎離之分體在上經為主在下經為客震巽艮兌之分體在下經為主在上經為客是說也愚有取焉或曰邵子先天圓圖子之所欲廢也四正四偏之云非本於圓圖者邪曰吾之所謂正偏以畫言非以圖言也坎離得天地之中畫不偏於上不偏於下故上下經皆以坎離終焉非正而何建安丘氏云說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此八卦者上下經成始成終之義也上經首以乾坤者天



地定位之象下經首咸而次恒者咸山澤通氣之象恒雷風相薄之象上經終以坎離下經終既未濟又水火不相射之象也然水火天地之大用也是以艮兌震巽之卦各一而坎離象四又云乾坤者父母之道坎離者男女之道有父母而後有男女此上經始終之義也咸者少男少女之合恒者長男長女之合既濟未濟中男中女之合男女一配則成夫婦此下經始終之義也孔穎達云經字是後人所加不知起自誰始案前漢孟喜易本云分上下二經是孟喜之前已題經字故禮記經解云潔靜精微易教也既在經解之篇是易有稱經之理案經解之篇備論六藝則詩書禮樂竝合稱經而孝經緯稱易建八卦序六十四卦轉成三百八十四爻運機布度其氣轉易故稱經也緯文鄙偽不可全信上經三十卦之序或撰為四言詩以便誦記其辭云天地既分厥初生民世道多屯利建侯君發蒙開治需乃化馴頑愚起訟師貞以均威不如德比附是勤柔能勝剛小畜懿文中正履

帝民淳泰臻无平不陂傾否圖存何以傾之義在同人同人无我大有殷承之以謙和豫熏熏能无詭隨幹蠱經綸敦臨容保大觀教神强梗剛克噬嗑令申哀矜勿喜敢責以文文煩實衰剝復相循禮復无妄畜德完醇大畜須養頤吉以貞陽剛大過坎險沉淪明能脫險匪離則昏乾坤之體各十有二坎之體八震艮之體各七離之體六巽兌之體各四康節云天之體四用者三不用者一地之體四用者三不用者一康節斯言為皇極經世之體數發非為易上下經體數發也然用其說推之義自脗合乾坤之體十有六用其三所以十二體居上經不用者一所以餘四體居下經坎震艮皆陽卦坎八而震艮減其二耦數也主勝於客客下於主離六而巽兌減其二耦數也主勝於客客下於主也坎體八而離體六者坎之本體陽畫居中其本體正故其分體亦正上下經各八體此他卦所不及也離之本體雖中然畫乃陰也故視坎體而減其二蓋以其體之耦數退居於坎體之下也聖人



於六十四卦並無衍文獨坎曰習坎豈无意與此皆泰和蕭氏之說然則聖人何不以四主卦各取其八分列于上下經蓋不欲使八體之在上下經者截然閒斷故也

自乾至訟為上經之初

乾為天 三三 坤為地 三三

乾為主

水雷屯 二三 山水蒙 三三

坎用事

水天需 三三 天水訟 三三

凡六卦上經之初其君卦則乾為主坤從乾其臣卦則坎用事離不得用事陽中之陽也首乾坤者坎用事也師比亦坎然以合坤與同人大有合乾相對故列之上經之中自比而後則上經卦无合坎者矣蕭氏云坎在上經其體八于內二體合而

成習坎卦者坎之本體也餘六體分而為屯蒙需訟師比六卦坎之用體也坎之體居上經諸卦之最後而坎之用居上經諸卦之最先所以承接乾坤而統攝諸卦也六子之中獨坎先用事何也曰巽離兌皆陰也震艮雖陽而陽之偏也惟坎為陽之中故坎在六子中最貴者也人見震為長子以為六子中最重而不知震猶長子坎猶嫡子蓋坎之體正震之體偏也比六卦而觀可以見坎之用事而上經之初為陽中之陽也

第一對

乾三三 坤三三

○繫辭上傳曰天尊地卑乾坤定矣 愚謂此贊周易也周易首

乾與連山 又曰乾道成男坤道成女乾知大始坤歸藏異



作成物乾以易知坤以簡能成男成女謂六子也分言之也知始作成

謂生物也合言之也易簡又曰成象之謂乾效法

者天地之所以為天地也

之謂坤始中終之三數皆乾之所為也坤則隨乾之所至兩之而已乾有一畫坤兩之為耦

乾有二畫坤兩之為二耦乾有三畫坤兩之為三耦有乾畫則坤能兩之乾之所无坤不能生也參

天兩地之解又曰夫乾其靜也專其動也直是以亦有取此者

大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉朱

云乾畫奇便見得其靜也專其動也直坤畫耦便見得其靜也翕其動也闢專直則只是一物直去翕闢則是兩個翕則合闢則開此又曰闔戶謂之奇耦之形也大以質言廣以量言

坤闢戶謂之乾天道流行有動有靜猶戶之闔闢也坤自夏至以一陰右行萬物繇

之而入故曰闔戶乾自冬至以一陽左行萬物從之而出故曰闢戶无闔无靜则无動此歸藏所以

先坤與又曰乾坤其易之緼耶乾坤成列而易立

乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤

或幾乎息矣此乾坤謂陽畫陰畫也以六畫卦言則純陽乾也純陰坤也以三畫卦言

則三奇乾也三耦坤也以一畫言○繫辭下傳曰

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣凡九皆乾凡六

皆坤確然健貌隤然順貌易簡承上文貞觀又曰貞夫一而言貞一而已以貞為觀故易故簡

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤上衣下裳天尊

地卑之又曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物

象也



也亦以九六言也物謂畫射禮又曰夫乾天下之

至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德

行恒簡以知阻此上天下地之象也朱子云險是

是自下觀上為上所阻故不敢進自山下上山為

阻故指坤而言自山上觀山下為險故指乾而言

因登山而明險阻之義又云乾雖至健知得險

了更不下去坤雖至順知得阻了更不上去

說卦傳曰天地定位邵子所謂乾一坤八者是也

奇為乾一耦為陰儀二耦為太陰三耦為坤自太

極生兩儀以來惟乾坤守其本來之畫更不移動

故曰又曰乾以君之坤以藏之即乾一坤八之象

定位又曰乾以君之坤以藏之蓋包兌二離三震

四巽五坎六艮七於其中也乾居首故曰右坤居

末故曰藏自八卦推之為六十四卦乾亦居首坤

亦居又曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母

子之所○序卦傳曰有天地然後萬物生焉此乾

從生以為上經之首也○禘卦傳曰乾剛坤柔六十四

坤為純剛純柔之卦

本義云易有交易變易之義六十四卦之序皆以

二卦為耦也孔氏以正卦列兩為對者謂變卦反

卦轉兩為一者謂覆卦正卦者乾坤坎離四正卦

重之反觀不變順大過中孚小過四偏卦重之亦

反觀不變凡八卦反卦者屯蒙需訟以下凡五上



與坤為一對是乾為主坤從乾也此則當論何者  
 以易經卦次而觀則乾第一坤第二屯第三但見  
 其為乾先坤後不見其為乾上坤下安在其為坤  
 從乾耶惟以兩卦為對而觀則是乾之六畫在上  
 坤之六畫在下乾為主坤從乾其義始明大傳曰  
 天尊地卑乾坤定矣定於乾上坤下之對非定於  
 乾卦坤卦也又曰垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤  
 取於乾上坤下之對非取於乾卦坤卦也故觀象  
 於對聖人之法也章本清云坤為乾之對無疑也  
 然乾坤奇耦一而二二而一者也其誰知之哉何  
 也耦即奇之分順即順乎健乾大无外坤亦至乎  
 其大乾資物始坤即因其所始而為之發生所以  
 乾元亨利貞坤元亨同而利牝馬之貞也知此始  
 可以論乾坤知此則繫辭所謂乾知大始坤作成  
 物乾以易知坤以簡能辭若  
 竝舉而相承之意可嘿識矣

三三 乾上

乾下

乾上曰乾下曰坤

易說

銅海石齋

生黃道周著

乾卦

乾之六爻皆

聖人也皆因

時以為隱見

也時潛則潛

非固也時見

則見非循也

時可憂則憂

非過計也時

可疑則疑非

冥而不決也

時飛則飛非

無徵也非不

尊也時元則

不與之俱元

凡八純卦即古篆文楊止菴謂古篆始自伏羲畫  
 卦倉頡以作六書禹碑尚存可見今按乾鑿度亦  
 以卦畫作字又按天字古象形作二穿而積陽形  
 兼意也或作厶垂布之象省譌作而漸譌今文謂  
 从一大然則三卦  
 又即古天字也

乾元亨利貞

乾說文云上出也从乙乙物之達也从  
 乾有光明意兼聲積陽為天故轉訓

乾淫之乾本註乾三畫卦之名也下者內卦也後放此  
 外卦也洪範曰貞內卦是也曰悔外卦是也後放此

經文乾六畫卦之名也乾健也天下惟純陽者為至  
 健求諸象健莫如天故三奇之卦名之曰乾而擬之

於天也程子云以形體謂之天以主宰謂之帝以性  
 情謂之乾何謂性情健之體為性健之用是情也六

畫皆奇上下皆乾莫載莫破彌高彌堅之象確然乾  
 也故仍名曰乾焉其重卦之人不始于文王諒矣先

儒謂三畫卦有名六畫卦未有名至文王始立按歸  
 藏易已有六十四卦之名亦當不始于文王也元亨

古周易訂詁

卷一

九



非謬常守轍也初其夷之清乎二其尹之任乎三其周公攝政之時乎四其舜禹南河陽城之避湯武南巢牧野之際乎五其堯舜甲天之日乎上其堯舜之子之不肖湯武遇君之不懷乎六位皆以時成也聖人皆乘之以御天也然欲

親聖人之章道者則亦如九三之進修而已矣德已進矣業已修矣可以君可以臣可以仕可以隱可以履危可以處窮故曰君子以自強不息其言深矣

利貞乃文王所繫卦下之辭謂之象亦謂之繫辭又謂之錄錄者抽也言抽出易中吉凶悔吝之事也所以知為文王作者孔子曰易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危此則彖辭為文王所作之明驗也元兼有大與始之義大以贊其體始以言其功舊釋第言大畧也於文人士為元元為衆善之長如首為衆體之長也亨者通也通則美文與獻享之享同百嘉會聚如人之備物以享然故謂之亨利者宜也宜則不害如刀之刈禾順而便也貞亦兼正固二義徒正不足以盡之也如木之植榦正而固也若依文順解則為大德在上數當亨通而便宜於正主事然六畫純陽惟天惟聖人足以當之曰元曰亨曰利曰貞恢恢乎如摹天容然贊之不得豈假戒哉故孔子變例以四德釋之明非他卦之比也四德統於元元者生生之本也自其生機之鬯達曰亨生機之克盈曰利生機之凝固曰貞而元實胎之味所謂萬物資始可繹也張子云乾之四德終始萬物迎之不見其首隨之不見其後筮得乾

卦而六爻皆著之七數則用此辭六爻皆變則為重坤蔡墨對魏獻子曰在乾之坤曰見羣龍无首則以用九古也

○彖傳曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天

乾道變化各正性命保合太和乃利貞首出庶物

萬國咸寧 此所謂彖傳也加以象曰字非楊子雲云必據綿絡天地經以八卦文王附六

爻孔子錯其象彖其辭然後發天地之藏定萬物之基即此及象傳也陽稱大故曰大哉六畫皆陽故名為乾乾之義不可以天盡乃天之神理而元又乾之神理也何謂元最下一畫是也陽氣初動萬物所資藉以始此言氣而不言形若涉乎形便是坤之資生矣統括也猶所謂一言而盡也乾之



元乃天德之大始自始至終皆元氣之綿亘故曰  
統天此釋元之義有是氣卽有是形氣自微而著  
進而二陽又進而三陽則下卦之乾成矣雲者爲  
雨邪雨者爲雲邪是孰尸之而品物之形狀於是  
焉流動克滿也氣機活動曰流此釋亨之義如是  
足以盡乾乎夫氣太洩則浸薄吾虞其厭而退也  
於是上有上卦之乾以加之於上大明其終而復始  
之理以示人建安丘氏云以重卦言之乾下三爻  
元亨也而九三爲下乾之終乾上三爻利貞也而  
九四爲上乾之始故九四曰乾道乃革所以先言  
終後言始也終始之間正造化過接處繇是則自  
初至上之六位以時而成有春有夏有秋有冬而  
依時乘駕六爻之陽氣以控御于天體也以上下  
之定位言之謂之六位以陽氣之變化言之謂之  
六龍使天無乾之四德則亦萬物中一物耳故曰  
御天者猶言天得此而始成其爲天也此三句極  
贊重卦之妙乃過渡之辭舊說屬之君道而承上  
元亨言文理旣已間隔且於終始六位六龍等字

尤自難通或又以乘龍御天爲疑不知象傳贊乾  
非贊天也至有指馬八八爲龍謂天子乘六馬者  
更鄙淺可笑變者化之漸化者變之成物所受爲  
性天所賦爲命人見乾道之變化以爲其無不利  
如斯而不知皆有以使萬物各正其性命所以然  
者性者生之理命者生之氣太和則元氣之生生  
者也故張子以太和表道保如保城之保猶言完  
也合如合衆之合猶言聚也純陽氣厚完保之而  
未始有濇凝合之而未始有散而萬物咸滋孕于  
其中時乃利而常貞變化指利各正保合指貞皆  
元之爲也性命各正一物各具一乾元也太和保  
合萬物統體一乾元也夫如是則洩本於蓄雖洩  
亦不虞薄矣非六畫皆陽何以德之盛大至此首  
卽乾爲首之首大哉乾元獨運於庶物之上而不  
與物對故物倚之爲命而萬國咸寧也萬國猶云  
天下咸寧卽所謂各正性命者朱子云乾之利貞  
是陽中之陰坤之元亨是陰中之陽乾後三畫是  
陰坤後三畫是陽又云初九九二之半卽所謂元



九二之半與九三即所謂亨九四與九五之半即所謂利九五之半與上九即所謂貞割截六爻以合四德固不必然然以讚卦立論斯為得之先儒作兩段分屬俱誤

○象傳曰天行健君子以自彊不息此占易象傳二篇後儒所

稱大象者是也鄒氏汝光謂呂汲公王原叔等分附各卦因加象曰字以別之按唐李鼎祚易本文已如此當是王輔嗣已分附矣大象皆孔子玩義卦特發一義與彖爻之辭頗不相關凡重卦皆取重義此獨不然者乾卦有兩乾是兩天也昨日西降一天也今日東升又一天也其實天一而已但言天行則見其一日一周自西而下降又自東而上升若重復之象健者乾之德也以卦德易卦名者以其居六十四卦之首故特異其辭以別于他卦如春秋首年不曰一年而曰元年首月不曰一月而曰正月雲峰胡氏云上經四卦乾曰天行坤曰地勢坎曰水洊至離曰明兩作先體而後用也

下經四卦震曰洊雷艮曰兼山巽曰隨風兌曰麗澤先用而後體也乾坤不言重異於六子也稱健不稱乾異於坤也楊敬仲云不曰乾而曰健者所以破人心之定見使人知夫乾者特一時始為之名而初未嘗有定名也故又曰健天形蒼然南極入地下三十六度北極出地上三十六度狀如倚杵其用則一晝一夜行九十餘萬里人一晝一吸為一息一息之間天行已八十餘里人一晝一夜有萬三千六百餘息故天行九十餘萬里非至健不能君子者以德言生知學知在上在下之通稱以用也六十四大象皆曰以者蓋曰體易象而用之爾也健而无息之謂乾中庸言至誠無息者通之於天也自彊言不息不言无息學之為法天事耳始於不息終於无息故中庸於無息之下文而推原之曰不息則久君子以道為體望其壙畢如也宰如也墳如也鬲如也則君子之息時也雖至倦勤庸得息哉要在自彊有依以為彊者依去則疆息天何依哉君子之學師友其資耳詩書其游



耳自下學闇然以至不顯篤恭惟此一誠焉運之夫焉有所依而有息時也或問天行健則常動矣安所觀其靜哉天行有常其至靜也夫動靜奚可以作息觀也又問自彊之法何如曰主敬君子莊敬日強自彊者體下乾之象不息者體重乾之象

○文言傳曰元者善之長也亨者嘉之會也利者

義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉

會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子

行此四德者故曰乾元亨利貞

此傳原在繫辭傳之後文言者文王

之言夏易首艮般易坤乾周易乾坤首乾而次坤乃文王所定蓋本天地之位著君臣上下之分以紀綱人極文王之志也故夫子顓釋此二卦謂之文言傳今文附二卦象傳之後加文言曰三字而

無傳字則以夫子所說為文言非也以文言附二卦當自王輔嗣始按淳于俊謂鄭康成合象象於經不言合文言於經此可證唐孔氏云天本无心豈造元亨利貞之德也天本无名豈造元亨利貞之名也但聖人以人事託之謂此自然之功為天之四德垂教于下使後代聖人法天之所為故立天四德以設教也象所言元亨利貞人之命也此所言元亨利貞人之性也韓子言德愛曰仁宜曰義舉用遺體朱子釋仁為心之德愛之理釋義為心之制事之宜言人未及天文言以天冠人根象先造化來也元如人首在象體之上於義為首人得之則為衆善之大宗以仁言善即義禮智信之類亨如享禮萃諸物之珍於義為通人得之則為嘉美之都會嘉會以禮言至文有以辯至察有以悅美所聚也利者宜也如刀刃之利人得之則處置合宜情有各適故為義之和貞者正也如木身之植人得之則理有當然固守不易故為事之幹按詩詁云木旁生者為枝正出者為幹幹木之身



而枝葉所依以立者也本作幹後人改以木又器  
 之材櫟總謂之幹如弓幹是也孔氏云元是物始  
 於時配春春為發生故下云體仁仁則春也亨是  
 通暢萬物於時配夏故下云合禮禮則夏也利為  
 和義於時配秋秋既物成各合其宜貞為事幹於  
 時配冬冬既收藏事皆幹了也於五行之氣惟少  
 土也土則分王四季四季之行非土不載故不言  
 也朱子云元者以下四句說天德之自然君子體  
 仁以下四句說人事之當然天大德曰生塞乎兩  
 間故天地之塞吾其體君子體仁非故體之惟无  
 我合天能造體焉耳體仁即渾然與物同體其於  
 人也歸欲並生故足以長人天德嘉生人以私意  
 扞格即有嘉不融非會之通君子寅直以清動純  
 乎天百嘉會焉三千三百非實有體无於禮者之  
 禮也合禮者合此者也天道利成萬物因物篤物  
 而一無利焉故君子以物方物不以已方物以已  
 利物不以物利已是曰義以已制物乎戾已裁物  
 適已乎厲已蘇子瞻云禮非亨則偏滯而不合義

非利則慘澌而不和是也故有子曰禮之用和為  
 貴先王之道斯為美而程子亦云義安處便為利  
 又云陰為小人利為不善不可一槩論夫陰助陽  
 以成物者君子也其害陽者小人也夫利和義者  
 善也其害義者不善也愚謂義與利總之訓宜利  
 自義出非義外有利也曰利物亦與利已異大學  
 之末七篇之初與易均无異指矣事之叢也苦於  
 无宰禾正必欲其正既正必守其正此貞固二字  
 之義也周公云冬日之閉凍也不固則春夏之長  
 艸木也不茂貞者元之本也此韓非解老之言可  
 以明貞固之說貞而能固故足以幹事幹者事之  
 幹也賴之為依據也亦猶木有幹而枝葉可依也  
 或問朱子貞固二字與體仁嘉會利物似不同曰  
 屬北方者便着用兩字方能盡之又云四德取貞  
 配冬冬有始終之義王氏亦云賢有兩龜蛇亦兩  
 也愚按乾鑿度曰水土二行兼信與智也貞之屬  
 信人皆知之若以貞屬智則孔子云智者樂水孟  
 子云知斯二者弗去是其義也此亦包兩之說也



按左傳襄公九年穆姜往東宮筮之遇艮之隨至十二年而孔子始生上距穆姜十四年穆姜之時已誦隨繇之辭曰元體之長也云云至足以幹事其言比今文言傳纔易數字則知四德之論蓋古有是言非出於孔子明矣特夫子繫易之時見此四字所該甚大隨卦不足以盡之故削其辭而附于乾也君子行此四德則乾道歸之君子矣故引象文以結之于令升云夫純陽天之精氣四行君子懿德是故乾冠卦首辭表篇目明道義之門又在於此矣猶春秋之備五始也故夫子留意焉

曰乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

上節平分元亨利貞為四德此則依文直解也

四德本一理或分而言之以盡其用或合而言之以著其體其實一理而已所以可分可合也易之道太極為之始矣太極分而為陰陽則乾為之始乾有元亨利貞則元為之始故離太極之初不遠而稱始以開萬物之始者莫如元舊說皆以大訓元觀此曰乾元者始而亨者也則明元為始之義也始與大異而惟始可以言大惟始可以無所不適无所不該舍始而言大者其大有限矣既始則必亨蓋出乎震則必齊乎巽見乎離勢之必然也不亨則息矣利貞者乾之性情也蘇子瞻云情以為利性以為貞又云情者性之動也沂而上至於命沿而下至於情无非性者李習之云情不自情因性而情性不自明繇情以明王輔嗣注云不性其情何能久行其正按性情鄭康成本作情性則情為發見屬利性為本體屬貞理或然也元亨者始而後有通利貞者情必復於性始而終終而始其生出者元也其歸宿者貞也而亨利乃其閒之功用耳故申言之以見意曰乾始物之元能以嘉



美之亨為利雖利天下不能言所利之為何事但  
 包括於一貞中而已如坤言利牝馬之貞則是言  
 所利蓋乾知大始坤特作成之而已此乾之大所  
 以異於坤也乾始能以美利自為句利天下不言  
 所利自為句不言所利正解象辭不言乾之所利  
 非謂乾不自言所利也象傳意重元文言意兼重  
 貞元者乾之所以始萬物貞者乾之所以終始萬  
 物也貞下起元終則有始也繇斯而觀則乾之所  
 謂大者豈矜然大而已哉卦六奇橫橫庚庚者剛  
 邪健邪卦有九五實尸六龍剛健不正中邪剛  
 體言健兼用言陽居二故正陽居五故中朱子云  
 或疑乾剛无柔不得言中正者不然也天地之間  
 本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統體而  
 言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然  
 後有陰陽剛柔之別也純者不雜粹者不疵純粹  
 者剛健中正之至極精者又純粹之至極乾德之  
 妙非一言所能盡故于剛健中正之內復以純粹  
 精贊之六爻乾初至上之六爻發謂發越揮謂揮

散六爻發揮言時各異旁通者曲盡也情與上文  
 性情之情同義猶言用也乾德主健健之體為性  
 健之用是情方其无畫之前隱而未洩及有三畫  
 之後洩而未盡至于二體兼備六爻陳列然後曲  
 盡其情而无遺也蘇子瞻云卦以言其性爻以言  
 其情夫剛健中正純粹而精者此乾之大全也卦  
 也及其散而有為分裂四出而各有得焉則爻也  
 故曰六爻發揮旁通情也以爻為情則卦之為性  
 也明矣時乘六龍者九家易云謂時之元氣以王  
 而行履涉眾爻是乘六爻也以御天者荀爽云御  
 者行也陽升陽降天道行也程子傳云乘六爻之  
 時以當天運則天之道用著矣故見雲行雨施陰  
 陽溥暢天下和平之道也自大哉乾乎以下總贊  
 全卦雲行雨施屬乎天道而文在時乘六龍之後  
 可知象傳所云時乘六  
 龍以御天為贊乾明矣

○說卦傳曰戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄



也此乾之方位以八卦流又曰乾健也健者強有

稱乾純陽又曰乾為馬又曰乾為首又曰乾為天

剛故健又曰乾為馬又曰乾為首又曰乾為天

馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果此乾所取象也

三三初九潛龍勿用此爻辭也亦謂之繫辭或以為

文王與紂之事而乾鑿度亦云垂皇策者犧卦道演

德者文成命者孔通卦驗又云蒼牙通靈昌之成孔

演命明道經準此諸文伏羲制卦文王繫辭孔子作

十翼故班孟堅云易道深矣人更三聖世歷三古未

嘗及周公也而或者疑之以為驗爻辭多是文王後

事如王用亨于岐山武王追王始有王號若爻辭是

文王所制不應先自稱王及明夷卦南狩得大首箕

子之明夷皆謂克商囚奴等事定是文王以後其理

信然左傳記韓宣子適魯見易象與魯春秋曰周禮

盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也則

小象之作於周公止賴此一證又孔子曰作易者其

有憂患乎周公被流言之謗亦得為憂患也又按禮

稽命徵云文王見禮壞樂崩道孤无主故設禮經三

百威儀三千如周官儀禮等書皆周公所制明文王

也此乾之方位以八卦流又曰乾健也健者強有

稱乾純陽又曰乾為馬又曰乾為首又曰乾為天

剛故健又曰乾為馬又曰乾為首又曰乾為天

馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果此乾所取象也

三三初九潛龍勿用此爻辭也亦謂之繫辭或以為

文王與紂之事而乾鑿度亦云垂皇策者犧卦道演

德者文成命者孔通卦驗又云蒼牙通靈昌之成孔

演命明道經準此諸文伏羲制卦文王繫辭孔子作

十翼故班孟堅云易道深矣人更三聖世歷三古未

嘗及周公也而或者疑之以為驗爻辭多是文王後

事如王用亨于岐山武王追王始有王號若爻辭是

文王所制不應先自稱王及明夷卦南狩得大首箕

子之明夷皆謂克商囚奴等事定是文王以後其理

信然左傳記韓宣子適魯見易象與魯春秋曰周禮

盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也則

小象之作於周公止賴此一證又孔子曰作易者其

有憂患乎周公被流言之謗亦得為憂患也又按禮

稽命徵云文王見禮壞樂崩道孤无主故設禮經三

百威儀三千如周官儀禮等書皆周公所制明文王

下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻為初唐

孔氏云第一位言初第六位當言終第六位言上第

一位當言下所以文不同者下言初則上有末義故

大過彖云棟撓本末弱是上有末義六言上則初當

言下故小象云潛龍勿用陽在下也則初有下義

互文相通義或然也老陽數九老陰數六少陽數七

少陰數八老變而少不變周易以變者為占故爻稱

九六焉所以陽稱九陰稱六者其說不同一曰乾體

有三畫坤體有六畫陽得兼陰故其數九陰不得兼

陽故其數六一曰此所謂參天兩地而倚數者也一

古周易



三五參而為九故稱九二四兩而為六故稱六用生  
 數不用成數何成數者生數之合而成者也天地之  
 正數至于五而止矣一曰八衍卦數七衍著數九六  
 不極其衍故發揮而為爻以上三說其於說九六通  
 矣然二少之數无所依據蘇子瞻云九六為老七八  
 為少之說未之聞也或曰陽極於九其次則七也極  
 者為老其次為少則陰當老於十而少於八曰陰不  
 可加於陽故十不用十不用猶當老於八而少於六  
 也則又曰陽順而上其成數極於九陰逆而下其成  
 數極於六自下而上陰陽均也釋於子午而莊於巳  
 亥始於復姤而終於乾坤者陰猶陽也曷嘗有進陽  
 而退陰與逆順之別乎且此自然而然者天地且不  
 能知而聖人豈得與於其間而制其予奪哉惟朱子  
 以為古人作易其巧不可言九八七六初亦不知其  
 數如何元來只是十數太陽居一除本身是九少陰  
 居二除本身是八少陽居三除本身是七太陰居四  
 除本身是六其說最為直截唐一行云十八變之間  
 有八卦焉人莫之思也變之劫有多少其一變也不

五則九其二與三也不四則八八與九為多五與四  
 為少少多者奇偶之象也三變皆少則乾之象也乾  
 所以為老陽而四數其餘得九故以九名之三變皆  
 多則坤之象也坤所以為老陰而四數其餘得六故  
 以六名之三變而少者一則震坎艮之象也震坎艮  
 所以為少陽而四數其餘得七故以七名之三變而  
 多者一則巽離兌之象也巽離兌所以為少陰而四  
 數其餘得八故以八名之故七八九六者因餘數以  
 名陰陽而陰陽之所以為老少者不在是而在乎三  
 變之間八卦之象也按唐孔氏引先儒云聖人以易  
 占事先用著以求數得數以定爻累爻而成卦因卦  
 以生辭則著為爻卦之本爻卦為著之宋故說卦傳  
 先言聖人幽贊神明生著後言倚數立卦生爻也驗  
 此則一行謂九六七八本於策數自不可易然數有  
 所從出朱子之言得其本矣少陽少陰質而不變為  
 爻之本體老陽老陰文而從變為爻之別名七既為  
 陽爻其畫已長今有九之老陽不可復畫為陽所以  
 重體避七也八為陰數而畫陰爻今六為老陰不可



復畫陰爻故交其體避八也沙隨程氏云或曰九變  
 六六變九非也九當變八六當變七何以言之國語  
 董因爲晉文公筮遇泰之八謂初二三以九變八而  
 四五上不變爲八故曰泰之八也唐人張轅作周易  
 故元云老陽變成少陰老陰變成少陽蓋與此合此  
 其說可信若九果變六六果變九則六與九當復變  
 矣乾初爻變巽爲姤蔡墨云在乾之姤曰潛龍勿用  
 是也乾以龍爲象龍入十一鱗具九九之數九陽也  
 蟲莫智於龍能與細細能與巨巨能與高高能與下  
 下故乾爻寄象焉說卦傳曰震爲龍以動故也故乾  
 六爻動皆謂之龍初畫在下潛之象鄴道元云魚龍  
 以秋日爲夜按龍秋分而降則蟄處於淵所謂潛龍  
 也初九抱龍德而伏下位時方違我修德守約藏其  
 用於无朕天下莫之能窺也故其象爲潛龍用與潛  
 反潛最人之所難安也故復戒之以勿用聖人之德  
 基於潛不潛而能見能飛者鮮矣王文成之論六龍  
 也云作一人看有顯晦无優劣作六人看有貴賤元  
 優劣抑龍而潛可稱勿用非龍而潛農商盡然而安

所稱勿用哉埤雅引賈誼新書云潛龍入而不能出  
 故易曰勿用勿用者不可也觀誼之言如曰勿用者  
 戒使勿爲潛龍也蓋止使人无爲謂之勿所謂勿用  
 取女勿用有攸往小人勿用之類皆戒使勿爲也愚  
 按勿用只是戒用故傳曰君子弗用豈謂潛龍之不  
 可爲哉賈陸之言謬也于令升云陽在初九十一月  
 之時自復來也初九甲子天正之位而乾元所始也  
 陽處三泉之下聖德在愚俗之中以變言五陽下伏  
 一陰爲姤陰且長矣亦有當潛之義五行志引京房  
 易傳云潛龍勿用衆逆同志至德迺潛厥異風行不  
 解物不長厥異風者當  
 以初爻變陰成巽故也

○象傳曰潛龍勿用陽在下也

古文附大象之後  
 夫子釋六爻之象

辭謂之小象陽謂九下謂初惟陽也故稱龍惟下  
 也故稱潛此示人以玩辭於象之則趙台鼎云龍  
 德伏地千年始見其天全也吾人所積不厚精神  
 易於洩漏不足以達天德雙湖胡氏云小象於乾



日陽在下也於坤曰陰始凝也陰陽之稱始此蓋以六十四卦陰陽之初爻即太極所生兩儀之一以為諸卦通例陰陽之名一立而動靜健順剛柔奇耦小大尊卑變化進退往來之稱亦繇是而著矣

○文言傳曰初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德

而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是

而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍

也夫子假設疑問也後五爻皆放此此後世文章問答之祖聖人神明不測故曰龍德隱在下位

也自古高節獨行之士有石隱高隱智隱癡隱若神龍然能潛能見能上能下出則犖犖處則冥冥不可以形迹拘不可以羅網求初之龍德而隱

也

也

也

也

也

也

也

也

也

矣又曰潛龍勿用下也此第二段以人事明之六爻放此陽在下也以氣言

六十四



此下也又曰潛龍勿用陽氣潛藏此第三段全說天氣以明之也

六爻放此何受云當十一月陽氣雖動猶在地中故云潛龍也又曰君子以成德

為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而

未成是以君子弗用也此第四段聖人見六爻有

義先釋初九九二皆曰龍德謂聖人也再釋皆曰

君子蓋通學知利行者而言成德已成之德行謂

身之所行德者行之本行者德之用蓋有有其德

而不見諸行者未有有行而不本諸德者故曰

君子以成德為行日可見者猶言指日可待之意

見即見龍之見此二句泛論其理引起下文乃抑

揚之辭潛者周公爻辭也未見者天地閉賢人隱

阨於潛之機會而未見也行而未成非謂德未成

蓋行猶未可行耳或世道未亨或君聘未至未能

成其所以行廬陵朱氏云行之於德猶影之隨形

在其所處何如譬之植表於幽暗之地表未始不

存而影未始可見時位如此則吾之所欲施者亦

未見其可也弗用即爻勿用意

三三九二見賢遍反下龍在田利見如字下大人謂二

自下而上第二爻也後放此初上之文九六處其後

二三四五之文九六處其前者所謂其初難知其上

易知若夫藥物撰德辨是與非則非其中爻不備者

也二三四五總謂之中爻左氏以自二至四為一卦

自三至五為一卦皆名曰互體京房易積數則以二

三四為互體三四五為約象要言易者所不可廢今



則天惡居田乎龍出於潛淵輒興雲雨單於農扈是  
田乃其普德施之所也變離為目故稱利見以三畫  
卦言之初四為地道二五為人道三上為天道陽畫  
稱大故本卦二五皆稱大人也二非君位而曰大人  
者位不在而德在也不藉位而天下繇以文明故天  
下之利見與五同而褚氏張氏同鄭康成之說皆以  
為九二利見九五之大人非也又本義云以此爻與  
占者相為主賓自為一例是爻也孔子之誤教洙泗  
足以當之卦變同人亦德博善世之義于令升云陽  
在九二十二月之時自臨來也二為地上田在地之  
表而有人功者也陽氣將施聖人  
將顯此文王免于羑里之日也

○象傳曰見龍在田德施普也

初之陽在下者陽氣潛伏而未出于

地二之德施普者陽氣著見於地而普及于物此二爻地道也德即剛健中正之德龍見而在田如大人之已出見于世雖未為君而其德之所施已普矣然所謂普者比初九勿用是其普也若比九

五則猶狹也

○文言傳曰九二曰見龍在田利見大人何謂也

子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利

見大人君德也

正中者以下卦言初居下三居上二正當其中也道止于中中寓于

庸庸者常也平無奇之名言必有物无苟高也惟其信无擇言矣行必有則无苟難也惟其謹无擇行矣信謹誠也天德也一實焉爾也朱子云庸言庸行盛德之至到這裏不消恁地猶自閑邪存誠便是无斃亦保又云乾之九二處得其中都不著費力常言既信常行既謹但用閑邪怕他入來若九三剛而不中過高而危故有乾乾之戒隆山李氏云乾畫一實則誠坤畫一虛則生敬故乾九二



言誠坤六二言敬誠敬二字始于包犧心畫而實  
 天地自然之理也程子云敬是閑邪之道閑邪存  
 其誠雖是兩事然亦只是一事閑邪則誠自存矣  
 又云閑邪則誠自存不是外面提一箇誠將來存  
 着今人外面役役于不善中尋着善來存着如此  
 則豈有入善之理只是閑邪則誠自存閑邪更着  
 甚工夫但惟是動容貌整思慮則自然生敬敬只  
 是主一也是雖功極于淵微宥密而不離百姓之  
 所與能故其言其行皆可為世師法天下薰其德  
 而善而其心猶不自滿其信謹閑存者猶夫初也  
 何伐焉蓋至于德博大而化自神則正已物正且  
 不自知其然而然矣若舜田歷山而耕者讓畔陶  
 河濱而器不苦窳也夫所貴乎君者謂能化天下  
 而之善也二雖非君位而德在焉茲所為稱大人  
 而世之人利于見之與初二皆龍德龍之潛也遯  
 世而无悶龍之見也善世而不伐人見有潛見之  
 異而龍之自處則又曰見龍在田時舍也  
 槩乎其未有動也

舍于郊之舍按井泥不食下也舊井无禽時舍也  
 文與此同舍字當作上聲讀蓋聖人宜在天子之  
 位而未離下體僅試其見田之功又曰見龍在田  
 位不配德謂之為時所棄捨亦宜  
 天下文明 此以天道言李鼎祚云陽氣上達於地  
 故曰見龍在田百艸萌芽甲故曰文  
 明言天下有文章而光明也又曰君子學以聚之  
 因此爻變離故以文明言之  
 問以辯之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利  
 見大人君德也 學聚問辯者何信言謹行閑邪存  
 誠之理也誠齋云學以取善故萬  
 善集問以擇善故一不善不入寬以居之者寬宏  
 大度善世而不伐也仁以行之者物我同體德博  
 而化也書贊湯之德曰克寬克仁則九二之為君  
 德審矣此天下利見之本夫子雖不得君位而君  
 德已裕兩釋本爻而皆舉易曰終之蓋亦因讀易  
 而以自况也與乾六爻无臣道聖人恐人以二為



臣位故再言君德以明之

三三九三君子終日乾乾夕惕若句按若字絕句則與豐六二發若巽

九二紛若節六二節若嗟若厲句說文作夕惕若夤

離六五涕沱若戚嗟若體同厲按夕惕若厲古皆作

一句讀淮南子云終日乾乾以陽動也夕惕若厲以

陰息也班固云尸祿負乘夕惕若厲張衡思玄賦云

夕惕若厲以省愆兮然據文言雖危无咎之文則厲

字意不屬上空另自為句古文特因二語相連而竝

舉之耳復六三頻復厲无咎音無易內皆作此字

文氣與此正同宜從今讀說文通於无者虛无

道也王育說天屈西北為无詩書春秋禮記論語本

皆用无字秦變篆為隸始以蕃無之無為有無之無

惟周禮首尾盡用无字蓋變隸之時不曾改也咎變

易不在焚之數故亦不改或作无非无音既咎變

卦為復互體乾變離約象乾變巽初二地位故二曰

在田五上天位故五曰在天三四人位非龍所據故

三不稱龍而稱君子君子有德有位之通稱互變離

為日三為人間二為地上日照人間將至于地日將

終了時也故曰終日介兩乾之間故曰乾乾乾乾猶

云兢兢文中子云或問學易曰終日乾乾可也蓋乾

九三一爻實居六十四卦人道之首聖人尤致意焉

此他爻所以不言乾而三獨言乾乾也日既終則為

夕矣惕敬懼也即乾乾之意乾剛實心有主故能敬

惕若者助語辭厲危也在下之上如登高臨深故危

九三為乾卦上畫健體備矣聖人以此爻立下體之

上居上體之下不在中之位履重剛之險上不在天

未可以安其尊也下不在田未可以寧其居也德望

日隆眾且疑而忌之當此時遁之不可遂之不可委

蛇以自全又不可則惟有終日乾乾進修匪懈雖至

于夕而兢兢惕之心猶夫終日焉蓋夜无動作止有此

心而已進修密則時措咸宜故雖處危地而无咎也

然未有龍德而不從惕中來者飛而惕者舜也躍而

惕者文也見而惕者孔子也惕其龍德之樞夫爻變

兌卦變履嚴于天澤之辨者故詞危如此于令升云

古周易訂詁 卷一 二四



爻以氣表繇以龍興嫌其不關人事故著君子焉陽  
在九三正月之時自泰來也陽氣始出地上而接動  
物人為靈故以人事成天地之功者在于此交焉故  
君子以之憂深思遠朝夕匪懈仰憂嘉會之不序俯  
懼義和之不見反覆天道謀始反終故曰終日乾乾  
此蓋文王反國大釐其政之日也凡无咎者憂中之  
喜補過者也文恨早耀文明之德以蒙大難增修柔  
順以懷多福故曰无咎矣程傳云雖言聖人事苟不  
設戒則何以為教作易之義  
也朱子云厲多是陽爻說

○象傳曰終日乾乾反復道也

行道已竟又還反以復于已行之道

而再行之謂一乾既終一乾又始也此釋乾乾二字乾乾即重剛也論位則重剛故危論德則反復合道故无咎

○文言傳曰九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎

咎何謂也子曰君子進德脩業忠信所以進德也

脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知

終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位

而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

君德著于二君

位尊于五自三以往无非養其德業之日而在上下之間處之尤難君子所為朝乾夕惕者豈漫爾哉為進德脩業也進修必有地德業必有物忠信修辭指其地實其物也盡已之謂忠以實之謂信忠信只是毋自欺毋自欺則有實功夫故可以進德不忠信皆從妄語起脩辭立其誠非于忠信之外他有所謂誠只是言辭每每忠信則誠意自立如此則言行相顧而功業積矣張子云學者只是誠意耳若不忠信如何進德程子云內積忠信所以進德朱子云積字說得好又云忠信只是實



若無實如何會進如播種相似須是實有種子下  
 在泥中方會日日見發生若把個空殼下在裏面  
 如何會發生程子又云脩辭立其誠不可不子細  
 理會言能修省言辭便是要立誠若只是修飾言  
 辭為心只是為偽也修其言辭正為立已之誠意  
 乃是體當自家敬以直內義以方外之實事道之  
 浩浩何處下手惟立誠纔有可居之處有可居之  
 處則可修業朱子云人多將言語做沒緊要容易  
 說出來若一一要實這工夫自是大修辭立誠便  
 要立得這忠信若口不擇言逢事便說只這忠信  
 亦被汨沒動盪立不住了又云脩辭立誠只于平  
 日語默之際以氣上驗之思與不思而發意味自  
 別明道所謂體當自家敬以直內義以方外之實  
 事者只觀發言之平易躁妄便見其德之厚薄所  
 養之淺深矣或問進德只一般說至修業却又言  
 居業何也曰修業居業二者只是一意未修則修  
 之既修則居之夫九三位乎上下之交者也彼其  
 進修功密偽妄不參而返照禁徹故能權諸時以

審其進退知時當進而至乎上則奮而至之罔敢  
 後也失然後不失事幾之會知時當退而終乎下  
 則堅而終之罔敢越也夫然後不拂分義之貞云  
 至者下卦已極將至上卦是至也云終者以居一  
 卦之盡是終也與猶許也言可許之事不謂此人  
 共彼相與也幾者去无入有有理而未形之時義  
 者事之宜也蘇子瞻云至之為言往也終之為言  
 止也可往而往其幾可止而止其義崔憬云君子  
 喻文王也言文王進德修業所以貽厥武王至於  
 九五故言知至至之可與言微也知天下歸周三  
 分有二以服事殷終于臣道故言知終終之可與  
 存義也楊敬仲云至則湯武終則益旦得其解矣  
 居下體之上故曰居上在上體之下故曰居下知  
 至而至非為位也故居上而不驕知終而終不出  
 位也故在下而不憂因時謂因其所值之時失時  
 則廢懈怠則曠雖其乾乾奄與終日懼時有違焉  
 而何敢不夕惕矣雖剛居剛志不舍命必至於命  
 无咎也夫知文言傳解四所謂及時則知三因時



之說矣三爻變則中爻為異有進象又曰終日乾

又為兌有言辭象又為離明有知象又曰終日乾

乾行事也行其事非空惕也又曰終日乾乾與時偕

行建寅之月三陽用事所以九三乾乾不息終日

也偕俱又曰九三重剛而不中上不在天下不在田

故乾乾因其時而惕雖危无咎矣三四二節皆推

故三四俱言重剛不中恐其義同故竝先云爻位

并重剛不中之事九三重剛而不中七字為句九

四同以乾接乾故曰重剛位非二五故曰本中上

不在五之天位為上卦之中下不在二之田位為

下卦之中所謂不中也九四同乾德寧過剛不中

蓋以所值時勢言也上乾接下乾意其有剛強者

壓上之象下乾往上乾意其有浸進而為人疑忘

之象危地也故必乾乾進修至夕猶惕則修人道

之極者也乃无咎複言之

以見乾惕之不可已耳

三三九四或躍在淵无咎變巽卦為小畜互體乾變

而三乾道革之時也或者疑而審之之意躍者无所

緣而絕于地特未飛耳言陽氣漸進似若龍體欲飛



人不得已而為之故其辭疑矣爻變巽為下伏為進退為不果卦變小畜為止互體變兌為澤約象變離為麗皆或躍在淵之象

○象傳曰或躍在淵進无咎也謂如此而進則无咎也言審其可而進

○文言傳曰九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰

上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進

德修業欲及時也故无咎內卦體外卦用故內卦以德學言外卦以時位

言在田者安于下在天者安于上有常者也進而為飛退而為見有恒者也恒即訓常九四自下而上不退而進九五矣然且或躍或處雖向于天而未離于淵其上下之无常如此此其心非欲妄

覬而為奸上之邪也其進退之无恒如此此其跡非欲高舉而離在下之羣也上進釋躍字義下退

釋淵字義无常无恒釋或字義三四重剛不中皆危疑之時也向之日從事于進德修業正以二爻

在上下進退之間乾道變化之際何動非幾知幾知時時其靡常撫之若驚休其如疑視為止行為

遲審慎之盡也徐起而赴之欲不先不後幾及之而已矣此其所以无咎也欲及時正發明或躍之意或謂鼓其進者非進德修業與九三傳相應三

日因時四曰及時窮理達天之盡也僅止于无咎者聖人無大過之心也進修之要孰大于此揚敬

失時亦為失道如四時之錯行如又曰或躍在淵日月之代明斯為乾道斯為易道又曰或躍在淵自試也試嘗試也如試可乃已之試有酌量意聖人逼近五位不敢果決而進徘徊問心遲疑不定故又曰或躍在淵乾道乃革去下體入上體故云乃革



又曰九四重剛而不中上不在天下不在田中不

在人故或之或之者疑之也故无咎以乾壓乾故亦曰重剛三

四皆人位然三下履二地乃人所常居四則上近

於天下遠於地在人頭上空虛之間非人所處故

特添言中不在人不飛不見又已出乎人上不得

如三之安其位此其勢不得不躍而又不可以遽

躍進退疑似間不容髮而可无兩端之心乎夫必

疑而致審乃无咎故曰或三四當合看三過乎下

卦之中故憂四不及乎上卦之中故疑憂所

當憂故究於無憂疑所當疑故究于无疑

三三九五飛史記龍在天利見大人變離卦為大有

曰飛龍在天是也約象乾變兌五于三才為天道變

離有飛象大人指九五傳言大人造又曰聖作物覩

則大人即九五明矣易之最尊者惟乾非聖人孰當

之乾之最尊者惟五非堯舜孰當之以堯舜當九五

非受禪而後倦勤而前垂衣端拱之日孰當之剛德

中正至九五而咸備以至德而處盛位萬物之覩不

亦宜乎于令升云陽在九五三月之時自夬來也此

武王克紂正位之爻聖功既就萬物既覩故曰利見

大人占者无其德當作凶論欲往依者必得是人乃

吉宋太祖一日問王昭素曰九五飛龍在天利見大

人常人何可占得此卦昭素曰何害若臣等占得則

陛下是飛龍在天臣等利見大人是利見陛下也爻

變離大明中天卦變大有得尊位而上下應之約象

變兌為悅皆飛龍利見之象揚子雲云龍之潛亢不

獲中矣過中則惕不及中則躍二五其中

乎故有利見之吉說文龍飛曰翾音答

○象傳曰飛龍在天大人造也

造為也惟大人能為之而成就也蓋

九五之大人即九二之大人繇田而天大德受命

故曰造孔子雖不得王位然亦有在天之理大人

釋飛字造



○文言傳曰九五曰飛龍在天利見大人何謂也

子白同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍

風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地

者親下則各從其類也此節只釋利見二字蓋大人之所以為大人者已釋

于九二矣閑邪存誠德博而化五之飛龍在天則至誠之變化者也同聲以下六句為利見大人設

喻同聲互相應和故一雞鳴而眾雞皆鳴又如鼓宮而宮應彈角而角動昔人撥鞀賓調而鞀賓鐵

躍出是也同氣互相求取故天欲雨而礎柱潤又如陽燧取火于日方諸取水於月是也水流卑濕

之處火就乾燥之物秦淮海云內經曰南方熱熱生火北方寒寒生水西方燥燥生金東方溫溫生

木中央濕濕生土是知水者寒之形濕者土之氣水之于土妻道也夫從妻所好故水流濕火者熱

之形燥者金之氣火之于金夫道也妻從夫之令故火就燥或以陰求陽或以陽求陰也管公明云

龍者陽精而居于淵故能興雲虎者陰精而居於山故能運風是則龍陽中之陰虎陰中之陽也惟

陽中之陰能召陰故雲從龍惟陰中之陽能召陽故風從虎又楊用修引張璠云從音去聲乃隨從

之從雲出則龍必從之風出則虎必從之如曰龍從雲虎從風也蓋龍起必雲而謂龍能致雲非也

虎出必風而謂虎能致風非也如蟻徙必雨乃雨氣感蟻蜥蜴聚必雹乃雹氣感蜥蜴謂蟻能致雨

蜥蜴能作雹可乎古人多倒語成文後人不達便成滯義此說亦通聖人作而萬物覩正釋飛龍在

天利見大人之義作謂起而在上聖人作則飛龍在天也萬物覩則利見大人也莊氏云天地細縕

和合二氣共生萬物然萬物之體有感于天氣偏多者有感于地氣偏多者故周禮大宗伯有天產

地產大司徒云動物植物本受氣于天者是動物含靈之屬天體運動含靈之物亦運動是親附于



上也本受氣于地者是植物无識之屬地體凝滯  
 植物亦不移動是親附于下也又吳幼清云動物  
 首在上親上也植物首在下親下也在上雖陳感  
 應惟明數事而已此則廣解天地之間共相感應  
 之義所以親上親下不同者以各從其氣類故也  
 聖人之周天下于一體者性也天下之歸往于聖  
 人亦性也凡有血氣莫不尊親類同故耳作親之  
 理又何疑焉楊敬仲云孔子諄諄設喻重復言之  
 所以明聖人作則物无不應人君必求諸已不可  
 求諸外也不可罪民之頑而不可化也不可歎當  
 世之乏才 又曰飛龍在天上治也 上謂在天至德  
 共理也 又曰飛龍在天上治也 居天位不大聲  
 色而民自化 又曰飛龍在天乃位乎天德 唐孔氏  
 故曰上治 又曰飛龍在天乃位乎天德 云乃位  
 乎天德者位當天德之位言九五陽居于天照臨  
 廣大故云天德也愚聞之師曰天數中于五自初  
 潛順之至五天飛而乾備矣過是悔也躍者使進  
 極其惕也飛者使退抑其亢也九四進无咎也者

知進也東宮蒼龍盡于大角故辰稱龍焉其位飛  
 其卦夫卦一陽而為復二陽而為臨二陽而為  
 泰四陽而為壯五陽而為夬有上六焉猶未純也  
 辰之稱龍不已遠乎曰此所謂知退者也傳曰夬  
 決也剛決柔也君子道長小人道憂也小人之憂  
 君子弗樂也小人之憂君子樂之是樂禍也以此  
 知弗樂也龍之飛也萬物利見彼无號者安 又曰  
 往哉退居于辰歷階而升不盡一等焉耳

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時  
 合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而  
 奉天時天且弗違而况于人乎况于鬼神乎 同聲  
 相應

節釋利見此節正釋大人九五之大人即九二之  
 大人特九二於道似正在用力至九五則以道為  
 體无所用力矣與天地合德者天地之大德曰生  
 而其所以生者元氣也元者何仁也聖人體仁故



與天地合德吳幼清云夫天專言之則道也此雖兼地言之而曰天地然與專言天之一字者同蓋以其主宰之理而言非指輕清之氣為天重濁之質為地也日月四時鬼神皆天地之氣所為氣之有象而照臨者為日月氣之循序而運行者為四時氣之往來屈伸而消長萬物者為鬼神命名雖殊其所以明所以序所以能吉能凶皆天地之理主宰之天地以理言故曰德日月四時鬼神以氣言故曰明曰序曰吉凶也先天二句又單言天以包地也先天者意之初動未有此事先有此理天為聖人用也既動即屬後天既有此理即有此事聖人配平天地如伏羲畫卦在象數未形之先是先天八卦既形則理因象顯是後天蓋以兩句狀聖心之與天為一耳非兩事也故下文總以弗違承之天且弗違而况于人與鬼神人不能違故莫弗順從所謂利見者此也易為卜筮之書故兼言焉

鬼神

上九亢

苦浪反說文作忼

龍有悔

上者最上一爻之名變兌卦為夬亢本戶

唐切人頸也从大省象頸脈形今讀作苦浪切高也又旱也吳幼清以人之喉骨剛而居高故謂之亢又上畫處天際之極乃龍之居杳冥而不能為雨者故名之曰亢龍二義兼通蔡澤云易曰亢龍有悔此言上而不能下信而不能誦往而不能自反者也夫龍而亢矣何以名龍惟龍而後能亢亢非病也終亢乃病也悔者變也即洪範曰貞曰悔之悔凡爻言悔者皆從變龍之為物始而潛繼而見中而躍終而飛既飛于天至秋分又蟄而潛于淵蓋變化莫測之物也亢而能悔所以為龍上九為乾之主爻故言有悔以終之亦下文用九之意乾六爻皆聖德而取象不同者其居使之然耳或以亢龍為非聖果爾安所稱時乘六龍也于令升云陽在上九四月之時也體乾既備上位既終天之鼓物寒暑相報聖人治世威德相濟文中子云平陳之後龍德亢而卒不悔悲夫蓋以有悔為善也變兌乾金兌亦金故稱亢金焉



○象傳曰亢龍有悔盈不可久也

陽極則陰生盈釋亢不可久釋

有悔

○文言傳曰上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而

无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有

悔也

處上卦之極而不當位故盡陳其闕也貴釋九之為龍高釋上之為亢非君非臣故曰无

位純陽无陰故曰无民九三之賢在下而敵體不

應是无輔也人豈有不動之時曰動而有悔難乎

其免矣抑惟知悔者廼能免悔故富當使其可復

貧貴當使其可復賤歲老運移理當退謝必有以

處之惟神龍能變能化而退藏于密

堯老而舜攝不以權去已為患也

又曰亢龍有

悔窮之災也

窮者亢災故悔災謂不幸非謂大禍災也夏暑極曰亢冬寒極亦曰亢寒

不亢不生暑不亢不成其亢也天則固然時幾實

然豈其不得已而然于龍何病焉故以為窮之災

又曰亢龍有悔與時偕極

天為大德猶不干時蓋時有亢焉而誰能違之惟是六陽既盡一陰將生亢而知變與時運俱終極正所謂時乘也王汝中云乾之為卦或潛或見或惕或躍或飛或亢位雖有六不過出處兩端而已潛處之極也亢出之窮也見與飛上下之交也惕與躍內外之際也六者君子終身經歷之時也知處而不知出此心固也知出而不知處此心放也乘龍御天莫大於時

又曰亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

古周易訂詁

卷一

三十二



在五今乃居上故曰知進而不知退也在上當陰  
今反為陽故曰知存而不知亡也得謂陽喪謂陰  
愚謂得喪二字猶坤所謂得朋喪朋者皆言有陽  
無陰也其唯聖人句舊解屬下文非也當其時之  
不得不亢則唯知進而已何能慮其退惟知存而  
已何能慮其亡惟知得而已何能慮其喪此所以  
為聖人以伊尹周公觀之放太甲位冢宰處非其  
位貴无位矣撫非其民高无民矣上下交疑流言  
朋興下无輔矣於斯時也慮退於進虞亡於存患  
喪於得能无餒乎即其賢也亦褻裳去之已爾將  
能亢乎唯二聖知進而不知退知存而不知亡知  
得而不知喪知與時偕極必用其極內無顧慮而  
外无所於避讓也然後能不狎不順放相反相抗  
法伯禽復子明辟自非聖人尤我一天不苟所全  
福利禍災履運泊然而誰與領此曰其惟聖人乎  
歎之也蓋亢也實龍也唯龍而後能亢唯亢而後  
名龍動以天故也雖然有悔焉若伊之不居寵利  
周之我其明農皆悔心也故終於知進退存亡而

失其正假令亢而遂不返  
其唯聖人乎以深贊之易

從道避凶趨吉孔子著一知字開學易之門也正  
者貞也乾元之用所歸宿也乾之四德始于元至  
此又論聖人之體乾而歸于正其意深矣正則无  
亢故卦辭以利貞二字連言若二氏於此第云同  
歸于盡而已周省貞云權非聖人不能用也然聖  
人不常用權時亢而後通之故曰龍有悔也權  
亦不離于經進退存亡不失其正曰天下之  
動貞夫一也非聖人而用權則離貞而失一矣

☰☷ 用九見群龍无首吉

春秋傳稱乾之坤曰見群  
龍无首吉則用九為六爻

皆變可徵也陽爻皆用九變陰爻皆用六變而獨繫  
之乾坤者以其純乎九六也純乎九六非若諸爻可  
以位繫故總謂之用九用六也凡卦一畫變者六卦  
二畫變者十五卦三畫變者二十卦四畫變者十五  
卦五畫變者六卦六畫俱變者一卦合之為六十三  
并本卦不變者共六十四所謂一卦變而成六十四



卦也其六爻占法求之左氏國語自有成說六爻皆  
不變則以本卦象辭為占而以內卦為貞外卦為悔  
如孔成子筮立衛元遇屯曰利建侯秦伯伐晉卜徒  
父筮之遇蠱曰其貞風其悔山是也一爻變則專用  
所變爻辭占如畢萬筮仕遇屯之比以初九變蔡墨  
論乾之同人以九二變晉侯納王遇大有之睽以九  
三變周史筮陳敬仲遇觀之否以六四變南蒯之筮  
遇坤之比以六五變晉獻公筮嫁伯姬遇歸妹之睽  
以上九變是也二爻變朱子云以本卦二變爻辭占  
仍以上爻為主三爻變以本卦為貞之卦為悔如國  
語重耳筮尚得晉國遇貞屯悔豫皆八也蓋初與五  
皆老陽用九變四爻老陰用六變惟二三與上爻不  
變在屯豫二卦皆為少爻故曰皆八司空季子曰吉  
是在易皆利建侯屯豫二卦之象辭也朱子所謂變  
及三爻占兩卦體是也四爻變朱子云以之卦二不  
變爻占仍以下爻為主五爻變則皆以之卦不變爻  
占如穆姜筮遇艮之八史曰是謂艮之隨蓋五爻皆  
變唯八二不變也然八非變爻不應稱之史謂艮之

隨為苟悅于姜者非也杜元凱以為連山首艮之  
用七八占亦非也蓋他爻變故之隨唯之隨然後見  
八二之不變也劉夢得謂變者五定者宜從少占  
是也又或云爻者言乎變者也既不變如何用得爻  
辭自三爻變以至五爻變皆當以所變爻作三四五  
節消息之亦通古人三人占許為別說蓋易變動不  
居如巽之九五變入蠱象非例之所能拘也但當因  
所問而推其義耳六爻皆變乾坤占二用餘卦占之  
卦象辭然他卦既皆占之象獨乾坤不然何也乾變  
則之坤坤變則之乾若以之卦占則天地君臣易  
位也然而可乎故聖人更為之義曰群龍无首則乾之  
化也然而乾德自如也曰利永貞則坤之化也然而  
坤德自如也此聖人之精義也見者人見之也群龍  
謂自潛至飛之龍蓋以爻位之異而言龍一而已首  
指上九凡卦初為足上為首王介甫嘗欲繫用九于  
亢龍有悔之下而程子非之以為六爻皆用九愚按  
文言傳曰飛龍在天乃位乎天德蓋以天德為九五  
之位而象傳則曰用九天德不可為首也明上九在



九五之上為群龍之首又坤用六傳亦曰用六永貞  
 以為乾者在上九一爻自五而下龍體盡變惟上九  
 未變翹然其首在耳語云神龍見首而不見尾聖人  
 尤欲并其首而渾之上九變則六爻盡變陽變為陰  
 剛變為柔知進知退知存知亡知得知喪不為窮災  
 不與時極乃見天則而天下治矣所以吉也聖人於  
 陽極則教以无首陰極則教以永貞蓋居九而為九  
 所用我不能用九故至於亢居六而為六所用我不  
 能用六故至於戰惟見群龍无首利永貞此用九用  
 六之道也

○象傳曰用九天德不可為首也

天德指九五觀  
 德至九五居中得正是為天德此上不可復加上  
 九在九五之上陽剛之極亢則有悔故用其九者  
 剛而能柔使自下視上有群龍无首之象則吉所  
 以然者蓋以天德不可為首而驥其首也經言无

首傳云不可為首  
 以用易者言之

○文言傳曰乾元用九天下治也

此用九專以人君  
 言元者仁也即體

仁以長人也人君體乾之元用乾之九至誠惻怛  
 之愛常流行于剛果嚴肅之中則張弛有則寬猛  
 得宜不剛不柔敷政優優而天下治矣子曰後有  
 作者虞帝弗可及已生无私死不厚其子子民如  
 父母有憐怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威  
 而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費  
 輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辯甫刑曰  
 德威惟威德明惟明非虞帝孰能如此乎箕子之  
 言皇極曰無偏無詖遵王之義無有作好遵王之  
 道無有作惡遵王之義無偏無詖無黨王道蕩蕩無  
 無徧王道平平無反無側王道正直會其又曰乾  
 有極歸其有極此可得乾元用九之義矣  
 元用九乃見天則  
 龍之為物春分而升于天秋分  
 而蟄于淵曰亢龍者秋分亢舉



坤卦

易以道遠也論其大分則陰不可以並陽故初防龍戰之屬於其始危之也上著堅冰之應於其終警之也論其相須之功則陽不可以無陰

坤下 坤上

于上而不能蟄也乾元象春亢龍則秋之時也天之為天德刑迭運而一元之意常流行于四序之中此天道自然之法則也天則猶言帝則以理言人君體乾之元以用乾之九陽剛雖極不至于亢以陰濟陽以柔濟剛不惟天下可治而天道法則亦于此而見矣故曰乃見天則

坤古字作𡗗歸元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷

後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉

坤地也从土从申土位在申按坤所以从申者陰起于午至申三陰坤三畫皆陰故从申也一者耦也陰之數也坤者順也陰之性也陰之成形莫大于地此卦三畫皆耦故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與象皆不易也乾坤一也故乾曰元亨坤亦曰元亨但乾曰利貞而坤則曰利牝馬

故二合曰章四括其象陰之禽也二之安行五之中順陰之闕也夫抵陰之道一順焉盡之矣以順而為學敬義之純也以順而為治黃裳之化也至于時之所當順者則寧為無成而不可以炫其章寧為無咎而不可以微其譽此皆後

貞者坤利以從乾為貞也乾為馬坤曰牝馬昭配乾也聞之牧者云凡牝馬既從牡矣他牡欲犯之輒蹄齧不可近蓋最為從一而貞者故坤寄象焉程傳泥乾四德以利字屬上句似牽強朱子非之矣君子有攸往此一句總起下文此君子指占者而言苟有所往先時尚迷惑必至後來始得其所主而利利猶順也即象傳所云後順得常者蓋以得主為利也西南陰方東北陽方往西南則得其朋類往東北則喪其朋類必喪朋然後得主故繼之曰安貞吉言當安意以貞于陽方不當貞于陰方也以坤象觀之六陽方盛初六孤陰始生陽明陰暗陰背陽以行將迷失其道所謂先迷也凡卦各有一爻為主象爻之辭言主者皆謂主爻坤主爻在上六陰盡陽生所謂後得主也西南東北以文王後天卦位言西南乃坤之本鄉兌離巽三女同坤居之故謂之得朋震坎艮三男同乾居東北則非女之朋矣故曰喪朋也凡此皆以闡明利牝馬之貞一句之義見所利所貞止于從乾更无他道履坤位之君子可以觀象而知所取法



得之也利主  
之也西南之  
廟也此皆所  
為釋牝馬之  
貞也聖人於  
陰爻不欲其  
有為如此然  
則扶陽抑陰  
之意又不但  
於此爻見之  
矣

矣肝胎鄧氏云四時天行四方地維故乾象以元亨  
利貞名其行坤象目西南東北表其維焉唐孔氏云  
喪朋安貞以人事言之象人臣離其黨而入君之朝  
女子離其家而入夫之室筮得坤卦而六爻皆著之  
入數則用此繇以後他卦  
放此六爻皆變則為重乾

○彖傳曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載

物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地

无疆柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西

南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉

應地无疆至者行而到之之謂不直訓極乾道大  
坤求至其大者也愚聞之師云乾稱大

坤稱至大則有不至至則有不大也乾飛坤行馬  
之行地无不至也管子曰鳥飛準繩有不至焉者

矣其于人事諸葛罰二十以上皆親決之无不至  
也楊顛譬以作家耕問農織問婢有不至焉者矣  
夫唯有不至而乃以成其大也然亮為其至者顯  
言其大者各有當也欲為若盡君道欲為臣盡臣  
道二者皆法乾坤而已矣元即乾四德之元非乾  
有元而坤又有元也其餘卦中稱元者一事有一  
事之元一物有一物之元一時有一時之元總之  
此乾元也乾主施坤主受交接之間一氣而已始  
者氣之始生者形之始萬物資坤以生而有形而  
其氣實出于天坤乃以其德之順上承乎天之施  
而生之耳此以上釋卦辭之元坤體之厚載物其  
德配乾之大天之所覆地亦載焉所謂德合无疆  
也上文坤元連言以氣言此單言坤以體言唯體  
厚故有載物之德天覆地載雖有兩物只是一氣  
子思所謂其為物不二則其生物不測者曰宏曰  
大皆指乾言乾道之宏以坤含之故其體蓄藏而  
積盛此坤之靜翕也乾道之大以坤章之故其用  
虛明而化光此坤之動闢也含而有光所以各品



之物皆嘉美會聚其實坤之亨即乾之亨也此以上釋卦辭之亨馬陽物也地屬陰牝馬則屬陰而與地同類王輔嗣云地也者形之名也坤也者用地者也馬雖牝然能行地无疆坤德象此故足配乾程傳云行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何以配乾未有乾行而坤止也其動也剛不害其為柔也是則柔順所利之貞也坤以從乾為貞利在貞不利在不貞柔而順乾有牝馬之德則其利也實本于貞矣此以上釋卦辭利牝馬之貞君子攸行雖趨上韻然意連下文釋卦辭君子有攸往也上文見坤之合德于乾自此以下見君子之當合德于坤君子之行以陽剛為主而此專以柔順為利貞者地道也臣道也以陰抗陽故迷而失道以陰順陽故得所主而不失其常蓋陽為主陰承之此天地不易之常理也得朋者合群陰以從陽後代終也喪朋者歛群陰以避陽先无成也凡言得者多吉言喪者多凶孔子恐人誤認其意故釋之曰陰當從陽西南得朋雖與類行不能

有生物之慶也東北喪朋得乾為主乃終有慶耳參同契言雄不獨處雌不孤居以明牝牡竟當相須假使二女共室顏也其姝蘇秦通言張儀合媒推心調諧合為夫妻徹髮腐齒終不相知正是此理君子法坤道以攸行知坤以從乾為貞惟安于貞則无往弗吉所謂柔順利貞而坤德在我矣故曰應地无疆首无疆是乾德次无疆是坤之本德末无疆是人合坤之德總一天德之无疆也君子法地地法天

○象傳曰地勢坤君子以厚德載物

天以氣運故曰天行地以

形載故曰地勢本義云地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之无窮此釋卦下分注坤下坤上四字也然就勢而見其順絲順而知其厚若非體厚則高者墮下者陷矣故下文即以厚承之君子用此卦象敦厚其德亦如重坤之厚以容受承藉乎物焉



○文言傳曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得

主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時

行乾剛坤柔定體也坤固至柔矣然乾之施一

坤即能翕受而發生之氣機一動不可止遏屈

撓此又柔中之剛矣乾動坤靜定體也坤固至靜

矣及其承乾之施陶冶萬類各有定形不可移易

此又靜中之方矣剛即六二爻辭所謂直方即六

二爻辭所謂方柔无為矣而剛則能動靜无形矣

而方則有迹柔靜者體也剛方者用也此申坤貞

義後得主而有常者其後時得乾為主而不拂坤

道之常象所謂後得主利傳所謂後順得常者此

申坤利義含萬物而化光者靜翕之時含萬物生

意于其中所謂含宏也及其動闢則化生萬物而

有光輝所謂光大也此申坤亨義坤道其順乎此

句乃贊之也象傳言至哉坤元萬物資生乃順承

天此言坤道之順承天之施因四時而行之乾之

統天乃統天德之始終坤之順天亦順天德之始

終此意貫四時皆有故屬于元此申坤元義胡仲

虎云乾文言釋元亨利貞自元而亨亨而利利而

貞乾以君之所主在元也坤文言則首釋牝馬之

○說卦傳曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致

役乎坤以八卦流行之序推之又曰坤順也象傳

坤西南位也解見本傳柔順坤純陰柔故順順者和也從也諡法慈和

又曰坤為牛又曰坤為腹又曰坤為地為母為布為

釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為衆為柄

其於地也為黑此坤所取象也



☷ 初六履霜堅冰至

六陰爻之名解見乾初九此爻變震為復坤初六陰始生

即姤之第一爻于時為五月霜降在九月冰堅在十一月相去遠矣而云履霜堅冰至者蓋主純坤言也純坤十月之卦也其先則有履霜必至于堅冰也履最下初象卦之下畫為地人所履也諸卦初爻多取象于履如履如噬嗑如離皆是也霜者露所結露者坤土之氣所化霜冰皆陰類霜寒凝冰堅實柔變剛象曰至者危之之辭又按于令升云陰氣在初五月之時陰氣始動乎三泉之下陰氣動矣則必至于履霜履霜則必至于堅冰言有漸也藏器于身貴其候時故陽在潛龍戒以勿用防禍之原欲其先幾故陰在三泉而顯以履霜也此則履霜堅冰俱指未然而言其義亦通蘇子瞻云始于微而終于著者陰陽均也而獨于此戒之者陰之為物弱而易入故易以陷人朱子本義云陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易于其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其肯深矣不曰霜而曰履霜履字可玩主君子言也若非君子則亦不能識微而知著矣凡陰進退主張在陽履有見物與思之義示當防微毋狃于不足慮聽其長而至于其可為也易為君子謀乾言勿用即復卦閉關之義欲君子之難進也坤言堅冰即姤卦女壯之戒防小人之易長也

○象傳曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰

也 許芝引此句履霜下无堅冰二字魏文帝紀注亦无冰字

本義從之陰寒氣如凝結而為霜徐徐然推至

馴狎然曰馴致明不覺其至而至也又九家易云

初六始如姤為五月盛夏而言堅冰五月陰氣始



生地中言始于微霜終至堅冰以明漸至也此與  
于令升之解相合愚按先儒皆即以初六象履霜  
故于履霜下欲去堅冰二字若如今升九家說則  
履霜堅冰四字不妨竝存蓋言履霜堅冰皆起于  
一陰之始生而凝結也堅冰者陰盛之極唯馴致  
其道故未流必至于堅冰申言之也似于文義較  
妥道即小人道長之道若以陰陽言則氣化也上  
六曰其道窮也兩其道字相應具載始末經曰堅  
冰至要其終也傳曰  
至堅冰原其始也

○文言傳曰積善之家必  
有餘慶積不善之家必  
有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其  
所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰  
至蓋言順也  
易本言天道而聖人常詳人事如所言積善積不善之說是已小善積而

為大善則福慶亦大而為餘慶小不善積而為大  
不善則禍殃亦大而為餘殃然人但知天災人禍  
為殃而不知弑逆之慘在堂簾骨肉之間可畏哉  
唐孔氏云上文善惡竝言今獨言弑君弑父有漸  
者以陰主柔順積柔不已乃終至禍亂故特于乾  
之初六言之欲戒其防柔弱之初又陰為弑害故  
寄此以明義由來者漸言臣子也辯之不早責君  
父也辯察也不早察之而無以逆折其萌至于陵  
夷則事勢已不可為強而為之適以激成其變矣  
故曰辯之不早辯也上辯字以其終言下辯字以  
其始言順如字即馴致其道之馴所謂漸也  
舊作古字順慎通則六四慎不害亦宜通矣

䷋

六二直方大不習无不利

變坎為師互體坤變震朱子云坤卦中唯

此一爻最為純粹蓋五雖尊位却是陽爻破了體了  
四重陰而不中三又不正唯此爻得中正所以說箇  
直方大此是說坤卦之本體以爻位言則地之上故  
以地取象觀象傳亦主地道言直字即坤至柔而動



也剛之剛也方字即至靜而德方之方也大字即含  
弘光大之大也孔子象辭文言小象皆本于此柔則  
曲六二獨直柔則利六二獨方中証故也直言其內  
承天之氣不可屈撓故謂之直方言其外賦物之形  
不可移易故謂之方內直外方天大无際坤亦與之  
无際所以大也又此爻居中而變為剛有內直外方  
之象觀傳揭動字可見陽為大變剛故稱大也不習  
无不利以占言也習重也書所謂卜不習吉是也利  
即利有攸往之利筮得此爻于事无所不利不俟更  
筮蓋本爻之體中正變爻之用時中故文言傳曰不  
疑其所行不習之謂也八卦正位乾在五坤在二皆  
聖人也乾剛健中正則飛龍在天坤柔順中正則不  
習无不利占者有是德方應是占矣于今升  
云陰氣在二六月之時陰出地上佐陽成物

○象傳曰六二之動直以方也不習无不利地道

光也以字即而字欲知其直方當于動處觀之地  
之生物也藏于中者畢達于外而无所回隱

此可以見其直其成物也洪纖高下飛潛動植隨  
物賦形而各有定分此可以見其方若其大則地  
之无不持載固不待言而可見矣二坤之正位故  
以地道歸焉光即光大化光之光地道光顯于品  
物咸亨見之若以人事論心之動直而无私事之  
動方而當理皆有得于地道者也如此則无所用  
而不周无所施而不適矣

○文言傳曰直其正也方其義也君子敬以直內  
義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利  
則不疑其所行也象辭之所謂直方大者以坤體  
言此則就人言之凡強為大者

必曰无町畦耳而聖學不然乾九二之博言大也  
而從謹信始坤六二之不孤言大也而從直方始  
直者言其心體之正也方者言其制事之義也正  
之存于中如物之直而不斜倚義之應于外如物



之方而不虧缺也轉正言敬者以正名直以敬脩  
 直陳器之云以正解直則可以敬解直則不可才  
 敬則心必正為下一轉語即喚起精神所以敬字  
 更有工夫或引深衣稱直其政謂敬訛為政政又  
 訛為正不可從直如引之以繩方如絜之以矩程  
 子云君子主敬以直其內守義以方其外義形于  
 外非在外也又云切要之道无如敬以直內心敬  
 則內自直又云敬只是持已之道道義便知有是非  
 順理而行是為義也若只守一箇敬不是集義却  
 是都无事也朱子云敬以直內是持守工夫義以  
 方外是講學工夫直是直上直下胸中无纖毫委  
 曲方是割截方正之意是處此事皆合宜如一物  
 四方在面前截然不可得而移易之意若是圓時  
 便轉動得又云敬立而內自直義形而外自方若  
 欲以敬要去直內以義要去方外則非矣又云敬  
 以直內義以方外八箇字一生成用之不窮兩者對  
 峙之謂立獨而不兩之謂孤敬為體義為用體用  
 兼全此其德所以不孤也程子云敬義夾持直

上達天德自此朱子云有人專要就寂然不動上  
 理會及其應事却顛倒又牽動它寂然底又有人  
 專要理會事卻于根本上全无一工夫須是徹上徹  
 下表裏洞徹又云敬義只是一事如兩脚立定是  
 敬纔行是義合目是敬開眼見物便是義不孤釋  
 大也至嚴密生至弘大于身无私故于物无私而  
 與天地同其仁盛德之至也不疑其所行釋不習  
 无不利楊敬仲云所行不疑者如天地之變化雷  
 霆交作風雨散施天地何疑之有吾亦何疑之有  
 六通四闢變化皆妙妙疑起于意有意則有疑无意  
 則无疑无疑之妙非言語之所及非心思之所到  
 焦弱侯云乾四以陽居陰坤三以陰居陽故皆曰  
 或或之者疑之也六二以陰居陰居陰中得正何疑  
 之有又云六二居臣位盡臣道何疑何嫌故曰不  
 疑上六與陽相抗故曰疑又曰嫌李于思云文言  
 字字皆有位置非苟然也乾九三言誠坤六二言  
 敬誠敬者乾坤之別也先儒誠敬之學起于此乾  
 九二言仁坤六二言義仁義陰陽之辨也先儒論



仁義之用取諸此程子云乾九三言聖人之學坤  
 六二言賢人之學此其大致也若夫敬以直內義  
 以方外則雖聖人不越乎此无異道故也愚按乾  
 道莫盛于九五坤道莫盛于六二乾陽主進進至  
 上卦之中而止坤陰主退退至下卦之中而止曾  
 聞之師曰天數五地數五乾進止五坤退止二則  
 仍五也五中數也允執其中



六三含章可貞或從王事无成有終

變艮為謙 互體坤變

坎約象坤變震坤為吝嗇含之象也坤為文章之象  
 也又剛柔相間雜而成文者曰章六柔變剛含之者  
 上下畫之柔亦含章象或曰坤三爻三索而得兌兌  
 為口有含意亦通本卦為貞凡曰貞者主正不主變  
 三内含章美雖有美而不露得陰承陽之道故可貞  
 以守然此爻陽位陰畫本不正故不曰利貞而曰可  
 貞也或從王事者以居下卦之上不終含藏故有或  
 時出從王事之象王指乾與他卦以君位屬五者不

同坤六爻无君道也胡仲虎云乾九四坤六三皆曰  
 或進退未定之際也特其退也曰在淵曰含章唯進  
 則皆曰或聖人不欲人之急于進也如此成謂專成  
 无成謂以陰承陽但當盡臣道不可有所專成也三  
 下之上易暴著故戒之有終陰之事也陽不足于後  
 代其終者陰也三下卦之終故以終言坤為艮卦且  
 變謙順而知止謙以居勞六三之德也于今升云陰  
 氣在三七月之時坤體既具陰黨成群君弱臣強唯  
 文德之臣然後可以遭之而不失其柔順之  
 政此蓋平襄之王垂拱以賴晉鄭之輔也

○象傳曰含章可貞以時發也或從王事知光大

也程傳云夫子懼人之守文而不達義也又從而  
 明之言為臣處下之道不當有其功善必含晦  
 其美乃正而可常然義所當為則以時而發不有  
 其功耳不失其宜乃以時也非含藏終不為也含  
 而不為不盡忠者也楊廷秀云為臣不任事求任  
 事罪一也不任事則奸求任事則諂六三含其光



明而不銜或從王事而毋必此所以光大也或云者非不任事也非求任事也智光大故能含章呂伯恭云智未光大胸中淺狹纔有一功一善便无安著處雖強欲抑遏終制不住譬如瓶小水多雖抑遏固閉終必泛溢若瓶大則水自不泛溢都不須開費力又柔變剛故云大但言或從王事而不言无成有終者象傳只舉上句解義則并及下文他卦皆然愚按无成有終即包在含章二字内无成是其含有終是其章

○文言傳曰陰雖有美含之以從王事弗敢成也

地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

皆以陰雖有美含之六字絕句愚意不如含之二字屬下意味更長蓋分之所制道亦止于此而不宜見美見美則去道而抗于分故雖有章美在中而必去其自銜之心以從王之事不敢為主先成

之也曰弗敢云者非其才有所不足於分有所不敢也臣道固然而實本乎地道蓋天統乎地與夫統乎妻君統乎臣一也地道卑柔无敢先唱專主必待陽唱而後代陽有終也天施而地生地順承天者也然乾能始萬物而已必賴坤以作成之故曰代有終正對乾之始而言董子云地出雲為雨起氣為風風雨者地之為也地不敢有其功名必上之於天命若從天氣者故曰天風天雨也莫曰地風地雨也勤勞在地名一歸于天非至有義其孰能行此故下事上如地事天也可謂大忠矣又蔡伯靜云以數言之天數終于九不足于終代其終者地十也楊用修云地道无成代天有終推而言之亦曰妻道无成代夫有終也引而伸之亦曰臣道无成代君有終也然則何以不言子也曰于有時而為父地无時而為天也妻无時而為夫也臣无時而為君也

六四括囊无咎无譽 變震為豫互體坤變艮約象坤變坎王輔嗣云處陰

同易詩 卷一 四十五 六



之卦以陰居陰履非中位无直方之質不造陽事无  
 含章之美蘇子瞻云夫處上下之交者皆非安地也  
 乾安於上以未至于上為危故九三有夕惕之憂坤  
 安於下以始至于上為難故六四有括囊之慎陰之  
 進而至于三猶可貞也至於四則殆矣括結也囊者  
 坤體虛而容物之象四變為奇塞壓其上猶括結囊  
 之上口人之閉口不言似之或曰坤之初一索而得  
 巽四坤初畫巽為繩有結意亦通如此韜晦謹嘿雖  
 可无過咎而亦无稱譽也夫譽者咎之招也論括囊  
 之本心祇圖无咎而已无譽非所計然亦以无譽故  
 无咎甚哉時命謬之難為也莊生之學用此曰為善  
 无近名為惡无近刑曰天下有道聖人成焉天下无  
 道聖人生焉曰何貴何賤是謂反衍无拘而志與道  
 大蹇何少何多是謂謝施无一而行與道參差曰當  
 時命而大行於天下則反一无迹不當時命而大窮  
 乎天下則深根寧極而待夫无咎必譽矣无譽必咎  
 矣无咎復无譽是何人哉傷譽之必且為咎也嚴君  
 平有言予我名者殺我身士居亂世并名而欲逃之

或苦逃之而益隨難矣哉蘇子瞻亦云咎與譽人之  
 所不能免也出乎咎必入乎譽脫乎譽必罹乎咎咎  
 所以致罪而譽所以致疑也甚矣无咎无譽之難也  
 三復斯言可為流涕易中言无咎无譽者二大過九  
 五之无譽少辭也坤六四之无譽多辭也於夫子兩  
 象贊辯之按乾三四曰惕曰躍慎其動坤三四曰含  
 曰括慎其靜以皆人位各因其體性致慎于防危兢  
 兢焉然六三以陰居陽猶或可出而從王事六四以  
 陰居陰唯可括囊不出而已于今升云陰氣在四八  
 月之時天地將閉賢人必隱懷智苟容以觀時譽此  
 蓋甯戚蘧瑗與時卷舒之交也互體變艮為止約象  
 變坎為險皆當括囊象又此爻變震有震主之嫌疑  
 咎卦變豫四其由豫者也疑譽故為戒如此

○象傳曰括囊无咎慎不害也

能慎如此則无害也雖无譽何傷慎

釋括囊義不害釋无咎義



○文言傳曰天地變化草木蕃天地閉賢人隱易

曰括囊无咎无譽蓋言謹也

坤下三爻變乾成泰有天地變化之象坤

六爻不變六四以陰爻居陰位處上下卦之間重陰不中與乾隔絕有天地閉之象草木蕃者召南所謂朝廷既治庶類蕃殖也賢人隱者洪範所謂百穀不成後民用微也呂伯恭云人與天地萬物同是一氣泰則見否則隱猶春生秋落氣至即應間不容髮初不待思慮計較也若謂相時而動則已作兩事看所以獨稱賢人隱者蓋眾人強自隔絕故與天地之氣不通氣至而覺者獨賢人而已括囊晦藏則雖无令譽可得无咎蓋言賢人君子于是時但當謹慎自守不宜有所為也要之知无譽之為謹而後可與于括囊

三六五黃裳元吉

變坎為比約象坤變艮黃中央色從五取象亦坤艮土之正色

也吳幼清云坤畫耦象裳之兩開不屬初為足二為腰三為股而四則身也當裳之要坤為布帛六五以黃色之布帛為裳掩蔽下四畫猶裳之掩蔽人下體也按大傳言垂衣裳取諸乾坤蓋合二卦上下相重而取象乾為上衣坤為下裳又焦弱侯云周官內司服掌王后六服四曰鞠衣注謂黃衣也詩綠衣黃裳綠衣喻妾黃裳喻夫人言黃裳于坤六五則知為乾九五之配矣坤純陰嫌于言君又不可以臣當之故取象于后以存君位又嫌于敵乾故象下裳示坤當下于乾也聖人謹于君臣之辨如此蘇子瞻云黃而非裳則君也裳而非黃則臣而非賢臣也六五陰之盛而有陽德焉故稱裳以明其臣稱黃以明其德元大而善也曰黃裳元吉否則大凶言外之意可見矣左傳昭公十二年南蒯將叛枚筮之遇坤之比曰黃裳元吉以為大吉子服惠伯曰忠信之事則可不然必敬外強內溢忠也和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不得其飾事不善不得其極外內倡和



為忠率事以信為共供養三德為善非此三者弗當  
且夫易不可以占險將何事也且可飾乎中美能黃  
上美為元下美則裳參成可筮猶有闕也筮雖吉未  
也後蒯果敗杜元凱注云外坎內坤坎險故強坤順  
散溫疆而能溫所以為忠水和而土安正和正信之  
本也按此合二體解爻最為得之于令升云陰氣在  
五九用之時自剝來也剝者反常道也陰登于五柔  
居尊位若成昭之主周霍之臣也百官總已專斷萬  
機雖情體信順而貌近僭疑言必忠信行必篤敬然  
後可以取信于神明无尤于四海也又宋史郭雍傳  
云坤雖臣道五實君位雖柔德不害其為君猶乾之  
九二雖有君德不害其為臣按易无典要五爻不取  
卦象者蓋有之矣李子思云坤六五之應在乾九五  
乾坤定體一純而不雜坤六爻无君位與諸卦六爻  
自為配應例不同乾為君六爻  
皆君事坤為臣六爻皆臣道也

○象傳曰黃裳元吉文在中也

王肅云坤為文五  
在中故曰文在中

也余德新云通坤卦皆可言裳唯六五則為黃裳  
所以可貴也六二雖中而不文六三雖文而不中  
故直方但言其質之中而含章但戒其華之露愚  
按六五之文與六二之章同皆柔變剛之所為

○文言傳曰君子黃中通理正位居體美在其中  
而暢於四支發於事業美之至也

六五當與六三  
竝看故皆以君

子言爻辭曰黃裳言以中央之色為下體之飾以  
譬君子之德美在中心而形見于身與事業也黃  
中通理正位居體美在其中釋黃字暢於四支發  
於事業釋裳字美之至也釋元吉舊解俱非九宮  
五黃居中最尊土之正色也中者內也黃中者中  
德之在內也通者豁然脉絡之貫通无一毫私欲  
之滯塞也理者井然又章之條理无一毫私欲之  
混淆也本爻既變坎為通通之象也本爻未變坤  
為文理之象也徐子與云涵養不熟操守不固天  
理有一毫之未純人欲有一毫之未去未得為黃



中也涵養熟矣操守固矣天理全而人欲去矣然條理未達脉絡未貫則是蘊于內者雖有中和渾厚之美而无融暢貫通之妙未得為通理正位居體以五言五為上卦之中又圖書之位土亦居中不於六二言之者坤无君位五居尊與乾之九五相對故曰正位也坤以土為體於數五洪範亦稱五曰土言所居者乃坤之正體也又潘子醇云正位者自乾坤未成列八卦未定位而所謂真君者居焉獨于坤五明之者坤歸藏者也正位居體如龍蛇之蟄而五尤冲氣為精神之全中正之至者也故五行之土五色之黃五聲之宮五味之甘所以各尊於其類者皆此理耳黃中通理正位居體坤德備矣故爻以黃言美在其中即黃中也六五陰居陽而陽不散陽明內蘊陰體虛含无私已之累會中和之道雖喜怒哀樂而无喜怒哀樂順性於氣復命于天故支體非我有事業非我有其暢其發誠有不期然而然者亦如取五行至貴之色而為飾身之裳也吳幼清云裳之所蔽者二足而

言四支者立言之法如此也唐孔氏云所營謂之事事成謂之業三亦以美言然猶在上卦之下故雖美而含之焉耳若五則通暢而發輝之矣故曰美之至爻之所以不止言吉而言元吉者以此朱子云二在下方是就工夫處說文云不疑其所行是也五得尊位則是就他成就處說所以大美在其中而暢于四支發于事業美之至也徐子與云二五皆中二內卦之中其發于外者不疑其所行而已五外卦之中其施於外者有事業之可觀坤道之美至此極矣

上六龍戰於野其血玄黃

此本卦主爻也變艮為剝陰陽互藏其它

成功者退將來者進當六陰閉錮陽道窮而不能達則必爭故幽風二之口鑿冰冲冲達微陽也至于戰者陽也故以陽言愚聞之師云坤之有馬乾馬也龍乾龍也此坤卦也曷為不著坤物不使坤主其卦也朱子云乾无對待只有乾而已故不言坤坤則不可无乾陰體不足常虧欠若无乾便没上截荀爽云消



息之位坤在于亥有伏乾為其兼于陽故稱龍也郭  
外曰郊郊外曰野上處卦極戰于卦外故曰野又吳  
幼清云地與天連接處為野上之位天也坤之畫地  
也上位之天與坤畫之地相接故象野胡仲虎云不  
言陰與陽戰而曰龍戰于野與春秋王師敗績于茅  
戎天王狩于河陽同一書法愚按坤無龍象故龍斷  
當以陽言此龍即震龍也震為龍又為互黃一陽始  
生為震七日來復為復坤至上六陰道已極過此則  
為復初九矣故於龍與互黃寄象焉又上六變陽本  
非龍而似龍故龍與之戰鄭元成謂上六為蛇得乾  
氣雜似龍是也其血者上六之血也氣陽也血陰也  
陰傷故言血无與陽事互者暫變為陽之色黃者本  
質為陰之色雖變為陽而質則陰故其血雖互而猶  
黃也此固以陰陽之勢言實借為臣疑于君之戒卦  
變為剝亦陰  
剝陽之象

○象傳曰龍戰于野其道窮也

道即馴致其道之道初六陰之微故

息其長上六陰之極故著其窮皆繇馴致使然豈獨陰邪罪哉戒在言外

○文言傳曰陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故

稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫互黃者天地

之雜也天互而地黃

此用訓詁體疑謂鈞敵而无小大之差也如禮記疑於臣

疑於君疑女於夫子之疑陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽偕矣是疑於陽也不相從則必戰必字言繇來有漸無足怪者罪陽之辭也此釋戰愚按周公繫爻原根文王後天之易先天卦乾居四月坤居十月是謂衝戰後天卦乾西北與坤十月卦氣同方陰陽交爭其所是謂戰乎乾戰則陽微矣曷以稱龍為其嫌于无陽也嫌亦似也本有而疑於无沒其實也此泛辭非周公嫌之稱龍稱陽為龍也非寄陽于陰之說陰陽不能相无陽非陰无徒陰非陽无主世道誰能无之非特人不可无



天道自不能无也此釋龍蔡伯靜云十月為純坤之月六爻皆陰然生生之理无頃刻之息一陽雖生於子而實始于亥十月之陽特未成交耳聖人謂其純陰而或嫌于无陽也故稱龍以明之古人謂十月為陽月者蓋出於此上六變則為陽而本質實陰故其遭傷也稱血以見其未脫離陰類也亦明陰不勝陽獨自受傷於陽无預此釋血血者陰之傷而上六之陰異乎真陰故其血立而黃若真陰則有黃无立也蓋立者新變為陽之色黃者舊質為陰之色也立黃之血相雜有天陽之色又有地陰之色以見其非臣亦非君也此釋立黃荀爽云天者陽始于東北故色立地者陰始于西南故色黃按天立而地黃一句只為天地之雜四字申解舊說以立黃為陰陽兩傷又以為明天地定分終不可易之意皆纏繞不成義理項平甫云立黃者上下无別所謂雜也曰疑於陽曰嫌於无陽曰猶未離其類曰天地之雜皆言陰之似陽臣之似君楚公子圖之美矣君哉也然終以野死則亦

何利哉

用六利永貞

此所謂坤之乾也愚聞之師云藥物熟用之活人生用之殺人學術

亦有然者凡易之道剛柔相易欲變而熟用之也爻義與用九同蓋主上六一爻言之陰極則變陽矣但陰柔恐不能固守既變之後唯長永貞固不為陰私所用則亦如乾之无不利矣凡曰貞者主正而不主變用六之利永貞自其變後而言謂陰變為陽則小變而大隱變而淑故利在於不復變也乾道主元事

象傳曰用六永貞以大終也

陽為大陰為小如大過小過之類皆

是以陰陽而言終指上六上六變則陰皆為陽矣所謂以大終也言始小而終大或云終即代終之



終乾以元為本所以資始  
坤以貞為主所以大終

第二對



○雜卦傳曰屯見而不失其居蒙雜而著此各就本卦二

陽爻言吳幼清云屯蒙皆二陽之卦九五見于上  
卦二陰之中而為主其下一陽則動於坎險之內  
而固守故曰不失其居蒙九二雜於下卦二陰之  
中而為主其上—陽則止於坎險之外而光明故  
曰著坎陽陷於陰中—也見者陽在上卦之天而  
位顯雜者陽在下卦之地而位幽也若以卦義言  
則屯與蒙亦相似而實不同少之穿地出而未伸  
見則見矣而未離于地顯而隱也物之見蒙者光  
明自在發之而煥然著矣隱而顯也夫—正—反  
物之情也故卦以反對而爻亦皆變當其正也初

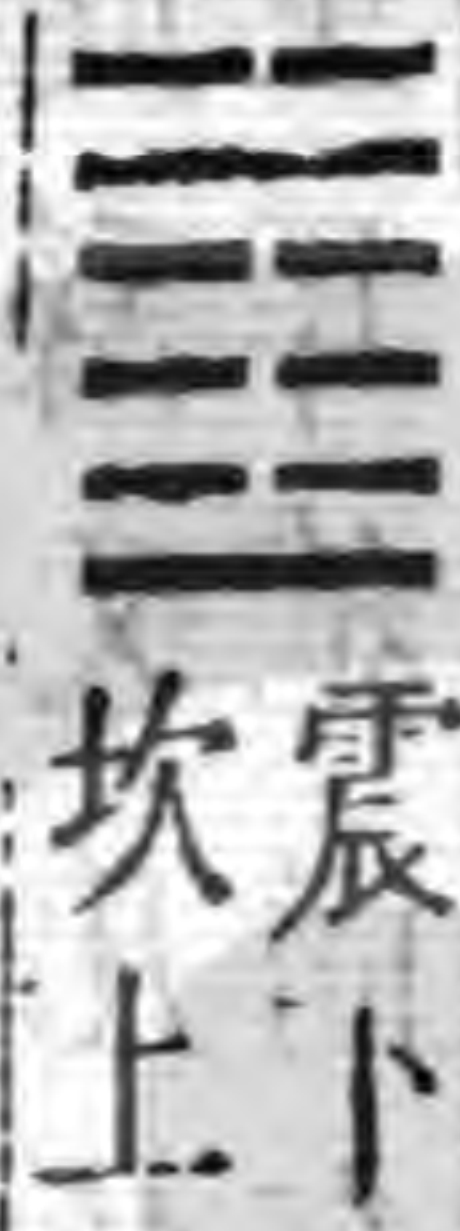
辭擬之卒成之終及其反也卒反在下初反在上  
易緯曰卦者掛也言垂掛物以示人固有一正—  
反之事矣其以屯蒙次乾坤者何也其象天地初  
開闢而世界尚洪荒耶屯合雲雷見天之用蒙合  
山水見地之質猶之天先乎地也太極動而陽生  
生自下進而上屯下震上坎蒙下坎上艮此非生  
生而大順之象耶夫天地之間非他也人也人道  
以男唱女故三男之卦先焉三男之卦坤交乾而  
成也震乾坤之始交故尤先焉人生而得君以治  
故屯作之君得師以教故蒙作之師凡卦必有主  
爻乾坤主上畫六子皆主奇耦少者兩主必推一  
屯貞震故主初而宐君蒙貞坎故主二而宐師屯  
初宐君貴下賤也備君人之大德蒙二宐師亨時  
中也有覺人之大道則人極之所立也以三男言  
震長子以建侯而有經綸之功坎次子以剛中而  
有克家之能艮少子以柔巽而得童蒙之吉乾坤  
三子至是各得其宐矣教以輔治故蒙次屯書曰  
天降下民作之君作之師惟曰其助上帝已焉此



屯蒙所以次乾坤也愚聞之師云二卦互坤坤為  
 衆西周起事三千人東魯設科亦三千人自古及  
 今其世可論河汾濂洛皆能有衆開朗之筮冥契  
 應晉唐寶儀之占五緯聯奎璧故屯蒙者乾坤之  
 大事也廬陵蕭氏云屯與蒙為一對合十二畫觀  
 之三三三三坎之六畫包震艮於中也分而觀之  
 屯之為卦坎震也蒙之為卦艮坎也然屯蒙之象  
 即坎之象歛之則屯蒙二卦之四象藏于坎卦本  
 體六畫之中發之則坎卦六畫所舍之四象出而  
 為屯蒙二卦乾坤首用坎而不用離坎惟合震艮  
 而不合巽兌者上經乾開坤闢之初如歲之春如  
 日之旦陽德方興而群陰盡伏也上經坎入體  
 體合震成屯一體合艮成蒙不合震之上體而合  
 其下體不合艮之下體而合其上體震之陽在下  
 艮之陽在上也先屯後蒙者屯之陽生于下體之  
 下而達于上體之中蒙之陽始于下體之中而達  
 于上體之上也自震之下達于坎之中又自坎之  
 中達于艮之上即乾三畫之純陽也坎以中畫之

屯卦

禍亂之生天  
 之所以開聖  
 人故經綸之  
 責屯者所宜  
 究心也夫屯  
 豈易濟哉無  
 其志者既重  
 發而喪其功  
 有其志者又  
 輕為以志于  
 敗無才者既  
 不足為天下  
 用有其才者  
 又剛愎而不  
 能用人此屯  
 所以終不濟



震下  
 坎上

陽下合震之下畫上合艮之上畫而成三陽純乎  
 乾體此屯蒙所以繼乾坤之後而能首出用事也

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

許慎云屯難也象艸木之初生屯然

而難从少貫一一地形也尾曲象艸木出土形少讀  
 若徹艸木初生有枝莖也為卦震下坎上震一陽動  
 于二陰之下其德為動其象為雷坎一陽陷于二陰  
 之間其德為陷為險其象為雲為雨為水內方震動  
 而外阻于坎險艱難鬱結如勾萌之未舒故名為屯  
 胡仲虎云屯蒙繼乾坤之後上下體有震坎艮坤交  
 乾而成也震則乾坤之始交故先焉元亨震之動也  
 利貞勿用有攸往為震遇坎而言也險中能動是有  
 撥亂興衰之才者故其占為大德之人能致亨然必  
 正而後可以亨唯至正為能正天下之不正也必不  
 輕于所往而後可以亨唯不欲速為能成功之速也  
 凡之外稱往勿用者以震性多動故戒之也中爻艮



也三之欲在  
豈曰無心而  
輕舉妄動是  
賈禍也上窮  
則變豈曰無  
時而萎蕭不  
振是自貽之  
辱也五則時  
不利矣勢不  
便矣即有遭  
如班如之援  
而竟不足以  
相濟矣必也  
其初之得民  
乎其四之求  
士乎夫當雍  
夷塗炭之日  
而獨揚揚然

有匹夫匹婦  
之想當習勇  
角逐之際而  
欲與天下之  
豪傑共成其  
大功此天下  
之大亂不足  
平而大事不  
足辦也有經  
綸之志者寧  
運重而飛機  
無以剛愎獨  
任取國哉

止勿用攸往之象此皆主初九一爻而言侯諸侯也  
指初九易言利建侯者二豫上震屯下震皆曰建矣  
震長子震驚百里皆有侯象建之者九五也凡卦以  
陰陽爻之少者為主故二陽為四陰之主然五坎體  
雖居尊位陷而失勢初震體雖在下位動而得時故  
五利建初為諸侯以共扶衰亂若周書文侯之命是  
也文王當紂時為西伯專征伐亦得屯初九之象故  
于乾坤後首揭之蓋其自道云初一君居內為二民  
之主上承互坤坤為國土皆建侯象王伯厚云首言  
建侯者封建與天地並一旅復夏共和尊周封建之  
效也匹夫亡秦五胡覆晉郡縣之失也乾四德屯亦  
具體者屯為人道之始明人於天合德焉又按卦言  
元亨利貞者七祇有餘辭便與不言所利異筮得此  
卦而初五得著之七數二三四上得著之八數則用  
此繇又凡筮法三爻變則占貞悔兩卦體晉語公子  
重耳筮尚有晉國得貞屯悔豫皆入司空季子曰吉  
是在易皆利建侯震雷也車也坎勞也水也眾也車  
有震式也眾而順文也文武具厚之至也故曰屯主

震雷長也故曰元眾而順嘉也故曰亨內有震雷故  
利貞車上水下必伯小事不濟壅也故曰勿用有攸  
往一夫之行也眾順而有武威故曰利建侯按自震  
雷也以下皆解屯繇辭其解豫者見豫卦六爻皆變  
為火風鼎震  
上坎下為解

○序卦傳曰有天地然後萬物生焉盈天地之間  
者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生

也按唐李氏易解每卦皆撥序卦之辭冠于本卦  
之首疑古有此體程傳亦于六畫分注下必首  
誦述之今故列諸象傳之前盈者室塞填滿之意  
也程子云萬物始生鬱結未通故為盈塞於天地  
之間至通暢茂盛則塞意亡矣天地  
生萬物屯物之始生故繼乾坤之後

○彖傳曰屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞



雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧凡卦辭

之大義爻則探卦辭之所指因六爻析而明之其

名卦繫辭之意孔子已有象象傳學者不宜於傳

外生意解傳則知經矣乾坤之後一索得震為始

交再索得坎為難生而者承上接下之辭所以合

兩體而名其為屯也動震之為也險坎之地也震

動之才足以奮發有為時當大難能動則雖在險

中可出故大亨然小智私術非撥亂之具故尤重

在貞貞正也觀象傳以志行正解居貞可見舊說

以不遽進為貞則與勿用有攸往復矣變元稱大

者大為陽按象辭元亨者十一卦陽為主爻者七

卦傳皆釋為大陰為主爻者四卦傳不釋為大止

謂之元亨利貞非如乾之四德故但曰大亨貞雷震

不稱大矣不言利者利屬于貞故不必言亦以屯

之元亨利貞非如乾之四德故但曰大亨貞雷震

象兩坎象雷動而兩隨之曰雷雨震之未動坎氣

為雲雲上雷下鬱結而未成雨所以為屯動則雲

化為雨雷上雨下屯之鬱結者變而為解而未亨

者果大亨矣陰凝之久非小雷小雨輒能破之必

也積陽之氣瀕洞勃律滿盈于天地之間若不

一物者而後可以生物象所謂勿用有攸往正停

蓄以俟此耳蘇子瞻云物之生未有不待雷雨者

然方其作也充滿潰亂使物不知其所從若將害

之霽而後見其功也卦言勿用攸往而象言雷雨

之動者勿用攸往非終不動也審而後動也此以

上皆主初九言天造猶言時運草者雜亂如草不

齊震為蕃草之象也昧者晦冥如天未明坎為月

天尚未明昧之象也坎水內景不明于外亦昧之

象也又屯字義象山初出上亦草昧象當此時運

所宜建立輔助則可以濟屯又當憂勤兢兢畏不遑

寧處堯舜之世君臣相成猶諄諄曰克艱曰儆戒

曰无怠无荒曰兢兢業業而况于屯之時乎此主

九五爻言五雖陽剛中正然觀爻辭屯其膏之

象何有元亨大貞凶之占何有利貞幸有初九救

六五



世之賢在下亟當藉之以  
自輔曰不寧者坎加慶象

○象傳曰雲雷屯君子以經綸

雷尚在下坎氣成雲未成雨此陰陽

鬱結之候也故曰雲雷屯震在坎上則曰雷雨作解可證已經綸皆治絲之事經機縷也綸綱也以織綜經緯草昧之時天下正如亂絲君子以治絲之法治之先定規模次及事業大綱既正萬日畢舉所謂經綸也經者總其緒而分之象雷之自歛而分綸者理其緒而合之象雲之自散而合

三三初九磐

古本或作槃桓利居貞利建侯

變坤為比磐大石也

鴻漸于磐之磐漢文紀云此所謂磐石之宗也天下服其疆中爻艮石之象也桓亭郵表也漢書注云亭郵四角建大木貫以方板各曰桓表縣所謂治陳宋間言桓聲如和今猶謂之和表即檀弓所謂桓楹也震陽木桓之象也初居地之下象磐石之根着于地桓木之埋豎于地屯卦萬物始生為開治之象初九一

陽震動為開治之主磐桓者狀其雄固之象剛健之才張橫渠以磐桓猶言柱石是也又震為大塗柱石在大塗之上震又為足以其在下而動初剛變柔故足不能動亦猶磐石桓木之着地而不可動也自馬融以盤旋釋磐桓後來儒者皆如馬釋誤矣利居貞即象辭所謂利貞大居正之義非靜處為居也春秋傳云侯主社稷臨祭祀奉民人事鬼神從會朝又焉得居但欲其志在救民行出于正則才與德稱非虎噬狼貪者流苟乘利擇便狗已私以拂正道則人心去矣內卦主震震主初凡言貞者皆主不變初以陽剛故能濟屯不可變也卦言利建侯者其事也利于建初以為侯也爻言利建侯者其人也初之才利建之以為侯也爻變坤震為諸侯坤為土為眾侯而有土有眾利建象卦變比比輔也先王以建國親侯者也春秋傳畢萬筮仕于晉遇屯之比辛廖占之曰吉屯固比入吉孰大焉其必蕃昌震為土車從馬足居之兄長之母覆之眾歸之六體不易合而能固安而能殺公侯之卦也按震為車為足為兄為殺坤為土



為馬為母為眾為安  
合以此言固以屯言

○象傳曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

才雖大非貞弗濟故曰雖磐桓志行正也只是以濟世安民為主行一不義殺一不辜而得天下皆不為也便為志行正便為居貞貴謂陽賤謂陰初九一陽居三陰之下貴下賤象唯初能大得民此其利建之以為侯與陸公理云江海處下百川歸之君能下物萬人歸之王輔嗣云夫息亂以靜守靜以侯安民在正弘正在謙屯難之世陰求于陽弱求于強民思其主之時也初處其首而又下焉爻備斯義宜其得民



六二屯如遭如乘馬班如

鄭元本作般如

匪寇

婚媾

鄭元本作菁

女子貞不字十年乃字

變兌為節

震如助辭也在語下猶云一似也遭遲回不進之象屯如以時言遭如以遇屯之時者而言二以陰柔居屯之世志欲從正應之五而內忌初剛故未免遭迴鄭康成云馬牝牡曰乘震馬坎亦馬故二四六皆稱馬班分布之貌下馬為班與馬異處也二比初而應五兩皆陽剛固知所屬故牝牡異處匪寇婚媾正指五坎為盜故有寇象然五為二之正應非寇也乃婚媾也馬季長云重婚曰媾女子指六二也變兌為少女字許嫁也禮云女子許嫁笄而字貞者正也不字者志在于五不字于初也十年乃字者乃字于五也變兌動而說故有字象以十年為斷者從二至六爻盡得五又從初數至五共為十則初九進而九五矣二幾為初所得再加躊躇而終應五也或云互變坤坤數十又為年故有十年象初九當得民之時二以陰柔中正守經之才雖屯遭分散而不肯苟許其身可謂貞矣終成其志而獲歸于五純臣也夫初與二異趨而同許何居蓋猶太公以濟世為仁而伯夷以惇倫為義各有其一焉



○象傳曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

居其上也二當方屯之初近乘初九方與之震抗而不答其事至艱故於四陰之中獨有屯遭之象雖不為濟世之才亦可謂人所難能矣反常者謂反復常道即二適于五是其得常也伯夷之叩馬之似

三六三即鹿 虞翻王肅 无虞惟入于林中君子幾

鄭元本作機 不如舍 音捨 往吝 變離為既濟互體坤變

資陽以有為六三陰柔居剛不中不正而二四又皆以陰柔相比比遠于陽剛陰柔既不能濟屯居剛則不免躁動又无應援而最近于險將安之乎故為即鹿无虞入于林中之象即就也鹿指五五居尊位而在險中鹿走險者也故取鹿象六三之即鹿蓋反覆盜名字之流猶史所稱秦失其鹿天下共逐之者虞翻

王肅本作麓云山足也三五互艮下畫山之足也亦通虞掌山澤之官四人位當三之前在艮山之間虞人之象然應初比五與三不相得不為三之嚮導故三欲即五之鹿而无虞人也平地有竹木曰林互體坤為平地約象艮于木為堅多節變坎為隱伏本卦震為蒼筤竹爻處震坤艮之交故象林坤之中畫故曰中凡獵者必資嚮導若无嚮導則唯入林中而已幾者動之微君子見幾不如舍之若往而不止鹿不可得而徒有迷失道之悔蓋无其德无其應无其輔而徒懷非望之心未有能濟者也三居震上互體艮聖人于其震之動而猶庶幾其知艮之止故以不如舍决之以往吝懼之實融錢俶其舍之者如陳涉項羽輩則吝矣又爻變離故有見幾象

○象傳曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮

也 六三不可動而動猶无虞而即鹿以徒有逐田獵之禽之心蓋貪心所使也經言不如舍辨之



審也傳言舍之去之決也往則有羞吝而必至于困窮矣



六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

變兌為隨互體坤變

良約象艮變巽六四應初比五莫知所從故亦有乘馬班如之象取義與六二同然五乃君非婚媾也初為四之正應則婚媾也求者四求初也如詩雉鳴求其牡之求朱子必以為初來求四无男不行而女先行之理迂矣且細玩爻辭亦无初求四之意往者往比五也凡言往者皆謂自內適外如小往大來是也四當屯難之世以陰柔之才居近君之位患不足以濟屯幸有初九之賢為其正應若能自知不足求此陽剛之婚媾與之向前共翼戴天子則吉而无所不利也吉以剛柔相得之善言利以濟屯之功言四變兌與震初為應卦變隨剛下柔動而悅婚媾象又震為長男中爻變巽則為長女亦婚媾象

○象傳曰求而往明也

知已不足求賢自輔而後往可謂明矣兼自知知人

二義



九五屯其膏小貞吉大貞凶

變坤為復約象艮變坤六爻唯二五

言屯者二在下而柔五剛而陷于柔皆非濟屯之才也時雨謂之膏雨言其潤澤如膏也凡坎在上體者象水之氣升而為雲屯需是也坎在下體者象水之液降而為雨解是也屯卦坎在上為雲而不為雨有膏澤艱屯而不下之象變復雷在地下而未奮亦屯膏象小指六二大指九五凡易言小者皆謂陰言大者皆謂陽屯之二五中正相應非不善也然方屯之時未克有濟所可倚仗者唯初九耳六二舍初而從五猶曰志在正應不為初所移是小者之貞亦臣說所繫未害其為吉也若九五居尊以一陽陷二陰之間命令不行威權去已不能審時度勢更弦易轍而奉社稷以聽初九則有載胥及溺而已此大者之貞所以凶也象辭云利建侯正慮其狃于貞而致凶也又崔山魏氏云周禮有大貞謂大卜如遷國立君之



事貞不訓正也按說文貞卜問也从卜貝會意五處險中不利有所作為但可小事不可大事曰小貞吉大貞凶猶書所謂作內吉作外凶用靜吉用作凶者蓋教以安靜俟時之意于理亦通若漢書谷永傳引此文孟康注云膏者所以入潤肌膚爵祿亦所以養人也小貞臣也大貞君也遭屯難饑荒君當開倉廩賑百姓而君吝則凶臣吝則吉也此不過因上交有屯膏二字附會成文耳都與爻義无涉

○象傳曰屯其膏施未光也

陽德所施本光大以其陷于坎中為二陰

所揜有膏潤而不得施故曰施未光蓋時勢使然也



上六乘馬班如泣血漣如

變巽為益上六乘馬班如與二四不異以

皆比陽故然二四有正應上六无之獨以陰柔居屯之終在險之極進无所之計无所出憂懼而已泣者无聲而出涕血者涕盡而繼之以血漣泣貌凡身之液皆水也坎為水又為加憂為血卦故有泣血漣如

之象變巽巽入也處屯極而入于險泣血固其所也

○象傳曰泣血漣如何可長也

窮則變變則通屯難既極當思所為

變通計徒泣何為哉費子陽謂子思曰吾念周室泣涕不可禁也子思曰然此亦子之善意也夫能以智知可知而不能以智知未可知危之道也今以一人之身憂世之不治而泣涕不禁是憂河水之濁而欲以泣清之也其為无益莫大焉晉過江諸人相邀新亭藉卉飲宴周侯中坐而歎曰風景不殊舉目有山河之異皆相視流淚唯王丞相愀然變色曰當共戮力王室克復神州何至作楚囚相對繇是言之屯之極孰不為泣而徒泣无施此兒女子泣故曰何可長也此聖人言外之教離之六五以出涕沱若戚嗟若而吉如屯上六者進无必為之才退有无益之泣亦朝夕必亡而已矣



坎下艮上



乾坤之後繼  
以名家名車  
君也也蒙師  
道也天下既  
大師豈可以  
一日廢哉天  
下之人當其  
意慮未雜而  
導之于善則  
其教易行及  
其嗜慾方熾  
而禁其不善  
則其習易趨  
故師者所以  
長善救惡失  
也莫尊于君

師上師弗謂  
矣莫愚于民  
而非師弗達  
矣然師果易  
言耶太寬則  
縱君子弗為  
也太嚴則刻  
君子弗為也  
故刑人可用  
也結結可說  
也蒙可包也  
擊蒙不可過  
也此寬嚴並  
濟之道所以  
陶鑄天下而  
無異術也然  
其要則過欲  
盡之矣夫利

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告

陸氏釋文云瀆說文瀆則不告利貞

唐蒙女蘿菟絲

一物四名古文義與冢通用冢覆也

許慎曰从日豕

會意按曰音冢重覆也凡字从冢者皆取冢覆不明

之義加巾為幪加水為濛加目為矇皆是也吳幼清

云蒙者昏昧无所見如巾之掩覆艸之遮蔽然為卦

以坎遇艮下既有險上又為山行无所之故名為蒙

蒙有亨道以上九一陽能止于上如童之純白未漓

智識未鑿亨之基也但要得師以間導之耳不言

元者以元體在蒙中故也我謂師指二也以其為內

卦之主故稱我童蒙指五也艮少男故稱童蒙觀爻

辭可見所以取二為師者何也下卦一陽陷二陰之

中二陰有氣拘物蔽之象而二剛實在中不散蓋大

人而不失赤子之心者也故五稟教焉二五相應故

有求象云匪我求童蒙童蒙求我者禮聞來學不聞

往教二以陽剛居下五以柔巽居上非二往求五五

自來求二若太甲成王之於伊尹周公是也程子云

賢者在下豈可自進以求于君苟自求之必无能信

用之理古之人所以必待人君致敬盡禮而後往者

蓋其尊德樂道不如是不足與有為也初筮以下卦

言初得三畫而成一卦故曰初筮觀比卦坎以陽剛

居外卦而曰原筮可見矣古者卜筮不過三然獨于

此卦發例亦必有所取象或謂初指初六再指六三

三指六四以三四兩爻皆乘陽不敬故曰瀆然爻中

實无此象再三所謂初筮告者乃告六五也非告初六

也愚意再三兩字當即指中爻互體言凡六畫卦析

之為三畫之卦有四本卦惟取上下卦二五相應聖







五在上下二卦之中其爻位不正而于時義有取者則曰時中若下文所謂待其求而應之待其初筮而告之皆時之義也得其時之中故可亨志應指六五言也程子云二以剛明之賢處于下五以童蒙居上非是二求于五蓋五之志應于二也又呂伯恭云說者多謂發蒙者不可自屈必待童蒙先來求我志與我相應然後可教苟急于教不待學者有志而強告之必不能入也此固是正理然人或錯會此說亢然不復與學者相接學者亦望風不敢進少徒寡與道卒不明要須詳玩志應二字此无以感之彼安得而應之應生于感也古之教人雖不區區先求學者然就不求之中自有感發之理不然學者之志何自而應乎初筮只作下卦二字指教者而言九剛也二中也二以剛德居下卦之中五居上以柔中之德應之則心志應乎二而相孚契矣此二所以當告之也若再三則无相應之義而其志不相孚契矣既不相孚契而強聒之非徒已爲蒙所瀆亂亦適所以瀆亂乎蒙

耳何益哉孔子曰不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復非秘其道而私之患夫輕之而无益于蒙也故教人者必審夫受教之有地不然言者褻聽者厭矣養正者養其本然之貞也蒙以能止故真心尚存養蒙者亦唯保護之而使不失耳傳曰本自无瘡勿傷之也作聖之功實在于此功乃功大之功非功效之功蒙與聖非兩截故養正便能作聖最妙在一養字後世不知蒙養之旨曉曉焉汨以言說濇以知見所謂鑿其混沌者也悲夫張敬夫云大人者不失其赤子之心者也蓋童穉之時純一不雜人欲未起天理實存謂之大人者守此而已謂之小人者失此而已人于是時保護養育則虛靜純白渾然天成施爲動作酬酢進退皆天理也非作聖之功起于此乎王輔嗣云夫明莫如聖昧莫如蒙蒙以養正乃聖功也然則養正以明失其道矣凡卦辭言利貞者皆謂利於正主事童蒙未有所爲无正主之事但養其良知良能之正以爲他日長而主事之正其理亦相通



也

○象傳曰山下出泉蒙君子以果行育德

凡言山下者皆

謂山腹之下非山麓之側也坎不日水而日泉者水取險義而泉則自其源之初出者言兩山之間流而為川一山之下出而為泉泉之初出稱之重倍常水其流涓涓不污不滑未有定向傳所謂經邛浦而後大者亦猶人之童稚良知良能具足于內未為外誘所汚滑而未知所適者然故名其象為蒙行謂身之所行德謂心之所得果行象出泉育德象山下君子觀蒙之象則知泉有流行之勢山為泉源之本源必靜而後流清流必迅而後泉達故其動也勇于義以果毅其行象內泉之涓滴而決導其流于外也其靜也主於敬以養育其德象外山之包藏而停涵其源于內也此以人之自開其蒙者言或以為育德工夫全在果行于理未安

三三初六發蒙利用刑人用說

吐活

桎梏以往吝

變

為損初以陰暗居坎下幸上比九二之陽而承之得陽之開發如撤去其覆冒然下文利用刑人用以說其極桎正發之道也記曰禁于未發之謂豫人之昏蒙自囚自束似極之在足桎之在手倘不于發蒙之始痛加掃除厥後桎梏愈固不復能解亦終其身于桎梏已矣故曰以往吝刑即朴作教刑之刑記所謂夏楚二物是也又吳切清云刑如周官所謂鄉刑上德糾孝園土聚教罷民以明刑耻之刑人不虧體罰人不虧財者蓋以教愚蒙之民使之知耻知畏而改過遷善非五刑之刑也以爻變兌秋金陰主刑故有刑人象坎為桎梏變兌為毀折脫桎梏象又中爻震為足上卦艮為手初畫居下偶而不連如械木之判而不合亦脫桎梏象以往吝指四也凡之外稱往初與四為應不發其蒙于初恣其所往則其後必為困蒙之吝而桎梏不可脫已二吝字相應



○象傳曰利用刑人以正法也

楊敬仲云以用也

有正法而後知人之不善而刑之如我无正法我猶未免于桎梏安能脫人之桎梏天下之以桎梏為美而好之者多矣使皆知桎梏則亦豈肯自囚自束則舉天下皆不蒙矣皆聰明睿智矣唯其不知故蒙故誤認非為是誤認惡為美自處桎梏之中唯明者深知人之性本善本明因何以蔽因何而蒙蔽在某處病在某處因其蔽處病所而刑之則桎梏可脫是謂以正法刑人每嘆以邪法刑人益人之桎梏者多矣為人上者以不正之法刑人而欲人之正為人師者以不正之法教人而欲人之明是謂以其昏昏使人昭昭蓋有人心自正而反阻之遏之人心不正而反進之導之自三代衰正法不行以蒙治蒙以亂治亂亂往往而是所賴人有常性終不磨滅也

三三九二包

陸德明本作苞鄭康成云苞當作彪彪文也難通

蒙古納婦吉

子克家

變坤為剝互體震變坤包如包裹之包容物于內也陽畫連亘有包之象又居柔變坤蓋

以寬弘為德而能包裹群蒙者三四五皆在其所包之中有教無類敷教在寬吉孰如之然三則自暴五則自棄皆非受教之人唯五與二陰陽正應有夫婦之義故於包蒙吉之中又申之曰納婦吉謂之婦是以陰從陽乃蒙者之心順乎教者之心而无所拂也取于納者新納之婦其意皆相諧和也君子固欲天下在于兼容之中又必擇其順從者而引進之則施之者顧其安而受者順其軌譬諸夫婦有唱隨之美而家道可成則子於是乎能其家矣三四五互坤妻道也故五有婦象五柔居外二剛居內婦在父母家將納之大家之象二居坎中畫坎為中男子象上卦艮為門庭家象互體震震長子主器克家象

○象傳曰子克家剛柔接也

剛子二柔家五所以子克家者繇二之剛

中與五之柔中相交接象所謂志應也



三六三勿用取

七住反古本又作娶

女見金夫不有躬无攸

利變巽為蠱互體震變兌約象坤變震女指六三約

无攸利乃申言所以勿用取女之故金夫指上九艮

上畫乾爻也乾為金故稱金以正應故稱夫不有躬

者不能保有其身也三上正應而曰見金夫不有躬

者三互體震震性動上體艮艮性止有男不求女而

女往求男之象爻變巽卦變蠱少男在上長女在下

左傳所謂女惑男風落山謂之蠱者此是也王輔嗣

云童蒙之時陰求于陽六三在下卦之上上九在上

卦之上男女之義也上不求三而三求上女先求男

者也女之為體正行以待命者也見剛夫而求之故

曰不有躬也愚按此解得之諸家皆謂金夫指九二

云若魯秋胡之為者難為九二矣他過可改而女失

身之過不可改亦何利于取此女為哉宜其來上九

之擊也諸爻皆言蒙唯三不言者蒙以養正其正已

失如木先培其根灌溉无益矣君子雖于人无所不

容然悖禮傷教如此女者包之不可發之不及唯有棄之而已

○象傳曰勿用取女行不順也

楊敬仲云以陰求

雖求親于我而失其道焉我不可受夫天下惟有

此道而已矣得則吉失則凶得則利失則害彼以

蒙求則其事雖善而其間有以非道而來君子猶

不可受故不曰以蒙求明而取以女求夫不有躬

之義蓋謂以蒙求明則正以女求夫則不正孟子

不荅滕更其求不以其道也象曰行不順也凡以

罪其不順而已

六四困蒙吝

變離為未濟互體震變離約象坤

陰蒙暗之甚者也欲從九二則下隔六三欲從上九

則上隔六五獨遠于陽无以發蒙而久困終為下愚

亦可鄙矣故曰吝與初九往吝之吝相應卦變未濟男之窮也亦困象



○象傳曰困蒙之吝獨遠實也

陽實陰虛陽主生息故稱實陰主消

損故不得言實蒙卦唯六四一爻乘承應皆陰故曰獨遠實此蒙之自棄者也



六五童蒙吉

變異為渙約象坤變艮本卦艮約象變亦艮艮為少男故稱童內无

智識之萌外无聞見之雜以柔中與剛中相應乃求教而有初筮之誠者也故爻莫善于童蒙蘇子瞻云六五之位尊矣恐其不安於童蒙之分而自強于明故教之曰童蒙吉楊中立云五居尊位而下求九二之臣不挾貴也以童蒙自居不挾長不挾賢也苟有求焉而有所挾皆在所不告自天子至於庶人一也故唯童蒙乃吉夫湯之於伊尹高宗之於傅說皆學焉而後臣之繇斯道也程沙隨云以六居五以九居二者為卦一十有六雖為時不同其十有五皆吉謂人君手中虛已而任剛德之臣其臣亦以剛中應之唯常卦則不然常從所應漢元帝似之

○象傳曰童蒙之吉順以巽也

約象為坤變爻為巽故稱順以巽胡

庭芳云順以爻柔言巽以志應言又孔氏正義云順謂心順巽謂貌順故褚氏云順者心不違也巽者外迹相卑下也



上九擊

馬鄭作繫

蒙不利為

去聲

寇利禦寇

變坤為師卦中二陽

皆治蒙者九二剛而得中故於蒙用擊法而治以寬上九剛極不中故於蒙用擊法而治以猛所擊之蒙三也三體坎坎為寇盜上九艮主爻艮為手故有擊象艮為止故有禦象三陰柔不中正見金夫而不有躬正所謂鑽穴隙相窺踰墻相從父母國人皆賤之者此非昏媾也乃寇也若惑于正應而與之為暱則是為寇矣為猶助也三爻言取女无攸利而此何利焉其惟禦而擊遠之使不吾淫乃可蒙主教乃用擊何擊亦君子之所以教也聖人惓惓欲人作聖而施養正之功于无可奈何之地也固如此卦變師師以



衆正而天下從之者也故利禦寇蘇君禹云唐虞以前智識未開人皆嬰兒故其俗淳唐虞以後智識漸開人非嬰兒故其俗變至於變而人心之真偽之反覆而無復存矣試觀輓世之人澆淳而競爲智散朴而競爲辨豈不自謂蒙昧之漸開而不知私欲之誘甚于金夫見解之障甚于桎梏名利之竊引寇而攻其外道德之竊引寇而剽其中猶山下之泉潰決奔亂而莫之止也夫水之源其澄之也易爲力水之流其塞之也難爲功故初言發蒙不過開關啓鑰之力上言擊蒙則有移山壓卵之勢矣要之學者求其在我得其初心則順之固養也果之亦養也夜氣之動卽爲天眞孩提之知卽爲堯舜困可通婦可納又何桎梏寇賊之足慮哉

○象傳曰利用禦寇上下順也

虞仲翔云坎爲寇艮爲山登山備下

有師象故利禦寇自上禦下故順也或云互坤之下畫爲下順上九變爲柔得坤之上畫爲上順然

此爻言擊言禦似專取艮止義不取坤順義

第三對

需 ䷄

○雜卦傳曰需不進也訟不親也

水天相礙故不進天水相違故

不親愚按坎在屯卦旣以震下之下畫合乾之下畫坎在蒙卦又以艮上之上畫合乾之上畫而坎自以中畫合乾之中畫乾體備矣故屯蒙之後繼以需訟鄧氏元錫云需貞乾所造者天其坎天德之孚也故光亨貞而需訟貞坎所繇者人其坎天德之陷也故有孚窒而訟需无亟心訟有爭心需无迫心訟有迫人之心則天人之介嗜其可畏也蕭氏漢中云需先於訟者坎先合乾而後乾合坎也坎先合乾者乾坎皆陽而乾尊也故坎先來合乾子從父也又聞之師云含血之屬喜則食飲怒



則構諍故需訟者乾坎之瑣事也而无人不然无日不然是以聖人重之需自初至五需於酒食而需備訟自上至二不克訟而訟備遇險者懾教之以樂則憂怖不生遇敵者強傲之以患則嗔恚自息

三三 乾下 坎上

需 鄭康成讀為秀云陽氣秀而不直前者畏上有孚 坎也或从雨重而者非又古歸藏易需作湣

古本一 光亨貞吉利涉大川 許慎云需頤也遇 作專 進止頤也从雨而聲徐

鉉云據易雲上于天當从天不从而然諸本所書皆 从而无有从天者愚按雲上于天乃是卦之取象以

常字義恐未然也當以而字諧聲為正為卦以乾遇 坎四上兩陰爻為坎體之險九五濟險之主下三陽

濟險之輔三陽上進而遇險阻必待九五之援而後 可以効協濟之能九五正位而居尊必待三陽之進

視險若夷視 有事若無事 至於數之即 復時之既順 吾可徐焉以 享其安無堅 忍之操者不 憧憧以自擾 則靡靡以自 傷已矣是故 初之恒一之 衍剛之善也 健以知險之 道也四之順 與聽柔之善 也順以知阻 之道也五之 中正剛柔相

而後可以成利涉之績故曰需下文有孚光亨貞吉 主九五一爻言利涉大川主下卦三爻言孚信之在 中者也九五以坎體中寔陽剛中正而居君位為有 孚得正之象有孚則光明而能亨通又所處者得其 正故吉楊敬仲云人情以誠信為切需待乎彼正與 人情交故首言有孚我有需待乎彼而彼孚信乎我 則得所需矣則亨矣其亨也光如日月之光无思无 為自无所不照蘇子瞻云光者物之神也盖出于形 器之表矣易凡言光言光大者皆其見遠知大者也 楊廷秀云水體至明光也坎為通亨也又按中爻三 四五成離亦有光象貞吉者言九五得貞正而吉也 程子云凡貞吉有既正且吉者有得正則吉者當辨 此蓋以正且吉言大段不費力九五唯孚唯貞所以 為下三陽所需曰光亨曰吉則其效也以誠待物以 正服人何所不濟下三陽得此與之共扶大難則出 險可期故利涉大川也坎水在前互兌為澤皆大川 象下卦乾知險利涉象又三四互離成舟象丘行 可云乾在坎下為需剛健而不陷故云利涉大川乾



制也聖人之  
所需也三之  
致寇其剛之  
惡乎上之入  
穴其柔之聖  
乎然三以敬  
處已猶可以  
不敗上以敬  
處人猶可以  
終吉君子處  
險之時何嘗  
無出險之道  
哉

在坎上為訟健无所施故云不利  
涉大川六爻皆變則為火地晉

○序卦傳曰蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養

也故受之以需需者飲食之道也

物生之初必有蒙之者或胎或卵或苞或甲為其穉而謹護之天地之仁也人生而蒙亦天地之仁也早慧非福暴長非壽不養不可動也故漸為之飼食以長其體漸為之教訓以長其智不可一日而戒成必以需焉程子云雲上于天有蒸潤之象飲食所以潤益于物故需為飲食之道所以次蒙也又于令升云需坤之游魂也夫坤者地也婦人之職也百穀果蓏之所生禽獸魚鼈之所託也而在游魂變化之象即亨變腥實以為和味者也故曰需者飲食之道

○彖傳曰需須也險在前也剛健而不陷其義不

困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利

涉大川往有功也

卦之名需其義為須待也按說文須面毛也从頁首也从彡毛

飾也原與待義无涉唯頤字訓待从立須聲當是後人省立借用耳前指上卦險在前者坎也剛健指乾此卦下健上險象則陷矣而能不陷者以乾能知險不冒昧前進故不陷于險既不陷于險則終能出其險此需所以无困窮之義蓋義有出于象之外者不可不察也不然如傳所云需事之下

又云事之賊何不困窮之有抑卦取需各其指有二有需于人者有為人所需者需于人者初二三

是也為人所需者五是也五為天位居上卦之中故曰中以陽位陽故曰正後放此需九五以陽德

居尊為卦之主中則不偏正則无邪以此待物需道畢矣大川指坎利涉指乾往有功者乾有功也

五與三陽同德相援自此坎可平險可夷矣非五以正中位天位无以成三陽之功要之三陽之功



即五之功

○象傳曰雲上於天需君子以飲食宴樂

雲者水氣之升

雲上于天則陰陽交蒸雨可立而待矣此需之象也君子雖遇險居險亦適然之數數窮理極其險自消優容厭飫而疾之從容談笑而承之曰飲食宴樂所以形容其安處不動之體耳若急遽躁前則必陷于險矣故曰為者敗之執者失之凡人憂則不知所為樂則交歡集事此需之道也飲食于上坎取象宴樂于下乾取象坎為酒飲也坎下一畫連乾上中二畫成兌食也宴者身安而他无所營乾陽之性上進而來居于內有宴以安其身之象樂者心愉而他无所慮乾純陽陽舒為樂樂天不憂有樂以愉其心之象又焦弱侯云需乾下坎上陽為穀實而水氣上蒸亦有釀酒饗食之象



初九需于郊利用恒无咎

變巽為井距國百甲為郊卦中四畫象國

中初上在卦外象國外之郊故需初同人上二爻皆以郊取象同人先于門于宗而後于郊近而遠也需先于郊而後于沙于泥遠而近也乾三爻固皆五所需然二其正應初又去五遠勢必先孚二乃後及初何得遽進故曰需于郊爻變巽柔順而伏需象也乾行有常不後一度不先一度健而順行故曰恒爻變巽為進退為躁卦故以利用恒戒之舊說專以守常不進言恒非也需以待時終期利涉若高蹈遠引竟為郊外之人濟險者何利焉况乾道以剛健上進為常若需而不進亦豈乾道之常乎聖人先言需于郊而後言利用恒深意可想矣沉幾觀變其人必能出險者也雖需于郊非避事縮胸者比故无咎

○象傳曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失

常也

四雖應初正為險者應之則犯難矣初能處于曠遠之地而不進是不犯冒險難而行也

然處下不忘進者乾之常唯遠之不隣近之不躁是為未失常也

小畜言時



三三九二需于沙

鄭康成本作沙孟小有言終吉變

為既濟互體兌變坎九二剛而在地上位與坎水中  
爻相應猶沙地雖瀕水而遠水已漸漬于其中故曰  
需于沙小陰小也指四上二爻有言如鄭息有違言  
謂以口語相傷也九二剛與五應遠不後時近不逼  
患安需五孚以濟天下之險故為需于沙之象然而  
羣小不利也于是思以蜚語中傷之如本欲植朝廷  
而羣小以為招權本欲救蒼生而群小以為為固位幸  
其剛健在中沉毅有守終能靖物議而牧後功故曰  
終吉此其需之最善者與二變成離健而明故察幾  
乃爾互兌為口舌又離于人為言故稱有言後世若  
郭有道不為危激取禍狄梁公事偽周來俊臣  
輩以反証之用晦而明從容以制其後皆似之

○象傳曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

說文衍水朝宗于海也从水从行會意衍在中者  
言水之流衍者已在其中也以變互坎又應坎中

畫故然水雖漸漬沮洳而沙能受之又約其流使  
在中故无東西跳盪之患此非九二之弘毅不能  
虞翻荀爽謂水中之剛稱沙弘毅者剛德也弘則  
不迫隘毅則不急促王輔嗣云近不逼難遠不後  
時履健居中以待其會  
雖小有言以吉終也



九三需于泥致寇

鄭玄王肅至變兌為節互體

變艮三近坎水剛變為柔亦如水際之濕土故象泥  
坎為盜在前故稱寇至三過剛不中又居健體之上  
不克靜埃而肆然柅險以進故為需于泥之象四之  
不樂乎陽進必矣我且振而激之故致寇至夫近險  
已有言迫險必有寇苟无自取之道則亦不可以言  
致寇也无學无守嘗試亂危自速其禍不得歸罪天  
下也如東漢陳蕃竇武豈其不幸哉胡仲虎云需與  
漸皆取有所待而進之義需內卦于郊于沙于泥繇  
平原而水際水際非人所安也漸內卦于于于磐于  
陸繇水際而平原平原非鴻所安也皆以三危地故



也需之三遇坎而曰致寇至漸之三互坎而曰禦寇禦寇者艮剛而能止致寇者乾剛而不中也

○象傳曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗

也 坎為險故稱災外謂外卦初需于郊止而不敢進二需于沙進而不敢逼三需于泥則進而逼于水矣然坎猶在外也災在外而我逼之是水不濁人而人自狎水也狎水必者勿咎水致寇敗者勿咎寇自我致之故也顧猶曰敬慎不敗云者聖人發此蓋傲其狎而不阻其進謂五實需三陽以濟耳象之不言凶者以此此占外之意蘇子瞻云于沙則有言于泥則致寇坎之為害也如此然於其言也告之以終吉於其致寇也告之以敬慎不敗則乾以見險而不廢其進為吉矣或問朱子敬慎二字云敬字大慎字小如人行路一直恁地去便是敬前面險處防有弊跌便是慎慎是唯恐有失之意三健體敬而且慎日乾夕惕是乾下卦九三之德也又離初九履錯然敬之无咎蓋離為火

有禮文恭敬之象需三至五互體成離三即離之初也故亦以敬慎稱云初如太公待天下之清如狄梁公之反周為唐三不敬慎則如范滂等之互相標榜而罹于災矣

需 六四需于血出自穴

變兌為夬互體震變乾約象離變乾坎為血卦故稱

血物見傷則血出陰陽相近而不相得陽欲進而陰塞之則相害也其稱需者何也六與四皆柔以其柔而稱正不為傷忿能順五命而聽三陽之進故亦有需象焉穴者陰之路也坎為隱伏兩偶畫皆陷陽者也故象穴又九家易云雲從地出上升于天自地出者莫不繇穴故曰穴四處坎始居穴者也見侵則避順以聽命故出穴以避陽也不言凶者亦以其能需而退聽故也變陽故稱出坎之所以為坎者以陽陷陰中耳四變為兌兌主見上變為巽巽主入而陽无陷之者矣

○象傳曰需于血順以聽也

順五命以聽三陽之進也以柔居陰非終



競者故能需如此此爻重需字不重血字凡解爻辭須玩小象若如舊解謂與陽相傷則于需字說不去且失孔子順聽之旨矣又吳幼清以聽字為取坎耳之義亦鑿



九五需于酒食貞吉

變坤為泰約象離變震坎為血為酒四陰柔則取象

于血五陽剛則取象于酒下互兌有食象又荀爽云五互離坎水在火上酒食之象九五一爻需卦之主也三陽恃其有孚故堅忍以需之若上无九五則賢者絕望久矣又何需焉需者飲食之會在禮速客之辭曰主人須矣三陽方來為客五為主也處險難之中不憂需之故曰需于酒食明其為主也處險難之中不憂不懼安意以俟同德之援自此陽彙而進陰引而退光亨利涉之勢在睂睫間矣故曰貞吉明五之不為二陰用以居正而獲吉非戒也世以為而治亦以為而亂其治也不庸為而其亂也不勝為大抵因可為而為之不可強也集其人脩其具籌之熟布之密機定而樞闔須時而發役不再舉用力少而見功多母

謂需于酒食為易事也坎為坤夷險為順且萬物所致養也卦變泰亦上下交義張希獻云需合乾坎成卦乾三陽進迫乎坎遇險而能需者也坎一陽居中守正處險而能需者也遇險而能需則不至犯險處險而能需則又將出險矣李宏甫云五身在險中而忘其險唯知酒食是需亦猶困之九二身處困中而忘其困唯知困于酒食而已此處需處困之至德要道也

○象傳曰酒食貞吉以中正也

中正即象傳所謂正中既中且正有

德有權雖在險中不溺于險而能為主以速佳客以保君子之貞而成天下之吉荀元中正之德而有宴樂之需是安危利蓄樂其所以亡者何吉之有



上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

變巽

為小畜四上坎之二陰皆曰穴猶坎初三兩爻皆曰宥也變巽有入象四外卦之初出尚有可之之所



上外卦之終出无可之矣故入而藏以目固出逃其  
巢穴所以避陽而去入伏于巢穴所以避陽之來又  
荀爽云須道已終雲當下穴也雲上升極則降而  
為雨故詩云朝隤于西崇朝其雨則還入地故曰入  
于穴也三人謂下三陽也我為主應為客速猶召也  
禮或作宿謂于一宿之前致請也或作肅謂起敬以  
延之使入也此作速謂使之速入也音同義亦略同  
上六下應九三九三與其下一陽同類並進有不速  
客三人來之象謂之不速者明其來非上六所願亦  
見三陽之徐徐而來也正需意變巽故亦有敬象終  
以處卦之終言上六未變則為坎變則為巽不復陷  
陽矣故吉也乾知險而需所以為君子之謀陰知敬  
而避所以為  
小人之戒

○象傳曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大

失也間六爻以言上六本為當位析三才而言上

勢敬以待三陽之來尚未為失苟傲然自居于君  
子之上則其失大矣凶將不免敢望吉乎從來說  
易以陽居陽陰居陰為當位陽居陰陰居陽為不  
當位然亦有不盡通者按六三稱位不當者十復  
否豫臨噬嗑睽震兌中孚未濟也師五爻謂使不  
當亦指六三也九四稱位不當者五晉夬萃豐小  
過也又解九四稱未當位困九四稱雖不當位亦  
九四稱未得位也六五稱位不當者一大壯也此  
皆以陰居陽以陽居陰者也六四稱位當者一臨  
也又蹇六四稱當位實賁六四稱當位疑也九五  
稱位正當者四履否兌中孚也又渙九五稱正位  
節九五稱居位中也此皆以陰居陰以陽居陽者  
也然上六以陰居陰而需上六稱雖不當位困上  
六稱未當六五以陰居陽而噬嗑六五稱得當皆  
不可通蓋需上六之不當位以象言困上六之未  
當以理言噬嗑六五本不當位在象傳言之而象  
云得當者則以事言此皆在例之外而于文理固  
无害也而或者稱王軸嗣之說謂初上處无位之



地非用事之爻即朱子求其說而不得亦云上六不當位如父老不在家事而退閑僧家之有西堂之類則宜讀當字為平聲然與夫子之解爻義殊不關切還以去聲讀為正至若吳幼清之解此句則謂專指九二一爻蓋下卦初三皆當位唯九二不當位然剛而得中于陽剛之道未為失故曰未大失也來矣鮮則又謂三乃人位應乎上六故曰人來初與二皆地位上六所應者乃人位非地位今初與二皆來故不當位也斯並穿鑿附會愚无取焉



坎下乾上

訟有孚窒

馬融鄭玄本俱作啞馬云讀惕有孚窒句中為躓猶止也鄭云覺悔貌

吉終凶利見大人不利涉大川

毛晃云訟反爭也言之于公也从言从公

蓋會意也為卦乾上坎下初六與九四為應六三與上九為應惟二五无應下卦坎性趨下二陰陷一陽

稽丘山甚者  
糾合黨與以  
資其敵交結  
胥徒以恣其  
僞不惟無寔  
之事扞當世  
之文綱而不  
顧即有寔辭  
亦往往莫可  
株連恬不知  
止故起釁者  
兩人而攝者  
數十人樹敵  
者兩家而受  
累者數千家  
其究也敗者  
殘靡勝者破  
產俱傷而後

于中挾之以與上卦為難而九四上九亦不能置之而不爭此訟之所以與也有孚窒惕中吉皆指九二言也九二非欲與訟者特為初三所左右而不能自脫耳一實居中有孚之象窒惕者言遇窒而不能惕也坎為險阻一陽沉溺于二陰之間上无應與為窒塞不通之象坎為加憂有惕然悚懼不寧之象胡仲虎云需訟二卦皆以坎之中實為主特需之坎在上為光為亨訟之坎在下為窒為惕窒惕者光亨之反也剛來居中中之象亦對終凶終字言以窒故訟以惕故不終訟即爻辭所云不克訟歸而逋者雖未能相忘于无訟然僅中半其事而遽止是猶知自訟者所以吉也終凶指上九言也訟至終極而不止則凶上九以過剛處卦末故有終象胡氏允云中吉虞芮之相遜是也終凶雍子納賂而蔽罪邢侯是也二三四互離為見大人指九五五為聽訟之主上下五爻皆位大人之象利見者九五為聽訟之主上下五爻皆利見之也大川指坎坎險也見几訟者不可行險僥倖故曰不利涉大川中爻巽木下坎水本可涉入川



止然後歎曰  
聖人之震深  
矣夫人而有  
欲則不能無  
爭爭則不能  
無訟聖人知  
其然故立之  
君以治之其  
欲使人無訟  
之意至深且  
切也故讀一  
二三四之爻  
所謂惕中之  
吉足徵也讀  
五爻而所謂  
見大人之利  
足徵也讀上  
九爻而所謂

終訟之凶也  
涉川之不利  
又足徵也訟  
者而觀此能  
無豁然以思  
惕然以省也  
然上句有元  
吉之君則初  
之訟可以無  
永二四之訟  
可以不克三  
可以食舊而  
守貞節終訟  
如上而終不  
得逞焉是使  
民無訟者其  
權尤在君也  
此濟源之意

但三剛在上陽實陰虛而遇巽風舟重遇風則舟危矣舟危豈不入淵故象辭曰入淵不利涉之象也與棟撓同文王卦辭其精妙至此又吳幼清云二三四互離有舟象涉川之舟利于進前不利于退後需主爻九二自三下來為二退舟而後所以不利也亦通六爻皆變則為地火明夷

○序卦傳曰需者飲食之道也飲食必有訟故受

之以訟

乾餱以愆豕酒生禍有所需而不得其欲則爭訟所以次需也愚按繇屯蒙而需訟

聖人之言上古如此上古之時弱之肉強之食人與人鬪智力而已莊生乃謂上古之時禽獸可係羈而游鳥鵲之巢可攀援而窺吾不敢信以為然上古之時唯聖人不時出故天札以死而不蕃育自有聖人而後滋生安全故聖人與天地參也

○彖傳曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中

吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚

中正也不利涉大川入于淵也

上謂上卦下謂下卦蓋指兩卦體言

險而健訟乃釋其所以成卦之意此險彼健兩不相下所以致訟以兩體言乾與坎訟者也以六爻言五以中正居尊位而于下无所係應故為聽訟之主二非五敵亦非敢訟五者也唯初本應四而不肯應四三本應上而不肯應上挾其本卦之陽以相格而四與上亦起而與之為敵故卦之所以名訟者以初三與四上之為也迨二知其不克訟而適則初與三亦廢然而反以各從其配而訟端亡矣此一卦之大旨險雖指下卦而意屬初三健雖指上卦而意屬四上若五則中正而聽訟者既不可以對訟之人言而二有孚惕之美且象辭明著其吉又不可以險歸之也須分別觀之乃妥舊



說以上下屬名分以險健歸一人俱不是剛來得  
 中謂九二所以曰剛來者坎本坤體乾一畫來居  
 其中則為坎故曰剛來也蘇子瞻有云凡易之所  
 謂剛柔者皆本諸乾坤也乾施一陽於坤以化其  
 一陰而生三子皆一陽而二陰凡三子之卦有言  
 剛來者明此本坤也而乾來化之坤施一陰于乾  
 以化其一陽而生三女皆一陰而二陽凡三女之  
 卦有言柔來者明此本乾也而坤來化之得其吉  
 矣後凡言往來上下者放此其諸家所言卦變卦  
 綜之說愚皆不取今備載其說于後以俟世之君  
 子覽擇焉中吉之中指事言得中之中主位言惟  
 九一有剛中之德故能孚能惕而訟以半途而止  
 不至于成故吉也成者窮盡其事訟不可成則  
 必凶若上九是也夫訟之所繇來以枉也而見枉  
 之喪小爭之喪大智者可以理慰况所謂累身害  
 名亡國殞家者盡繇此也亦何益哉聖人之戒訟  
 深矣尚者好尚之尚猶貴也言九五所貴在中正  
 也唯中正所以能辨人是非无情者不得盡其辭

大畏民志也是故虞芮爭田之訟必欲見文王鼠  
 牙雀角之誠偽必欲見召伯在訟者利見此居中  
 得正之人則自然无訟矣若猶逞訟不已譬涉大  
 川而忘其風波之險何渠能全殆其入于淵哉冒  
 險與訟與入淵而陷身者一而已矣需坎  
 在前有進而象訟坎在後有退而入象  
 按易大傳曰易之為書也不可遠為道也屢遷變  
 動不居周流六虛上下无常剛柔相易卦變之說  
 本此後漢虞翻蜀才輩解訟之剛來得中謂自遯  
 卦來貴之柔來文剛謂自泰卦來其說似矣而程  
 子于解賁傳非之云乾坤合而為泰豈有泰復變  
 為賁之理朱子則謂若論伏羲畫卦則六十四卦  
 一時俱了雖乾坤亦无能生諸卦之理若如文王  
 孔子之說則縱橫曲直反覆相生无所不可所著  
 有卦變圖而又以為卦變蓋易中之  
 一義非畫卦作易之本旨也圖如左  
 凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來



凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來

順 屯 震 明夷 臨

家 坎 解 升

艮 蹇 小過

晉 萃

觀 大過 鼎 巽 訟 遯

革 離 家人 无妄

兌 睽 中孚

需 大畜

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 歸妹 泰

賁 既濟 豐

噬嗑 隨

益 蠱 井 恒 未濟 困

旅 咸

漸 否

咸 旅 漸 否

困 未濟 渙

井 蠱

恒

隨 噬嗑 益

既濟 賁

豐

節 損

歸妹

泰

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來

大畜 需 大壯

睽 中孚



離 革

家人

无妄

鼎 大過

巽

訟

遯

萃 晉 觀

蹇 艮

小過

坎 蒙

解

升

屯 順

震

明夷

臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝來

大有 夬

小畜

履

同人

姤

比 剝

豫

謙

師

復

愚按朱子云伊川不取卦變之說至柔來而文剛剛自外來而為主于內諸處皆牽強說了王輔嗣卦變又變得不自然其之說却覺得有自然氣象只是換了一爻非是聖人合下作卦如此自是卦成了自然有此象又云朱漢上易卦變只變到三爻而止於卦辭自有不通處其更推盡去方通如无妄剛自外來而為主于內只是初剛自訟二移下來晉柔進而上行只是五柔自觀四揆上去此



等類按漢上卦變則通不得然考圖中一陰一陽  
 卽五陰五陽之卦二陰二陽卽四陰四陽之卦雖  
 顛倒首尾各自爲圖然原无差殊終難分屬唯自  
 泰否來二十卦徑可截然中分歸妹節損泰三爻  
 變豐旣濟賁泰二爻變恒井蠱泰初爻變此皆屬  
 泰來者漸旅咸否三爻變渙未濟困否二爻變益  
 噬嗑隨否初爻變此皆屬否來者而圖中竟混作  
 一條且將泰否互爲首尾殆不可曉及按本義所  
 釋卦變訟泰否隨蠱噬嗑賁无妄大畜咸恒晉睽  
 蹇解升鼎漸渙只十九卦唯訟晉與圖同餘皆不  
 合如隨自困噬嗑未濟來據圖則自泰否來之類  
 是也且未有一卦而旣自某卦來又自某卦來无  
 論其大漫漶非聖人本旨蓋亦有附會而強爲之  
 辭者矣愚之所不取者以此朱氏升則謂易六十  
 四卦中十二辟卦陰陽消長之有漸者也六子之  
 卦乾坤交易之有定者也定以十辟卦與六子卦  
 爲卦變之主圖如左

節 ䷻ 泰三與五相易

損 ䷨ 泰三與上相易

二陰在內體一陰在外體自 ䷋ 否變

益 ䷗ 否初與四相易

噬嗑 ䷔ 否初與五相易

隨 ䷐ 否初與上相易

渙 ䷺ 否二與四相易

未濟 ䷿ 否二與五相易

困 ䷮ 否二與上相易

漸 ䷴ 否三與四相易

旅 ䷷ 否三與五相易

咸 ䷞ 否三與上相易

六子卦所變

二陰二陽之卦其專在內體或專在外體者

自臨觀遯壯而變其分在內外兩體者自六

子卦而變

二陽在三五兩位二上兩位自 ䷲ 震變避初

四也



蹇☵震初與五相易四與三相易

二陽在三四兩位初上兩位自☵坎變避二五也

小過☱坎二與四相易三與五相易

二陽在二四兩位初五兩位自☱艮變避三上也

解☱艮三與四相易上與二相易

二陰在三五兩位二上兩位自☱巽變避初四也

睽☱巽初與五相易四與三相易

二陰在三四兩位初上兩位自☱離變避二五也

中孚☱離二與四相易五與三相易

十辟卦所變

漢儒以一陽復一陰姤二陽臨二陰遯以至

六陽乾六陰坤為十二辟卦其乾坤純陽純陰无變外餘十卦各以其畫變

一陽在內體自☱復變

謙☱復初與二相易

一陽在外體自☱剝變

比☱剝上與四相易

一陰在內體自☱姤變

履☱姤初與三相易

一陰在外體自☱夬變

大有☱夬上與四相易



明夷 三臨 二與三 相易

二陽在外 體自 三觀 變

晉 三觀 五與四 相易

萃 三觀 上與四 相易

二陰在內 體自 三遯 變

无妄 三遯 初與三 相易

訟 三遯 二與三 相易

二陰在外 體自 三壯 變

需 三壯 五與四 相易

大畜 三壯 上與四 相易

二陽在內 體一 陽在外 體自 三泰 變

恒 三泰 初與四 相易

井 三泰 初與五 相易

蠱 三泰 初與上 相易

豐 三泰 二與四 相易

既濟 三泰 二與五 相易

賁 三泰 二與上 相易

歸妹 三泰 三與四 相易

二陰在二四兩位 初五兩位 自 三兌 變 避 三上也

家人 三兌 三與四 相易 上與二 相易

鼎 三兌 三與五 相易 上與初 相易

以彖傳證之 訟剛來而得中 訟自遯變 剛自三來 二

隨剛來而下 柔隨自否變 剛自上卦來 初

而下於二三之柔 蠱剛上而柔下 蠱自泰變 剛自初上上柔

自上下初 噬嗑柔得中而上行 噬嗑自否變 柔自初

上行至五 賁柔來而文剛 分剛上而文柔 賁自泰變

上之柔來 二而文下 卦之剛分 二之剛往 上而文上 卦之柔



大畜剛上而尚賢大畜自大壯變剛自四  
 上上以其為賢而尚之俾居二柔之上  
 咸柔上而剛下咸自否變柔自三上上剛  
 自上下三  
 恒剛上而柔下恒自泰變剛自初上四柔  
 自四下初  
 晉柔進而上行晉自觀變柔自四進而上  
 行至五  
 睽柔進而上行睽自巽變柔自初進而上  
 行至五  
 蹇利西南往得中也蹇自震變蹇初往  
 上  
 易五而得上卦之中  
 解利西南往得眾也其來復吉乃得中也  
 解自艮變艮三往上易四則下卦成坤得  
 眾也艮上來復于下而易二乃得下卦之  
 中  
 損損下益上其道上行損自泰變損下卦  
 之剛益上卦之柔其剛所繇之道自三上

行至上  
 益損上益下自上下下益自否變損上卦  
 之剛益下卦之柔其剛自上卦之四下下  
 卦之初  
 鼎柔進而上行鼎自兌變柔自二進而上  
 行至五  
 漸進得位漸自否變自三進四而剛柔各  
 得正位  
 渙剛來而不窮柔得位乎外而上同渙自  
 否變剛自四來二得中而不居窮極之位  
 柔自二往四得正位而上同于二剛  
 愚按朱氏之分析十辟卦變精矣然其謂六子卦  
 亦有變疑未必然陰陽始于一而終於六即六子  
 之卦亦十辟卦中所生而顧謂其外十辟以自為  
 卦毋吾不信也故不敢取梁山來知德氏則改卦  
 變之名而為綜者  
 以兩卦綜為一卦  
 如同人柔得位得中者以大有上卦之離來居



同人之下卦也大有柔得尊位而大中者同人  
下卦之離往于大有之上卦得五之尊位居大  
有之中也

如噬嗑柔得中而上行者以賁下卦離之柔得  
中上而行居于噬嗑之上卦為六五也以六居  
五故不當位賁之柔來文剛者噬嗑上卦之柔  
來文賁之剛也分剛上而文柔者又分噬嗑下  
卦之剛上而為艮以文柔也

如无妄之剛自外來者大畜上卦之艮來居无  
妄之下卦而為震也故曰剛自外來而為主于  
內大畜之剛上者无妄下卦之震上而為大畜  
之艮也

如咸之柔上者恒下卦之巽上而為咸之兌也  
剛下者恒上卦之震下而為咸之艮也恒之剛  
上者咸下卦之艮上而為恒之震柔下者咸上  
卦之兌下而為恒之巽也

如晉之柔進而上行者以與明夷二卦同體綜  
為一卦言以明夷下卦之離進而為晉上卦之  
離也

如睽之柔進而上行者睽綜家人為一卦言以  
家人下卦之離進而為睽之上卦也

如蹇之利西南往得中者以解下卦之坎往而  
為蹇上卦之九五得其中也不利東北其道窮  
者以解上卦之震下而為蹇下卦之艮也蹇難

在東北故曰道窮解之利西南往得眾者以蹇  
下卦之艮往而為解上卦之震也震二爻皆坤  
上故得眾其來復吉乃得中者以蹇上卦之坎  
來而為解下卦之坎也二居內卦之中故曰得

中卦例自下而上曰往自上而下曰來  
如損益相綜益之震上而為艮則損下所以益  
上損之艮下而為震則損上所以益下也

如旅之柔得中乎外者以豐下卦之離進而為  
旅之上卦也  
如渙之剛來不窮者以節上卦坎中之陽來居  
于渙之二亦得其中故不窮也節之剛柔分者  
在渙則柔外而剛內在節則剛外而柔內故曰



剛柔分也

愚按來氏之說較為順妥蓋據兩卦自相對以  
 求其義唯貴一卦不无可疑貴與噬嗑反對初上  
 皆陽二五皆陰兩卦同也何得以貴之六二來自  
 噬嗑之六五而噬嗑之初九分而為貴之上九乎  
 且既云文剛文柔則必先有純剛純柔之體而後  
 柔剛來文之是貴果從泰來也竊謂往來上下者  
 實皆乾坤所為程正叔謂乾坤變而為六子八卦  
 重而為六十四皆繇乾坤之變蘇子瞻亦謂易有  
 剛柔往來上下相易之說學者沿是爭推其所從  
 變此大惑也剛柔相易皆本諸乾坤其理正矣然  
 蘇謂凡言此者皆三子三女也蓋此六者適遇  
 也則无是言也凡六蠱賁或屯損益此六者適遇  
 而取之也凡三子三女相值之卦十有八而此獨  
 取其六何也曰聖人之所取以為卦亦多術矣或  
 取其象或取其爻或取其變或取其剛柔之相易  
 豈拘拘哉然亦有三子三女不相值之卦而剛柔  
 往來者如訟之坎下乾上曰剛來无妄之震下乾

上曰剛自外來而為主于內大畜之乾下艮上曰  
 剛上而尚賢晉之坤下離上曰柔進而上行是也  
 愚獨有取于蘇子乾來化坤成三男坤來化乾成  
 三女之說以合于程子專以乾坤言變卦之言則  
 訟之剛來无妄之剛自外來无不可通而亦  
 可省從來穿鑿附會之喋喋矣訂說如左

☰乾

☷坤

乾三畫下坤三畫上曰泰☰故卦辭曰小往大

來坤三畫下乾三畫上曰否☷故卦辭曰大往小

來

乾上畫來坤上畫往曰咸☰坤初畫來乾初畫

往曰恒☱咸之彖曰柔上而剛下恒之彖曰剛

上而柔下

乾上畫來坤中畫往曰困☱坤中畫來乾初畫  
 往曰井☱困之彖曰剛揜也謂上陽來為坎中  
 之九二也井之彖曰巽乎水而上水謂初陽往



為坎中之九五也

乾上畫來坤初畫往曰隨

往曰蠱隨之彖曰剛來而下柔蠱之彖曰剛

上而柔下

乾中畫來坤上畫往曰旅

往曰豐旅之彖曰柔得中而順乎剛豐之彖

不用卦變

乾中畫來坤中畫往曰未濟

往曰既濟未濟之彖曰亨柔得中也指六

五既濟之彖曰初吉柔得中也指六二

乾中畫來坤初畫往曰噬嗑

往曰賁賁之彖曰柔得中而上行賁之

柔曰柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利

有攸往

乾初畫來坤上畫往曰漸

往曰歸妹漸之彖曰進得位往有功也歸妹

之彖曰无攸利柔乘剛也

乾初畫來坤中畫往曰渙

往曰節渙之彖曰剛來而不窮柔得位乎外

而上下同節之彖曰剛柔分而剛得中

乾初畫來坤初畫往曰益

往曰損損上益下曰益損下益上曰損皆以

陽言之

○象傳曰天與水違行訟君子以作事謀始

違而行或謂天道西轉水流東注天文起於東南

角宿而西北閭闔為天門崑崙發源於西北乾維

而東南薄大海此亦相違行之義顧於象未合耳

此蓋從乾上坎下取象天一生水始本一氣一麗



于形天土浮水下注是相背而行也人我本是一體休戚本自相關只緣有我相人相便起爭競之心遂至彼此相違而訟端起矣其所繇來常在微渺亦如天木然唯作事者始之不謀輕愠遽怒施報滋甚若女子爭桑而吳楚速兵羊斟爭羊而宋師敗績曹劉共飯地分于七箸之間蘇史滅宗忿起于笑談之頃是也謀始者不于訟之時而于未訟之時但有違拂唯內自訟于心不為形區類別之見而友于無人无我之初如天水同氣原不違悖則訟端既宜訟事自息始對中終言象言中吉九二是也言終凶上九是也謀之于始而中與終又不必言矣蘇君雨云天地既分屯蒙漸判民偽滋而爭端起矣夫訟豈盛治所宜有哉民有利心斯有機心民不機心斯有兢心事若鴻毛而積丘山造釁者一株連者百如鷲鳥之相搏猛虎之相噬其互扞當世之文墨而莫之顧也非風俗薄惡故耳唯始之不慎而不自訟其本心耳且非直細民已也嗜爵祿者爭利于朝矣嗜功名者爭

名于朝矣衣冠之族攘臂相先廟堂之間且為聚訟而何以責之蚩蚩之氓耶聖人以為欲挽其終在謀其始欲化其相爭相奪之俗在率之儉約之風欲制之以法律不如啓之以安貞此聖人以君子之道待天下而天下所以胥化也

**三爻初六不永所事小有言終吉**

變兌為履事訟事也初挾其同體之

二以與四訟已而知其非正應也故舍二以從四而不永終其訟之事其始雖小有言然以能不遠而復故終得吉初陰柔位下且于訟為初又變兌為說有口舌有言象陰本小也故為小有言之象

○象傳曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯

明也初四正應其相訟非理也初知與四訟之不可長故捨其近比之二而從四其始雖未免



以口語相傷然終以能明于正應非正應之辯而不昧于所從故獲吉辯明主初言

三三九二不克訟歸而逋 句 其邑人三百戶无眚 變

為否互體離變艮九二剛居柔位豈好訟者哉亦因群從在旁慙憑操持之而不得休二亦不能自主故訟四以求初訟上以求三睚近比之便而欲兼併為已有然而其詞不順也九五以中正為聽訟之主又與二无應其不直二必矣爭之既不能得則舍之未為甚失賴二剛中能以理自克一見九五即愧悔不暇不能成訟退歸而逃逋此遇窒能惕而不入于淵者也夫主訟者二內體皆其素所左右之人也既訟于五大訟典矣初三之株連其能免乎今歸而逋則初三亦皆解體而各從其配其邑人三百戶于是免災焉必也謂非不終訟之所保全不可舊說以二訟五元咥當之非也君臣无訟无主聽者又遷就其說謂五非君益背指矣二變則為坤順故不克訟坎為隱伏故歸而逋坤為邑故稱邑二為人位故稱人三

百戶下大夫制故語稱駢邑三百二大夫位也坤數十十十為百以主內卦三爻故象三百戶坎為青在坤故无青

○象傳曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

不克訟歸逋為句竄釋逋義自下訟上二句反言以明二所以竄伏之故上謂上卦下謂下卦非君臣之謂蓋二位四上之下爭非已之民于理不順于勢不直若終訟不已則禍患之至必不能免猶掇拾而取之耳所謂自作孽是也遇窒而惕能使同體之人俱免于災所全者不既大與二之不終訟者以此

三三六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 變巽為

離變乾約象巽變乾蘇子瞻云食者食而忘之不報之謂也猶曰食言云爾六三與九二同體相睚有同



德之象三以二為可托也故舍其正應而從之然六  
 三之應於上九者乃天命之所當有也二雖比近而  
 原非應不能奪之矣是以其後也六三默自吞食其  
 舊德于中以從其配謂之食者五四三乃互兌之倒  
 體以口向內而食也三居險體非忘訟者但以其柔  
 也戰其爭心可謂貞矣處兩剛之間而皆近不相得  
 乘二負四正之危也故厲然柔體不爭繫應在上眾  
 莫能傾故終獲吉凡曰終吉其始必嘗有凶矣王事  
 即訟事王指五事與初爻不永所事之事同從王事  
 者從二以處訟于五之事蓋本其初而言之也无成  
 者三與上訟不過為二所提掇而已原不敢專主其  
 事此後來所以有食舊德之美與變異為不果有或  
 之象巽以陰下陽  
 故能從上如此

○象傳曰食舊德從上吉也

舍其二之舊德以從上九則得其正應故

也吉

☱☱ 九四不克訟復即命渝安貞吉

變巽為漁互體離變震約象巽

變艮初四正應初附二以與四為難故四訟之迨初  
 不永所事則四亦可與初相忘所以不克訟也二四  
 皆以剛居柔剛故訟柔故不克訟蓋二四皆互離有  
 離之明則知終訟之凶又朱氏升云二以險而訟變  
 而順則不克訟四以健而訟變而巽則不克訟復反  
 也即就也胡仲虎云命有指理言者有指氣言者否  
 九四曰有命指氣言也此曰即命指理言也以皆上  
 乾故皆曰命九四命之所當得者初六而已因初舍  
 四從二此訟所自生今既復其常以就其命之所當  
 得者則訟可无庸于是渝變其爭心以安處于正理  
 耦俱无猜吉孰如之渝即春秋鄭人來渝平之渝變  
 巽為不果故有渝象又互體變震震為變動故隨卦  
 初爻亦  
 曰渝云

○象傳曰復即命渝安貞不失也

不失者謂不失其所有指初也



三三九五訟元吉

變離為未濟約象巽變坎訟指上

尊位乃聰訟而得其平者也訟而有理必獲伸矣蘇子瞻云處中得位而无私於應故訟者莫不取曲直焉此所以為元吉也乾為離大明中天遏惡以清天下故其象如此

○象傳曰訟元吉以中正也

中則聽不偏正則

而求正好訟者或見正而中正此大善而吉之道也

三三上九或錫之鞶

王肅本作鞶

帶終朝三褫

勅紙反鄭元本作扞

徒何之變兌為困九以陽居上處訟之終極其訟者反也三本上所有而下有三陽未知三所適從故汲汲然與三訟然三上之應也不從上焉往故有或錫之鞶帶之象謂之或錫者不知其所從來而自來之辭也鞶帶指三鞶帶革帶也所以繫鞶繫佩凡命服先束革帶乃加大帶二互體離離為牛有革象

乾為衣為圓有服中之帶象又荀爽云鞶帶宗廟之服三應于上上為宗廟故曰鞶帶也吳幼清云三四互巽為股上九一畫連亘當股之上鞶帶之象皆通自旦至食時為終朝上為天位應爻互離為日乃朝口上天之時褫說文訓奪衣也亦訓解也脫也故免冠為褫雪賦亦云褫珮解紳是也據翼言以訟受服則褫當訓解不當訓奪曰三褫之則有三束之可知蓋不勝其矜喜之意褫而束束而復褫為下與三陽遇故遍出以示之有三次褫束之象焉按鄭康成本作扞晁以道云扞如拖紳之拖又吳幼清云褫通訓扞亦扞之義蓋本以訟勝而得鞶帶不勝其矜故終朝之間三扞扞而加諸身以誇于人也意良是但只用本字訓為妥變兌為悅言矜喜之象又為毀折有褫解之象

○象傳曰以訟受服亦不足敬也

帶所以束服爻言帶象言服互

明之也絲訟而得故可薄特以終訟歸上九者以上九健極而處卦終故



○泉新日以信受頤亦不且琳也

言帶業言頤重帶德以東琳文

言之象及更許音韻補之象

而賦諸與以初十人直也其是時只

以信德而信德帶不其信其信

今喜之意頤而東末而東新為不與三

頤而東末而東新為不與三

頤而東末而東新為不與三

古周易訂詁卷一終

古周易訂詁卷一終





