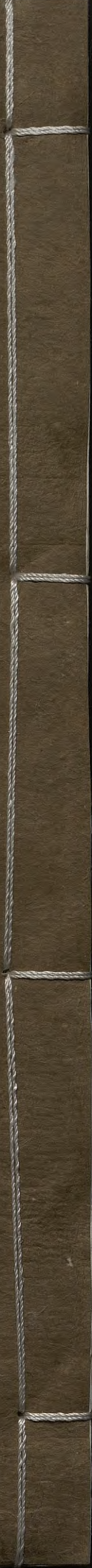




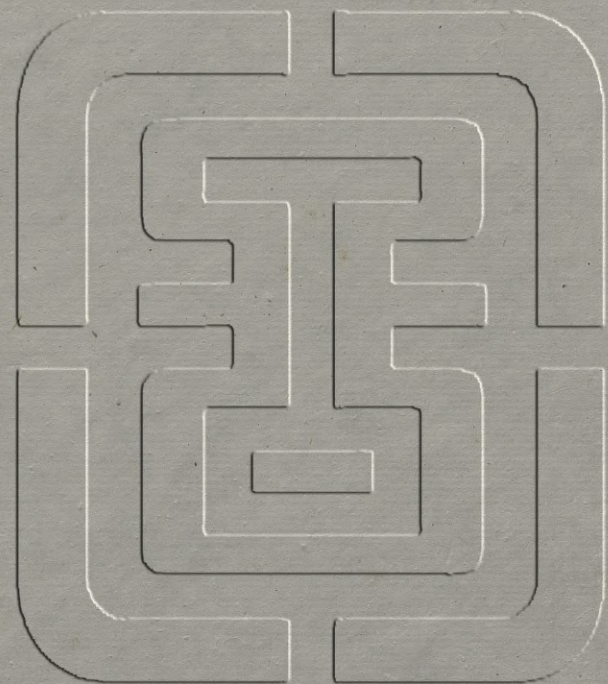
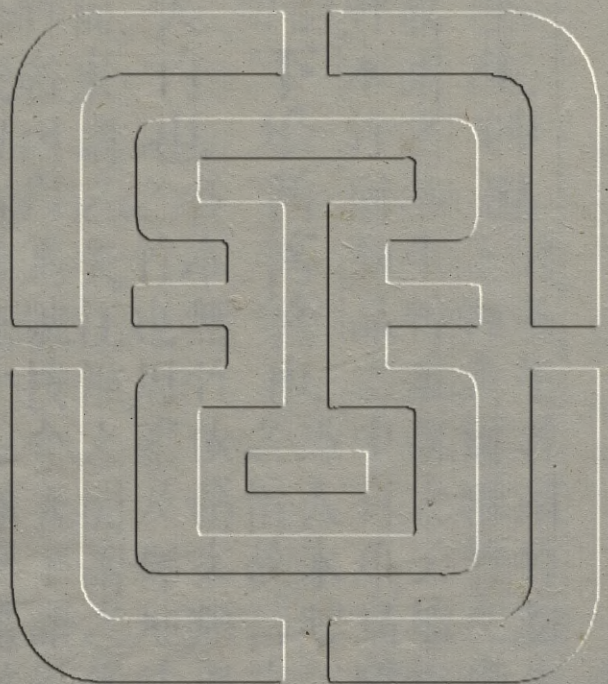
572

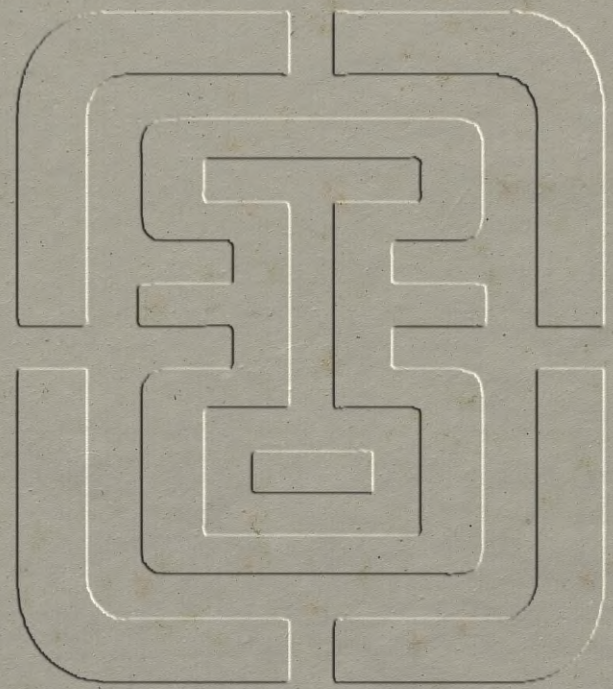


字 131.33

859.12

25





說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

艸 冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

按廣韻下俛者箬箬也

張六切

凡竹之屬皆从竹

竹 矢竹也 各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

箭者竹名因以為號按今天下語言皆謂矢為箭

从竹

前聲

一

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筒名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象暴王曰昆或言筮露今之箭囊也筮即筒之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者紮呼曰筒籥戰國策筒籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥為二竹 **从竹困聲** 渠隕切 一曰籥基也 或謂之蔽或謂之基 **籥籥也** 从竹路聲 五部 洛故切 夏書繆矣

或謂之蔽或謂之基 **籥籥也** 从竹路聲 五部 洛故切 夏書曰惟籥籥枯 枯 禹貢文枯各本作 **籥** 古文籥从輅 或謂之蔽或謂之基 **籥籥也** 从竹路聲 五部 洛故切 夏書轉寫之誤也 籥籥皆云籥同籥今尚書史記皆作 **籥** 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也 **籥** 屬小竹也 賦解曰籥籥周禮注曰籥籥也二京 **从竹攸聲** 先香切今字作 **籥** 大竹也 大射儀籥在建鼓之間注籥籥古音在三部 **籥** 大竹也 竹也 籥籥之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰籥笙簫皆用小竹而云籥者大之也 **从竹湯聲** 徒朗切 夏書曰瑤琨筱籥 禹貢 籥可為幹 幹弓幹也弓人曰凡筱可為矢 筱籥不止於此而 **筱** 竹也 竹名按筱簞古今字也如禮經古此為取宜 **筱** 竹也 文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其陽多箭多箒今本作籥郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箒筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則一尺數節當作 **从竹微聲** 廣韻云又武悲切 **籥** 文从數尺一節也 **从竹微聲** 廣韻云又武悲切 **籥** 文从微省 按當云 **从竹胎也** 籥人注曰籥竹萌按許與鄭播也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍秀達皆是其音為贊切今 **从竹旬聲** 思允切十二 **籥** 竹萌也 萌醢人鄭注字作筍

同許意筍篋不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取裏妊之意意从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍篋謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮筍菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為篋用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮篋菹鴈醢也今本周禮作落非落非篋乃是譌字注中亦奪落

**从竹怠聲** 徒哀切 筍 竹筍也从竹音聲當為篋四字

**薄侯切** 筍 楚謂竹皮曰筍 今俗云筍籜筍是也筍而

**竹若聲** 若擇菜也擇菜者絕其本末此 筍 竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引 从竹卽聲 子結伸為節省節制節義字又假借為符日字

**二 筍 析竹篋也** 析各本譌折今正方言筍析也析竹謂之筍郭云今江東呼蔑竹裏為筍亦名 筍 之也按此注謂已析之蔑為筍人析之亦稱筍之本無誤字戴氏疏證改筍之二字為篋字非也爾雅簡筍中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之筍中如析去青皮 从竹余而薄也醫方竹筍音如卽此字別錄从竹俗从艸

**聲讀若筍** 筍宋刻作絮小徐 筍 謂堅中者必磨之也簡筍中 从竹鼻聲 武移切古音簡同筍謂空中者必析之也

**篋 竹膚也** 膚皮也竹膚曰篋亦曰筍見禮器俗作筠已之謂之筍 从竹民聲 武盡切 筍 竹裏也 謂其內質白也亦謂之篋 从竹本聲 布付切 筍 竹兒 南都賦其竹阿吳都賦注謂 从竹本聲 十三部 筍 竹兒 那筍管風靡雲披李善引說文筍竹兒也埤蒼筍竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦云筍管蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森筍蔚皆竹貌 从竹翁聲 烏紅切 筍 筍差也也今三賦筍皆誤从艸矣

**从竹翁聲** 烏紅切 筍 筍差也各本差上無筍此淺人謂為複舉字而刪之也集韻筍差竹兒初簪切又筍竹長兒疏簪切按木部樛木長兒引樛

差荇菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也从竹參聲所今切

引書也引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭从竹彖聲特充切

璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆从竹彖聲十五部

籀讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃

得為吏也此籀字之本義經傳影用周宣王時大史以為

名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

紬字為之大史公自序紬史記衣室金匱之書如滔云抽

徹舊書故事而次述之也亦借繇字為之春秋傳上籀繇

辭今皆作繇又俗作繇據許則作从竹播聲此形聲包會

籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

部 春秋傳曰上籀云左傳上筮皆云繇以該筮也 籀書也書著也

籀者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者繇帛可捲也一曰關西謂榜篇榜所以輔

其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁从竹扁聲芳連切古音

簿也簿當作簿六寸薄見寸部引从竹藉聲秦昔切古

皆王竹田也戰國策蒯止之植植於汶篁西京賦篠簜敷

人訓篁為竹而失其本義矣从竹皇聲戶光切剖竹未去節謂之

籀謂未去中之相隔者方言所以隱懼謂之籀郭云搖植

實當作 **从竹某聲** 與接切 **命冊書** 僅竹筥也 人名小兒所

書寫為筥按筥謂之籥亦謂之觚蓋以白 **从竹龠聲** 以灼

部按管龠 **从竹聲** 小徐曰猶言 **从竹劉聲** 力求切

字與此別 **从竹聲** 木為之 **从竹聲** 木部曰札也木部曰札也

云呻其估畢是也等者齊 **从竹開聲** 古限切 **从竹聲** 竹列也

簡也編者次簡也詳下 **从竹聲** 古限切 **从竹聲** 竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筥

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筥廣韻四十二

名曰筥衣架是也內則所謂樛椀釋器所謂竿謂之籥也

其字亦作柎古樂府云 **从竹亢聲** 古郎切十部按依爾雅

還視柎下無懸衣是也 **从竹亢聲** 音義戶剛反其衣筥衣

柎韻書 **从竹聲** 廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切 **从竹聲** 緩廣韻曰籥筥節也節曠也玉篇曰

節竹曠也按滿爰 **从竹部聲** 薄口切四部按許書無節

漢人語俗字加竹 **从竹部聲** 字節蓋即今之簿字也

**从竹齊聲** 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **从竹寺聲** 寺官曹之等平也 說从寺之意

云則等畫物也 **从竹寺聲** 寺官曹之等平也 說从寺之意

也有法度者也 **从竹寺聲** 寺官曹之等平也 說从寺之意

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以

為敬此泥魏晉時上書稱箋之例絕非鄭意

則前切信也漢制曰竹長六寸分而相合

十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音從竹付聲

在四部從竹聿聲

占易艸部曰聿者事近於巫也九箬之名巫更巫咸

著易以為數

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參

巫環字皆作巫時制切十五部

本作簪今正先下曰首笄也俗作簪或曰無冠笄而冕

弁有笄笄所以貫之於其左右是以冠無之凡無笄者

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂笄貫之以為

固絃以組自頤屈而上左右屬之笄垂其餘凡冕弁笄有

絃士冠禮皮弁笄爵弁笄朱組絃纁邊

音在十取蟻比也

周禮門關

用符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注

符節注



切十部筵也筵筵筵三名一物也方言曰羅車趙魏之  
四部筵也筵謂之輓輓車東齊海岱之間謂之道軌  
按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自  
其筵絲之筵言之謂之繼車亦謂之筵車實即今之獲車  
也从竹孚聲讀若春秋魯公子彊五年臧僖伯也孚聲在  
也

三部區聲在四部合音取近今音勞無切筵堂簾也  
帷也又曰此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰  
別或者曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幄帟綬之事注曰  
王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之  
四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆  
以繒為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風  
日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从  
竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣从竹廉聲力鹽切七部按韋昭注  
作筵也筵韻說文無窄字筵窄古今字在瓦之下筵  
筵也屋筵者本義引伸為逼窄字

上筵復屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋筵也考工記  
注曰重屋復筵也按筵在上椽之下下椽之上迫居其  
間故曰筵釋名曰筵迫也編竹从竹乍聲阻厄切古音  
相連迫也

此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切  
此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切  
此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切

見釋器左傳林箒之言不踰闕周易噬乾肺鄭  
曰肺箒也此言假肺為箒也士喪禮古文箒為  
箒箒也

阻史切按史當箒也竹席也周禮司几筵注  
作死十五部箒也竹席也周禮司几筵注  
作死十五部箒也竹席也周禮司几筵注

陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几  
五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是  
桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆  
為竹席許釋筵為竹席者其字从竹也  
四周禮曰度堂以筵以几堂上度以筵筵一丈也此釋周禮  
部九尺之筵

此不合未詳筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣  
筵竹席也毛詩箋曰筵從竹覃聲徒念切廣

部 籩 籩條 逗 粗竹席也 方言曰籩宋魏之閒謂之筮或

或謂之筮其麤者謂之籩條自關而東或謂之筮條郭云江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筮籩別言之筮籩其精者也音語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹邊聲 彊魚切 籩條也 从竹除聲 直魚切 籩條竹

器也可曰取麤去細 俗云籩籩是也廣韻云籩籩也今字也

漢賈山 傳作籩 从竹麗聲 所宜切 今音山佳切 籩大箕也 籩箕也

从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籩澆米籩也 郭注澆米籩江東呼浙籩按史記索隱引

纂要云籩浙箕也此注籩字正箕之 从竹奧聲 於六切

敷 炊奠也 本澆米具也既浚乾則可炊矣故名炊奠方

以筐曰醜以籩曰潘籩即今之溲箕也今誤从艸作蔽筐

者盛飯之器較細籩者澆浙之器較麤皆可以澆酒者

从竹數聲 蘇后切 籩蔽也 此戶護也門 所曰蔽甑底者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙

論云常用之甑中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰敝算不能 从竹界聲 必至切 十五部 籩飯筥也受五

救鹽池之鹹 从竹稍聲 山樞切 古音在二 秦謂筥曰籩

外即籩字也論語斗筲之人鄭曰筥竹器容斗二升與許

說受五 从竹稍聲 山樞切 古音在二 秦謂筥曰籩

留謂飯帚曰籩 飯帚者所以 从竹稍聲 所交切 一曰飯器

容五升 此說謂籩與 一曰宋魏謂箸筥為籩 箸筥者所以

也方言曰箸箒陳楚宋魏之閒謂之箒或謂之簾

自關而西謂之桶按箒即箒字郭云音鞭鞘

也箒當作箒方言箒南楚謂之箒趙魏之郊謂之箒

經鄭注云箒形蓋如今之管笑簾按笑簾即笑箒也

從竹呂聲居許切箒可飯及衣之器也禮記曲禮注曰圓

士冠禮注曰隋方曰篋許曰箒箒也又口部曰箒箒也許

渾言之鄭別言之也曲禮注曰箒箒盛飯食者此飯器之

證禮記引究命曰惟衣從竹大射儀曰小射正奉決拾以

裳在箒此衣器之證從竹箒箒也論語孔注同皇侃曰

小者也大者司箒相更切箒箒也論語孔注同皇侃曰

屬左傳夫差以一箒珠問從竹單聲都寒切漢律令箒小

趙孟蓋亦箒之小者也從竹單聲都寒切漢律令箒小

匡也漢律令之箒謂匡之小者也與經傳所云箒謂箒者

異蓋匡箒皆可盛飯而匡箒無蓋箒箒有益傳曰箒食壺

如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

疑孟子及他儒家書皆有此言故從徒箒箒竹器也按

箒器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細

之器也箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒

韻云從下物竹器紙韻曰箒箒也皆韻曰箒箒箒箒箒箒箒

為柱故字從玉今俗作箒此皆用箒為籬古今字變非許

意也小顏注從竹徒聲所綺切箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒箒

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

部敝區也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥  
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之桮假借為  
箸落為箸明古無去入  
之別字亦不从艸也  
也方言篋籩也籩小  
者南楚謂之篋  
從竹婁聲 洛侯切 四部  
從竹者聲 陟慮切 又遲 五部  
篋竹籠

廣韻曰篋車籃一名笑笑音替按  
許不言車籃汎言籠下之器耳  
從竹良聲 盧當切 十部  
籩

大篋也 今俗謂熏篋  
從竹監聲 魯甘切 八部  
籩 古文籩如此

未等再答也可熏衣 按也字衍文當云答可  
從竹葍聲 古

切四 宋楚謂竹篋牆居也 各本牆居之閒誤衍以字方言  
部 廣雅篋籠也薰 從竹栝答也 之栝落又謂之豆筥自關東

廣雅謂之牆居 西謂之栝落郭云盛栝器籠也按引伸  
為籠絡字今人作絡古當作答亦作落 從竹各聲 盧各切 五部

筥 栝答也 廣雅曰筥 栝落也 從竹斧聲 古送切 九部  
或曰盛箸籠 筥

曰筥亦 筥 鏡斂也 玉篇引列女傳曰置鏡斂中別  
曰筥也 斂聲 力鹽切 七部 從竹贊聲 讀若纂

作管切 一曰叢也 木部攢下曰叢 叢音同 義近 筥 筥 筥 筥

漢書遺才黃金滿籩不如教子 從竹羸聲 以成切 十一部  
一經竹籠也 廣雅曰籩箸籩也

器也 玉篇曰似 從竹刪聲 蘇肝切 十四部  
從竹羸聲 十一部 籩

注曰方曰籩圓曰籩盛黍稷稻粱也 掌客注曰籩稻粱器  
也籩黍稷器也 秦風傳曰四籩黍稷稻粱也 按毛意言籩

可以該籩鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云籩方  
籩圓鄭則云籩圓籩方不同者師傳各異也 周易二籩可

用享鄭注云籩為日曰體圓異為木木器圓籩象聘禮竹  
籩方注云竹籩方者器名以竹為之狀如籩而方 賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方未刻單  
行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非  
也巳上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋簠  
注云內圓外方受斗二外者直據簋而言若簋則內方外  
圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則  
無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰  
簠之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自  
相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簠  
與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰  
簋外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之  
內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐  
孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋  
者意擬之詞泝禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏  
禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖  
**从竹皿皂**木為之大夫刻其文為龜形諸侯刻龜而飾以  
象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因  
製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切  
古音在三部讀如九 **𩇛** 古文簋从匚食九 各本作从匚  
九聲也 **𩇛** 古文簋从匚軌 按許說簋為方器蓋以古

皆讀如九也史記李斯傳曰飯士匱公食大夫禮注曰古  
文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為

九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫  
誤為正之如此軌九皆古文假借字也匱古文本文字也匱

之字後世用為匱匣字尙書苞匱菁茅鄭曰匱纏 **杝** 亦  
結也鄭意謂匱為糾之假借字吳都賦注用之

**古文簋** 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經 **𩇛** 黍稷  
古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也 **𩇛** 黍稷

**圓器也** 簋盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簋梁是也  
此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻梁亦是統言云圓 **从竹皿甫聲** 方矩切 **𩇛** 古文簋从  
器與鄭云方器互異

**匚** 夫聲 **𩇛** 竹豆也 豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆  
謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

五篇上

曰籟竹器如豆者  
其容實皆四升  
從竹邊聲  
布元切  
籟文籟也  
籟者籟也

筭之筭也  
廣韻筭籩也  
按今俗謂  
盛穀高大之器曰土籩  
從竹屯聲  
徒損切  
籩也

目判竹  
句謂用析  
竹為之也  
園曰盛穀者  
用竹篋圓其外殺其上高  
至於屋蓋以盛穀近底之  
處為小戶常閉之可出穀  
今江蘇編稻冊為之容數石  
謂之筭淮南書曰與守其筭  
筭注筭籩受穀器也  
籩讀顯孫之顯按別作圓  
從竹端聲  
帝緣切  
籩竹高匿也

籩之高者  
從竹鹿聲  
盧谷切  
籩籩或从录  
籩大竹籩

也  
大射儀籩在建  
鼓之閒按當作筭籩乃竹名  
非其義也  
笙籩之屬而謂之籩者大之也  
從竹易聲

徒朗切  
筭用斷竹也  
漢律麻志曰制十二筭以  
聽鳳之鳴此籩之一端也  
從竹甬聲

徒紅切  
籩竹輿也  
公羊傳曰籩我而歸之  
籩將而來也  
何曰籩者竹籩一名編輿齊魯以北

九部

名之曰筭將送也  
釋文曰筭音峻  
史漢張耳傳曰貫高籩  
輿前服虔曰籩音編  
編竹木如今峻可以糞除也  
韋昭曰  
輿如今輿林人昇以行  
按公羊史  
從竹便聲  
旁連切  
籩

鳥籠也  
方音籠  
南楚江沔之閒謂之筭  
或謂之效懷沙曰  
鳳皇在效  
洪興祖補注引說文  
筭籠也  
南楚謂之

筭豈洪氏所  
從竹奴聲  
乃故切  
筭竹挺也  
木部曰挺一  
見本異與  
從竹奴聲  
五部

凡干旄干  
旄干旄皆竿之假借  
又莊子竿牘即簡牘也  
言挺也  
謂直也  
衛風曰籩籩竹竿  
引伸之木直者亦曰竿

從竹干聲  
古寒切  
籩魚者也  
網部曰罩捕魚器也  
小  
籩謂之罩  
李巡云籩編細竹以  
為罩捕魚也  
孫炎云今楚籩也

當在二部  
爾雅作籩故郭音七角  
反唐  
筭籩或從隹  
籩本  
籩籩或從隹  
籩本

籩籩或從隹  
籩本

籩籩或從隹  
籩本

籩籩或從隹  
籩本

籩籩或從隹  
籩本

籩籩或從隹  
籩本

箇枚 从竹固聲 古賀切按古 箇或作个半竹也 各本

也 於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立

之形一莖則一个也 史記木千章竹竿萬个正義引釋名

竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮

特牲饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近

又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介

通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个

也介者分也分則有開閉一而已故以為一枚之稱方言

曰介特也是也開之外必兩分故曰介居二大國之閒月

合左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹即个

為半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分

其半故引伸之曰左个右个竹从二个者 箇竹索也 謂

謂竹易分也分曰个因之櫛者亦曰个 箇竹索也 用

析竹皮為繩索也今之篋纜也漢溝洫志曰塞長菱兮湛

美玉如淳曰菱草也一曰竿也臣瓚曰竹索繩謂之菱所

以引置土石也師古曰瓚說是也菱字宜从 从竹交聲 茅

竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也

切二 從 筵也 廣韻曰筵筵二同竹索也西南夷尋之以

部 或从艸作 從竹作聲 在各切 澁 澁 澁 澁 澁 澁

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘 从竹龍聲 盧紅切九

部 筥 衰也 音義如瓜瓢之瓢篇韵皆云囊籩盛米竹器

从竹襄聲 如兩切 可已收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 謂其物 中象人手所推握也 謂人

尚有此器 或字當作古文二字故桓以為

手推之持之 或字當作古文二字故桓以為

胡誤切五部 或字當作古文二字故桓以為

也周禮牛牲之 或字當作古文二字故桓以為

注云縣肉格也 或字當作古文二字故桓以為

盛血祭受 或字當作古文二字故桓以為

肉籠也 或字當作古文二字故桓以為

共 筥 食牛匡也 食各本作飲誤韵會作飯按斐下曰食

器筥也籩匡之圖者飯牛用 居許切 从竹虞聲 居許切 方曰匡圖

之今字通作筥許籩與筥別 居許切 从竹虞聲 居許切 方曰匡圖

曰籩 召南傳方曰筐圓曰筥筥當作 从竹兜聲 當侯切 籩

藁自關而西謂之掩囊或謂之掩 從竹兜聲 从竹兜聲 當侯切 籩

筥或謂之幃筥燕齊之間謂之幃 從竹兜聲 从竹兜聲 當侯切 籩

積竹矛戟矜也 與弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘也按廬者

籩之假借字也 與弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘也按廬者

文曰廬本或作籩 與弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘也按廬者

籩 晉語文今本朱籩作侏廬朱儒 與弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘也按廬者



笠 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑所以御雨笠

相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正

立聲力入切箱大車也

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

稱禮經箱字俗改為廂字非也

筭方文席也第車之蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽即第

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車第

也廣雅曰筭謂之笑又曰陽門簾篋雀目蔽管也皆謂車

第第之言櫛也言其吟囉也第詩碩人从艸載驅从竹从

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作扉古文作第非第同字

切十五部按依許匡匪之匪不

从竹在二部从竹者專謂車第

切十一部一曰筭筭也

从竹剡聲丑廉切八部

冊又計謀曰筭策者策猶籌籌猶筭筭所以計厥數謀而

得之猶用筭而得之也故曰筭曰筭曰策一也張良借箸

為筮垂氏掌共焦契是也

為筮垂氏掌共焦契是也

半分 金部曰鑿羊車箠也。箠有鐵，工部曰匿讀如羊車。駟車釋名曰羊祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬部曰駟廐御也。月令注曰七駟謂趨馬主為諸官駕說者也。左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉。使訓羣駟知禮按駟即御駟。箠者御車之馬箠也。箠箠其端長半分。箠當作鐵所謂箠有鐵。箠箠而極刺之善飾之車。駕之以犢。馳驟不揮鞭策。惟用箠刺而促之。淮南道應訓字作鐵。高曰策馬。捶端有鐵。以刺馬。謂之鐵。鐵與箠音義皆同。

矢人所負也。信陵君列傳曰平原君負鞬矢。鞬即簡字。字林作鞬。玉篇作鞬。索隱曰如今之胡鹿而短。胡鹿廣韻作弧。箠箭室也。按西京吳都魏都賦皆云蘭。箠劉達曰受他兵曰蘭。受箠曰箠。蘭字皆當从竹。从竹

關聲。洛干切。箠弩矢箠也。箠盛矢器也。以獸皮為之。按本以竹木為之。故字从竹。國語檠弧。其服韋昭曰其木名服房也。小雅象弭魚服。皆假服為箠。从竹服聲。

房六切。古音在一部。周禮仲秋獻矢箠。經文仲。箠。雙見。雅箠雙謂之箠。廣韻四江曰箠。雙者。箠未張也。又曰雙者。箠也。箠以箠席為箠。曰箠。雙故字或皆从竹。今大船之箠多用箠。箠。箠。音在四部。折竹箠也。折竹為箠。箠席是也。从竹朱聲。音在四部。折竹箠也。之便易者也。

从竹占聲。失廉切。七部。按篇韻。丁穎川人名。小兒所書寫。此別一義。箠下曰書。僮竹。箠也。用此義。廣雅。箠。箠也。疑奪所。曰二字。箠所以擊人者。因

且聲。當割切。上。擊也。疑奪所。曰二字。箠所以擊人者。因母之怒。子也。雖折。夔箠之。其惠存焉。後世箠杖徒。流大辟。五刑。制於隨。唐至於今日。箠有名無實。从竹台

聲。丑之切。箠。驗也。驗當作諛。占諛。然不也。小。一曰。銳也。貫也。銳。貫。二義相成。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

貫也。與占諛意相足。从竹鐵聲。七部。廉切。箠。榜也。木部曰

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠

擊也此形聲包會意徒竟切十三部綴衣綴衣綴之也謂籤之意徒竟切十三部綴衣綴衣綴之也謂籤之意徒竟切十三部

金之鍼也尚書贅衣即綴衣也引伸之義為籤規古籤綴衣綴衣綴之也謂籤之意徒竟切十三部

竹咸聲職淡切竹咸聲職淡切竹咸聲職淡切竹咸聲職淡切

網之以竿為柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞網之以竿為柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞

削聲所角切虞舜樂曰箭韶按音部引書蕭韶九成知泉

左傳左云見舞韶箭者此作箭韶見書與左一也孔疏云左傳左云見舞韶箭者此作箭韶見書與左一也孔疏云

箭即簫字釋文箭音簫與上文象箭音胡異今按同為樂箭即簫字釋文箭音簫與上文象箭音胡異今按同為樂

名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箭舞曲名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箭舞曲

十六簧也管下當有樂字凡竹為者皆曰管樂周禮笙師

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸等與笙之管皆列於匏宋書樂志曰等今亡十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸等與笙之管皆列於匏宋書樂志曰等今亡

亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大族之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生施而牙笙者大族之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和

也等大笙也故等回訓大也等大笙也故等回訓大

樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一

和而成聲三笙謂大者一和謂小者也和而成聲三笙謂大者一和謂小者也

月之音故从生舉會意包形聲也月之音故从生舉會意包形聲也

會本無聲字為長所庚切十一部會本無聲字為長所庚切十一部

笙中簧也笙中簧也

小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧

鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧从竹黃聲戶光切古者女媧作簧蓋出世本作

笙也是也女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧今之鎖簧以張之篋以斂之則后矣其用與笙中簧同也从竹是聲是支切簧屬

管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也周禮小師注簫編小竹管如今賣飴錫所吹者周頌

箋同廣雅云大者二十三管小者十象鳳之翼對如其管相

六管王逸注楚辭云參差洞簫也从竹肅聲清也蘇彫切古音在三部同通簫也所謂洞

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀从竹同聲徒弄

吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人大者謂之笙笙釋樂其中謂之籟

籟地籟天籟引伸義也釋樂作謂小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

之仲蓋誤六孔者也中者三孔从竹賴聲洛

切十籟小籟也於角切管如箛六孔箛有

五部籟見大鄭笙師注管之異於箛者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如箛六孔惟後

鄭周禮注詩箋去如籟而小併十二月之音物開地牙故

謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

物貫地而牙貫管同音牙牙古今字古書多从竹官聲古

切十瑄古者管曰玉此句舜之時西王母來獻其白瑄見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫呂玉作音故神人呂和鳳皇來儀也風俗通同

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箛其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼切

部竹七孔笛也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古

箛漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箛亦繆惟吳都賦李注作似箛五

弦之樂也近是箏下云五弦箛身然則箛似箏也但高注

淮南曰箛曲二十一弦可見此器桑呼之名箛曲釋名箛

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箛曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箛弦數未審古者箏五弦說文殆箛下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箛身則箛下不必云似箏恐李

善亦味於箛从珉竹持而擊珉持之也樂書曰項細肩圓

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箛五弦箛身樂也

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹即从身為瑟身誤矣从竹箏省也箏箏皆木為之爭聲側莖切

一部箏吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏

吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如

長笛賦去裁以从竹孤聲五部切箏吹箏也為之吹箏也吹鞭蓋葭

當籥便易持也从竹孤聲五部切箏吹箏也蓋竹為之風俗通曰漢書注箏

箏也言其聲音箏箏名自定也从竹焮聲七肖切按廣韻

古音在箏壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

三部泛稱又謂計从竹鬻聲直由切行棊相塞謂之塞五格

見吾上壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自从竹塞塞

亦聲先代切博箭招菟注云菟落局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭招菟注云菟落局戲也六箸十二棊也實箸韓非所謂

作箸故其字从竹从竹博聲補各切五部經古者烏曹

曹字依韻會各本作曹藩落也藩落猶俗云籬落

从竹畢聲畢吉切春秋傳曰箏門圭見襄十年左傳杜

日織荆箏蔽不見也爾雅蔓隱也方言揜翳蔓也其字

也假借字也抑風愛而不見郭注方言作蔓而从竹夔聲

烏代切箏射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射

廩作从竹嚴聲語枕切御禁苑也宣帝紀詔池藥未御

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為藥應劭曰

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼

釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射

亦迂**从竹御聲**魚舉切春秋傳曰澤之自籟二十年左傳

曰澤之崔蒲舟籟守之較當是叙誤許籟籟或作叙从

所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也

**又从魚**扞衛之意**筭**長六寸所曰計麻數者今補漢志

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為

一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別**从竹弄**蘇貫切言常弄乃不誤也說从弄**算**數也語

何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車

攻序因由獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別

从竹者謂必用筭以**讀若筭**蘇管切**大**喜也从竹从犬

計也从具者具數也

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述

其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩

蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然

是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文

字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作

笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九

經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹

為樂器君子樂然後笑字統每與說文垂異見玄應書蓋

楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰

五篇上

三

而從竹部之字之省聲未可知也 **筴**次也从竹弟此見毛詩正義卷一  
部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此一引說文其在弟  
篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四

今補第則百四十五

重十五

**筴**所呂筴者也

所呂者三字今補全書中所呂字為淺人刪者多矣小雅曰維南有筴不可以

籩揚廣韻引世本日筴帶少依韻 從竹甘象形六其下也

會本今各本六下凡筴之屬皆從筴 **𦉳** 古文筴 象形不

互譌居之切一部 **𦉴** 亦古文筴 下象 **𦉵** 亦古文筴 此象筴

之筴多不 **𦉶** 亦古文筴 竦手 **𦉷** 亦古文筴 之哆口

用足者 **𦉸** 籩文筴 依大徐作籩按經籍通用此 **𦉹** 籩文筴 从

會意口部曰 **𦉺** 籩文筴 字為語詞渠之切或居之切 **𦉻** 籩文筴 从

部七

文二 重五

**𦉼** 下基也 字亦作六古多用為今渠之切之其 **荐** 物之

六象形 平而有足 凡𦉼之屬皆从𦉼讀若箕同 居之切

**𦉽** 古之適人 呂木鐸記詩言 在傳襄十四年師曠引夏

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木

鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨

相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十  
無子者官衣食之使之民開求詩鄉移於邑邑移於國國  
以聞於天子故王者不出闕戶盡知天下食貨志曰孟春  
之月行人振木鐸徇於路呂采詩獻之大師比其音律以  
聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下適人即班之行



人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲揚荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即道人之事也道輶猶三字同音道入即道人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許彙栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象符諭言語協辭命屬誓史論書名聽聲音豈非揚劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云直氣行免道訓行故道人即行

**从彡六亦聲讀與記同** 居吏切人也適蓋道之假借字

**从彡六亦聲讀與記同** 雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼已之子之已崧高傳曰迓已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之已是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部 **册** 五帝之書也 三墳五典 从册在丌上尊閣之也 閣架也以六度閣之也多 莊都說典大册也 此字形之別說 殄切古音在十三部 从册下从大以大册會意與册在通人之一也謂典字上从册下从大以册會意與册在六上說異不別為象者許意下本不從大故存其說而已

**册** 古文典从竹也 漢碑多有从竹从册者 **册** 相付与 之約在閣上也 与舊作與今正約當作物古者物相与必有藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与也付与之物在閣上从六祭統曰夫祭有界輝胞翟閣者惠下之道也界之為言與也能以其餘界其 **从六由聲** 由敷勿下者也此謂上之与下度閣而命取之 **从六由聲** 切鬼頭也必至切 **册** 具也 孔子說易曰與入也與乃遜之假借十五部 **册** 具也 字悉順也順故善入許云具也者與之本義也 **从丌四聲** 形聲包會意月部曰四也與从與今作異 **从丌四聲** 此按二日者具意也蘇困切古音在

五卷上

十四部 𠄎 𠄎 古文 𠄎 从 𠄎 𠄎 篆文 𠄎 此體各乖異未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从𠄎亦

具意也籀文𠄎重則从𠄎从𠄎而又从𠄎古文四聲韻作

巽蓋不誤小篆則省𠄎作𠄎後人𠄎字𠄎𠄎也具从𠄎

則从籀變之作𠄎說文仿𠄎為之非也𠄎𠄎也

从𠄎頁部曰𠄎選具也按選此易𠄎卦為長女為風者周

易𠄎卦作𠄎許於𠄎下云其也不去卦名謂𠄎為易卦名

之字蓋𠄎字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作𠄎孔

子則作𠄎巽而小篆乃作𠄎矣𠄎為卦名𠄎為卦德孔子

彖傳但言健順動止𠄎陷麗說皆卦德也其言重𠄎以申

命𠄎以行權震動也𠄎入也𠄎為難𠄎為股𠄎為木為風

為長女皆當舉卦名而不作𠄎但云𠄎以德為名者於伏

義文王為古今字也是可以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易最初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為木為風為長女之字作𠄎猶今易惟

卦傳之姤作遯也各本此篆在界篆之上今正之次此

𠄎 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从𠄎𠄎𠄎者所置

之俾又引伸為奠高山大川之奠从𠄎𠄎酒也見𠄎下置

定也大元天地履位假履字為之

言酒者舉𠄎其下也

其一𠄎也

祭各本下有者字韻會無說文禮有刷巾禮有柶禮有縉

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文正世子篇釋奠于其先師

注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

文七 重三

𠄎 大手相左也

各本俱誤今正左者今之佐字說文無

左助之手也以手助手是 从𠄎工 工者左助之意 凡左之

玉篇上

后

屬皆从左 **𠄎** 貳也左不相值也 貳各本作貳左各本作

字心部曰慙失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差

也爽貳也慙與志蓋本一字尚書二衍貳宋世家作貳易

四時不貳京房作貳管子全書皆以貳為貳與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

女貸音二又他得反緇衣其儀不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆貳之誤為

貳者也貳與貳音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於若慙乎左氏傳其卜貳圍杜注貳代也按外

傳作以代圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂副貳之

圍坊記注引之此則當各依文為釋杜注左云貳代也似

為牽合此云貳也者用漢人常用字故不作慙也云左不

相值也者左之而不相當則𠄎矣今俗語所謂左也故其

字从左从𠄎 从左𠄎 韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲之誤初

𠄎者乖也 从左𠄎 𠄎切十七部在支韻則楚宜切在佳

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰𠄎差木部曰𠄎 𠄎

差糸部曰參縑吉日傳曰差擇也其引伸之義也 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

文𠄎从二 乖異之意

文二 重一

**工巧飾也** 飾拭古今字又部曰𠄎飾也巾部曰飾𠄎也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作𠄎為訓𠄎者飾畫

文巧飾者謂如幘人施廣領大袖以仰涂而領袖不污是

也惟孰於規架乃能如是引伸 象人有規架 直中繩二平

之凡善其事曰工見小雅毛傳 象人有規架 中準是規架

也 與巫同意 渠而有規架而多象其善飾巫事無形亦有規

意者皆謂字形之意有 凡工之屬皆从工 𠄎 古文工从

苦浩切古音在三部  
 部曰古文以巧為巧  
 九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其  
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩其長二十有五  
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測  
 深臥矩以知遠環矩以為圓合矩以為方屬地圓屬天  
 天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古  
 不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰  
 規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽  
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂  
 之從工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大  
 矩也廣韻作矩架入九慶俱雨切又與說文字異其呂切唐  
 韻也廣韻作矩架入九慶俱雨切又與說文字異其呂切唐  
 云說文又其呂切此出說文音隱

**者其中正也**  
 矢部曰有所長短以矢  
 為正按今字作矩省木

**小篆變之取整齊耳大學絜矩之**  
 道注云矩或作巨此古文之遺也

**巨** 或从木矢矢  
 此為象手持之

**古文巨** 手持之

文四 重三

**工工極巧視之也**  
 工為巧故四工為極巧極巧視之謂如  
 離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡

展布字常用此展行而廷  
 廢矣玉篇曰廷今作展  
**从四工** 知衍切

**廷** 廷 廷 廷  
 廷部 廷音同義近塞隔也  
 廷音同義近塞隔也

塞實也實富也與寗室訓別  
 字皆當作寗自塞行而寗塞皆廢矣  
**从廷** 从宀 中 手 竦

舉物填屋中也  
 从三字會意  
**廷猶齊也**  
 義而通之曰猶廷从四工同心

同力之狀空不必極巧故曰猶齊注經者  
 多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

文二

**巫巫祝也**  
 依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆  
 巫也故覲篆下總言其義示部曰祝祭主贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也

也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早嘆則象人兩袞舞

形謂也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工

象人有規架者已見上文下矣式巧何以从工式巧之

也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫蓋出

作篇君爽曰在女戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相

大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸之興自此始

賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫筮之小巫能

不作巫乎凡巫之屬皆从巫巫古文巫筮之小巫能

齊肅事神明者楚語民之精爽不懼貳者而又能齊肅衷

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲

在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注

齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此

又齊作齋非國語神明作明神非在男曰覲在女曰巫此

言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰

陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之

从巫見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘甘美

之腴也古三切古音在七部

也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌和也作盃

寫者亂之耳血从甘麻麻調也說从麻之意厂部曰麻治

五篇上

三

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹  
調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體  
皆譌 **甘亦聲讀若函** 古三切 **獸飽也足也** 足也二字依  
今正 **甘亦聲讀若函** 七部 **獸飽也足也** 韻會增淺人  
多改獸為厭厭專行而獸廢矣獸與厭音同而義異雜誥  
萬年獸于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故  
引伸為獸倦獸增釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒  
字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也獸厭古今字獸  
饜正 **从甘狀** 獸犬肉也此會意於 **獸** 獸或从 **呂** 呂用也  
俗字 **从甘狀** 鹽切古音在七部 **獸** 獸或从 **呂** 呂用也  
也 **甘之** **曰匹** 尤安樂也 尤甘也引伸凡 **从甘匹** 句匹各本誤  
常枕切 **匹** 逗 **耦也** 說从匹之意人情所尤 **又** 古文甚口  
七部 **匹** 逗 **耦也** 安樂者必在所溺愛也 **又** 古文甚口  
猶从 **甘也**

文五 重二

**甘** 美也 疊韻今字以 為意恬字 **从甘匕聲** 職雉切  
**言** 古文旨 謂甘多也 **嘗** 口味之也 引伸凡經過者  
未 **从旨尙聲** 市羊切 **嘗** 未經過者  
嘗 十部

文二 重一 按旨部本在亏前喜後江聲

**言** 言者意內而言外也有是意而有是言亦謂之  
謂詩書古文多有以由為爰者故粵于爰 **从口** 象口氣

謂詩書古文多有以由為爰者故粵于爰 **从口** 象口氣  
出也 各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰  
出也 各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰

伐切 **凡** 曰之屬皆从 **曰** 曰告也 按下云从曰从冊會  
五部 **凡** 曰之屬皆从 **曰** 曰告也 意則當作冊告也三

字簡牘曰冊以簡告誠 **从曰** 从冊冊亦聲 楚革切 **曰** 何  
曰冊冊行而冊廢矣 **从曰** 从冊冊亦聲 十六部 **曰** 何

五部 **凡** 曰之屬皆从 **曰** 曰告也 意則當作冊告也三  
字簡牘曰冊以簡告誠 **从曰** 从冊冊亦聲 楚革切 **曰** 何  
曰冊冊行而冊廢矣 **从曰** 从冊冊亦聲 十六部 **曰** 何

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅雖箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多

以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷也 从日句聲 蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也 从日句聲

胡葛切 出氣 言也意內言外謂之言此與心部 忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出氣之意倏舉之兒本當用 此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

忽古今人表仲忽作中忽詩云鄭夫子忽則未識名字取 何義也今則忽 从日句象氣出形 呼骨切十五

行而忽廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋 傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治 忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駘曰尚書滑

字作忽音忽鄭曰智者臣見君所秉書思對命者失白曾 也君亦有焉據此則象笏字古作 許竹部無笏失白曾

也 釋言大雅傳小雅箋同八部曰會 从日炏聲 七感切古

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 从水曰 語多沓

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓 字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也 車攻傳曰鳥達履也達履即沓履所謂復下曰鳥也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒

達其意以成其惡以達釋沓是其理也 从水曰 合切古音

蓋在十 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名 東曰獄

兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遺 吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作 兩遭兩遭兩造即兩曹古字多 从棘在廷東也 兩曹在廷

東之棘其制未問也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

了曳言之難也。玉篇書作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷

為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而深言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象

乞之出難也。形奴亥切一部凡乃之屬皆从乃乃古

文乃乃籀文乃。三之以見其意𠃉驚聲也从弓省𠃉聲。宋本

作西聲不誤趙鈔及俗刻作𠃉聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也𠃉者籀文西字以西為聲也錯本作从乃𠃉省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁曰仍迺

侯乃也。以乃釋迺則本非一字可知矣。西聲則籀文𠃉不古音當在十三部古音西讀如洗又讀如仙。

省。按此五字疑有誤當作𠃉或曰𠃉。逗錯作隨非往也。元應書三引倉

頡篇迺讀若仍。如乘切按此三字不在𠃉聲之下而系於往也。此是或說往義之音則然也仍孕字皆乃

聲一部與六部合音也。𠃉讀若仍則謂从𠃉乃省。占𠃉古

文𠃉。𠃉本古文此又𠃉。𠃉行兒。隸作迺禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢

地理志攸皆作迺迺之言于也。陽鳥于是南來得所。从弓

也與爰粵義同。劉歆書迺人使者謂行人之官也。从弓

按依上𠃉云从弓省。𠃉聲讀若攸。以周切

文三 重三

了。气欲舒出。了上礙於一也。了者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而



字形已見故不別言形  
字古交目為亏字  
而字與亏音不同  
也苦浩切古音在三部

義相近故古文  
又目為巧字  
此則同音假借  
凡亏之屬皆从亏

由之亟言也  
其意為亟其言為粵是曰意內言外粵亦从  
語言也說文德律爾雅作粵峯假借字也  
从

亏从山  
十一部  
或曰與一粵俠也  
此謂粵與傳音義同人  
部曰傳俠也俠傳也漢

季布傳為人任俠音義  
或曰任氣力也俠粵也  
三輔謂輕財者為粵  
人謂輕生曰

粵命即  
此粵字  
願言也  
其意為願則其言為寧是曰意內言  
外寧部曰寧安也今字多假寧為寧

寧行而寧廢矣古文尚書蓋有寧字陸氏於大禹謨曰寧  
安也說文安安寧字如此寧願詞也此陸氏依許分別二字  
今本經宋開寶  
閒改竄不可讀  
从亏寧聲  
奴丁切  
丁反亏也讀若阿何

切十  
七部

文四

可  
可也  
可者骨閒肉可可著也凡  
中其可繫曰可可雙聲

肯我切  
凡可之屬皆从可  
奇異也  
不羣  
一曰不耦  
奇耦  
字當

按二義相因  
作此今作偶俗  
从大从可  
會意可亦聲  
古音在十七部今  
音前義渠羈切後義居宜切

可也  
見小雅  
从可加聲  
古我切  
詩曰哿矣富人可也

聲也  
此義未見用者  
从二可  
古俄切  
古文曰為歌字  
漢書  
多用

歌  
哥為

文四

兮  
語所稽也  
此與哉言之閒也  
相似有假猗為兮者如  
茲新附有已字不可也從反可  
按玄應引三  
蒼叵不可也說文敘目亦云雖叵復見遠流  
今稽疊韻稽部曰畱止也語於此少駐也

詩河水清且漣漪是也  
从亏八象气越亏也  
越亏皆揚也入象气分

凡兮之屬皆从兮  
兮驚言也  
正其意驚也其言粵也是

為意內  
从兮旬聲  
思九切  
兮或从心  
大學瑟兮憫兮

恂字或作峻  
讀為嚴峻之意  
故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂即說文之懼  
有驚懼之意  
故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信心也  
是其本義  
大學則假恂為恂也

莊子衆狙見之恂然棄而走  
亦驚意  
義氣也  
謂氣

噓也按气下  
从兮義聲  
許羈切古音  
兮語之餘也  
乎餘

當有奪字  
意不盡故言乎以永  
从兮象聲  
上越揚之形也  
謂首筆也

之班史多假序為乎  
升越揚之狀  
戶吳切五部

文四 重一

号 痛聲也  
号號也凡號號字古作号  
口部曰从口在号

上 号者气舒而礙  
礙而必張口出其聲  
故口在凡号之

屬皆从号  
号號也  
別口部曰號呼也  
此二字互訓之證

也釋言曰號  
號也魏風傳曰號呼也  
以說文律之號呼从

皆假借字  
號號者如今云高叫也  
引伸為名號為號令从

号从虎  
虎号亦聲  
乎刀切亦去聲  
二部

文二

于 於也  
於者古文烏也  
烏下云孔子曰烏呼也  
取其

釋詁毛傳皆曰  
于於也凡詩書用于字  
凡論語用於字蓋

也凡言於皆自此  
之彼之其舒于檀弓  
易則易于則

于論語有是哉  
子之于也于皆廣大之義  
左傳于民生之

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏从亏从一一者其

于為曰與釋詁于曰也合氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱

分別於為屬辭之用見凡亏之屬皆从亏虧氣損也引

於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧氣損也引

凡損皆曰虧小雅兩言不騫不刪从亏虛聲去為切據道

魯頌作不虧不刪毛曰騫虧也

十七部虛在五虧或从亏謂氣

部魚歌合韻也虧或从亏謂氣

曰也爰粵于也爰粵于那都絲於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象氣舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

曰為案慎之書也皆訓於而粵尤為案度慎重之書故从

案从案亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當吁驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

作已

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如句口屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪

从口亏亦聲况于切平舒也引伸為凡从亏八

句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘

皇帝時沛人爰禮是也平古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂从喜从口

喜象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜喜古文喜从欠蓋古文作欵與歡同謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所箸之喜悅者有所箸

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者喜也

按訓大則當不集韻一春秋傳吳有大宰嚭

重一

立也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鏞也亦謂遠可望見

亦從豆中者上見之狀也

生則見其顛故从中中句切四部

凡豈之屬皆从豈

字補持之也

寸與又古通用又者手也此說从寸

常句切

鑿亦如之注曰守鑿備

此當云禮記軍禮司馬法

鼓三百三十三槌爲一通

戒晨注作晨戒

據鼓人注乃司馬法之文也

同也杜子春讀鑿爲憂

許則謂但讀如威

而巳今音倉歷切

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱  
 諱許無諱字彭即諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四  
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭  
 風駟不旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也  
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意  
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意  
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文  
 之字作彡彭亦从彡也大司馬各符言三鼓者四言鼓三  
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲也  
 而從彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁也  
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也  
 所以因人心所善者而為之制按語部曰謙吉也羊部  
 曰美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文  
 假嘉也是也有借賀為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文  
 嘉作賀是也故嘉从壹加聲古牙切文部十七部  
 是也

文五

鼓郭也城郭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛  
 音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全  
 又中象象飾又象其手擊之也各本篆文作鼓此十四字  
 今正弓部鼓下云从弓从支象其手擊之也  
 虞之飾也皆从又象手執之一象手擊之也夢英所書  
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从中  
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也王戶切五部周禮六  
 鼓靄鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面  
 六鼓見周禮鼓人六面凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓  
 鼓役事鞞人為皐鼓長尋有四尺倨句磬  
 四面兩面鄭與此同

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺從鼓咎聲古勞切古詩曰馨鼓不勝徐不同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不雅文今詩不作弗也頌大鼓謂之鼗凡

首兒汾大也皆是音聲與賁聲一也頌大鼗八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中固加三之目鼓軍事見鼓從鼓丹聲

一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗目鼓軍事見鼓從鼓丹聲

鉉本改作賁省聲非也賁從貝弁聲目鼓或從革賁聲

微與文合韻取近符分切十三部目鼓或從革賁聲

鉉本改作賁不省非是大司目鼓或從革賁聲

馬職作賁鼓即鞞之省也目鼓或從革賁聲

者小鼓與大鼓為節魯鼓薛鼓之圖圓者擊鼗方者擊鼓

後世不別設聲以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朝鼗應

鼗應之朝者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朝

鼗在西置鼓北應鼗在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鼗大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鼗也許從鼓甲聲部迷切鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

與大鄭異從鼓甲聲十六部鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

切其作鼗讀徒東徒冬從鼓隆聲九部鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

二切者即鼗鼗之變也從鼓隆聲九部鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

雅傳曰淵淵鼓聲也魯從鼓淵聲鳥玄切詩曰鼗鼓鼗鼗

頌傳曰咽咽鼓節也魯從鼓淵聲鳥玄切詩曰鼗鼓鼗鼗

今商頌作鼗鼗鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過聞

靴鼓淵淵然則聞即鼗也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲

聞吐剛反然則聞即鼗也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲

高其音鏗鏘然鏗音吐郎反是則鏗亦鼗也上林賦金鼓

迭起鏗鏘闐闐顏曰鏗鏘金聲闐闐鼓音闐亦從鼓堂聲

鼗也揚雄賦闐闐即闐闐堂聲昌聲古通用耳從鼓堂聲

士郎切詩曰擊鼓其鼗都風文今詩作鏗金部曰鏗鼓鐘

十部詩曰擊鼓其鼗都風文今詩作鏗金部曰鏗鼓鐘

鐘聲於鼓言鏗為假借按今金鼗合鼗聲也鼗各本誤作

部鏗下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼗合鼗聲也鼗各本誤作

五篇上

三

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从  
 犬闕即鞞字也投壺音義曰。鄭呼為鞞也其聲下其音  
 榻榻然榻音吐臘反榻亦即鞞也史記上林賦鏗鎗鏗鞞  
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦  
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鏗之與鞞  
 高注鐘鞞鞞聲此謂鐘鼓聲鞞鞞聲也  
 切七部按當依人  
 釋文吐臘反  
 古文鞞从革  
 按革部有此字別為訓  
 後人誤移此增彼也  
 鼓音鼓無聲也  
 上文皆言聲故以  
 從鼓音聲  
 他叶切七部  
 字又作鞞  
 鼓音鼓鞞聲从鼓缶聲  
 土壺切按缶聲不得土壺切明矣  
 玉篇曰鞞鼓聲也七壺切廣韻曰  
 鞞鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵  
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說既更正則鞞篆可刪

文十 重三

王丘還師振旅樂也  
 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮  
 大司樂曰王帥大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文  
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳愷皆作愷  
 一曰欲登也  
 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲  
 引而上也凡言豈者皆庶幾之言言幾至於  
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不  
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言  
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足  
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈  
 字意皆與豈相近豈即豈之變也豈本重難之言故引伸  
 以為疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者  
 其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳  
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也  
 字豈為獻功之豈省聲  
 豈各本作微誤今依鉉本豈下注  
 樂豈者陳樂也豈省聲  
 語正墟豨切十五部按鉉豨作喜  
 誤  
 凡豈之屬皆从豈  
 愷康也  
 愷康雙聲釋詁曰康安也  
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相  
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也擲風傳曰凱風謂之南風从豈心豈亦聲苦亥切  
樂夏之長養凱亦訓樂即愷字也  
十五 豈 汜也 汜各本作斂無此字今正釋詁曰斂汜也  
部 汜與說同汜水涸也水涸則近於盡矣故引為凡近之  
同 汜與說同汜水涸也水涸則近於盡矣故引為凡近之  
見 幾研幾字當作幾庶幾幾訖事之樂也从豈說从豈之  
近 字當作幾幾行而幾廢矣  
之 樂五角切如賓出奏陔公入奏驚是也終事之樂盧  
各 切如言可與樂成是也其意一也故从豈訖與汜通  
聲 按當云从豈幾幾亦  
聲 渠稀切七五部

文三

豆 古食肉器也

考工記曰食一豆肉中人之食也左傳曰四升為豆周禮醢人掌四豆之食

从口 音圍象器

象形

上一象幘也特牲籩巾以綌纁裏士昏醢醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪

籩豆用布巾是也下一象六也祭統注曰鐙豆下跗是也

豆中央直者是也豆柄一而巳附之者望之則罔也畫繪

之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直

立故豎豆豈字皆从豆徒候切四部凡豆之屬皆从豆且古文豆

篇亦曰且古 榘 本豆謂之榘 釋器曰木豆謂之榘竹豆

亦曰木豆 豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩

勅碑爵鹿粗榘偽 从木豆 豆亦聲徒 豆豈也

蓋瓢也豈說文三見斗部曰幹豈柄也併此及瓠部凡三

見也豈之言離方言曰劉解也一瓠離為二故曰豈鄭注

鬯人云瓢謂瓢豈也漢書以豈測海張晏曰豈瓠瓢也字

皆借豈九歎咆豈豈於筐篋急就篇豈外參外半卮觚方

言豈或謂之瓢或謂之篋或謂之機則字皆从瓜王伯厚

注急就云皇象碑本作豈李本作豈廣韻齊齊韻皆有豈



士昏禮四爵合番注云合番破匏也昏義亦作番正義云  
 以一瓠分為兩瓢番者蓋之假借字番从丞聲蓋从蒸聲  
 故同音从豆此非豆而從豆者謂蒸省聲艸部蒸或省火  
 假借音从豆瓠可盛飲食略同豆蒸省聲作蒸不云蒸聲  
 者蓋蒸字後出也古音在六部今番豆屬此本艸經之  
 音居隱切劉昌宗吕忱反語已誤大豆為芽蘗生便  
 味甘平主濕痺筋攣刺痛唐本注云以大豆為芽蘗生便  
 乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韵阮韵云登黃豆  
 也从豆許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也  
 同名故券登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文  
 皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥  
 而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢奔聲居願切  
 以後方呼豆若然則番登字蓋出漢製乎  
 晚切十豆節也節米蘗煎也蘗芽米也然則豆節者  
 四部登之登方言節謂之餒餒謂之節也黑部黓下曰讀若節  
 郭注以豆屑裸餒也餒即登字从豆死聲韵皆於月切

一丸非也  
 十四部 登禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰  
 大夫禮大羹滂不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰  
 詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無登字玉篇有辨字  
 俗製登字从豆持肉在豆上會讀若登同六部

改經非也  
 文六 重一 按鼻篆當次豆篆之下桓篆之上說  
 不去瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之  
 籀文登作彘又或益之肉成此字云从卅持肉在豆  
 上赤非也

非也  
 凡豐之屬皆从豐  
 凡豐之屬皆从豐

凡豐之屬皆从豐  
 凡豐之屬皆从豐

凡豐之屬皆从豐  
 凡豐之屬皆从豐

禮主人廢爵主婦足爵賓長纒爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

從豐弟直

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰虞當平豔東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豔豔蓋聲中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆之豐滿也

謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方

龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形

從豆从山并聲蜀本日丰聲山取其高大按生部

云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字

至今亦多譌誤曲聲之聲或似鄭時有曲字但鄭注轉寫

瓦云豐字當是并聲而山象形豐字當是并聲而山象形

無字如替鬻字从炆聲蒜字从而聲颯鬻字从焱聲鬻聲

榭字从林皆非無字者也則唐一曰鄉飲酒有豐侯者

本蜀本末可遠信敷戎切九部

此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯

謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大射者以爲若并鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷鬻負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐

**文豐** 好而長也 宋衛晉鄭之閒曰豔美色為豔按今

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也

大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之

美必先言猗嗟昌兮願若長兮所謂好而長也左傳兩言

美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳

及方言皆 **从豐豐大也** 說从豐之意豐之本義無益聲以

渾言之也 **春秋傳曰美而豔** 左傳桓元年文十六年文

**文二 重一** **豆** 古陶器也 陶當作匋書多通 从豆虎聲 許羈切按虎

而虛戲轉入十六部 凡虛之屬皆从虛 **𠄎** 土盞也 金部

十七部合音之理也 鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍盞盞也盞即𠄎字盞金為

之𠄎則土為之鄭注周禮所謂黃盞也盞即盞字兩部口

秦名土 **从虛号聲讀若鎬** 胡到切 **𠄎** 器也从虛宜宜亦

釜曰𠄎 **从虛号聲讀若鎬** 胡到切 **𠄎** 器也从虛宜宜亦

聲直呂切 **𠄎** 此疑衍其義其形其

**文三** **𠄎** 虎文也象形 小徐曰象其文章屈 凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘 有譌字不可通疑 是賈余餘勇之賈

山海經墨子作駟吾漢東方朔 **白虎黑文** 見毛傳鄭志張

傳作駟牙皆同音假借字也 **白虎黑文** 逸問傳曰白虎

黑文答曰周史王會云 **尾長於身** 見山海經 **仁獸也食自死之**

按今王會篇文不具

肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德

則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說

許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思

睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山

出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修

則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又

云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆

謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食

自死之 从虎吳聲 五俱切按此字假借多而本義隱矣凡

肉也 也者以為度 詩曰于嗟乎騶虞 魯說騶虞天子掌鳥獸官

之假借也 古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人

君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟

歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同

按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信

之說也鄒書 蓋謂鄒子書 釋文云宓子賤姓處文字字譌舛轉

而為宓故濟南伏 从虎必聲 房六切按古音在十二部讀

生稱子賤之後也 皆云處伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓

義案諸經史緯侯遂無宓義之號處宓二字下俱為宓是

以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宓今究

州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤

之後是處之與伏古來通字誤以為宓較可知矣顏語謂

處音房六切與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓

義宓子賤皆課字不知處宓古音正同故處義或作宓義

其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之

當為處子賤則出黃門臆測而陸氏釋文張氏五經文字

從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子

賤亦無 不可 虎行兒 傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我

邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言

不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必

敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意 从虎文聲 按聲當是

兒也商頌箋虔楯也亦取堅固之意 行字虎行

五篇上

星

而著其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 讀若矜 度古音當在十二十三部也 直虎

不柔不信也 剛暴 从虎且聲讀若鄙縣 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙 若昨何切此方言之異而虛讀同之 嗥 嗥虛也 口部

豕驚聲也 嗥虎聲通俗文曰虎聲謂之嗥 疑此嗥虛當作嗥 漢書多假虛為乎字 从虎乎聲 荒

切五 殘也 歹部曰 从虎爪人 爪人補三 虎足反爪人

也 覆手曰爪 虎反爪 鄉外攬 古文虛如此 虎文

彪也 彪下曰虎文也 二字雙聲假借作班 漢書敘傳曰楚 人謂虎班其子呂為號 上文既曰楚人謂虎於釋矣

此正當作楚人謂虎文 班 上林賦被班文史記作幽文 李 善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也 班與彪同類之假借也 錢氏大 昕曰易象傳大人虎變其文炳也 與下文蔚君為蔚讀

如氣轉移取近炳當 為彪則音義皆近 从虎彬聲 布還切古音在十三部 與文部辨音義皆相近

虞 飾為猛獸 梓人曰贏屬恆有力而不能走其聲大而宏 若是以為鐘虞按鼓虞當亦象贏屬也戴

氏考工記圖曰虞所以負篋非以贏者羽者為虞下之附 也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筍下為網飛獸以背負張揖注上林賦 曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則味於古制矣 廣韻引埤倉鑿樂器 以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦揅飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上 神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂拘虞字飾以猛

獸說不 从虎象形 猛獸之狀非與與二字也 形字鉉本 同也

無非 其下足 謂六也六者下基也 虞之 鐘 虞或从金康

是 追地者也其呂切五部 鐘 虞或从金康

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筭從者為鑿釋文曰鑿舊本作此字今或作虞按經典鑿字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘鑿本篇引賈生論云銷鋒鑿鑿三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鑿高三丈字皆正作鑿蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為從金康聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅卽鑿字之異者也鐘鑿與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆並舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注鑿此鄭氏注經之通例如禮經經文作虞注鑿文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也五經文字曰虞說文也虞錄省也然則虞為錄字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

虎山獸之君从虍从儿意虎足象人足也

已上八字鉉本妄改張次

立復以鉉本改錯本惟韻會如是此古本之真也从儿韻會作从儿此其誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虍下儿虍謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭兔足似兔足能足兔足似鹿足似鹿文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足篆體改作虍則象人足之云不可通顧氏藹吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿為是呼古切五部一名與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非凡虎之屬皆从虎

古文虎

亦古文虎

虎聲也

篇韻从

虎

虎聲讀若隔

古覈切

白虎也从虎省聲讀若

昔當作冥字之誤也水部曰泐从水冥省聲玉篇曰泐俗泐字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密泐部靈靈同字禮古文鼎皆

為密則需密音同也今音翹莫狄切

虎

虎屬

白虎許

無魃虢即魃也一說釋文云魃字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄魃與魃當是以一譌二未知孰是耳

从虎去聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之祛怯亦

字古通去聲即益聲破黑虎也釋獸曰籠黑虎釋文曰

也重讀為呼濫切

魃从虎繁聲式竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之虺苗今之貓字許書以苗為貓也釋獸曰虎

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰虺苗急从虎

言之則但曰苗詩書有貓有虎記言迎貓迎虎是也

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也此與虺雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韋是也亦

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虺曰彪曰彪皆狀其文从虎三句三補三逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四字依

口部曰虺虎聲也虺與虺雙聲同義

在此許交切一曰師子別義謂師子名虺也師獅正俗字

古音在三部

意不獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

意不獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

意不獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

同虢虢二字今補恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎

也虢虢而色灰白善捕蠅按此篆下先引經者以京聲

一名蠅蝗一名蠅豹從虎履虎尾說字之從虎也

許逆切古音在五虎所攫畫明文也攫者又所割也

部故易一作憇也各本衍聲字今正守在十五部

有明文也虢字本從虎守號在部非聲也受部曰守五

義久廢罕有用者從虎守號在部非聲也受部曰守五

指守也虎所攫畫故從虎守號在部非聲也受部曰守五

虎守會意今音古伯切虎之有角者也虎無

言者以別之廣韻曰虢似虎有角能行水中從虎厂聲移

按韻會引說文虢以廣韻語非併古之法從虎厂聲移

切十餘虢黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

六部補之或後人屨綴未可定也

文十五 重二

虢虎怒也从二虎此與狀兩犬相齧也凡虢之屬皆从

虢讀若兩虎爭聲從虢从日會讀若愁語山切見分別

也魏都賦兼葭贊謂兼葭茂密若從虢對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡耿切

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子性殺器皿趙

借似非象形與豆同意上象其能容中象其體下象凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽



既夕禮網敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注  
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽  
 傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯糈而已  
 方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂  
 之榼河濟之閒謂之盃 **从皿亏聲** 羽俱切 **盃** 小盃也 言  
 盃又曰孟謂之盃或謂之鈹鈹又 **从皿死聲** 于死皆坳曲意皆  
 曰盃謂之權又曰椀謂之盃 **从皿殳聲** 以形聲包會意也  
 烏管切 **成** 黍稷在器中 **自祀者** 也 盛者實於器中之名  
 十四部 **成** 黍稷在器中 **自祀者** 也 盛者實於器中之名  
 左傳言酒一盛喪夫記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之  
 備今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦  
 作 **从皿成聲** 形聲包會意小徐無聲字會 **盃** 黍稷器所  
 成 **从皿成聲** 意兼形聲也氏征切十二部 **盃** 黍稷器所  
**自祀者** 各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻  
 會本按周禮一書或兼言盃盛或單言盃單言盛  
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言  
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饔人廩人是也小宗伯逆盃注云  
 受饔人之盛以入然則盃盛可互備也甸師注云黍稷也  
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍  
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬  
 可盛以為簠簋實經文盃字注三易為黍而小宗伯六盃  
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為  
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古  
 文禮記作黍盛用今字是則盃黍為古今字僚然左傳作  
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在  
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓  
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云  
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿  
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所  
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不  
 相妨 **从皿齊聲** 齊禾麥吐采上平也形聲 **盃** 小甌也 甌  
 也 **从皿齊聲** 包會意即夷切十五部 **盃** 小甌也 甌  
 盆也廣韻盃 **从皿有聲** 讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰  
 杼水器也

若賄賄从有聲古音亦在一部盃盃亦在一部盃或从右右聲也古亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也山部曰山盧飯器以柳為之士昏禮注曰筭竹器而衣者如今之筭筮簾矣筭筮簾二物相似筭筮即山盧也

方方言旅趙魏之郊謂之去旅注盛飯也筭也錢氏大昕曰去旅即山盧也从山盧聲洛平切

盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

凡言盃然者皆謂盛以音假借也从山央聲鳥浪切盃盃亦在一部盃盃亦在一部

大大亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也从山宁聲直呂切五部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

也盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部盃盃亦在一部

六部 **𠂔** 調味也 調聲曰蘇調味曰盃今則和行而蘇 从皿

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹 而名之盃也廣川書跋引說文調味器也沾器字非 禾

聲 戶戈切 **𠂔** 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳 曰風雷益君子以見善則遷有過則

改 从水皿水皿 此水字 益之意也 說會意之恒伊 𠂔 𠂔 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如瓠下云滿弩之滿水部溢下 云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之

已滿而言許書 从皿 𠂔 秦以帀買多得為𠂔故 𠂔 盃器中 之精嚴如此

空也 釋詁殼悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸為

从皿 𠂔 聲 慈忍切 中 𠂔 器虛也 𠂔 部曰虛大𠂔也引伸為 虛落今之墟字也又引伸

為空虛邶風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字 乃虛中之虛也虛字今作冲水部曰冲涌繇也則作冲

非也冲行 从皿 中 聲 直弓切 老子曰道虛而用之 今道德 而虛廢矣 九部

𠂔 盃 覆 蓋 也 此與大部奄音義略 从皿 𠂔 聲 烏合切七部 同此謂器之蓋也

𠂔 皿 仁 也 从皿 𠂔 食 囚 也 官 溥 說 凡云溫和溫柔溫暖者 皆當作此字溫行而盃

廢矣水部溫篆下但云水名不云一日煖者許謂煖義自 有囚皿字在也用此知曰部晦日出溫也安羅溫也景溫

溼也火部煖溫也衮以微火溫肉也金部銚溫器也鑊溫 器也凡若此等皆作盃不作溫矣官溥者博訪通人之

也烏渾切 𠂔 皿 澡 手 也 水部曰澡洒手也禮經多言盃內 十三部 𠂔 皿 澡 手 也 則每日進盃五日請浴三日具沐

其開面垢請積足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面 則不必且且為之也大學有湯之盤即特牲內則之盃槃

故其銘曰且且為之也 𠂔 皿 水 臨 皿 也 會 面曰類濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 从水臨皿也 意

皿者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部 水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱洪盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中簞巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮故設巾實於簞也古之

盥水實於匱匱實於槃也流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手合乾而已故禮經盥不言腕手尸尊則腕

敬老則盥用卒授巾也匱之水勻於盥少牢注曰凡設水用

鬯沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯盥滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為盥常用未聞湯盥滌器也水部曰滌酒

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磳垢

瓦石和水吮滌之皆曰盥盥者滌之甚者也易曰八卦相

盥左傳震盥播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲朗

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盥之假借

切十部

文二十五 重三

匱 盧 疊韻 飯器 盧詳皿部盧下按皿部不言 日柳

作之象形 下修上斂去 凡匱之屬皆从匱 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

去聲 按士昏禮注作筭 籩廣韻曰筭飯器

文一 重一

人相違也 違離也人離故 从大 𠂔 聲 𠂔 據切 凡去之

屬皆从去 𠂔 去也 思立賦舊注劉達蜀都賦注皆同 从

去 曷聲 𠂔 去也 从去 𠂔 聲 讀若棘陵 力膺切 六

蒸職二韻 今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

**皿** 祭所薦牲皿也 肉部曰膾皿祭肉也鬯部曰鬯皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺骨以外臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲

者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人古从皿周禮

珠槃玉一象皿形在皿中也呼凡皿之屬皆从皿

敦之類 也 易歸妹上六女承筐無實士封羊無皿左傳晉筮繇曰

此言盜故杜 从皿亾聲 呼光切春秋傳曰士封羊亦無皿

也 五年文 素問赤如衄衄者死注衄衄也 从皿

**不聲** 芳杯切古 氣液也 此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

**从皿聿聲** 將鄰切 定息也 心部曰息喘也喘定曰嘯 从皿粵省聲

**讀若亭** 特丁切 鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也 从皿丑聲 女六切 腫皿也 腫

縮胸者退卻之意也 从皿農省聲 奴冬切 俗盥

**从肉農聲** 周禮注 皿醢也 以皿為醢故字从皿 从皿肫聲 肫聲

則曰肫醢以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁

他感切八部 禮有盥醢 各本禮下有記誤今依韻會本禮

書言禮有緇禮有刷巾禮有 呂牛乾脯梁籩鹽酒也 注曰

作醢及斃者必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭槩云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢斃許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言牛他醢斃不言醢立文錯見也以牛乾脯梁籩鹽酒則非而醢矣其謂之醢醢何也禮經醢卽醢之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁汪即然也曰肉汁滓是曰醢醢宜矣而許時禮經作醢醢則假借而醢之字也故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓猶圍下引商書曰圍而又釋之聖下引道也

唐書聖讒而又釋之非圍聖之本義

聲醢人注曰凡醢醬所和細切為齏全物若臠為菹少儀曰臠鹿為菹野豕為軒皆臠而不切麋為辟雞兔為宛脾皆臠而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則齏菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作菹從血菹會意也从血猶從肉

也側余切五部

也

見艸部後人增之耳玉篇

艸部無之當刪彼存此

益言血有所剗涂祭也

詳刀部剗

下盤蓋亦剗

字之異者

从血幾聲

渠稀切

憂也

憂當作惠惠

也血與心部恤音義皆同古書多用血字後人多改為恤

如比部引周書無恙于血潘岳藉田賦惟穀之血李注引

書惟刑之血今尚

書血皆作恤是也

从血月聲

幸幸切古音

一曰鮮少也

此

一義血與惜雙聲鮮

少可惜也鮮當作匙

書畫傷痛也

某氏注尚書亦云

从血

聿者取披瀝之意

聿聲

在第一部

周書曰民罔不盡傷

心酒語

讀若禧

心部無禧喜部有熹而義不相近按當作

今許

羊凝血也

釋名曰血脂以血作之脂卽血字也

力切

人剖藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血凝卽劉之血

也皆謂人至盤盞鮪三字乃言

从血名聲

苦紺切

章

牲血此許書嚴人物之辨也

或从贛依小徐盃覆也  
皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之盃从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則盃行而盃廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盃也鄭注論語云盃何

不也盃古音在十五部故為曷之假借又為从皿大聲此

蓋之諧聲今人七八部為閉口音非古也漢文三王傳汚

形聲包會意夫徐刪聲非也音非古也盃漢文三王傳汚

今胡臘切其形絲變作盃音非古也盃漢文三王傳汚

漫音从皿燕聲莫結切盃漢文三王傳汚

文十五 重三 皆人事也盃盃當上屬盃篆已上

有所絕止而識之也按此於六書為指事凡物有

識其處者皆是非專謂讀書止輒凡之屬皆从

乙其處也知庚切古音在四部凡之屬皆从

燈中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰即膏燈也膏燈說文

也上為盃盛膏而爨火是為主其形甚微玉象形

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主謂象从

謂火亦聲之庚切古音在四部按主古今字主炷

主為而廢矣假主為則不得不別造燈高相與

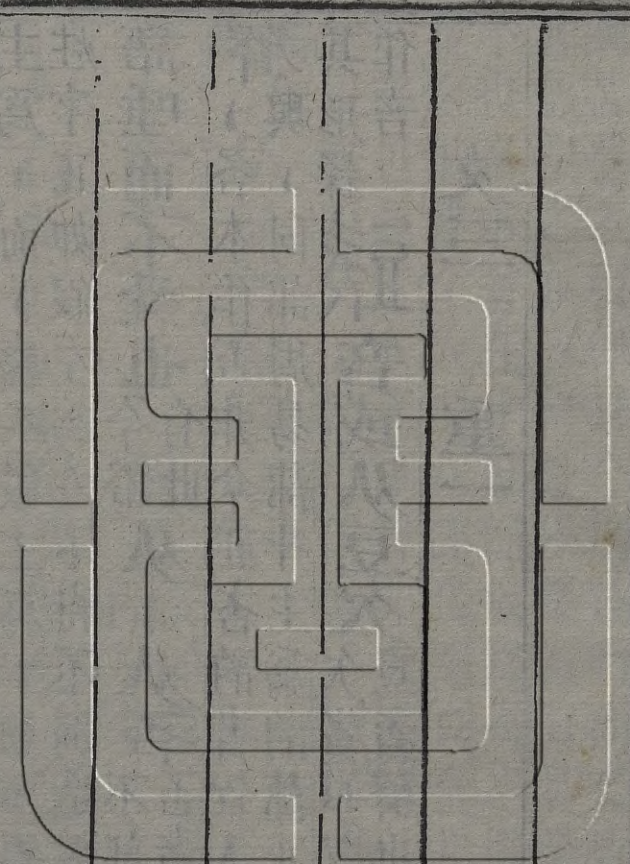
炷字正如假左為不得別造佐為左也亦

語唾而不受也今俗从从否不部曰否不也从

聲各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

文三 重一

說文解字第五篇上



說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

丹 巴越之赤石也 巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕

謂越也丹者石之精故 象采丹井 謂只也采丹之井史記

凡藥物之精者曰丹 凡丹之屬皆从丹 日古

賦注皆去出 象丹形 都寒切 丹 善丹也 按南山經曰

丹腹侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆稱腹

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也 从丹夔聲讀與羅同 各本作讀若崔今依尙 周書曰惟

其敷丹腹 杆材文敷孔穎達正義本 彤 丹飾也 春秋經



宮从丹𠄎以丹拂拭而涂之故从丹𠄎𠄎  
者毛飾畫文也飾拭古今字  
𠄎其畫也說从  
意𠄎亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

𠄎東方色也考工記曰東木生火从生丹丹赤石也赤

倉經切 丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理

意凡青之屬皆从青𠄎古文青𠄎𠄎家也上林賦靚粧張揖注曰謂

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳宐得其宐謂之  
靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢  
爛之極而無洪湔不鮮是曰靜人心宐度得宐一言一事  
必求理義之必然則雖劬勞之極而無紛亂亦曰靜引伸  
假借之義也安靜本从青爭聲疾郢切  
字當从立部之淸

文二 重一

井八家爲一井穀梁傳曰古者公田爲居井竈菑非盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因

爲市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而

井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命

也象構韓形謂共也韓井上木闌也其形• 鑿象也岳部

汲餅也井子四角或八角又謂之銀牀凡井之屬皆从井

郢切十一部 古者伯益初作井出世 凡井之屬皆从井

井瑩省聲按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文 从

自井於大陸作井亦聲疾正切 井阱或从穴中庸音義



疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鷓鴣字从自聲爾雅音義云鷓鴣彼及反郭房汲反字林方立反是則自自有在七部一音當云讀若某在又讀即食也也節食者檢制之使不過故若香之士今奪即食也也節食者檢制之使不過故凡止於是之即凡見於經史也節食者檢制之使不過故言即皆是也鄭風毛傳曰即就也從自月聲此當云亦聲其訓節食故從自月聲此當云亦聲也今音子力切古音在十二部也同玉藻少儀作假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終也終則有始小食則必盡盡則復生從自死聲居未切論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以始之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許併蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字飯剛柔不調相箸按玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不穌謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之粢則純有性者也  
**从自一聲讀若適**施隻切十六部

文四

**凶** 𠄎 𠄎 釀 鬱 艸 芬 芳 攸 服 已 降 神 也  
攸服當作條暢周禮𠄎人注大雅江

漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用𠄎臭鬱合也臭陰達於淵泉云鬱合也與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱鬱以實彝而陳之注云築鬱金煮之以和鬱酒按此正所謂鬱合也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬱注鬱人云鬱釀為酒芬香條暢於上下也是也與鬱之分較然矣秬釀為鬱芳艸築煮為鬱二者攬和之為鬱許說略同故於鬱言秬釀於鬱言芳艸其鬱下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬱主  
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳  
 云秬黑黍也鬱香草也築煮合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為  
 二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子  
 以鬱諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人以艾禮緯云鬱  
 艸生郊中侯去鬱艸生庭徐氏中論云煮鬱燒薰以揚其  
 芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條  
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不  
 言鬱也則秬艸二物從山音口器也盧飯器也中象米謂  
 固可各兼二名矣祛也必即米匕所扱之土冠土昏禮皆以易曰不喪匕鬱  
 也必即米匕所扱之栖扱醴栖即匕也凡鬱之屬  
 字斜書之震卦辭經言鬱者多矣獨稱此文者說鬱从匕  
 之意也與豐麗等字引易同鬱丑諒切十部  
 皆从鬱鬱芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百  
 亦百廿貫廿者古又二十也築呂煮之為鬱鬱人注鄭司  
 誤周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以煮之鑣中停於祭前按許說同  
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣  
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金  
 煮之以和鬱酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬱是則鄭意  
 謂築之煮文以和秬黍所釀之鬱酒乃用於禘也凡以鬱  
 和鬱謂之鬱鬱如鬱人云和鬱鬱以實彝是不和鬱者但  
 謂之秬鬱如鬱人掌共秬鬱從白缶音覲瓦器一覆也  
 而飾之是也許意與鄭略同從白缶覲音覲瓦器一覆也  
 鬱之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆也其飾也  
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之恒也此連鬱  
 此說从三之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬱此連鬱  
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬱此連鬱  
 之百艸之鬱遠方鬱人所貢芳艸合釀之呂降神謂凡言  
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之  
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬱此別一義也前說芳艸築  
 煮為鬱合秬釀為鬱此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱  
 鬱不必合秬酒而後為鬱也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理者鬱之鬱字今鬱

風俗記語乃仲遠槩括許書而為之者鬱之鬱字今鬱

林郡也以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地鬱林郡地之人

皆云爵一升韓詩說爵觚解雀象雀之形各本作象爵之

角散總名曰爵其實曰觚小篆改古中有鬯酒又持之也

文全象爵形即象雀形也象其側形也中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄所曰飲器象雀者爵今正

取其鳴節節足也節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄

皮傳之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字

盡人材古爵音同焦夔依古文古文爵如此象形喙尾

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者

翹也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立

者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經

立之容不能昂其首也不昂首而實盡取巨鬯黑黍也一

節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是先鬯黑黍也一

稗二米曰釀在民曰誕降嘉穀維秬維秠秠毛曰秬黑黍也

謂之秠以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑

黍容有不一从鬯矩聲其呂切

列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為

若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐



心部恁下云齋也此古文系後人增豈食熟食也已孰可

小雅毛傳曰熟食曰饗周禮注曰饗割亨煎和之稱於容切從倉雝聲九部

者也者字今補米部曰粦芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也怡也內則曰怡蜜以甘之從倉台聲與之切倉籀文飴

從異省異省飴和饊者也不和饊謂之飴故成國云飴弱於飴也

方言曰凡飴謂之飴自關而東陳楚宋衛之間通語也楊

子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴飴所吹者

亦云周頌箋從倉易聲各本篆作飴云易聲今正按飴从易聲

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻音灼漢書

音義反楊惲為由嬰其理正同耳淺人乃易其韻聲之偏

旁玉篇廣韻皆誤从易然玉篇曰飴徒當切廣韻十一唐

曰糖飴也十四清曰飴飴也皆可使學者知飴糖一字不

當从易至於集韻始以飴入唐韻飴入清韻畫分二字使

人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之飴古音如洋語之

轉如唐故方言曰飴謂之飴飴依韻會从

饒郭云江東皆言饒音唐饒熬稻糲饒也饒各本作程

蓋因許書無饒改之耳楚辭方言皆作饒饒古字蓋當作

張皇招覓有饒饒些王曰饒饒饒也方言曰飴謂之饒饒

已孰可

食者也

米粦煎

也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴也

飴或謂之餽或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餽  
 餈皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餽餅之曰餈糗者搗粉  
 熬大豆為餽餈之黏著以粉之耳餽言糗餈言粉互相足  
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餈今江  
 蘇之餈飯也粉粳米而餅之而蒸之則曰餽鬻部云鬻粉  
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬  
 米麥之乾者故曰糗餽米部云糗熬米麥也可證餈則傳  
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉  
 大鄭云豆**从倉次聲**疾資切十五部周禮**餈**餈或从齊  
 肩是也**齊**米養或从米或作粢按粢與禾部各義**糗**糜也  
 聲二米糗或从米或作粢按粢與禾部各義**糗**糜也  
 米部曰糜糗也糗以米和羹也按以米和羹者鼎實也  
 故正考父鼎銘曰餽於是粥於是是以餽余口詳鬻部**从**  
**倉**直聲十四部**周**謂之餽**宋**衛謂之餈此五字各本作宋  
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去之**餈**乾食  
 虔切一人妄謂鬻餽同字故於此改餈為餈耳

**也**小雅乾餈以愆釋言毛傳皆曰餈食也大雅毛傳又云  
 餈餽食也凡乾者曰餈故許曰乾食無羊或負其餈亦  
 必乾者乃可負也小徐**从倉侯聲**乎溝切**周**書曰時乃餈  
 曰今人謂飯乾為餈**糗**今書作糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周  
 禮注糗同然則古文尙書作糗矣許或兼解歐陽夏侯  
 書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋  
 皆曰糗糧也大雅又云乃裏餈糧則餈糗即餈糧**非**  
**餈也**釋言曰**从倉非聲**非尾切**陳**楚之閒相謁而食麥  
**飯**曰**養**而食麥謂之養郭曰音非**酒**食也大雅  
 傳曰饔酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故  
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮饔人大  
 鄭注云饔人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饔皆  
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫饔本酒食  
 之解因之名炊曰饔因之名黍稷曰饔引伸之義也**从**  
 言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為饔



**食喜聲** 昌志切 詩曰可旨饋饎 大雅文謂行潦之水 饎

**饎** 或从配 配聲也 周禮注曰故書吉 饎 或从米 商頌字 饎

特牲注曰古 饎 具食也 廿部曰具共置也 禮經凡言饎 文饎作糖 饎

有酒食 饎 會算聲 士戀切 饎 饎 或从與 饎 與聲論語先生 先生饎

鄭作餽 食餘曰餽 按馬注者古論鄭注者校周之本以齊 古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

云今从古則是从魯論作餽者何晏作饎从孔安國馬融 之古論也 據禮經特牲少牢注皆云古文饎作餽許書則

無餽有饎 饎字是則許於禮經从今文不从古文也 但禮 經之饎訓食餘而許饎饎同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饎者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之 字皆作饎未有作饎者然則禮饎饎當是各字饎當獨出

訓具食也 饎餽當同出訓食餘也 乃與禮經合若論語魯 餽古饎此則古文假饎為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未末有原常情以是為孝也 〇又按禮記之字於禮 經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饎作餽

**養** 養 今人分別上 从會羊聲 余兩切 古文養

**餽** 餽 自饎篆已上皆自物言之自饎篆已下皆自人 言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去 聲古無是分別也 禮記音義云依字書食旁作下扶万反

謂所食也 食旁作反符晚反謂食之也 二字不同今則混 之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餅俗又作餅此正如波水俗作沐也 唐 以前書多作餅字後來多譌為餅字 从會反聲 符萬切

按大徐不達許意故切 餽 稌飯也 从會丑聲 女久切 三 符萬而不云扶晚也

曰糲稌飯也 此餽篆蓋 餽 糧也 从人食 祥吏切 一部 按 俗增故非其次宜刪

字本作食俗作餽或作飼經典無餽許云餽食馬穀也 不 作餽馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也 又非宜刪

**糞** 糞澆飯也 此飯用引伸之義謂以糞澆飯而食之也考工記注曰糞讀餐履之履履即饋

字也玉篇曰履者饋之古文然則本作履轉寫作履耳內則注曰狼觸膏臆中膏也以煎稻米則似今膏履矣釋名

曰肺臙臙饋也以米糝之如膏饋也以 从倉贊聲 則幹切

糞澆飯者饋之本義膏饋者漢人所為 从倉贊聲 十四部

**𩇛** 𩇛食也 此猶朝曰餐夕曰飧也書食曰饌俗謂為日

為半响猶饌 从倉象聲 書兩切 𩇛 饌或从易又𩇛舖也

之遺語也 小雅傳曰孰食曰饗魏風傳曰孰食曰飧然則饗飧皆謂

孰食分別之則謂朝食夕食許於饗不言朝於飧不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饗夕曰飧此析言之公

羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆

不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饗餼掌

客上公飧五牢饗餼九牢侯伯飧四牢饗餼七牢子男飧

三牢饗餼五牢此飧饗與常 从夕食 會意俗作飧非也思

食不同且多生腥不皆孰物 从夕食 兪切十三部按伐檀

正義引說文飧水澆飯也从夕食 𩇛 申時食也 各本申

正以釋文則字林語與說文異 𩇛 申時食也 時上有

日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷

是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

**餼** 餼田也 釋詁幽傳皆曰餼餼也孫炎云餼野之餼 **从倉益聲** 鈞輒切古音蓋在十五部

詩曰餼彼南畝 幽風小雅文 **餼** 周人謂餼曰餼 周頌曰其餼伊黍正周人

語也釋詁曰 **从倉襄聲** 人漾切 **餼** 餼也 餼各本作餼今依韻會本孟子

說葛伯仇餼云老弱饋食 **从倉向聲** 式亮切 **餼** 餼也 餼各本作餼今

又云有童子以黍肉餼 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

牢鄭云今交歸或為饋今本集解陽貨微子 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

切十五部按今字以餼為饋此乃假借其義本不相通也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

**餼** 鄉人飲酒也 幽風朋酒斯餼曰殺羔羊傳曰餼鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重

此傳各本譌奪依正義攻定如是許君所本也餼字之本 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

故以饗言之此不知言燕之言正作言高獻也左傳作言 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

云既右饗之去以高以祀下文去神保是饗云高以駢犧 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

**餼** 餼田也 釋詁幽傳皆曰餼餼也孫炎云餼野之餼 **从倉益聲** 鈞輒切古音蓋在十五部

詩曰餼彼南畝 幽風小雅文 **餼** 周人謂餼曰餼 周頌曰其餼伊黍正周人

語也釋詁曰 **从倉襄聲** 人漾切 **餼** 餼也 餼各本作餼今依韻會本孟子

說葛伯仇餼云老弱饋食 **从倉向聲** 式亮切 **餼** 餼也 餼各本作餼今

又云有童子以黍肉餼 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

牢鄭云今交歸或為饋今本集解陽貨微子 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

切十五部按今字以餼為饋此乃假借其義本不相通也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

**餼** 鄉人飲酒也 幽風朋酒斯餼曰殺羔羊傳曰餼鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重

此傳各本譌奪依正義攻定如是許君所本也餼字之本 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

故以饗言之此不知言燕之言正作言高獻也左傳作言 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

云既右饗之去以高以祀下文去神保是饗云高以駢犧 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

**餼** 餼田也 釋詁幽傳皆曰餼餼也孫炎云餼野之餼 **从倉益聲** 鈞輒切古音蓋在十五部

詩曰餼彼南畝 幽風小雅文 **餼** 周人謂餼曰餼 周頌曰其餼伊黍正周人

語也釋詁曰 **从倉襄聲** 人漾切 **餼** 餼也 餼各本作餼今依韻會本孟子

說葛伯仇餼云老弱饋食 **从倉向聲** 式亮切 **餼** 餼也 餼各本作餼今

又云有童子以黍肉餼 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

牢鄭云今交歸或為饋今本集解陽貨微子 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

切十五部按今字以餼為饋此乃假借其義本不相通也 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

**餼** 鄉人飲酒也 幽風朋酒斯餼曰殺羔羊傳曰餼鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重

此傳各本譌奪依正義攻定如是許君所本也餼字之本 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之餼者鄉飲酒禮尊事重 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

故以饗言之此不知言燕之言正作言高獻也左傳作言 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

云既右饗之去以高以祀下文去神保是饗云高以駢犧 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰 **从倉** 餼 **餼** 餼也 餼各本作餼今

鳥困切 𩚑 饑饉也从食豈聲 五困切十三部豈聲

寄食也 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄 从食胡聲

戶吳切 𩚒 食之香也 周頌傳曰饑芬香兒許云 从食必

聲 𩚓 必切十二部與詩曰有飶其香 𩚔 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰賦餼釋言

曰飶私也私即安食之謂此非周語房烝立成之飶亦非

毛傳脫履升堂之飶其字下與 从食芙蓉聲 二部今字作飶

飽餽饒餘相屬則其義略同也 詩曰飲酒之饑 此引常棣六章說段借也餼韓詩作醜說

之醜毛詩段饑為醜故傳曰饑燕私也 今本奪燕字脫履

升堂謂之饑 今本句首衍不字 毛韓義一也 故曰許引此

詩說醜之段借也此猶引作故為 狀也 也是為轉注

从食包聲 博巧切古 𩚕 古文飽从采聲 采古文孚也

𩚖 亦古文飽从𠂔聲 𠂔聲亦 𩚗 狀也 賈思勰齊民要

按狀飽也餽則有狀棄之意皆狀中之義也 呂覽曰甘而

不環玉篇集韻引同環即餽字廣韻曰環甘而狀也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰 从食肩聲 烏玄切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒 饒者甚飽之謂也引以為凡甚之稱漢

類篇亦 飽也 諸曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

無平聲 飽也 諸曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

近人索饒討饒之語 从食堯聲 如昭切 饒也从食余

皆謂已甚而求已也 从食堯聲 二部 饒也从食余

聲 以諸切 食臭也 禮音義引孟子飯歟 从食艾聲

載飲酒於其側曰餞从食夔聲才線切十四部詩曰顯父餞之大雅

饋曰餽左傳晉荀首如齊逆女宣伯饋諸穀杜云野饋曰

齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野

合傳書饋者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉饋之役有負

任者有輓輦者有將車者有從食軍聲王問切

也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽

延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以

前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀从食官聲十四部周禮五十里

有市市有館館有積曰待朝聘之客遺人職凡賓客會同

積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可

以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

食也从食號聲土刀切俗饗从口刀聲今俗與饗

理妄改之也他春秋傳曰謂之饗左傳文十八年文今

結切十二部曰食財為饗食食為飧此蒙上文食

于飲食冒于貨賄分言之非許意也飯傷熱也禮記

皆言食齊視春時鄭皆曰飯安溫按溫者不寒不熱之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇食臭敢从食歲聲於廢切

也廣韻本之與許異玉篇無从食歲聲十五部

傷溼也魚部曰鮑饋魚也是引伸之凡淹漬皆曰饋也字

也本論語孔从食壹聲乙冀切古音飯餽也謂飯久

注而非許說从食壹聲在十二部音飯餽也謂飯久

而味變餽之言鬱也今江蘇俗云餽生當作此字鄉黨篇

食饘而餽孔曰饘餽鼻味變也皇侃云饘謂飲食經久而

五篇下

五

腐鼻也。餲謂經久而味惡也。是則孔注本作餲。鼻餲味變也。今本誤倒耳。據論語及許說，餲餲是二事。析言之也。釋器云：食餲謂之餲，則統言之。李从倉曷聲。乙例烏介二論充云：皆飲食壞敗之名是也。

語曰：食餲而餲。餲，穀不孰為餲。按論語年饑，因之以餲。饑鄭本从倉幾聲。居衣切。草全蔬不孰為饑。釋天文：又曰：仍饑為荐。皆作飢。从倉幾聲。十五部。合。蔬當是木作疏。疏之言疋也。凡艸菜可食者皆有根足而生也。从倉堇聲。渠各切。合。飢也。廣韻作从倉尼聲。讀若楚人言志人。於革切。十六部。志也。飢，兒皆十六部。聲。

也。不。飢也。从倉安聲。各本篆作餲。解作委聲。非也。今正。敗曰餲。本又作餲。字書同。爾雅音義亦云：餲，奴罪反。說文：魚敗曰餲。字書作餲。別字書於說文。則陸所據說文从安明矣。按安聲乃與奴罪切音相近。猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：

餲，飢也。經典相承。別作餲。為餲。餲以餲為餲。餲蓋張時說文已改。从委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餲古音十七部。餲為餲。餲一曰魚敗曰餲。論語：魚餲而肉敗。釋器俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餲。白肉謂之敗。魚謂之餲。按魚爛自中亦餲。餲也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餲，餲也。者多有轉寫錯亂者。亦有之。

从倉几聲。居夷切。餲，餲也。从倉我聲。五箇切。吳人謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。同。按祭鬼者，餲之本義。不同。饋也。以餲為饋者，古文。从倉假借也。高說與楊許同。今本高注：淺人增竄，不可從。从倉鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭，祭也。西部曰：酌，餲祭也。史記為餲。食封禪書作餲。食漢郊祀志作餲。方言餲餲也。从倉發聲。陟衛切。餲，小餲也。方言。餲餲也。玉篇云：餲同。从倉兌聲。輸芮切。餲，馬食穀。餲，廣雅：祝祭也。祝亦同。餲。

五篇下

左

餲，飢也。經典相承。別作餲。為餲。餲以餲為餲。餲蓋張時說文已改。从委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餲古音十七部。餲為餲。餲一曰魚敗曰餲。論語：魚餲而肉敗。釋器俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餲。白肉謂之敗。魚謂之餲。按魚爛自中亦餲。餲也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餲，餲也。者多有轉寫錯亂者。亦有之。

从倉几聲。居夷切。餲，餲也。从倉我聲。五箇切。吳人謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。同。按祭鬼者，餲之本義。不同。饋也。以餲為饋者，古文。从倉假借也。高說與楊許同。今本高注：淺人增竄，不可從。从倉鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭，祭也。西部曰：酌，餲祭也。史記為餲。食封禪書作餲。食漢郊祀志作餲。方言餲餲也。从倉發聲。陟衛切。餲，小餲也。方言。餲餲也。玉篇云：餲同。从倉兌聲。輸芮切。餲，馬食穀。餲，廣雅：祝祭也。祝亦同。餲。

五篇下

左

餲，飢也。經典相承。別作餲。為餲。餲以餲為餲。餲蓋張時說文已改。从委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餲古音十七部。餲為餲。餲一曰魚敗曰餲。論語：魚餲而肉敗。釋器俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餲。白肉謂之敗。魚謂之餲。按魚爛自中亦餲。餲也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餲，餲也。者多有轉寫錯亂者。亦有之。

从倉几聲。居夷切。餲，餲也。从倉我聲。五箇切。吳人謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。同。按祭鬼者，餲之本義。不同。饋也。以餲為饋者，古文。从倉假借也。高說與楊許同。今本高注：淺人增竄，不可從。从倉鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭，祭也。西部曰：酌，餲祭也。史記為餲。食封禪書作餲。食漢郊祀志作餲。方言餲餲也。从倉發聲。陟衛切。餲，小餲也。方言。餲餲也。玉篇云：餲同。从倉兌聲。輸芮切。餲，馬食穀。餲，廣雅：祝祭也。祝亦同。餲。

五篇下

左

餲，飢也。經典相承。別作餲。為餲。餲以餲為餲。餲蓋張時說文已改。从委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餲古音十七部。餲為餲。餲一曰魚敗曰餲。論語：魚餲而肉敗。釋器俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餲。白肉謂之敗。魚謂之餲。按魚爛自中亦餲。餲也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餲，餲也。者多有轉寫錯亂者。亦有之。

从倉几聲。居夷切。餲，餲也。从倉我聲。五箇切。吳人謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。謂祭曰餲。食方言。餲餲也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。同。按祭鬼者，餲之本義。不同。饋也。以餲為饋者，古文。从倉假借也。高說與楊許同。今本高注：淺人增竄，不可從。从倉鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭，祭也。西部曰：酌，餲祭也。史記為餲。食封禪書作餲。食漢郊祀志作餲。方言餲餲也。从倉發聲。陟衛切。餲，小餲也。方言。餲餲也。玉篇云：餲同。从倉兌聲。輸芮切。餲，馬食穀。餲，廣雅：祝祭也。祝亦同。餲。

五篇下

左

多气流四下也

謂汗液前後左右四面流下也。饒與从食。淋雙聲義近。由於食穀多也。故从食。食

凌聲

里飀切

食馬穀也

以穀飀馬也。周南傳曰：秣養也。小雅乘馬在廄，摧之秣之。

傳曰：摧挫也。秣粟也。按挫謂以莖。飲之粟謂以粟飲之也。秣同。秣

从倉末聲

莫撥切

文六十二

重十八

△三合也从人，象三合之形

許書通例其成字者必从某如此言从人一

是也从大一而非會意則又足之曰。象三合之形，謂似會意而實象形也。

凡人之屬皆从人讀

若集

秦入切

合口也

各本△作合，誤此以其形釋其

義也。三口相同是為合。口相

傳是為古引伸為凡會合之稱。釋詁曰：合，合也。如合會對也。

从△口

侯閣切

命皆也

釋詁曰：命，咸胥皆也。

从人从口从从

叩驚呼也。从相聽

虞

書曰

虞當

僉曰伯夷

堯典

△無思也

龠下曰：論思也。按論

者，侖之假借，思與理義同也。思猶臆也。凡

从△冊

聚集簡

其次第求其文理

△冊籀文侖

古文冊

今是時也

對古

之稱古不一其時，今亦不一其時也。云是時者，如言目前

則目前為今，目前已上皆古。如言趙宋則趙宋為今，趙宋

已上為古。如言魏晉則魏晉為今，魏晉已上為古。班固作

古今人表，漢人不與焉。而謂之古今人者，謂近乎漢者為

今人，遠乎漢者為古人也。作古，今人表者，所以補漢書之

所無存。漢已前之匡略也。亦謂三皇至漢以前迭為古今

五篇下

六

曰舍 倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同 从人

中 中口二字今補全書之例成字則必曰從象屋上見之狀 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意

象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意

象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意

象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意

象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意 象屋上見之狀 說从中之意

文六 重一

會合也 見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也 从人

曾省 三合而增之會意 黃外切十五部 曾益也 說从曾之意土部曰增益

如會祖會孫之 會即含益義 凡會之屬皆从會 古文會如此

益也 解裨古今字今字作裨益古字作裨益矣 从會卑聲 符支切

日月合宿為曆 各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月星辰是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏蒼氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑亥枵之次一名天竈為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字



也  
**从會辰**

辰時也日月以時而會故从辰會會意

**會亦聲**

各本作辰亦聲攷廣韻十四泰有會

音黃外切十七真無會字是可證說文本本作會亦聲也玉篇曰會時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者為之也大徐用孫愐唐韻為音而不必盡用唐韻如此字廣韻入泰不入真可證十五部

文三

重一

**倉穀藏也**

藏當作臧藏善也引伸之義善而存之亦曰藏藏之之府亦曰臧俗皆作藏分平去二音

穀藏者謂穀所藏之處也廣部曰府文書藏庫兵車藏詹芻稟藏今音皆徂浪切蒼舊作倉今正蒼黃者故謂之倉蒼倉從倉省口象倉形勿遽之意刈穫貴速也

七岡切

凡倉之屬皆从倉今上奇字倉

蓋从古文倉鳥獸

**來食聲也**

倉蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易為

許則徑從倉字說為鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易字也鄭注大司樂亦引鳥獸倉倉公羊春秋有頓子倉

**从倉**

鳥獸來食故从倉

片聲七羊切

虞書曰鳥獸倉倉

咎繇謨文

文二

重一

**人內也**

自外而中也

**象從上俱下也**

上下者外中之象人汁切七部

**凡人之**

**屬皆从人**

**內**

**大也**

今人謂所入之處為內乃以其引伸之義為本義也互易之故分別讀奴

荅切又多假納為之矣周禮注云職內主入也內府主良貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸

**之从口入**

小徐曰口音坳按當音覓許凡口異篆口者覆義也从口入也覆在外各本無入字今依韻會補奴對切十

**五自外而入也**

釋會意

**山入山之突也**

廣韻作入山溪兒於形得義

从山从入會闕此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳籀籀亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫人工完也也是為轉注从入从工之製造必完好

也疾緣切全篆文全从王按篆當是籀之誤全全皆从

全為同字純玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全全古文全按下體未來其所

四聲韻載王庶子从二人也以形从此今按兩从兩

碑亦作禽疑近是从二人也以形从此今按兩从兩

文六 重二

山瓦器所已盛酒涿釋器陳風傳皆云盜謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶

大於一石之壺五斗之瓦無其大者也皆可以盛酒涿

秦人鼓之呂節謂斯傳廉蘭傳漢楊惲傳皆可證象形象

器形方九切凡缶之屬皆从缶器缶未燒瓦器也土部曰

日坏穀與坏不但義同而音取相从缶散聲讀若籀芋同

謂讀與籀芋之芋同也漢書非有葭芋之親張晏曰葭蘆

也葭葉裏白皮也晉灼曰葭裏之白皮也師古曰葭者

蘆箛中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆

誤為葉耳司馬彪律歷志以葭葭灰抑其端當亦謂此劉

正義引說文陶瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云甄陶也然則依玉篇為長作瓦器者殼之燒之皆是其事故陶之字次於殼今字作陶陶行從缶包省聲疑作勺聲而陶廢矣陶見官部再成丘也

聲包會意也徒刀古者昆吾作甸

切古音在三部一古者昆吾作甸

之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制陶治埴埴為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以舜甸河濱而有虞氏上甸斲之則高說是而他說失之也

**案史篇讀與缶同**

許書言案者二條疑後人所羈入史篇者史籍所作大篆十五篇也詳頤部讀

與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉頡爰歷 **見缶也** 缶太平御覽作甞今按作缶為是許意之體 **見缶也** 缶太平御覽作甞今按作缶為是許意之體

食故甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之鬻鬻其通語也甄即鬻鬻即鬻瓦部曰鬻謂之甄瓮鬻也康瓠破鬻也史漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從夏陽以木罌渡軍襲安邑木罌者以木為罌缶狀實兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌甗以渡軍無船且尚密也

**从缶頤聲** 鳥莖切 **小口罌**

也上說也罌缶器之大者 **从缶頤聲** 鳥莖切 **小口罌**

也小口則守物必垂下之故曰罌凌人注云鑑如甄大

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甄中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者餅之長頸者罍不長

**从缶欲聲**池偽切古音音也

頸方俗或同名

言曰甄甄也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之甄甄也

**从缶吝聲**蒲侯切廣韻音也

也故云甄小缶也即楊

**从缶吝聲**蒲侯切廣韻音也

之中者謂之甄甄也

易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫剌飲馬於重丘

**从缶井聲**

毀其瓶按瓶亦評缶左傳具鞭缶此缶之小者

**从缶井聲**

薄經切

**从缶井聲**

十部

**从缶井聲**

甕敝漏按餅甕之本義為汲器經傳所載不獨汲水者併餅甕也許云汲餅分別言之許固謂餅不專用汲矣甕俗作

**从缶離聲**烏貢切

**下平缶也**凡器無不下平者以從乏之意求之當是不平缶反正為乏也又以讀若易求之易與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文取也

二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅鉞瓶也

**从缶可聲**讀若簿引易

部

**从缶備火長頸餅也**左傳襄九年宋災具鞭缶備水器

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶即盎也水器者罍之屬引許氏說文解字罍備火之汲甕則長

各本無今之二字備火長頸甕者備火之汲甕則長

**从缶**

其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜為長

**从缶**

**災省聲**烏莖切十一部按近人謂罍罍一字依許則劃然

不與許同而罍罍亦畫為二今

**从缶**

本廣雅甄瓶之下奪一也字

**从缶**

與取音義皆同也史漢

**从缶工聲**下江切

貨殖傳皆曰醢醬干瓠

**从缶**

**缶或聲**子逼切

**瓦器也**詩斯干乃生女子載弄之瓦

其壹所有事也案專同博紡專正義不言何物廣韻廿二

霰云鑿紡錘集韻霰韻云鑿一曰紡甄然則婦人撚錢錘

頭古用塽為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所  
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔  
之在底故其从缶薦聲作甸切也  
字亦七純切

部切三  
**瓦器也**  
篇韻皆云从缶雷聲郎丁切  
似瓶有耳

刀缺謂之刮瓦器缺謂之刮  
詩云白圭之刮引伸通用也  
从缶古聲都念切  
七部

也俗誤作缺  
又通用闕  
从缶夬聲各本作決省聲今  
正傾雪切十五部  
裂也考工

人所謂薛也引伸為凡裂之僂  
从缶虜聲呼遼切  
音在五部  
缶燒善裂也說从缶

**器中空也**  
釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之僂  
如韓詩罄天之妹毛詩倪罄也郭注爾雅

云今人呼厭極為罄皆是  
古書罄磬多互相假借  
从缶殼聲苦定切  
殼古文磬字

依石部耳部香  
部古當作籀  
詩曰餅之罄矣小雅文不僂罄無不宜而  
僂此者於从缶之意切也

**擊器中盡也**  
釋詁曰擊盡也血  
从缶殼聲苦計切  
十六

引說文  
口地反  
**受錢器也**  
易入難出器也史記酷吏列傳惡

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出  
从缶后聲大口切  
又胡講

音在四部大當作火  
古曰瓦今曰竹  
說从缶之意也趙

者箛卽以竹者許云今以竹則許時  
用竹者多也今市中錢箛皆用竹

文二十一  
重一  
**小八弓弩矢也**  
弓弩所用从入矢欲  
其中象鏑柎羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏑也柎作柎者誤柎謂八也木部曰柎矢柎

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之  
制詳於考工記矢人式視切十五部  
古者夷牟初作矢

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作  
矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是  
按弦木為弧揆木為矢較傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢  
不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游

之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發

於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切 **𠄎** 篆文𠄎射

射為馱數之數 射入寸部而以馱傳見也為其事重矢也 **从寸寸法度**

也亦手也 說从寸之意射必依法度故从 **𠄎** 揉箭箝也

揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢  
言箭者矯施於箝不施於鏑羽也箝箭也柔箭之箝曰矯

引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居夭切 **𠄎** 堆射

矯詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居夭切 **𠄎** 堆射

矢也 謂之矰矰高也第矢象焉第之言制也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春

輕行不低也詩云弋鳥與鴈 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春

饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群  
老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之  
行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也禮下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮  
也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天  
子諸侯賓射於朝燕射於寢大夫射於澤於射宮射者大

學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射  
禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃者之人徵而養之法度亦既序  
親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩  
七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮  
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言  
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉从人爲  
 春以駭秋也離下但言饗不言射舉饗以駭射也从人爲  
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯  
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率  
 焉从厂象張布梓人爲侯上兩個與其身三下兩個半之  
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎  
 如厓巖之狀故从厂矢在其下平溝切四部

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也熊虎豹當依周  
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此  
 本周禮言春畜所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹  
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其  
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臯謂之  
 鵠著於侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯  
 諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉  
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本  
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春去虎當爲豹是  
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去或說其  
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也  
 也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也  
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布  
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人  
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使  
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在  
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大  
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害  
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也  
 迎虎

十九字韵會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之  
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬於  
 王所故抗而射汝強飲強食貽會孫諸侯百  
 福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢

古文侯

**合傷也** 謂矢之所傷也引 **从矢傷省聲** 各本篆作傷注

下鷓下曰傷省聲知字本作傷今正為傷 **有** 有所長短

省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也 **正** 正為傷

**曰矢為正从矢** 按此上當補不長也三字乃合有所長短

其中正也正直為正必正而如矢而刻識之而後 **豆聲** 按

可裁其長短故詩曰其有如矢 **韓詩** 曰如矢斯柝 **豆聲** 考

工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當 **况**

作从豆从豆之聲與从矢同也 **况** 當作兄古今音殊乃或假

**詁也** 各本况下有也誤今刪况當作兄古今音殊乃或假

傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄况不

同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄詁者增益之詁其意

益其言曰况是為意內言外今俗所云已 **从矢引省聲** 忍

如是况又如是也尚書多用况字俗作矧 **从矢引省聲** 忍

切十 **从矢取詁之所之如矢也** 說从矢之意今言矧則

二部 **从矢取詁之所之如矢也** 其詁有一往不可止者

**知** 詁也 白部曰矧識詁也从白从亏从知按此詁 **从口**

矢識敏故出於口者疾如 **已** 語已詁也 已矣疊韻已止

矢也陟陽切十六部 **已** 語已詁也 已矣疊韻已止

文十 重

**高** 崇也 山部曰崇 象臺觀高之形 謂合 **从口** 上音莫

音與倉舍同意 倉舍皆从口象築也合與 **凡高之屬皆从**

**高** 同小堂也 集韻曰傾負 **从高省同聲** 去頤切 **頤** 高



或从广

元次山唐廣宋人多謂廣即亭

頃聲

宋本

高个民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭亭有長十亭

一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭園也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也

高从高省丁聲特丁切高京兆杜陵亭也六國表湯起

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里七亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傳者

文四

重一

川邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之八

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之垆多謂之牧牧外五

字依野有死麋燕于旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也

五篇下

三

繆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡古文凡从口象國邑像國邑在介內也

坳同或从土詩爾雅皆如此作市有垣从凡垣所以介也故从凡从凡象物相

及也入古文及字依韻會本出皆聲也舉形聲包會意也

逗行兒尤尤各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然寤尤闕與孟曰尤行也如曰尤

懈怠也古籍內尤豫義同猶豫巴東豔頰堆亦曰猶豫坤元錄作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑躑躅之兒矣

从儿出凡儿者古文奇字人也尤者遠望人行若行若不行之兒余箴切七部

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

央央央中

介

界

市

垣

凡

出

聲

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰靚齊之郭氏从

虚也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也从

◎象城高之重外高兩亭相對也謂上合下也內城外

維陽二十街街一亭十二城門一亭此城外亭也或但從口

音韋謂篆作高也按當十里一亭此城外亭也

出高篆在皆從高之下凡高之屬皆從高高缺也韻為

義古者城闕其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從高夬聲讀若拔

從高引伸為凡缺之稱故先之曰缺也

物為決引也以物塞其口拔其物使

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之郭云為之者人力所作也按釋詁

義也凡高者必大從高省象高形舉卿切古凡京之

屬皆從京京就此複舉字高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說從尤之意京者高也高籀文

就則異於凡疾儼切三部京籀文

文二 重一

合曰獻也下進上之晷也按周禮用字之例凡祭高用高

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢儀下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗從燕左傳皆作高宴此等蓋本書固非由後人改竄

**高省** 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬

**形** 禮經言饋食者薦孰也許罔切十部高象薦孰因以為神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作享飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也

**孝** 孝經孝治章文 凡高之屬皆从高 高 篆文高 經曰祭則鬼高之

後篆者上部之例也據玄應書則高者籀文也小篆作高故絲書作亨作享小篆之變也 高 篆孰也 俗云純孰當作此字純醇行而章廢 从 高 芋 凡从高者今絲矣周禮司裘注假借為禡的字 从 高 芋 皆作享與高之隸無 讀若純 常倫切 一曰鬻也 鬻 篆 高 篆文章 高 篆 高 篆 別 高 各本作厚今正 厚 厚 古 今 字 管 篤 亦 古 今 字 管 與 二 也 部 竺 音 義 皆 同 今 字 篤 行 而 管 竺 廢 矣 公 劉 毛 傳 曰 篤 厚 也 此 謂 篤 从 高 竹 聲 讀 若 篤 冬 毒 切 高 目 用 也 此 與 用 卽 竺 管 字 也 从 高 竹 聲 讀 若 篤 義 皆 同 玉 篇 曰 高 今 作 庸 从 高 从 自 自 知 臭 臭 味 之 芳 臭 廣 韻 曰 高 者 庸 之 古 文 香 所 食 也 香 當 作 高 轉 寫 之 誤 也 上 說 从 自 之 意 此 說 从 契 為 用 讀 若 庸 同 余 封 切 是 也 九 部

文四 重二

**𠃉**厚也厚當作管上文曰管旱也此曰旱篤也是為轉注今字厚行而旱廢矣凡經典旱薄字皆作厚

**从反高**倒高者不奉人而自奉旱之意也胡口切四部**凡𠃉之屬皆从𠃉****𠃉**長

**味也**此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

**假覃為之**典葛覃字亦**从𠃉****𠃉**省聲當作𠃉𠃉亦聲以从𠃉故知

**在七**詩曰實覃實吁**𠃉**大雅文傳曰覃長也許

**𠃉**篆文覃省**𠃉**今籀本此以古壘篆摩推之則𠃉

**陵之旱也**旱各本作厚今正山陵之厚故其**从𠃉****𠃉**山

聲胡口切四部**𠃉**古文厚从后土**𠃉**从土后聲也

文三 重三

**𠃉**田滿也方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之桶腸滿謂之𠃉與今本方言異元應書𠃉塞注曰普通切引方言𠃉滿也是則希馮玄應

所據方言皆作𠃉也許書無偏逼字大徐附逼於彳部今乃知逼仄逼迫字當作𠃉偏逼行而𠃉廢矣荀卿子充盈

大字而不爽凡云不偏者皆謂不塞淮南傲真訓處小隘而大而不爽凡云不偏者皆謂不塞汜論訓內之尋常而不塞

不塞要略訓置之尋常而不塞汜論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則爽而不周偏與塞義同𠃉偏

正俗字也釋言曰逼迫也**从𠃉****𠃉**省謂合象高厚之形也

**凡𠃉之屬皆从𠃉****𠃉**讀若伏芳逼切按𠃉伏二字古音同

**𠃉**善也从𠃉省𠃉聲呂張切**𠃉**古文良玉篇

**古文良****𠃉**亦古文良玉篇

文二 重三 按此部小徐

人回穀所振入也 穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟案盛 案各本作案今正案稻餅之或字也案者稷之或

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為案六

案謂六穀黍稷稻粱麥菰是則六穀稷為長故單舉案也

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作案盛者齋案古今字禮記多用案盛故許從之與鄭同

也蒼黃而取之故謂之而 蒼舊作倉今正而取之

曰凜凜亦作凜凜漢書通作凜凜許云凜而取之故謂之

而 蒼黃而取之故謂之而 蒼舊作倉今正而取之

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃凜而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之二宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋而之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾費謹為 入 故入入 回 而此从回之

象屋形 謂外口舍下云口象築此云象屋

意則如 象屋形 謂外口舍下云口象築此云象屋

下所云 象屋形 謂外口舍下云口象築此云象屋

防蒸熱也力甚切七部 凡而之屬皆从而而或从

廣 會意也 而 賜穀也 賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注

稍食祿稟也又司稼注云調稟其艱阨晉惠帝云官鼃可

給稟凡若此類今本多譌為廩即有未譌者亦皆讀為力

甚切矣今之廩膳生 从而禾 謂以待賜稍食也凡賜穀

員於古當作稟膳 从而禾 謂以待賜稍食也凡賜穀

曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆 而 多穀

曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

五篇下

也 直之本義為多穀故其字从向引伸从向且聲多旱切

之義為厚也信也誠也見釋詁毛傳从向且聲

也 下文云嗇愛濇也水部曰濇不滑也凡鄙吝字

當作此鄙行而置廢矣論語鄙夫周書鄙我周

邦皆當从口音韋也从向向受也向所以受穀引伸之凡

作此 濇之意也方 古文向如此

美切十五部

文四 重二

來向愛濇也 濇濇疊韻廣韻引作澀澀與濇皆不滑也大

雅云好是家嗇力民代食箋云但好用是

居家之吝嗇於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云

家嗇維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝嗇之人與

愛代食者而已老子曰治人事天 從來向來者向而藏之

莫若嗇詩序云其君儉嗇徧急 故田夫謂之嗇夫

說從來向之意也嗇者多人而少出如

田夫之務蓋藏故以來向會意嗇夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼

皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇

報嗇嗇皆謂農古嗇牆互相假借如稼穡多作稼嗇左

傳小國為蘇大國省穡而用之即省嗇也所力切一部一

曰棘省聲 來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂

省竝束為單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡嗇之屬皆从嗇來田古文嗇从田

𡗗垣蔽也垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣

從嗇 小徐曰取愛

蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也

聲才良切十部按凡凡聲二徐多肌改為牀省

聲此井聲小徐云亦當言牀省韻會遂改之

文二 重三

來周所受瑞麥來麩也 也字今補詩正義此句作周受

來牟也五字周頌詒我來麩箋

云武王渡孟津白魚躍入王舟出浹以燎後五日火流爲  
 烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀  
 后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云  
 來牟書云穀其實也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩  
 然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來  
 牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩  
 大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作  
 釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥  
 也與趙岐孟子注同然  
 韓傳未嘗云來小麥  
 作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二麥今定爲二  
 麥一麥即縫字之省許書無峯則山崑字可作峯凡物  
 之標末皆可稱峯者束也二麥一麥爲瑞麥如二米一  
 稃爲瑞黍蓋同峯則亦同稃矣廣韻十六哈引埤蒼曰稊  
 麩之麥一麥二稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二  
 麥一稃亦猶異晦同穎雙脣共柢之類其字以从象二麥  
 以象一芒故云象其芒束  
 天所來也故爲行來之來  
 之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂  
 之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攬鳥  
 西之爲東西之西子月之爲人稱鳥之爲鳥呼之鳥皆引  
 伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳  
 其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从  
 來  
 來來詩曰不賴不來爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 我以古作不我賴爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 兼稱詩爾雅當云詩曰不我賴爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 可讀耳賴與以不同者爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 蓋許兼稱三家詩也爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 今韻書字書以賴爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不  
 後同埃訓待非也爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不

文二 重一

麥芒穀

有芒束之穀也稻亦有芒不稱芒穀者麥以周  
 初二麥一鏗箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤



烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥蕪麥疊韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而從來有穗者也也字今補有穗

素問以功性故不同耳從來有穗者也也字今補有穗

故從來來从及又思佳切行遲曳又也从及者象凡麥

象芒束也从及其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

之屬皆从麥來來麥也見毛从麥牟聲莫浮切

麥麥也堅麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦

不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麩肩為覈頭也上文堅麥兼

引漢書食穰麩為是孟注晉音皆是麩字後人妄改漢書

耳麩在沒韻覈在麥韻音从麥气聲乎沒切小麥肩

不同也孟注與許說合从麥气聲十五部麥小麥肩

之覈此晉灼所云京師人謂麥肩為覈頭也上文堅麥兼

仍有核覈同果中核之核今所謂粗从麥貞聲蘇果切

麩也麩與麩皆謂堅者故類言之从麥從從

來麩麩麥也謂以石礱麩从麥從從

義來小麥肩皮也麩之言膚也肩小麥則其皮可飢从

麥夫聲甫無切麥或从甫麥肩末也肩字依類

肩之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麩勃勃取

蓬勃之意非白字也廣雅推機謂之麩篇韻皆云麩麩也麩

即末也末與麩為雙从麥可聲彌箭切麥覈肩也上

聲穰與麩為疊韻从麥可聲麥覈肩也上

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小  
麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵  
許所謂麵十斤為三斗也然則一石為三斛  
及麵也

音敵十來豆鬻麥也周禮邊實有鬻大鄭云熬麥曰鬻後

逢後鄭謂逢即鬻之遺語也種釋文直龍反是種稔之種

程氏瑤曰曰熬煮蓋通稱熬乾煎也荀卿子午其軍取其

將若撥糲蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況

今南方蒸稷米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云逢者合

邊食皆乾物餌資亦必以粉空之然則煮麥從麥豐聲讀

非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻熬也

若馮馮已讀如今音矣敷戎切九部來麥甘鬻也荀卿

日則為之饘粥夏日則與之瓜鬻釋名曰煮麥曰鬻鬻亦

齏也煮熟亦齏壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急

就篇云甘鬻殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去

皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

餠餠亦從麥去聲五據切鬻麥餅籩也餅籩者堅築之成

用大麥鬻也自關而西秦幽之閒曰鬻晉之舊都曰從麥

聲讀若庫許音庫合音也今音來餅籩也從麥穴聲八

切十來餅籩也從麥才聲一昨哉切

五部來文十三 重二

乂行遲曳乂也也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳

云孔子執圭足縮縮如有循是也象人兩脛有所躡也通

竣字从夂允聲七倫切十言之行故道也夂部又有復

矣疑夂部之復乃後增也从夂富省聲房六切三部按富夂越也夂

越字當作此今字或作凌或作凌而夂廢矣檀弓喪事雖遠不陵節鄭曰陵躡也躡與越義同廣韻陵下云犯也侮

也侵也皆夂義之引从夂吳越之義也力吳高大也說从

意一曰夂彳也夂部曰彳夂也凡言陵遲陵夷當作夂彳

遲也廣韻云陵遲也遲與彳同也匡謬正俗釋陵遲曰陵

為陵阜之陵而遲者遲微細削小之義古遲夷通用或

言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許

書作夂則知說陵為陵阜非也夂彳為遼之反語古遲遼

通用夂彳則知說陵為陵阜非也夂彳為遼之反語古遲遼

左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下

陵與上替其夂送詣也言部曰詣候至也送詣者送而

事常相因也夂送詣也必至其也也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人从夂从

祇作致系部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻从夂从

至夂和之行也商頌毛傳曰優優和也廣

多而憂憂為夂和之行和當作夂从夂惠聲於求切詩曰布

政憂憂商頌文今夂行兒也心部曰患惠也今字假憂

故从夂患聲烏代切古音夂行交交也从夂闕讀若

从从又从章樂有章也說从章之意各聲已上十字今更正各聲在九部與八部合

韻苦感詩曰鞀鞀鼓我鞀各本作舞今依韻會訂士部引切八部

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑鞀鞀鼓我容取

三家與公弋罔蓋也豈司馬彪與服志乘與金鏐劉昭引蔡毛異

寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前則正在馬之罔蓋其字本作金交或加金旁耳馬融廣成

頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮誤作金鏐皆音子公反非也罔蓋者人凶也見凶部

包覆罔謂下有罔辭謂而又在下人足讀若范亡范切七部八部

自也中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義為

也大从又从頁从白白兩手又兩足也胡雅切古音在五部命是古文

夏也治稼粳粳進也釋訓曰粳粳和也周頌毛傳曰粳善之粳熾菑是南畝也按粳粳古語測測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮雉氏注曰粳之者以粳測凍土刻之

然則粳測从田儿儿亦人字田从女而粳亦進矣初力切皆進意

一詩曰粳粳良耜許書耜作枱鈴二形見木部云耒耜也

醜其飛也變二句見釋鳥今爾雅从女斂足故兕聲切九作攖許所據異也

部鳥貪獸也一曰母猴謂變一名母猴也

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐猴彌猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱猴屬

樂記作獲縶之變侶人似人面从頁句已止攷其手足已

鄭曰獲彌猴也

象其似人手文象其足即鉉作神疑神是鬼  
 奴刀切古音在三部謂鬼之神者也甘泉賦曰捐夔魑而扶獠狂東京賦曰殘夔魑與罔象皆夔魑連文可證國語木石之怪夔罔兩章注或云夔一足越人謂之山繯或作獠富陽有之人面猴身能言廣韻曰山魑出汀州獨足鬼也神魑謂山繯之尤靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮為鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂夔神如也薛注二京合而一之恐非是

龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形龍則如龍有角按夂象者象其一足象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

文十五

重一

夂對臥也

謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵而臥亦曰夂其字亦作倝王制注釋交趾云

瑞兩圭有邸注云倝而本是也淮南書及周禮注多用

倝从夂中相背切古音在十三部

凡夂之屬皆从夂

馬意夂踏各字而合之楊許則云踏為夂之或

踏楊雄作夂从足萐

莊春聲也李善注魏都賦引司馬彪

也蓋訓纂篇如此作諸家多用踏駁謂譌夂也

用足相背之意

从夂彙聲諸書多作儻

夂古文舞

从羽亾

亾聲也支部曰改讀與撫

車軸耑鍵也

金部

曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然擲風傳曰脂牽其車小雅傳曰聞關設牽兒皆謂牽必行而後設也車軸耑謂之喜喜今字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂兩轄

也或讀軒為簪笄之笄按鐵貫軸如笄貫弁然

軸端名軒者以鐵名之也子春易為軼非也

从舛據許說則每端為兩穿每穿鍵

文離字如便故漢書以離為稷便字

文三 重二 凡籩之屬皆从籩

地生而連萼象形 生而二字依爾雅音義補

背之舛亦聲 義別有虞氏以為諡者堯高也舜大也舜者

榮也 釋言曰皇華也釋草曰蒹葭華榮許萼部曰

皇聲 皇見出部形聲包會意各本譌生則非聲

雅曰騶蓐也 今釋言 皇王騶或从艸皇

吉中相背也 故从舛今字違行而韋之本義廢矣

枉戾相韋背 物字依韻會補生革為縷圍束

韋 其始用為革縷束物之字其後凡革皆借

而本義 凡韋之屬皆从韋

小篆 所曰蔽前者 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先

作鞞 知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

五篇下

尾

獨存其蔽前者不忘本也按**昌韋**故从下廣二尺上廣一尺

韠之言蔽也韠之言亦蔽也

**尺其頸五寸**記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命縕韠再命赤韠玉藻曰一命縕韠幽衡再命赤

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者侮韠尊者侮韠說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韠

也縕之假从韋畢聲早吉切韠韠也左傳云一

借字也入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

入曰韠合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠句韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以縕釋韠以韠釋韠玉藻一

命縕韠注云縕赤黃之閒色所謂縕也按赤黃之閒色曰

縕縕部縕帛赤黃色是也爾雅一染謂之縕縕者縕之假

借字一入曰韠即一入曰縕也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳雷人

三

三

記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

長三尺其頸五寸襍記云會去上五寸會謂

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命縕韠再命赤韠玉藻曰一命縕韠幽衡再命赤

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者侮韠尊者侮韠說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韠

也縕之假从韋畢聲早吉切韠韠也左傳云一

借字也入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

入曰韠合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠句韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以縕釋韠以韠釋韠玉藻一

命縕韠注云縕赤黃之閒色所謂縕也按赤黃之閒色曰

縕縕部縕帛赤黃色是也爾雅一染謂之縕縕者縕之假

借字一入曰韠即一入曰縕也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

五篇下

早

曰結而**从韋惠聲**胡計切一曰**盛虜頭橐也**呂覽北郭騷告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

**吉**曰**劍衣也**少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注曰夫禕劍衣也夫或為煩皆發聲按許書無

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袿袿袿衣也木

林音陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫禕木劍衣也木

蓋本作木熊認為木字夫術曹本乃作袿袿知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸為凡包藏之稱

以韋為之也熊云木劍

衣非是積既木為之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射構者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射構也以朱韋為之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射構非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之構許不言射構者言臂衣則射構在其中矣東

方朔傳曰綠幘傳青韠韋昭曰韠形如射構以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韠也以繩纏臂謂之繫以

衣斂袖謂之構其字或作構

見後漢書或作構見南都賦

古侯切**韋**射決也所曰拘弦衛風童子佩鞞毛曰鞞決

四部**韋**射決也所曰拘弦衛風童子佩鞞毛曰鞞決

攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾矢時所以持弦

節也注鄉射禮大射儀云決猶闔也

巨指以鉤弦闔體按即今人之扳指也經典多言決少言

鞞鞞惟見詩毛公釋為決而箋云鞞之言杏所以強杏手

指此以禮經之極釋鞞也大射云朱極三注云極猶放也

所以韜指利放也

小指短不用鄭意以鞞極杏三字雙聲且極用韋為之故

字从韋決則用象骨為之故不从毛而易其義許說从毛

也

佩決詩言佩鞞蓋言一可以包二

百象骨

韋系

箸

**右巨指从韋**繕人注云士喪禮挾用正王棘若擇棘則天



象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋為系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系士喪禮注云決以韋為之藉又云以紐環葉聲失涉切八部詩曰童大摩本恐生者皆不必然也

子佩鞞鞞或从弓鞞弓衣也月令帶以弓鞞高誘鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之夕容以木為之飾以皮耳故服注左云冰櫛九蓋也如劍衣在劍櫛之內

韋蜀聲之欲切鞞弓衣也秦風虎韋毛曰虎虎皮也鞞鞞交二弓於鞞中鄭風

鞞長聲丑亮切詩曰交鞞二弓作鞞毛曰鞞弓鞞弓

鞞履後帖也帖帛書署也引伸為今俗語幫貼之字凡躡跟曰貼按履緊曰貼履也貼與帖音同急

鞞聲包會意也段取堅意古本蓋祇有鞞綴二篆自從段譌為從段而篇韻皆有鞞綴音乎加切此鞞篆之上亦妄增

鞞篆云履也从韋段聲正如石部鞞譌為鞞各本說文乃作鞞耳今刪鞞篆徒玩切篇韻皆上聲徒管切十四部

鞞或从糸今俗以為錦鞞足衣也左傳曰褚師鞞鞞禮宜從韋茂聲十五部吉鞞鞞裏也以皮裏之從韋專

鞞各切五部按玉篇云鞞扶豆扶武二切尻衣也次於鞞下鞞上與說文同攷許書鞞足衣也絳脛衣也則當

別有尻衣即史漢萬石君傳所謂中裙也而廣韻九慶曰鞞尻衣集韻九慶曰鞞鞞也鞞即許之鞞字疑說文本有

鞞之如鞞鞞鞞皆佚其一之比鞞革中辨謂之鞞釋器革中絕謂之鞞郭注中斷皮也革中辨謂之鞞注

鞞復平分也如郭說則正文當云鞞中乃衍文衣部鞞下云鞞當如是今按當云革鞞謂之鞞中乃衍文衣部鞞下云鞞

衣也衣鞞古曰鞞亦曰鞞積亦曰鞞然則皮之鞞文鞞鞞者曰鞞何疑文部曰鞞駁文也許所據

爾雅不同郭本而淺人以郭本易之從韋鞞聲九萬切十四部

籩人收束也漢律麻志曰秋籩也物籩斂乃成孰鄉从韋

取圍束籩聲讀若酉籩从焦聲焦从龜省聲即由切三部

圍束籩籩或从秋手籩井橋也橋各本作垣今依史

井橋見曲禮莊子說苑淮南子曰籩木為機後重前輕挈水

若抽數如洪湯其名為棹棹本又作橋淮南書今夫橋直

植立而不動俛仰取制焉高曰橋桔皋上衡也說苑曰為

機重其後輕其前命曰橋終曰漑韭百區不倦橋陸晉義

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志杖乘傳莊子秋水篇其字多作井幹司馬彪云

井幹井闌也崔譔云井以四邊為幹猶築之有楨幹晉灼

曰井上四交之幹常為汲者所契傷是諸家皆說井幹為

井闌按井幹為木架四圍中其圍橫圍木為橋鞞母兩旁

木有關可轉中設鹿盧縣从韋取其市也說韋鞞胡

綆上下故言橋而鞞見也

四部諸書  
鞞亦音寒

文十六則十五

重五

弟之弟為兄弟之弟為弟弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟弟从古文之象弟从古文之象弟从古文之象弟

皆各像其古文為之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省見古文韋人聲右戾也房

周人謂兄曰鬻也郭注今江東通言曰鬻按鬻者周人語也

男子先生為兄後生為弟此本定稱謂兄鬻者周人語也

詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經  
 欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功  
 已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪  
 服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳  
 曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與  
 妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟  
 詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟之父之黨母之黨蓋兄弟云  
 者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親  
 記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一  
 等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也  
 世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤  
 相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性  
 者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟  
 服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂  
 小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總  
 如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫  
 之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子  
 之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而  
 與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄  
 弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以**从弟**眾也繇下  
 昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不余**从弟**眾也繇下  
 曰从魚眾聲則此亦可眾  
 聲合韻也古覓切十三部

文二

重一

**𠂔**從後至也至當象人兩脛後有致之者致送凡又之

屬皆从又讀若耑陟多切玉篇竹又耑相遮要害也猶險

也隘从又丰聲乎蓋切南陽新野有峯亭又丰倍也午部曰

峯訓悟猶逢迎逆遇遙互相為訓釋訓曰專峯悟逆也从又丰聲

擊曳也掣曳者悟逆之意峯古亦借為縫峯字九部讀若縫敷容切又𠂔服也从又中相承不敢竝也上从反

又相承不敢竝各服之意也凡降服字  
當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃 秦人語也方言不載 从乃从久益至也 說从乃乃又

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍 周南文今毛詩作姑

也古乎切五部 據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁

借字如政俎者好阻之假借字玉篇曰乃及今作 午跨步

也 跨當作夸夸步謂 从反 苦瓦切 部 此 以 午

文六

之 從後灸之也 也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既

夕苞管鬻無皆木桁久之鄭曰久讀為灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸

義考工記從諸牆以眠其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩

造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其

候必遲故又引伸為遲久遲久之義行而本義廢矣 象

人兩脰後有距也 距各本作距今正距止也 部 周禮曰久

諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

柀 木 磔 也 裴駮引諡法曰賊人多殺 从舛在木上也 通俗

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其

引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以

揭也揭高舉也 凡桀之屬皆从桀 部 木 辜 也 辛部曰辜臯

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以禴辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也劍其胃腹而張之令其乾枯不收字或作砭从桀石聲陟格切古音在五部今俗語砭木覆見史記也加其上曰桀人乘从入桀人者覆之意也桀黠也說从也車是其一也意方言黠慧也自關而東趙魏之閒謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠單桀黠軍法入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此豐其屋說靈也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之證凡古文桀从几然則苑亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

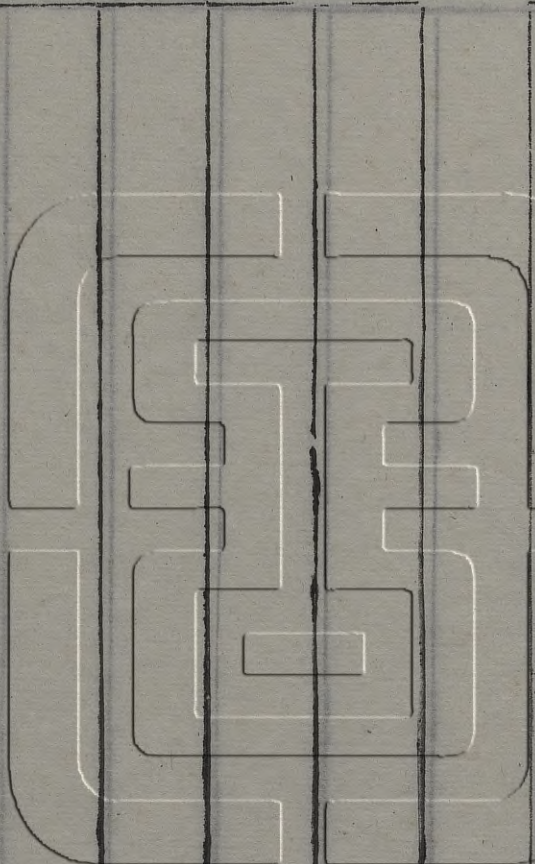
今韋部刪一字則六百三十六

重

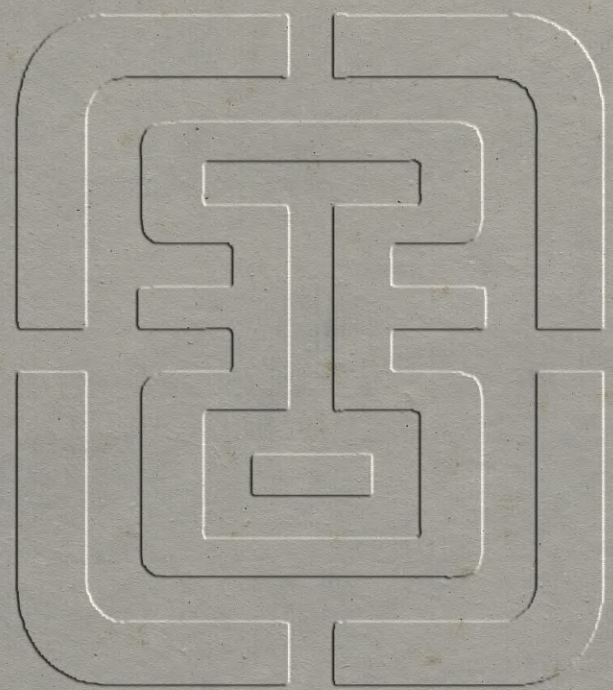
百二十二

凡七千二百七十三字

此第五篇都數



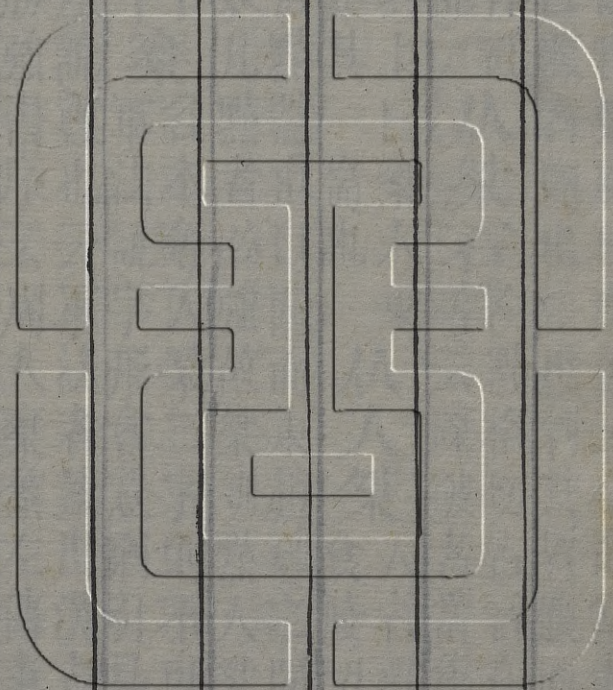
說文解字第五篇下



續文編字韻正益

五篇

吳



百二十三  
凡少千二百少十三字  
六十三  
重

重

