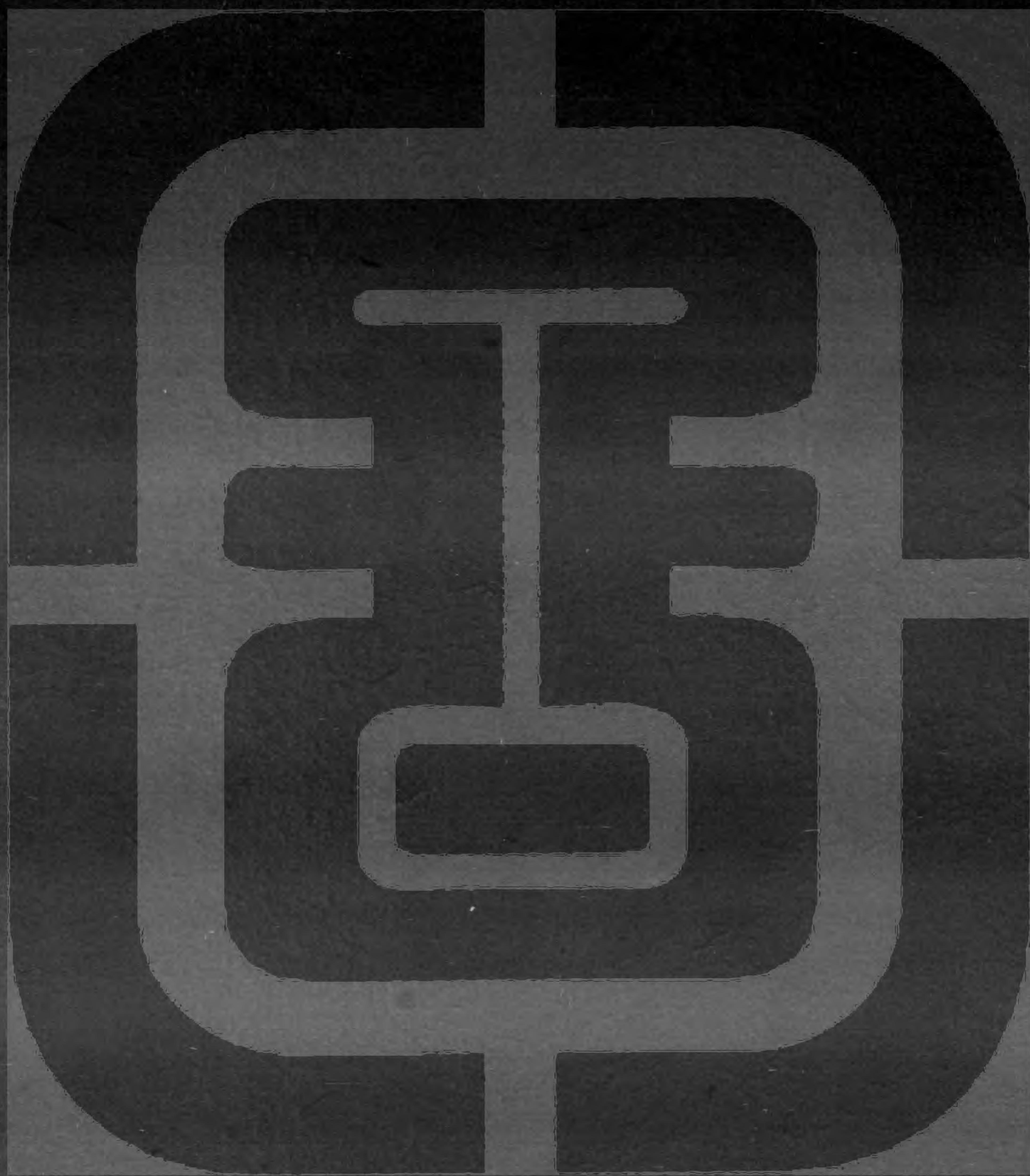


學海類編

第六十四冊



詞藻卷第一

清 海鹽彭孫通駿孫著

殘月曉風大江東去鐵板紅牙褒譏千古特是優伶
之口強爲差排其妙處固未必深悉也余于詞學頗
有領會因爲搜討名人緒論以己見參之名之曰詞
藻分爲四卷所謂蛾眉不同貌而俱動于魄芳草甯
共氣而皆悅于魂善乎江淹之見良有以夫

南唐書載元宗手寫攤破浣溪沙二詞賜樂部王感化
云菡萏香消翠葉殘西風愁起綠波閒還與韶光共憔悴

悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚
珠何限恨倚闌干又手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重
樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空
結雨中愁回首綠波三峽暮接天流情致如許當是叔
寶後身

馮延巳作謁金門云風乍起吹皺一池春水閒引鴛鴦
芳徑裏手按紅杏藥鬪鴨闌干獨倚碧玉搔頭斜墜終
日望君君不至舉頭聞鵲喜元宗戲云吹雛一池春水
千卿何事對曰未若陛下細雨夢回雞塞遠小樓吹徹

玉笙寒也

南唐李後主煜作烏夜啼一詞最爲悽惋詞曰無言獨
上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋剪不斷理還亂
是離愁別是一般滋味在心頭所謂亡國之音哀以思
也

蘇東坡大江東去有銅將軍鐵綽板之譏柳七曉風殘
月謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之此袁絢語也
後人遂奉爲美談然僕謂東坡詞自有橫槊氣槩固是
英雄本色柳纖豔處亦麗以淫耳况楊柳外句又本魏

學海類編
承班漁歌子窗外曉鶯殘月只改二字增一字焉得獨
擅千古合取二詞竝誌于後蘇念奴嬌赤壁懷古云大
江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國
周郎赤壁亂石穿雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫
一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發
羽扇綸巾談笑閒樓虜灰飛煙滅故國神遊多情應笑
我早生華髮人生如夢一樽還酹江月柳雨零鈴秋別
云寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門悵飲無緒方畱
戀處蘭舟催發執手相看淚眼竟無語凝咽念去去千

里煙波暮靄沈沈楚天闊多情自古傷離別更那堪冷
落清秋節令宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年
應是良辰好景虛設便縱有千種風流待與何人說

柳

墓在真州城西仙人掌王阮亭嘗有詩云殘
月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田亦佳句也

遯菴閒覽云張子野先郎中以樂章擅名一時宋子京
祁尙書奇其才先往見之一將命者謂曰尙書欲見雲
破月來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春
意鬧尙書邪遂出置酒盡歡宋玉樓春詞云東城漸覺
風光好縠縐波紋迎客棹綠楊煙外曉寒輕紅杏枝頭

春意開浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑爲君持酒
勸斜陽且向花閒畱晚照張天仙子詞云水調數聲持
酒勸聽午睡醒來愁未醒送春春去幾時回臨晚鏡傷
流景往事悠悠空記省沙上竝禽池上暝雲破月來花
弄影重重翠幙密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿
徑

古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公爲張三中卽
眼中淚心中事意中人也子野云何不目之爲張三
影客不曉子野曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾籠

捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余平生所得意也
遂又名張三影按天聖時有兩張先皆字子野俱第
進士其能詩壽考悉同一博州人號張三影者是也
一吳興人見齊東野語胡氏應麟筆叢所載如此

賀方回鑄嘗作青玉案詞云凌波不過橫塘路但目送
芳塵去錦瑟年華誰與度月臺花榭瑣窗朱戶惟有春
知處碧雲冉冉蘅皋暮綵筆新題斷腸句誰問閒愁都
幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨山谷最稱之有
云解道江南腸斷句世閒只有賀方回僕壬子渡江題

北征詞亦有句云縱使紅鹽才一曲也應腸斷賀方回
按方回本山陰人徙姑蘇之醋坊橋有小築在橫塘
嘗往來其閒一日訪僧不遇題絕句云破冰泉脈漱
籬根壞衲猶疑掛樹猿蠟屐舊痕渾不見東風先爲
我開門王荊公極愛之詩載龔明之中吳紀聞 周
少隱云方回有梅子黃時雨之句人謂之賀梅子方
回寡髮郭功甫指其髻曰此真賀梅子也 潘子真
云寇萊公詩杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧世
推方回所作爲絕唱蓋用萊公語也

晏叔原爲元獻公殊之暮子自號小山有樂府與珠玉
集竝行于世慶歷中開封府與棘寺同日奏獄空仁宗
于宮中宴集叔原作鷓鴣天詞大稱上意詞曰碧藕花
開水殿涼萬年枝上轉朝陽昇平歌管隨天仗祥瑞封
章滿御牀金掌露玉爐香歲華方共聖恩長皇州又奏
圓扉靜十樣宮眉捧壽觴

舒信道名直神宗朝御史與李定同陷東坡于罪者嘗
作薩菩蠻詞云江梅未放枝頭結紅樓已見山頭雪待
得此花開知君來未來風帆雙畫鷁小雨隨行色空得

學海類編 五 文譜
鬱金裙酒痕和淚痕王阮亭極賞此詞常曰鍾退谷評
閻邱曉詩謂具此手段方能殺王龍標此等語乃出渠
輩手豈不可惜僕每讀嚴分宜鈴山堂詩至佳處輒作
此嘆

辛稼軒守南徐日每開宴必命侍姬歌其所作賀新涼
云甚矣吾衰矣悵平生交遊零落只今餘幾白髮空垂
三十丈一笑人閒萬事問何物能令公喜我見青山多
嫵媚青山見我應如是情與貌略相似一尊搔首東窗
裏想淵明停雲詩就此時風味江左沈酣求名者豈識

濁醪妙理回首叫紫雲飛起不恨古人吾不見恨古人
不見吾狂耳知我者二三子歌竟拊髀自笑顧問坐客
何如既而作永遇樂序北府事云千古江山英雄無覓
孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽草樹
尋常巷陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞萬里
如虎元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧四十三年望
中猶記烽火揚州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社
鼓憑誰問廉頗老矣尙能飯否特置酒召客使妓迭歌
益自擊節徧問客必使摘其疵客多遜謝相臺岳珂時

年甚少率然對曰童子何知而敢有議然必欲如范文正公以千金求嚴陵祠記一字之易則晚進尙竊有疑也稼軒喜促膝亟使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳于是大喜酌酒謂座中曰夫君實中予痼乃改其語日數易累月未竟其刻意如此沒後百餘年邯鄲張野過辛墓有詞曰嶺頭一片青山可能埋得凌雲氣又曰漫人閒畱得陽春白雪千載下無人繼稼軒之槩可知矣朱晦菴沒黨禁方嚴稼軒獨爲文哭之卒之日家無餘財僅餘著述數

帙而已謝疊山經其墓夜聞大聲疾呼似鳴其不平者疊山爲文祭之而聲始息嗚呼異哉

張志和漁父詞云青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸願況漁父詞曰新婦磯邊月明女兒浦口潮平黃魯直取二詞合爲浣溪紗一闋云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沈鉤青箬笠前無眼事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉船頭東坡云山谷此詞清麗新婉其最得意處以山光水色贊花貌真得漁父家風然才出新婦磯便入女兒浦此漁父無乃太闊浪乎

無名氏菩薩蠻云牡丹帶露眞珠顆佳人折向庭前過
含笑問檀郎花強妾貌強檀郎故相惱只道花枝好一

面發嬌嗔碎按

按音那又音緩

花打人唐宣宗嘗稱之時有婦

人斷夫兩足者宣宗戲曰此亦碎按花打人耶宋退翁

齊愈

宣和閒爲太學官固陵召對曰卿文章新奇可作

梅詞進呈須是不經人道語齊愈立進眼兒媚詞云霏
霏疏影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲屏深院水月
濛濛人閒不是藏春處玉笛曉霜空江南處處黃垂密
雨綠漲薰風天語稱善次日諭近臣曰宋齊愈梅詞非

惟不經人道又且自開花說至結子黃熟并天色言之
可謂盡之矣

康伯可有聲樂府待詔金馬門凡中興粉飾治具及慈
甯歸養兩宮歡集必假伯可之歌詠故應制之詞爲多
一日上元節進瑞鶴仙詞云瑞煙浮禁苑正絳闕春回
新正方半冰輪桂華滿溢花街歌市芙蓉開徧龍樓兩
觀見銀燭星球有爛捲珠簾盡日笙歌盛集寶釵金釧
堪羨綺羅叢裏蘭麝香中正宜遊玩風柔夜暖花影亂
笑聲喧鬧蛾兒滿路成團打塊簇著冠兒鬪轉喜皇都

學海類編
舊日風光太平再見上皇覽之極稱賞風柔夜暖以下
賜金甚厚

秦檜牛日伯可獻喜遷鶯詞云臘殘春早正簾幙護
寒樓臺清曉寶運當千佳辰餘五嵩嶽誕生元老帝
遣皇安宗社人仰雍容廊廟盡道是文章孔子孟勲庸
周召師表方眷遇魚水君臣須信從年少玉帶金魚
朱顏綠鬢占斷世閒榮耀篆刻鼎彝將徧整頓乾坤
都了願歲歲見柳梢青淺梅英紅小

秦少游踏莎行云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋

處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳
尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山爲誰流下瀟
湘去東坡絕愛尾二句余謂不如杜鵑聲裏斜陽暮尤
堪腸斷

王道叟

觀

作慶清朝慢踏青詞風流楚楚世以爲高于

屯田集遂名冠柳詞云調雨爲酥催冰作水東君分付
春還何人便將輕暖點破殘寒結伴踏青去好平頭鞋
子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無閒晴則箇陰則箇
箇釘得天氣有許多般須教鏤花撥柳爭要先看不道

吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡收翠綠吹在眉
山小雙鬢秋波似
天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲佳爾此晉無
名氏帖中語也辛稼軒融化作霜天曉角詞云吳頭楚
尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此宦遊吾
倦矣玉人畱我醉明日落花寒食得且住爲佳爾管人
語本入妙而詞又融化之如此可謂珠璧相照耳
東坡夜登燕子樓夢盼盼因作永遇樂詞云明月如霜
好風如水清景無限曲港跳魚圓荷瀉露寂寞無人見

紈如五鼓錚然一葉黯黯夢雲驚斷夜茫茫重尋無覓
處覺來小園行徧天涯倦客山中歸路望斷故園心眼
燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢覺
但有舊歡新怨異時對南樓夜景爲徐浩歎後秦少游
白會稽入京見東坡坡云久別當作文甚勝都下盛唱
公山抹微雲之詞秦遜謝坡遽云不意別後公卻學柳
七秦答曰某雖無識亦不至是先生之言無乃過乎坡
云銷魂當此際非柳詞句法乎秦慚服又問別作何詞
秦舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞦騾坡云十三個字

只說得一個人騎馬樓前過秦問先生近著坡云亦有一詞說樓上事乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁無咎在座云三句說盡張建封燕子樓一段事奇哉按山抹微雲少游客會稽席上有所悅賦滿庭芳詞也詞云山抹微雲天連衰草畫角聲斷譙門暫停征棹聊共飲離尊多少蓬萊舊事空回首煙靄紛紛斜陽外寒鴉數點流水遶孤村銷魂當此際香囊暗解羅帶輕分漫贏得秦樓薄倖名存此去何時見也襟袖上空染啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏又小樓連苑太虛所

寄營妓婁婉詞也婉字東玉詞中藏其字在焉調寄水龍吟曰小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞦疏簾半捲單衣初試清明時候破暖輕風弄晴微雨欲無還有賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鴛鴦玉佩丁東別後悵佳期參差還又名韁利鎖天還知道和天也瘦花下重門柳邊深巷不堪回首念多情但有當時皓月照人依舊少游有壻爲人所侮乃大呼曰吾是山抹微雲女壻也可供一笑杭之西湖有一閒閑唱少游滿庭芳偶然悞舉一韻云畫角聲斷斜陽妓琴操在側曰畫角

聲斷譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改韻否琴郎
改作陽字韻云山抹微雲天連衰草畫角聲斷斜陽
暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶頻回首煙靄
茫茫孤村裏寒鴉萬點流水遶低牆魂傷當此際輕
分羅帶暗解香囊漫贏得秦樓薄倖名狂此去何時
見也襟袖上空有餘香傷心處高城望斷燈火已昏
黃東坡聞而賞之

東坡在黃州作卜算子詞云缺月桂疏桐漏斷人初靜
時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起卻回頭有恨無人

省揀盡寒枝不肯棲楓落吳江冷山谷以爲非喫煙火
食人語鮦陽居士云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人
不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也回首愛君
不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不偷安于高位也
寂寞吳江冷非所安也與考槃詩相似阮亭稱其村夫
子強作解事令人欲嘔韋蘇州滁州西澗詩疊山亦以
爲小人在朝賢人在野之象令韋郎有知豈不叫屈僕
嘗戲謂坡公命宮磨蝎湖州詩案生前爲王珪舒亶輩
所苦身後又硬受此差排耶

耆舊續聞云趙右史云余頃于鄭公實處見東坡真蹟書卜算子斷句云寂寞沙汀冷刊本作楓落吳江冷詞意全不相屬也

少游贈歌妓陶心兒南歌子詞云玉漏迢迢盡銀潢淡淡橫夢回宿酒未全醒已被鄰雞催起怕天明臂上妝猶在襟閒淚尙盈水邊燈火漸人行天外一鉤殘月帶三星末句暗藏心字子瞻謂其恐爲他姬所賴也

林處士妻梅子鶴可稱千古高風矣乃其長相思惜別調云吳山青越山青兩岸青山相送迎誰知離別情君

淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平何等風致閒情一賦詎必玉瑕珠類耶

連可久江湖得道之士也十二歲其父攜見熊曲肱適有漁父過前令賦漁父詞連應聲作清平樂云陣鴻驚處一網沈江渚落葉亂飛和細雨撥棹不如歸去蘆花輕汎微瀾蓬窗獨自清閒一覺遊仙好夢任他竹冷松寒曲肱贈以詩且謂此子富貴中畱不住後果爲羽衣多往來西山

東坡製蝶戀花詞云花褪殘紅青杏小燕子來時綠水

人家遶枝上柳絲吹又少天涯何處無芳草牆裏鞦韆
牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情
卻被無情惱常令朝雲歌之雲唱至柳絲句輒爲掩抑
怊悵如不自勝坡問之曰妾所不能竟者天涯何處無
芳草句也

辛稼軒摸魚兒春晚詞云更能消幾番風雨忽忽春又
歸去惜春長怕花開早何況落紅無數春且住見說道
天涯芳草迷歸路怨春不語算只有殷勤畫簷蛛網盡
日惹飛絮長門事準擬佳期又悞蛾眉曾有人如千金

縱買相如賦脈脈此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕
皆塵土閒愁最苦休去倚危闌斜陽正在煙柳斷腸處
可謂怨之至矣聞壽皇見此詞頗不悅然終不加罪若
遇漢唐甯不賈種豆種桃之禍哉范希文漁家傲邊愁
云塞下秋來風景異衡陽雁去無畱意四面邊聲連角
起千嶂裏長煙落日孤城閉濁酒一杯家萬里燕然未
勒歸無計羌笛悠悠霜滿地人不寐將軍白髮征夫淚
詞旨蒼涼多道邊鎮之苦歐陽永叔每呼爲窮塞主詩
非窮不工乃于詞亦云

蘇叔黨名過坡仙季子作點絳脣詞云新月娟娟夜寒
江靜山銜斗起來搔首梅影橫窗瘦好個霜天開卻傳
杯手君知否亂鴉啼後歸興濃如酒秦處度名湛少游
子也亦作卜筭子詞云春透水波明寒峭花枝瘦極目
煙中百尺樓人在樓中否四和裊金鳧雙陸思纖手擬
倩東風浣此情情更濃于酒合兩詞觀之二公可謂有
子

蘇叔黨詞能改齋漫錄云汪彥章作彥章在翰苑屢
致言者作此詞或問曰歸夢濃于酒何以在曉鴉啼

後公曰無奈這一隊畜生何按曉鴉草堂改作亂鴉
歸夢改作歸興今從吳虎臣能改齋漫錄正之

毛幵爲郡見一婦人陳牒立雨中作清平樂云醉紅宿
翠髻驪烏雲墜管是夜來不睡那更今朝早起春風滿
搦腰支階前小立多時恰恨一番春雨想應溼透鞋兒
宋人小說盛稱此詞

陳去非蜀人季常之孫也爲高宗所眷注詞品極佳語
意超絕識者謂可摩坡仙之壘有桂花詞云黃衫相倚
翠葆層層底八月江南風日美弄影山腰水尾楚人未

學海類編
識孤妍離騷遺恨千年無住菴中新夢一枝喚起幽禪
爲時所稱

無名氏眉峰碧云蹙破眉峰碧纖手還重執鎮日相看
未足時便忍使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕窗外
芭蕉窗裏人分明葉上心頭滴宋徽宗極賞此詞嘗手
書以問曹組不知何人作也

周文璞宋淳熙閒人詩詞奇怪人以方李賀有鍾山詩
云往在秦淮問六朝江頭只有女吹簫昭陽太極無行
路幾歲鵝黃上柳條又言花閒集只得絲雨溼流光五

字微妙其題酒家壁詞云還了酒家錢便好安眠大槐
宮裏著貂蟬行到江南知是夢雪壓漁船盤薄古梅邊
也是前緣鵝黃雪白又醒然一事最奇君記取明日新
年詞旨飄逸迥出塵表

汪彥章爲張邦昌雪罪表云孔子從佛肸之召本爲尊
周紀信乘漢王之車蓋將誰楚其顛倒是非助奸佑逆
不足言也乃其詞自佳嘗見畫舫有映簾而觀者僅露
其額賦醉落魄云小舟簾隙佳人半露梅妝額綠雲低
映花如刻卻似秋宵一線銀蟾白髻兒梢朶香紅拊鈿

李清照聲聲慢秋閨詞云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心卻是舊時相識滿地黃花堆積憔悴損如今有誰堪摘守著窗兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一個愁字了得首句連下十四個疊字真似大珠小珠落玉盤也六一居士踏莎行離別云候館梅殘溪橋柳細草薰風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水寸寸柔腸盈盈粉淚樓高莫近危闌倚平蕪盡處是春山行人

更在春山外王阮亭日升菴以平蕪句擬石曼卿水盡天不盡人在天盡頭未免河漢蓋不但意近而工拙懸殊也

李易安作重陽醉花陰詞寄其夫趙明誠云薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽玉枕紗廚半夜涼初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不銷魂簾捲西風人似黃花瘦明誠自媿弗如乃忘寢食三日夜得十五闋雜易安作以示陸德夫德夫玩之再三曰只有莫道不銷魂三句絕佳政易安作也李又有春晚如夢令

云昨夜雨疏風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人卻道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦極爲人所贈炙明誠卒易安祭之云白日正中嘆龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深文亦慘黯惜其再適張汝舟爲世所薄易安既嫁汝舟與之反目嘗作札寄人曰猥以桑榆之暮景配此狙僮之下材

按盧雅雨辨其無適張汝舟事甚詳見重刊金石錄序

潘朗憶餘杭云長憶西湖湖水上盡日凭闌樓上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閒想整綸竿思入水雲寒東坡甚愛此行

詞書于玉堂屏風

寇萊公準夜度娘曲云煙波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水升菴舉似大復認爲唐音

范文正司馬溫公韓魏公皆一時名德重望范御街行日紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎珍珠簾捲玉樓空天澹銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里愁腸已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭欹語盡孤眠滋味都來此事眉閒心上無計相迴避韓點絳脣詞

學海類編
日病起慙慙向庭前花樹添憔悴亂紅飄砌滴盡珍珠
淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠波空
翠溫公西江月云寶髻鬆鬆縮就鉛華淡淡妝成紅雲
翠霧罩輕盈飛絮游絲無定相見爭如不見有情還似
無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜人非太上未免
有情當不以此累其白璧也

晉宰相和凝少年好爲曲子契丹入彝門號爲曲子相
公有滿子詞曰正是破瓜年紀含情慣得人饒桃李精
神鸚鵡舌可堪虛度良霄卻愛藍羅裙子羨他長束織

腰亦香籤佳句也

金章宗喜文學善書畫宋徽宗以蘇合油煙爲墨章購
得之一兩價黃金一筋有題扇蝶戀花詞云幾股湘江
龍骨瘦巧樣翻騰疊作湘波皺金縷小鈿花草鬪翠條
更結同心扣金殿珠簾閒永晝一握清風漸喜懷中透
忽聽傳宣須急奏輕輕褪入香羅袖又有擘橙爲輓金
杯者賦生查子詞云風流紫府郎痛飲烏紗岸柔輓九
回腸冷怯玻璃盞纖纖白玉葱分破黃金彈借取洞庭
春飛上桃花面亦南唐李氏父子之流也

金主亮頗知書閱柳耆卿西湖作欣然有慕于三秋桂
子十里荷花遂起投鞭渡江之志乃密隱畫工于奉使
中寫臨安山水復畫己像題立馬吳山第一峰之句嘗
中秋舉杯待月不至賦鵲橋仙云停杯不舉停歌不發
等候銀蟾出海不知何處片雲來作許大通天障礙蚪
髯撚斷星眸瞪裂惟恨劍鋒不快一揮截斷紫雲腰要
細看嫦娥體態出語崛強真是咄咄逼人

黨承旨懷英宋太尉進孫母夢英筠托宿而生丰儀秀
整初與辛幼安同師蔡伯堅筮仕決以著辛得離決意

南歸黨得坎遂畱事金皇叔伏誅黨作詔云天下一家
詎可窺乎神器公族三宥卒莫追于常刑非忘本根骨
肉之情蓋爲宗社安危之計亦由涼德有失睦親乃于
閒歲之中連致逆謀之起恩以義掩至于重典之亟行
天高聽卑殆非此心之得已興言及此惋嘆何窮論者
以爲百年以來制誥第一黨嘗作青玉案詠茶云紅莎
綠蕩春風餅趁梅驛來雲嶺紫桂巖空瓊竇冷佳人卻
恨等閒分破縹緲雙鸞影一甌月露心魂醒更送清歌
助清興痛飲休辭今夜永與君洗盡滿襟煩暑別作高

寒境與黃魯直口不能言心下快活雅俗自覺霄壤
晏叔原見蒲傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人
語傳正曰綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦
人語乎晏曰公謂年少爲何語傳正曰豈不謂其所歡
乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲畱年少待富
貴富貴不來年少去傳正笑而悟

漫叟詩話云古樂府詩云今世襍襍者觸熱向人家襍
襍集韻解之曰不曉事予素畏熱乃觸熱入人家其謂
不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞雨中花不用浮瓜沈

李等事而天然有塵外涼思其詞曰百尺清泉聲陸續
映瀟湘碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幙小枕欹寒玉
試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河
垂地月上闌干曲此語非觸熱者之所知也

一盤消夜江南果喫果看書只清坐罪過梅花料理我
一年心事一生牢落盡向今宵過此身本是山中箇纔
出山來便帶錯手種青松應是大縛茅深處抱琴歸去
又是明年那此薛冰沂叔客中守歲詞也沂叔久客江
湘瀕老懷歸遂賦此詞晚于溪上小築名水竹居其所

爲詩有歸心如病葉一片落江城句去唐人思致不遠
黃魯直少時喜造纖淫之句法秀訶曰應墮犁舌地獄
魯直答云空中語耳晚年戲效竇甯勇禪師詠古德靈
雲遺事作漁家傲云三十年來無孔竅幾回得眼還迷
照一見桃花參學了呈法要無絃琴上單于調摘葉尋
枝虛半老拈花特地重年少今後水雲人欲曉非元妙
靈雲合破桃花笑合破桃花笑會得此意直是臨去秋
波那一轉應許老僧共參也

臨川謝無逸嘗作咏蝶詩三百首其警句云飛隨柳絮

有時見舞入梨花何處尋人盛稱之因呼爲謝胡蝶有
卜算子詞云煙雨幕橫塘紺色涵清淺誰把并州快剪
刀剪取吳江半隱几岸烏巾細葛含風軟不見柴桑避
俗翁心共孤雲遠標致雋永全無薌澤可稱逸調

可配鄭
鷓鴣

按謝
胡蝶

宋鄭域字中卿三山人使金回有燕谷剽聞二卷紀金
事甚詳昭君怨詠梅一詞云道是春來花未道是雪來
香異水外一枝斜野人家冷落竹籬茅舍富貴玉堂瓊
榭兩地不同栽一般開比興甚佳

金元百年閒樂府推蔡伯堅與吳彥高號吳蔡體其和
大江東去乃樂府中最得意者詞云離騷痛飲問人生
佳處能消何物江左諸人成底事空想巖巖青壁五畝
蒼煙一邱寒玉歲晚憂風雪西州涕淚至今悲感前傑
我夢卜築蕭閒覺來巖桂十里幽香發塊磊胸中冰與
炭一酌春風都滅勝日神交悠然得意離恨無毫髮古
今同到永和徒記年月

翰林學士聶冠卿嘗于李良定公席上賦多麗詞云想
人生美景良辰堪惜向其閒賞心樂事就中難是并得

况東城鳳臺池苑泛晴波淺照金碧露洗桐華煙霏絲
柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迴玉簪瓊珮高會盡詞客
清歡久重然絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮爲行
雨標格浥珠淚緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈回
嬌鬟低躡腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更
尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄
良定公書云新傳多麗辭使病夫舉首增嘆又近者有
自京師言諸公春日多會于無伯園池因念昔遊輒形
篇詠云綠渠春水走潺湲畫閣峰巒映碧鮮酒令已行

金盞側樂聲初認翠裙圓清遊勝事傳都下多麗新詞
到海邊曾是尊前沈醉客天涯回首重依然苔溪漁隱
曰冠卿詞有露洗桐華煙霏絲柳之句此正是仲春天
氣下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未有綠陰亦病
語也

廬陵陳子宏云蔡光工于詞靖康中陷金辛幼安嘗以
詩詞謁之蔡曰子之詩則未也他日當以詞名家故稼
軒歸宋晚年詞筆尤高嘗作賀新郎云綠樹聽鶗鴂更
那堪杜鵑聲住鷓鴣聲切啼到春歸無啼處苦恨芳菲

都歇算未抵人閒離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦
辭金闕看燕燕送歸妾將軍身名烈向河梁回首萬里
故人長絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲
歌未撤啼鳥還知如此恨料不啼清淚空啼血誰伴我
醉明月此詞盡集許多怨事全與太白擬恨賦相似又
止酒沁園春云杯汝前來老子今朝點檢形骸甚長年
抱渴咽如焦釜于今喜溢氣似奔雷漫說劉伶古今達
者醉後何妨死便埋如此嘆汝于知己真少恩哉更憑
歌舞爲媒算只合作平居鴆毒猜况怨無大小生于所

學海類編
愛物無美惡過則爲災與汝成言勿留意去吾力猶能
肆汝杯杯再拜道麾之則去招則須來此又如賓戲解
嘲等作乃是把作古文手段寓之于詞賦築偃湖云疊
嶂西馳萬馬回旋眾山欲東正驚湍直下跳珠倒濺小
橋橫截新月初逢老合投閒天教多事檢校長身十萬
松吾廬小在龍蛇影外風雨聲中爭先見面重重看爽
氣朝來三四峰似謝家子弟衣冠磊落相如庭戶車騎
雍容我覺其閒雄深雅健如對文章太史公新堤路問
偃湖何日煙水濛濛說松而及謝家相如太史公自非

脫落故常者未易闖其堂奧近日作詞者惟說周美成
姜堯章而以東坡爲詞詩稼軒爲詞論此說固當蓋曲
者曲也固當以委曲爲體然徒狃于風情婉變則亦易
厭回視稼軒所作自覺豪爽

湘山野錄云平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色
入高樓有人樓上愁玉階空佇立宿鳥歸飛急何處是

歸程長亭更短亭

右調 菩薩蠻

此詞不知何人寫在鼎州滄

水驛樓復不知何人所作魏道輔泰見而愛之後至長
沙得古風集于曾子宣內翰家乃知李白所撰

學海類編
卷之二
十
文譜

詹天游以豔詞得名見諸小說其送童養天兵後歸杭
齊天樂云相逢喚醒金華夢胡塵暗斑吟髮倚擔評花
認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有坡柳風情逋梅
月色畫鼓江船滿湖春水斷橋客當時何限怪侶甚花
天月地人被雲隔卻載蒼煙招白鷺一醉修江又別今
回記得再折柳穿魚賞梅催雪如此湖山忍教人更說
此伯顏破杭州之後也觀其詞全無黍離之感桑梓之
悲而止以遊樂言宋末之習上下如此其亡也不亦宜
乎

白苧詞傳者至少其正宮一闋世以爲紫姑神所作也
方寫至追昔燕然畫角寶輪珊瑚是時丞相虛作銀城
撫得或問出何書答曰天上文字汝那得知末句云東
君暗遣花神先到南國昨夜江梅漏泄春消息殊爲騷
雅蜀人郝宗文以春初邀請旣降自稱蓬萊仙人玉英
書浪淘沙詞云塞上早春時暖猶微柳舒金線拂長堤
料得江鄉應更好開盡梅溪晝漏漸遲遲愁損仙肌幾
回無語斂雙眉凭徧闌干十二曲日下樓西亦冲淡有
思致

錢唐朱淑真所從非偶詩多嗟怨名斷腸集嘗元夜賦
 生查子詞云去年元夜時花市燈如晝月上柳梢頭人
 約黃昏後今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚溼
 春衫袖楊升菴詞品云詞則佳矣豈良人婦所宜耶此按

詞見廬陵集一百三十一卷不知何時竄入斷腸詞中博洽如升菴猶不為之一辨可慨也

劉伯溫未遇時賦感懷水龍吟云雞鳴風雨蕭蕭側身
 天地無劉表啼鵲迸淚落花飄恨斷魂飛繞月暗雲霄
 星沈煙水角聲清裊問登樓王粲鏡中白髮今朝又添
 多少極目鄉關何處渺青山髻螺低小幾回好夢隨風

去被渠遮了歸寶瑟絃僵玉箏指冷冥鴻天杪但侵階
 莎草滿庭綠樹不知昏曉激昂感慨擇木之志見矣
 柯敬仲九思際遇元文宗為奎章閣鑑書博士出入內
 庭後失寵退居吳下虞伯生賦風入松寄之云畫堂紅
 袖倚清酣華髮不勝簪幾回晚直金鑾殿東風軟花裏
 停驂書詔許傳宮燭輕羅初試朝衫御溝冰泮水拖藍
 飛燕語呢喃重重簾幕寒猶在憑誰寄銀字泥械報道
 先生歸也杏花春雨江南詞翰兼美一時傳誦
 王子可南雲貌古軀偉發狂嗜酒詩詞每多奇氣曾有

句云唾尖絨舌淡紅酣卽自戲曰欲下犁舌獄耶射虎
首句云風色偃貂裘卽閣筆曰虎來矣李子遷贈南雲
詩云石鼎夜聯詩筆健布囊春醉酒錢粗真實錄也嘗
賦長相思云風暖時雨晴時熏褶羅衣人未歸螻蛄愁
欲飛枕瓊霞瑣窗紗簾月樓空燕子家春風掃落花都
非尋常語

吳二娘長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬢鬢雲滿衣陽
臺行雨迴巫山高巫山低暮雨蕭蕭郎不歸空房獨守
時白樂天詩吳娘暮雨瀟瀟曲自別江南久不聞蓋指

此詞也

耆卿卻傍金籠教鸚鵡念粉郎言語花閒之麗句也稼
軒驀然回首那人燈火卻在闌珊處周秦之佳境也少
游怎得香香深處作個蜂兒抱亦近似柳七語矣山谷
女邊著子門裏安心鄙俚不堪入誦如齊梁樂府霧露
擁芙蓉明燈照空局何等蘊藉乃沿爲如此語乎

孫夫人閨情南鄉子云曉日壓重簷斗帳春寒起未忤
天氣困人梳洗懶眉尖淡盡春山不喜添閒把繡絲擗
認得金針又倒拈陌上遊人歸也未厭厭滿院楊花不

學海類編
卷之二
詞藻卷第二
文讀
捲簾又詠雪云悠悠颺颺作盡輕模樣半夜瀟瀟窗外
響多在梅邊竹上朱樓向曉簾開六花片片飛來無奈
薰爐煙霧騰騰扶上金釵二詞堪與李清照頡頏
吳虎臣漫錄云王逐客送鮑浩然游浙東作長短句云
水似眼波橫山是眉峰聚欲問行人去那邊眉眼盈盈
處才始送春歸又送君歸去若到江南赶上春千萬和
春住韓子蒼在海陵送葛亞卿云今日一杯愁送春明
日一杯愁送君君應萬里隨春去若到桃源問歸路詩
詞意同

錢起湘靈鼓瑟詩末句曲終人不見江上數峰青秦少
游嘗用以填詞云千里瀟湘按藍浦蘭橈昔日曾經月
高風定露華清微波澄不動冷浸一天星獨倚柁檣情
悄悄遙聞妃瑟泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江
上數峰青

張子韶對策有桂子飄香之語趙明誠妻嘲之曰露花
倒影柳三變桂子飄香張九成秦少游善樂府取隋煬
帝寒鴟萬點流水繞孤村之句以爲滿庭芳詞而首言
山抹微雲天黏衰草尤爲當時所傳子瞻戲之云山抹

微雲秦學士露花倒影柳屯田露花倒影柳永破陣子語也

政和閒一貴人未達時嘗游妓崔廿四之館因其行第作踏青游詞都下盛傳詞云識個人人恰止二年歡會似賭賽六隻渾四向巫山重重去如魚水兩情美同倚畫樓十二倚了又還重倚兩日不來時時在人心裏擬問卜常占歸計拚三八清齋望永同鴛被到夢裏驀然被人驚覺夢也有頭無尾

王澡落梅詞云疏明瘦直不受東皇識畱取伴春應肯

萬紅裏怎著得夜色何處笛曉寒無那力若在壽陽宮裏一點點有人惜蕭泰來梅詞云千霜萬雪受盡寒磨折賴得生來瘦硬盡不怕角吹徹清絕影也別知心惟有月元沒春風情性如何共海棠說皆佳作也二公命意措詞大略相似王四明人有瓦全集蕭臨江人有大山集

李南金自號三溪冰雪翁有贈妓賀新郎詞云流落今如許我亦三生杜牧爲秋娘著句先自多愁多感慨更值江南春暮君看取落花飛絮也有吹來穿繡幌有因

風飄墮隨塵土人世事總無據佳人命薄君休訴若說
 與英雄心事一生更苦且盡樽前今日意休記綠窗眉
 嫵但春到兒家庭戶幽恨一簾煙月曉恐明朝雁亦無
 尋處渾欲倩鶯畱住淒涼感慨不禁青衫欲溼也

意辭屬大和時時王四代人百及全樂蕭詞以人自大
 育良天武春風翻翻收同共商棠猶皆由打也二公命
 神醉對主來與與益不白西大始前歸得也眼味心新
 裏一盤盤育人計蘇奉來計隨云千露萬書受盡寒蠶
 萬珠裏愁著對對對對對對對對對對對對對對對對對

詞藻卷第三

清 海鹽彭孫適駿孫著

晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿是曲調非也如八
 聲甘州云漸霜風悽慘關河冷落殘照當樓此唐人語
 不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍
 堤春水四垂天綠楊樓外出秋千此等語絕妙只一出
 字自是著意道不到處蘇東坡詞人謂多不諳音律然
 居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直閒作小
 詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩宴元獻

學海類編
不蹈襲人語而風調閒雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風知此人不住三家村也張子野與柳耆卿齊名而時以子野不及耆卿然子野韻高是耆卿所乏處近世以來作者皆不及秦少游如斜陽外寒鴉萬點流水遶孤村雖不識字人亦知是天生好言語

子瞻與誰同坐明月清風我明月幾時有把酒問青天快語也大江東去浪淘盡千古風流人物壯語也杏花疏影裏吹笛到天明爽語也其詞在濃與淡之間耳隙月窺人小又天涯一點青山小又一夜青山老俱妙

在押字乍雨乍晴天易老卻不在押字而妙在乍字

史邦卿題燕日差池欲住試入舊巢相竝還相雕梁藻井又輒語商量不定可謂極形容之妙

休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用之曰重門不鎖相思夢隨意遶天涯各自佳

賀黃公曰唐李益詩云嫁得瞿塘賈朝朝悞妾期早知潮有信嫁與弄潮兒子野一叢花末句云不如桃杏猶解嫁東風此皆無理而妙

蘇子瞻有關西鐵板之譏然浣溪沙春歸詞曰綵索身

學海類編
輕常起燕紅窗睡重不聞鶯如此風調令十七八女郎
歌之豈在曉風殘月之下

詞有不可無一不可有二者如劉改之天仙子別妾是
也中云馬兒不住去如飛牽一憩坐一憩又去則是住
則是煩惱自家煩惱你再若效顰甯非打油惡道乎然
篇中雪迷村店酒旗斜固非雅流不能作此語至無名
氏青玉案云落日解鞚芳草岸花無人戴酒無人勸醉
也無人管語淡而情濃事淺而言深其得詞家三昧非
鄙俚朴陋者可到

南唐主浪淘沙曰夢裏不知身是客一晌貪歡至宣和
帝燕山亭則曰無據和夢也有時不作其情更慘矣嗚
呼此猶麥秀之後有黍離耶

元遺山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風惟
劉迎烏夜啼最佳詞云離恨遠紫楊柳夢魂長遶梨花
青衫記得章臺月歸路玉鞭斜翠鏡啼痕印袖紅牆醉
墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶子觀謝無逸南
柯子後半云金鴨香凝袖銅荷燭影紗鳳蟠宮錦小屏
遮夜靜寒生春筍理琵琶風調彷彿才人之見殆無分

于南北也
稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極
理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿咏燕幾于
形神俱似矣次則姜白石咏蟋蟀露溼銅鋪苔侵石井
都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼又云
西窗又吹暗雨爲誰頻斷續相和砧杵數語刻劃亦工
蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所謂賦水不當僅
言水而言水之前後左右也然尙不如張功甫滿庭芳
云月洗高梧露溥幽草寶釵樓外秋深玉花鉛翠螢火

墜牆陰靜聽寒聲斷續微韻轉凄咽悲沈爭求侶殷勤
勸織促破曉機心兒時會記得呼燈灌穴斂步隨音任
滿身花影猶自追尋攜向華堂戲鬪亭臺小籠巧妝金
今休說從渠牀下涼夜聽孤吟不惟曼聲勝其高調兼
形容處心細如絲皆姜詞之所未發

長詞推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可
稱禁鬱餘多應酬鋪敘非芳旨也周清真雖未高出大
致勻淨有柳欵花鞞之致沁人肌骨視淮海不徒娣姒
而已弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景

語不能作情語則不盡然但平生景勝處爲多耳要此
數家正是王石廚中物若求王武子琉璃匕內豚味吾
謂必當求之陸放翁史邦卿方千里洪叔璣諸家
從來佳處不傳不但隱鱗之士名人猶抱此恨周清真
人所共稱然如乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午妝粉
指印窗眠曲理長眉翠淺聞知社日停針線探新燕寶
釵落枕夢魂迷簾影參差滿院草堂所收周詞不及此
者多矣

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主自矜其戰勝歸來飛

捷奏傾賀酒玉階遙獻南山壽爲真元帥之事按宋以
小詞爲樂府被之筦絃往往傳于宮掖范詞如長煙落
日孤城閉及綠樹碧簾相掩映無人知道外邊寒等句
使聽者知邊庭之苦此深得采薇出車楊柳雨雪之意
若歐詞止于腴耳何所感耶

傷離念遠之詞無如查荃斜陽影裏寒煙明處雙漿去
悠悠令人不能爲懷然尙不如孫光憲兩漿不知消息
遠汀時起鷓鴣尤爲黯然洪叔璣醉中扶上木蘭舟醒
來忘卻桃源路造語尤工卻微著色矣兩君專以淡語

人情

康伯可長相思詞云南高峰北高峰一片湖光煙靄中
春來愁殺儂郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相逢九
里松詞意婉約當與林和靖並佳

元大德初燕人梁曾貢父爲杭州路總管政事文章皆
有可觀嘗有西湖送春詞一闋調木蘭花慢云問花花
不語爲誰落爲誰開算春色三分半隨流水半入塵埃
人生能幾歡笑但相逢樽酒莫相推千古幕天席地一
春翠繞珠圍彩雲回首暗高臺煙樹渺吟懷拌一醉畱

春畱不春住醉裏春歸西樓半簾斜日怪銜泥燕子卻
飛來一枕青樓好夢又教風雨驚回觀此詞孰云元人
詩餘不如宋哉

資政殿學士章棻字質夫以功名顯詩詞尤見稱于世
嘗作水龍吟咏楊花東坡與之帖云柳花詞妙絕使來
者何以措詞曲洧紀聞云章質夫作水龍吟咏楊花其
用事命意清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而
觀之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫晁叔用云東
坡如毛嬙西施淨洗卻面與天下婦人鬪巧質夫未免

學海類編 卷第三 六 文譜
膏澤
東坡和詞云似花還似非花也無人惜從教墜拋家
傍路思量卻似無情有思縈損柔腸困酣嬌眼欲開
還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起不恨此
花飛盡恨西圓落紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池
萍碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊
花點點是離人淚張叔夏云後段愈出愈奇真壓倒
今古章詞云燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墜輕飛
亂舞點畫青林全無才思閒趁游絲靜臨深院日長

門閉傍珠簾散漫垂垂欲下依前被風吹起蘭帳玉
人睡覺怪春衣雪沾瓊綴繡林漸滿香毬無數才圓
卻碎時見蜂兒仰粘輕粉魚吞池水望章臺路杏金
鞦游蕩有盈盈淚

趙閒閒名秉文金正大閒人善書法有辭藻嘗見擘窠
書自作和東坡赤壁詞雄壯震動有渴驥怒視之勢元
好問爲之題跋而詞亦壯偉不羈視大江東去信在伯
仲閒可謂詞翰兩絕者詞曰清光一片問蒼蒼桂影其
中何物一葉輕舟波萬頃四顧粘天無壁叩柁長歌短

娥欲下萬里揮冰雪京塵十丈可能容此人傑回首赤
壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空千古夢祇有
歸鴻明滅我欲乘雲從公歸去散此麒麟髮三山安在
玉簫吹斷明月
沈天羽云東坡破帽多情卻戀頭翻龍山事特新山谷
風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠尤用得幻
王弇州曰康與之人瘦也北梅花瘦幾分又天還知道
和天也瘦又簾捲西風人北黃花瘦又應是綠肥紅瘦
又人共博山烟瘦瘦字俱妙

李君實曰晁無咎評歐陽永叔浣溪沙云綠楊樓外出
秋千只一出字自是後人道不到處予按王摩詰詩秋
千競出垂楊裏歐公詞意本此晁偶忘之耶

復齋漫錄云謝無逸嘗于關山杏花村館驛題江城子
詞云杏花村館酒旗風水溶溶野度舟橫楊柳綠陰濃
望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓下晚煙籠粉
香融淡眉峰記得年時相見畫屏中只有關山今夜月
千里外素光同過者抄謄必索筆于館卒卒頗以爲苦
因以泥塗之其爲人賞重可知

鍾隱入汴後春花秋月諸詞與日夕此中只以眼淚洗面一帖同是千古情種較之長城公煞是可憐

宋南渡後梅溪白石竹屋夢窗諸子極妍盡態反有秦李未到者雖神韻天然處或減要自令人有觀止之嘆正如唐絕句至晚唐劉賓客杜京兆妙處反進青蓮龍標一塵

辛稼軒當弱宋末造負管樂之才不能盡展其用一腔忠憤無處發洩觀其與陳同父抵掌談論是何等人物故其悲歌慷慨抑鬱無聊之氣一寄之于詞今乃欲與

搔頭傅粉者比是豈知稼軒者王阮亭謂石勒云大丈夫磊磊落落終不學曹孟德司馬仲達狐媚稼軒詞當作如是觀予謂有稼軒之心胸始可爲稼軒之詞今粗淺之輩一切鄉語猥談信筆塗抹自負吾稼軒也豈不令人齒冷

宋人詞調確自樂府中來時代既異聲調遂殊然源流未始不同亦各就其情之所近取法之耳周柳之纖麗子夜懊儂之遺也歐蘇純正非君馬黃出東門之類歟放而爲稼軒後邨悲歌慷慨傍若無人則漢帝大風之

學海類編
歌魏武對酒之什也究其所以何常不言情亦各自道其情耳

豫章先生少時嘗爲茶詞寄滿庭芳云北苑龍團江南鷹爪萬里名動京關報深羅細瓊蕊冷生煙一種風流氣味如甘露不染塵煩纖纖捧玉磁弄影金縷鷓鴣斑相如方病酒銀瓶蟹眼驚鷺濤翻爲扶起尊前醉玉頰山飲罷風生兩腋醒魂到明月輪邊歸來晚文君未寢相對小窗前

日月無根天不老浮生總被消磨了陌上紅塵常擾擾

昏復曉一場大夢誰先覺雒水東流山四遶路傍幾個新華表盡說在時官職好爭信道冷煙寒雨埋荒草王輔道侍郎漁家傲詞歌之使人有遺世之意王在徽宗朝嘗奏天神降其家遣中使驗之無有也坐誣以死世謂輔道乃曉人不應爾蓋輔道詔之子詔熙河用兵其濫殺者多故冤以致禍耳

釋可正平工詩之外長短句尤佳嘗見其有菩薩蠻詞云誰能盡取沙邊雨和煙淡掃蒹葭渚別岸卻斜暉采蓮人未歸鴛鴦如解語對浴紅衣去去了更回頭教儂

特地愁

晁以道云杜安世詞燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏或
譏其黃昏未到那得燒殘絳蠟或云王荆公父益都官
所作曾有人以此問之答曰重簾邃屋簾幙擁密不到
夜已然燭矣其全章云燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏
碧雲又阻來信廊上月侵門愁永夜拂香茵待誰溫夢
蘭憔悴擲果淒涼兩處銷魂

歐陽文忠公愛王君玉燕詞云煙徑掠花飛遠遠曉窗
驚夢語忽忽梅聖俞以爲不若李堯夫燕詩云花前語

澀春猶冷江上高飛雨乍晴君玉全闕云江南燕輕颺
繡簾風二月池塘新社過六朝宮殿舊巢空頽頽恣西
東王謝宅曾入綺堂中煙徑掠花飛遠遠曉窗驚夢語
忽忽偏占杏園紅

吳虎臣漫錄云予紹興戊辰至信州鉛山見驛壁有題
玉樓春云東風楊柳門前路畢竟雕鞏畱不住柔情勝
似嶺頭雲別淚多如花上雨青樓畫幕無重數聽得樓
邊車馬去若將眉黛染情深眞到丹青難畫處詞甚佳
未知何人作也

梅聖俞在歐陽公座有以林逋草詞金谷年年亂生芳
草誰爲主爲美者聖俞因別爲蘇幕遮一闕云露堤平
煙墅杳亂碧淒淒雨後江天曉獨有庾郎年最少翠地
春袍嫩色宜相照接長亭迷遠道堪怨王孫不記歸期
早落盡梨花春又了滿地殘陽翠色和煙老歐公擊節
賞之

韓魏公皇祐初鎮揚州本事集載公親撰維揚好詞四
章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也其
後熙甯初公罷相出鎮安陽復作安陽好詞十章人多

傳之今錄其一云安陽好形勢魏西州曼衍山河環故
國昇平歌吹沸南樓和氣鎮飛浮籠畫陌喬木幾春秋
花外軒窗排遠岫竹間門巷帶長流風物更清幽
南唐宰相馮延巳有樂府一章名長命女云春日宴綠
酒一杯歌一徧再拜陳三願一願郎君千歲二願妾身
長健三願如同梁上燕歲歲長相見其後有以其詞改
爲雨中花云我有五重深深願第一願且圖久遠二願
恰如雕梁雙燕歲歲後長相見三願薄情相顧戀第四
願永不分散五願奴甯收圓結果作個人宅院味馮公

學海類編
之詞典雅豐容雖置在古樂府可以無愧一遭俗子竄
易不惟句意重複而鄙惡甚矣
蜀人李久善長短句有鶯擲垂楊一點黃金湣識者以
爲新余舊見王與善蝶戀花詞云粉面與花相閒鬪星
眸一轉晴波湣蓋出于此王元祐閒人其全篇云去歲
花前曾記有坐醉嬉遊花下攜纖手粉面與花相閒鬪
星眸一轉晴波湣一見新花還感舊淚眼逢春忍使看
花柳春恨厭厭和永晝寂寞黃昏後又燭影搖紅云煙
雨江城望中綠暗花枝少惜春長待醉東風卻恨春歸

早縱有幽歡會奈如今風情漸老鳳棲何處畫欄愁倚
天涯芳草

寶文閣學士連南夫鵬舉罷守泉南李右丞邴漢老送
之以詞寄玉胡蝶云壯歲分符方面蕙風香偃禾稼春
融報政朝天歸去穩步鰲宮望堯奠九重絳闕頒漢詔
五色芝封湛恩濃錦衣玉佩重繼三公雍容臨歧祖帳
綺羅環列冠蓋雲叢滿城桃李書將芳意謝東風柳煙
輕萬條離恨花露重千點啼紅莫忽忽且陪珠履同醉
金鐘一時妓女都歌之

禽名山和尚即山鵲也滇中有蟲名水秀才楊用修鷓
 鴒天云秋水澄清勝酒醅野烟籠樹似樓臺彈聲林鳥
 山和尚寫字寒蟲水秀才乘興去興闌回夕陽影裏記
 徘徊正思修禊明年約無奈鳴騶得得催此詞用字新
 雋

僧貫休上蜀王建詩一瓶一鉢垂垂老千水千山得
 得來建呼為得得和尚

阮光祿大鍼

此字不見字書按明史如此寫從之

所著燕子箋春燈謎雜

劇梨園子弟爭唱之嘗作減字木蘭花云春光漸老流

鶯不管人煩惱細雨窗紗深巷清晨賣杏花眉峰雙蹙
 畫中有個人如玉小立簾前待燕歸來始下簾其溫麗
 不減和凝子曾至皖江作雜感一絕句云亂落楊花攪
 白縣皖江江水綠于煙南朝狎客無人見腸斷聲聲燕
 子箋

丁葑園浣溪沙云買斷春風榆莢錢拋殘紅日柳絲鞭
 王孫歸去劇堪憐鸚鵡窺翻雙陸局珊瑚劈亂十三絃
 晝長無事不教眠杜茶村謂其只言無聊光景所思自
 在言外此真得詞家三昧

蓬萊令沈留侯內人顧氏雪灘釣叟女兄也嘗詠墨繡
錦纏道云數尺光綾色相莊嚴無有看濃抹淡妝渾黝
一絲如掃煙霞帚豎眼低眉只在纖纖剖擬攜向天孫
從何措手問女紅更能知否歎金針莫度頑蒙仗慈悲
洪力頂禮勤稽首標格如許何減謝家道蘊耶
金粟顧梁汾舍人風神俊朗大似過江人物無錫嚴蓀
友詩矐矐曉日鳳城開纔是仙郎下直回絳蠟未消封
詔罷滿身清露落宮槐其標格如許畫側帽投壺圖長
白成容若題賀新涼一闕于上云德也狂生耳偶然閒

緇塵京國烏衣門弟有酒惟澆趙州土誰會成生此意
不信道遂成知己青眼高歌俱未老向樽前拭盡英雄
淚君不見月如水共君此夜須沈醉且由他蛾眉謠詠
古今同忌身世悠悠何足問冷笑置之而已尋思起從
頭翻悔一日心期千劫在後身緣恐結他生裏然諾重
君須記詞旨欽崎磊落不啻坡老稼軒都下競相傳寫
于是教坊歌曲閒無不知有側帽詞者

側帽詞西郊馮氏園看海棠浣溪沙云誰道飄零不可
憐舊遊時節好花天斷腸人去自今年一片暈紅疑著

雨晚風吹掠鬢雲偏倩魂銷盡夕陽前蓋憶香嚴詞有感作也王儼齊以爲柔情一縷能令九轉腸迴雖山抹微雲君不能道也

徐媛小淑適范副使允臨小築天平山園園亭詩酒之樂嘗賦漁家傲云板扉小隱清溪曲夜月羅浮花覆屋木籠戛戛搖生穀莊田熟桔槔懸向茅簷宿青山一片芙蓉簇林皋逸韻飄橫竹遠浦輕帆低幾幅濃睡足笑看小婦雙鬟綠妝點農家饒有林下風致又有詞云露浥芙蓉茜翠澀枯棠瓣傍疏柳西風幾點又云曲曲湖

梁一片秋光織句盡佳

詞藻卷第四

清 海鹽彭孫適駿孫著

詞繹云詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐陽炯韓偓鹿虔扈輩不離唐絕句如唐之初不脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張康柳蔚然大家至姜白石史邦卿則如唐之中而明初比唐晚蓋非不欲勝前人而中實枵然取給而已于神味處全未夢見華亭宋尚木言吾于宋詞得七人焉曰永叔其詞秀逸曰子瞻其詞放誕曰少游其詞清華曰子野其詞娟潔

曰方回其詞新鮮曰小山其詞聰俊曰易安其詞妍婉
他若黃魯直之蒼老而或傷于頽王介甫之剗削而或
傷于拗晁無咎之規檢而或傷于樸辛稼軒之豪爽而
或傷于霸陸務觀之蕭散而或傷于疏此皆所謂我輩
之詞也苟舉當家之詞如柳屯田哀感頑豔而少寄托
周清真婉蜒流美而乏陡健康伯可排敘整齊而乏深
邃其外則謝無逸之能寫景僧仲殊之能言情程正伯
之能壯采張安國之能用意万俟雅言之能協律劉改
之之能使氣曾純甫之能書懷吳夢窗之能疊字姜白

石之能琢句蔣竹山之能作態史邦卿之能制色黃花
菴之能選格亦其選也詞至南宋而繁亦至南宋而敝
作者紛如難以槩述夫各因其姿之所近苟去前人之
病而務用其所長必賴後人之力也夫

徐電發嘗言詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦
遠甚猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不

可掩

葉少蘊曰嘗見一西夏歸朝官
云凡有井水處皆能歌柳詞

又曰長調之難于小調者難于語氣貫串不冗不復律
徊宛轉自然成文今人作詞中小調獨多長調寥寥不

槩見當由寄興所成非專詣耳唯龔中丞芊縣溫麗無美不臻直奪宋人之席熊侍郎之清綺吳祭酒之高曠曹學士之恬雅皆卓然名家照耀一代長調之妙斯歎觀止矣

程村曰詞品云填詞于文爲末而非自選詩樂府來不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語愚按詞至稼軒經子百家行閒筆下驅斥如意近則婁東善用南北史江左風流惟有安石詞家妙境重見桃源矣

阮亭云花閒字法最著意設色異紋細豔非後人纂組所及如淚沾紅袖顰猶結同心荳蔻花閒趁晚日畫梁塵黠洞庭波浪颭晴天山谷所謂古蕃錦者其殆是耶

又云溫李齊名然溫寔不及李李不作詞而溫爲花閒鼻祖豈亦同能不如獨勝之意耶古人學書不勝去而學畫學畫不勝去而學塑其善于用長如此

或問花閒之妙曰蹙金結繡而無痕跡問草堂之妙曰采采流水蓬蓬遠春

俞仲茅小詞云輪到相思沒處辭眉間露一絲視易安
纔下眉頭卻上心頭可謂此兒善盜然易安亦從范希
文都來此事眉間心上無計相迴避語脫胎李特工耳
又云牛衣古柳賣黃瓜非坡仙無此胸次近惟曹顧菴
學士時復有之綠楊杜宇酒後偶然語亦是大羅天上
人吾友蘄水楊菊廬北部因此詞于玉臺山作春曉亭
子一時名士多爲賦之亦佳話也

又云春事闌珊芳草歇一首字字驚心動魄祇爲一聲
河滿子下泉須弔孟才人恐無此魂銷也

又云堂上簸錢堂下走小人以蟻歐陽有情爭似無情
忌者以誣司馬至諳盡孤眠滋味及落花流水別離多
范趙二鉅公作如許語又非但廣平梅花矣

程村詠物詞甚富略舉一二如落花云五更風三月雨
慣作傷心別蟋蟀云偏與愁人作楚細思量甚事恰關
卿白鸚鵡云露冷水晶屏煙煖藍田玉料不夜珠邊長
傍冰壺浴詠草云閨中陌上到處欲斷還勻金錢花云
金風冷畱買一線斜陽怎看秋賤白鸚鵡云便花田珠
網攜來傍雕闌向梨花閒睡諸如此例不獨傳神寫照

殆欲追魂攝魄矣於此道中具有哪咤手段

雲閒數公論詩持格律崇神韻然拘于方幅泥于時代不免爲識者所少其于詞亦不欲涉南宋一筆佳處在此短處亦在此合肥乃備極才情變化不測婁東驅使南北史瀾翻泉湧妥貼流麗正是公歌行本色要是獨絕不似流輩擗擗稼軒如宋初伶人謔館職也友人中陳其年工哀豔之辭彭金粟擅清華之體董文友善寫閨襜之致鄒程村獨標廣大之稱至僕則云近愧眞長矣

徐巨源云古詩者風之遺樂府者雅之遺蘇李變而爲黃初建安變而爲選體流至齊梁排律及唐之近體而古詩遂亡樂府變爲吳趨越豔雜以捉搦企喻子夜讀曲之屬以下逮于詞焉而樂府亦衰然子夜懊儂善言情者也唐人小令尙得其意則詩餘之作不謂之直接古樂府不可予謂巨源之論詞之源于樂府是矣獨所言子夜懊儂善言情者也唐人小令尙得其意是詞貴于言情矣予意所謂情者人之性情也上自三百篇以及漢魏三唐樂府詩歌無非發自性情故魯不可同于

衛鄉大夫之作不能同于閭巷歌謠卽陶謝揚鑣李杜分軌各隨其性情之所在古無無性情之詩詞亦無舍性情之外別有可爲詩詞者若舍己之性情強而從人則今日餽飭之學所謂優孟衣冠何情之有唐人小令善于言情然亦不爲懊儂子夜之情太白菩薩蠻爲千古詞調之祖又何常不言情又何常以懊儂子夜爲情乎予故言凡詞無非言情卽輕豔悲壯各成其是總不離吾之性情所在耳

王西樵曰耆卿殘蟬向晚聒得人心欲碎是寫閨中秋

怨也梁棠邨春雲怨詞疏燈薄暮又一聲歸雁飛來平楚是寫閨中春怨也各自極其情致

邛州張公庠遊白鶴山有詩云初眠官柳未成陰馬上聊爲擁鼻吟遠宦情懷消壯志好花時節負歸心別離長恨人南北會合休辭酒淺深欲把春愁閒抖擻亂山高處一登臨秋官張才翁遂以此詩成雨中花詞云萬縷青青初眠官柳向人猶未成陰據雕鞏馬上擁鼻微吟遠宦情懷誰問空嗟壯志銷沈正是好花時節山城畱滯忍負歸心別離長恨飄蓬無定誰念會合難憑相

學海類編
聚裏休辭金盞酒淺還深欲把春愁抖擻春愁轉更難
禁亂山高處憑欄垂袖聊寄登臨

王阮亭和漱玉詞有郎似桐花妾似桐花鳳之句長安
盛稱之遂號爲王桐花幾令鄭鷓鴣不能專美其詞云
涼夜沈沈花漏凍欹枕無眠漸聽荒雞動此際閒愁郎
不共月移窗罅春寒重憶共錦裯無半縫郎似桐花妾
似桐花鳳往事迢迢徒入夢銀箏斷絕連珠弄時太倉
崔孝廉華出阮亭之門有黃葉聲多酒不辭之句人亦
號爲崔黃葉汪鈍翁云有王桐花爲師正不可無崔黃

葉作弟子一時傳爲佳話

董文友以甯善爲情語常有詞云倘若負情悰來生左
太冲人多傳之又賦憶蘿月一調云已將身許敢比風
中絮可奈檀郎疑又慮未肯信儂言語便將一縷心煙
花閒斂衽告天若負小窗歡約來生醜似無鹽子謂此
無鹽正堪與太冲作匹

黃京作逐妾詞悽惋不能多讀其自序曰不云遣而云
逐者以無故而去之與逐同也執手躊躇情淒此日臨
歧繾綣緣訂他生聊填白苧之詞以當青衫之溼詞云

陽關低拍紅淚青衫滴愁思亂柔腸裂分攜空有恨啼
笑應無策從今後飄零不作思家客憶昔題箋日鳳帶
連環結回首處成拋擲多愁偏到我補過原虛說人去
也不堪重話牀前月又云逗遛無計薄倖名難避攜手
地應頻記腰隨黃菊瘦淚染胭脂膩多少恨深如海水
濃如醴欲去還驚悸頃刻休看易須珍重花前意錯寫
鴛鴦字恨煞氤氳吏堪嘆是歸鴻何處將心寄鄒程村
和云花檀方拍花淚頻頻滴紫釵賣烏絲裂玉環悲蜀
道銅雀欺孫策東風逆二喬應作漳臺客三秋如一日

九曲迴腸結空自把韶華擲本非司馬竊難對虞侯說
淒涼夜舉杯自懺當頭月又云欸歎無計權且相迴避
只一念應牢記柳眉休更蹙黃手應還膩堪悲是金尊
難下平原醴憶昔多驚悸歡會非容易難忘卻當初意
原慙金谷主空學廬江吏伊去後淚痕又把紅綃寄阮
亭謂其同牀各夢羊長史爾時自哭亡妾真堪絕倒調寄

千秋
歲

秦淮紀映淮詩人紀映鍾之妹有柳枝詞云棲鴉流水
點秋光愛此蕭疏樹幾行不與行人綰離別賦成謝女

雪飛香阮亭秦淮絕句棲鴉流水真蕭瑟不見題詩紀
阿男謂映淮也

吳祭酒梅村撰秣陵春通天臺雜劇直奪湯臨川之座
中有菩薩蠻一調云謝家池館桐花發畫屏曲屈翹紅
袖欲剪鳳凰衫青蟲搖羽簪一枝雙豆蔻淺立東風瘦
春思遠于山眉痕凡幾灣雕豔似溫尉

秦娘名姬也詩有楓橋秦娘雙翠蛾又秋娘容與秦娘
嬌之句王阮亭和張泌韻云雨後蟲絲罨碧紗朝來鵲
語鬪簷牙日痕紅曙一欄花殘夢未遙猶眷戀篆煙初

裊半天斜消魂應憶秦娘家徐東癡謂其情事如水誦
之果然

王西樵司勳詠無題諸詩秀情麗致不減溫李所撰然
脂集朱鳥逸事大爲彤管紀勝嘗賦閨情浣溪沙一闋
云金井風微響轆轤桐陰漏日曉妝初薄寒猶怯玉肌
膚簾幕絮縈雙紫燕盆池花襯小紅魚晝長眈閣繡工
夫阮亭謂髻時每喜吟紫燕紅魚二語時時成誦今細
讀之瑤翻碧灩宛似元美江南詞也

范文光續花間集皆畫船歌席題贈之作有贈金陵楊

姬搗練子云曲兒高月兒斜春風場上說楊家自是調
高難得和誤將人面比桃花又贈金陵劉姬桂殿秋云
一在豔不須多尊前一擲與橫波梨花著雨春容冷應
喚金陵小素娥二詞程村載倚聲集情致呢人不減前
輩風流志之可當東京夢華錄也

王司理去維揚日作江南好數調云江南好風日近秦
郵銀甲暫停朱閣午玉笙纔度碧雲秋扶醉且淹留江
南好春暮雨廉纖魚子天晴初出水鼠姑牡丹也風細不
鉤簾底事惱江淹江南好最好是孟湖何處情人名碧

玉誰家亭子號真珠聊爲結相於江南好畫舫聽吳歌
萬樹垂楊青似黛一灣春水碧于羅懊惱是橫波江南
好又過落花朝玉茗歌殘情歷歷金堂人散水迢迢魂
去不須招子曾于畫船白板上見之清歌宛轉似樂天
憶西湖諸作

董文友一剪梅云慣得相攜花下游蘇大風流蘇小風
流而今別況冷于秋燕去南樓人去南樓等閒平判十
分愁儂在心頭卿在眉頭少年心事總悠悠一曲揚州
一夢蘇州商邱宋牧仲謂其酷似李易安

學海類編
卷之四
詞藻卷第四
七
文詞

程村少年過南曲中作蘇幕遮第二體詞云沈真真蘇
小小舊日知名今日餘多少花史新編誰氏子爲問青
衣可有迦陵鳥閉門羹護門草碧瑣紅橋未許何郎到
流水無聲長自遶幾朵芙蓉獨耐秋霜老按迦陵鳥西
方傳言之鳥閉門羹唐妓史鳳以卻下等客護門草出
常山人過者則吐之用事譎誕亦詞中之長吉也
董文友感皇恩咏鏡云有福共嬋娟相依白首看盡雙
蛾似垂柳此中何處有個人兒爭瘦笑效顰難效腸迴
九春塵飛處有時昏黝拂拭紅絲勞玉手芙蓉映入疑

是瀟湘清瀏怪東風起處吹難皺阮亭笑曰東風起處
吹難皺亦復關卿何事

毛稚黃玉樓春閨晚云閒庭悄立愁時候秋色滿階花
似繡月明背著陡然驚不信我真如影瘦嘹嘹孤雁丁
丁漏又是三鑿街鼓後露珠珠淚一般多誰溼銀紗衫
子袖又踏莎行書來云數點黃花一行衰柳淒其客況
秋時候空閨寂寂念相聞書來墨淡知伊瘦心似懸旌
人如中酒慙慙最怕黃昏後枕頭耳熱浪頻猜想伊不
忍將人呪又臨江仙寫意云我醉古人千日酒醒來月

學海類編
掛牀邊仰頭大笑看青天胸中無限仄江海總平川鶴
背山腰同一瘦且看若個詩仙抱琴撫弄意冷然不思
明日事更探杖頭錢沈東江嘲曰昔子野稱張三影今
稚黃可謂毛三瘦矣

滹沱河之南柏棠村在焉中有司徒梁蒼巖公別墅公
秋憶詩城東別業鞦韆川圖手種垂楊一萬株大麓經秋
霜幹冷綠煙猶似昔時無正謂此也嘗在燕邸作望江
南數調云清明候細雨曉風和樹裏青帘春醞美水邊
紅袖麗人多處處醉顏酡家山好春色滿平蕪花片參

差裘馬客柳絲搖曳水雲圖遠浦立鶉鷓東郊外煖日
水粼粼一路杏花尋幕燕幾行楊柳渡溪人沙細輶車
輪踏青去遙指綠陰村斜裊金鞭晴試馬高燒紅燭夜
開樽芳草滯王孫西村裏淼淼水拖藍一縷墟煙青似
織數峰嵐色碧於簪可喚小江南情致如許讀之頓令
人懷想趙郡風物

萊陽宋觀察荔裳登南京燕子磯望大江作賀新涼云
絕壁銜飛閣倚寒空嶒嶮窈窕是誰瑤琢六代興亡如
逝水煙冷千尋鐵索夢不到烏衣簾箔結綺臨春歌舞

學海類編
散大江流向繞青山郭悲白語簷邊鐸滔滔東下風濤
作俯層欄鼉鼉出沒雪山歎薄况是清秋明月夜何處
樓船吹角早驚起南飛烏鵲佑客船從巴蜀下看帆檣
半向青天落吾欲醉騎黃鶴慷慨激昂彷彿曹公烏鵲
南飛之句儻呼銅將軍鐵綽板與髯仙共唱應使大江
鼎沸
宋觀察如夢令云剛到鳳凰臺上無那驪駒三唱願作
博山爐魂逐沈煙游颺羅帳羅帳高築愁城千丈曹學
士云羅帳築愁城從來未有人道真是無聊情至語

一妓將落籍陽羨生于席上賦翠樓吟贈之云銀甲彈
箏珠條絡鼓清歌屈折如縷人到離筵裏盡眉黛愁將
碧聚縱橫玉筍似綠柳縈煙紅蘭著露歌雁柱一場春
夢沒些情緒他日縱過侯門只光延坊畔櫻桃一樹奈
銅輿催上更慘徧一街絲雨橫波重注看斜側帽簷銷
魂無語紅蠟底新官舊主一般胡覩王司勳西樵見之
朗吟一絕句云新人橋上著春衫舊主江頭側帽簷願
得化爲紅綬帶許教雙鳳一時銜陽羨生謂陳其年也
宋荔裳席上聽女郎度曲點絳脣詞云子夜清歌隔簾

疑在青天外瓊簫玉管莫把鶯喉礙紗帽籠頭卸卻殘
妝戴嬌羞壞廣場無奈初學男兒拜周廣庵嘆其描神
處似韓僕射夜讌圖

嶺南之役變亂恍忽棠村公衮衣持節宣德威權大體
成命而返所著使粵集都道珠江花鳥之勝故余寄公
絕句有過嶺新詞喜乍攀海天歸棹泣烏蠻之句廣陵
鄧孝威亦云一別珠江煙雨暗鷓鴣啼煞五羊城今錄
公歸舟所賦洞庭春色詞奇彩煥發益知公之能從容
定變也詞云萬里河梁五羊歸權夾路春風看荔枝洲

畔沈香浦外簾開樓閣帆動艤艫載得珠江花鳥去更
千步香薰兩袖濃斜楊岸正袍侵草綠衣染鵲紅籠藏
羅浮舊繭早辨取舞蝶紗籠問踏歌蠻樂穿花遊女尋
芳何地拾翠誰從拋卻南天煙月暖喜北望長安紫氣
重驪歌裏聽蘭橈笳鼓驚起鼉宮公自注嶺南有千步
香草又羅浮繭中出蝶

千步香一名九里香花繁如雪

汪舍人蛟門醉春風詞云好事而今乍剗襪移深夜手
提金縷小鞋兒怕怕怕犬吠花陰月沈樓角暗中驚詫
輓玉相憑藉纖指將頭卸妾身拚得教郎憐罷罷又

學海類編
聽雞聲催人枕畔羞顏嬌姹較之南唐主遺小周后詞尤覺旖旎

王西樵曰丁飛濤最善填詞有扶荔集三卷爲當世所傳誦如鎖窗寒東風詞入柳非煙弄花無影斷腸何處聲聲慢秋夜詞撇得我恁憔悴自己難識欹著枕把淚兒搵住怎得又柳初新詞最惜纖腰如楚恐難禁灞橋人去及早和他同倚怕消魂夕陽飛絮又茉莉閨怨詞含糊過翻恨成悲細看去都是淚被風吹直向海天雲底也知到他那里又品令幽懷詞九十春光添作百

分憔悴不如掃卻今番慢把相思再理又鳳銜杯舊恨詞將拉淚雙綃斷腸一紙交伊看怎推得無人見又臨江仙春睡詞柳慵花醉喚不起鷓鴣啼畫梁殘日依依輕他燕子故雙棲湘簾暗下賺得箇撲簾飛是愈出愈妍後人駕前人之上真可謂山閒明月鳳管簫聲淒楚迴環傷情欲絕矣

遂安方渭仁象瑛曰毛會侯文尙遒逸力洗近世膚僞之習宜其不專以綺靡爲尙也而顧好爲小詞其所著映竹軒詩餘有冬夜集穉黃宅聽歌調清平樂云霜寒

如許燭燄紅偏吐預借春光來作主聽得春鶯雙語新
詞幽恨無涯聲聲鶻落梅花我欲徘徊起舞漫教淚溼
琵琶柔情曼調有不可概論者

嚴州毛會侯亦畫垂竿小照華亭高謾園層雲賦邁陂
塘云訝娥江綠揉千頃吳綃數尺誰譜烟條故踈斜汀
外半拂燕梢柔櫓風欲度挂三扇低蓬寫影眠鷗鷺晚
來佳處正野漲平橋輕蓑小笠漠漠一溪雨家長柳我
亦烟波舊侶投竿當日情緒酒徒盡覓封侯矣漫向輓
塵羈旅商去住趁春水桃花倚牒當沙渚逢君何許但

茶竈香籠釣筒詩卷相對鏡中語高槎客騫謾園令子
爲余題楓江漁父小重山云十里青林半欲酡一箇秋
色靜鏡新磨繫人情處此中多裁東絹點綴小烟波我
亦兩番過半竿菱葉渡記曾拖朝衫果肯換輕蓑重移
艇相向發清歌兩詞俱極佳識者擬之晏元獻父子

著改蟲齋詞槎
客有羅裙集

休甯汪晉賢森居桐鄉縣治東偏築裘扃樓積書萬卷
其上招致周青士沈山子與講習詩古文詞哲昆周士
治別業於鷗波亭北弟季青僑居雉城往來酬和四方

名流企其風尚挈舟至者戶外履滿有西谿小築憶秦
娥詞云城隅嫩柳浮烟色谿橋一帶花遮宅花遮宅峭
寒風雨最難禁得半篙新漲沙痕碧籬根細糝蒼苔迹
蒼苔迹春泥藜杖到來吳客頗有宋元遺響

漫堂說詩

清 商邱宋 犖牧仲著

詩者性情之所發三百篇離騷尙已漢魏高古不可驟
學元嘉永明以後綺麗是尙大雅寢衰獨唐人諸體
咸備鏗錡軒昂爲風雅極致顧篇什浩繁別裁不易
高廷禮品彙庶幾大觀廷禮又拔其尤者爲正聲一
編近代庶常館課與文章正宗竝誦習之蓋詩家之
正軌也學者從此入門趨向已定更盡覽品彙之全
編考鏡三唐之正變然後上則溯源于曹陸陶謝阮

鮑六七名家又探索于李杜大家以植其根柢下則汎濫于宋元明諸家所謂取材富而用意新者不妨流覽以廣其波瀾發其才氣久之源流洞然自有得于性之所近不必撫唐不必撫古亦不必撫宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來莊子所謂螻蟻稊稗瓦礫無所不在此之謂悟後境悟則隨吾興會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不唐不宋亦可無暇撫古人竝無暇避古人而詩侯熟矣不則胷無定見隨波而靡譬一盲導之于前羣盲隨

之于後曰左曰右莫敢自必嗚呼可哀也已

明自嘉隆以後稱詩家皆諱言宋至舉以相訾警故宋人詩集度閣不行近二十年來乃專尙宋詩至余友吳孟舉宋詩鈔出幾于家有其書矣孟舉序云黜宋者曰腐此未見宋詩也今之尊唐者曰未及唐詩之全守嘉隆閒固陋之本陳陳相因千喙一倡乃所謂腐也又曰嘉隆之謂唐唐之臭腐也宋人化之斯神奇之蓋意主救弊立論不容不爾顧邇來學宋者遺其骨理而擗捨其皮毛棄其精深而描摹其陋劣是

今人之謂宋又宋之臭腐而已誰爲障狂瀾于既倒耶

李于鱗唐詩選境隘而詞膚大類已陳之芻狗鍾譚詩歸尖新詭僻又似鬼窟中作活計皆無足取蓋詩道本廣大而彼故狹小之詩道本靈通變化而彼故拘泥而穿鑿之也近日王阮亭十種唐詩選與唐賢三昧集原本司空表聖嚴滄浪緒論所謂言有盡而意無窮妙在酸鹹之外者以此力挽尊宋祧唐之習良于風雅有裨至于杜之海涵地負韓之鰲擲鯨吐尙

有所未逮

古樂府音節久亡不可摹擬王

世貞李

攀龍

及雲閒陳

子龍

李

雯

諸子數十年墮入雲霧如禹碑石鼓妄欲

執筆效之良可軒渠少陵樂府以時事創新題如無家別新婚別留花門諸作便成千古絕調後來張

籍

王

建

樂府樂天之秦中吟皆有可採楊鐵崖詠史音

節頗具頓挫李西涯倣之便劣要當作古詩讀無煩規規學步也亡友顧赤方

景星

擅長此體余最好之

五言古漢魏晉宋名篇最夥獨蘇李十九首另爲一派

阮亭云如無縫天衣後之作者求之鍼縷襞積之間非愚則妄誠哉知言阮嗣宗咏懷陳子昂感遇李太白古風韋蘇州擬古皆得十九首遺意于鱗云唐無古詩而有其古詩彼僅以蘇李十九首為古詩然耳則子昂太白諸公非古詩乎余意歷代古詩各有擅長不第唐之王孟韋柳即宋之蘇軾黃庭堅梅堯臣陸游要是斐然而必以少陵為歸墟昔人詩評杜工部如周公制作後世莫能擬議蓋篤論也至杜之北征詠懷韓之南山諸大篇尤宜熟誦以開拓其心胸

七言古詩上下千百言定當推少陵為第一蓋天地元氣之奧至少陵而盡發之允為集大成之聖子美自許沈鬱頓挫掣鯨碧海退之稱其光燄萬丈介甫稱其疾徐縱橫無施不可孫謹亦稱其馳驟怪駭開闔雷電合諸家之論施之七古尤屬定評後來學杜者昌黎子瞻魯直放翁裕之元好問各自成家豈余于子瞻彌覺神契豈所謂來自華嚴境中者余亦有少夙緣耶初唐之長安古意帝京篇已屬陳言無須效尤何大復序明月篇謂初唐四子之作往往可歌反在

少陵之上此未嘗槩七言之正變而言之不足爲典要也

律詩盛于唐而五言律爲尤盛神龍以後陳子昂杜審

言沈宋開其先李杜高岑王孟諸家繼起卓然名家

子美變化尤高在牝牡驪黃之外降而錢劉韋應物

郎士元清詞妙句令人一唱三歎卽晚唐刻畫景物

之作亦足怡閒情而發幽思始信四十字爲唐人絕

調宋元明非無佳作莫能出此範圍矣

初唐王楊盧駱倡爲排律陳杜沈宋繼之大約侍從遊

宴應制之篇居多所稱臺閣體也雖風容色澤競相誇勝未免數見不鮮品彙以太白摩詰揭爲正宗錢起劉長卿錄爲接武均之不愧當家晚唐李義山刻意學杜亦是精麗若夫渾涵汪洋千彙萬狀惟少陵一人而已上韋左相贈哥舒翰謁先主廟等篇雄渾悲壯譬諸泰岱滄溟高深無際品彙推爲大家諒哉後來元白盡多長篇去之霄壤

世之稱詩者易言律尤易言七律每見投贈行卷七律居半不知此體在諸體中最難工品彙推尊盛唐未

嘗不當至王李七子而濫矣鍾譚起而闢之然鍾譚
無詩也自後雲閒陳李諸子闢鍾譚虞山錢牧齋又
闢雲閒出奴入主迄無定評平心而論初唐如花始
苞英華未暢盛唐王維李頎岑參諸公聲調氣格種
種超越允爲正宗中晚之錢劉李義山劉滄亦悠揚
婉麗颯颯乎雅人之致義山造意幽邃感人尤深學
者皆宜尋味獨少陵包三唐該正變爲廣大教化主
生平瓣香實在此公惜未能闢其闢闕東坡云天下
幾人學杜甫誰得其皮與骨然不敢以難而謝之學

杜有得卽學蘇學陸無乎不可

五言絕句起自古樂府至唐而盛李白崔國輔號爲擅
長王維裴迪輞川倡和開後來門逕不少錢劉韋柳
古淡清逸多神來之句所謂好詩必是拾得也歷代
佳什往往而有要之詞簡而味長正難率意措手六
言作者寥寥摩詰文房偶一爲之不過詩人之餘技
耳

詩至唐人七言絕句盡善盡美自帝王公卿名流方外
以及婦人女子佳作纍纍取而諷之往往令人情移

學海類編
迴環含咀不能自已此真風雅之遺響也洪容齋萬
首唐人絕句編輯最廣足資吟咏大抵各體有初盛
中晚之別而三唐七絕竝堪不朽太白龍標絕倫逸
羣龍標更有詩天子之號楊升菴云龍標絕句無一
篇不佳良然少陵別是一體殊不易學宋元以後頗
有名篇較之唐人總隔一塵在

唐以後詩派歷宋元明至今略可指數宋初晏殊錢惟
演楊億號西崑體仁宗時歐陽修梅堯臣蘇舜欽謂
之歐梅亦稱蘇梅諸君多學杜韓王安石稍後亦學

杜韓神宗時蘇軾黃庭堅謂之蘇黃又黃與晁補之
張耒陳師道秦觀李廌稱蘇門六君子庭堅別開江
西詩派爲江西初祖南渡後陸游學杜蘇號爲大宗
又有范成大尤袤陳與義劉克莊諸人大概杜蘇之
支分派別也其後有江湖四靈徐照翁卷等專攻晚
唐五言益卑卑不足道金初以蔡年吳激爲首世稱
蔡吳體後則趙秉文黨懷英爲巨擘元好問集其成
其後諸家俱學大蘇元初龔金源派以好問爲大宗
其後則稱虞集楊載范棹揭後斯元末楊維禎李孝

光吳萊為之冠前如趙孟頫郝經後如薩都刺倪瓚
 皆有可觀明初四家稱高啓楊基張羽徐賁而高為
 之冠成宏閒李東陽雄張壇坫迨李夢陽出而詩學
 大振何景明和之邊貢徐楨卿羽翼之亦稱四傑又
 與王廷相康海王九思稱七子正嘉閒又有高叔嗣
 薛蕙皇甫氏兄弟稍變其體嘉隆閒李攀龍出王世
 貞和之吳國倫徐中行宗臣謝榛梁有譽羽翼之稱
 後七子此後詩派總雜一變于袁宏道鍾惺譚元春
 再變于陳子龍本朝初又變于錢謙益其流別大槩

如此

余年十二即奉先文康庭訓從事聲律旋入侍禁闈

側身屬車豹尾閒此道便棄後歸故園追隨侯方城

賈開宗徐作肅諸君分題拈韻篇什遂多迨筮仕黃

州官衙岑寂頗究心詩學然初接王李之餘波後守

三唐之成法于古人精意毫未窺見康熙壬子癸丑

閒屢入長安與海內名宿尊酒細論又闌入宋人吟

域所謂旗東亦東旗西亦西猶之乎學王李學三唐

也庚申虔州返命舟泊鄱湖月夜望匡廬與兒至作

學海類編
詩話
詩話忽有所得阮亭侍郎序余西山詩云黃州以前
守而未化虔州以後每變愈工余愧未敢當足見此
道自有實證放翁論詩長句云我昔學詩未有得殘
餘未免從人乞力孱氣餒心自知妄取虛名有慚色
末云詩家三昧忽見前屈賈在眼元歷歷天機雲錦
用在我剪裁妙處非刀尺殆先我而言之矣年來平
江使院與老友邵青門長蘅晨夕揚扞方思就所已
造廣所未能而老已冉冉至念之三歎戊寅長夏兒
致筠心豔父兄倡和之樂欲請學詩因書此說付之

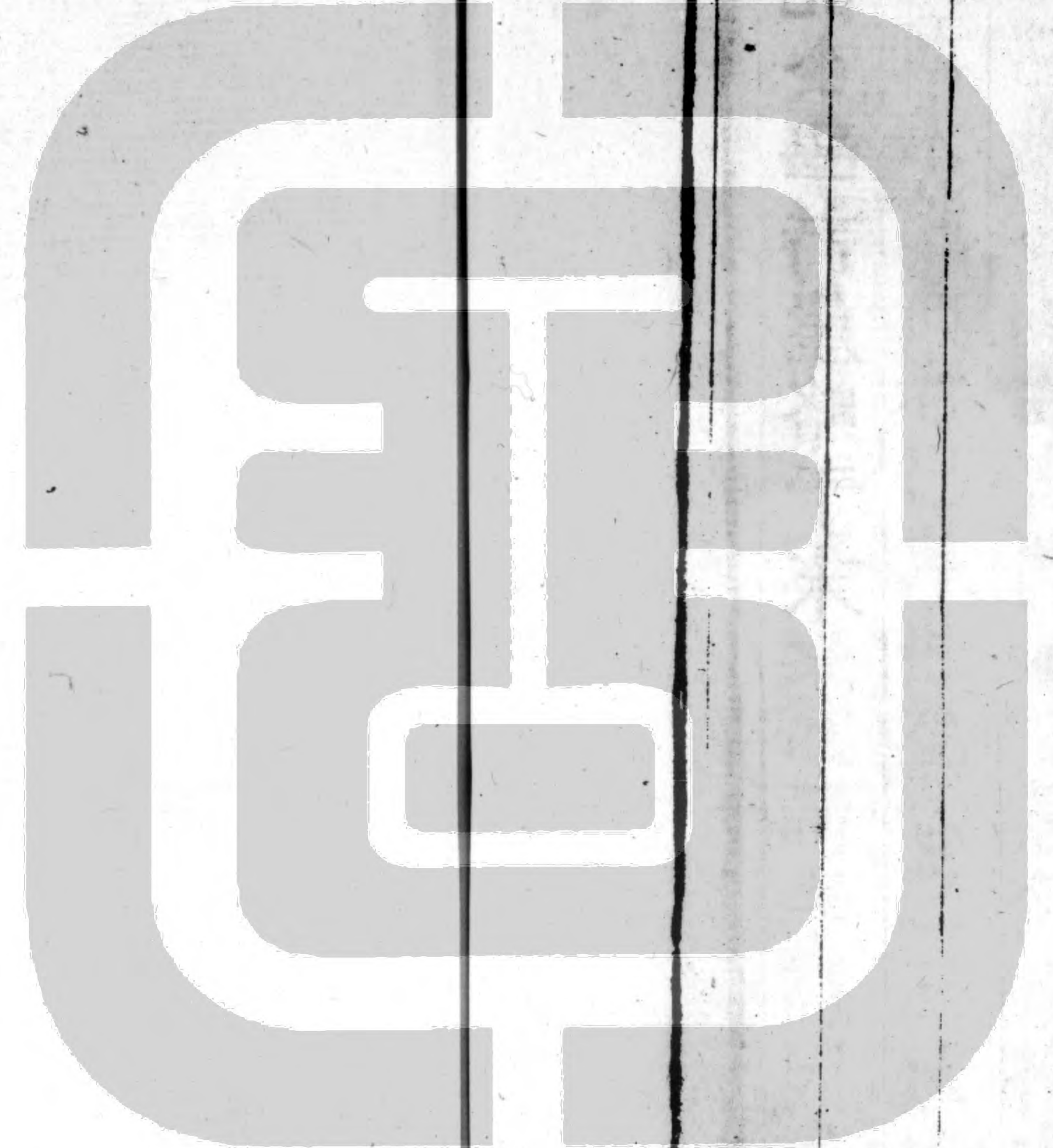
竝記余學詩崖略于末

皇清類編

卷

九

文



程