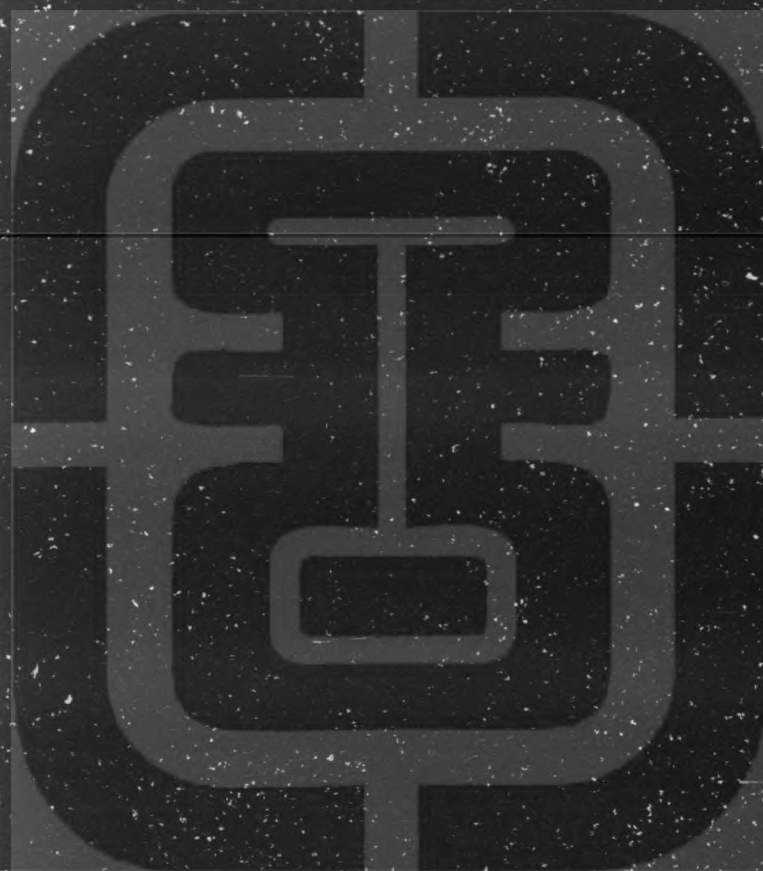


儀

禮



冊九

儀禮卷第十二

士喪禮第十二

鄭氏注

士喪禮死于適室幰用斂衾

適室正寢之室也疾者齊故于

正寢焉疾時處北墉下死而遷之當牖下有
牀衽幰覆也斂衾大斂所并用之衾衾被也
小斂之衾當陳喪大記曰始死
遷尸于牀幰用斂衾去死衣復者一人以

爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶

復者有司招魂

復魄也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣
為之爵弁服純衣纁裳也禮以冠名服簪連

也升自前東榮中屋北面招以衣曰臯其復

三降衣于前北面招求諸幽之義也也某死者之名也復反也降衣

下之也喪大記曰凡復受用篋升自阼階以

男子稱名婦人稱字

衣尸受者受之於庭也復者其一人招則受

覆之若得復者降自後西榮不由前降不以

魂反之西北匪若云此室凶不楔齒用角柶為將含

可居然也自是行死事綴猶拘也為將履恐其

閉急綴足用燕几綴猶拘也為將履恐其奠

脯醢醴酒升自阼階奠于尸東鬼神無象設

帷堂事小乃赴于君主主人西階東南面命赴

者拜送赴告也臣君之股有賓則拜之賓僚

士也其位猶入坐于牀東眾主人在其後西

朝夕哭矣

面婦人俠牀東面眾主人庶昆弟也婦人謂

親者在室謂大功以上父兄姑眾婦人戶外

北面眾兄弟堂下北面弟小功以下君使人

弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門

右北面使人士也禮使人必以其爵使者至

徹帷屨之事弔者入升自西階東面主人進

畢則下之

中庭弔者致命

主人不升賤也致命曰君主

人哭拜稽顙成踊

稽顙頭觸地成踊三者

賓出主人拜

送于外門外君使人祔徹帷主人如初祔者

左執領右執要入升致命

祔之言遺也衣被曰祔致命曰君使

某主人拜如初祔者入衣尸出主人拜送如

初唯君命出升降自階西階遂拜賓有大夫

則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖

不辭入也

唯君命出以明大夫以下時來弔祔不出也始喪之日哀戚甚在室

故不出拜賓也大夫則特拜別于士旅拜也即位西階下未忍在主人位也不踊但哭拜也而已不辭而主人升入明

本不為賓出不成禮也親者祔不將命以

即陳大功以上有同財之義也不將命不使人將之致於主人也即陳陳在房中

庶兄弟祔使人以將命于室主人拜于位委

衣于尸東牀上庶兄弟即眾兄弟也變眾言庶容同姓耳將命曰某使某

室中位也朋友祔親以進主人拜委衣如初

退哭不踊親以進親之恩也退下堂反賓位也主人徒哭不踊別於君祔也

徹衣者執衣如祔以適房凡於祔者出為銘

各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣

三寸書銘于末曰某氏某之柩銘明旌也雜帛為物大夫

之所建也以死者為不可別故其旗識識之愛之斯錄之矣亡無也無旌不命之士也半

幅一尺終幅二尺在棺為柩竹杠長三尺置

于宇西階上杠銘槿也甸人掘坎于階間少

西為徑于西牆下東鄉甸人有司主田野者徑塊竈西牆中庭之

西今文新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階

鄉為面下新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃承

渙濯瓶以汲水也廢敦敦無足者所以盛

米也重鬲鬲將縣重者也濯滌漑也造至也猶饌也以造言之喪事遽陳襲事

于房中西領南上不結襲事謂衣服也結讀為絳絳屈也襲事少

上陳而下不屈江沔之間謂縈收繩索為絳古文績皆為精明衣裳用布

所以親身鬢笄用桑長四寸纓中桑之為言為圭絜也

笄取其名也長四寸不冠布巾環幅不鑿故也纓笄之中央以安髮

廣袤等也不鑿者士之子親含及其巾而已大夫以上賓為之含當口鑿之嫌有惡古文

環作掩練帛廣終幅長五尺析其末掩裏首也析其

末為將結放頭下瑱用白纊瑱充耳幘目用

緇方尺二寸經裏著組繫

慎目覆面者也慎讀若詩云葛藟

之縈經赤也著充之以絮也

組繫為可結也古文慎為消

長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫

牢讀為樓樓謂

削約握之中央以安手也今文樓為纓旁為方

決用正王棘若擇棘

組繫續極二

決猶闔也挾弓以橫執弦詩云決拾既次正善也王棘與擇棘

善理堅刃者皆可以為決極猶放弦也以沓指放弦令不挈也生者以朱韋為之而三死

用續又二明不用也古文王為玉今文澤為也世俗謂王棘砭鼠

冒緇質長

與手齊經殺掩足

冒韜尸者制如直囊上曰質下曰殺質正也其用之

先以殺韜足而上後以質韜首而下齊手上

玄下纁象天地也喪大記曰君錦冒黼殺綴

旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒經爵弁

殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺

服純衣 謂生時爵弁之服也純衣者纁 皮弁

服皮弁所衣之服也其 祿衣 黑衣裳赤緣謂

也所以表袍者也喪大記曰衣必有裳 緇帶

袍必有表不禫謂之一稱古文祿為緣 緇帶 黑緇

之帶 韎韐 一命 竹笏 笏所以書思對命者玉

無所不讓今夏葛履冬白履皆縹緇純組

文笏作忽冬皮履變言白者明夏時用葛亦

綦繫于踵白也此皮弁之履士冠禮曰素積

也所以拘止履也綦讀如馬絆綦之綦庶

穉繼陳不用庶衆也不用不用襲也多貝三

實于筭貝水物古者以為貨稻米一豆實於

筐升豆四沐巾一浴巾二皆用綌於筭巾所以

浴巾二者上體下櫛於篔篔篲葦浴衣於篋浴

體異也綌麤葛皆饌于西序下南上皆

已浴所衣之衣以布皆饌于西序下南上者

為之其制如今通裁皆饌于西序下南上者

皆具以下東西牆謂管人汲不說緇屈之管

之序中以南謂之堂管人汲不說緇屈之人

有司主館舍者不說緇將以就祝濯米屈縈也祝淅米于堂南面用

盆祝夏祝也管人盡階不升堂受潘煮于釜

用重鬲盡階三等之上喪大記曰管人受沐

之用爨之甸人取所徹廟之西北耶薪

夷槃可也謂夏月而君加賜冰也夷槃承尸

大夫設夷槃造冰焉士併外御受沐入外御

侍從者沐管主人皆出戶外北面象平生沐

孫不在旁主乃沐櫛拒用巾拒晞也清也古

浴用巾拒用浴衣御者二人浴浴水用盆沃

水用沐浴餘潘水中櫛浴衣亦

料并棄之古文湏作綠荆汚

之間蚤讀為瓜斷瓜揃鬚也人

語君則小臣為之他日平生

特用組乃笄設明衣裳用組束髮也

人入即位已設明衣也商祝襲祭服祿衣次祝商

祝習商禮者商人教之以敬於接神宜襲布

衣牀上祭服爵弁服皮弁服皆從君助祭之

服大蜡有皮弁素服而祭送終之禮襲衣於

牀牀次含牀之東衽如初也喪大記曰含一

於堂又一牀遷尸主人出南面左袒扱諸面之

右盥于盆上洗貝執以入宰洗柶建于米執

以從俱入戶西鄉也商祝執巾從入當牖北

面徹枕設巾徹楔受貝奠于尸西當牖北面

商祝之事位則尸南首明矣主人由足西

牀上坐東面不敢從首前也祝受貝祝又受

米奠于貝北宰從立于牀西在右米在貝北

宰立牀西在主人主人左扱米實于右三實

一貝左中亦如之又實米唯盈于右尸口之

而主人襲反位襲復衣也商祝掩瑱設奠目位在尸東

乃履綦結于跗連絢掩者先結頤下既瑱慎

也絢履飾如刀衣鼻在履頭乃襲三稱遷尸

上以餘組連之止足圻也乃襲三稱

上而衣之凡衣死者左衽不紐襲不言設牀

又不言遷尸於襲上以其俱當牖無大異

明衣不在筭筭數也不在數明設鞵帶搢笏

鞵帶鞵鞵緇帶不言鞵緇者省文亦欲見鞵

自有帶鞵帶用革搢插也插於帶之右旁古

文鞵為設決麗于擊自飯持之設握乃連擊

合也

麗施也擊手後節中也飯大擘指本也汶以

韋為之藉有彊彊內端為紐外端有橫帶設

之以紐環大擘本也因沓其彊以橫帶貫紐

結於擊之表也設握者以綦繫鉤中指由手

表與決帶之餘連結之此謂右設冒橐之幪

手也古文麗亦為連擊作掩

用衾橐韜盛物者取事名焉衾者巾衺鬢蚤

始死時斂衾今文橐為橐

埋于坎坎至此築之也將重木刊鑿之甸人

置重于中庭參分庭一在南木也縣物焉曰

為縣簪孔也士重木長三尺

夏祝鬻餘飯用二鬲于西牆

下夏祝祝習夏禮者也夏人教以忠其於養

義禮上

士二鬲則大夫四諸侯
六天子八與簋同差
冪用疏布久之繫用

鞞縣于重冪用葦席北面左衽帶用鞞賀之

結于後久讀為灸謂以蓋塞鬲口也鞞竹篾

也左衽西端在上賀加祝取銘置于重祝習周禮者也

厥明陳衣于房南領西上績絞橫三縮一廣

終幅析其末績屈也絞所以收束衣服為堅

三幅從者一幅析其末者令可緇衾禭裏無

紃紃被也斂衣或倒被無別於前祭服次紃後可也凡衾制同皆五幅也

服皮弁服散衣次祿衣以下凡十有九稱祭服與

陳衣繼之庶不必盡用取稱而已饌于東堂

下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞在饌東功

有巾為奠設盥也喪苴經大鬲下本在左要

經小焉散帶垂長三尺牡麻經右本在上亦

散帶垂皆饌于東方苴經斬衰之經也苴麻

者尚麤惡經之言實也鬲搯也中人之手搯

圍九寸經帶之差自此出焉下本在左重服

統於內而本陽也要經小焉五分去一牡麻
經者齊衰以下之經也牡麻經者其貌易服
輕者宜差好也右本在上輕服本於陰而統
於外散帶之垂者男子之道文多變也饌于
東方東坵之婦人之帶牡麻結本在房婦人
南直經為上亦有婦人斬衰婦人亦直經也
苴經但言帶者記其異此齊亦牀第夷衾饌于
西坵南第篋也夷衾覆尸之衾喪大記曰自
也小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶
胃西方盥如東方為舉者設盥也如東方者
陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特
豚四鬻去蹄兩胎脊肺設局冪冪西末素俎

在鼎西西順覆匕東柄鬻解也四解之殊肩
去其甲為不絜清也胎脅也素俎喪尚質既
饌將小斂則辟襲奠今文鬻為剔胎為迫古
文冪士盥二人以並東面立于西階下立俟
為密也今文布席于戶內下莞上簟有司布商祝
也並為併布席于戶內下莞上簟斂席也商祝

布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中斂者
或慎倒衣裳祭服尊不倒之也美善也善衣
後布於斂則在中也既後布祭服而又言善
者在中明每士舉遷尸反位遷尸於設牀第
服非一稱也

于兩楹之間衽如初有枕衽寢卧之席也卒
亦下莞上簟

斂徹帷

尸已飾

主人西面馮尸踊無筭主婦東

面馮亦如之

馮服之

主人髻髮袒衆主人免于

房

始死將斬衰者雞斯將齊衰者素冠今至小斂變又將初喪服也髻髮者去筭纒而

紛衆主人免者齊衰將袒以免代冠冠服之尤尊不以袒也免之制未聞舊說以為如冠

狀廣一寸喪服小記曰斬衰髻髮以麻免而以布此用麻布為之狀如今之著慘頭矣自

項中而前交於額上卻繞紛也于房于室釋髻髮宜於隱者今文免皆作繞古文髻作括

婦人髻于室

始死婦人將斬衰者去筭而纒將齊衰者骨筭而纒今言髻者

亦去筭纒而紛也齊衰以上至筭猶髻髻之異於髻髮者既去纒而以髮為大紛如今婦

人露紛其象也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髻曰爾毋縱縱爾爾毋扈扈爾其用麻布亦如著慘頭然士舉男女奉尸俛于堂幰用夷

衾男女如室位踊無筭

俛之言尸也夷衾覆尸柩之衾也堂謂楹

間牀第上也今文俛作夷主人出于足降自西階衆主人

東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特

拜士旅之即位踊襲經于序東復位

拜賓鄉賓位拜

之也即位踊東方位乃奠舉者盥右

襲經于序東東夾前執七卻之左執俎橫攝之入阼階前西面錯

錯俎北面

舉者盥出門舉鼎者右人以右手執七左人以左手執俎因其便也

攝持也西面錯錯鼎於此宜西面錯俎北面俎宜西順之

右人左執七抽

肩予左手兼執之取鼎委于鼎北加肩不坐

抽肩取鼎加肩於鼎上皆右手今文肩為鉉古文予為與鼎為密

乃杙載載

兩髀于兩端兩肩亞兩肱亞脊肺在於中皆

覆進抵執而俟

乃杙以杙次出牲體右人也載受而載於俎左人也亞次

也凡七體皆覆為塵抵本也進本者未異於生也骨有本末古文杙為七髀為髀今文肱

皆為眡

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎

從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階

下執事者諸執奠事者巾功布也執者不升已不設祝既錯醴將受之奠于尸

東執醴酒北面西上

執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也豆

錯俎錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆

南祝受巾中之由足降自西階婦人踊奠者

由重南東丈夫踊

巾之為塵也東反其位

賓出主人拜

送于門外

廟門外也

乃代哭不以官

代更也孝子始有親喪悲

哀憔悴禮防其以死傷生使之更哭不絕聲而已人君以官尊卑士賤以親疏為之三日

之後哭無時周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭有祔者則將命擯者

出請入告主人待于位喪禮略於威儀既小

之辭曰孤某擯者出告須以賓入須亦待也

使某請事曰孤某賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓

須矣升自西階出于足西面委衣如於室禮降出

主人出拜送朋友親祔如初儀西階東北面

哭踊三降主人不踊朋友既委衣又還哭祔

者以褶則必有裳執衣如初徹衣者亦如之

升降自西階以東帛為褶無絮雖復與禪同

東藏以待事也宵為燎于中庭宵夜也厥明

古文褶為襲滅燎陳衣于房南領西上精絞紵二君祔

祭服散衣庶祔凡三十稱紵不在筭不必盡

用紵單被也衾二者始死斂衾今又復制也

曰大斂布絞縮東方之饌兩瓦甗其實醴酒

角觶木枲毼豆兩其實葵菹芋羸醢兩籩無

滕布巾其實栗不擇脯四脰此饌但言東方

也罷白也齊人或名全菹為芋滕綠也詩云竹秘緹滕布巾籩巾也籩豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有籩巾今

文羸為蝸古文滕為甸 奠席在饌北斂席

在其東 大斂奠而有掘肆見枉 肆埋棺之坎

西階上衽小要也喪大記曰君殯用輶橫至于上畢塗屋大夫殯以幃橫置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之又曰君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二束

棺入主人不哭升棺用軸蓋在下 軸也輶狀如牀軸其輪輓而行

熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坵南 熬所以惑蚍蜉令不至棺

門外北上豚合升魚鱠鮓九腊左胖髀不升 其他皆如初 合升合左右體升於鼎其他皆如初謂豚體及上俎之陳如小斂時合升四

燭俟于饌東 燭燹也饌東方之鬚亦相互耳 祝徹盥于門外入升自阼階 室猶闔火在地 祝徹盥于門外入升自阼階 曰燎執之曰燭

丈夫踊 祝徹祝與有司當徹小斂之奠者小斂設盥于饌東有巾大斂設盥于門

外彌有祝徹巾授執事者以待 授執巾者於威儀 徹饌先取醴酒北面

於阼階下為大斂奠又 徹饌先取醴酒北面 將巾之祝還徹醴也 其餘取先設者出于足降自西階 北面立相 其餘取先設者出于足降自西階 待俱降

婦人踊設于序西南當西榮如設于堂為求神於

庭孝子不忍使其親須臾無所馮依也堂謂尸東也凡奠設于序西南者畢事而去之

醴酒位如初執事豆北南面東上如初者如其醴酒北

面西上也執醴尊乃適饌東方之新饌帷堂徹事畢

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于

足西面袒祖大斂變也不言髻免士盥位如

初亦既盥並布席如初亦下莞上篔簹鋪於阼

商祝布絞紼衾衣美者在外君綦不倒至此乃用

君綦主人先自盡有大夫則告後來者則告以方斂非斂時則當降拜之

士舉遷尸復位主人踊無筭卒斂徹帷主人

馮如初主婦亦如之主人奉尸斂于棺踊如

初乃蓋棺在殯中斂尸焉所謂殯也檀弓曰殯於客位主人降拜大

夫之後至者北面視殯北面於西階東衆主人復位

婦人東復位阼階上設熬旁一筐乃塗踊無

筭以木覆棺上而塗之為火備卒塗祝取銘置于殯主人

復位踊襲為銘設柎乃奠燭升自阼階祝執

巾席從設于奧東面

執燭者先升堂照室自是不復奠於尸祝執巾

與執席者從入為安神位室中西南隅謂之奧執燭南面巾委於席右

祝反降

及執事執饌

東方之饌

士盥舉鼎入西面北上如

初載魚左首進鬻三列腊進柢

如初如小斂舉鼎執七俎

肩鼎柢載之儀魚左首設而在南鬻脊也左首進鬻亦未異於生也凡未異於生者不致

死也古文首為手鬻為耆祝執醴如初酒豆籩俎從升自

阼階丈夫踊甸人徹鼎

如初祝先升

奠由楹內入

于室醴酒北面

亦如初

設豆右菹菹南栗栗東

脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾

如初

右菹菹在醴南也此左右異於魚者載者統於執設者統於席醴當栗南酒當

脯既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由

楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫

踊

為神馮依之也

賓出婦人踊主人拜送于門外入

及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外

小功以下至此可以歸異門大功亦存焉

衆主人出門哭止皆西

面于東方闔門主人揖就次

次謂斬衰倚廬齊衰聖室也大

功有帷帳小功總麻有牀第可也 君若有賜焉則視劔既布

衣君至賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁主服襲裘主人成服之後往則錫衰

人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北

面及眾主人袒不哭厭於君不敢伸其私恩巫止于廟門

外祝代之小臣二人執戈先二人後巫掌招弭以除

疾病周禮小臣掌正君之法儀者周禮男巫

王弔則與祝前檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃

茹執戈以惡之所以異於生也皆天子之禮

諸侯臨臣之喪則使祝代巫執茹居前下天

子也小臣君行則在前後君升則君釋采入

俠阼階北面凡宮有鬼神曰廟

門主人辟釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸

侯非問疾弔喪而入諸君升自阼階西鄉祝

臣之家是謂君臣為謔謂南面房中東鄉君牆

負墉南面主人中庭謂之墉主人中庭進益

北君哭主人哭拜稽顙成踊出出不敢必君

君命反行事主人復位大斂君升主人主人

西楹東北面命主人升公卿大夫繼主人東

上乃斂公大國之孤四命也春秋傳曰鄭伯有者酒為窟室而夜飲酒擊鍾焉朝

至未巳朝者曰公焉在其人曰吾公卒公卿

在壑谷伯有者公子子良之孫良霄卒公卿

大夫逆降復位主人降出

逆降者後升者先降位如朝夕哭弔

之君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜

稽顙成踊出

撫手案之凡馮尸與必踊今文無成

君反之復初

位衆主人辟于東壁南面

以君將降也南面則當坫之東君

降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西

面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之

降者欲孝子盡其情

奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反

之入門左視塗

肆在西階上入門左由便趨疾不敢久留君

君升

卽位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠

入門右

亦復中庭位

乃奠升自西階

以君在

君要節

而踊主人從踊

節謂執奠始升階及既奠由重南東時也

卒奠主

人出哭者止

以君將出不敢謹囂聒尊者也

君出門廟中哭

主人不哭辟君式之

辟遠遁辟位也古者立乘式謂小俛以禮主人

也曲禮曰立視五齋式視馬尾

貳車畢乘主人哭拜送

貳車副車

也其數各視其命之等君出使異姓之士乘之在後君弔蓋乘象路曲禮曰乘君之乘車

不敢曠左

襲入即位衆主人襲拜大夫之後

至者成踊

後至布衣而後來者

賓出主人拜送

自賓出以下如

君不在之儀

三日成服杖拜君命及眾賓不拜棺

中之賜

既殯之明日全三日始歆粥矣禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜

不施已也曲禮曰生與來日

朝夕哭不辟子卯

既殯之後朝夕及哀

至乃哭不代哭也子卯桀紂亡日凶事不辟吉事闕焉

婦人即位于堂

南上哭丈夫即位于門外西面北上外兄弟

在其南南上賓繼之北上門東北面西上門

西北面東上西方東面北上主人即位辟門

外兄弟異姓有服者也辟開也凡廟門有事則開無事則閉

婦人拊心不

哭方有事止謹囂

主人拜賓旁三右還入門哭婦人

踊先西面拜乃南面拜東面拜也

主人堂下直東序西面兄

弟皆即位如外位卿大夫在主人之南諸公

門東少進他國之異爵者門西少進敵則先

拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

賓皆即位乃哭盡

哀止主人乃右還拜之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功總麻亦即位乃哭

上言賓此言卿大夫明其亦賓爾少進前於列異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊

之拜諸其位就其位特拜徹者盥于門外燭先入升自阼

階丈夫踊徹者徹大斂之宿奠祝取醴北面取酒立于

其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎

序從降自西階婦人踊序次也設于序西南直

西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南

面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位

醴錯于西遂先由主人之北適饌遂先者明祝不復位

也適饌適新饌將復奠乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如

初設不巾入於室也如初設者豆先次籩次酒次醴也不巾無苴無栗也苴

栗具則有俎有俎乃巾之錯者出立于戶西西上滅燭出

祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東

丈夫踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠則禮畢矣今

文無拜眾主人出婦人踊出門哭止皆復位闔

門主人卒拜送賓揖眾主人乃就次朝月奠

用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

朝月月朝日也自大夫以上月半又奠如初者謂大斂時無籩有黍稷用

瓦敦有蓋當籩位

黍稷併於甒北也於是始有黍稷死者之於朔月月

半猶平常之朝夕大祥之後則四時祭焉

主人拜賓如朝夕哭卒

徹

徹宿也

舉鼎入升皆如初奠之儀卒杙釋匕

于鼎俎行杙者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹

醢黍稷俎

俎行者俎後執執俎者行鼎可以出其序升入之次

其設于

室豆錯俎錯腊特黍稷當籩位敦啓會卻諸

其南醴酒位如初

當籩位俎南黍黍東稷會蓋也今文無敦

祝與

執豆者巾乃出

共為之也

主人要節而踊皆如朝

夕哭之儀月半不殷奠

殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊者

有薦新如朔奠

薦五穀若時果物新出者

徹朔奠先取醴

酒其餘取先設者敦啓會面足序出如入

啓會

徹時不復蓋也面足執之今足問鄉前也敦有足則敦之形如今酒敦

其設于

外如於室

外序西南

筮宅冢人營之

宅葬居也冢人有司掌墓

地兆域者營猶度也詩云經之營之

掘四隅外其壤掘中南其

壤

為葬將北首故也

既朝哭主人皆往兆南北面免

經

兆域也所營之處免經者求吉不敢純凶命筮者在主人之右

命尊者宜由右出也少儀
筮者東面抽上韝

兼執之南面受命韝藏筮之器也兼與命曰

哀子某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無

有後艱某甫其字也若言山甫孔甫矣宅居

筮葬居今謀此以為幽冥居兆域之始得無

後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝

經曰卜其宅兆而安厝筮人許諾不述命右

還北面指中封而筮卦者在左述循也既受

曰述不述者士禮略凡筮因會命筮為述命

中封中央壤也卦者識爻卦畫地者古文述

皆作術卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反

之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之

曰從卒筮卦者寫卦示主人乃受而執之旅

周易者從主人經哭不踊若不從筮擇如初

儀更擇地歸殯前北面哭不踊易位而哭既

井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦

人哭于堂既已也匠人為椁刊治其材以井

之則往施之窆中矣主獻材于殯門外西面

北上請主人徧視之如哭樽獻素獻成亦如

之材明器之材視之亦拜工左日既朝哭

皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有席

楚焯置于焦在龜東楚荆也荆焯所以鑽灼

者也周禮蕞氏掌共焦契以待卜事凡卜以

族長涖卜及宗人吉服立于門西東面南上

占者三人在其南北上卜人及執焦席者在

塾西族長有司掌族人親疏者也涖臨也吉

服服玄端也占者三人掌玉兆瓦兆原

兆者也在塾西闔東扉主婦立于其內扉門

席于闔西闔外闔為十者也古文宗人告事具

主人北面免經左擁之涖卜即位于門東西

面涖卜族長也更西卜人抱龜焦先奠龜西

首焦在北既奠焦又執宗人受卜人龜示高

以龜腹甲高起所涖卜受視反之宗人還少

退受命受涖卜命授龜宜命曰哀子某來日

某卜葬其父某甫考降無有近悔考登也降

下也言卜

此日葬魂神上下得無近於咎悔者乎許諾不述命還即席西

面坐命龜興授卜人龜負東扉宗人不述命亦士禮略凡

卜述命命龜異龜重威儀多也負東扉俟龜之兆也卜人坐作龜興猶作

灼也周禮卜人凡卜事示高揚火以作龜致其墨興起也宗人受龜示泣

卜泣卜受視反之宗人退東面乃旅占卒不

釋龜告于泣卜與主人占曰某日從不釋龜復執之

也古文授卜人龜告于主婦主婦哭不執龜者下主

也告于異爵者使人告于眾賓眾賓僚友也卜

人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜送若不從卜宅如初儀

儀禮卷第十二

經三千三百九十六字注五千四百五十九字

圖書集成

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

傳記三

三

