





丹鉛續錄卷八

新都楊慎著

崑山周復俊校

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相
送河洲晚蒼茫別思盈白蘋已堪把綠芷復含
繁江南多桂樹歸久曾生平今本作平生非書
所以貴舊本也余見新本疑其誤而思之未得
一見舊本釋然

彈文

元人彈燕帖木兒文或納女星婦於朱温或售
妹獻妻于仇曹上句指張全義敬翔下句指倪
僕蘇師旦也倪蘇事宋史不載見于小說耳

湛沚同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月
朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者
湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入
三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火
雲波水又曰國有九年之畜雖旱災害之殃
民莫困窮流已也又曰沚水不能生魚驚沚水
行潦也湛沚音義同皆古字借用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王充論衡酒之泊厚同一
麴蘖人之善惡同一元氣又曰人生于陰陽有
渥有泊王生于石有純有駁泊薄同一字也

宋士子四六

宋處州士子終場於六人三人與選謝上司
云同翼圖之觀人去者半存者半類孔門之取
友益者三損者三

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云
心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則
墨注墨注則神凝神凝則象極無意而皆意不
法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠
勝宋人

玉無競大書

金燕都宮殿寺廟及汴京諸榜古今第一皆王
無競所書

行潦

孟子河海之行潦行音杭潦音滂謂水滂之
年大道上積水也淮南子所謂牛蹄之涔無尺
之鯉是也又曰立身不能生雲雨涔水不能生
魚鱉

苴有十四音

苴七問切麻也子問切苴杖也又子旅切履中
薦也又布交切天苴地名在益州見史記注又
巴苴同又子邪切菜蕪也一曰獵場又似嗟切苴
咩城在雲南又鉏加切詩傳曰木中傳草也水
草曰苴字一作蒼又作漈今作渣非又都賈切
土苴不精細也又側下切糞草也又側魚切說

文曰酢菜也酢字又莊俱切姓也漢有苴氏又則吾切茅藉祭也又將預切糟魄也又子余切苞苴囊貨也

顛冬

山海經小陘之山有草名苒赤莖白華如顛冬也顛冬天門冬也

李隨

蕭穎士蒙山詩子尚指俗紛李隨躡遐軌李隨即周八上中一人也蒙山有李隨隱跡事未知所出亦奇聞也

朽詣

爾雅注引諺云上山研檀榘榘先彈榘字一作朽三輔黃圖有朽詣殿朽詣木名即榘也

簪導

簪導守出隋書釋名曰簪建也所以建冠於髮也導所以撥鬢髮使入巾擲之裏也導古者男女皆用之禮云笄揔拂髦詩云象之掃也拂髦象掃今之篋子魏明帝與諸葛恢書云今送年導小物耳然是情發于中而寄于物

苴苴

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘蓋蕊稍頭二月初
劉孟熙謂本草云蓋蕊未開者謂之含胎花言
少而娠也其所引本草是言少而娠非也且牧
之詩本詠娼女言其美而且少未經事人如蓋
蕊花之未開耳此為風情言非為求嗣言也若
娼而娠人方厭之以為綠葉成陰矣何足入詠
乎

木綿

唐李商隱詩木綿花發鷓鴣飛又王叡詩紙錢
飛出木綿花南中木綿樹大盈抱花紅似山茶
而蓋黃花片極厚非江南所藝者張勃吳錄云
交趾安定縣有木綿樹實如酒杯口有綿可作
布按此即今之斑枝花雲南阿迷州有之嶺南
尤多注廣洋有斑枝花曲

蘭蘭字

古文嬾與懶同見後漢書嬾亦借作妍姪之妍
論衡云形佳骨蘭文媚色稱又骨體蘭麗皆妍
字之借也通乃嬾省東蘭又省女古人用字意
勝于法例如此

梓碧山人

四明梓碧山人許奎作百忍歲多牽合行贅予
獨取其危義云圍棋制泚水之勝軍騎入回紇
之軍此宰相之雅量非將軍之輕身蓋安危未
定勝負未決帳中倉皇則危下氣懾正所以觀
將相之事業浮海遇風色不變於張融亂兵掠
射容不動于庾公蓋鯨鯢澎湃舟楫寄躬白刃
蠶午節制誰從正所以試天下之英雄噫可不
忍與

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自叙云落筆無滯縱
橫得宜大者如細其勢而漏其白小者均其勢而
伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救
藥沉疴入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍
亦不工綴郭忠恕答之書云見寄偏傍五百三
十九字按說文字源惟有五百四十部了字合
收在子部今日錄妄有更改又集解中誤收去
部在注中今點檢偏傍少品端至龜弦五字故
知林氏虛誕誤于後進者小說見宣焚之忠恕
所稱林氏者林罕夢英偏旁全依林罕小說而
忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人

知之莫公知之正謂其不知耳

七政

日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增一月孛紫炁羅暎計都四餘星為十一曜計生于天尾羅生于天首孛生于月炁生于閏蓋日月行道如雨環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾為計天首為羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生于閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度数無光象故與羅計同謂之四餘今七政曆亦有四餘曜度

九宮

曆中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤土黑天衝星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要

十日十等

人有十等左傳申無字曰天有十日人有十等一曰王二曰公三曰大夫四曰士五曰阜六曰與七曰隸八曰僚九曰僕十曰臺日在甲曰早

在乙曰朏在丙曰昂在癸曰晏晏即終也齊音
半今之半子也

五管

嶺南之地曰五管管乃統治之名猶南中之六
詔七曰廣管曰桂管曰容管曰邕管曰瓊管白
玉蟾瓊州人其文集在瓊曰瓊管集在閩曰武
夷集今作瓊瑄非也

勾陳

虞虛呂切飛虞天上神獸鹿頭龍身即勾陳也
說文鍾鼓之附飾為猛獸釋名橫曰拘緹曰虞

鬣葵

搜攔一名鬣葵又曰蒲葵

六情

申子為貪狼寅午為廉貞亥卯為陰賊巳酉為
寬大成丑為公正辰未為奸邪六情者甲乙為
本情丙丁為合情戊己為刑情庚辛為冲情壬
癸為鈞情陽支後三辰陰支前三辰六情者喜
怒好惡哀樂也好行貪狼惡行廉貞喜行寬大
怒行陰賊哀行公正樂行奸邪也此見風角書
可補翼奉傳注之遺

軋軋鴉

杜牧登九峯樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時
軋軋鴉軋軋鴉棹聲也

丹鉛續錄卷八

丹鉛續錄卷九

新都楊慎著

崑山周復俊校

季札墓

孔子題季札墓嗚呼有吳延陵君子之墓君字
今誤讀為季非也其字作冎形與義與季不合
也按篆書郡字有从此為偏傍者可証為君字
無叙

季札墓碑

陶潛季札讚曰夫子矣止爰詔作銘謂題季子

有吳延陵君碑也此可証其為古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集乎

班璘

何晏景福殿賦光明熠燿文彩璘璘即爛字俗書到勸志青紫之璘班璘即爛班也爛字俗書到既餉任昉扶詩文彩既班爛爛即俗爛字韓文公詩華燭光爛爛注亦作平音班爛字古勝俗用爛字

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

山音誅

文選吐酸生風飲野歆山日月為之摧震震音真山所臻切字一作山

古人避諱

古人避諱改字自有意義司馬遷父名談史記諱趙談為趙同以古音談亦音同也急就章以談叶桑是其証也明帝諱莊改莊助為嚴助莊于陵為嚴子陵以莊與嚴古同音嚴武詩叶音

是其証也宣帝諱首改首卿為孫卿亦然

五子之歌

左傳引書五子之歌有此莫方今失其行今文作厥道接古文衍以行中人又音道石鼓文我水既靜我衍既平五子歌以衍叶方綱當從平音道路之行如景行字作衍人之鴈行是行當作脗見龜策傳

頤音陽

釋名東北隅為宦宦養也東北陽氣始生布生物也易頤者養也頤亦音陽

經卦別卦

周禮其經卦皆八其別皆六十四古文別字从重八即今之比字也重八為六十四八八之數也故曰其別

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛頰垂的斐披葩赫散煥熠燿的于蔡劫婦人以丹注面也吳才老解為指的非

子山詩用古韻

庚子山喜晴詩玉城水閣息洛浦河圖獻伏泉

還習坎陰風已回異桐枝長舊園蒲節抽新寸
山藪欣藏疾尚拙得無間有慶兆民同論年天
子萬異音旋寸音斷間音慢皆古韻也韻補失
引今著之于地

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于
羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之
信以為然有自京師來滇特以問余曰此羲之
草韻也余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作
草書百韻歌奇矣又如詩莫高于杜子美子美
有詩學大成經書出于孔子孔子有四書講套
若求得二書與此為三絕矣其人愕然曰孔子
豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套義
之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物易售
信貨難市也諺云若無此輩餓殺此輩

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德
令終有傲勉爾道思我言維服益言孔其其何
能淑譏人罔極有覲面目此乃集句詩之始或
謂集句起于王安石非也

捷打同字

書曰捷以記之捷音入聲又轉入上聲俗用打為捷非打字从手从丁當音丁歷切見歐陽公集古錄云打字以音義言之當為丁歷切不知何以轉為草迫切蓋打字從丁為聲轉為上聲與鼎同音又轉為入聲與鎬同音其義皆訓擊也義與捷同故俗借用之是知虞書捷字轉為打韻書音鼎歐公音鎬俗語打坐打乖作捷上聲於音和同為透字母也古俗皆通

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤渦音漩杜詩盤渦鷺浴底心性張蠟黃牛峽詩盤渦逆入嵌巖地斷壁高外繚繞天

上番

杜工部竹詩會須上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上簋蜀名竹叢曰林簋易說卦為蒼簋竹古注亦音浪

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄銜白冷彩鑲方牙著晚輕寶帖牽來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊叟今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編金葉子格此戲今少傳

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貫酒與君傾

且就東山賸月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避高祖諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑

蒺藜

杜工部有除蒺藜草詩云草有害於人蒺音燭蜀名蒺麻字或作藟非

沙

水邊地可耕曰沙合陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有護沙佛經有毗沙瓶沙

解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌憶昔胡兵圍未
解感得此神天王下解讀如道家所解之解與
下相對吳氏韻譜亦以此一字不收云

錦衣夜不辭

王子安臨高臺云錦衣夜不辭羅帷晝未空歌
屏朝掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辭應粧鏡晚
窺紅羅帷晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪
家恣情極樂反易晝夜最有深意今本為安人
改竄作錦衣晝不辭羅帷夕未空此乃常事不
足詠也

漁樵

有瀛海之涉人晤昆侖之木客各陳風土并其
物色海人曰橫海有魚厥大不知其幾何額若
三山之頂一吸萬頃之波山客曰鄒林有木圍
三萬尋直穿星漢而無杪藋蔭八竇而交陰齊
諧氏曰微尔漁暨樵邈矣其貌不見吾國之大
人過山海于一餉折木為策短不可杖釣魚為
泔不足充舖餧海人俛糜山客膠頤齊諧忽而
去矣夷馭聞而志之

余醉中題漁樵問對圖湯
志于此

拱敏碑

漢故朝請巴郡太守樊府君碑漢隸不韻碑目
有之近四川蘆山縣石馬竇子山鄉民任氏與
土官高氏爭山於草莽中得之其字尚可讀碑
陰有宋崇寧中知縣丘常及眉山程勤懋傳題
識巡撫心齋李公敬之始命工摹榻以博其文
云君諱敏字叔達摩祖宓戲遺苗后稷為克種
樹舍漆從岐天碩亶甫乃萌昌莪周室衰微雲
伯匡弼哲為韓魏魯不為揚克曜封邑厥土河
東樹漢之際或居于楚或集于梁君續其緒一
字南田量濱近聖禹飲汶茹沔總角好學治春

秋穀氏經貫穿道度無文不睹於是國君備禮

招請濯冕

缺二

傑立忠憲有夷史之直卓密之

風鄉黨見歸察孝除郎永昌長史遷宕渠令布

三載遭離毋憂五五斷仁大將軍辟光之和之末

京師復攘確

缺

綏纓冠既同賞封挾長駟卑

走枕北國復重察辭病不就再奉朝聘十辟外

缺常為治中諸部從事舉直錯枉譚恩舊制彈

饗糾貪務起民穢患苦改浴喜怒

缺

案罪殺

人不顧猖獗告于僚屬敢若此者不入其門州

里僉然踰曰吏師

缺

續乘青羗女按並起陷

附者衆君執一心賴二無染三復辟司徒道辭不

往牧伯劉一繼二世三重表授巴郡後漢中

秋一字二以助義都尉養疾閭里又辟奮義校尉

君仕不為人祿不為己桓桓大度禮道其首當

窮台一其二字三松橋協軌八一有四歲在叶拾紀

驗期臻奄一字二截形允百咸痛七女涕冷臣子

棄術刊石勒銘其辭曰一於戲二字三一考經德炳

明芳謙損益耽古儉清立朝王色能無揆頌威

恩御下持滿慮盈所歷見慕遺歌景形書載俊

文朕肱幹禎有物有則秋楫後生宜參鼎一陪二

建皇靈出經阪險鬼方不庭所戢節足輕寵賤

榮故一字二天選而捐陪臣晏歲仰教留侯距宜

非辭福也乃辟禍一字二亂曰渾元一字二像出

瀆一缺二一字三匠四字五金精火任實生賢一字二缺三一字四缺

救民流彌一缺二一字三字四遭禍陽九百六會當舉遐

年命遠巡一字二歎嘆懷氏魂神裕一字二建安十年

三月上旬造石工劉武良鐫書一字二宋崇寧壬午

知縣丘常題其碑陰云此碑相傳為魏受禪碑

為世絕出而此乃建安十年所立又在黃一缺二一
之前雖暴露一缺二一堊而字一缺二一醇古文尚可讀

豈非所缺二字遠而人字缺一知者歟然而千餘
缺一字間霖雨之耐缺一字陽之所暴有歟已
倒有缺一字已摧而此碑將仆是可憫也余因
扶其既倒植其將仆又為屋以庇之庶幾永其
傳也宋紹興己卯眉山程勤懋傳題云皇上勵
精更化以揚祖宗之大烈屬當京師父老流涕
太息思欲復見漢官威儀之時而僕仕於蘆山
天下最窮處廼得建安十年巴郡太守樊君故
碑於荒山榛莽間亟作大屋覆其上表而出之
目其額曰巴郡太守樊侯之墓嗚呼碑陰所記
崇寧壬午距今五十八年而人之任斯邑者皆
吾鄉人扶倒植仆偶相似然豈物之廢興固有
數耶此碑文僅存余故謹錄之

丹鉛續錄卷十

書雲

新都揚慎著

崑山周復俊校

詩人冬至用書雲事宋人小說以為冬至感閉
必書雲物獨以為冬至事非也余按春秋感精
符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲
迎日出雲逆日沒也冬至獨用書雲事指此未
為偏失也

鈿金

丹金錄卷十
張懷瓘書錄云往在翰林見古鍾二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩蘊人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰熬金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰累金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

穀穀

孟子吾不忍其斃穀言牛將就屠而體縮恐懼也穀本古文斛字見周禮其字從穀省穀而角之是斛也穀字義兼聲角字聲兼義合為斛字乃正字非借也穀昂食也俗作餼牛之恐懼字當作穀餼穀從豕尾懼之貌餼從角角懼之貌漢隸又作穀瘵瘵寒戰疾也借作牛之懼貌義亦互通

郭璞墓

郭璞善地理凡遇吉地必剪木髮以瘞之故郭璞墓所在有之

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鶴詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳩鳩在桑其子七弓連娘帶爺恰是九人又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨也

蜀之隱逸

譙定字天授其學得于蜀曩氏夷揆袁慨字道潔其學于富順監賣香薛翁程子遇青城篠桶翁乃知未濟三陽失位為男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬尔有一人樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去而不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不在所記是基勢殘者元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非實也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆逐初賦望亭隱之皦皦兮飛旗幟之翩翩
王粲七哀詩登城望亭隱翩翩飛羽旗實用劉
歆語

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈曾山方可礪
縈今本誤作縈解者遂謬云縈如草木之榮華
猶言海變桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山
眼前事何必遠引

碁雜

馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼碁雜
兮頗棄其裝雜音義與岳同碁心并四面各據
中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子
而中心一子多不下蓋古法與今少異

胡唐論詩

胡子原學嘗與予論詩曰人有恒言曰唐以詩
取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非
也詩之盛衰係於人之才與學不因上之選取
也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉
此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷

取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省
題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論
晉有顧凱之唐有吳道玄唐未嘗以畫取士也
至宋則馬遠夏珪不足為顧吳之樹官近代吳
小仙材良又不足為馬夏之奴僕畫既有之詩
亦宜然謂之時代可也余深服其言唐子元應
與子書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一
變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林
子羽劉子高孫炎孫養黃玄之楊孟載輩羽翼
之近日好高論者曰沿習元體其失也瞽又曰
國初無詩其失也韻一代之文曷可誣我永樂
之末至成化之初則微乎猶矣弘治間文明中
天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲為赤幟而
和之者多失于流易山林則陳白沙莊定山稱
白眉而識者皆以為傍門至李何二子一出變
而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比
興漸微而風騷稍遠唐子應德歲其偏焉嘉靖
初稍稍廢棄更為六朝之調初唐之體蔚乎盛
矣而纖艷不逞闡緩無當作非神解傳同耳食
陳子約之議其後焉張子愈光渙之詩人也以

二子之論為的故著之

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡改為甘州以甘峻山名之山有松栢五木美水茂草冬温夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐常璩詩云塞北江南備有名言其土地美沃塞北之江南也

鳳船

博雅船船舟也船音墨隋志有龍舟鳳船

文字

王鑿古今通論規意云倉頡造書形立謂之文聲貝謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相雜故曰文文相滋故曰字

為善最樂

書云民訖自若是多盟注云民之行已盡用善道是多樂也東平王蒼曰為善最樂周公曰心逸日休內典云為善若熟種種快樂亦是此意

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於奴僕親詩話五

稱之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親童僕
已先道之矣且王語渾含勝崔

鴻安丘

鴻安丘成都人與嚴君平友善作君平誄云無
營無欲澹然淵清時又有林間翁孺者臨邛人
亦君平同時友

丹鉛續錄卷十一

丹鉛續錄卷十一

新都楊慎著

崑山周復俊校

轉注

唐王叡炙穀子云滑稽者轉注之器也若漏卮
之類以比人言語捷給應對不窮也余按古六
書轉注亦取應物不窮之義

范季隨評詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非
詩則不可今人作詩雖白語軒昂但可遠聽其

理略不可究

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者其於天下非事事而究其利病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得志行乎天下舉而措之而已今有廢居而口談時事謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱士時務道學由此其選也

隱民

春秋左傳隱民皆取食為國語勤恤民隱而除其害也隱民貧民也詩曰如有隱憂古字殷與

隱同

漢詔

漢武帝元朔三年詔曰夫刑罰所以防姦也內長文所以見愛也以百姓之未洽于教化云云其赦天下內長文之語了不可解張晏云長文長文德也終不了然許少伊右丞言往年見江南舊本以內為而長為肆肆文為肆赦于下文尤為貫穿南窓雜談

部色

教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯

清訛乎部頭為務頭可笑也部如法部胡部之
類色如雜劇色感策部舞旋部參軍色之類諸
色以雜劇色為首雜劇用四人或五人末泥色
主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或
添一人妝孤老其吹曲破斷送者謂之把色見
宋灌園古杭夢遊錄

左擔道

益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者
擔在左肩不得度右肩也陰平在今之文縣

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露
泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或
云赤牘

怪魚

李淳風感應經云河有怪魚乃名為鱓其身已
朽其齒一作此即鱓魚也南州志云斬其首乾
之掾去其齒而更復生

阿濫堆

驪山多飛禽名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻
為曲子名焉左右皆傳唱之尉遲樞中朝故事

畫記

東坡不喜韓退之畫記謂之甲乙帳簿此老千古卓識不隨人觀場者也

鄉里夫妻

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家女詩曰還家問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里落他處姚令威曰會稽人曰家其義同也見而溪叢語

吳吳

吳音華大口也字从口从大與吳不同後漢戴就傳吳斧汪引張揖纂文音華其字从金从吳也若詩不吳不教吳音娛張子厚理窟云云當矣今多音華非吳自吳吳自吳何得混耶

虞美人草

賈氏談錄云褒斜谷中有虞美人草狀如雞冠花葉相對益州草木記云雅州名山縣出虞美人草唱虞美人曲應拍而舞酉陽雜俎云舞草出雅州益州方物圖贊虞作娛唐人舊曲云帳中草草軍情變月下旌旗亂攬衣推枕愴離情

遠風吹下楚歌聲正三更烏騅欲上重相顧艷
態花無主手中蓮鈿涼秋霜九泉歸去是仙鄉
恨范范宋黃載萬和云世間離恨何時了不為
英雄少楚歌聲起霸圖休野葛荒葵老吳城暮
玉兔知何處至今芳草解婆娑只有當時魂魄
未消磨

熊館

山民云熊於山中行數千里悉有駘伏之所必
在石岩枯木中山民謂之熊館惟虎出百里外
則迷失道路

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

石鼓文

鞏豐云岐本周地平王東徙以賜秦襄公自此
岐地屬秦秦人好田獵是石鼓詩之作其在獻
公之前襄公之後乎其字類小篆地秦地聲秦
聲字秦字其為秦詩何疑

月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃
昏葦航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字

也月黃昏謂夜深香動月為之黃而昏非謂人
定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後
陽氣用事而花敷蓋散香凡花皆然不獨梅也
坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人
婉子花詞惱人惟是夜深亦是此理余嘗有詩
云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉風亦與此
意同蓋物理然耳

包茅

左傳爾貢包茅不入苞茅山在麻陽茅生春孟
康曰靈茅揚雄曰璊茅三春也爾雅謂之貌廣

雅謂之此茅本草云生楚地三月採陰乾孫人
以社前者為佳名鴉啣草漢書叢突

橘黃

唐李伯珍與醫帖云白金一挺奉納以備橘黃
之需始不曉所謂及觀續世說有枇杷黃醫者
忙橘子黃醫者藏乃知時使然耳宋傳

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠
波東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百
九十橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意

示我十年感遇詩陳郁云十音當為謔也謂之
長安語音律詩不如此則不叶矣

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍技弩張驥奔
猓扶則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜
而妍不束而在不軼而豪蕭散容與霏霏如零
春之雨森疎掩欽熠熠如從月之星紆徐婉轉
纒纒如抽繭之絲恐學者所未到也

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾謂簠之於鳳盃器名見

博古圖

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如千盾長且方而不圓
蓋古及布之變也與近世花蓋夫人封綬及穿
鎗錢相似見封演及李孝美錢譜

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左
龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如
明如者而也若左傳星隕如雨之例又一百云
上方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉

飢食棗壽如金石嘉且好又穎州顏氏一鏡銘
云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相會此
等古雅錄者多逸字逸句故不厭重錄之

瓊溢

蘇衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩溢浪浮瓊山
晴陽上綵旂之句問予曰溢浪何語也予曰予
不觀營造法式乎宮墻基自地上一丈餘疊石
四入如崖隍狀謂之疊溢石多作水紋謂之溢
浪衡仲歎曰不通木經知溢浪為何等語邪因
語予曰古人賦景福靈光含元者一一皆通木

經以郭熙界畫樓閣知之耳

王融詩

王融巫山高相華乍卷舒行芳時斷續今本行
芳作猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

鏡歌曲

漢鏡歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳
詞詰不可復辭凡古樂錄皆大字是辭細字是
聲聲辭合寫故致然爾此說卓矣近日有好古
者效之殆可發笑

女狀元

女侍中魏元乂妻也女學士孔貴嬪也女校書
唐薛濤也女進士宋女郎林妙玉也女狀元王
蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠
首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻
以女嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬
茅但賦詩自服藍衫居郡掾水拋寫鏡畫蛾眉
立身卓尔青松操挺志堅然白璧姿幕府若容
為坦腹願天速變作男兒庠大驚具述本末乃
嫁之傳音有女狀元春桃記蓋黃事也

管子注

管子舊有注近世翻刻者謬為大言強作解事
盡刪去之然有不可去者試舉一二於此湊漏
之流曰漢昌力切宙合篇流泉渝漢注蘭即所謂蘭錡兵
架也鞞革重革當心者之兩以禦兵小匡篇蘭
緗統為古察冕字上君篇卯菱即茨五行篇疾者兩
手相拱者而不伸曰握迹入目篇城中無積粮
曰無委事城篇無委致駝古鳩字甲重篇獵而行
火曰燒式照切同上鉢其休切鑿也鞋重篇
鉢時橘反長鐘也同上崢丘即葵丘車重
二升八合曰鉅烏區則鉅重丁篇百泉注如此類

去注殆不可知存之亦何傷乎

茉莉

茉莉花見于稽含南方草木狀稱其芳香酷烈
此花嶺外海濱物曰宣和中名著艮嶽列芳草
八此居一焉八芳者金鐵玉蟬犀耳鳳尾素馨
溘那茉莉含笑也洛陽名園記云遠方奇卉如
紫蘭扶厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋
集亦作沒利朱文公集作末利洪景廬集作末
麗佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾髮此
土云奈晉書都人簪奈花云為織女帶孝是也
則此花入中國久矣

賂賄

宋之盛時有位于朝者以餽遺及門為辱受任
于外者以苞苴入京為羞及其季代冲禁紐政
孽卿則端揆以賂賄為論思臺諫以珎玩為獻
納或以金珠而充脯醢或以契券而為詩文
者如倪僕售妹于侂冑而得府蘇師旦獻妻于
侂冑而入閣噫黑頭宰相紅鉛夫人後之視今
亦猶今之視昔也

日抱電

韓石溪延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云
峽坼雲霾龍席卧江清日抱電鼉遊此乃登高
臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山木蟠拿有
似龍席之卧日抱清江灘石波盪有若電鼉之
遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍席所伏
日光圓抱電鼉出曝真以為四物矣即以杜證
杜如江光隱映電鼉窻石勢參差鳥鵲橋同一
句法同一解也蘇子赤壁賦云踞席豹登虬龍
攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真
有鳥鵲電鼉虬龍虎豹哉

十樣蠻箋

韓浦詩云十樣蠻箋出益州成都古今記載其
目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺
青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有
松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其
異名又蜀志載王衍以霞光箋五幅賜金堂
令張續霞光即深紅箋也又有百韻箋以共幅
長可寫百韻詩為名其次學七箋則短于百韻
焉

丹鉛續錄卷十二

朱萬初墨

新都楊慎著
崑山周復俊校

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧
朽之餘精炙之不可泯者用之非常松也天曆
乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康
里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱
旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧
殘澗壑非深根千歲斧斤遺寸心不逐飛烟化

還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤故放為之不能此謂之墨妖可也

朱萬初墨

虞文靖又稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清而有餘潤其品在郭北父子間

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟熬勻色不染手光可射人造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠膠法取新鮮牛革及筋筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也微墨今名第一者上比潘谷蔡璠中間猶客十

許人况李廷珪乎

廷珪贗墨

廷珪贗墨出蘇家麝煤添澤紋烏髹栴枝瘦龍
印香字十韻一日三摩抄此山谷題廷珪贗墨
詩然其製可見今贗者亦希見矣

香與墨同關紐

邵菴又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺
退休之久佳品乏絕野人為取老松栢之根枝
葉實共搗治之斫楓肪羸和之每焚一丸亦足
助清苦今年大雨時行土潤溽暑持甚萬初致
石鼎清畫香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜
也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關
紐亦猶書之與畫謎之與禪也

右軍帖

王右軍與謝安書云蜀中山川如岷山夏舍猶
電校之所聞崑崙之仲也見輿地志

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花
影零亂滿人襟袖疑如濯魄於水壺也李白書
今有石刻存

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三才國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口為懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

蠱瘴

周礼土訓掌道地圖道地慝鄭玄曰地慝者障古賈公彥云障即瘴氣古即古毒人所為也國語宵靜女德以伏蠱慝

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈為何語接周礼大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋

周名鋤漢名街彈之室今之中明亭也

余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作匠道則崔豹荅牛享書作諱辨則張昭論舊名作毛穎傳則袁淑太蘭王九錫作送窮文則揚子雲逐貧賤

請急

杜工部偏側行已令請急會通籍山谷云晉令急假者五日一急一歲則六十日晉書車武子早急出謁子敬盡急而還是也

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好擘流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴夫何為丹華實不

成掛心長歎息無子當歸寧有子月經天無子
若流星天月相終始流星沒無精柶逢失所宜
下與瓦石并憂懷從中未歎息通鷄鳴返側不
能寐逍遙於前庭踟躕還入房肅肅帷幕聲寒
惟更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且
清收淚長歎息何以負神靈招搖待霜露何必
春夏成晚穫為良實願君且安寧此詩郭茂倩
樂府不載近刻于建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧
繇吳道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為
四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之
曹劉沈謝閻立本則畫家之李白吳道玄則杜
甫也必精于繪事品藻者可以語此

陶淵明語

癡人前不可說夢達人前不可言命宋人就月
錄以為陶淵明之言不知何據

鷓鴣

鷓鴣海鳥今俗名禿鴉是也出景煥小說

銀鑄

後漢書崔烈以銀鑄鑠上音換銀鑄大鑠也今多訛作金銀之銀至有銀鑠三公脚力撞僕射頭之句其傳訛習舛如此

凋劫

魏書苻濟疏凋劫之民葛洪字苑劫作斲九偽反

蒼縵字義

顏氏家訓或問東宮舊事書如誦齊云六色縵縵是何等物當作何音荅曰按說文云蒼牛藻

也音威即陸機所謂聚藻葉如蓬者也郭璞注三蒼亦云蒹藻之類也細細葉蓬茸水中有此物一節長數寸細茸如絲負統可愛長者二三寸節猶呼為蒼又寸斷五色絲橫著線股間繩之以象蒼草用以飾物即名為蒼于時當紺六色蜀作此蒼以飾緹帶張敞因造絲傷畏耳宜音隈按此即今之百索也蒼尔雅注其隕切而此乃平音張敞又作縵以音叶當音隈未知孰是

權務

栢入城東北有一孤山闕駟十三州志以為舜

納于大麓即此山栢人城西有碑漢桓帝時徐
整所立銘曰上有權務山王喬所仙瓘音權務
即旄立之旄也魏收為趙州莊嚴寺碑瓘務之
精即用此事

長流

古呼治獄參軍為長流帝王世紀云少昊崩其
神降于長流之山於祀主秋秋官司寇主刑罰
也故取秋帝所居為嘉名也亦猶今稱刑官曰
白雲司也

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春
秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之
初也南方水土和柔其音清舉而切詰其失在
浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在
質直然冠冕君子南方為優閭里小人北方為
愈此其大較也舍易服而與之談南方士庶數
言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋
南染吳越北雜夷虜皆有深弊不可具論其謬
又曰兄當為所柴切今俗不行此音亦古語之
不可用者又曰北人之音多以舉莒為矩李季

節云齊桓公與管仲謀於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒短必不同呼此為知音矣又曰烏字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始不其別若訓為何訓為安當音於愆反音於烏逍遙於烏嘉客烏用佞烏使不及是也若送句及助辭當音矣愆反如故稱龍烏故稱血烏有民人烏有社稷烏託始烏爾晉鄭烏依是也

八月杳月

蜀西南多兩名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又狂欲誅雲師疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之八霈吳下曰入液宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛為杳月今年賴得是豐年八音讀為怕平聲東方朔傳諧語云令壺齟老拍塗塗與八同注云丈加切其下解云塗者漸洳往也亦兩濕泥薄之義爾雅十二月為畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦迥而尚矣

夜郎

漢夜郎縣屬牂柯郡唐屬珍州牂柯郡本且蘭國在今播州界珍州在今施州歌羅塞夜郎在

桐梓驛西二千里有夜郎城尚有古碑字已漫

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編撻皮為馬具裝折竹為寄生又東昏侯紀馬被銀蓮只裝鎧雜羽孔翠寄生寄生不知為何物也

紫樹

南史義陽王昶六軍戎嚴應須紫樹左右欲嘗辨王琨曰元嘉初征謝晦有紫樹在匣中不更作檢取果得紫樹不知為何物北史有楊姓

人名樹弘明集玄光辨惑論張魯戴絳盧循紫樹雖不詳何物要是軍中須也

毅即艾子

毅魚既切說文玉篇俱云煎菜萸也漢今會稽郡歲貢毅子一斗字一作艾揚雄蜀都賦木艾樹籬本草蜀州食菜萸甚高大有長及百尺者蜀人呼其子為艾子宋景文公艾子贊曰綠實石萸味辛香忌投粒美臙林桂之匹范石湖成都古今記云艾子菜類也實正綠味辛蜀人每進輒以一粒投之少頃香滿盃醖或曰作膏

尤良周文安公云食茱萸高者尋丈餘與吳茱萸相似但吳茱萸粒小久則色青蜀茱萸粒大久則色黃其所謂艾子者非茱萸也木高棘葉小花黃其子類茱萸八月土人采而糜之搗其滓名曰艾油以蒿筭蕨味辛香今渝瀘皆有之是艾不甚辛可以為油而茱萸則大辛采之其氣即薰目不可糜而為油也今土人林園並種之茱萸則乾之以烹茶艾子則取其油以烹蔬彼此異形殊用本草合而為一誤矣又謂關中者名攬子不堪食按禮記云三牲用藪通志云

攬子曰食茱萸又曰攬博雅云攬樾吳茱萸俱名藪爾雅翼云三香椒攬薑也所謂藪與艾者聲訛耳慎按公之說是也但藪與艾非聲訛二字可互呼如刈草之刈象艾之艾字皆从乂是其例本草云食茱萸木自不誤蓋一物相似有食茱萸藥茱萸之分如川芎有茶芎藥芎之別也

茸母孟漢

宋徽宗在北虜清明日詩曰茸母初生認禁烟
茸母茸母名此也無家對景倍凜然帝城春色誰

為主遙指鄉關涕淚連
又賦作小詞云孟婆孟
婆你做世方便吹個
兒倒轉孟婆孟婆
葦母孟婆正是的對引天會錄

隋末詩識

江都迷樓宮人抗靜夜
半歌云河南楊柳封江
北李花營楊柳飛綿何
處去李花結果自然成
又煬帝作鳳船歌云三
月三日到江頭正見鯉
魚波上遊意欲持鉤往
擦取恐是蛟龍還復休
皆唐興之兆又煬帝索
酒歌云宮水陰濃燕
飛興衰自古湯成悲他
日迷樓更好景宮中吐

燄奕紅輝其後迷樓為唐兵所焚竟叶詩識出

山記

侯夫人梅詩

侯夫人者梅詩云砌雪無消日卷簾時自矚庭
梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒豔好
誰惜是天真玉梅謝後清陽至散興羣芳自在
春

梅總芙蓉

集韻縫衣曰公今俗云穿針總線之也杜詩梅
總透芙蓉石字借隱

師筮教

鍾鼎古文有所筮教危步卧切仆也又步侯切
或云卽冠字師筮者古司冠官也師筮教考
圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一
奇古在鍾鼎古文中亦猶行書之蘭亭也

丹鉛續錄卷十二



