

Eduardo Souto (1882–1942)

O pai Adão

Marcha carnavalesca à moda do atual carnaval carioca

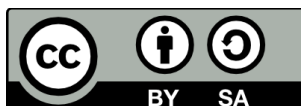
Marcha

Dedicatória: Aos distintos cronistas carnavalescos
Picareta e João da Gente.

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

O pai Adão

Marcha carnavalesca à moda do atual carnaval carioca

Eduardo Souto



Canto

Piano



5

O Pa - e A -

9

vão lá na sua in - no - cen - cia Co - meu ma -
su - a fa - la - da im - pru - den - cia Foi que nas -

13

1.
 çã que co - mer não de - vi - a E d'es - ta
ceu to - da_a nos - sa_a - le - gri - a

Musical score for measures 13-16. The vocal line features a melodic phrase with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

17

2.
 Vo - cê seu Pae A - dão

Musical score for measures 17-20. The vocal line features a melodic phrase with a second ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

21

Com seu ca - pri - cho Foi mes - mo um bi - cho!...

Musical score for measures 21-24. The vocal line features a melodic phrase with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

25

Com par - te de in - no - cen - te

Musical score for measures 25-28. The vocal line features a melodic phrase with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

29

— Pôs to - da a cul - pa Na po - bre ser - pen - te... Go -

The musical score for measures 29-33 features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Pôs to - da a cul - pa Na po - bre ser - pen - te... Go -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

34

zar, go - zar Go - zar, go - zar

The musical score for measures 34-38 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'zar, go - zar Go - zar, go - zar'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and single notes, maintaining the melodic and harmonic structure.

39

— a - té can - çar Ai co - mo é bom vi - ver Só a can -

The musical score for measures 39-43 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and the lyrics 'a - té can - çar Ai co - mo é bom vi - ver Só a can -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

44

tar E co - mo A - dão pec - car Pec - car, pec - car,

The musical score for measures 44-48 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and the lyrics 'tar E co - mo A - dão pec - car Pec - car, pec - car,'. The piano accompaniment maintains the same harmonic and melodic patterns as the previous sections.

49

Go - zar, go - zar Go -

54

zar, go - zar a - té can - çar Não va - le a pe - na a vi -

59

- da mal - di - zer Quem tem Tão pou - co tempo De pra -

63

D.S. al Coda \oplus

zer, pra - zer.

O pai Adão

O Pai Adão lá na sua inocência
Comeu maçã que comer não devia
E desta sua falada imprudência
Foi que nasceu toda a nossa alegria

Você meu Pai Adão
Com seu capricho
Foi mesmo um bicho!...
Com parte de inocente
Pôs toda a culpa
Na pobre serpente...

Gozar, gozar
Gozar, gozar até cansar
Ai como é bom viver
Só a cantar
E como Adão pecar
Pecar, pecar,

Gozar, gozar
Gozar, gozar até cansar
Não vale a pena a vida maldizer
Quem tem
Tão pouco tempo
De prazer, prazer,