

附錄

附錄(一) 世界文藝家略傳

凌煥清

俄國

一 普希金(Pushkin, Alexander Sergeevitch)

[1799-1837]

俄國的詩人。當時的俄國，正受着法國文學影響的時候，沒有自己獨創的文學，普希金就起來獨創俄羅斯的本國文學，所以他是俄國國民文學的創始者。

他的詩極奔放自然，在他十三歲的時候，已享文名，十九歲時，他已有好幾篇作品發表，那時文名已大燥了。後來因為他發表了許多自由思想含有反抗意味的詩作，在一八二〇年被流放至高加索，有名的敘事詩高加索囚人就是在那裏寫成的。

後來被放歸至聖彼得堡，尼古拉一世極力激賞他的詩作。一八三一年結婚，作成韻文小說茵尼全，並作了許多戀愛的抒情詩。一八三四年作震動世界文壇的甲必丹之女，那時事實上他已是俄國文壇的權威了。

不幸後來因為妻子的緣故與某公使的公子發生決鬥，結果被殺，那時年僅三十八歲。

II 戈哥里 (Gogol, Nikola Vassilyevich)

[1809—1852]

俄國自然主義的先驅，國民文學的作家。

他生於小俄羅斯，父親是一個很有學問的劇作家，並兼做舞台監督及俳優，母

親也是一個富有情感的女子。

戈哥里讀書很用功，對於戲劇在幼小時即非常注意，因了他父親的早死，所以在很小時即離開家鄉，他極想做一個演劇家，但是不幸到處都是碰壁，人家都不肯收留他。後來他不得已在聖彼得堡做一個御料局的課長。因為與他底性格不合的緣故，不久便被免職，那時他從事文學的意志更加堅強。

後任聖彼得堡大學教授，不久便棄去專門從事寫作，一八三六年作羅馬之遊，偉大的死靈即在那時所完成的。

他底描寫的特點，都是如實地暴露俄羅斯人各種生活形態，如描寫小俄羅斯人底生活，聖彼得堡底中產階級底生活，和地方官吏與地主底生活等，無不描畫畢真。

他底代表作品有古老的地主，結婚，半身像，外套，狂人日記，巡按，死靈等。

三 龔察洛夫 (Ivон Гончаров)

〔1812—1891〕

俄國的小說家。他幼小時候，家庭很富裕，不過在他三歲的時候，他的父親就死了。先入莫斯科大學肄業，後任法使館館員。

龔察洛夫很佩服普希金及戈哥里，當普希金被殺的消息傳到龔察洛夫的耳中時，他悲傷到哭了

一八四七年發表處女作日常的故事，但他的文學生涯的開始，却是起於翻譯著名的外國小說。

他又做過 *Northern Post* 報底主筆。他曾做俄政府的海軍提督的祕書，而藉此週遊了世界。至一八五七年後他的名著阿蒲洛摩夫出版，才確定了他在文壇上的不朽的地位。當時甚至於流行着所謂「阿蒲洛摩夫主義」。

他晚年的作品，有懸崖，馬克尼奚利斯特的故事，倍林斯基底傳評等。逝世的

日子，爲一八九一年九月二十八日，他的年齡是七十九歲了。

四 萊蒙諾夫 (Лермонov)

[1814—1841]

俄國的詩人兼小說家。他也是崇拜普希金的一個。二十三歲時曾因爲了悼普希金的詩而被政府流放到高加索。就在那地，他寫成了惡魔，伊凡華希里之歌，以及不少的抒情詩。二十五歲時才寫成了名作現代的英雄。不久，又因決鬥的緣故，再流放到高加索。

萊蒙諾夫，三歲時就喪母。他少年時代，對於「拜倫主義」極崇拜。他起初的文名，却是從善做放縱淫猥的詩得來。

他死於他的友人馬爾脫洛夫之手，因爲馬爾脫洛夫說現代的英雄裏的主要人物，就是寫的他，因與萊蒙諾夫決鬥，在那時，萊氏雖然反對決鬥，但因當時社會的環境所使，不能不決鬥，因爲決鬥在那時也是一種無形的社會法則之故。結果，

他被他的友人穿胸而死。死時，年僅二十七歲。此外的作品，有泊尼亞人，假面舞，蹈等。

五 屠格涅夫 (Turgeneff, Ivan Sergeyevich)

[1818—1883]

屠格涅夫，現今，不但在俄國，且是世界各國無人不知的小說家了。

稱讚他的人，不但是在於他的作品上結構的工整，描寫的細膩，辭句的活潑，用意的稠密，而且有幾部却都是劃時代的作品，如前夜，父與子，新時代（即處女地）等是。

他雖生於莫斯科的貴族家裏，但父親早死，母親對他非常之冷酷，並對於農奴，也用極殘酷的手段。因此，使他後來對於農奴制起了猛烈的反抗。據說他的小說希尼和巴希林裏的表白，是他家裏的兩個老僕，給與屠氏的思想上極好的影響。

他的學校經過，一八三四年入莫斯科大學，後又入聖彼得大學。二十歲時，赴

德國柏林大學研究歷史，研究培根底哲學。他的叔父也是一個信仰自由的革命者，因失敗而亡命於法蘭西。屠氏受他叔父的影響很深，因而也確信自由之說。後屠氏遂受母親的驅逐。經聖彼得大學校長蒲勒涅夫之介紹，遂得置身於文學界中。於一八四七年，漫遊法蘭西，意大利，英吉利諸國。在法京巴黎留最久，和莫泊桑，弗洛貝爾，喬治桑特等常相交往。

臘人日記，是他給俄羅斯文壇推崇為名作的開始。他的作品，是俄國八十年代的社會情形及當時青年思想的最好的代表。在他的作品裏，是一貫地充滿了沉痛的厭世的影形與呼聲。可是當時社會上一般人能夠認識他作品真實意的還不多，他的名作父與子曾受了猛烈的攻擊；他的精心刻劃之作怪，也只是得到惡評，這樣的誤解，使他在其後的十年間絕了筆。直到一八七八年，他那時是六十歲，才受到故國人民的歡迎。

餘外還有他的作品是，春潮，初戀，羅亭，貴族之家，浮士德等。重要的著

作，我國都已有譯本。

概括他所有的作品來觀，屠格涅夫所寫的，都是當時俄國青年的典型人物，也是當時俄國社會環境，時代思潮下的代表人物。

十九世紀的俄國小說，都帶一種悲觀憂鬱的氣分。因為那時，全個的農村的組織和國民經濟都動搖着，日趨崩潰，人民都已有不安和動亂的預感，但不能明確地把握到未來到底是一個什麼，所以說，那時只見一個大字『自由』，像上帝的精靈似的在水面上漂着。這在怪的中間表現得最充分。同時，他在裏面，又攻擊腐敗的貴族，空談的黨人。

那時，因俄政府對人民以強烈的壓迫，公開的反抗的革命宣傳，是不可能的，於是借着文學上的藝術宣傳，借着小說的形式，描寫俄國的生活與制度，繪出農民的情狀，使讀者自加判斷，屠格涅夫，他做這個工作，最好沒有，他的『獵人日記』描寫農奴的苦況，對於農奴的解放，很有影響。

又，屠格涅夫，對於描寫人生青春時期以戀愛事件為中心的小說，是博得極大的成功。心理的分析與觀察，對端正女郎的崇高之愛的理想，以人格的個性表現出來，是他成功的基礎。

到了一八七四年，政府愈加反動，壓迫愈烈，革命青年的空論，轉為實際行動，那時，實行所謂恐怖主義，在他的新時代中對此有極好的敘述。

總之，屠格涅夫的成功，偉大之處，是在於能具體地把握着時代意識，他的表現手段是自然主義的最好的代表。

一八八三年八月二十二日，這個記錄時代形態的驕子才長眠了。他的死處，是在他的寓處巴黎。

六 杜思妥益夫斯基 (Dostoyevsky, F. O.)

[1821—1881]

杜思妥益夫斯基，是和屠格涅夫是俄國同時代的文學作家之一員。所以，在對

於農奴的解放和自由的追求的思想上是有同樣的傾向。杜氏也曾因此而被捕，受到監獄和流放。他終身窮苦，這悲痛的生涯，使他癡癩煩惱；使他酷嗜賭博，他在負債和最不幸的日子中生活到死。因而他的作品，擅長於病態的殘酷的心理解剖。他自己如此的窮苦不幸，所以對於犯罪的人，無知識的人，都表示無限的同情。他也是一個極好的自然主義派的代表作家。

不過，他幼年的生活却很愉快。受過完備的教育。他生於莫斯科，是一家破落貴族的後裔。

他的處女作「窮人」出世的時候，他纔二十五歲。窮人著成後，起初，沒有地方出版，後經友人的介紹給詩人尼古沙夫，尼氏非常之讚美，復經尼氏把窮人拿到當代的大批評家培林斯基去看，還沒有進培氏的門，泥氏便在內外聽說『新的戈哥里出現了！』培氏起初不信，及至讀了他的稿子，便也加以十分的驚嘆，從此，杜氏一躍作爲著名作家。

後來，他也曾加入當時革命青年的團體，而且他非常之激烈，因此而被捕，坐監，幾至遭政府的殺戮。

他到四十五歲，他的傑作罪與罰寫出了。雖然名譽是很好，可是實際窮到將常爲了很少的數目，和當舖往來。有如賭輸了錢，甚至不惜說謊，騙愛人的錢來做賭博的消耗，過生活。有人在他的軼事中，說他是一個浮浪的賭徒。白痴，被囚的人，也是在窮苦的情形中寫出來的。他還有的著作是，惡魔，著損害的人等。最後的作品，便是客拉摩助夫兄弟。逝世的日子，爲一八八一年二月九日，那時，他剛正六十歲。

七 奧史屈洛夫斯基 (Engel'ski)

[1824—1836]

俄國的戲劇作家。在他以前的俄羅斯，可以作爲沒有戲劇也沒有戲劇作者的，到了他，纔把俄國文學史上的戲劇基礎算定了。

他生於莫斯科。至大學校二年級時，因和教授爭論，被驅逐出校，便做了商人社會底裁判事務所底書記。所以他的處女作家庭的幸福，還有破產者，都是譏諷着商人階級，因此受了商人階級的抗告，禁止他的作品在新聞上登載。

自從家庭的幸福和破產者出版後，他的劇作家的地位便被公認了。他素有志刷新俄國劇壇，他繼續寫成自己底雪車，貧的新婦，貧非罪，收入的場所，養女等篇。竟造成了俄國演劇的全盛時期。

一八六〇年，他的傑作雷雨寫成。那是最好的寫實主義作品，也已分明地接觸着新時代的思潮。他的作篇全書約有五十餘篇。

八 托爾斯泰 (Tolstoy, Leo)

[1828—1910]

托爾斯泰不但是俄國的大文學家，大思想家，也是被奉作世界的巨人。

他出生於貴族之家，他的生日是一八二八年八月二十八日。他的父親是陸軍中

佐，母親是公爾陸軍少將底女兒。他是最小的兒子。他二歲喪母，九歲喪父，經叔母撫養他，不幸叔母又死了，就給叔母之妹撫養。十五歲，進加森大學，因和教師不睦，就棄去了。一八五三年，他加入了俄土戰爭，目擊戰爭的種種慘狀，無爲的犧牲，於此深深植下了咒咀戰爭，讚美和平的種子。戰爭以後，在聖彼得堡和屠格涅夫，麗察洛夫等相交，他過的是上流社會窮奢極慾的生活。

他在戰爭時，寫出他的自叙傳的第一篇幼年，第二篇少年，以及伐木，莎巴斯托堡的故事，文壇就知道他了。二十九歲，漫遊歐洲戰國，這時，寫成他的自叙傳中的第三篇青年，以及家庭幸福，哥薩克人等。倦遊歸國，作農民教育的運動。一八六一年，農奴得了解放之令，可是他辦的農民學校，仍遭政府的忌視，而受封禁。一八六二年，他和蘇菲亞結婚。從一八六四年年至六九年，他作作了巨著戰爭與和平。婀娜小史出版，他在文壇上的榮譽，達到了登峯造極的地步。

在他年齡將近五十歲時，他的思想大大的轉變，他懷疑他自己著作的價值，能

給與世界人類些什麼，因而想到人生的意義何在？人生的目的何在？這些問題十分苦惱了他，他研究科學，叩宗教家之門，可都是沒有滿意的回答，他失望幾至自殺。最後，他仍歸於宗教，禁慾戒煙，布服耕種，成爲極虔敬的基督信徒。爲了實行原始基督教底思想，他想放棄了財產，妻子不允許他，就簽字給了他的女兒，他寄食在妻的家中，過着和一般農夫同樣的生活。這時，他寫成了他的名聞世界的巨作復活。此外的著作，還有我的懺悔，黑暗的勢力。以及我底宗教觀，藝術論，人生論等論文。

他的思想，是一個人道主義者；他的著作，都帶有極濃厚的宗教色彩；他提倡的是無抵抗主義。——在他已寫成的著作裏是分明地這樣的表示着。

不過，他的死時的一段情節，却很奇怪。已經是他八十二歲的秋天，他怎有所感，便一個人悄悄地出亡，離開故鄉，逃到格爾喀地方的修道院中，又從那地逃到別處去，死於名叫阿斯波達華的小驛站，這還不是他的目的地，他仍只是死於他的

途中。那是一九一〇年十一月二十日午前六時。他晚年出亡的原因，有人說他是爲了受不住他妻子的壞脾氣；有的人說，或者這個深思遠慮的世界底志人——還是爲了對着是無窮(?)或有涯(?)的宇宙人生的究竟目的，奔跑着哩！

九 科羅連珂 (Korolenko, Alexandre)

(183-1920)

俄國十九世紀移向現代的過渡期文學的代表作家。

科氏於一八五三年六月十五日生於俄羅斯的西部希多彌爾小鎮。父親雖做過官吏，母親是大學教授的女兒，但却很貧困，因此，他只受了初等教育，即入工藝學校，同時當教師和印刷所的校正。後帶了蓄積儲二十元，入莫斯科農林學校，又爲了作政治上的危險行動，而被退學，屢處流刑。他的青春，大部分消耗在不安的生活中，所以創作的時間很短。

惡伴侶，瑪加爾的夢，音樂師是他的代表作。但以惡伴侶爲最著。

托爾斯泰，屠格涅夫，杜斯妥益夫斯基等的作品，在苦悶中，還抱着社會和人類的寬大的希望。可是這種希望，時代一變，沉入於更黑暗與倦怠的失望之中，那末勢必又傾向於個人，這樣的個人心理的描寫，最初的作品，就是科氏的盲樂師。

十 迦爾洵 (Garsin, V ewold)

[1825—1888]

俄國自然主義時代的作家，與科羅連珂，托爾斯泰等是同時代的人物。受托爾斯泰的影響甚深。這時代的作家，俱感着時代的煩悶，現實的苦惱，所以作品的取材，都以精神上的矛盾與不調和為主題。迦爾洵的作品的中心點，也建築在這上面。

迦爾洵對人生的感覺，是極端的懷疑，悲痛，厭世，但稍為有一些利他思想。後至於發狂，被送入瘋人醫院。一八八八年，從樓上躍下而死，時年只三十三歲。他的作品，有紅花，四日間，在鄉軍人，溫室，夜，歸雁等。紅花最最有名，

是描寫瘋狂心理的傑作。最能代表他的作風的，是一篇夜。

十一 柴霍夫 (Tc ekhov 或譯作契訶夫)

[1860—1904]

俄國短篇小說家。他生於南部俄羅斯。父親本是農奴，但幼時就脫了那不幸的境地，所以柴霍夫得受完全教育，青年時做過醫師。

他十九歲時，就開始寫小品短篇之類，很受當時一般批評家的稱譽。因此，他決心從事文學，而所作更入於人生的深處，在文壇上的榮名也日高一日。

柴霍夫身處八十年代的黑暗，故他所作，以憂鬱之情調，寫人生的凡庸充滿了生的沉悶和單調；深得當代一般人的激賞，同感。不過，他的作品之所以有力，便因並不是止於煩悶之深淵而已，他對着未來熱望，他相信有較好的未來，總有一天，人類會從凡庸的大海走到黃金時代。這個，在他的三部戲曲——伊文諾夫，凡尼亞舅父，櫻桃園，以及三姊妹中的結尾，常常可以聽出這樣的呼聲。他相信，將

來一定會比現在好。

他的夫人珂妮柏爾是舉世聞名的優伶。

柴霍夫後患肺病，死於一九〇四年。年僅四十四歲。

十一 梭羅古勃 (Соколов, Egorov)

[1863—1928]

他與美列茲加夫斯基，巴爾芒等同是俄國象徵派的詩人。在小說方面，他善寫病的心理。他厭世，以人生為虛偽而無意義；他讚美死，以死為最真實；所以他的作品，都籠罩着一層濃重而永久的黑暗。這也是俄國十九世紀末，二十世紀初葉的一種普遍的人心之典型。

小惡魔是其代表作。書中的主人，是俄國二十世紀初葉智識階級的典型人物。

梭羅古勃既極端厭惡現實，所以又耽於夢幻的描述，他對於小孩心理的寫作，是極有名的。他又激烈的反對基督教，因此人家又給惡魔詩人之稱號。

此外的著名作篇，有輪，死的刺，把水變爲酒的女子，賢婦們，和死底勝利，自己，影等。



十三 高爾基(Gorky Maxim)

[1869—]

十九世紀終了，俄國的社會，也已漸漸接近了曙光期，這時，一切俄國作家的作品都一反柴霍夫式的憂鬱的情調，而開始了對實現新社會熱烈的讚美與要求，充滿了反抗和前進性的爭鬥文學，高爾基在此間，有如慧星掃空，他的文名，不但和日光一樣，傳遍所照臨的地方，且通過黑暗的長夜，使不識字的人，以及盲者，都聞名鼓舞。

高爾基原名彼西霍夫，高爾基是他的筆名，是苦人兒的意思，因他一生所過的日子，完全在艱難困苦之中，是最下流的人們所過的日子。

他以一八六九年三月十四日生於俄國那夫哥羅。三歲喪父，母再嫁，受育於外

祖母；九歲時，母又死；外祖父經商失敗；於是，他不但成了孤兒，且成了棄兒。他僅享過不滿五個月大學校教育，隨即去當鞋店裏的學徒。

從此，他忽而爲製版師的徒弟，忽而爲侍役，又在伏爾加河上一隻輪船裏做了廚師的助手。那廚師名叫史慕利，是一個年輕的退伍下級軍官，深思博學，高爾基本來仇視一切報章和書籍的，自遇見了史慕利，遂被鼓起了讀書的興趣，史慕利把許多藏書，大概都是些通俗小說，借給高爾基看，他們二人，一有暇就在甲板上朗讀那些作品。這樣，智識的引誘，使正在十五歲的高爾基覺醒了，不能再忍耐着做那輪船上的廚師助手，他分文也沒有，只帶着志願到格薩大學，無錢的人，自然是被拒絕了。他大大失望，不得已做了餅乾作的工人，二十六男與一女的取材，就是在這個地方。

高爾基十歲時就開始寫日記，他一生所寫的作品，全是他自身生活的經驗。隨後，他流浪全國各處好幾次，一八八八年，在喀山做旅客，才開始與學生們相識，

而得自修的機會。做小販，做鐵路上的脚夫，做土工，做鋸木匠，做起貨夫，有時也會弄到有覺得生活無意義而想自殺等事。後在下那甫哥羅和科羅連珂相識，得了科氏很大的幫助。高爾基的折爾卡士發表後，他的文名才傳遍於俄國文壇，成爲有力的一員。

日俄戰爭時，他因爲參加了社會革命被捕下獄。

後到美國，意大利等處。常爲俄國寫小說，論文，而他的文字，受到大衆熱烈的歡迎。

他最初表示有意識的文學，爲一首詩，名海燕之歌，是未來的大革命的預言。實際上，他確幫助了革命。一九一七年俄國革命成功，他的作品和聲名更加盛大了。除去托爾斯泰，再沒有比他更受人歡迎的了。各處都競載着他的訪問記，他的照片，印也印不及的，人人爭相購買，看一看高爾基的樣子。尤其是德國，發瘋似的崇讚他，把他的名劇沈淵（一名夜店）在柏林連演了五百天，（一九〇三——

○四年）簡直是瘋了。

現在高爾基已是個國際主義者，一九二二年在德國，一九二八年已回到俄國，對於俄國的社會主義的文化，還在不絕的効勞。

一九二九年，全俄作家，開了一個慶祝大會，爲的是慶祝高氏在文壇上活動効勞的三十五週年。全世界各處，紀念和慶祝的電文，也像雪片似的飛到俄國去。高爾基早已是世界的作家了。

他的文章，所以被世界所崇讚，愛好。因爲他所寫的，都是下等社會的生活，是他一生流浪的經驗，絕無虛佈，更在這中間，不但誠懇懇的表白了下等社會人們的慘痛，且強硬地示出反抗的精神，明白地宣布了未來的新的光明的有希望的生活。於此，我們知識，高氏的受世界千萬被壓迫的人類的擁護，是當然的事。

他的作品，著名的有麻爾伐，秋之夜，三人，歌爾狄葉夫，母親等。

有人詳他的作品，『皆以常爲題材，不悲怨，不屈伏！』這是極得當的。

十四 科普林 (Koplin, Alexandre)

[1870—]

科普林一世出，他的父親於他出世的那年就死了。他和他的母親在寡婦療養院度日。後入陸軍士官學校。畢業後過了七年的軍隊生活，受中尉之職。他在學校時，曾以發表了諷刺小說，受軍事處分。

決鬥，是他的傑作。著名的短篇，有生命之河，暈船，薄暮之春，桂樹，泥詔，嚙語等篇。

他的作品，是純取客觀的寫實的態度，他專門描寫大戰以前的俄國軍人生活的黑暗面。讀他的作品，那事實的情景，便一一似在眼前活現，他的寫作，是極忠實的，而且技巧也是佔着第一流的稱譽的。

十五 安特列夫 (Andreev)

[1871—1919]

俄國小說家。他初是純寫主義的，繼則離了寫實主義而描白一定的思想與人物，後來歸到抽象的神祕主義的一派。最末的結果，是逃避俄國革命，至於住到菲拉特。咒咀布爾塞維克主義。至一九一九年，死於心臟痺瘋病。

他爲什麼這樣呢？我們就必得考察他的生活經歷。原來，他在中學時代就死了父親，入大學時，缺乏費用，常受飢餓。後雖得畢業於莫斯科大學法科，爲律師，但不久即棄職，想從事文學生涯，可是不幸又遭失敗，不得如願。不得已以繪畫度日。直待他發表了處女作後四年，才爲文壇所知。這樣，他的神經，受到社會上生活的猛烈的刺激，那時的時代又陷在極度的沉悶之中，他於一八九四年一月會想用手槍自殺。他看見了現實裏的人類，受盡了殺戮，飢餓，痛苦，煩惱，他遂鑽到人生的悲劇的深處，想到人類根本的永遠的劫難，他不信任將來，他哀號掙扎於現實，他是瘋狂的，病態的看人生。他這一類人，是代表着革命前夜，既不能離開現實的苦惱，又不能走向未來的神經式的中間人物。他那樣的結果，正是一個象徵

主義，神和主義者應有的下場。

他的作品，著名的有人的一生，紅笑，七個絞死的人，往星中，飢餓王等。

十六 卜留沙尖 (V. Bryusov)

[1873—1924]

卜留沙夫都會詩人巴爾芒，被稱爲俄國詩壇上的雙壁壇上的雙壁。

他的詩，是堅強的理智所組成，他輕視易於動搖的感情；他的詩在俄國，是建立了把感情狹隘的詩壇，放到浩大的理智的世界的偉跡。

革命後，他任了勞農政府教育部委會出版部的要職。更且在全世界文學出版部內擔任了巴爾塞維克底翻譯主任，作新興文學的活動。

他所作詩集最後的妄想，發表於一九二〇年。

十七 阿志巴綏夫 (Atsybachev, Michael)

[1878—1927]

阿志巴綏夫，是俄國厭世主義，虛無主義，極端的個人主義的代表作家。他以描寫革命中的生死問題，性愛問題，個性在社會上發展的範圍問題，得到無數青年的同情。這些，也就是他作品中的基調。他把人生，看作痛苦的深淵，——什麼是人生？何以把人引到可怕死的終局就算了結，這是什麼緣故？——這裏，便是他厭世的主因。

他生於南俄之一小鎮。他是韃靼的子孫。母早死，父親是軍官。

阿志巴綏夫文學美術，在美術學校不滿一載，便至聖彼得堡當地方事務官書記，約二年。

他十六歲就開始執筆。二十三歲，發表他的處女作敷斯麗約茲。一九〇八年長篇創作沙寧發表，遂一躍而位於大作之列了。他的作品，是寫實主義的，但表現虛無的個人主義，其描劃之深刻，則到登峯造極的則步，實無與倫比。

他的名著，除沙寧外，有工人綏惠略夫，血痕，朝影，革命黨，都包含有時代

的影子。

十八 勃洛克 (A. Blok)

[1889—1921]

勃洛克，俄國詩人。他是生長在一個有文學興趣的家庭中的。十八歲時就開始作抒情詩。一九〇四年出大學時，他的第一本詩集出版，名美麗的達瑪底詩。三年後，又出詩集意外的喜歡和雪底假面。他的抒情戲劇，有小遊覽所的主人，市場之王，未知之女，薔薇與十字架等。不過都不是最出色的。直到他有的名的詩十二個出現，才在十月革命的文獻上佔了極有稱譽的地位。十二個與斯奇非雅人，實是名聞世界之作。他與巴爾芒，波萊等俱於都會的詩人。

晚年，他在全世界文學出版所擔任哈伊南底詩歌翻譯。還寫了許多文章，如舊制度底臨終，評論集俄羅斯與知識階級等。

此外的著作，還有黃金時代，從心中湧出，夕照是燒盡了，運命之歌等。就全

體看，他大部分之作，是象徵主義的。但當革命時，却給俄國詩壇以強烈的刺激。

一九一九年，心臟病轉烈。一九二一年八月八日死，死時四十二歲。

十九 拉夫列涅夫 (Lafrene, Boris)

[1892—]

俄國同路人作家之一。一八九二年七月四日生於南俄郝爾桑小城一個破落的貴族家裏。

這時候，農奴解放，貴族經濟漸漸崩潰，商業資本和資產者開始抬頭。

拉氏在家庭受到很好的教育。一九一五年春，畢業於莫斯科大學法科，世界大戰適起，他經過了六個月砲兵學校的訓練，便送往戰場，他中了毒氣，受了一切戰爭的苦痛。後來他參加了推翻沙皇的工作。他從軍的日子，還是一個抱着許多幻象的孩子，之後，他已滿載着人生的經驗了。他將所見聞的寫成了許多好的作品。炸毀，在蘇聯各戰院開已演了兩年多了。第四十一，平常東西的故事，均已製成影

片。其外還有風，第七個旅伴等作。

二十 皮涅克 (Pitniak)

[1894—]

俄國同路人作家。他的意識，是大部分是抱着農民的傾向共同作用。他是對十月革命表示着同情，而不能澈底了解革命的真意的。他的重要作品有赤裸裸的拳頭，第三城等。

二十一 瑪耶濶夫斯基 (Vladimir, Mayakovsky)

[1894—1900]

俄國未來主義的代表詩人。

他十四歲就加入社會主義的團體做工作。他被認為俄國未來主義的領袖的時候，他只十九歲，可是在舊俄，未來主義是受到輕視和嘲笑的。直待十月革命後，他就得了勢，他儘以粗暴的力崇讚新俄的革命，成為政府的詩人。可是，在一九三

○年和五年的葉賽甫一樣，以槍穿心自殺了。

他的自殺，有的說爲了一個難近的婦人而自殺；有的說他爲了政治上的煩悶，他不能滿意於先進資本主義國家的比較下的蘇俄的可憐和自滿；有的說他在最近兩三年間，蘇俄政府及批評家，都攻擊他爲個人主義的原故。概括的說，未來派的作家，大都是長於感情的奔放，而難耐於實際的艱滯，所以放到實際問題中的時候，往往是要繞璧的。

他的詩，早年作品有袴中之雲及其他；關於戰爭的作品，戰爭與和平；革命的作品，我們底馬賽曲；諷刺作品，壞蛋及其他；於這個，是他的末期作品。

雖然他的未來派調子，對於今日的蘇俄已是不中用，而且在葬儀舉行的時候，各文學家及批評家的演說，對於他的自殺都引爲是他的低劣和失敗。但他死後，新俄羣衆對於他仍有盛大的葬儀，爲了崇讚他在革命期的打倒舊藝術和新的暴吼上有相當的功蹟。他自殺時，年僅三十六歲。

[十二] 曹斯前珂 (Losh henko, Mikhalil)

[1895—]

新俄同路人作家之一。出身於中落的貴族。入彼得格勒大學，未畢業，即入軍隊爲義勇兵。受傷，升爲隊長，直至一九一七年第二次革命。他作的自傳裏說，他做過木工，獵人，鞋店的學徒，捕賊的偵探，賭博，接電生，鐵路人員，優伶等。一九一九年，也以心臟病而脫離了軍隊生活。

他最長於短篇，用普通人的對話，述有趣的故事，大都是譏嘲反對新俄的人們。

[二十三] 葉賽寧 (Yesenin, Sergey Ale androvich)

[1895—1925]

俄國農民詩人。詩人阿列洵稱普希金是我們的秋天，而葉賽寧則是牠們的春天。他的作風，充滿了俄國鄉村情緒，他的作品，善於表現俄國的農民情緒，人們

愛好他的，就是在這兩點。

這個青年詩人，却在一九二五年十二月二十八日自殺，此消息自列寧格勒傳出後，全歐文壇，爲之震動。

失戀；肺病；苦悶於革命後的平靜生活；都是他自殺原因之推測。總之，不外乎社會變革和自身矛盾心理的衝突罷了。

二十四 法兌也夫 (Fadiev)

[1901—]

新俄作家。生於俄國忒威爾省庚拉赫地方。少年時代，大部分隨着父母遠居於烏蘇里南境。父親於一九一七年陣亡。他最初在海參威商業學校求學，夏日常在農村及家庭間工作。

一九二二年至二三年，作氾濫。一九二三年作逆流。一九二五至二六年作成長。篇小說潰滅。

二十五 盧那卡爾斯基 (Lunacharski, A. n. o.)

俄國詩人兼劇作家。蘇俄政府的人民教育委員長。是提倡馬克斯主義文學的有名的批評家。常寫關於文學，哲學，美術，宗教，科學，各方面的有力的評擊文學。他的重要著作有生活底反響，帶着假面的思想，巴比倫底行杖，藝術王，三個旅客，寡婦底客等。最著名的批評集是藝術論，文藝與批評等。他的詩和戲劇，也寫得不錯，可是給他的批評名聲掩了一些。他如今還健在着，可是因了政見和蘇俄現政府不同，已離了人民教育委員長之職。

二十六 里別金斯基 (Libedinsky)

新俄新興文學者，如今還在努力着的「十月派」的作家。

他的一週間，是新俄的不朽之作。也是世界文壇上的異幟。內容是以新寫實主義的技巧，描出新俄正在活動着的各種人物，姿態，事件，提出新俄政府的當前的問題的。

他的著作，還有委員，明天等。

二十七 賽甫琳娜 (Se ul'na, Lydia)

新俄女作家。她曾在鄉間當過多年的小學教師，她會到革命，又深深了解鄉村，了解鄉民的粗暴，多疑，頑固，了解鄉民對革命所抱的態度。他以，極普通的語氣，傳述新的生命到鄉間，也不落於舊的行片面的自然主義，也不陷於空落的理想主義。鄉村男女的大力量，是新俄一個極有力的宣傳家。

附錄(二)

文藝術語解說

顧切千

(一) 平面描寫

小說描寫的手法，對立體描寫而言，為日本文學家田山花袋氏所主唱。對一種事物的描寫，完全憑客觀的不深入於內部的描寫，如實的平面的描寫，排斥主觀，以印象為主。譬如描寫一個人物的時候，不解到其內部的心理，而僅僅描寫對於人物的印象，使讀者讀之自然能得到一種暗示。不過，在現在講起來，這是一種舊的描寫的手法了。

(二) 外面描寫

大多是描寫人物之發表，如人的容貌，態度，風采等等，為內面描寫之反面。

(三) 內面描寫

外面描寫的相對語，以心理為主之描寫，係深入於人之心內的描寫，如描寫人之心理變化，精神狀態，以及性格思想等等，都稱之爲「內面描寫」。

(四) 暗面描寫

自然主義之文學，多取材於人生之黑暗面，如描寫性慾等等。自然主義以前之文學，多取材於人生光明方面，故暗面描寫實是自然主義始。

(五) 性慾描寫

性慾在英語中爲 *Sexual Desire*，即男女兩性間之肉慾。性慾描寫即是指官能的，肉感的描寫，即是變態的性慾底描寫，這是自然主義描寫底特點，他們長於描寫人生的黑暗面，而性慾描寫却是最多，如法國的左拉，莫泊桑，俄國的阿志巴綏夫等，都是長於性慾描寫的作家。

(六) 心理描寫

心理描寫即是以描寫人的心理爲主的手法，如對於心理底轉變，心情底活動及解剖，關於自己底思考，內心底動機及對於他人的影響等。優秀的小說，都是以心理描寫見稱的，如俄國的屠格涅夫，杜思退益夫斯基等，都是長於此種手法的作家。

(七) 感覺描寫

即是這能描寫，描寫人間之性慾生活，以嗅覺，觸覺，味覺等來觀察事物加以描寫的，亦是自然主義文學的特點。王爾德，波特萊爾，左拉，莫泊桑等都是代表的作家。

(八) 素描

在文學上，素描即是一種隨意抒寫的小品文字；在繪畫上，素描是用鉛筆或鋼筆所構成的物體的形狀。

(九) 白描

與「素描」同。

(十) 幻覺

英語爲 *Hallucination*。卽感覺過敏，神經衰弱而有一種病的現象。一種失去意識的下意識作用，亦叫幻覺。

(十一) 幻滅

幻想或幻影消滅之意。人們對於一種新起的幻想和憧憬之追求，而往往受了現實底打擊而消滅，此種幻影消滅的悲哀，卽是「幻滅的悲哀」。在近代，對於戀愛事件的幻滅的悲哀爲最多。此爲自然主義時代之新創語。

(十二) 世紀末

十九世紀末所起的一種時代的病態，亦卽是暗示十九世紀末的一種紛亂不安的現象。自產業革命以後，人們的思想，生活上，都起了一種極大的不安的波動，因之厭世的懷疑的傾向日漸濃重；對於生活，失去一切的信仰和權威，而陷於不安

的恐怖與悲觀之中，這都是因為科學勃興及受到了其他物質的影響的緣故；這種傾向，差不多成了近代精神的基調。近代的種種對於生活的疲勞與厭倦，對於時代的詛呪和極端頹廢的傾向等等，都是世紀末的表現。

(十三) 世紀病

世紀末的一種時代病。即是十九世紀以來之厭世懷疑思潮，受了物質的壓迫，反應到精神上的一種病的狀態。

(十四) 中性感覺

當鑑賞一件藝術品的時候，尙未生出一種好的感覺，亦無不好的感覺時，即謂之中性感覺。

(十五) 內容感情

在欣賞一件藝術品的時候，對於藝術品的內容一定有一種感情，此種感情即是內容感情。如讀一篇浪漫主義的文藝作品，能夠掀動我們的感情。而生出夢幻或哀

怨的情緒；如讀一篇自然主義的文藝作品，能夠使我們生出一種一種實在的真切的感情；這種都稱之為內容感情。

(十六) 空間感覺

視覺，觸覺，運動感覺，都是空間感覺。平面的如繪畫，即用視覺鑑賞的；立體的不雕刻，即用觸覺鑑賞的；中空的如建築，即用運動感覺鑑賞的。

(十七) 空間藝術

時間藝術的對待各詞，即依據於空間感覺而成立的一種藝術。如建築，雕刻，繪畫等都是空間藝術，空間藝術都是以視覺鑑賞的。

(十八) 時間感覺

聽覺，運動感覺，都是時間感覺；前者如音樂，後者如跳舞。

(十九) 時間藝術

空間藝術的對待名詞，即依據於一種時間感覺而成立的一種藝術，又稱為音律

藝術，如音樂詩文等都是。

(二十) 綜合藝術

形式上是依據於空間感覺與時間感覺而成立的一種藝術，即是聽覺視覺和運動感覺並用而鑑賞的藝術。如跳舞，音樂是時間的，舞場是空間的，跳舞時的動作是運動感覺；如演劇，則包含有劇場，背景，脚本，以及優伶的表演等，顯然是包含有時間藝術與空間藝術二種藝術。

(二十一) 立體藝術

立體藝術是依據觸覺空間而成立的藝術。如雕刻陶器漆器等都是。

(二十二) 平面藝術

平面藝術是依據視覺空間而成立的藝術。如繪畫等都是。在製作的時候雖是使用手，但在鑑賞的時候，感表方面是完全需用視覺的。

(二十三) 純文學

純文學是專指小說，詩歌，戲劇等而言的。

(二十四) 處女作

著作家第一次發表的作品，叫「處女作」。

(二十五) 一語說

法國文學家弗羅貝爾教他底弟子莫泊桑說：「我們想表現的東西，這裏只有唯一的一個名詞；說明動作的，只有唯一的一個動詞；限制性質的，只有唯一的一個形容詞。我們不能不搜求這唯一的名詞，動詞和形容詞，直到發現這個唯一的名詞為止，即使發現了這唯一的名詞，也是不滿足的，不能以為這事是困難而糊塗過去。」生子巴萊 (Scoutsbury) 把這言語尊重說為「一語說」。

(二十六) 三一律

又稱「三一致」。

英語為 Three Unity，演劇上面的用語。演劇上的主要條件是時間，地點，動

作三者一致。古時希臘的古典劇是奉爲必要條件的，後因莎士比亞出來而打破，十九世紀浪漫主義之興起更忽視此種形式。後來到了易卜生劇又漸漸的使用起來了。

(二十七) 中年之戀

男子四十左右，女子三十左右所起的戀愛，叫「中年之戀」。年齡雖落後了，而力量却較大。此語自從日本的田山花袋氏發表小說蒲團以來；極爲流行。

(二十八) 戀愛巡禮

今日愛甲明日愛乙之謂。

(二十九) 素材

英語叫 Motive。指製作一個作品的原質的東西。

(三十) 地方色彩

自然主義的文藝作品，很注意地方色彩的描寫。如描寫某地方的特殊的氣味

風土，圍繞作中人事的社會狀態，總之是將某地方之特殊相，敘述其特殊的空氣 (Atmosphère)，這種都是地方色彩的描寫。

(三十一) 定期刊物

有一定時期的出版物。如日刊，週刊，月刊，半月刊，季刊等等，都稱之為定期刊物。

(三十二) 同人雜誌

同人即是以同等地位，資格。權利，義務，而從事於同一事業的意思。同人雜誌。即是集合同好者謀發表作品之便利而經營的一種雜誌。

(三十三) 前奏曲

在歌劇開幕前所奏的樂曲。

(三十四) 短篇小說

哈密爾敦下短篇小說的定義說：「製作短篇小說底目的是用了最高的語勢一致

的最大的經濟手法而產生出單一的小說的〔Narrative〕底效果」。即是以最經濟的文學手腕描寫人生的全體的小說，字數自數百字至數萬字。愛倫坡，史蒂芬生，莫泊桑等都是短篇小說的傑出人材。

(三十五) 中篇小說

篇幅較短篇小說爲長，約自數千字至數萬字之小說。羅漫派大多敘怪異之事，以司名脫爲代表；寫實派則敘日常之事，內容皆切近情理。日本自大正十一年新潮社發行同各之叢刊以來，爲一般所採用。

(三十六) 長篇小說

結構偉大，情節複雜之小說也。字數沒有一定，多者可成數巨冊，少者亦可獨立成一冊。長篇小說非一蹴可就者，對於人生須有深刻之觀察，對於結構及描寫須有偉大之計劃，敘述詳盡，描寫週到。俄之托爾斯泰，法之羅俄等，都是長篇小說的聖手。

(三十七) 獨幕劇

在形式上一幕即行終結的戲劇。

(三十八) 散文劇

英語爲 *Prose Drama*。左典劇浪漫劇等多用韻文，此則都用散文。以自然主義派易卜生，霍普特曼等之戲曲爲嚆矢。

(三十九) 抒情詩

英語爲 *Lyris*。抒情詩是完全發抒自己主我底情緒的純文觀的詩。完全是歌咏自己的感觸，感情，悲哀，快樂，愛情等的詩歌也。其種類有三：一，觸興詩 (*Occas vral Lyr. cor Promp Lyric*)；二，感境詩 (*Er. cumstant al Lyric*)；三，遐想詩 (*Contemp ative L. r c*)。

(四十) 敘事詩

英語爲 *Epic*。敘事詩完全以以客觀的事物爲着眼的一種詩，即平敘自然與人生

之實在狀態的詩也。古代大詩人荷馬之依里亞特 (Iliad) 及奧德賽 (Odyssey) 爲世界最古之敘事詩；但丁之神曲，彌爾敦的失樂園也爲有名的敘事詩。敘事詩可分爲二種，一爲民族的敘事詩 (National Epic)；一爲個人的敘事詩 (Individual Epic)；前者作者的姓名已失傳，爲人間依傳下來的詩歌；後者爲有名的大詩人手中做出來的。

(四十一) 十四行詩

十四行詩 (Sonnet) 爲抒情詩之一種，卽是以十四行的詩形寫出當時的情緒的詩。但丁，如彌爾敦，勃郎寧等都是長於此種詩形的作家。

(四十二) 散文詩

散文詩 (Prose Poem) 是以散文體寫成的詩，不重形式韻律，而崇尚內容。波特萊爾，屠格涅夫都是散文詩底優秀的作家。

(四十三) 象徵詩

官能藝術的一種。音樂地表現詩人情調之韻律 (Rhythm) 產自感覺不加改削，對神經所界之言語上的刺激。崇尚技巧，重暗示，不以思想或感情爲詩之內容，故與音樂之關係最爲密切。

(四十四) 短歌

三十一字之和歌也。

(四十五) 湖上詩人

英國在十九世紀時有幾個詩人鄉野湖畔者，如革滋革斯，羅秋等是。

(四十六) 桂冠詩人

英國皇帝敕封每年作慶賀皇帝誕辰乃其他大典時之詩人。凡入選爲桂冠詩人者，可得年俸二十七磅。近則凡可代表英國詩壇者，均可入選。丁尼生，革滋革斯等均爲英之桂冠詩人。

(四十七) 牧歌

歌咏牧場生活，描寫鄉村事實之詩歌，爲田園詩之一種。有對話牧歌 (Dial.) 與不對話牧歌 (Monolog.) 牧歌。

(四十八) 俳句

日本之短詩，由十七字所組成。

(四十九) 俳畫

富於俳句風味之畫，如日本畫派之一，多用於書之正文前以爲點綴，多洒落優雅之情致。

(五十) 雅歌

爲舊約中詩歌之一卷，作者爲以色列王所羅約。完全是歌咏戀愛和相思之曲。