

莊俞著

我
一
遊
記

商務印書館發行

915
GP7

莊
俞
著

我
一
遊
記

商
務
印
書
館
發
行

中華民國二十五年二月初版

(92138)

我一遊記一册

每册定價國幣柒角

外埠酌加運費匯費

著作 者 莊 俞

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 應 齋 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海各埠

版 權 所 有
翻 印 必 究

大

弁言

我。我之別字也。我一遊記。即我一在旅行中所作之遊記。與詩其他不涉也。當予少時。舉八股試帖。不成。改學散文及近體詩。垂老又不成。以性好遊。每歲春秋必呼朋邀侶。一至山水勝地。登山必達巔。遇水必買渡。所至流連。久客滬。故星期常作近地遊。朝出而夕返。京滬滬杭甬兩路稍有風景可言之站。皆有予之足迹。外省則七入正陽門。遠登八達嶺。御風於萬里長城。三上泰山絕頂。三謁孔子林廟。品泉於玉泉晉祠虎跑中冷惠泉入溫泉浴於湯山東葛箱根。觀瀑於三疊馬尾黑龍潭及日本。食鮮鱒於富春江。西湖則管領三十餘次而未厭也。以終年閉戶工作之人。偶得遨遊。不啻出籠之鳥。自由自樂。以所聞見。寫爲詩或遊記。固自知其詩不類詩。文不類文。然友人見之。輒攫登月報雜誌。彌覺汗顏。日積月累。可以成冊。顧二十餘年間。遊而未作詩與記者。實居大多數。或有記無詩。或有詩無記。或既有記又有詩。或一地而不僅一記一詩。蓋有興感。則抒性寫情。遂成文字。尙非無病而呻。況我之作也。祇求意明詞達。不拘形式格律。甚至失調失韻。俚詞俚句。皆所不顧。要以不撒誑。不泥古。不重考據。

不務曲奧以自律。倘有以作風如何。派別如何。議我者。將愧煞我矣。夫出遊。至有益於身心學問之事也。以前交通未暢。機關未備。費時間。損金錢。旅行苦之。時移勢易。路政修明。且有旅行社旅行團招待所等之組織。我以老而病。不復能遊。深願同志勿失之交臂。語云。百聞不如一見。欲廣知識。拓思想。舒精神。鍊筋骨。實地考察。採集標本。惟出遊是賴。由是而詩料得。文思新。故足不出戶。可以終歲無一詩一文。出遊則隨處感興。且易優勝。此我一遊記之所由成也。然而風雲變幻。陵谷變遷。人力建築。更有朝不保夕之慮。往往今日所記。已非昔日之所見。昔日所記。已非今日之所存。則並列之。尤足以資參證。詩與遊記固無可以新舊爲棄取也。茲編大致以類爲歸。每類之中。以時代爲先後。俾便省覽而已。

民國二十四年十二月十二日莊俞識。

目錄

焦山北固山記	一
鄧尉山靈巖山記	九
天平山記	一九
虎邱記	二一
虞山記	二三
陽羨記	二六
南京詩一首	三一
東葛詩一首	三一
徐州詩三首	三二
江都詩六首	三二
西湖記	三四
西湖詩二十七首	四七
海寧詩二首	五二
天目山記	五三
天目山詩十三首	六三
廬山記	六八
廬山詩八首	七八
晉祠記	八一
太原詩六首	八八
開封詩三首	九〇
京華記	九一
一 京師圖書館	九一

二 農事試驗場	九四
三 孔子廟國子監	九八
四 雍和宮	一〇〇
五 十刹海	一〇一
六 陶然亭	一〇二
七 地壇	一〇三
八 天壇	一〇四
九 先農壇	一〇六
太和殿武英殿記	一〇七
南海中海記	一一二
京華續記	一一八
舊都新記	一三六

一 中山公園 附詩八首	一三六
二 故宮博物院 附詩十二首	一三七
三 古物陳列所 附詩一首	一四七
四 浴德堂 附詩一首	一四七
五 景山 附詩一首	一四八
六 南海 附詩三首	一四八
七 北海 附詩三首	一四八
八 歷史博物館 附詩一首	一四九
九 天文陳列館 附詩一首	一五〇
十 國立北平圖書館 附詩二首	一五一
十一 玉泉山 附詩二首	一五一
十二 臥佛寺 附詩二首	一五二

十三	碧雲寺附詩二首	一五三
十四	長椿寺附詩二首	一五三
十五	鹿巖精舍附詩一首	一五四
十六	靜宜園附詩三首	一五四
十七	頤和園附詩四首	一五五
十八	天然博物院附詩二首	一五六
	戒壇潭柘記	一五八
	居庸關記	一六六
	十三陵記	一七〇
	北京聽王弦子記	一七二
	北京看花記附詩二首	一七五
	岐陽世家文物展覽會記附詩一首	一七八

	洪承疇文物展覽會記附詩五首	一八〇
	河北第一監獄記附詩二首	一八二
	濟泰記	一八五
	重遊曲阜泰安記	二〇六
	濟南詩一首	二二二
	曲阜詩八首	二二二
	泰山詩五首	二二五
	青島詩六首	二二七
	探梅詩十五首	二二八
	東遊詩十六首	二三二
	附錄	
	五十日之馬蹟山避暑記	二三七

我一遊記

焦山北固山記

夙聞京口有三名山曰金曰焦曰北固。去歲有朋輩往遊歸。獨繩焦山之勝。謂流連十日。猶不願遽去。遊興爲之勃然。辛亥暮春。以事旋里。偶與佩孚述之。佩孚欣然。旣而語之幼蓉、思緘兩先生。皆願結遊侶。乃於二十二日下午。附滬寧汽車去鎮江。傍晚抵站。乘肩輿至大觀樓旅館。館臨江。風帆往來。歷歷可數。適葆良先生因公駐此。審余等來意。爲預定紅船。紅船者。救生局所備之救生船也。大江風浪。常爲人患。特設此局於焦山。專司救濟。局員一船十數。每船水手五六。皆習水性而善泅水術。故溺者常賴以生。但水患不時有。舟子閒居。官民可役之以奔走遊事。遊者未嘗不可雇他舟。特紅船較穩適耳。局例不得取船資。實則事畢必酌給銀幣兩枚。名曰賞錢。而舟子又必加給若干。名曰酒錢。不取則不

取。然取之顧如是。胡不訂定規則。俾遊者有所適從耶。此亦陋習之當革者也。

翌晨臥尙未起。紅船已泊江干。九時放棹。日光淡淡。清風習習。山色蒼蒼。江流汨汨。舟子張帆罷。袖手錯坐而嬉語。乘風進行。頗覺安適。佩孚時吟潮平兩岸闊。風正一帆懸之句。可以想見當時之景況矣。移時遙望巋然一山。林木葱鬱。聳乎中流。常與吾舟作對面觀。固不待言而知爲焦山者矣。

焦山在鎮江丹徒縣東大江中。周圍不三里。迤邐幾及五里。故名譙山。又名樵山。漢末有焦光隱於此。三詔不起。後人重之。遂易焦名。旋以年遠。焦又隱士。故其名至今有異說。或謂名先字孝然。或謂名光。與先非一人。隱焦山者實名光。宋祥符六年。有封漢隱士焦光詔。今從之作焦光。不得謂爲誣也。但光以不愛名而隱。卒以隱而名。且至今不衰。稱焦山者。雖不必人人知以光名。今而後祇知有焦山。而不知有譙山樵山。則斷然也。是豈光之始料所及者。光而有知。其以爲幸歟。則非隱之本旨。以爲不幸歟。則非己之所能主。今之士大夫。方感感以不得死所爲慮。苟得名山而主之。生以安其身。沒以安其靈。欲謂之不幸而不可也。

自江濱至山。舟行約一小時有餘。抵麓。泊舟於定慧寺之前。焦山僧寮。號稱三十二家。而以定慧寺爲

之長規模壯麗。僧侶亦最多。其他率稱菴而不稱寺。今且衰歇者不一家矣。定慧寺門當大江。寺前有坊。題漢三詔處士數字。初入院甚廣。正面爲殿。蒼松古檜。森列兩偏。向左行。迴廊繚繞。禪房幽深。廳事內有周無專鼎一。漢定陶鼎一。漢盃一。銅鼓一。登枕江閣。亦稱退思齋。前後皆樓。有廊四通。前樓三面皆明窗。仰觀則孤峯對眠。青蒼一色。蓋隔江爲象山也。俯視則大江東去。銀濤倏起倏落。無頃刻閒焉。蓋樓建江渚。潮聲固繞樓而鳴也。後樓有彭剛直公遺像。剛直統率長江水師時。以此爲避暑之所。故手題聯額甚繁。嘗憶其一聯云。彭郎之至自澎浪。焦光而後有椒山。（楊忠愍公亦曾駐節於此）可謂古今人豪。陶冶一爐矣。樓左有小閣。凸居一隅。面江背山。尤饒勝致。茗坐其間。不覺滌蕩俗塵幾許。僧出示楊文襄公玉帶。紅錦爲質。上綴方寸之玉若干枚。雕鏤不見精。有謂爲僞品者。又示以乾隆平定臺灣圖。係木版印刷物。圖意殊失高雅。而鐫刻精細。今殆罕有之矣。僧款留午餐。余等以爲時尙早。卻之。僧不悅。致此間尙有楊忠愍公墨蹟。不復出示。余等急欲一觀。瘞鶴銘殘石。僧卽導之下樓。匆遽間亦未及索觀。殊憾事也。

瘞鶴銘相傳爲漢代遺石。舊刻於山麓。江水浸蝕不輟。越年旣久。崩裂江中。宋淳熙間嘗挽出之。不知

何時復落於水。康熙甲午，湘潭陳鵬年僑居京口，募工遷出僅五石，置諸定慧寺西偏，伽藍殿之旁，甃成碑形，構方亭以貯之。四壁所鐫歷代名人字畫殆徧，有東坡小像，峨冠博帶，神致宛然。大抵皆有搨本。僧言瘞鶴銘搨最難云。按此銘稱華陽真逸撰，上皇山樵書，潤洲圖經指爲晉王右軍義之筆。蘇子美、黃魯直多以爲然。歐陽公以爲不類，義之而類，顏魯公又謂顧況道號華陽山人，然況不稱真逸也。東觀餘論疑爲梁陶宏景，然宏景自稱華陽隱居，亦不稱真逸。錢塘吳錫祺則斷爲唐以前人所書，可無疑也。

出定慧寺左行，經碧山海門兩菴，入玉峯菴。小憩菴內，房屋不多，尙清潔可坐。焦山各種碑帖皆在此發售，大小不下百數十種，而瘞鶴銘尤爲珍品。精搨常搨，優劣迥別。常搨每張僅值小銀幣四角，稍精者值大銀幣一元。最精者則值大銀幣十元，值十元者，每兩字一搨，字之姿勢、墨之濃淡、洵美且精。比較則已，苟與常搨一比較之，莫不欲舍彼取此，惜值之昂，非寒士所能得耳。

玉峯菴對面爲松寥閣，風景絕佳。曩嘗燬於火，清光緒季年鳩資重建，左屋三楹，精雅而軒爽，曲欄之外卽爲大江，賈舶魚艇揚帆而過，水鳥三四時窺簾隙，回眸一瞥，水色眩耀，驚濤直走於履舄間矣。右

爲樓亦三楹。几案帳榻咸具。爲平時供遊客之暫駐。夏日頗有來此避暑者。端方有佳處留菴之題額。聞舊有關帝廟亦名佳處亭。取東坡爲我佳處留茅菴之義。今廢。址已不可覓。端方移題於此。殆亦存古之意歟。僧出示王夢樓快雨堂詩草手卷。初爲端方所藏。以詩意與焦山有關涉。遂藏之閣中。名公鉅卿。文人雅士。賡續題名。已歷數帙。思緘先生亦題來遊月日於上。僧且研墨以求書。時已午後二時。遂午餐於此。

由松寥閣而西。經友竹香林石壁三菴而至自然菴。廊院曲折。臺榭清幽。頗多名人聯額。僧出示龍蛋形橢圓如鵝蛋。然徑大約四五寸。外有紋。一端鑿小孔。視其內部。暗而有微光。後聞葆良先生謂爲駝鳥子。殆信。壁懸明太祖遺像。深目隆準。口大脣凸。與坊間所傳無殊。往歲嘗見同鄉黃旭初先生摹繪天一閣歷代名人遺像。則此爲元世祖忽必烈。所謂明太祖貌清腴。美鬚髯。然聞之葆良先生。安徽皇覺寺中石刻太祖像不一。與自然菴所見相同。究不知孰是也。

自然菴之西爲海雲菴。更西爲文殊閣。向之遊者。常憩息於此。是日過之。朱扉雙扇。遂不入。其旁爲防營駐守之所。定慧寺西面之遊。盡於此矣。

登岸以後，徧遊各地，皆在山麓，折回向東行，過定慧寺門外，及枕江閣牆下，拾級而上，經水晶海西兩菴，海西卽焦公祠，山僧奉祀焦光於此，有光像，其爲後人臆造無疑也。樓屋兩進，不甚宏廣，然雕鏤粉刷，正在施工，使余遲數月至，必煥然悅目。余之感情，或將大異於今日者。見有橫額，上書梁節菴先生讀書處，所謂節菴，非今日鼎鼎之梁鼎芬星海者乎？此額不知懸諸何所，殆欲與焦處士爭美於名山已。

更上爲觀音崖，過夕陽樓而至大觀臺，大抵神龜佛閣，無可流連，惟大觀臺之後，土木方興，原有樓閣，亦正在修葺，他日若不爲神鬼所佔，則亦一佳境也。舍大觀臺直走焦隱洞，已至半山，穴深不一丈，構以亭，亦有焦處士像，相傳卽處士隱居處，徒步至此，微有倦意，清風時送，水聲不絕，洞中有椅，藉以稍憩，自此更上，階齒整齊，遙望之，不知其高幾許也。佩孚止於此，余等三人復登之，歷二百餘級，是爲焦仙嶺，右望大江，曲成三角口，嶺上置一礮臺，巨礮三尊，礮身頗明潔，圍以木柵，是殆軍士平日演習之所，有一兵率二犬守之，余輩行其前，犬唁唁不已，兵則坐柵旁，精神困頓，叱犬勿吠，噫，吾固知兵之叱犬，恐犬之驚客也。然犬固實行防守之責，絕無倦容，實愈於兵也。更行百餘步，卽至吸江亭，或謂以對

於金山之吞海亭而名。卽鎮寺塔之舊址。塔廢。建亭。舊稱四面佛亭者。卽此。緣梯而上。材木多腐朽。風盛則支支作響。深望有起而修理之者。旣登。推窗四顧。圖山峙於左。北固聳於前。長江形勢。宛然在目。蓋踞山之絕頂矣。亟下山。佩孚獨坐焦隱洞以待。相將登舟。復順道爲北固遊。

北固山在丹徒縣北一里。歸舟至中途。見有石壁高聳江濱。其上樓閣錯峙。若有幽居深院在者。卽北固也。上岸處階級少修整。繞行僻徑。方得登山。有石級不甚高。迎面一鐵質廢塔。龔讀平江李元度遊記。謂其高十餘丈。今則存者僅兩級。由此上行。長廊而斜坡。不啻數百步。廊壁鐫天下第一江山六字。大可五六尺。姿態雄勁。洵不易得。明延陵吳琚筆也。上有門。意欲叩之入。仰見一額題彈指不勞四字。則其雖設常關。可恍然矣。乃下。由廊之中部折而右行。經舊行宮門外。至甘露寺。寺建於吳赤烏年間。前清半燬於寇。彭剛直公修建之。正門亦嚴扃。自側門進。幽暗中審一佛殿。殿旁廳事。可以休憩。更入則曲欄小軒。明窗淨几。皆具勝致。登江聲閣。俯瞰大江如長虹匹練。金焦兩山。左右競聳。而濃淡迴殊。余憑欄久之。審夫北固之地勢。如臥虎之盤踞江上。遙與金焦相犄角。內足以固京口。外足以蔽江南。宜乎三國以還。指爲重鎮。今若以觴詠之場目之。緬想米蘇之風韻。載酒賦詩。消遣俗慮。則失之地利。

也矣。下樓復左行，徘徊於彭剛直公諸祠之前，祠皆面江，有二三小院，雜植花草甚盛，時則江潮大起，夕陽送人，遊興亦告盡矣。惜乎金山近在咫尺，間而不及一登臨也。

鄧尉山靈巖山記

吳中盛稱鄧尉之梅。文人雅士莫不求一日閑。登山觀賞。俗冗如我。亦夢想十年矣。屢約屢輟。吳君和士有舊約之一也。復倡議。遂定丙辰正月十日往。雇定陳萬財舟。三日價八元八角。整旅具。招旅伴。得王采南馬伯龍戴劫哉沈采山及和士介弟悌成與余凡七人。王君爲省立第二農校教員。去歲曾率學生作修學旅行。馬君則常往來於木瀆光福間。諳悉茲山情事。故此遊得兩君益不尠。先一夕。集於閭門外惠中旅館。十一日晨八時。在太子碼頭登舟。行至胥門外。悉老公茂輪船局有專開木瀆之小輪。若附之行。可減少時間。小輪往來胥門木瀆日凡四次。午前九時及午後一時自木瀆開。午前十一時午後四時自胥門開。乃茗坐萬象春茶樓待之。十一時起輪。馬君與局中人素相識。往來拖費僅四元。午後一時抵木瀆。胥門至此號稱三十六里。復棹槳前進。九里至塘灣。又九里至善人橋。又十八里至光福。合計之爲七十二里。實則六十里不足。如遇逆風。民船竭一日之力。或不能達光福。卽達光福亦須晚間。余等以小輪拖帶。故午後六時卽至光福鎮。泊舟於光福塔下。晚餐後。登岸步月於山麓。夜

色蒼茫中。名山如阜。古樹如人。四顧蕭然。萬籟俱寂。爲之心曠神怡者久之。

十二日晨八時半。馬君在鎮雇七輿。陸續而至。每乘洋一元。惟體胖者加輿夫一。九時登山。由街口過豐樂亭。先至司徒廟。約三里。廟門顏柏因社三字。其後則爲第一香林四字。入內屋三間。中有額曰古柏山房。老衲導之。右入一小院。圍以碧色鐵欄。世所傳清奇古怪四柏在焉。老衲一一指而名之。所謂清者。孤幹挺拔。羣枝四垂。所謂奇者。幹高數丈。其頂分二枝。左右競秀。所謂古者。其幹自下達巔。外皮俱作螺旋形。微有光澤。頂已孤禿。奇枝四出。所謂怪者。其幹橫陷土中。向左右挺生。大小屈曲。無一直幹。葉參參四出。名實頗相稱。惟是院凡五六柏。小者固不足並論。其一在怪柏之後者。亦具怪形。何獨無名。豈與怪柏同根而岐出者歟。抑柏之得名。亦有幸有不幸歟。撫覽一周。退著於奎星閣下。見一案作梅花形。繪漆精緻。老衲言。此爲清康熙乾隆幸香雪海時。特製之以爲御案。後移置於此者。出司徒廟不百步。登吾家山。卽香雪海。志稱馬駕山。吾家乃俗名山不甚高。前面多梅花。清康熙中巡撫宋犖題香雪海三字於崖壁。其名遂著。今則亭臺遺址。湮沒蔓草間。可尋覓者爲劇壇。俗稱戲臺基。階級猶存。爲梅花亭已圯。亭之形及其柱石俱作梅瓣狀。御碑一方。亦橫臥於地。但登高四顧。則太湖前瀟一

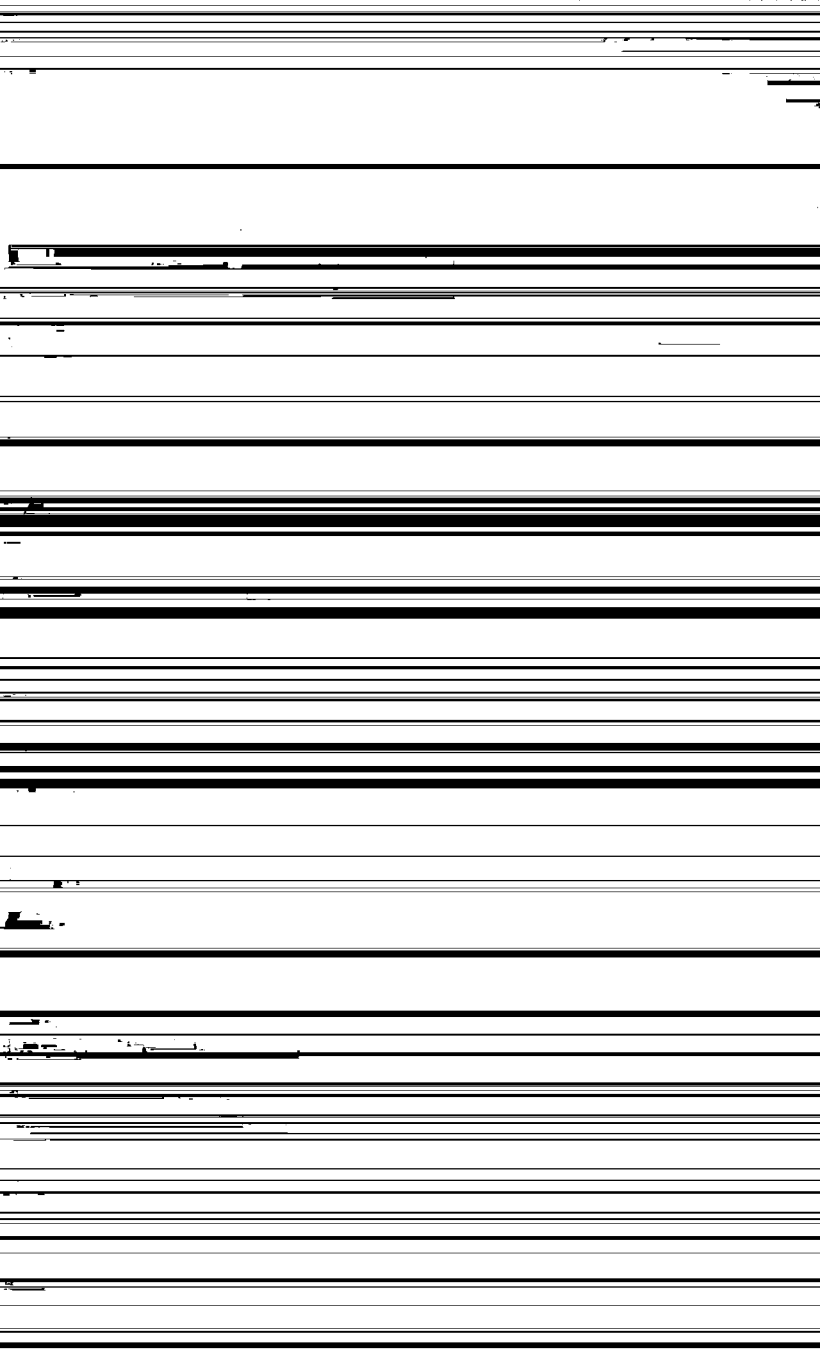
碧迷茫。鄧尉諸山。宛似列屏。潭山虎山分峙左右。可以指數。山麓平疇萬頃。溝瀆縱橫。農夫耦耕。其小如豆。俯視則梅樹錯落。一片白色。蕩漾於履鳥之下。此香雪海之所以名也。而馬君爲言。今日梅花最盛處。已不在香雪海。而在萬峯臺。鄉之人以植梅之利。不敵種桑。故有去梅易桑者。梅死不復補種者。蓋梅樹越五十年卽枯也。

下山循大路至天井上。(吳人讀若浪)盛產紅綠梅。尤多盆栽。每盆售價五角至一元不等。白梅亦盛。山中女子升梯採紅梅。胸懸篋斗承之。問之。將售於藥肆及茶肆。每斤可得洋兩三角。白梅則不採。以其能實也。

自天井上沿太湖西岸行。經蟠螭山。俗呼南山。過大王廟約五六里。至石壁。而輿人稱爲十二里石壁者。蟠螭之絕頂也。有石壁。四周大可數畝。頗奇峭。後人傍之築石壁精舍。實爲永慧寺。然言者但稱石壁。罕有稱永慧寺者。入門有望湖臺。積土石爲之。太湖全然在目。正面爲殿三間。題曰東湖精舍。右入石壁。附小屋數楹。三面皆向石壁。壁下徧植翠竹。若得居此。四時蕭然。豈復有塵俗想哉。後爲大雄寶殿三間。左右各有客室。右室亦臨石壁。惟不逮左面之嶄巖如削耳。

出石壁循蟠螭山原道南行。經城隍廟。萬木叢中時有梅花迎面。靨然作笑。而山色湖光。莫不具有天趣。登彈山。是山橫亘五六里。山南石樓名萬峯臺。亦一古刹。有殿三間。旁爲小祇園。亦三間。門側有泉。扁不可入。趙寒山題石樓二字頗佳。並鐫詩一絕於石。門外有峯。亂石錯峙。位置極高。萬峯臺卽指此。俯瞰四山。無處無梅。前至之天井。卽在其下。故他處觀梅。祇白色。此處則紅綠白三者俱備。信乎香雪海之名。當移贈於此。余得句云。十里煙雲一湖水。四山香雪萬梅花。可以想見其勝景矣。

由石樓而下。西南行。循潭山之麓。折東北。經騎龍山。越長岐嶺。嶺峻而滑。輿夫迤邐而上。喘聲大作。旣達嶺。當出輿徒步而行。以皮履踐於峻滑之石。惴惴惟恐失足。越長岐嶺。至元墓山。約二三里。皆爲平地。兩山之間。良田片片。綠樹葱蘢。不啻桃源也。志稱元墓山在鄧尉山東南六里。實則鄧尉與元墓本爲一山。相傳漢時有鄧尉隱居於此。亦名光福山。以地名光福里也。東晉時。青州刺史郁泰玄葬此。因有玄墓之名。以避御諱。易玄爲元。今之人但知元墓而不知元之爲玄矣。夫鄧郁二人與此山俱有緣。郁以墓故。遊者必一瞻仰。鄧則杳無遺物。可以佐證。山則爲一名。則並存。鄧之幸歟。郁之幸歟。然何以不稱郁墓而取玄字。異矣。山有天壽聖恩寺。明初爲萬峯和尚道場。故又稱萬峯山。或萬峯禪院。今則



以此石構成類似人造花園之假山石。而此實出於天成。故名爲真假山石。聖恩寺向極饒富。房屋千數百間。今不逮遠矣。僧人四十餘。住持松樵名圓通。善酬應。素餐可口。且有客室可以寄居。余等果腹於此。遊侶七人。輿夫十七人。共給贖費六元。另給香伙一元。下山歸舟。方四時半耳。卽解纜。行至善人橋泊焉。

十三日黎明啓行。余等正在酣夢中。七時半已抵木瀆。泊舟垂陰亭前。早餐旣畢。登岸遊靈巖山。山在吳縣西三十里。高三百六十丈。一名硯石山。山連嚙邨。產石可爲硯。故名。吳越春秋闔閭城西有山號硯石。上有館娃宮。又名石城山。越絕書硯石山有石城。去姑蘇山十里。寰宇記引郡國志。石城山有吳王離宮。越獻西施於此。故山上多吳越古蹟。舊稱十八景。今猶可見者凡十景。卽西施洞。石蘿。吳王井。琴臺。玩花池。來香徑。畫船樓。石城石鼓是也。然古書所稱石城爲靈巖一支阜之名。遊者必求所謂石城遺址。誤矣。或竟指山上石壁以當之。益誤矣。

登山後。馬君伯龍爲言。聞山麓有韓蘄王祠墓。不知在何處。余與王君采南俱言。盍往覓之。歷經數墓。皆非也。遙見有石高聳。宛似華表。咸以爲此目的地。向之前行。漸近爲一崇碑。知必韓墓。否則無此鉅

大之碑也。抵其下。讀其文。信然。碑高六丈。闊一丈二尺。實高三丈六尺。闊七尺二寸。碑端題中興佐命定國元勳之碑八大字。爲孝宗御筆。徧覓墓址。不可得。而碑之前甬道完整。則係清代韓對官蘇時所修。旣而尋其祠。又不得。將登山。遙見屋宇數楹。姑往視之。則爲寶藏庵。入門。一僧外出。一老婦迎客。詢其韓祠。卽在間壁。院中紅梅兩大株。花甚盛。無意得之。是爲鄧遊餘興。壁間有碑。知庵建於明初。及清代屬之畢氏。道光時潘曾忻贖回。覓僧居之。藉以管理韓祠。老婦取鑰匙啓左門入。韓祠屋三間。爲道光十三年所重建。有塑像。冕旒而紅袍。陳鑾有聯云。高冢臥麒麟。回首感六朝風雨。神弦彈霹靂。歸魂思一曲滄浪。其他碑記甚多。向在西湖謁岳墓。固不知韓墓卽在吾蘇。今並得之。思古幽情。彌增惆悵。旣出。見祠門題韓蘄王饗堂數字。門之正中有一井。則不知何意矣。山麓有蔣園遺址。卽畢秋帆之讀書處。舊稱畢園。後歸虞山蔣氏。墻圯石覆。荒廢太甚。惟有九曲橋猶宛在水中耳。

登山有御道。清康熙乾隆兩次臨行。自蘇州胥門治道經靈巖。直達鄧尉。而靈巖則自下及嶺。尙完整。曲折而上。太湖在前。堯封山七子山等環列。而洞庭七十二峯。分峙於蒼茫煙水中。斜坡山石齒齒。咸作蒼黑色。林木繁盛。不啻泰山洗鶴灣風景。山巔有靈巖禪院。正殿塑如來三尊。頗具莊嚴寶相。寺內

房屋不多。殿宇及客堂咸備。卽館娃宮舊址也。由寺側至殿後。有靈巖塔。已圯。不可登。塔前石壁聳起。爲靈芝石。相傳響屨廊（亦曰鳴屨廊）遺址。卽在塔下。吾未之見。其已爲蔓草所湮可知也。復由寺前向右行。見一方池。當卽玩花池。其前有二井。圓形者爲吳王井。水藻平鋪。八角者爲智積禪師井。水甚清。絕無水藻而有魚。吳志山上有池。旱亦不涸。中有蕪甚美。今雖無蕪。而水能不涸。則可信也。然府志稱池有三。硯池。玩花池。月池。或云上方池。金蓮池。硯池。又云硯池卽玩花池。而余所見僅一池二井。豈昔人視井爲池歟。井之南爲涵空閣。尙有舊址可尋。其西有傾圯之石牆。石皆鑿成冰梅紋。湊合而成。想是館娃宮舊壁。更西登絕頂。爲琴臺山。石錯落。當爲斯山之結穴。後人就山石鑿階級。地極局促。登其巔。俯瞰太湖及洞庭。兩山滴翠叢碧。如在白銀世界中。所謂來香徑。則青蒼一線。其直如矢。注於太湖。而佛日巖卽在足下。松杉羅障。濤聲似雷。子身立琴臺之巔。覺天地爲之一寬焉。石面鐫琴臺二字。自琴臺西南下至佛日巖。正對太湖。峭拔石壁鐫三巨字甚佳。東行爲百步街。卽登山大道。山石作龜形。羅漢形。鼓形者不一。半山有歧路。可至西施洞。圖經續記謂爲吳王囚范蠡處。然以西施名者何也。崖畔有石。作龜形。文士謂之石龜。而俗稱烏龜望太湖。以其首翹然而湖而起也。道旁有方形之臺。

俗稱梳粧臺。磚砌數層。決不適於梳粧。後世竟誣稱西施梳粧於此。亦謬甚矣。下山回望。則其東南隅有石高聳如立人。俗稱望夫石。又稱癡漢等老婆。何雅俗之不倫。而意義之相反若是。余見府志所附靈巖山圖。則作壽星石。當矣。既下山。循山塘行。道路修潔。屋宇整齊。水陸巡警咸備。可見木瀆之繁盛。不下於城市。過嚴氏花園。馬君導入樓臺亭榭。備極曲折。惜塵埃滿積。久無居人。見聯語題誌。知是園舊屬錢氏。後歸嚴氏。而名之謂羨園。分東西二部。東園占地不及西園之寬廣。西園尤以環山草堂爲最勝。堂臨池。池之四周。假山崇疊。花木幽深。炎夏至此。可避卻溽暑不少也。出園至輪埠。登舟。一時許。小輪至。拖回胥門。馬王兩君別去。至閶門已五時。即乘人力車直赴滬寧車站。附特別快車回滬。吁。向之欲遊鄧尉者。莫不以交通不便爲慮。今始知交通不可爲便。亦不可爲不便。苟自蘇州胥門附小輪。午後一時。即至木瀆。易小舟直往光福。五時可達。如附鏗鏘船尤速。既至光福。可泊舟於費家河頭。即喚山輿登山。逕至元墓寺。不過四里。當晚可宿寺中。所以泊舟費家河頭者。因至元墓寺較近故也。如是則免雇民船。且省旅具。或郵信致松樵和尚。囑伊某日雇山輿在某處迎接。然則交通豈不便哉。抑更有言者。鄧尉土厚而石少。故全山花樹果樹雜樹殆徧。於春可以觀梅。於夏則枇杷盛實。全山作黃

金色。以舊歷五月往。亦甚可觀。於秋則桂花開時。徜徉其間。無異墮入木犀香裏。敬告後之遊者。固不必限於春秋也。此行得詩一首。附錄於此。以誌鴻雪。西出閩省。一日程。十年夢想。此成行。休辜靈境鄰塵市。難得初春正放晴。山月若來迎俗客。梅花無恙足移情。同遊未必饒清福。不則長留事耦耕。

現在蘇州已有公路。直達木瀆。汽車往來甚速。遊鄧尉天平諸山者。較便於前。不啻什百倍矣。民國二十四年十一月十日注。

天平山記

己酉暮春既望。與蔣子竹莊、嚴子練如附滬寧汽車至姑蘇。翌晨雇小舟遊天平山。山在吳中爲諸嶺冠。俗稱范墳山。非上流社會人鮮知天平之名。自閶門至山約十五里餘。兩小時可達。舟泊西新橋畔。作午時餐。岸旁山輿羅列。每乘索值二元。有答以六角者。不應。乃短衣張蓋迎山而進。輿夫羣尾於後。減至八角。乃各乘其一。以二槓舁竹椅。絕無圍障。輿夫步甚速。殆山民之慣於此業者。徑曲折綠林。縲茂。繞路如屏。既而抵一高嶺。徒步以登。類皆俯體如挽車者然。未及嶺而足已疲。嶺上建一休憩亭。兩旁陳石條。可容十人坐。日光不入。風習習開我襟。遙望獅子山。宛如巨獅側臥。首向前。尾蹠足下。吳諺有云。獅子回頭望虎邱。審之信然。越嶺而下。四圍山容黝而峭。石筍森森。不知幾什。伯千迎面聳立。中鑄萬笏朝天四大字。味其意義。可以想見斯山之形態矣。山下有高義園。爲屋三進。隨山而高。園後關小門。有閹者納微資始啓。既入。無五十步不折。所遇多奇景。而以鸚鵡石爲最。石上題字不一。惜難憶記。旋駐鉢孟亭。小榭三四。皆具幽邃之致。老僧灑芝指庭中泉曰。此卽白雲泉。僧輩煮泉飲來賓。咸稱

清醇。乃令勺一杯分嘗之。其言誠不虛。壁上所題泉名二三處。以吳中第一泉五字爲尤大。出亭西行。道兩峭壁間。狹僅容身。石級削而滑。及半益嶮巖。攀石隙以代杖。始出。俗呼之爲一線天。升不數百步。卽爲中白雲峯。敗宇數楹。一盲僧導客入。後院石室。頗深。是爲白雲洞。傍洞構小亭。遠望太湖。渺如匹練。同人志在登高。乃盤旋而上。直達上白雲峯。有古屋一小間。彌勒佛蹲坐其中。作無量歡喜狀。右爲一石屋。大可居百人。俯視其地。有薪火遺灰。仰視其頂。則懸繩垂鉤。歷歷可指。噫。是豈可以居人乎。苟其有之。則莫審爲何等人矣。其旁復有小石屋一。則荒草蔓蔽口外。未探其奧。由此更上一峯。矗立。僧言其壁有雲藏二字。爲某將軍所鐫。余等在山下約略見之。及此轉不可覓。而四顧無徑可復登。殆已身臨絕頂矣。遂回鉢盂亭。茗談片時。相將下山。謁范墳。萬松茂密間。孤碑危然。讀之。乃范文正公之祖墓。曩者未履其地。以爲卽文正公之葬所。今始恍然。墓旁爲范氏祠。蓮池繞於門外。有橋曲曲架池上。盛夏來遊。清暢可預知也。余意欲再遊觀音山。或謂是山爲一香火廟宇。殊無足觀。乃回西新橋登舟。及閶門。已明燈滿市矣。

虎邱記

三吳多佳山水。而吾郡城右近。無一邱一壑。一池一沼。可以游目騁懷。余性好游。少時聞鄉大夫買棹去虎邱。心輒怦怦動。及歸。道其勝。歷歷如數。益夢想而神往之。比年倥傯。鮮暇日。今春竹莊練如相約往游。以二月三日之晨。附滬寧鐵路。汽車抵蘇閬。雇驢往。及山麓。望之高不十丈。春風初動。林木未綠。山巔童童然。游興爲之一沮。道旁一敗宇。瓦礫叢積。有六角石欄斜置之。旁峙片石。鐫愍泉二字。或爲余言。井固有淺水。俗疑中有怪。遊人過此。輒拾碎石投之。歷久遂涸。噫。是誠可怪也矣。自此而上。至擁翠山莊。更入爲靈瀾精舍。戶外有一亭。題曰問泉。殆因愍泉而建者。精舍之右。構一小閣。是爲送春簃。壁間懸石榻橫額。備誌虎邱諸勝蹟。乃進茶使而問之。則或存或亡。或且不知所指。名之不易久留也。固如是哉。自精舍西隅入。有斷澗。澗上駕石橋。相傳有吳王之墓址在焉。橋左一孤塔。圍以短牆。圯廢不可登。折而東下。爲劍池。水清而淺。其旁爲二仙亭。亭之壁鐫生公講臺四字。徑大三尺。亭之前一巨石面平坦。四周駁落多隙痕。是爲千夫座。而血湖池在其旁。真孃墓在其外。類皆一覽無餘。由血湖池

前直登正峯。乃虎邱之最高巔。有古寺。由寺後拾級而下。爲山後游。過牛馬王廟。高下曲折。纔行半山。仍至憨泉亭。尋所謂鴛塚。則於叢草間得一阜。高約二尺許。絕無碑碣可審矣。嗚呼。吾之爲是游也。積十餘年之羨慕。以爲必有可觀。乃繞山一周。所謂勝蹟者。一坏土也。一片石也。一泓水也。一廢塔也。一敗寺也。一敝廬也。一澗井也。一圯橋也。如方寸面部而耳目口鼻畢具於是。曾何足繫游人之管領哉。余喟然謂游侶曰。古今來有名無實之事。大抵人與物多有之。不意山水亦有然者。竹莊曰。然吾輩無今日游。又焉知其若此。乃亟亟呼驢向閭閻而去。

日注。民國十二年秋重遊於此。則已大加修葺。新建冷香閣。可以茗坐。近且有陳去病先生公葬於山前矣。民國二十四年十一月十

虞山記

虞山在江蘇常熟縣西一里。縣城跨山爲闔。山之半在城外。高一百六十丈。周四十六里有奇。山東有崑城湖。亦稱東湖。山西有尙湖。亦稱西湖。以故湖山之勝。自古聞于吳下。越絕書云。巫咸所居。至今山之東麓。有巫咸祠。又以虞仲遁跡於此。故名虞山云。庚戌春暮。余友宋君仲敏。王君湘帆。皆虞產也。相約爲虞遊。越朔二十一日。附滬寧汽車至崑山。更附婁琴公司小汽船至常熟。二君佇岸以待久矣。入城館於湘帆家。門傍朱鵲橋。臨碧水。對虞山。風景翛然。有幽人之勝概焉。翌晨。偕湘帆由虞山西麓行。訪讀書臺。爲梁昭明太子之遺址。危然一亭。壁鑄太子石像。附碑二三。摩挲久之。殊足動思古之情。其旁爲巫咸祠倉頡祠。而常昭勸學所及高等小學皆在焉。旋至石梅。茗話於虞麓臺。此爲虞山之東麓。仲敏卽偕遊小山灘。灘旁一小池。俗稱影娥川。曩者琴川原出於此。今已中絕。登言子墓。有坊曰言子墓道。更入又有坊曰東南夫子。垣墉碑碣。整飭無圯。聞去此不數里。尙有言子故居。未及往觀。仲雍墓在其東。有坊曰南國友恭。更東爲齊女墓。規模均不逮言子墓。遠甚。下山出北門。憩于孫氏祠堂。屋三

椽有後軒。臨軒小院。縱橫數百步。循壁峙假山。石嶙峋有姿。北面濬小池。方不盈丈。繞池雜植花木。紅紫相間。大可娛情。是時預雇之山輿已集。分乘之。先至興福寺。自北門至此約三里餘。山路平坦。輿夫信步行。絕無艱阻色。興福者。卽破山寺也。昔常少府建有曲徑通幽處。禪房花木深之句。遺址猶宛然可尋。翁松禪相國重書通幽二字於壁。嫵媚動人。蓋猶少年時筆也。其下有君子泉。拾級以登。歷印心石屋。凡三曲而下。至空心潭。有碑書常少府全詩於上。其左爲廉飲堂。旣出。由寺側向北行。松林夾道。青翠拂袖。高高下下。曲曲折折。約二里餘。始至聯珠洞。外爲聯珠庵。洞在庵後。深而黝。俯首可以入。惜水漬欲濕吾屨。舍之登其頂。頂有一孔。泉水自山巔傾注。會爲一脈。向孔下瀉。聲汨汨無已時。湘帆飭僕攜壺來。酌水煮茶。味清而醇。似與常水異。出寺至三峯。卽虞山之第三峯也。入清涼寺。蒼松古柏。拔地參天。其託生在數百年前。可一望而知之。在寺午餐。見壁間有楊沂孫行書八幅。錄七佛偈。蒼潔凝練。殊不多見。洵可寶也。更行三里餘。至祖師山。層級而上。俗稱一百廿站。輿夫至此。莫不喘聲呼呼然。汗浹盈背。是蓋虞山之最高峯。亦卽虞山之主峯矣。峯右望西湖。碧水連天。茫然不能見涯涘。而湖田萬頃。蒼蒼者蓋麥苗也。山巔有報國寺。寺前爲拂水巖。巖有懸瀑。與西湖水上下相激。南風驟起。飛濺

空際。往往高出巖外。此拂水之所以名也。自此左行。既下復升。層峯峭壁。勢甚危峻。雙巒間。忽豁然。壁一隙。題曰劍門。相傳爲吳王試劍處。其旁有煙嵐高曠。及非凡諸題字。今日初意。欲自北山麓而上。越祖師峯。入維摩寺。登望海樓。繞道西山麓而下。孰知天不假緣。風雨驟起。不得已。自此山下行。三里至石屋澗。又半里過桃源澗。水聲淙淙。不絕於耳。如在西湖之九溪十八澗間。其時風漸狂。雨漸大。獵獵迎面。局身山輿中。無尺寸薄幃。可以自蔽。乃縱目四矚。胡天胡地。非煙非雲。白色茫茫。百步之外。不辨上下。但見輿夫進行。或昇或降。或磴或土。髣髴逐風伯。偶爾雨師飄。飄乎託足於太虛間也。未幾。歸孫氏祠堂。茗坐久之。旋入城。憩於虞麓臺。是游也。足迹所至。雖未徧虞山之勝。而遇此奇景。亦生平所未有。庶乎可自慰矣。

今歲由滬至虞公路已通。汽車數小時直達。交通大利矣。民國二十四年十一月十日注。

陽羨記

江南佳山水。陽羨其一也。昔人以買田陽羨爲韻事。形諸吟詠。讀者輒神往不置。吾家武進。相距百里而羨耳。民國五年二月二十四日。應宜興縣教育會講演之招。乘便游覽。卽晚七時。由東門外附新商輪船局小輪赴蜀山。八時半抵埠。卽登湖洑航船。十一時始達。宿於船中。宜興至此。陸行三十六里。水程五十四里。航船每人僅收費六十文。李君士嘉同行。招待周至。翌晨偕至春園茗談。識其伯父蔭堂。爾康兩先生。黃髮豐髯。談吐和藹。又識其從兄菊生。東甫諸君。未幾。蔭堂先生邀至其家早餐。羊羔美酒。咄嗟立備。爲之醉飽。餐畢。遊罄山海會寺。罄山在宜興縣東南五十餘里。距湖洑十八里。海會寺距湖洑二十二里。遊人或先至海會寺。後至罄山。或由罄山而至海會寺。道路均也。是日九時半。乘輿登山。菊生君偕行。自市街十三里至橋亭庵。途皆石砌。驟馬及小車轉運山產。輿夫肩挑手挾。耶許而下。者絡繹。產品以竹爲大宗。木材石灰燒炭松枝竹筍之屬次之。李君言。斯山出品。年值銀幣百數十萬云。旣登山。無處無竹。碧幹參天。濃蔭羃地。人行其間。索然意遠。自橋亭庵至崇恩寺五里。寺居山之主。

峯前有石坊。題曰勅建崇恩寺。其背曰第一祖庭。蓋因昔有天隱和尚爲開山始祖。其徒四人。第四徒名玉林。乾隆時封爲國師。江南各寺多臨濟宗。系出天隱。如武進之天寧寺。丹徒之金山寺。皆是也。過石坊。越一小阜。左右亂石齒齒。樹木繁茂。及門。和尚印品者出迎客。和尚紹春者導入大殿。凡三楹。始建於清宣統元年。至今尙未竣工。左入爲法堂。後爲廚房。自此出。循山坡行。修篁萬千。前隔一澗。澗水汨汨作聲。四面峯巒擁翠。日光隱約於叢竹間。極清幽之致。有池曰洗鉢。寬不五尺。水澄碧。深尺許。終歲不增減。相傳爲天隱和尚洗鉢處。故名。殿後爲佛堂。上爲御書樓。樓三間。清康熙帝賜書藏此。現藏明版經冊七千餘卷。完整可誦。右屋三間爲禪堂。又三間爲天祖堂。余等茗談御書樓下。印品留飯。其素餐頗佳。

出崇恩寺。由間道行叢竹中。不半里。得大路。過土地堂。達海會寺。寺居平地。右倚西川嶺。左扼鳳凰山。林木蔥鬱。山光上下。雖非靈境。俗塵已遠。寺內有屋百餘。大殿五間。工垂竟。後爲藏經樓。亦新建。左爲煦嫗堂。妙參方丈居之。陳設整潔。妙參深究佛學。吐屬風雅。書法亦佳。三十餘歲時。自常州天寧寺遣主是山。今六十餘矣。大殿及藏經樓皆其募款建築。洵僧界之佼佼者。香積廚出素餐四碟四碗。清且

腴。吾尤愛其春筍。蓋甫掘於土中。視市買者風味殊不同也。

五時下山。菊生君導至自營之信康南貨號。適微雨。聞附近有窰。游興未闌。乃復請君導往參觀。石灰窰圓形。累磚和土爲壁。高出地面數丈。底有門。所燒柴料。由門送入。灰亦由門出。柴取之山中。松柏枝幹價甚廉。石灰一窰。燒四日夜始成。窰灰無覆被。燃料如不甚乾。或陰雨。則成灰時間須延長。用柴亦較多。大窰成灰千餘斤。小者數百斤。凡青石均可製灰。山民以石供給窰戶。俟出灰後。視灰之斤數。償石之值。千斤灰之石價。不過三四十千。加以鑿石之工價。約六七十千。故成本並不爲巨。灰之在窰中者。大半爲塊灰。惟至窰底。多爲碎灰。價較廉。炭窰製略異。窰口較小。而有頂。松枝或小樹或竹梢。均可爲燒炭之材料。宜興灰炭運銷江北及上海者爲多。

宜興山中多竹。種竹之法。冬季下根於土。其梢必削去。根卽自由發育。第一年生產不茂。第二年則一根產竹七八株。但有大年小年之別。大年出筍。小年產竹。隔年爲之。熟地之竹。必用肥料。以豆餅爲最佳。灰次之。肥料若干。卽出筍若干。並須翻土。三年不用肥料。則熟地等於荒山矣。荒山之生產地較廣。故不用肥料。

筍之售價以二十五斤爲一石。每石百數十文。但斤數無定。有以十八斤爲一石者。有以二十斤爲一石者。用充燃料之竹梢。每石僅得二百餘錢。且須足斤數云。

竹之種類不一。毛竹最繁。產於荒山者極肥大。俗稱錢八。產於熟地者不大。色微紅。無論何產。均生毛筍。運售各地。爲春時唯一之食品。其他名稱不必與學名相符。所謂胖竹。可作筐筥籃籩之屬。苦竹可作筆桿旱煙管曬衣竿之屬。淡竹可作筍箕。其葉可爲藥材及泡飲之料。此外如 江竹 蓬條竹 夾竹 大山犒 架竹 稻扞 水竹 厚竹 金竹 銀竹 紫竹 羅漢竹 方竹等。不可勝數。且各地互有異同也。

宜興蠶業家各有專長。蜀山以茶壺名。種類形式多至千種。丁山以缸盆之屬名。粗細均有之。其泥亦分多種。紅泥價最昂。紫砂泥日漸缺少。以現狀觀之。更越若干年。將致告罄。嫩泥富有黏力。無論製作何器。必用少許。以收凝合之效。夾泥最劣。僅可製作粗器。白泥用製罐鉢之屬。天青泥亦稱綠泥。產量亦少。豆沙泥則常品也。製器既成。必加以釉。分青黃赤白黑五種。上釉之手術。頗有優劣。視其器之精粗美惡。量爲注意。余嘗參觀利用陶蠶公司在城內大街。有工人十餘。視其所長。各製一物。所用器具。

不甚精密。矩車規車以別大小方圓。篋子明針以事剔括範律。絕無模型。故器之形狀大小欲求一律。全恃手勢之適當。幸歷久諳練。旋轉自如。雖百十具無絲毫差誤。各種泥坯燒於蜀山窯內。公司中設一燒釉爐。用土壘築成圓形。四周有孔。俾可通氣。皿置其中。小者可數百件。大者亦數十件。積炭於上。凡燒四小時而器成矣。爐之中心有孔。自頂直貫爐底。善別火候者。立而俯視之。卽知器之成否。非老於此者不能。茶壺之製。發明於明代吳氏。婢名供春者。見其遺製。頗爲古雅。今則王玉林最有名。一器之成。全用手指捏製。不下千餘種。近亦有用模型者。然不如手製之精美。工人無養成之所。自幼實習。以迄成材。工資不等。視貨之精粗爲準。論件不論日。泥產於蜀丁二山。每石不過二角左右云。

間嘗於春秋佳日。游覽禹甸名勝。西湖幽秀。泰岱崢嶸。中心慕之。不能或忘。驅車而北。循京張鐵道出居庸關。攬長城之勝。形勢雄傑。貽宕歎觀止焉。以罄山較之。直嵒樓耳。乃吾游陽羨。於其一邱一壑。獨徘徊留戀何哉。太史公傳貨殖曰。得勢益彰。無他。以有資生者在也。是故季次原憲道則高矣。不如范蠡出其餘緒。能致產千金。宜與饒竹木灰炭陶器之利。卜築於此。不問人世理亂。十年而後。稱其素封。且不俗矣。

南京詩

元宵秦淮步月

幾家鑼鼓鬧元宵。我獨徘徊利涉橋。羣衆看燈我看月。月明無限我無聊。

東葛詩

東葛溫泉浴

距津浦鐵路東葛站二十五里有溫泉鎮。三四里間皆溫泉。合肥龔心餘景張氏經營種植公司於其地。購四泉。築以廊。鑿以水泥。上無覆蔽。爲一大池。可同時容五十人入浴。箇人池則在屋中。龔氏好客。有房屋可以留宿。予於癸亥正月十七日到此。適龔氏外出。由其守者招待之。

一宿連三浴。空庭莫笑儂。珠光騰點點。雲影泛重重。水碧肌增白。泉清汽自儂。主人雖遠役。杯酒儘從容。
以上兩首民國十二年一月作

徐州詩

雲龍山

山在江蘇徐州城外。爲張山人故址。雖一土阜。可俯瞰銅山全城。在此駐砲注射。津浦龍海兩鐵路即將被阻。故視爲重鎮。予於民國十年十一月八日重遊濟泰歸。訪四弟紀實於銅。偕遊到此。

歸從泰岱過雲龍。廣狹高低豈復同。遍訪山人遺迹少。不如大佛尙留中。

坐。他無所有。

有一井。旁立飲鶴泉三字碑。爲山人遺迹。山南化雨寺。一佛獨

巍巍趺坐占山陽。妙相莊嚴是定光。既倒狂瀾無可挽。徒然終古閱滄桑。

約六丈。左右巖石。嶙峋如列戟。

化雨寺大殿就山石鑿定光佛半身相。高達五丈。金面。交叉兩手

偷得人間一日閑。異鄉攜手立峯巔。他年編次鴿原事。記取雲龍拜佛前。

江都詩

瘦西湖

自江都廣儲門外天寧寺下起。繞城西行里許。卽入瘦西湖十餘里至平山堂下而止。水清而河闊。兩岸多樹。

小艇輕搖出舊城。河流底事襲湖名。欲知西子如何瘦。問月橋頭仔細評。

小金山

一拳小島峙清流。樓閣高低古木稠。最愛草堂南向闢。湖光山色眼中收。

倚虹園

園爲徐寶山上將所恢復。故今稱徐園。清乾隆帝所書倚虹園三字之石。出見於土中。今爲亭。毀之壁間。

長隄春柳捲煙鬟。湖到門前水半灣。莫說將軍留恨史。此園終古屬名山。

五亭橋

橋上建亭自翼然。飛簷聳桷罩雲煙。回頭白塔相輝映。風景依稀北海邊。

平山堂

帝王佳話從今絕。名士風流亦不堪。遠望平疇千頃外。青蒼數點是江南。

以上六首民國十二年三月作

西湖記

己酉三月之晦。佩孚瑾懷琳叔果人集於滬。約爲西湖遊。余欣然諾之。竹莊練如亦同行。公推瑾懷爲會計。果人爲書記。集旅費。定行蹤。同人皆欲一觀浙省鐵路。乃於四月朔午後四時。附招商局安利小汽船赴嘉興。五時啓輪。溯黃浦江而上。見英法意三國兵船六七。錯駐江中。修潔無纖塵。水兵亦糾糾有武夫狀。中國軍艦。僅見鈞和飛鷹策電三艘。外觀已腐舊。惟鈞和稍整新。而水兵雜坐立。似欠整肅者。一比較間。能不愧悚。十時。有雷雨打窗而入。同人皆臨窗臥。雨濕臥具。呼噪大起。幸雨師不爲惡劇。少頃卽止。余以臭蟲爲患。未得安睡。

初二日晴。早六時舟抵嘉興。登岸。雇夫肩行李。至東門杭嘉火車站。購嘉興至閘口二等車票。每人小洋十三角。零物攜入車中。鋪程等均由司行李職員次第過磅。繫銅牌。入貨車中。另有憑單。到埠後照單取物。上落時並未另索分文。車中職員。爲鐵路學堂畢業生。謙和而有禮。卽售物人亦溫溫可親。食物有蛋炒飯火腿諸品。清茶兩人合沽一壺。定價有方。惟職員羣集頭等車。殆尙無辦事車故。每站必

驗票。乘客未免繁瑣。且遇站俟來車或上落客貨。耗時常數倍於定章。是皆急宜改良者。八時二十分到王店。八時五十分到破石。車站在西山之麓。相對爲東山。山均不高。西山有房屋。東山有塔。風景亦佳。王店破石盛產白布。昔時銷行於武陽者。每年值三十萬。近則武陽已能仿造。銷路頓絕。九時十分到斜橋。九時三十三分到周王廟。守換大機車。車自長安來。十時半始到。卽開行。速度不啻倍於前矣。十時四十分到長安。車站工程已及半。十一時十分到許村。十一時二十五分到臨平。車站在臨平山之東。山綿亘數里。大小數十峯。有就山腰鑿石者。十二時到笕橋。十二時十五分到艮山門。如至拱宸橋。須在此換車。十二時二十五分到清泰門。城洞已開。日後火車殆將由此穿城。十二時三十七分到南星。十二時四十八分到閘口。下車取行李。職員言有三件在南星誤落。須三時始來。職員辦事。不應疏忽。若是。余等卽登月輪山。入開化寺。寺側有塔曰六和。外觀凡簷十三級。內實七層。每層必三折而遞升。登其頂。南臨錢塘江。風帆歷歷可數。塔下有噴月泉。水渟而污。旋下山。經駕濤植物園。園在山間。入門。西式樓房三幢。爲浙路工程師某西人所賃居。未得入。旁復依山爲樓閣。廊下盆花雜陳。豔香撲人眉宇。園後隨山植物。尙未成林。苟善藝之。利可操券。惜不知爲何人之經營。或謂余言。杭州 王某之

別墅也。五時回開口車站。南星誤落之行李已到。復購江墅車票至拱宸橋。二等每人大洋六角。六時半到。飲於第一春。酒後周覽商埠。殊不繁盛。河濱有石柱。上鐫開埠年月。晚宿於來安旅館。每間容二人。每日賃資大洋一元。

初三日陰晨起。至華英園早餐畢。雇小篷船至松木場。小洋六角有半。距約十五里。三小時始達。雇夫肩行李。隨行至昭慶寺。知客妙慧出香茗。頗示留宿意。余等志切遊湖。急舍之去。出寺不百步。湖光已滿目矣。湖濱畫舫羅列。舟子環詢所至。乃擇其一往孤山。舟子阿三知余等初至。某山某隄。某橋。某墓。某某山莊。某某別墅。隨處指話。聞者釋然。旋泊舟平湖。秋月之西。午餐於樓外樓。肆主臨湖剝生鯽。醋溜以進。味最佳。葷羹次之。余偕練如瑾懷往觀蘇小墓。青塚一坏。瓦礫叢積。孤亭危立。大有風雨飄搖之感。亭柱題聯殆徧。有謂其下爲丐者遺骸。信否莫辨。後之流連其間者。咸爲蘇小悲。豈暇爲丐者幸。可知名之傳。不能妄竊也。西距百餘步。爲鄭貞女墓。墓右平地一區。獨無尺寸青草。或曰此卽紹興秋女士墓之遺址。往歲海內傳誦之。吳女士碑銘。徐女士題詩。今固安在哉。嗚呼。秋女士乃不如一丐者。猶得藉美人之名。以妥骸骨。真有幸不幸之數在耶。有欲植秋墓遺址四字碑於此者。其悲秋之思。亦

徒爾已。阿三謂朱文公祠有屋可賃，導之往觀。乃小齋三楹，塵封不可居。比鄰如蘇公祠、廣福寺，均稱客滿。同人均戚戚不能得所。先期聞張君菊生言：孤山有劉果敏公祠，頗適旅居。詢阿三，以亦有客對。乃放舟渡蘇隄，之跨虹橋，泛裏湖，至孤山後，登放鶴亭，巢居閣。閣下有馮小青墓，讀其碑，哀其遇人之不淑。嘗讀虞初新志，有小傳，事蹟與此異，而貞操亦可哀敬。殆卽此墓之主歟。繞閣而北，謁林和靖墓。其前一縣尉祠，亦有墓。在中興時，杭州尉林小巖闔門殉節，杭人哀之而祠於此。西至林社，祀杭州故太守林廸。臣旁一龕，虛其中。先聞杭人將附祀長樂高嘯桐於此。詢之果信。蓋林知杭州，倡學務，辦實業，有功於杭，而其謀實嘯桐主之。杭人之留此紀念也亦宜。二林皆侯官人，乃得與和靖結死後緣。孤山一角，從此姓林矣。社之外爲林墓，墓臨湖，林木蒼鬱。同人大聲互呼，須臾迴響，笑亦笑，呵亦呵。清婉無稍爽。蓋前爲葛嶺，聲至此被阻而折。所謂空谷傳聲也。復茗談於巢居閣，閣亦可賃宿。特湫隘不能滿意。一小女持西湖圖求售，每帙小洋兩角，各購其一。披圖見劉果敏公祠與鳳林寺爲鄰，回憶阿三言，或未可信。練如乃約余試偵之。覓路往，經趙公祠、財神廟、西泠寺之側，由蘇隄、渡西泠橋，繞蘇小墓旁，約里許而達劉公祠。門者曾姓，旣審來意，欣然導觀。鏡波樓，樓凡七楹，面湖而居。几席咸備，日索房

飯資每人大洋三角。價既廉。屋復適用。且鄰比兩宜樓。便於沽飲。急回巢居閣。同人靜候良久。聞之莫不色喜。乃放舟直抵樓頭。布置臥具。時尙早。復泛棹湖中。一登湖心亭。破屋數間。無足以留遊蹤。望阮公墩。亦湖中一小嶼耳。回舟過蠶學館。渡壓隄橋。橋畔一亭。有碑曰蘇隄春曉。時則夕陽欲下。未下。映波汎蕩。隨風作彩紋。若改碑文曰蘇隄暮色。則亦此遊之實錄也。由裏湖至左公祠前。登岸。謁岳廟及岳墳。廟前一坊。顏曰碧血丹心。廟貯岳氏父子石像遺筆及歷代碑碣甚夥。墳在廟旁。顏曰精忠墓。門外有柏二。相傳岳王曾手植。二柏於此。今所存乃後人補樹者。遂稱之曰精忠柏。墓門一盲婦守之。給以錢始啓。墓分內外。外門之隅。四姦像向墓列跪。左爲秦檜。王氏。右爲張浚。万俟卨。皆鐵質。圍以石欄。如囚籠然。而翁仲及石獸亦侍立兩旁。有栗樹。幹大可兩抱。其發生在數百年前可知。再進。卽岳氏父子之塚。巍然完整。徘徊其間。雖百世下。猶肅然起敬。則其威德足以服人者深也。出廟。憩於湖山春社。其東爲錢塘縣學堂。向之崇文書院校舍。臨湖而精邃。所謂曲院荷風。亦在其中。什伯學生。當讀書時代。而獲享湖山之勝。是又產錢塘者之幸歟。時已暮。回寓晚餐畢。戲爲疊字詩。適七人。乃用七絕格。每人填一字。以齒爲序。後者祇得視前一字。餘均掩之。第一首最通。附錄於此。詩云。湖隄千縷裊東風。楊

柳樓臺曲曲通。漫說當窗雲水綠。遊人且向夕陽紅。初四日晴。未曉卽起。倚欄遙望。山耶湖耶。煙耶雲耶。渾茫莫可辨。忽見雲端開一線。微茫之光。橫於半空。射波心。幻成青黃色。而兩三水螢閃爍其間。睡魔爲之退避三舍矣。七時。同人早餐俱畢。分坐小艇。二遊湖。艇垂篷。首尾坐舟子以掉槳。同人皆助之盪。進行頗速。抵三潭印月。一坊顏曰小瀛洲。有小橋曲折而入。凡三亭。以卍字亭爲最勝。最後瀕湖屋三楹。遙值三石塔。並峙湖心。有碑謂塔下潭深不可測。故建此以鎮之。其然豈其然乎。余與琳叔果人臨流濯足。羣魚逐隊來集石磴下。若候餌之下投者。旋至關帝廟後之迎翠軒。三面蓮池。暮夏若來。必有清香襲人。廟夥調白蓮粉以餵我。疑細自異於他處。入退省菴。爲彭剛直公頤老之所。遺像猶在。嚴正有餘威。佩孚等自閔放臺來會。卽下舟至淨慈埠。登南屏山。入淨慈寺。寺前有萬工池。實一小蓮塘耳。其旁有南屏晚鐘之碣。由此循曲徑達漪園。卽白雲菴。稍憩。出觀雷峯塔。四圍砌以磚。無門可入。蓋以防傾覆也。或謂是塔以無數圓木構成。今已不得見之。塔下有夕照寺。遙望之。敞廬數間。亦未往遊。而所謂雷峯夕照卽此。抑亦虛名之動人矣。復下舟至漪園。爲屋不多。修潔可憩。舟過清波門。至錢武肅王祠。祠外有柳浪聞鶯之碣。是時游者皆歎枵腹。

乃亟赴湧金門入城。午餐於湧和館。途遇山陰金君夔伯立談數語。出城茗坐於頤園。短欄迴榭。俯覽荷池。而遠山近湖。錯接吾目。斜陽送客。樂而忘返。遇嘉興富君敏安。返孤山。登平湖秋月。一榭凸居湖濱。綠樹四繞。風景可與三潭印月相伯仲。謁陸宣公祠。觀照膽臺。入蘇公白公姚公祠。而聖因寺舊行宮。文瀾閣。鱗比以居。類皆荒草離離矣。惟文瀾閣在行宮之後。危樓五間。內貯四庫全書。惜封鎖不得觀。梁棟欄檻。皆文以淡綠色。院中假山嶙峋。林木蒼鬱。春秋佳日。苟得大啓藏書。恣目觀賞。則亦罕有之樂也。舟渡錦帶橋下。泛北裏湖。至大佛寺。由堅匏別墅登寶石山。欲觀寶叔塔。不知所從。詢一行者。謂自廣濟病院內可徑登。惟外國人常不許遊人出入。蓋西醫梅籐更就山腰建屋三所。以爲養病院。余等盤旋直上。及巔。不見一異言異服者。最高處有樓三楹。樓前草地一方。有所謂萬歲石。一名壽星石。圓博而不甚巨。石側爲來鳳亭。徘徊片時。將下山。忽見有窪地。迹之。得一洞。黝狹可容兩人行。出洞。峭壁雙峙。中一隙道。略有級。側身而上。小不慎。頭左右觸。卽有破碎之患。約數十步。達一峯。其巔可容五人舞。於此俯視峯腰。有階級遞降。自此以西。復層累而高。斯時竹莊琳叔在來鳳亭遙呼相應。卒不得洞口而入。余乃往導之。而琳叔不欲復登。留余爲伴。旋下山。而佩孚鵠候山足已久矣。旋竹莊練如

瑾懷回述。自余折回處再越一嶺。乃至石甌山。山有巨石。狀奇險。以其稍類蝦蟆。故俗呼蝦蟆石。余在山下遙望之。其形酷肖。自憾未與同登也。下山至抱青別墅。折回經痲瘋院。亦梅醫士所建。更見東泠寺。孫花翁墓。碑題宋之詩人。惜不審其里居事實也。遂下舟。鼓櫂於葛嶺孤山之間。暝色催人。舟子益奮力。渡西泠橋抵寓。與佩孚練如暢飲而臥。甚酣。殆游蹤倦惰故也。

初五日晴。晨七時皆起。乘輿由岳墳上三天竺。下天竺有寺曰法鏡。中天竺有寺曰法靜。上天竺有寺曰法喜。自法喜寺側曲折而上。通觀東房。更上爲上白雲房。廟宇以外無佳境。沿途男婦乞丐。指不勝數。盲者啞者爲一類。肢體殘廢者爲一類。設破几供小佛以誘人。擲香錢者爲一類。而村姑鄉婦之流。方倚門浣衣。或偃僂老嫗。捧滿盃飯和蔬菜。少許方作午時餐。他若六七齡之孩童。衣履完且潔。是皆山中之居民可知。乃見遊人來。莫不輟其所事。奉裳以乞一錢。相習成風。不知廉恥。皆教化未能普及之過也。此遊殊懊悶。亟回輿至靈隱寺前。合餐於小館。有所謂跑蛋店。使持一碟來。蛋隆起數寸。以箸撥之。鬆而香。是亦他處所罕得者。餐畢入雲林寺。卽靈隱飛來峯突現於門內。有康熙帝所書三大字。塗以朱色。峯之四壁。鑿大小石佛不下千百。而耳鼻皆不完。僧言爲洪楊亂時所毀者。峯下爲龍洞。亦

作龍泓洞。相傳吳赤烏二年。葛仙翁成道於此。黜以深。奔走喘汗之餘。到此驟寒。若不勝衣矣。毘連凡數洞。若天乳。若通天。若射旭。淺深高下。均不一致。其石下垂。距地數尺。或數寸而止。石色黃白。間以綠紋。當爲石鐘乳凝結無疑。而壁間水蒸氣時滴吾面。涼沁肌裏。有因之作驚色者。西行數武。洞頂有小穴。仰視天空。小僅方寸。僧言此爲一線天。出洞見洞口有東坡所書佛國二大字。墨色燦然。忽聞泉聲淙淙自峯側出。遂縱步迹之。得春淙亭。跨於石門澗上。澗之泉潺湲而下。清可以鑑。瑾懷俯首而盥。琳叔拱手而澆。一再不已。豈愛其清澈之足表同情歟。緣澗而行。又得壑雷亭。殆擬山泉下注聲厲似雷之意。玩此卽知亭前之泉。益大於春淙亭矣。澗上石壁有兩隙。大各如豆。僧言此爲吹虎洞。以口吹之。嗚嗚作虎鳴。竹莊瑾懷屢試屢不成聲。輿夫三四迭吹之。響可達百步。或以此爲呼猿洞。僧言非也。更上爲亭。亭名冷泉。同人或坐或臥。倦態迭呈。僧復導游峯巔。徑狹而險。竹葉滿鋪。滑足難行。下峯至雲林寺茗坐。與知客本蘭暢談。渠言白猿洞在白猿峯下。近於射旭諸洞。余等或實踐之而未審其名。某君旅行記以吹虎洞當之。非也。更上韜光菴。院中有金蓮池。池不甚大。是時蓮正開。小如杯。色黃似金。葉形橢圓。大小無甚差別。每莖上下各一葉。似具此以護花者。誠罕見之品也。超其巔。爲丹崖玄洞。相

傳爲

叔憑

濫茫

對浙

下達

果不

石條

孚待

黃若

罄繼

有以

初六

小麥嶺之間。無百步不曲。無十步不在樹間。枝葉壓頂。蒼然意遠。越棋盤山。登靈石山。而達風篁嶺。入龍井寺。僧常清導觀龍井泉。中亦有龍。常清述其狀。與丹崖洞前無異。泉旁爲龍泓澗。汨汨有聲。澗上有神運石。相傳此石隨大風雷以至者。故名神運。有一片雲者。亦石也。在崖之前。近處有方圓庵遺址。尙可指認。滌心沼在崖之北。而翠峯閣遺址已不可尋覓矣。寺前爲過溪亭。由此盤旋而上。觀九溪十八澗。溪水隨山而行。山曲亦曲。山低亦低。清瀉之聲。山林不能障之。每遇斷徑。則有亂石錯立澗中。藉以渡人。若是者約一十餘處。此水皆源出楊梅嶺。九溪爲百丈九塢等九水。其支流無數。約倍之爲十八澗云。抵理安山。萬松參天。濃陰夾道。迤邐而至理安寺。在湖上諸山。別成一種幽勝。寺中客舍寬廣而雅潔。專爲夏日客來避暑計者。後院一石洞。洞下有泉。水蒸汽上騰。洞頂反落泉中。浙瀝聲無片刻已時。有人題四字於洞口曰滴滴歸原。由理安越楊梅嶺翁家山而至煙霞洞。是洞黑暗而險。漸入漸狹。必秉燭始得行。四壁皆鑿佛。如飛來峯然。洞口新鑄一蘇老像。顏曰蘇龕。老僧學信爲余言。此石原刻財神。試工時爲陳藍舟先生（豪）所見。亟令改鑄。以蘇老曾遊此故也。學信非凡僧之流。嘗於煙霞洞之頂。構屋三楹。以石爲柱。以三合土爲磚。自此鑿石通道。以至左崖。有斷峽。乃架獨木爲橋。其崖

正對錢塘江。構一亭於上。名之曰吸江。崖之下有石狀如臥獅。復構一亭。卽以臥獅名之。洞旁爲屋。若干間。藉供遊人休憩。尤可愛者。除洞壁佛像外。前後廳事。不見一香火供奉之物。學信又以精素菜。聞余等假坐午餐。盤碟十餘。咄嗟可辦。莫不雅潔。下山過南高峯。而至石屋洞。大而不深。旁一小者。盤旋而入。形如螺紋。有人顏以滄海浮螺四字。繞登石屋之頂。復有乾坤洞。洞口暗陬。有小泉。僧言以之澆目。能已目疾。試之奇冷難堪。遇兔兒山至法相寺。殿供定光佛。僧言爲唐時燃燈和尚之遺骸。後髡以漆。迄今已千有餘年。無稽之談。豈可盡信。而浙中婦女求子者。常至此奉香火。惟謹。伸手於佛之裏衣。得其勢。卽爲孕兆。不得則絕望。是亦陋俗。亟宜禁革者也。出寺不遠。至于忠肅公祠。祠旁爲夢神廟。祠外爲墓。宏壯不下於岳墳。凡七塚。中瘞何人。惜匆促不及備考。歸途過端友別墅。爲富商宋氏之產。故亦稱宋莊。樓閣之外。徧築假山。本湖山勝境。而爲此建築。亦班門弄斧之類也。五時回鏡波樓。竹莊等復棹艇泛三潭印月。余以倦未與偕。樓下爲蠶業館。某君賃屋行婚禮。余藉悉此中禮節。與他處不同。晚間就中廳唱南詞。男女分坐兩旁聽之。達曉始已。尤吾鄉所不爲者也。瑾懷今日病腹洩。琳叔以家事。均亟亟欲歸。乃定明日行。聞雲棲寺風景最佳。祇可與山靈結再來緣矣。

初七日晴晨整行裝。八鐘雇小艇二葉兼載行李。至昭慶寺前。回望西湖。淡煙漠漠。若有餘情。過志水堂。建築尙未竣工。不知爲誰氏所有。謁張果勤（曜）公祠。登岸步行。抵松木場。復雇一舟。指拱宸橋而行。及半途。大雷雨驟作。篷破不足蔽。雨積船中高數寸。舟子執瓢挹之。傾於河。同人蜷伏。惟聞嘆恨聲。有謂明日作返計。不特雲棲可遊。且無此苦。有謂今晨若以七鐘行。則已抵拱宸橋。有謂若雇得良好之舟。亦何至若是其狼狽。有斥舟子力薄弱。不能速行以避風雨。幸不及一時。雨已止。十二點半鐘。至拱宸橋。余與佩孚竹莊練如至滬。合定戴生昌大餐間。瑾懷琳叔果人赴蘇返常。故購招商局房艙票。行李布置既妥。同往第一春午餐。四時分道登舟。五時啓輪。至稅關。稅司查艙畢。久泊不開。詢之舟子。乃知有杭紳王某約定今晚附輪往滬。王有煙癖。晝伏夜行。非晚不起。而局中迫於情勢。不敢不待。同舟聞之。莫不憤然。以私害公。幾成通習。吾豈僅痛此王某哉。晚八鐘始開行。夜半過石門。有大雨。是夕睡甚酣。

初八日晴。舟行殊緩。悶坐頗苦。餐罷卽睡。睡起卽餐。暢遊倦還。得此強迫之休養。於實際亦頗佳。是日晨八鐘過嘉興。十鐘過嘉善。午後一鐘過楓涇。三鐘過松江。五鐘過閔行。八鐘抵滬。越日果人書來。謂

在蘇登岸遺一書囊。數日遊記。不知爲誰氏所得。抑已棄之敝篋中。書記之責。無以盡矣。余乃走筆誌此。聊補果人之缺憾而已。

此已酉年之西湖也。民國成立以後。杭州集官紳商學各界之全力。革新西湖。交通上建築上大加改良。自民國十八年秋西湖博覽會後。湖上並有博物館大劇場等。不啻成爲中國一有名公園。予於三十餘年間。重遊湖上。奚止三四十次。迄未有新遊記之著述。殆以商務印書館印行西湖遊覽指南一書。詳盡無遺。況又隨時增訂。欲知現代之西湖者。祇須有此一冊。無待再作遊記矣。民國二十四年十一月十日注。

西湖詩

寶石山

危樓三級聳湖濱。古塔巍峩屬比鄰。若問此間誰管領。山靈應亦暗傷神。
時梅藤更醫院尙未收回

三潭印月與錢琳叔徐果人濯足

水到亭前分外清。臨流濯足樂閑情。漫云踏破空潭影。貪看游魚逐隊行。
以上已酉

煙霞洞遇雨

山深路滑興偏賒。避世年華此地佳。且把村沽拼一醉。管他是雨是煙霞。

遠來古洞散人家。萬木叢中歲月賒。笑與山靈成密約。小春嶺上看梅花。

將至蘆菴舟中口占

曲曲山谿任往還。舟舫附岸樹迴環。青屏翠嶂疑無路。短棹輕移又一灣。
四圍水色碧如油。除了扁舟不自由。卻喜紅塵無處到。洗心滌慮有清流。以上未

登玉皇山

磴道迴環門向陽。萬千蒼翠盡修篁。參差亂石山腰立。想是昂頭拜玉皇。

湖山多樹少石。自鳳凰山至玉皇山頂。隨處嶙峋。饒有挺拔姿勢。福星觀新葺。客舍亦可留連。

下玉皇山後坡

緩步下層巒。羊腸屈曲蟠。驚心輿轉側。礙足草彌漫。世路多中阻。吾儕豈畏難。但須意志定。隨處可平安。

自玉皇山至烟霞洞須下後坡。小徑曲折。峻而滑。輿夫爲言。終歲不一過此。蓋遊客登玉皇山者既少。由玉皇直至烟霞者尤少也。

煙霞洞素餐

爲愛山中蔬筍好。煙霞深處不煩登。清腴依舊求精細。令我長思老去僧。

十餘年前老僧學信。倉卒治饌極精。今其徒復山似有不逮。每來湖上必謀一餐。殊不能忘情此老也。

韜光遠望

直上峯頭暫息肩。任吾放眼渺無邊。湖光一片圓如鏡。潭影三分小似錢。黃白環流江外海。青蒼互接樹和煙。純陽洞口春秋好。俯瞰塵寰大可憐。

在韜光之鎮海亭南望。兩峯缺處。一道黃色者錢塘江也。其外復一線白光。則海也。近視四湖全境在目。鎮海亭後山穴祀呂純陽。

月湖泛艇

四圍蒼色甚迷茫。短槳輕搖愛月光。遠樹似浮雲以外。宿鷗驚落水中央。幾聲鐘響前朝寺。萬點燈芒新市場。大好湖山無恙在。只從凡俗判炎涼。

圓月當空。湖波蕩漾。乃僧守杖買艇至孤山。晚餐於樓外樓。繞平湖秋水三潭印月而歸。在湖中遙望新市場。燈火甚盛。愈近則愈厭。回顧三面。烟波如畫。雲水相連。愛之不欲去也。

遊各別墅有感

湖山合住散人家。小結茅廬多種花。富貴浮雲何足道。笑他在此競繁華。
新築別莊。無不富貴氣太甚。

煙波樓閣煥然新。門設常關獨善身。自古明湖公有物。桃源也納問津人。
李莊羅苑等得友人介紹始得入。其他不公開者尚多。

小有園林結構精。主人當日費經營。風流文采何堪問。姓氏於今幾變更。
如楊莊今為宋莊。王莊今為鄧莊。廉莊今為蔣莊者。不一而足。

名園三兩買舟尋。梁棟難堪風雨侵。燕子不來春又去。寂寥庭院客驚心。
水竹居鷺山別墅等舊損荒涼。不堪欣賞。

蕉石琴聲久不鳴。聖人尙實惡留名。令威尙使歸玄鶴。門巷依稀話舊情。
康有為曾有聖人之稱。近在丁家山購地九分。築康廬。改山名為

康山。並毀舊存鳴琴舊址。浙江省議會訴其侵占公地。事猶未已。以上辛酉四月

武穆王祠墓

精忠兩字繫人心。廟貌重新無古今。百萬俸錢何足惜。好教藉此示官箴。
在西湖上。前年經浙省文武官吏集金重建。故已煥然一新。以上壬戌

西湖博覽會

民國十八年浙江省政府倡辦西湖博覽會。以孤山及裏西湖沿岸為會場。特建大禮堂及長木橋外。借用原有各莊改建八館三所。斷橋旁築新路。闢大門。電燈無數。最為動目。六月六日開幕。十月十日閉幕。

建築堂皇十館題。融通新舊又中西。入門如上山陰道。尤苦盤旋高復低。
各館路徑曲折。且有依山為高下者。

五光十色奪天工。錦繡輝煌各不同。西子倘無時下熱。夢魂應返館娃宮。
各館大門均作新奇圖案。一變西湖故態矣。館娃宮在靈巖山。亦

西子所居。

桂香欲罷菊初葩。九十秋光半老賒。最是動人欣賞處。湖邊猶見萬蓮花。到處紅白蓮盛開。

電炬懸空燈在舟。如茶如火閃雙眸。可憐分外中天月。枉卻西湖一度秋。

湖濱公園中秋望月

卅年湖上我頻來。望月中秋第一回。最好買舟容蕩漾。還宜策杖儘徘徊。萬千燈火皆成影。對岸為孤山白隄一帶即

博覽會。電燈無數。倒影水中。三五裙釵共舉杯。時有三女士攜香檳酒就石檯對飲。罕見之韻事也。西子不知何處去。嫦娥依舊好追陪。以上已

平湖秋月待雨

一望山林化作煙。平湖雲霧水連天。無心留客須添茗。小坐偷閒恍似仙。

水樂洞聽泉

嶺脚天教古洞存。攜燈深入似黃昏。石鳴鐘鼓泉音樂。可與仙人對坐論。洞內有石。擊之作鐘鼓聲。洞底泉聲汨汨似音樂。左右石几石檯

甚多。可以休息。

遠客何堪空過門。須知洞裏有乾坤。滔滔音樂天然奏。洗耳還須枕石根。在烟霞洞遇唐驥黃趙元任諸君。詢自水樂洞來。疑無足觀。竟未

入。聞予等言。決重探之。

蘇隄馳車

夾隄桃柳未成春。顧盼湖光白似銀。六七街車迤邐過。兒童笑指異鄉人。

白隄步月

對月閒行帶薄醺。盡情笑語共歡欣。萬千燈火周遭耀。月色徧教減幾分。
二月二十六為舊歷正月十三日。月色甚佳。在樓外樓酒罷。同遊

諸君繞道白隄回新新旅館。以上五首民國二十三年二月作。

海寧詩

海寧觀潮

萬目遙看鼉子門。蜿蜒起伏向前奔。如雷如鼓轟轟過。頃刻聲威何足論。

航海汽車中口占

觀潮往事未嘗忘。今日重遊去自杭。搖蕩如籃翁不倒。奔馳有路客長揚。
路初築。極感顛簸。千桑萬竹良田宅。

兩旁多竹。九曲三彎舊海塘。園號中山新建築。
前一日方開幕。臨時更有幾園場。
為滬寧鐵路及中國旅行社所特設。

天目山記

春夏之交。惠風和暢。遊興屢動矣。王君仙華持陳君叔通函。約遊天目山。毅然從之。天目山爲浙江全省山水之主脈。有東西二山。東天目屬臨安縣。西天目屬於潛縣。浙江通志稱山高三千九百丈。周迴八百里。有三十六洞。又名浮玉山。太平寰宇記稱水緣山曲折。東西巨源若兩目。故名。晉時遊者漸至。及梁昭明太子讀書於西天目。參禪於東天目。並分金剛經於此。名乃藉盛相傳。昭明目雙瞽。洗於東西泉。目悉明。故莊曰雙清。山曰天目。宋元之間。寺宇式微。元明之間。高峯祖師及其徒中風國師重興之。清洪楊之役。十毀八九。同治以後。漸圖恢復。至今惟西天目之禪源寺。規模最宏。東天目之昭明寺。次之。昭明禪院又次之。其他無足道者。殘劫之來。何佛法亦無可倖免耶。

十一年五月四日。卽夏歷四月初八日。由滬乘一時二十分快車赴杭。仙華及高君夢旦孔君大賚先後登車。七時十分到。適大雨。徐君亮聞樓君仲孝在站迎候。卽雇人力車至湖濱旅館。夏君劍丞及叔通來。商定明晨起程。並有沈君藹如左君南生加入。因已遣人在餘杭雇定肩輿。並至臨安預定宿所。

雖雨不能中輟也。況出遊須十日，安能必其不雨。今日雨，安知明日不晴。故決計冒雨行。

五日黎明，叔通呼起。早餐六時出旅館。由此往拱宸橋十五里。本可乘火車，恐延誤，乃乘人力車至武林門。杭之人力車，城內外各爲區域。至城門口必換，始得達拱宸橋。在四公司輪船碼頭，登預雇之航船。七時四十五分開。凡四十八里至餘杭。先入運河，轉入三墩河，過古板橋、文星橋，沿途樹青水碧。上下掩映，風景至佳。三墩鎮甚繁盛，過觀音橋、老人橋，遠望文昌閣，臨流翼然。天目山下院在此。一點二十八分到餘杭。在千秋嶺閻家牌樓登岸，分乘預定之籐轎。此處有轎行，凡輿夫挑夫，均可雇。每轎三人，但遊天目多山路，行較難。輿夫往往有中途患恙者。最好四人，工資每人每日銀六角，不問乘否。以日計之，飯食隨地供給，約每人每餐銀一角。挑夫略同。一點四十分行。凡四十里至臨安。由餘杭城內大街出西門，在夫子廟前稍停。自此往，道路平坦者三里，過觀音堂。三點十分至丁橋。十里，兩面多山，惜不知其名。過坎頭灣而至青山。又十里，羣峯擁翠，野花鬪芳，似匡廬之棲賢谷一帶。過陳公井、枯竹嶺、百岡嶺，至五柳橋。又十五里，輿行兩山間爲多。由丁橋起，路狹而滑，不及餘杭初行時遠矣。五柳橋至長橋三里。長橋凡七孔，建築精工，跨溪如虹。兩岸多山，中流多石，而水聲潺潺如急雨，清澈如鏡。月

夜泛舟無異蓬瀛仙境。故爲臨安八景之一。長橋至臨安城二里。輿人言餘臨號稱四十里。實有五十里。故行須五小時。信然。七時到慈勝禪院。臨安無稍佳之旅館。住此爲佳。院無大殿。屋亦不多。佛堂三間。旁爲客房。可住十餘人。客堂三間。餘均傾廢。臨安無磚城。西門外有市。僅百餘家。城內尤冷靜。錢武肅王墓在縣署東首。

六日五時卽起。六時行。出西直街。過竹林橋。竹林溪。東嶽廟。獅子山下。遙望山巔。一石昂起如立犬。至湧慈庵。已行十里。是爲西天目中院。過新溪橋。邊嶺角。右面森林滿山。宛如翠屏。左爲新溪。有橋跨其上。沿溪行。漸漸升高。越三跳畫眉嶺。而花園。而瑯碧。至護龍嶺。又行十里。右倚高峯。左臨深壑。前後高下。莫不肥翠奪目。嶺下有護龍菴。可餐可飲。臨街茶室三間。面山臨水。密竹成林。下嶺有石路二里許。至橋東村。村多居民。有三在學校。過急灘。橋已圯。以板爲之。長約四丈。讀金之俊遊記。當康熙丙午。卽是板橋。豈至今未經建築耶。國民性之安於簡陋。於此可想。過一隴畔。水自高塘瀉入低塘。越隄而下。宛如珠簾。白光閃鑠。聲尤激越。耳目爲之一爽。過高起橋。玄帝殿。至青雲橋。市肆頗盛。麵食亦佳。十二點三刻。至荷花塘湧蓮庵。是爲西天目上院。又行十里。自此至西天目禪源寺。尙有二十五里。湧蓮庵

和尚如果南陽人。倉卒備飯。僅得蔬筍二味。故午餐以青雲橋爲宜。青雲橋爲上東西天目之歧路。向右上東天目。係小路。向左上西天目。係大路。由東到西。由西到東。祇有一路。號稱十里。實有十五里。吾等先到西山。二時一刻行。三時至南莊村。有橋。橋下溪聲怒發。過滿嶺。爲登山之第一嶺。漸行漸上。山勢驟互。惜少樹木。入口以亂石砌一洞。如城窟。遠望甚有緻。下嶺數百步。卽普照禪林。門額題「中天目山」四字。天目之有東西。以兩泉當兩目故。今忽增一中山。是天有三目矣。何穿鑿如是。過新橋至一都村。越海棠嶺。地勢益高。並見一瀑。凡二折。惜太短。左面下嶺。卽至西天目之頭山門。自此至禪源寺尙有六里。

頭山門外。大樹夾道。更左下歷五百餘級。又爲平地。盤旋而入。松杉楓柏。不知凡幾。而幹直如矢。大三四抱者。排列路旁。不足奇也。登雨花橋。橋上一方亭。更入半里。卽雙清莊。禪源寺在焉。此爲西天目發軔處。趙子昂撰碑。謂卽昭明讀書處。一僧指示余。東爲陽和峯。西爲翠微峯。西北爲昭明峯。南爲越王屏。寺之左右。有東西二澗。合流出雨花橋下。急流狂瀉。坐亭中聽之。勝於靈隱寺前之壑。雷亭多矣。禪源寺規模宏大。洪楊兵燹。僅存藥師殿。同治五六年始修復。今有屋千餘間。有田二千餘畝。大雄寶

殿羅漢堂均甚雄偉。平時有僧衆三百餘。每歲除夕。善男信女來寺守歲者千數百。故客房甚多。老僧能和山東濟寧人。清光緒六年來此住持。方二十五歲。今七十五。已退隱。美髯髭。能書善畫梅。此外退隱者尙二人。一名歸元。一名見空。

七日六時起。七時出禪源寺後門。登山。草木擁護。隨處聽泉。二里至仰止橋。橋下澗聲如雷鳴。三里至環翠亭。旁有花石峯。峭崖欲墜。崖上多松。五里至半山橋。澗聲愈響。路旁大樹一株。凡五抱。亭前有匹練倒垂。雖不大。亦可觀。南望山下。煙雲無際。由此可至東茅蓬。過無根石。係大石一方。下狹而上闊。聳立迎客。六里到獅子口。立此前視。適當兩山之隙。如口然。羣山皆在履鳥下。平田如水池。斯時雲霧大起。倏聚倏散。入觀高峯塔院。內供遺像。茗坐其前。左爲獅子峯。右爲象鼻峯。並香爐峯。一僧言。上山宜先到東塢坪。再登老殿。看茅蓬。折而往下看大樹。再來獅子口。輿夫欺予等不識途。致直達此處。出塔院向上。行小路半里許。滑溼而險。既無石級。人迹絕少。雲霧又弄人。四顧茫然。俯視則白色漫漫。渺無一物。大樹約五六抱者。不勝指數。排列眼前。亦隱約莫辨。殆卽雲海非耶。拾級而上。卽開山老殿。前供韋馱。入爲大雄寶殿。五間。有樓。相傳高峯祖師死關所在。十七年未出關一步。予等茗坐樓下。僧林慧言。

有倒掛蓮花峯。奇景爲一山冠。客有往者。願爲導。仙華大賚及予三人從之行。由老殿向左。曲折下坡。滑而陡。愈下愈狹。愈陡愈滑。予因滑失足。幸未傷。挺身復前。坡將盡處。有五石分峙。如蓮花之五瓣。各自高撐。最奇者。其石層層疊起。兩層相疊處。有隙宛然。倏見林慧立於一峯之巔。仙華欲從之。視無路。須攀援而登。幸有樹可憑藉。助以一躍之力。乃得立於五瓣中央。予等從下仰視。僅見其首。不啻爲蓮蕊矣。此峯占地不大。而天目別有蓮花峯。不如易名蓮花石。倒掛二字尤爲不當。此名殆不見經典者歟。峯旁爲峭壁。與又一峭壁並峙。直闢數丈。下臨深潭。是爲天門。得此。則峯之奇險益顯。普陀之觀音洞不逮也。由老殿更上二十里爲龍王井。水甚清。卽天目之一。西天目之絕頂也。由老殿右下里許。至中祖塔院前。看大樹。實測之。離地三尺處。計周三十六尺。近地之幹。則周四十尺。其徑當爲十二尺。山中人稱爲大樹王。當之無愧。過宇宙峯。孤挺道旁。觀洗鉢池。在一大樹根下。小僅尺許。水甚淺。但終年不涸。相傳爲中風國師洗鉢處。更下仍至獅子口。附近有煉丹臺。相傳爲張道陵煉丹處。由獅子口下二里。予與仙華必欲往東塢坪。輿夫諉爲不知。強而後行。路僻仄。約三里而至。屋數間。一僧守之。後爲玉琳禪師塔院。山上多竹。稍憩卽下。回禪源寺。寺後有道。石級整齊。可達太子庵。卽昭明讀書臺故址。

新葺樓房三楹。樓下供龍王。右有樓三楹。爲幻隱精舍。庵之四圍。叢竹環翠。高皆數丈。大皆盈握。幽秀之景。駕雲棲而上之。予與仙華大賚。笑語於石階。樂而忘倦。日已落。乃歸晚餐。今日上山兜子。由寺代雇。以兩木槓。駕一竹椅。毫無伸縮力。人坐其上。臀背交痛。行高處則搖擺。行平地則顛簸。此等輿夫。皆平時之田傭。既不諳練。又不耐勞。仙華與予棄之而步。極其自由。甚願有以改良之也。

八日六時起。九時一刻乘輿行。往東天目。出頭山門直下。不由來路。過豬肚嶺。不高。至一都村東。楓樹成林。右面多柿樹。秋來看紅葉至佳。對面大山。土人呼爲挂裝嶺。全忠橋已圯。以木板代之。急流中多沙石。自豬肚嶺至此皆下行。過唯善亭始升高。至板壁嶺。六角嶺。輿行於高峯之腰。路寬不足二尺。左爲山。右爲壑。時有轉折。致乘輿往往凌虛而渡。回頭俯視。心殊搖搖。有時向上。則第一輿如在雲中。前仰後俯。作直立之狀。向下又作倒豎之觀。盤旋之際。數輿委宛相接。恍似躍龍。予輿最後。故得此奇態。過等慈寺。相傳爲梁武帝遣人迎候昭明太子之所。過梅家橋。卽達昭明禪院。是爲東天目之麓。禪源寺到此十五里。昭明禪院爲昭明太子初參禪處。亦名古文選樓。志稱太子之文選屬稿於此。劍丞言文選樓實在揚州。前人遊記謂此間有昭明遺像。予未見。大殿五間。左客堂五間。住持圓覺曾任昭明

寺方丈二屆。禪源寺方丈一屆。乃得退老於此。在此午餐。出院更上一嶺。俗稱老虎尾巴。路係直上。萬松夾道。不半里卽無一樹。致驕陽虐人。過將軍峯。山高路陡。時見峭壁。至且止亭。俗稱五里亭。昭明禪院至此方五里也。在此四望。大有一覽衆山小之概。俯視龍泉庵。里村。房屋林木。渺小如孩提之玩具矣。更上數百步。見對山有瀑。遠觀爲二疊。聲聞如雷。近觀則下疊被掩。上半尙五六丈。闊約三四尺。搖曳如龍之下注。就過客問其名。但搖首。一僧言。是爲玉澗泉。在黑驢菴下二里。行未幾。則瀑布泉突現眼前。自崖下瀉。懸飛十餘丈。凡三疊。來自白龍池。下注深澗。雖不及匡廬之三疊。泉馬尾水。已覺洋洋大觀。垂虹橋跨深澗上。立此仰望。水珠濺衣。須臾涼如新秋。由石階上碎玉坡。得觀瀑亭。方形新葺。倚欄小坐。左顧右盼。儵然出神。更上爲栖鳳亭。又上爲迴峯環翠亭。松華和尚手題『天目山高若水長』七字。昭明禪院至此爲十里。全係山路。行殊遲延。登鐘樓峯。峯巔建一樓。內懸巨鐘。高丈許。每二分鐘打一下。聲聞半山。對面爲白虎山。後爲赤龍山。又稱獅子山。左爲龍王墩。下鐘樓。闢地數畝。昭明寺在焉。入門爲彌勒韋馱殿五間。對面爲樓。右爲齋堂。左爲客房。大雄寶殿五間。右爲禪房。左爲報本堂。後爲千佛閣。閣中供毗盧佛。三面壁上供尺許小佛。各四排。梁棟椽椳之上。亦有之。皆銅質。現金色相。相

傳爲宋元間物。寺災而閣巋然獨存。其右新建房屋甚多。方丈朗鏡方壯年。退隱老。但未晤。予等宿一葉軒。亦係新葺。臨安知事徐麟祥澄秋君先一夕到此。與劍丞爲。爲鄰鄉。晚餐後。月色皎潔。南生倡議夜遊。皆欣然。乃令僧啓山門。登鐘樓峯。一輪當。手可捫者。萬籟俱寂。四無煙雲。但聞兩鳥唱和林間。席地笑語。風送鈴響以亂之。仙。事也。十一時就枕。夜將半。狂風怒號。似挾急雨。旣而雷聲隆隆。如輕播之鼓。日間閱。目山記。均謂山中聞雷如嬰兒泣。自度不能實驗。誰料竟得遇之。但實不類。以予困。山中得於日月之外。若干小時間。飽觀煙雲風雨雷電之變。視天夢夢。如墜幻境。自。莫不如是。真令人動出塵想矣。

九日六時半起。雨止而風狂未稍殺。旣不能登高。又不能下山。乃上鐘樓。遠望山腰。上。自遠而近。須臾已繞吾四周。而浩蕩之態。若洪濤若飛雪。馳騁兩大間。忽濃忽淡。黑目不一瞬。變化萬千。樓有額曰『雲海奇觀』。此殆觀雲勝地也。去秋在泰岱觀。可稱雙絕。自寺轉西半里許。至洗眼池。池小。水出石竅。涼而不潔。石復層疊有緻。相。

舊有迴光庵。更上二里。至分經臺。卽昭明分金剛經處。有葛洪煉丹池。水深不盈咫。而大旱不涸。由臺後更上七里。爲大仙峯。則東天目絕頂矣。十二時雨止。卽下山。未幾。雨復至。過護龍嶺時最大。悶坐輿中。殊爲掃興。幸下山非原路。不十里卽入平地。六時半至臨安。入縣署。澄秋君留晚餐。並出示近攝天目影片。此行大賚攝影頗多。有爲未攝者。索數幀歸。以便編冊印行。但惜未攜測高器。以經驗度之。高度當在四千尺以上。通志所謂三千九百丈。不足憑也。

十日六時半。乘輿行。十二時到餘杭。雇小艇三。每艇祇可坐三四人。行甚速。五時半到拱宸橋。仍乘人力車入武林門。投湖濱旅館。戚友相見。必以天目如何問。謹答曰：『西天目秀。東天目雄。西天目以樹與澗泉勝。東天目則瀑布較可觀。』茲誌遊程大概如次。以爲後之遊者導焉。

遊程須知

一 第一日清早自杭州城站乘火車至拱宸橋（或乘人力車出武林門至拱宸橋）雇船往餘杭四十八里約行五小時船可坐八九人價四元飯食茶水約一元在閻家碼頭登岸雇轎子到臨安四

十里約行四小時。轎夫每人每日銀六角。餐在外。到慈勝禪院宿。第二日清晨登山。到青雲橋三十里。午餐過西天目。中院到禪源寺二十八里。宿寺中。第三日由西天目到東天目。山麓之昭明禪院。午餐再上至昭明寺宿。

一第一日自杭州到餘杭。宿旅館。第二日清早乘轎。直到五柳橋四十里。五柳橋至西天目。中院二十里。由中院到禪源寺二十五里。如此不必在臨安過夜。因從臨安到西天目。路如弓背。從餘杭直到西天目。路如弓弦。可少走十里。

一從東天目下山。直到湧慈庵。新溪橋。午餐傍晚到餘杭。凡五十里。如此亦不過臨安。可少走五六里。一青雲橋爲上。東西天目分路之處。先上何處。須預定。

天目山詩

過餘杭

半日航行三十里。樹青水碧雨餘天。桑田萬頃垂垂禿。知是蠶家已大眠。
沿路皆桑田。時國歷五月間也。

入臨安

既入臨安境。登山已半程。水清自有意。山好不知名。野鳥隨風語。雜花夾路生。羣峯四圍繞。煙散晚來晴。

至西天目途中

獨步逢樵子。吾惟問道忙。亭亭桑葉綠。處處鵝花黃。路絕因山轉。橋高備水狂。臨安多溪。有水患。故多高橋。人行叢樹下。點點漏斜陽。

西天目禪源寺

既入山門三里遠。巍峩古刹始登堂。名賢已往無遺迹。梁昭明太子參禪於此。老衲時來話舊章。老衲能和六十五歲。能書。善畫梅。
千級崇階常卻客。由寺登老殿。有石級。凡十里。由老殿登龍王井。無石級。故客多不上。七圍大樹可稱王。老殿右下半里有大樹。予等實測之。周圍三十九尺。則直徑當為十二尺。清聖祖曾封為大樹王。聽泉至樂還看竹。西天目大樹不知其數。此外聽泉與竹為佳。小坐亭前萬事忘。

偕王仙華孔大賚登蓮花石座

穿雲駕霧登老殿。參天古樹四山徧。拙劣竹輿不適人。棄輿徒步至利便。俯視白雲山下生。須臾身在

雲中行。相離咫尺不識面。扶樹暫息忽又明。在此餐雲有餘飫。僧言尙有妙高處。峯頭錯出似蓮花。如欲探奇請前去。三人諾諾表同情。高下曲折里許程。路窄石溼苔痕滑。失足下墮魂爲驚。山僧昂然下坡走。坡盡卽到天門口。兩壁中闢如一門。雲煙漫漫蔽前後。蓮花石在天門旁。五瓣向天似蓮房。瓣瓣平分惜無蕊。仙華猱上立中央。此間的是神仙境。大賚亟亟攝其影。吾人安見不謝花。惟有此蓮永在嶺。三千大千何紛爭。蓮花朵朵渡衆生。佛卽是花花卽佛。故歷百千萬年無變更。

西天目觀大樹

我來看大樹。其大莫與倫。葉密蔽天日。枝高插星辰。幹圍四十尺。當是千年身。藏之名山間。勁節自絕塵。願爲稀世材。不作委地薪。雖多徵逐輩。往來亦問津。或則封爲王。或則稱爲神。依然漠漠無所動。樂此山中秋與春。是乃招提感應物。煙雲雨露風霜冰雪相爲因。借問世間名利客。一生幾見百年人。

昭明禪院老僧圓覺索書畀以二十八字

本是黃山腳下人。老來在此托孤身。煙雲萬變等閒過。不染人間一點塵。圓覺歙縣人。兩任東天目昭明寺住持。一任西天目禪源寺方丈。

論勞績得退隱昭明禪院。

東天目昭明寺失寐紀事

天末大風夜半起。呼呼之聲入吾耳。好似雨隨大風來。吾愁此遊將中止。風伯忽然闢窗門。破我好夢驚我魂。關窗關門恐不及。但聞室外千軍萬馬奔。轉身登榻擁毯坐。若明若滅一燈火。此時舉室睡正酣。耳聰目明祇有我。正在無聊靜默時。瞥見窗外電光馳。輕雷隆隆似伐鼓。不在山上在山陲。人道山雷似嬰泣。見袁宏道天目山遊記此說不可太固執。我生偶爾入山來。水聲以外風聲雨聲雷聲得交集。佳遊勝侶不易逢。羈旅雲山幾萬重。惟祝彼蒼明日放晴旭。俾我一登絕頂大仙峯。

東天目觀瀑

我生好遊山。尤愛觀大瀑。匡廬馬尾水。敖徠西溪屋。加以晉祠泉。差幸多眼福。及今初夏時。更上東天目。高嶺越三五。始達鐘樓麓。轟轟疑雷鳴。匹練掛巒腹。垂虹橋上立。水點濺衣服。白光閃眼簾。掩映萬株竹。不在江海中。何來此怒湫。曲折凡三疊。修短互徵逐。明珠向空灑。奚止萬千斛。幽居深山裏。羨爾能慎獨。飽觀大千界。變遷幾陵谷。滔滔無窮期。雲雨多翻覆。願爾發神力。洗淨諸黑幕。爾爲明眼人。當笑抑當哭。時奉直戰爭忽起。

鐘樓題壁

七八籃輿似躍龍。西峯迤邐到東峯。不知來自風塵客。得聽雲間幾下鐘。

月下登鐘樓峯遠望

皓月當頭掛。今宵別有情。風來鈴語響。雲淡火光明。峯上孤星落。林間兩鳥鳴。石階駢足坐。何異在蓬瀛。

錢武肅王墓

五代錢鏐臨安人。志載其稱王後還鄉。盛晏父老。山林皆覆以錦。今墓在臨安縣署東首。予遊天目兩過之。

墓門近附縣衙旁。父老爭言武肅王。覆錦山林何處是。離離荒草落斜陽。

弔古一坯留故土。稱王半壁說前朝。強弩百輩今安在。江上秋來多怒潮。
以上十一年五月作。

廬山記

自山西省城乘正太車至石家莊。換京漢車直達漢口。越二日。在漢口乘招商局江新輪船赴九江。時民國八年十月二十九日也。晚九時半開行。三十日早八時已到。將行李置江邊新大方棧。即偕廣東葉湘南甘肅水楚琴王任之三君至廬山運輸公司事務所。距旅館不過數百步。購登山汽車票。自九江至蓮花洞。汽車分三等。頭號每輛坐八人。二號五人。三號四人。每人一元三角。以余等人數正合三號車。適三號車在修理中。遂以五人車資買二號車票。但汽車站與事務所隔離。復登小划船。行於新開河。半小時始達。須給小洋二角。十一時至蓮花洞。凡二十五里。猶是山麓平地也。改乘山轎。四人肩之。計洋一元四角。至牯牛嶺。凡十八里。須三小時。如遇雨。轎夫每人加酒資一角。挑夫每名三角半。乘輿將起而雨至。既爲板輿木槓。又無篷簾。不得已。向輿夫或鄉人租借雨傘。每柄有多至八角者。若不預購事務所之山轎票。則至蓮花洞有鄉人之籐輿可乘。較爲安適。登山後。道路寬仄不等。旋繞而上。左顧右盼。皆爲雲煙。時或雨止。則蒼翠萬千。羅致眼前。雖局處斗輿。不勝凜冽。而心神爲之大快。午後

三時至牯牛嶺之雲天旅館。衣履盡濕。氣候又冷。熾炭圍時。酒餚並陳。皆可口。飢寒之餘。乃慶溫飽。是館去年落成。出遊之時。不膳不宿。亦照算。則工於牟利矣。晚間無事。但爲慮。各吟詠以消遣。十一時睡。

廬山周圍五百六十里。屬九江星子德安各縣。牯牛嶺爲九奇峯之東北。北爲馬龍潭。東北爲蓮花雙劍諸峯。

三十一日。午前九時。乘藤輿遊山。過租界。此租界之歷由黃炎培考察教育日記第一集。惟任之到時。西人建築竣者。隨處見之。俄租界則獨爲一區。聞當時有一俄人。不新界。此則任之所未及也。過城口。女人城之口也。山間何問其故事。無知者。中部羣峰屏列。石齒齒作青綠色。遙望石間輿者。步者踐亂石而過。旁有平地一方。相傳爲朱十

過大根山。甚高。夙稱廬山最高爲漢陽峯。在大根視之。不相下。輿夫則力言大根爲最高。飽看五老峯之背。兩峯若離若合。成一缺穴。是爲獅子口。俯瞰鄱陽湖。蒼翠萬頃。有時雲煙大起。則是天是水。幾不可辨。右爲白皮山及漢陽峯。宛如雙髻。北望長江。蜿蜒一帶。

恩德嶺輿夫呼爲絆節石。亂石或聳或伏。或銳或斷。或搖或滑。極崎嶇之苦。下輿徒步里許。慄慄危懼。左足與石觸。劇痛。知不敵。仍登輿。升則全身仰天。降則足抵輿。手扼椅。仍有顛仆之慮。輿夫言。吾輩最畏經此。信然。

三疊泉在九疊谷內。亦稱三級泉。又稱水簾泉。泉下注磐石。三疊而後至地。故名。發於大月山。經五老峯後面。始落。忽有大磐石承之。似已中斷。是爲第一疊。水爲石阻。湍激四散。水珠飛濺。光閃閃如電。其聚者復越石下瀉。如匹練。又有大磐石承之。似又中斷。是爲第二疊。自此以下。水面稍狹。實未狹也。行於石隙。爲石緣所掩耳。下注龍潭。聲如洪鐘。立會仙亭前俯視之。深不見底。由路旁曲曲下行。佇望第三疊。實至長。其下有觀音巖。觀音洞。仙人磨。磨在嶺上。二圓石相疊如磨。觀音洞亦稱祖隱洞。有竹影。疑蹤題額。俗傳朱太祖牧羊於此。遇神仙老母爲造飯。及還。已不見。故題此四字。而志稱鄧旭書也。

會仙亭又名東方寺。舊爲方永茂修建。茅庵三小間耳。戒衲應璜奉其母居之。時適應璜擔柴山間。母亦尼也。態雖龍鍾。尙能爲輿夫煮飯。爲客煮茗。余等到此。已午後一時。出麵包果腹。此地上通牯嶺。下達江濱。且有三疊泉之勝。亟宜創復屋宇。以供遊息。

十一月一日。卽己未重陽晨七時半。乘輿行過英租界。猴子嶺。俄租界。至含鄱口。

含鄱口俗稱虎門。兩峯競立如門。右峯爲含鄱嶺之巔。左爲太乙峯。正對鄱陽。峻削翕合。有吞湖之勢。故名。出口下降。石級整齊。民國七年。柯鳳巢關鶴舫等所集資修築者。長八千四百七十英尺。輿夫言未築以前。崎嶇難行。與恩德嶺一帶同。誠無量功德也。幸有善士踵而行之。俾後山亦平坦如是。則觀三疊泉益便。放眼遙矚。長江泛濑如一線。鄱湖清澈如片鏡。巒光帆影。與波濤相戲。不知寄身何所。過歡喜嶺。有一亭。亦以歡喜名。在此觀對山大瀑。銀河倒瀉。抑若幾十百丈。滔滔聲自遠而近。此爲登五老峯大路。構亭於此。鄉人居之。以茶湯供客。又上二里爲磬口。

過含鄱口南行至棲賢谷。廬山之谷。凡三。棲賢最大而幽。沿路林木蒼鬱。白茶花盛開。野人源等水會爲三峽澗。曲折而行。大小支流九十九。皆入澗中。谷多大石。岌巖錯結。水滲石隙。如聞雷霆。倚山奔流。

忽有巨石橫阻。水益洶湧。駕空飛泛。歷十餘丈。落而爲潭。潭面皆膩石。稍縱足卽溜。其極無底。是爲玉淵。窮水之變得棲賢寺焉。寺以李渤讀書得名。右附竹嶺。前對五老峯。屋宇已破舊。舊藏五百羅漢圖。僅存數幅。玉佛已失。越三峽橋亦名觀音橋。踞三峽澗上。宋祥符七年建。橋下有巨石。鐫金井二字。馬册書。又一石鐫三峽橋三字。有石梁橫互澗上。俗稱棺材石。約長數丈。方而平坦。其塊有慈航寺。前有天下第六泉。一亭蔽之。卽招隱泉。泉出石龍口中。注於三峽澗。

過碼頭爲右往南康。左往白鹿洞之大道。行於麥隴間。飽領山鄉風景。而五老峯隨處爲緣。或近或遠。或迎或送。絕無雲煙迷掩。面目逼真。昨日所見爲其背。今日所見爲其面。益覺並肩偃僂。笑容可掬。其一曰獅子峯。亦頗形似。志稱五老峯下更有五小峯。曰獅子。曰金印。曰石船。曰凌雲。曰旛竿。吾細察之。聳立者大小凡七八。孰爲五老。孰爲五小。問之輿夫。則曰不知。問之山人。則亦莫辨。東北爲九疊屏。又稱九疊雲屏。

五老峯坡坳南下。忽起一山。而四山環之。是曰後屏。白鹿洞書院在其麓。唐李渤讀書於此。貞元中。渤與其兄涉僭隱。養一馴鹿。爲白色。出入相攜。人因呼爲白鹿先生。稱其居曰白鹿洞。創臺榭以張之。南

唐昇元中始建廬山國學。宋淳熙間，朱熹守南康，重事修建，去官講學，洞名藉盛，今之遊者，往往知朱而不知李矣。清代改白鹿洞書院以課士子，院前有坊，題名教樂地四字，屋凡數十楹，曾設江西高等農業學校。民國初元，因亂遷省城，聞明年仍須移此，現設演習林事務所，爲林業學校所辦，余等既至，邱君佐虞出招待，德興人字仲衡，並言演習林有地二千餘畝，每年有畢業學生二班，來此演習三個月，設主任一，技士兼管理員一，司事一，工人二，每月經常費二十五元，技士月薪由校給，已種樹五萬株，每年可獲利三百餘千，每年造成五萬平方米（五公畝）地之廣葉杉林，又苗木五萬株，造林季節，以陽曆二月爲標準，三月十五以前完畢，成立已五年，院之右爲禮聖殿，朱晦翁捐錢三十萬建之，明正統中重建，易名大成，聖像及四輔十二哲像，均今年新修，東西二廡完整，禮聖門外左角有屋一間，當科舉時代士子爭居之以祈夢，近改土地祠，門前有半月形之小池，右入爲啓聖祠五間，前院有紫陽手植桂，實早枯萎，新植者尙未發達，中爲延香亭，吳昌瑞集聯云：有亭翼然，此得佳趣，居士閒否，我思故人，更入爲報功祠，凡有功於書院者，皆祀之，孝子祠祀邵堯夫，御書閣空無所有，舊書已移往省城另儲之，後爲朱子祠，亦有像，更後爲鹿洞，相傳李氏之白鹿葬此，爲洞如城闕，壁間立白鹿洞三

字碑一石。鹿立中央。志稱白鹿洞有名無洞。正德後官吏特闢之。已屬附會。復以石爲鹿。可謂拙矣。洞頂爲文昌閣。有聯云。鹿豕與遊。物我相忘之地。泉峯交映。智仁獨得之天。并有學達性天。洙泗心傳等額。左入爲文會堂五間。春風堂五間。紫霞真人編蒲書遊白鹿洞歌。咸豐十年會省三攜舊拓本勒石。六。今置文會堂後廊。一石已斷。亟宜保存。門外爲貫道溪。其水自凌雲峯來。經書院東流出峽。溪上有貫道橋。枕流橋。隔溪崖上有魁星閣。爲高道亭舊址。釣臺石在溪北。前植五老峯三字碑。其對面鹿眠處爲一石洞。邱君言舊有亭榭九十有二。今所存者。僅得零數矣。此間以朱子關係。山木院宇之名。類皆採輯經義。而題字之爲朱子手筆者頗多。如漱石枕流鹿眠等處皆是。

由鹿洞直達海會寺。慕西上人出迎。慕西釋名智明。導觀一周。比廬殿甚完好。藏經樓新建。凡三層。面對鄱陽湖。後對五老峯。地位極佳。客室二三。亦清潔。慕西示以普超和尚刺指血書華嚴經八十一卷。色殷然。始終不懈。苦行有如此者。普超釋名覺禪。又字了塵。江西戴氏子。宣統己酉圓寂。僅四十七歲。元趙子昂書繪妙法蓮華經普門品。金書金畫。書不類吳興筆。而畫則甚工。亦自可寶。心月和尙手鐫五百羅漢像。搨本則易得之物也。寺建於至善僧。普超繼之。而清虛而慕西方四傳。故在廬山爲新資。

格。然經營不易。住持不俗。實遊客最佳之旅舍也。

十一月二日。早八時。乘輿行。九點五十分。至萬杉寺十五里。寺在慶雲峯下。故慶雲庵也。宋景德中。僧大超手植杉木萬株。天聖中。賜今名。後山上有巨石四方。高一丈。闊六尺。鑄龍虎嵐慶四字。別一石。鑄槐京包帶書五字。縱橫亦有二尺。門外樟木干霄。有一幹五枝並生者。爲五爪樟。其他三爪二爪尤多。皆千百年物也。由此三里至秀峯。

秀峯寺古名開先寺。在鶴鳴峯下。李中主景所創。黃庭堅記。寺屋無慮數百楹。窮極壯麗。後山半有讀書臺。或謂李中主建。或謂李後主。煜從父徙豫章。築書堂於鶴鳴峯。此其遺址。確否無事深求。至謂爲梁昭明太子讀書處。似誤矣。有米芾碑。清晰可讀。寺前五十步。爲招隱橋。稍近有聰明泉。右行約二百步。至青玉峽及龍潭。四圍松杉楓柏。蒼翠掩映。饒有風致。雙劍峯香爐峯鶴鳴峯龜背峯皆在望。於此有兩大瀑。東北在鶴鳴龜背間者。曰馬尾水。西南在雙劍之左者。曰瀑布水。馬尾自窄狹之崖口奔注。散爲數十百縷。形似馬尾。貫爲一瀑。瀑布水自峻嶺來。有巨石扼之。勢益猛。氣益盛。滔滔下瀉。直有不破地殼不止之概。然經雙劍峯之背。忽匯於邃谷。繞出雙劍峯之東。懸挂數十丈。東北與馬尾水合流。

出兩峽而下注於大池。轟轟如萬人鼓。後人名其峽曰青玉峽。名其池曰龍池。俗稱龍潭。潭色碧如練。石子如螺。深不可測。神龍時來居之。實則雲水變幻。常現奇景。致疑爲龍。雖然廬山觀瀑。此當首屈一指。與三疊泉不同也。崖上古今名士題字殆徧。更南下有小池曰浴僊池。十二時半到歸宗。

歸宗寺在金輪峯。晉王羲之守潯陽。攬勝廬山。卜宅金輪峯下。時有西域僧佛陀耶舍持佛舍利來。羲之重其德。因捨宅爲寺以居之。寺壯麗。甲於山南諸刹。藏經閣爲萬曆間釋果清重修。寺左爲萬壽行宮。門內有墨池。乃一方池耳。水黑而穢。相傳爲右軍洗墨處。金輪峯頂有鐵塔。相傳爲佛陀耶舍負鐵於峯頂所成。以藏如來舍利。一竿直影。搖曳雲霄。不易得之點綴物也。住持修竹出示十八羅漢手卷。淺金細描。不知誰氏手筆。較海會所藏金身羅漢稍遜。四時至溫泉。

溫泉在柴桑橋附近。平地兩泉塘。周徑各不滿五尺。一溫一沸。旣不可浴。又無亭樹可憩。去歸宗五里而遙。殊可不觀。其東爲經臺山。卽謝靈運繙經處。其北虎爪崖。下爲栗里。卽陶淵明故居。訪醉石。鄉人皆不知。羅洪先栗里詩山氣佳如昔。居鄰問不知。與有同慨。志稱去柴桑橋一里也。回宿歸宗。招待不及海會遠甚。

十一月三日晨六時半起八時行過張家巖有瀑甚長聲甚大歸宗至張家巖十五里再至牯嶺三十里凡四十五里夜雨初霽山氣彌清廬山多雨吾輩此來往往夜雨而日晴輿夫及逆旅主人皆羨吾天緣不置。

天池寺在天池山寺內殿前有池仰而上出泉流不竭白鹿昇仙臺在天池山東北龍角石在道旁黃龍寺內有藏經閣有古樹是皆距牯嶺甚近三小時即可遊竣。

十一月四日晨九時下山二時至九江新大方棧翌晨乘輪歸滬。

今之遊匡廬者必先至牯嶺以交通便旅居適也但牯嶺糜費至多慕西爲言自九江至長家坡吳章嶺三十里又至王家澗二十里再至海會寺十里二人肩輿僅二千文宿海會徒步遊覽既竟始至牯嶺一日即可下山省費不少蓋牯嶺旅館日必三元至五元加以輿資及雜費已十元左右海會膳宿日給五六角即足修竹爲言自九江乘南潯鐵路汽車至馬迴嶺僅二小時行至德安縣雇轎至歸宗五十里或先至海會再至歸宗均較直達牯嶺爲省姑誌於此以爲後圖。

近悉廬山租界已交還我國自主。民國二十四年小除夕日雙方在廬山圖書館簽訂協約。至一切情形亦大非昔比。閱商務印書館廬山指南。便可詳悉。二十五年一月注。

廬山詩

登廬山

十年夢想今方到。面目清奇自不同。滑石層層僂僂上。危巖列列轉旋通。千重壁下數條瀑。萬綠叢中幾樹楓。祇見雲煙迷眼底。不知何處是蒼穹。

牯嶺雲天館雨夜醉歌

既回太原道。復約廬山遊。隨山通汽車。隨水乘汽舟。奔波二千里。旦暮不肯休。重陽前兩日。已登雲天樓。道中何所見。高峯又深溝。峯高礙霄漢。溝深接田疇。泉聲似洪鐘。短瀑垂垂流。尤愛秋林色。到處紅綠稠。館中何所有。華屋驕公侯。枯腸已轉轉。頃刻珍羞投。狂風逼肌膚。熾炭頓溫柔。明燈儘高臥。鋼榻張羅幃。如此山中人。儉樸何從求。爲問同遊者。毋乃太奢不。語罷仰天嘆。寒酸故態留。落機在西美。瑞士在西歐。小巫見大巫。培塿侍山邱。隴右水與王。(金縣水楚琴隴西王任之同遊)不日鳴遠騶。仁智各所見。屆時當置郵。矯矯粵東葉。(東莞葉湘南好吟詩)好吟擬詩囚。爲道桂林景。條辨薰與蕕。

談笑幾絕纓。把酒潤枯喉。忽憶京華蔣。年來竹莊約。遊
爲我謀。更悲子陵裔。去冬嚴練如。約今秋遊廬山。今口
謳。藐躬感滄桑。傲彼一飛鷗。欲高則天際。欲止則山陬。及
雨收。我復求山靈。晴光豁雙眸。準備杖和屐。一探此中幽。
宵有酒。今宵醉。明日放歌五老之峯頭。

觀音橋下

鹿洞探幽去。行行十里遙。玉淵通曲澗。金井架長橋。五老
苗。

白鹿洞書院

林泉勝境本來貧。遊興何如今日酣。白鹿長眠留古洞。其
朱晦菴。世道衰微誰講學。昔賢俯仰信無慚。

海會寺與摩西上人夜談

孤寺憑依五老峯。誅茅更種萬千松。思清共玩前窗月。語次頻驚隔院鐘。我亦讀書慚古士。君能覺道繼高蹤。（上人爲普超之弟子。普超能書畫。有血書華嚴經八十一卷存寺中。）明朝又向歸宗去。一夕因緣豈易逢。

重九登含鄱嶺

晉陽望月此登高。今歲秋風作客勞。遙憶南蘭有子季。茱萸雖插亦牢騷。（時二弟在京。三弟在滬。四弟在徐。僅五弟在里。）

歸宗寺

叢林誠首屈。風景亦天然。鐵塔一竿直。金輪四徹圓。墨池留污水。（寺旁有王右軍洗墨池。）栗里盡荒煙。（栗里爲陶淵明故居。鄉人指一村落當之。不知是否。）曉發白蓮社。朗公霽色妍。（朗公爲高僧。今作山名。）

廬遊餘詠

瀟瀟夜雨詰朝晴。如此天緣感莫名。每到山林生異趣。旣歸塵市苦凡情。精粗溫飽身隨便。上下顛危心太平。若問來年買遊屐。南轅北轍待權衡。（以上民國八年十一月作）

晉祠記

民國八年十月赴第五次全國教育會聯合會於山西。既抵省。詢附近勝跡。咸以晉祠對。距省城四十里。在太原縣西南十里之懸壘山麓。乃於十九日結伴往遊。先由李君伯仁俞君鏡清爲雇騾車。備餼糧。瞿君錫慶導之。八時發橋頭街。出大南門。道寬廣而不修。一騾馬曳笨車得得而行。泥中軌痕如小溝。高下二三尺。輪轉其上。欹側欲傾。南人視若畏途。北人安之若素。雖然路政爲治國之要務。交通不利。教育實業莫不被阻。可不急圖改良哉。過汾河兩岸泥灘數十丈。水漲則河水退則灘。時入深秋。河已涸。中流僅丈許。架草橋以通往來。橋面不五尺。車難平行。彼岸車來。則大呼。此岸之車待之。此岸車往亦然。時或車行水中。過沙河。則水盡涸。已成平地。不過兩隄如高垣。河道宛然可證。水至則乘輿以渡。乃尋常事也。過太原縣城外。城垣尙整。更十里。卽達晉祠。

晉祠。一古祠也。而鎮以祠名。負懸壘山。據晉水源。山海經云。懸壘之山。晉水出焉。周成王九年封弟叔虞爲唐侯。地在晉水陽。相傳桐葉封地故事。卽此。其子燮以晉水故。更國號曰晉。旣入趙氏曰晉陽。智

伯決晉水灌晉陽卽此。魏地形志：晉陽有晉王祠。北齊天保中，大興營建，遂爲北都。北史後主天統五年，改爲大崇皇寺。唐高祖起兵禱於此，既定天下，立碑頌德。太宗復自爲銘，書而刻之。晉祠之名以盛，然祠祀叔虞，不知始於何時。宋天聖間，建晉源神祠，祀邑姜、唐叔虞母也。蓋晉祠之初，僅祀叔虞。宋代禱雨輒應，因封邑姜爲水神。熙寧中，加號昭濟聖母。明洪武初，復加號廣惠顯靈昭濟聖母。四年，改號晉源之神，奉之正殿。叔虞封汾東王，廟居左側，而南向。是知子爲母屈矣。邑姜爲十亂之一。齊太公望女，叔虞之封唐也，亦發夢於其母。後人因子而尊母，宜哉。碑文之辨此事者不一也。

入景清門，有殿三間，後軒額題水鏡臺三字，更進爲金人臺，就院之正中築臺成平方形，縱橫約各二丈，卽古之蓮華臺。民國六年重修，一小方亭據臺中央，內置金身神像，四隅有金人四，皆鐵質，俗乎鐵漢。蓋鎮水金神也，各高七尺許。一立西南，一立西北，爲宋紹聖四年五年所鑄。一不明年代，一爲民國二年所鑄。志稱一立東北，宏治間鑄。一立東南，宋政和年間鑄。然則余所不明年代者，卽政和間物。宏治所鑄，不知毀於何年，而民國初元，鄉人士特補之耳。就其工藝比較之，紹聖所鑄，奕奕有神，質亦純潔，非近鑄者所能同日語。豈藝術之退化耶？抑工費有豐賤，致品物有精粗耶？金人臺之右，空屋三間。

額題大觀在上四字。後題棲雲二字。左爲清華堂三間。更進爲萬古流芳之巨坊。又進爲獻殿。額題靈源廣潤四字。左右有鐘亭。其一有古鐘。其一則空焉。獻殿之左爲一鑑居。及偏殿三間。

正殿七大間。門闕巋然。前半廊廡寬宏。明清兩代碑碣林立。文武泥像對立簷下。八柱金龍盤空。極飛舞之致。後半屏門嚴扃。正中爲聖母神龕。古裝雄偉。卽邑姜。左右侍女六。亦偶像。殿前院中爲廣平之石橋。左右橋柱題魚沼飛梁各二字。泉流於下。殿前松槐皆十圍。古柏數株。周景柱碑記指爲隋唐物。其一在苗裔堂前。勢若臥龍。根幹貼地橫生。堅勁如石。膚理紐蹙。若吳道子畫衣縷狀。姿態最奇。壁有傳真山題晉源之柏第一章七字。其一在飛梁之右。雙幹並茂。每幹又直出三四株。亦復可觀。縣志載廟院有古柏一株。相傳爲周時遺植。問之老道。則指殿前四株皆爲周柏。但以真山第一章三字味之。尙有第二章第三章可知。歷時三千餘年。縣志之一株無確證。老道之四株亦未可盡非也。

晉祠以晉水發源名。而水源實發於兩亭之下。亭皆八角式。嘉靖間重建。在右者爲難老泉。在左者爲善利泉。難老泉並有晉陽第一泉之題額。宋公乘良弼有記云。難老泉源晉祠下。走平陸。十分之。故浚其源爲十。穴廟垣以出。其七分循石弦而南行。內一分半面奉聖院。折而微東。入於郭村。五分湊石橋。

下入晉祠。特又支出者半分。東南入陸堡河。其三分循石弦而北行。通聖母池。入太原故城。已而皆會於汾河。余嘗詳察之。泉源自善利亭。下過石橋。通難老亭之下。昔人鑿石如巨井。其下必有機激之。故泉於此涵湧而出。復鑿石爲塘。壁題石塘二字。或以水清可鑑。又名清潭。俗呼金沙灘。塘內有長短二隄。高約尺許。縱橫相接。長隄之下。鑿孔十。水自源處入塘。穿孔而流。激越有勢。汨汨有聲。而此十孔中。七孔爲一列。三孔又爲一列。短隄之起點。卽阻隔於此。七孔與三孔間。出自三孔者。水勢向北。出自七孔者。水勢向南。與良弼所記尙合。水之深度。因溢隄而過。而南北分流之勢。不難辨之。天然事理。有至趣存焉。水清而溫。終歲不溢不涸。有長生蘋。蒼翠點點。搖曳水中。水愈深。色愈艷。真趣亭翼然跨泉上。形正。方。空。其。下。石。階。整。齊。歷。十。五。級。得。方。丈。平。地。卽。至。泉。旁。是。爲。石。梯。口。又。名。洗。耳。洞。赤。橋。村。人。以。造。紙。爲。業。每。逢。春。秋。二。季。北。河。水。涸。卽。來。此。洗。紙。爲。利。亦。大。矣。志。稱。去。廟。三。十。步。爲。流。杯。亭。跨。泉。上。後。或。易。名。小。蘭。亭。今。皆。不。可。見。殆。卽。真。趣。亭。舊。址。耳。是。爲。晉。祠。最。勝。之。地。徘徊其間。可滌俗慮。余坐亭上。攝一影。自題聽泉真趣四字。以爲紀念。

水晶宮在晉源之上。爲殿三間。祀敷化水母。或謂卽縣志所稱女郎祠。宋天聖間建。右側由石級登樓。

中有女神前立女像六似土俑服裝奇古或又謂水母卽邑姜此其寢宮耳是非不必詳辨也

水晶宮旁爲公輸子祠三間又臺駘廟三間初爲高汝行建後爲東莊高氏累次重修昔子產語叔向曰金天氏有子曰昧爲元冥師生允格臺駘臺駘能業其官宣汾洮障大澤以處太原云云所謂大澤卽環東莊之一片水後人思其宣障之功祠以報之建祠始於高汝行故由高氏世掌其事

苗裔堂在正殿左側周柏蔭其前由此歷磴道五十三級至朝陽洞左入爲開源洞有待鳳軒三間柱有聯曰桐葉自當年翦得鳳凰於何處飛來更西升磴道十七級折而上復二十餘級至三臺閣及讀書臺其右爲朝陽閣祀純陽帝君讀書臺爲嘉靖二十七年高汝行所建又名伴松亭於此俯望古樹參錯昭濟廟金碧崢嶸均掩映樹間真趣亭之外此爲眺賞最佳之境矣待鳳軒三臺閣讀書臺均可宿但必自攜臥具尤以待鳳軒爲佳可免磴道之跋涉也

唐叔祠大門三間正殿三間廟貌尙新但不及聖母殿之莊嚴亦有像儼然古衣冠無錫楊模有柱聯曰吾祖我知之慎無志闕革載甲密須記鼓文皇今安在猶想見龍興晉水麀鬪中原廊下有重修汾東王廟碑記甚高爲至元丁卯所立亦七百年矣

關帝廟正殿三間。壁上編畫三國志故事。如誅凶初會、結義斬程遠志等數十方。每方三四尺。各署畫者姓氏。頗工整。似非百年內人手筆。後院爲玉皇閣。極高。磴道二十餘級。躋而升。聊可望遠。牆外爲恭襄公祠。祀明吏部尙書王瓊。初名晉水賢祠。

唐叔祠前有屋三小間。內置唐太宗晉祠記碑。高丈許。字已不全。並不清。傳青主有記云。余少時見摹揚極精。後少模糊。有妄男子鑄而深之。頗失其質。朱竹垞亦云。後益漫滅。殆不可辨。余令老道搨數份。每份銀十角。然苦不可卒讀。幸其旁有乾隆庚寅楊堦所購舊搨本。摹鈎一石。與原碑並列。并搨之人呼此爲新唐碑。但精神全失。由此觀之。舊唐碑雖殘缺不完。實國寶也。鄉人士亟宜爲龜以藏之。不然。老道藉以牟利。攀撫失檢。必致斷碎。可不懼哉。

文昌廟在水鏡臺之右。松水亭在清華堂之前。棲雲樓後面隙地。有大樹根一。圍可五人抱。去年夏被雷火盡焚其內。徒留外皮作圓圈形。但旁出新幹。綠葉參參。高亦丈許矣。老道爲言。此爲唐槐。惟縣志不載。余向於泰山見唐槐。甚鬱茂。今又見此樹。亦有幸有不幸哉。新枝旁茁。喜其復生。而植根不固。不其殆而。

由晉祠側門出。不半里。至奉聖寺。南唐武德五年。鄂國公尉遲恭禮釋滿公捐別墅倡建。迭毀於火。明洪武二十四年重修。內刻唐李德裕爲張宏靖祭叔虞文。前院有盤龍松。蔽蔭滿院。姿態清奇。旁院有舍利生生塔。隋開皇年創建。清乾隆十三年重建。院壁鐫楊二酉記甚佳。塔院有晉祠鎮國民小學校義務學校一所。

余等於午後一時半始至。卽分擇三臺閣讀書臺待鳳軒三處爲宿所。飢腸轆轤。出饅首啖之。旣而老道煮粥一盂。氣香而味腴。乃置室之中央。十餘人圍繞同食。碗箸迭響。匙碟並用。一種愉快之態。筆不能述。鄭君心南謂此共和精神也。鄧君芝園乃攝影以誌之。餐畢同遊全祠。日入而返。連床並枕。笑語雜作。余與湖南何君迴程。方君小川同榻。夜不成寐。但聞狂風怒吼。窗紙瑟瑟作聲。

二十日晨起。同遊諸君分乘騾車先歸省城。余偕瞿君由老道引之登山。諸峯童然。絕無谿徑。攀躋以上。皮履着石而滑。屢傾仆。老道挽之。山巔舊有望川亭。已圯。傅青主題望川遺迹四字於石。更上歡喜嶺。結紲山。皆有傅氏題字。踞石稍憩。昂頭四望。旣無亭榭。且乏林木。但聞淙淙之聲。自遠入耳。殆晉源之泉。發於山而注於地也。老道指前面一峯曰。此爲方山。余以時促。不復前進。十時下山。乘騾車回。抵

橋頭街商務印書館。已三時矣。山西省城。除文瀛湖外無可遊覽。晉祠相距不遠。苟能修治大道。駛行汽車。或馬車。禁止舊式驟車。則此有歷史地理關係之晉祠。實陽曲太原兩縣人民絕好之公園也。同遊者。直隸陳寶泉筱莊。福建鄧萃英芝園。林炯穎丞。鄭貞文心南。浙江經亨頤子淵。計宗型仰先。湖南何炳麟迴程。方克剛小川。甘肅水梓楚琴。裴正端士亭。江蘇陳懋治頌平。沈恩孚信卿。瞿錫慶。不期而遇者。奉天李樹滋鐵珊。吳景福介忱。李端葆平敦亨。文質良及余凡十八人。

太原詩

太原過中秋

偶逢佳節客中過。入晚聲聲爆竹多。明日家書無別語。異鄉一樣拜嫦娥。今宵羈旅太原城。小小樓頭望月明。夢醒驚看滿床白。那能不動別離情。

晉陽道中

侵曉出城去。遠山如畫圖。笨車勞轉輾。周道等崎嶇。禾稼豐收未。風塵變色無。相看莫相訝。互拍綺羅

襦。

三臺閣夜寐不成

古廟巍然晉水濱。殘宵賴此寄吾身。平臺聳峙百餘級。敗榻橫陳三數人。枕畔幽思過去事。燭前強息未衰神。小川方君湘人今同榻。夢醒呼予語。仙境于今果問津。

晉祠

桐葉爲封誠戲語。崇祠亙古澤民生。清泉湧雪成河脈。叢樹因風作水聲。周柏盤根猶茂密。唐槐餘燼認分明。燬於民國六年。金人赫奕皆緘口。誰把興亡話不平。

娘子關

一關隱峙萬山中。日落城頭半壁紅。地本無名傳巾幗。天留此險付英雄。帝皇事業曾宣力。夫婿才華亦治戎。故老相忘誰氏女。我來再把實詩筒。

附錄沈信卿詠娘子關

楊花落盡李花開。紅袖揮戈出將臺。三晉風雲曾變色。六朝金粉已成灰。江河此日成天險。夫婿當年

亦俊才。一瞬隋唐春夢了。遠峯眉韻鎖蒼苔。

開封詩

龍亭

帶河拱嶽正朝陽。人去臺空夢一場。依舊萬家燈火裏。有誰含淚說前皇。

潘楊二湖

湖在龍亭前。相傳爲潘美楊業兩家舊址。兩家一善一惡。積不相和。故湖水亦有清濁之分。實則無所區別。惟中隔長隄。彼此不通。水清可鑑而已。

一湖不復兩家春。清濁猶分未了因。莫笑舊聞無信史。波光可鑑後來人。

觀趙匡胤臥象

象在開封老五龍廟內。係銅質。披衣臥地。赤一足。身有血痕。相傳爲戰敗逃走狀。

勝敗尋常事。範銅事所稀。半身何倒地。一足竟無衣。戰況書難考。愁容盡入微。吾儕存古物。莫管是非。

以上民國八年九月

京華記

(一)京師圖書館

聞之文明國各都市必有圖書館。以供國民之研考。或暇時之審覽。爲教育上一大事業也。清季學部有帝國圖書館之籌設。時而請款。時而覓屋。久之無所成。適甘肅燉煌石室有唐人寫經發現。學部聞之。飭甘肅官吏運京師。乃佳卷已爲法人攜之西渡。搜輯零屑。尙存八千餘卷。聊復部命。部中得之。設圖書館實其中。並雜購他種圖書輔佐之。不足。調取內府藏書若干種。以符圖書館之名義。事稍稍就。徵江陰繆荃孫爲館長。借廣化寺偏屋以爲館。每月耗金至鉅。京師歸客爲余言者不一也。比至京。亟欲入館一瞻覽。七月十四日午後。偕友人往。今館長爲福建江瀚字叔海。投刺相見。談甚暢。蓋自革命事起。館費無所出。停閉數月。教育部既成立。委江君駐於館。月撥費五百金以維持之。江君言。今一館長實兼前清時五人之職。而月薪不逮五之一也。蓋前清時主持斯館者。有總辦會辦總理協理提調等官。俸給月支。足跡則累月不一至。吁。可嘆也。

江君導觀全館。屋既不多。卑狹而簡陋。空氣不充。決非適宜之藏書地。前進度藏普通書籍。門扃未之入。入後進。則爲善本珍藏室。正中三間。所謂八千餘卷之唐人寫經在焉。書架十餘。有玻璃門。或且無門。每卷束以帶。或束以草繩。一若無足愛惜然。曾展閱數卷。字迹有極工整者。極草率者。極佳妙者。極惡劣者。心中知爲唐以前物。雖片紙隻字。愛玩不忍釋。紙張多裂痕及濕痕。然其質甚佳。歷時如此之久。墨色毫未損退。卽此可想見古時紙墨之精。有一卷。係魏太安四年之筆。繆筱山長館時。曾裝潢之。其字如出女子之手。否則爲學童之初習者。是則以時貴。非以字貴也。

館藏宋刻本甚多。陸忠宣集。朱子大全。文苑精華。通志等。皆卷大尺許。布面綾錦包角。每頁中縫居中。頁單不加襯紙。所謂蝴蝶裝。其工緻實勝於今之西裝。然則西籍之製作法。實我國之古制也。蘇文忠集。字大盈寸。精湛可觀。惜殘缺不完。後漢書抄本。紙白而厚。字端而工。亦爲可寶之物。此類皆內閣藏本。民國成立。始收入館中。尙有永樂大典四十六冊。現存國務院。亦將取來云。

他如清代進士殿試策若干卷之大。字之工。雖爲無用之物。更越數百年。便爲考古家之珍玩。不可不好藏之。曩聞人言。清順治太后下嫁攝政王。當時應試士子。多稱攝政王爲皇父。惜余未暇一檢閱之。

又見戶曹

攝政王之

史者之趣

嗟乎石渠

州鎮江杭

合進化之

都之地而

館亦動稱

覽人入門

充則非江

叔海先生

肩褫解乃

京

之談屑也。又見一木匣，啓視之，黃紙封固，上書嘉慶四年封數字，更展閱之，乃一御史上清高宗之奏摺。御史姓名，余已忘之。約略第一字爲阿，內述高宗之妃那拉氏，卒於西湖某庵，應否請加封號。蓋那拉妃當時因事被逐，謫居湖上，削髮爲尼，既死，御史始爲之請封也。摺尾有高宗御批，有豈有無髮之人而可母儀天下乎之句，其外所以有嘉慶四年封數字者，必嘉慶秉政以後，大臣又以奏聞，嘉慶取摺閱之，見高宗批詞無可挽回，故封存於內閣也。此又清祕史中之談屑也。

(二) 農事試驗場 (卽萬牲園舊稱三貝子花園)

農事試驗場，在西直門外里許，游人入門，須納銅元十六枚。場爲前清官立者，正室爲客廳，兩旁爲辦事所，其右爲動物園，珍禽奇獸，蒼萃其中，略言之如下。

斑馬二頭，美洲產，軀幹不大，有精神，全身黑白條紋，相間而成。珍珠雞大於常雞數倍，羽毛有白點，幾徧全體，故名。獅二頭，美洲產，毛灰色，狼，蒙古產，斑紋黑色及淡灰色，熊，純黑色，是三者合置一六角亭，而中有壁隔離之。追風馬是馬，曾與武漢南京革命之役，劉洪基君寄存於此，以爲紀念者。身小而
而有精神。梅花鹿本國產，別有印度產者，分地以居之，角較長。麋，德意志產。猿猴多種，合置一

八角亭中。豹美洲產。黃毛黑紋。又印度產者稍小。紋亦略異。獅雌者非洲產。甚大。余見其往來不息。殆猶有不甘雌伏之意。此與豹分置一亭中者。丹頂鶴二。東三省產。鳧。鷹。刺蝟。黃鼠。身大二尺。毛作金黃色。有微光。綿羊。西班牙產者二。英吉利產者一。有彎角。性馴順。鷹。僅見懸牌。及其睡室。不知尙存否。羚羊。美洲產。黑灰色。與馬無大異。野雞。白身而紅冠。白絨毛雞。廣雞。均純白。身較小。三者合居一室中。鸚鵡十七頭。種類甚多。羽毛美麗。或彩色。或純白而紅頂。或黃頂。或純綠而紅頂。或純紅而綠頂。或淡紅。或深紅。或灰色。余不文。又乏記憶力。不能盡述之。別一室中。又有十餘種。其名不一。列舉如下。鳳翎鸚鵡。粉頸掛線鸚鵡。麒麟鸚鵡。綠丁香鸚鵡。虎皮鸚鵡。此種最小。頗類麻雀。桃紅鸚鵡。白呂宋鸚鵡。綠呂宋鸚鵡。紫丁香鸚鵡。魚鱗大紅鸚鵡。寒鴉（卽白頭老鴉）秋鴉。甚美麗。竹雞。長壽鳥。身黑而小。嘴與足深紅。尾長七八寸。烏。八哥。鶉。鶉黑身紅嘴。頂有黃毛。分披頸上。無尾。斑鳩。灰色有紋。又純白者二。鴿多種。鸛。目圓而珠爲黃色。瞳甚黑。形似貓。足三趾。鷹。梟。共數頭。均有凶猛狀。紅珍珠鳥。甚小。又有青者。白春鳥。鶉。鶉黑色。相思鳥。白頭沈香鳥。花沈香鳥。五色沉香鳥。紫沉香鳥。魚鱗沉香鳥。芙蓉鳥。灰色及白色。龍鳳鳥。紫背鳥。香姑鳥。白玉鳥。鴛鴦。在院中。下築。

小池以供沐浴並不美麗。象一頭高丈許四腳如圓柱鼻輭而長捲草納於口而食之食時必顛簸數次俟雜質落盡而後入口。火駝鳥印度產高二三尺形似駝鳥足高頸紅藍色。駝鳥澳大利產較火駝鳥尤高大灰色。五爪豬銀豬均白毛。

園之出口處築一水池凡水鳥皆畜於此其上羃以鐵絲使不致外逸也。白鷺加冕鷺鷥全身彩色美麗炫目有淡黃毛叢生於頂不紊不垂。姊羽鶴黑袖鶴鴨鷓鴣。

動物園出口處有人力車可乘之以遊園分園中爲六段每段銅元七枚左行有亭船埠在焉池中泊船有三種每種各有定價荷花盛開清芬襲人。

涵風堂臨池而築風景頗勝在此可以休憩啜茗進小食若鮮果有葡萄味甚佳余在此購農事試驗場全景一冊計價三元可謂昂矣。

牡丹亭四面皆廊院中徧植牡丹故名。

日本樓房兩所門扁不能入室內几席皆日本式。

萬字樓其建築爲卍字形四面有門。

園內 用者 照相 華屋 者樓 登此 暢觀 來遠 咖啡 溫室 自在 觀稼

穀類。其東爲稻田。麥田。菜圃。其北爲竹園。牧草場。及黑豆柿圃。棗圃。菊圃。其西爲美術藝圃。麻地。稻田。海棠圃。葡萄圃。其南爲桑園。蘋果園。桃園。觀稼軒南。爲菜蔬試驗場。

余於是場。竊有不可解者。謂其爲農事試驗場。則農事固未備也。謂其爲萬牲園。則動物亦未充也。謂其爲花園。則又雜他種性質於其間。無已。則名之曰公園。較爲適當。園周七里。五十二丈四尺。東西長二里。一百三十五丈一尺。南北長一百四十三丈零八寸。面積凡十頃六十二畝一分七釐。規模可謂巨矣。余以元年七月十日遊覽至此。披閱全景冊中。尙有八蹄馬。五腿牛。藍面猴。及虎。詢之園丁。則云俱已死。或爲余言。向者曾聘德人掌飼畜。光復後。經濟困難。辭德人以華人代之。華人不解獸性。食料不知別擇。任意爲之。致死者已不僅一二種。其然豈其然乎。或謂費雖裁節。未至不敷。司其事者。不無中飽。故外間有人食鳥獸食之語。嗟乎。斯園成立。曾幾何時。而物類存亡。已令人觸目傷懷。則後之視今。必有甚於今之視昔者。故特瑣瑣記之。

(三) 孔子廟國子監

國子監在安定門內成賢街。古所謂太學也。往者士子入學讀書之所。在直省曰學宮。京師曰國子監。

學宮之官爲教諭訓導。國子監特設祭酒。士大夫一旦得祭酒。咸以爲有師表天下之尊焉。今已屬歷史之陳跡矣。入門有礮石巨坊。石面雕琢爲龍形。精細有美術觀飾。以五色石滑澤如漆。光可鑑也。中爲正殿。殿九楹。堂塗恢廓。閤閣崇高。樞闔之屬。咸飾雕繪。而獸環沈沈。愚累塵封。似久無人至者。有老人闢焉。詢之曰。余在此久。第見其門設而常關也。問殿何名。曰。是爲辟雍。余恍然。記曰。天子曰辟雍。諸侯曰泮宮。辟雍。天子視學之所。晚近世古制之可見者。惟辟玉食而已。其餘惡在非名存實亡者。則是殿之長扁也。固宜。環殿爲池。池圓形。繞以石欄。平橋四達。左右列屋中樹豐碑。護以木柵。不得入。闈者爲余言。是爲乾隆御筆之十三經。其後木主歷歷。皆孔子弟子也。國子監之東爲孔子廟。規模崇宏。優於外省。大成門外有石鼓。爲乾隆御製。鼓面篆文。清白可誦。左右各五。儼然鼓形。門內爲周宣王石鼓。亦左右各五。其一已破裂。祇存下半。略具圓形。殊不似鼓。文在四周。剝落不完。爲木柵所捍。不得迫視。我國數千年文化之遺。禹碑而外。此其最古者。尤爲世界罕有之珍物。不組織博物院以保存之。而委棄於此。吾懼其將無鬼神之呵護也。大成殿昔爲五楹。清季升孔子爲大祀。改造七楹。工作纔興。而革命事起。費絀工輟。完成無期。孔子之神位。則因改築故。移置國子監一破屋中。孔道之厄。至今已極。有

昌言保存者。有肆意詆毀者。有置之不問不聞者。其諸猶是宮室之在漂搖風雨中歟。前不見古人。後不見來者。根觸無藝。低回仰止。不能去也。

(四) 雍和宮

雍和宮在安定門內。爲西藏喇嘛所居。喇嘛紫袍紅帶。足布靴。能操北京語。宮之建築絕巨。紅牆黃瓦。氣象巍然。前爲昭泰門。中爲正殿。殿五楹。佛座前有景泰藍香爐若燭檯。高可七八尺。清乾隆帝之賜物也。兩旁列羅漢十八。金碧炫目。惟殿宇宏深。終歲鎖閉。有客則啓。藉取微利。故光線黝黑。微聞穢氣。餘屋皆然。旁殿有歡喜佛十餘。玻璃爲龕。垂以綢幕。揭視之。祕戲雜陳。殆所謂事事無礙者歟。有婦人裸臥。與一巨牛交。更數人伏於牛身者。有男女裸抱。而項間腰際懸人頭纍纍者。壁間懸圖。幕以黃綢。去幕審視。亦復如是。且多人與獸合。不知何說。游客欲觀此。必更納資。又必先扃戶。而後出以相示。寺僧殆奇貨居之也。誦經室中有鐘磬魚鼓諸法器。製皆絕巨。有銅喇叭二事。各三節。抽視之。長丈餘。吹之作獅吼聲。殿後爲樓。樓三層。中供如來。金身高八丈又二尺。自地達屋頂。別有達賴班禪兩像。金面而錦袍。謂是清乾隆時來中國者。寺有喇嘛千餘。滿清時由政府給糧。每人月一元。民國仍之。

嗚呼吾遊於雍和宮而有無窮之感焉。高屋抗雲，巨棟凌漢，建築之偉，今所罕及也。方圓殊形，金碧異色，陶瓦之美，今所罕有也。彫繡細密，繪畫精明，美術之優，今所罕覩也。雖神鬼林立，傀儡充楹，而宗教遺風，無損大體。況在昔亦有功於文化者歟。所可惜者，喇嘛爲古民族之一，數千年來，政教不分，林林總總，習於無爲之治，陷於無教之地，人皆進步，彼惟坐食，及今不圖，將使希臘雅典復現於亞東，古迹僅存，聊供文化史家之研究，好古君子之流連，不亦悲夫。共和開幕，五族大同，喇嘛有心，必當協力翊贊，自居於共和國民之列，普及教育，振興工商，以圖自存，若猶佗佗倪倪，不顧世界之趨勢，則不特喇嘛之危也矣。宮中僧人語予曰：吾輩居此已數世，往來者歲常千餘人，月得微資，衣食不給，全賴游客之賞與，聊濟日用。吁，二十世紀以後之世界，無事而食者，尙有容足地乎？吾固不願斯言之驗也。元年七月十四日誌。

(五) 十剎海

十剎海，卽元之北海子，四圍有十古剎，故名。余前赴圖書館，曾經其地，頃復一游。北方所謂池沼湖泊，在昔無大小之殊。海者，始謂池沼之大者也。東有火神廟，北有慶雲樓，南有慶和堂，西有銀錠橋，其他

屋宇無多。慶和堂最新。蓋庚子後所重建矣。海爲大小二湖。有隄可通。大湖形圓。面廣十餘畝。蒔荷滿中。紅白相間。水面綠葉。臨風低昂。錯落有致。沿湖古木。蒼然蔥蔚。都人士常於夕陽欲下時來此納涼。几案雜陳。履鳥交錯。清風兩腋。苦茗一甌。笑語時聞。怡然自得。洵可羨也。然都人士既知其地不俗。胡不鳩工庀材。稍事修葺。俾成一天然公園。以伍名勝。而乃臺榭傾圮。道路不修。若無甚愛惜焉。此何爲者。後海狹而長。宛似河渠。水至淺。灌木叢生其中。游人罕有至者。更越幾年。或且堙爲田疇。滄桑之感。今古一轍。此又其小焉者矣。

(六)陶然亭

予居南方。讀邸報。聞之傳述。北京有陶然亭。公卿大夫。騷人逸士。往往觴詠其間。耳其名也久矣。意爲背山帶水。風景清幽。具天然之勝概者。或亦喜雨之遺制。醉翁之流亞也。不然。首都之間。勝地甚布。彼公卿大夫。何地不可流連。騷人逸士。又豈乏嘯歌佳境。而區區一亭。反足令人稱道不置哉。既至都下。亟思一遊。語僚友。輒被阻。心爲異之。名不副實。人或如是。地亦爾耶。顧旅居月餘。不遑暇食。行且南歸。一日。練如導往。研因博純與之俱。驅車出宣武門。道崎嶇。且潦。下車徒步。失道。詢之巡士。遙指一園林。

大喜匆匆入門。乃一民居。數犬狂吠。闕無一人。遂巡而出。遇一老者。復詢之。爲述地址。綦詳。曲折行數百武。始達慈悲庵。庵高於平地數十級。旣入門。見陶然二字。中有碑。讀之。知其地爲黑窰廠。而慈悲庵係遼壽昌五年所建。清康熙時重修之。當康熙乙亥歲。晴川江藻督南廠事於此。創建斯亭。取白樂天一醉一陶然之意。名曰陶然。後之人賡續修葺。得以不圯。佛殿之外。廳事數間。略具曲折。予大失望。是區區者。何足起予景慕。信乎聞名之不如實驗也。惟地勢獨高。四周無廡屋之駢蔽。林木葱鬱。鳥聲時聞。清曠之樂。非繁華都市所易得。四壁題詩殆徧。罕見佳篇。豈卽公卿大夫。騷人逸士之遺墨歟。吾意其非也。亭北有香塚。相傳爲某閨女埋玉於此。旁爲鸚鵡塚。鸚鵡爲粵產。主人攜之入都。爲狸奴所殺。哀而葬之。吁。陶然亭之名於都下也。非一朝一夕矣。求其所以成名之故。渺不可得。而恍然於名之不可信矣。斯亭也。第以一官僚一閨女一鸚鵡之遺迹。流傳至今。而舉世奇材異能之士。與草木同腐。姓氏無芳者。不知凡幾。名之有幸。不幸。乃如是耶。

(七) 地壇

地壇在安定門外。自西側門入。爲厚載街。地址遼闊。繞以紅牆。作正方形。蓋所謂天圓地方也。層簷畫

棟氣象巍然者爲齋宮。其旁爲更衣所。祭器所。打牲所。正中爲方澤。外有短垣。北三門。東西南各一門。方澤壇也。凡兩層。階八級。以礮石爲之。四圍石砌成溝。深不盈丈。而碧波均勻。盛暑不涸。庭中有鐵質大鑪二。長方。兩耳四足。壇面有孔。或圓或橢圓。蓋爲祭時蓋蓬。用以植柱。石塊皆正方。望之如碁局。曩聞人言。地壇砌石皆以八八數積成。八爲陰數。所以符地耦之義。今驗之始信。方澤之後爲皇祇室。覆瓦用黃色琉璃。凡五楹。南有五嶽五鎮五陵諸石座。北有四海四瀆諸石座。內外殿宇皆作丹朱色。殆帝王舊習。以此爲尙也。

(八)天壇

天壇在永定門內。正陽門之南。周圍十里。前時帝皇祀天之所也。入門。古樹叢林。參天夾道。類皆數百年物。但離離荒草。滿目皆是。秋蟲之聲。雖烈日下亦喧擾甚厲。先至祈年殿。自地登殿。歷階二十七級。每九級爲一層。殿式爲圓形。高三層。凡八丈有奇。頂如雨蓋。瓦作翠色。而檐檣梁棟。非丹卽金。柱大可丈許。余與君特合抱之。不能彌。面敷金蓮。朵朵相連。無斷處。俗稱爲轉蓮花。正面臺高五級。上有巨屏。金色而龍紋。彫鏤精美。每屆皇帝祀天時。奉天之神位置於此。左右有臺稍低。各有金屏四。亦稍小。祭

時置八祖神位於此。所以配天也。殿之四周有白石欄。殿前之階。劃爲三道。中爲神道。有凸形之龍鳳。不能履行。左右道爲祭時天子奉神牌升降者。左右別有二道。天子始祭時。自左階而上。終祭。則自右階而下。不能行正面之道間也。殿之兩旁。各爲屋九間。貯藏祭器者。出殿門百餘步。有平地一方。繞以石欄。爲天子祭時更衣之所。余詢導者。何以無屋。據云。向例於臨時。蓋一蓬。祈年殿之後。爲皇乾殿。神牌皆置於此。繼至皇穹宇。形似祈年殿。但高僅一層。內亦有神牌。除天以下。如風雲雷雨二十八宿等。咸備。至圓丘。丘高於地三層。層歷階九。白石陛皆四出。地面多圓隙。亦祭時以備蓋蓬立柱也。丘之左。斜列鐵爐八。翠磚砌成。圓爐一。導者謂爲焚化祭文之所。翠磚祭天文。鑪者卽焚八祖祝文者也。右立棋桿三。是爲三才桿。祭時每桿懸一巨燈。皇穹宇構造亦特別。歷天橋。橋分三道。中道爲御路。橋下爲天河。以巨石築岸。闊二丈餘。深亦如之。橋前爲長廊。天河繞廊。過無量殿之後。河中綠草如毛。不復有滴水。經鐘樓入無量殿。殿凡五楹。頂高而圓。宛如城穴。上承無樑。故亦稱無樑殿。中置一屏。屏前一御座。左右几各一。餘則闕無一物。御座木質。雕刻尙工。可三四人坐。洵大而無當矣。上有欽若昊天四字。爲清乾隆帝之筆。

(九)先農壇

先農壇在永定門內。與天壇相對。周圍凡五里。有御殿五間。殿前爲藉田。卽天子三推之所。此地高於平地數尺。方形而土質。四面以石砌成。又有觀耕臺。天神壇。地祇壇。後爲太歲殿。凡二進。前爲皇帝行禮之所。後所以置神牌。左有神倉。爲六角亭。用板蔽之。藉田所穫之穀。均藏於此。以供祭祀之用。倉有一方亭及屋數間。此外尙有土地廟。余經其前。見香火甚盛。此外無所有矣。(民國十四年闢爲城南公園。夏日遊者較盛。)

我一曰。理亂興衰。事迹互異。典章禮樂。損益相因。記曰。天子祭天地。諸侯祭境內。名山大川。是則北京之有天壇地壇。亦猶是皇古之制歟。然吾聞之。古者天子祈穀於上帝。掃地而祭。器用陶匏。所以象天地之性。貴其質也。雕牆峻宇。胡爲哉。或曰。漢儒以讖緯說經。以秦漢之事擬三代。後世踵事增華。遂至此極。是說也。吾無以易之。無如今日者。物質之文明日進。天王之名號不存。時勢所趨。不容不變。郊祀之典。豈止損益已哉。曩時閱會典圖書。雖驚其制作之宏。究莫名其形狀。茲以七月十四日遊地壇。八月一日至天壇。及先農壇。所謂古之遺制。略識一二。歸而取圖書以證之。必有恍然大悟者在也。

太和殿武英殿記

北京當清代以正陽門爲京師之前門。其內爲大清門。天安門。端門。午門。太和門等。此皆居中南嚮者。兩門相距遠及數里。今大清已改稱中華。餘皆仍舊。太和門內卽爲太和殿。而文華殿在其東。武英殿在其西。規制崇宏。得未曾見。民國成立。清帝以乾清門以外殿宇讓與民國。由內務部管轄。第一任大總統卽在太和殿行正式受任禮。未幾。內務部將太和殿武英殿開放。任人民遊覽。余於四年四月二十七日。由史君彊圃導遊。自西華門入。每人購票一紙。小洋三角。入口有存物處。遊人攜物可存於此。畀以號牌。出時照牌取物。如不直往太和殿而遊武英殿者。尙須另行購票。每人一元。因武英殿現爲古物陳列所。前清熱河行宮所藏古器。盜器。書畫及玩物雜物。皆轉運來京。陳列其間。供人觀覽。殿外爲武英門。丹朱炫燿。殆已新葺。御河環繞。石橋三。雕鏤工緻。旣入。往東爲凝道殿。係武英之東配殿。凡五間。陳列景泰康熙乾隆三朝盜器。種類之多。色澤之佳。繪畫之精。筆不勝述。四壁徧置玻璃櫥。下層均大件。上層則陳列各種盆栽花卉。或瓶插花果。懸置適均。驟視之。此天竹。此水仙。此梅花。此菊花。此

石榴。此荔枝。近視之。則一花一葉。一枝一莖。莫非以珠翠玉石編紮而成。紅者爲珊瑚。綠者爲翡翠。白者爲玉。爲象牙。爲珠。其他爲各色寶石。爲金。爲藍。不特花果如是。卽一盆一瓶。亦莫不如是。而大小方圓。淺深高下。各殊其致。少則一件。多則兩對。共數不下數千百。乾隆時居多。一件之成。耗費數千金。或數萬金。小民見之。幾致咋舌。雖歷三百年。鮮豔奪目。無異新製。可想見當年民富物阜之概。正面爲武英殿。凡五間。中置歷朝盜器。有轉心得勝尊。轉心綬耳尊。口小腹大。腹面鏤空。內有二層。視之宛然。而不能取出。製造方法。可謂精工。其他署款。永樂宣德。成化宏治。正德嘉靖。隆慶萬曆。大明者均有之。象牙雕刻。白玉雕刻。紅漆雕刻。翡翠琥珀之屬。無奇不有。無有不精。正殿與後殿間。貫以穿堂。中置紅漆雕刻御座及大屏。花紋精密。金爐一對。徑大尺許。景泰藍燭檯一對。高約五六尺。後爲敬思殿。除盜器文具外。復有清帝御用墊褥袍褂刀劍等。有金剛刀及乾隆御用皮刀。洵可寶貴。自正殿左出。至煥章殿。卽武英之西配殿。盡列周秦以來銅器。古色盎然。武英殿凝道殿皆有之。特不及此殿之多。吾遊於此。雖欲擇要記之。而時短品繁。決不及記。且守者禁止。吾之記憶力又差。今且忘之矣。但其盜器銅器。試舉其類名記之。盜器可分碗。盤。碟。壺。盅。托。洗。瓶。筒。罈。罐。匙。筴。盆。觚。囊。罇。墨。缸。爐。盛。盒。等。至其釉

類。則有黃釉。白釉。霽紅釉。霽青。紫金釉。冬青釉。哥釉。爐均釉。汝釉。火官釉。廠官釉。白釉等。非精於瓷器者。不能審別也。銅器可分鼎。尊。壘。彝。舟。卣。瓶。壺。爵。罍。觚。觶。角。卮。敦。簠。簋。豆。甗。錠。鍍。鬲。鐙。盞。鑑。匱。盤。洗。孟。甗。缶。盃。鐘。鈴。鐃。鼓。鑪。鐘。等。周秦之品。居其泰半。

武英殿之後爲浴德堂。屋三間。陳設精麗。門扇不能入。其後西爲井亭。高與浴德堂齊。亭中一井。以磚石砌成。方形之水管。沿浴德堂後簷而過。東爲浴室。室之頂形圓如蓋。井旁之方水管。直接於此。其側一小門。鐵櫺爲窗。一磚臺有階級可登。或謂昔時此臺置一鍋爐。以煮水者。蓋浴德堂爲皇帝浴所。觀其布置。固冷熱水俱由管直注浴盆者也。然當乾隆時。武英殿皆貯書籍。凡欽命定刻之書。俱於殿之左右值房校刊裝潢。浴德堂爲詞臣校書之所。舊稱爲修書處。乾隆校輯永樂大典內之散簡殘編。並蒐訪天下遺籍。不下萬餘種。彙爲四庫全書。用活字版印行。因活字版名不雅馴。易名聚珍版。故武英殿聚珍版之名。盛稱一時。今則陳列古物。與民共之。其保存國粹之旨則一也。浴德堂之後。院落甚寬。樹木蔥鬱。有河流自西北而東南。爲內金水橋之經流。俗稱筍子河。已涸。頗有臭氣。左與社稷壇爲鄰。卽今之中央公園。聞他日將架橋以通之。出武英殿而遊太和殿。是殿建於清康熙八年。重建於三十

四年。今則彩繪已落駁矣。殿之前。正中爲太和門。東爲昭德門。西爲貞度門。而太和門外。東西相向。尙有二門。東曰協和。西曰熙和。由熙和門入。繞廊而至貞度門內。爲一大院。東西兩廡。各自有屋二十二間。東廡之中爲體仁閣。西廡之中爲弘義閣。舊時內府以兩廡爲銀錫緞皮及盜茶六大庫。今則鐵鎖封固。塵積寸許。東廡之北爲左翼門。西廡之北爲右翼門。各五間。有衛士持槍鵠立。不得入。乃歷階而登太和殿。殿基高二丈。殿高十一丈。廣十一間。縱五間。上爲重簷。前後金扉四十。金瑣窗十六。規模甚宏壯。前爲丹陛。繞以白石之欄。陛五出。各三層。下層二十一級。中層上層各九級。三折而上。左右置金缸各二。周徑約二人抱。扶其環擲之。鏗然聲作。移時始悠然而止。前面列鼎十八。銅龜銅鶴各二。日圭嘉量各一。大鐵缸八。兩廡四周又設鐵缸二十四。蓋所以儲水以消防也。殿之正中。舊有太和殿額。滿漢文並列。今加以橫額。書禮堂二字。卽袁大總統行受任禮時所懸。白紙爲地。黑絨爲字。爲時未久。已飄然欲落。何草率乃爾耶。出太和門。華表並峙。石橋五道橫列。是爲內金水橋。橋下爲內金水河。考是河自神武門西地溝引護城河水流入。沿西一帶。經武英殿前而至太和門外。復流經文淵閣而出。紫禁城者。然皆積穢成深綠色。不可嚮邇矣。由太和門外東行。經文華殿。門五楹。崇階三出。九級。有兵士

駐之。未得入。其規制似不逮武英殿之崇宏。豈當時有輕文重武之意歟。又過清史館前。自東華門而出。凡來遊者。入東華門卽出西華門。入西華門卽出東華門。兩處均可購票。太和殿外廊下有休息處。茶點西酒咸備。武英殿門首並有照片發售。遊客可在此繕片付郵云。

吾嘗觀之圖籍。清代宮室。以紫禁城爲皇城。南有午門。北有神武門。東有東華門。西有西華門。而午門之內爲太和門及太和殿。更入爲中和門及中和殿。其內爲保和殿。殿後卽乾清門。今自乾清門以至神武門。留爲清帝宮室。非吾民所可遊覽。向之王公大臣。入紫禁城必步行。年屆耄耋。始賞騎馬。今則巍巍殿陛。可以倘佯。是亦共和之一徵歟。

南海中海記

三海清時爲禁地。鼎革後，北海開放。民國二年四月，余曾往一遊。登瓊華島上白塔，眺望中海南海。瓊樓玉宇，蔚爲雲霞。然猶海上神山，可望不可卽也。今年十月，以教育聯合會事來京，值國慶，總統府開遊園會，始得盡歷其勝。畫棟飛簷，遊目無禁。長廊高閣，登涉爲勞。在昔那拉氏之世，達官貴人，如李文忠，猶且以擅入頤和園得罪。今一介儒生，居然有此眼福，則拜共和之賜也。

遊南海，須入新華門。門爲民國某年闢，閉閤朱扉，略稱舊制。入門，卽南海。是爲人工挖掘之太液池。廣袤可數百畝，中多畫舫。府中人出入，藉此以渡。予等緣岸右行，道途平坦，道旁皆假山，土質而小，極蜿蜒有致。一方清波漪漣，人行其中，已覺此境不可多得。首經五神廟，自在觀，皆在山上。過印月門，東南爲船塢，雲繪樓聳峙其前，凡三層，北向。其南有清音閣，上下與樓通。百城書樓與之比接，旁有爽秋館，有軍警擊槍鵠立，稍前爲蕉雨軒，入之，空無所有。過日知閣，位在石梁之上，其下有水牖，蓋太液池之尾閘。或言池水由此達織女橋，橋未知所在。閣後爲春及軒，更北憩於魚樂亭，山石曲蔽，境頗幽迥。步



樓其西爲崇臺。北爲長春書屋。三楹南向。後室曰漱芳閣。西偏爲藻韻樓。相傳德宗崩於此。室甚湫隘。非正殿也。因思當日兩宮升遐。後先祇隔一日。而鼎湖上仙之地。又爲此湫隘之藻韻樓。雖宮闈事祕。誓說無徵。青史他年。終留疑竇矣。由藻韻樓更至補桐書屋。相傳前有雙桐。其一早枯。乾隆九年補植之。故名。翌年復枯。斲其材爲四琴。置室中。年湮代遠。人琴俱亡。桐亦無有。由側屋轉出香辰殿。而至祥輝殿之旁。出一小門。豁然開朗。湖光耀目。山色上襟。有六角亭曰鏡光。孤踞於石巖上。老樹四繞。濃陰如雲。小憩其間。塵襟爲滌。覺別有天地也。繞曲隄。達物魚亭。亭在水中。與鏡光相對。先時有人字柳。爲明初遺種。清乾隆二十四年。仆於風。曾種植三株。故高宗有岸旁人柳非昔樹之句。今柳不止三株。亦不類人字。張緒已非。靈和亦改。豈樹亦隨人代謝。非復當年耶。西爲待月軒。多假山。玲瓏可觀。歷春明軒。至蓬萊閣下。有木化石。高可丈餘。直立院中。望之如枯幹。捫之如石筍。是殆數千年前物。入宮後亦數百年。雅似麻姑仙子。飽閱滄桑。惜非白首宮人。能談天寶。左轉爲迎薰亭。中一石座。光澤如玉。夏日於此觀荷最佳。南望新華門。如正面之列屏。東行過湛虛樓。至長春書屋。屋後有劍石二。其一長二丈。題曰插笏。下臨池。其西有亭。曰懷抱爽。遊踪至此。已自西而東。折回綺思樓。乃由瑞曜樓之側。道翔鸞

關而出瀛臺之遊盡是矣。

出瀛臺將往中海。先見清香亭。翊衛處。及豐澤園。西苑宮室。皆元明舊址。惟豐澤園係清康熙爲皇后蠶桑處。屋尙樸實。稻畦數畝。皆種桑。每歲皇帝躬耕。皇后育蠶於此。以勸農事。蓋猶行也。清季攝政王特建西式樓房。以爲王府。卽今之大總統府也。其東爲總統府庶務處。或言是靜谷。沿堤東行。抵一門。入之。佳樹茂密。美卉繁英。西南行。入山洞。邃而曲。爲大圓鏡。中蓋一佛北向。又經一門。有雙圓亭。題曰薰圃珠泉。其前則曾經舉國矚目之金匱石室在焉。石室白石面。皆石欄。朱門南向。金球數十並列。其上中有數球爲祕鑰。民國三年。袁總統修改大總統選任總統。由大總統預書三人藏之金匱。及期啓視。由國會於三人中選舉一人。當日袁總統所言人人殊。袁氏旣歿。此法卽廢。不知何時爲人私啓。而至寶貴之歷史材料。遂不可知。假黃屋似尉陀。比胠篋竊鉤。終慚魏武。袁氏已矣。此金匱石室。嗣後不再生問題於歷史。則民國之大室對面爲芳華樓。北行過平湖漾綠。卍字廊。有德宗遺墨卿雲萬態四字。又過小蘭亭。有飛鸞字。陳設整潔。門窗皆嚴局。由一狹廊至春藕齋。是豐澤園之西齋。自春藕齋迤邐而行。至純一。

澤園中精舍之一。已自南而北。繞至豐澤園之後矣。向北有石路。折而西。出寶光門。至景福門前。在花木叢中。見一白石方柱。彷彿有字。趨視之。正面題紀念樹。右題中華民國二年四月八日。左題國會成立。後題大總統袁世凱手植。國會初成。袁總統留此絕大紀念。曾幾何時。而洪憲改元。喧傳全國。東南起義。齎恨以終。於以見以私害公。雖位至極貴。權至極重。亦不能致勝也。然吾又轉一念。洪憲果成。國體遂變。或義師起於一二年之後。則此紀念碑猶能存在否耶。旋入來薰風門。其內卽懷仁堂。袁總統曾停柩於此。堂前大院。盡蓋玻璃棚。當時弔者在此棚下。不得登堂。右入移昌殿。左爲延慶樓。凡七楹。三面樓廊。左上而右下。院中有鐵香爐三四。雅似神廟。樓後出門。折而北。有坦途。老樹森然夾列。登紫光閣。是地明代爲平臺。清初改建此閣。常於閣前校試武進士。乾隆二十五年。平伊犁回部。功臣大學士傅恆。戶部尙書兆惠等一百人。圖像於內。四十一年。兩金川平。復圖大學士阿桂。戶部尙書豐昇等一百人。南向壁間。懸平定伊犁回部紀功碑文。及兩金川圖。閣上藏得勝圖及俘獲兵器。方其盛時。威及荒服。至於末路。不能自存。後水前水。千古一轍。今共和立國。天下爲公。觀此一姓功臣之戰績。賢於難蟲得失者幾何。不覺流連憑弔。慨嘆無窮也。由此沿中海而北。爲草地。有亭可憩。過時應宮。宮之東

邊向北爲福華門。門外爲金鰲玉棘橋。此爲中海之後門。茲遊以此爲終點。驅車返寓。筆而記之。南海所見。關於清德宗者爲多。中海所見。關於袁項城者爲多。德宗之崩。薄海痛之。項城之逝。天下惜之。論者或以德宗比明思宗。雖處境迥異。其爲英主不能竟其施展則同。瞻仰遺宮。輒深向往。若夫項城。挾大有爲之資。而不免自私。此其所以可惜也。

京華續記

壬子夏秋余以事至京得京華遊覽記一篇忽忽兩年矣今年春杪重至京師凡前此所未經之名勝輒撥冗相尋用以自廣然猶未備姑誌之俟他日再廣續耳。

北海

北海 三海之一也。入西安門有金鰲玉蜆橋。橋北曰北海。南曰中海。瀛臺以南曰南海。總名太液池。南北亘四里。東西二百餘步。池水導玉泉山水瀦成者。風景以北海最勝。中海爲總統府。南海副總統居之。北海亦有政治會議在焉。尙禁遊覽。入者須託辭訪議員。余以四月十二日由汪波止君紹介往游。金鰲玉蜆橋廣二丈。長數百步。橫巨太液池上。欄楯皆白石。飾以雕鏤。橋洞凡九。鐵柵蔽之。橋旁有額曰銀潢。作界有聯曰玉宇瓊樓。天上下。方壺員嶠。水中央。橋之兩頭。巨坊對峙。西曰金鰲。東曰玉蜆。明人董穀查慎行有玉蜆橋詩。題無金鰲字。殆省文歟。蕪史稱御河橋。又名金海橋。吳長元以嘉慶間會建金海橋於西苑。謂名金海較典切。余以爲不如金鰲玉蜆佳也。渡橋至團城。團城位於橋之東。其狀

爲高臺。上有崇墉。雉堞森列如城。而基址爲正圓形。故曰團城。中爲承光殿。四圍花木亭榭。境絕幽靜。承光殿爲元時儀天殿舊址。清康熙時重建者。今政治會議卽設其中。殿南有亭。中置玉甕。花紋作魚龍出沒波濤狀。皆凸起。雕鏤絕工。甕徑可四尺。深三尺許。爲元至元二年遺物。底刻清乾隆御製玉甕歌。字跡無損。某君爲言。此甕於某年得之一小肆。肆人用以貯蔬菜。售價十二元。因購之。移置於此。按鄭希文玉甕歌。有嗚呼隱見會有遇。委棄道院歲已多。冬蔬實腹泥沒足。學士憑弔資吟哦等語。則當時甕固在道院者也。亭外有古栝一。姿勢奇古。相傳金章宗偕李宸妃坐此待月。章宗以二人土上坐屬對。妃應聲曰。一月日邊明。清高宗古栝行云。徒聞金元飾棟宇。兩人並坐傳齊諧。卽指此也。由團城之左入北海。有巨坊二。曰積翠。曰擁嵐。有橋絕巨。石欄有損。更北行至瓊華島。島兀峙水中。多怪石。相傳爲宋艮嶽之遺。自汴移來者。余臆度之。山下有一碑書崑崙二字。石色淨白。頗似石玉。又閱古樓後有一石曰慶雲峰。巒怪幻。是殆艮嶽石耳。瓊島之名。始於金代。一名萬壽山。一名大山子。清乾隆帝有碑紀之。然則頤和園中之萬壽山。想爲當日臣僚竊取此名以媚其上者。將無人知爲瓊華島之本名矣。島上有古殿。相傳爲遼太后梳粧閣。歷金元明清皆爲禁苑。吾儕小民不易至也。有廟曰永安寺。樓

崩棟折傾圯可憐。正覺殿後有一銅亭。門窗皆銅質。覆玻璃瓦。頗極輪奐。壁面鑄無數小佛。有銅質佛像。千手千眼。狀甚瘁惡。更前歷階數級。至島之最高處。有白塔。下方而上圓。頂矗起。有金色之環罩之。下層有木門。上有符籙形之字。其內當有寶物存焉。塔高十餘丈。圍八九丈。亦巨觀也。山下有碑。記造塔事。曰。有喇嘛僧瑙木汗者。請以佛教佐治。清雍正帝從其請。耗金錢五萬二千餘。建此白塔。爲喇嘛禱經之所。鴻雪因緣謂建於順治八年者。誤也。竚立塔下。縱目四顧。左爲煤山。與塔競高。今清帝所居之宮殿。金碧檐瓦。前後毘接。恍如南方四月之麥田。黃雲蔽地。連阡累陌。然前爲中海。遙見西式房屋聳峙入雲者。總統府也。其亭榭臨水。林木葱蔚者。副總統府也。去瓊華島循海而西。爲悅心殿。空無所有。其內爲慶霄樓。樓後下山。山石峻峭。有一方亭。石爲梁柱。清乾隆帝題詩殆徧。更至閱古樓。樓凡五楹。梁柱皆髹朱。其梯之制甚異。中立一柱。繞柱爲級。旋轉而登之。樓之三面皆迴廊。壁間砌石碑。凡四百餘方。大小寬廣皆一律。世所傳御刊三希堂帖是也。精搨全份。值銀幣百五十枚。其次亦五六十枚。有數人正從事於壁。入夜席地而居。人言是故宮舊役。清帝室總管許其專利者也。樓下有閱古樓。顏額無三希堂。樓後臨水。景物絕佳。由此至分涼閣。閣門扃鍵不可登。自閣而前。濱海築長廊。不知幾何。

里間以臺榭有漪瀾堂碧照樓遠帆閣湖天浮玉亭諸勝廊盡處爲倚晴樓樓下有廣衢小山峙於旁山麓有碣曰瓊島春陰爲清乾隆帝御筆云余等今日來遊正此天氣也由石碣而左尋徑上升得一亭壁間忽現一穴俯而入有兩山洞石骨嶮訝色蒼黝曲折十餘丈幽暗中時得一線天光約略辨足下崎嶇殊饒幽致北海中勝景此其首屈一指指出洞經酣古堂不數武有仙人承露盤仙人銅質獨立石上手承一盤不知建於何年其金元遺蹟歟則必目擊四朝宮史悲禾黍嘆滄桑其興亡之感當視吾儕倍蓰越延南薰亭盤嵐精舍迤邐下山至小崑邱而止得康莊廣可並十騎道旁老樹垂垂深賴庇蔭經一處屋凡兩進四面爲廊中瀟荷池前後軒有兩額曰空水澄鮮曰春雨林塘可想見盛時景況再進有額曰濠瀛間自此出門已繞山角一週又經靜心齋其右爲抱素書屋陸子與氏任民國總理時嘗寓此門臨海與瓊華島相對天然勝境也其內爲鏡清齋後爲沁泉廊西有枕巒亭疊翠樓東有罷畫軒建築皆精緻更至西天梵境益宏麗門前一坊礬石及玻璃磚爲之雕鏤絕精他處罕見坊兩面俱有字前曰華嚴界後曰須彌春由此至闡福寺寺前有五亭錯列海濱中曰龍澤左曰澄祥曰滋香右曰湧瑞曰浮翠統稱曰五龍亭其間皆有橋可通其北又有一亭卽貯快雪堂石刻之所更進

又一古刹。門前巨坊。題曰震旦香林。內地甚廣。以土石堆砌作雲山滄海狀。高及屋頂。丹朱金碧之間。尚有數十神仙現歡喜相。作羽衣舞。後殿一巨佛。背有千手眼。狀甚莊嚴。殿前有碑。謂仿自真定天寧寺者。吾見北海諸古刹中。昆邱尼輩形骸不完。拋棄階下。塵灰寸寸。不堪回首。因思民國改革。京師無烽燧之驚。胡禁地反有禾黍之感。是必典守者失其責也。或爲余言。是皆被毀於庚子之役。未能修復。舊觀果爾。則清季帝后皆不事娛樂乎。抑財力已無暇及此乎。亦衰亡朕兆之一也。又有一坊。上題現歡喜團及證功德水八字。自此向西。紅牆延蔽。近逼海濱。甚少餘地。故無可流連。遂自後門而出。既歸。因憶及北海中尚有先蠶壇。浴蠶河。染織局等。規制必佳。今未之見。其殆荒圯不可復辨歟。過故宮而唏噓。今乃實驗之矣。

玉泉山 西山

北京天然名勝。於玉泉外首推西山。蓋太行之首脈。蜿蜒數百里。中多秀峯。故遊京華而不至西山。乃大缺憾。余性好遊山。兩次入京。前則未及至西山爲恨。今則至西山而未盡其妙。猶有餘憾也。

四月十六日晨。偕黃君子彥乘人力車出西直門。道坦平。直如矢。垂楊夾道。風景怡人。過海淀鎮。鎮爲

京師西隅。泥途中塵飛過頂。目爲之迷。輪陷泥中。幾及軸。車夫竭全力而前。猶緩如蝸牛。幸非雨後。否則將行不得矣。再折而北爲大路。巨石砌道。厚三四寸。縱七八尺。廣亦四五尺。可見當日工程之巨。惜乎年久失修。兩石相接處。已裂巨罅。致車行顛簸。無異崎嶇於山徑間。十一點鐘。始抵玉泉寺。屈指自單牌樓至此。已歷三小時。俗稱距西直門外二十里也。

玉泉山有古寺。亦名玉泉。入山門。林木葱鬱。道路迂迴。初不知俗塵萬丈之京師。而有佳境在其附郭也。玉泉山者。以玉泉名。山麓窪地。隨處皆泉。水清澈可鑑。以手試之。冷冽如冰。池面不廣。有小洲三。其上有瓦礫殘址。則昔時當有精舍。不知燬於何年。清康熙十九年。卽金章宗芙蓉殿遺址。擴爲園林。名靜明園。當時以十六景著。曰廓然大公。曰芙蓉晴照。曰竹爐山房。曰采香虛徑。曰聖因綜繪。曰繡壁詩態。曰清涼禪窟。曰溪田課耕。曰峽雪琴音。曰玉峯塔影。曰裂帛湖光。曰風篁清聽。曰雲外鐘聲。曰鏡影涵虛。曰翠雲嘉蔭。曰玉泉趵突。流風遺韻。今所存者不逮其半。山之四週。地勢低下。前有高水湖。後有裂帛湖。距玉泉咫尺。水脈暗通。而高水裂帛復合注於昆明湖。卽今頤和園所據爲勝景者也。池旁一船亭。下泊小舟一。平首而昂尾。徧身鑄竹葉形。髹以翠色。頗具雅致。子彥招余登之。泛玉泉神廟前。計

銅幣五枚。有石級於此登巖。而泉之穴在其下。涌出作珠點。不若濟南趵突泉之高。鴻雪因緣謂其高三尺許。余未之見。不敢信也。童子六七人。自山門隨余等入。爲攜雜物以從。及抵此。競以小杯取泉水。勸進飲之。清沁心脾。余且掬之以頰面焉。此間壁刊二碑。一爲天下第一泉。一爲御製玉泉山天下第一泉記。余生平所歷錫之惠泉山。固天下第一泉也。鎮之金山。天下第二泉也。寧之雨花臺。天下第六泉也。濟之珍珠泉。天下第四泉也。或爲陸羽所定。或爲蘇軾所稱。以余斷之。則玉泉之廣而清。誠當首屈一指。清高宗碑紀云。水味貴甘。水質貴輕。玉泉每斗重一兩。他處名泉無此輕者。昔陸羽劉伯芻或以廬山谷廉爲第一。或以揚子江爲第一。惠山爲第二。惜其未至京師爾。斯言不予欺也。池底皆碎石。歷歷可數。碧綠水藻。浮沉其間。舟人爲予言。池水不深不淺。終歲如是。近有某某集資創設汽水公司。於池側。將利用其水以製飲料。鳩工庀材。尙未成也。

自此左上爲一石塔。四周刊佛像。右上爲一洞。洞口前有澄照二字。後有函雲二字。由石塔而下。繞至古華嚴寺。房屋尙整。惜無几案可以棲止。院旁有資生洞。甚小。過一佛殿而至伏魔洞。益小。由洞側至玉峯塔下。塔已圯。不可登。然此已爲玉泉山之巔矣。雖曰培塿。猶高於姑蘇之虎邱山。塔下有一破屋。

故爲樓兩層。有佛一尊。肢體不備。猶兀然坐其中。不知風雨之可畏。諺云。佛無靈。是殆然也。下山至華嚴洞。較資生洞。伏魔洞稍大。四壁雕刻小佛。不可勝數。或立或坐。或臥或踞。雲紋繞之。其狀萬千。無一同者。人工之精巧。豈易事哉。中一石臺。置佛像。亦爲石質。全體完備。而缺首領。導者爲言。頭係銅質。故被盜以易錢也。噫。錢之害人如是。此洞皆爲雲母石或石英。故現黃黑色。卽地質學所謂水成巖也。正門爲含輝堂。前代帝后遊山時休憩於此。門扃不得入。自窗隙窺之。塵封寸許。空無一物。卽廊下席地而坐。門者以茶進。稍憩片時。是役也。門者索資。給銅幣六。索香錢。給銅幣五。茶資特給銅幣二十四。小童爲攜衣服及零件。合給銅幣二十。不爲費也。門外有賃驢者。聞余等將往西山碧雲寺。咸來乞賃。乃與子彥各擇一頭。每頭計小洋四角。

自玉泉山騎驢西行。作西山之遊。西山在京師西三十里。爲太行之首。峯巒起伏。不計萬千。而一峯一名。聞者不易誌。知者不勝道也。其在京畿一帶者。以位置當太行之西。故名西山。凡屬西山之勝地。幾如歷史上之系統表。算術中之微分積分。祇可略其小者而述之。余等由玉泉山來。先至荷葉山。山在玉泉西南平壤間。約八九里。至壽安山。入臥佛寺。卽唐之兜率寺。明名永安寺。清雍正間。賜名十方普

覺寺門前有琉璃坊一座。前鐫同參密藏四字。後有具足精嚴四字。皆清高宗御筆。其內有一池。作半圓形。蓄小金魚甚多。水不甚清。門內爲甬道。長約里許。古松奇檜。夾道森列。絕似西湖理安寺前之竹林。

殿凡三進。最後有一臥佛。以手支頤而臥。長約一丈六尺。范銅滲金。袞髻五彩。鴻雪因緣據元史爲言。至治元年詔建西山大壽安寺。治銅五十萬斤作佛像。殆卽此。然宸垣識略謂爲明憲宗時所造。雖不能斷其是非。其爲數百年間物。可無疑也。兩隅有方桌。各陳佛鞋。爲民間製之以奉佛者。大小不一。共有二十餘對。最大者長約二尺五寸。鞋頭闊八九寸。前院有杪羅樹一株。又名七葉樹。其葉七出。略如雞爪。故名。樹最潔。古人謂爲鳥不棲。蟲不生。圖書集成山川典亦稱之。古今題詩者不知凡幾。幹圍兩人抱。約一丈一尺以上。上半已枯。心空如剝然。巨枝下垂。拳曲如虬龍。宸垣識略言。寺有此樹兩株。相傳唐貞觀剏寺時。自西域移植而來者。然予徧覓之。僅見其一耳。子彥善採植物。自製標本。笑爲余曰。七葉樹以臥佛寺產爲最古。得此頗足自幸云。

自臥佛寺至香山之碧雲寺。約三里。西山佛寺累百。以碧雲爲最閎麗。故遊西山者。無有不至碧雲。余

抵此爲午後四時。頗困憊。卽休憩於方丈中。侍役頗馴。有識子彥爲舊遊者。余讀清高宗西山碑記。元耶律楚材之裔名阿利吉者。捨宅開山。淨業始構。明正德間。稅監于經擴而充之。魏忠賢踵而大之。廟貌益宏云。茶點旣罷。偕子彥出山門。門前兩石獅。雕鏤工細。年久冒風雨。黯然作蒼翠之色。稍入爲一橋。橋下澗深二三丈。樹木雜生兩側。泉流其下。盈不及寸。而汨汨然作暴雨聲。橋之左右。徧植柏樹。濃陰下覆。涼爽宜人。余獨流連久之。王西樵詩。入門聞泉聲。涓涓出幽邃。今日猶古之狀也。惟西樵詩。有寺門雙老松句。徧覓未得。祇有兩槐。盤鬱蒼古。豈西樵記憶之誤耶。抑年久而松死。已易槐樹耶。子彥爲言。北方人固以槐爲松者。則余未之聞也。更入西爲般若堂。爲禪堂。東有小院。爲屋數間。現爲天寶礦務公司事務所及警察衛隊駐在所。前有鐘亭。左右對峙。腐舊已甚。其一尙有鐘懸於梁。其一則無之。殆已廢棄矣。院前壁下有石龍首一具。泉水自龍口噴出。清而涼。沿壁作石槽。導之下注。其聲清越可聽。更入殿宇傾圮。佛像幾無完整者。院中爲一方池。上架石橋。以余臆度。必終歲無足跡及之。正殿頗舊。殿前左右有八角華表。上鐫經文字迹極挺秀。更入正中爲碑亭。內植清乾隆十四年重修碧雲寺碑記。碑亭之後又一殿。亦已腐舊。更入一院。花木清幽。銀杏杪擺白骨松尤茂。漁洋詩。禪房鴨腳古。

別院杪樾陰。鴨脚卽銀杏。杪樾雖茂不及臥佛寺四分之一矣。院甚寬廣。右爲司房。左爲客堂。正殿三間。左右各有一室。左爲方丈。余與子彥卽宿其間。出是院左折。別有一院。有榆葉梅一株。正盛開。花色艷美。其紅不及桃而淡不及杏。有微香。稍入。樹木蒼鬱。山石嶙峋。復甃石爲池。有泉自石隙噴薄入小渠。曲折達寺前。泉旁舊有亭榭。柱石猶存。西樵詩所謂最愛泉上亭者。殆卽指此。今殊不可復得。漁洋詩。流泉自成響。林壑坐生涼。則誠然矣。亭前爲王仙洞。凡三穴。空無所有。洞外有一瘦柳。半幹作一大曲。復森森而上。姿態絕佳。乃以瘦名。吾爲之不平焉。是院右折爲羅漢堂。內列五百羅漢像。頗似西湖之淨慈寺。正殿之後。歷兩石階而上。計三十餘級。有一鑿石坊。雲紋精妙。四方柱徧刻之。一小橋。橋下一溝。無水。此爲金剛寶座塔院。古木錯列。左右碑亭各一。作六角形。內勒清乾隆十三年御製碑文。碑作滿蒙漢及梵書四種並列。尙極完整。又有一坊。清高宗書西方極樂世界阿彌陀佛安養道場十四字。壁作粉紅色。磚石間砌無損。歷石階三十餘級。又左右折而登。凡十餘級。爲一方形之臺。以鑿石爲之。壁刊佛像甚多。正面有燈在菩提四字。凡三折而上。作洞龕。其頂有塔七座。純以玉石爲之。中一方形最大。四隅各一次之。前面二座爲圓形。稍小。方者凡十三層。頂各有帽。在塔上俯觀兩側。白骨松數

十株宛如白龍之羣舞空中。塔下北面有土邱。爲魏忠賢葬衣冠處。相傳忠賢重修碧霞寫碑題銜。享殿僭制。忠賢旣誅。其徒私葬衣冠於此。清康熙間。御史張瓊奏除之。至今芒丈松檜甚繁茂。余登其巔。繞行一週而下。漁洋詩。豈知窮奇骨。不得安窆窀。牢石與五岳。慶麟詩。剩得雙獅在。營墳枉自忙。皆詠此也。旋由寺役導遊聚寶山。天將晚。未及巔。路。金剛塔院遙望之。頗饒勝致。迨歷其地。亦不過爾爾。遂回寺。晚餐於樹陰之下。萬木無聲。大風滅案頭燭。轉瞬卽止。不知其何自來也。晚間無事。招某僧詢以西山名勝。茫然無所。退谷及水源頭。尤無所得。而僧惟頻頻與余計較山輿之價。其俗可嗤也。

翌晨碧雲寺僧爲備山輿。輿製以木。坐以板。顛簸之餘。使余臀部與板相抗。烏乎能忍。雖知爲遊客謀便利。亦足徵山民進化之遲矣。余等以早八時行。先至香山寺。甚近。清乾隆宜園在焉。今猶視爲禁地。駐兵守之。入遊者以名刺白守長。不得徑入。寺建於金大定。一舊聞載。寺址亦遼中丞阿里吉所捨。殿前二碑。載捨宅始末。碑石光潤如玉。白質紫章。乃宗之會景樓。正統中。太監范宏拓之。費七十萬。門徑寬博。喬木夾蔭。流泉界之。依山汗路。

香山寺之著名。由來古也。寺前有石橋。橋下方池。爲知樂濠。瓔珞巖居其東。慈恩殿右爲香爐岡。乃乳峯石。昔人謂其時噓雲霧。類匡廬之香爐峯。故名。左爲來青軒。下臨絕壑。玉泉諸峯。屏列於前。洵勝境也。

靜宜園外蔽短垣。長約十里。舊時園內有二十八景。余最愛瓔珞巖。巖石片片。錯落平立。隨處可作蒲團坐。色蒼黝。古松奇檜。如掌蓋。如列屏。而泉聲泠然。如磬音之遠。至小鳥啁哳。迎客而鳴。歷歷止於巖壁間。吾知瓔珞之所以名。必以巖石之似瓔珞故。今有作纓絡者。失其本旨矣。其上爲綠雲深處。樹木尤茂。巖下月河如帶。有瀑注之。長約丈許。下激山石。如飛銀花。立觀久之。雖不及泰山瀑之高。亦饒勝趣。有南北二水道。北水道以石築長堤。廣僅四五尺。中鑿水軌。寬約五寸許。深祇寸許。自下而高。水汨汨流其間。絕無阻窒。泛溢。其來源實居高處可知矣。西面至韻琴齋。更入爲正凝堂及暢風樓。屋皆新葺。大可優遊。後面山石嶙峋。有方亭。據其端。前面爲見心齋。荷池一方。水皆山泉所注。清可以鑑。臨池爲軒。所謂清如許也。得月軒懸架池上。憑欄俯瞰。人影宛然。有半圓形之長廊。繞池三面。炎夏居此。不知可消卻溽暑幾許。旋至昭廟。乾隆庚子所建。高凡三層。兩旁有邃洞。以白石爲階。折而上。凡數十級。

殿居其巔。備極崇宏。惜傾圮已甚。其下瓦礫歷歷。不可任步。門前有琉璃坊。題慧照騰輝四字。殿後有六角形之御碑亭。皆清代物也。

靜宜園內附設靜宜女學工廠。爲馬良諸君集資創建。民國二年四月開辦。現有學生三十餘人。教職員三人。課程注重國文算術及普通工藝。合於教育部小學宗旨。所謂生活必需之知識技能。以帝皇游覽之園林。作尋常肄業之校址。吾意山家姊妹。必將連袂偕來。享此清福。孰知學生僅得此數。且時已十時。猶有挾書囊徐來者。豈路遠不能早達耶。

獅子窩在盧師山之麓。西山諸勝之一也。自香山靜宜園而來。道經健銳工廠及織布廠數所。又小學校三所。過門頭村八旗校閱場。將臺巍然在望。規制之宏。內地罕見。凡越二三嶺。輿夫喘聲大作。既達獅子窩。輿夫聲言。自香山至此已十五里矣。左入前爲關帝殿。後爲菩薩殿。右爲霍山宗祠。再登爲望仙樓。繞廊而至碧雲天。東望平疇。煙雲彌目。石刊奇觀二字。由望仙樓東折。得一石橋。橋旁一仙人洞。甚小。再下爲長廊。有聊齋畫壁。橫廣五尺。高約七尺。凡三十五方。甚完整。據守者言。爲張某手筆。每方值洋二元。何其廉也。廊盡處建一方亭。由亭側登盧師山。（俗名青龍山）之頂。荒草沒足。無路可尋。

而革履滑滑。行此崎嶇。子彥以採掘植物之小刀視爲杖。予雖挺身緩步。舉足亦甚搖搖。既上。甚平坦。濯濯無一樹。遙望渾河。蜿蜒如帶。而太行山脈。則不知幾千萬重。聳接煙雲之內。昆明湖。玉泉山。碧雲寺。皆在吾履舄間矣。侍者導至前門。見福惠寺之額。並有重建青龍山福惠寺碑記。明嘉靖時魏雙慶。王福喜嘗捐巨資。後歸內監管理。故寺無一僧也。

西山有所謂八大處者。一曰寶珠寺。二曰香界寺。三曰龍王堂。四曰大悲寺。五曰三山庵。六曰祕魔崖。七曰重興寺。卽靈光寺。八曰長安寺。自獅子窩至翠微山。登寶珠洞。洞甚黝暗。不及西湖煙霞洞。足資流連。旋至香界寺。前後越數山嶺。無往不陂。無陂不斜。或臨陡壁而進。而與夫履之如夷。使吾舍輿步行。將不數百步而跂足欲止矣。寺在翠微山之麓。舊爲平坡寺。創於唐。明仁宗賜名圓通。清康熙十七年修葺之。賜名聖感寺。乾隆十四年易今名。入門。老松一株。庇蔭全院。兩面有鐘亭。更進爲天王殿。爲佛殿。後進爲高樓。凡七楹。兩旁皆有屋。丹朱剝落矣。自香界寺至虎頭山麓之龍王堂。甚近。龍王堂又名海泉菴。又名慧雲禪林。清康熙六十年重建。入門。卽至聽泉小樹。下有二泉。一在石階之下。鑿龍口出水。瀦爲方池。深約四五尺。中蓄金魚。此處之泉名龍泉。鋤月老人有龍泉甜水歌。書一小方。懸於小

櫺之內。詩字均佳。窗懸一聯云。當戶老松生夕籟。滿山紅葉入新詩。小榭之左爲丹楓染翠軒。殆以院落多植楓松兩木故也。又有觀音堂三間。位置頗高。

自龍王堂至大悲寺甚近。亦稱大悲庵。至此已在翠微山之左麓矣。清雍正二年。慧澄禪師募款重修。入門。有竹林百數十株。植於門之左右。蒼翠庇牆。爲北方寺宇中所罕見。前爲藥師殿。殿前有銀杏二株。姿態奇古。必爲數百年前遺植。後進歷十餘級而登。爲大悲殿。明嘉靖二十六年所建。餘殊無足觀者。

自大悲寺至重興寺亦近。入門。卽憩於歸來庵。爲清端方解組後卜居之所。有屋五楹。頗新。四壁徧懸聯額。徐世昌（菊人）一聯云。緣石莖蒲蒙綠髮。纏松薜荔長蒼鱗。端方自書一聯云。篋有三山記。心藏五岳圖。錫良復爲之記。門臨小池。左倚峭壁。壁上有二洞。院中頗荒落。惟樹木葱鬱。山色湖光。兼而有之。此處大可留宿。且有籐製山輿可乘。住持聖安。談吐不俗。殷殷勸止。勝於碧雲寺多矣。池右有石磴數十級。曲折而上。至韜光庵。屋已被火。更上爲一八角亭。無題名。佇此可以望遠。前有菩薩殿三間。

自靈光寺至祕魔崖約里許。崖上證果禪寺。明成化間所建。相傳祕魔祖師居之。崖在盧師山之半。大石嵌空。幾二丈。色黝。是名祕魔崖。洞內有石磴一。相傳爲盧師晏坐處。其後復有真武洞。甚小。洞旁有軒三間。面對翠微高峯。樹木頗多。東行百餘步。有大石側立道旁。一池瀦焉。卽大小青龍所蟄處。漁洋詩。盧師晏坐處。猶在澗邊石。石上留孤松。終古不盈尺。余於前二句得之。所謂不盈尺之孤松。則未之見。在祕魔崖右望。平田一片。渾河在其前。渾河卽桑乾河之下流。自此向張家口而去焉。（節錄碑記）

云觀中有屍它林爲盧師卓錫之所。師嘗度二龍子爲沙彌。唐天寶間旱甚。二沙彌入潭化。大小青龍甘雨遍下。生人德之。立祠於此。旣而師得度。示觀音異像。賜號感應禪師。因名寺曰感應。元泰定間重修。更名鎮海。宣德間祈雨有應。封二青龍爲王。英宗賜名證果。舊屋甚多。大半傾圮。山門內鐘鼓樓遺址尙存。惟寺僧寬廣。招待周到。語以腹飢。寬廣笑言。山中倉猝無可食。爲備粗點。何如。旋出豆粥麥餅紫菜湯鮮蠶豆數色。頗適口。一飯之德。殊可感也。

四點鐘下山。恐誤汽車時刻。乃舍長安寺不游。直達黃村。經桑乾河故道。河槽依然。石子盈焉。行者視爲大道矣。四點五十分鐘。京綏車至。附之行。五點十八分卽至西直門外。旣歸寓。核遊資。計碧雲寺二

人膳宿銀四元。又賞役二元。香山寺未給資。臥佛寺獅子窩重興寺茶資各二角。香界寺未給資。龍王
堂大悲寺門資各銅幣六枚。祕魔崖茶點六角。自碧雲寺來。山輿並送黃村站。每乘銀三元。

舊都新記

民國成立以後之北京。以國都南遷故。人都稱之爲舊京。或舊都。既而正式改爲北平。元年迄二十一年。予凡七至。每至均有新改革。新建設。但除壬子乙卯及最近壬申遊踪所至。各有所記外。餘均無記。卽所記亦不備。丙辰至辛未間。曾四至。非事務繁瑣。卽時間倥傯。雖遊而未記。遠如湯山潭柘戒壇。近如圓明園太廟等處。皆往遊。皆無記。然亦有重記者。如萬牲園改爲天然博物院。碧雲寺改爲學校等。不得不兩存之。緬往時之景物。悵今日之風雲。有不勝太息者在。此舊都新記之所由作也。

(一) 中山公園

中山公園。就社稷壇改建。初名中央公園。地點適中。布置周備。遊者無日不盛。設董事會管理之。園之正中爲中山堂。常有演講。其後爲圖書館。前有花畦。春夏間徧植牡丹芍藥。西爲衛生陳列館。兒童運動場。考而夫球場及餐館。每當夕陽將下之際。羣在廣場設座茗談。非常繁盛。其前爲假山。積土而成。上關通路。徧栽花木。河池繞之。風景絕佳。東爲來今雨軒。軒前有平臺。亦爲聚茗勝地。好以西餐嚮客。

者類選地於此。最後參天松柏森茂成陰。且瀕御河。當荷花盛開時。在此閑坐。清雅無藝。予來舊都。得暇輒驅車至此。非特消遣。且約友聚談焉。偶有詠句。彙錄於次。

風信連番百卉蘇。旬餘不到景懸殊。桃紅柳綠丁香白。一幅天然春色圖。

向晚風來淡淡香。山腰水背儘徜徉。繽紛五色無邊在。惹得遊人管領忙。

園遊都是愛春光。儷影聯翩笑語狂。人比花濃花莫妬。對花自在理紅粧。

春服輕盈美且都。衫長拂地入時無。東迴西轉尋花去。有約遲來候路隅。

斜陽送客寸心知。爲愛羣芳故故遲。春意撩人人欲醉。小山頂上立多時。

色相迷離似笑顰。嫣紅媚綠飽精神。衆生顛倒非多事。一蕊一花一美人。

五月五日
看牡丹

傾城士女看花來。錦簇團團競賽開。五色燈光映成趣。任他日落儘徘徊。

霞紅雪白洵奇觀。秀色攢圍社稷壇。風伯連朝縱狂暴。天生麗質未摧殘。

五月二十五
日看芍藥

(二) 故宮博物院

故宮卽明清兩代帝后所居之禁地。民國開放。並將皇室寶藏珍奇器物及有關文化之品。分別陳列。

任人閱覽。現分中路東一路西一路外西路內西路內東路等。可以分期往遊。

神武門卽紫禁城之北門。明名玄武門。今爲故宮博物院之二門。更進爲順貞門。舊名坤寧門。內中爲承光門。東爲延和門。西爲集福門。遊人自延和門入。集福門出。

御花園在承光門內。卽明之宮後苑也。古木蒼鬱。奇石錯落。樓閣輪奐。亭榭深幽。頗多明代遺物。園之東部有堆秀山。爲觀花殿舊址。疊石俊秀。有洞。現恐危險。禁止出入。左側鐫雲根二字。爲清高宗書。

摘藻堂向爲藏弄祕笈之所。現聞四部蒼要尙存其中。凝香亭在摘藻堂後。明金香亭舊址。

浮碧亭在摘藻堂前池上。其南爲萬春亭。內祀關帝。絳雪軒在萬春亭東南。正中花壇有絳雪花。明仁宗賜名太平花。今從之。

欽安殿祀玄武神。在順貞門內。位居正中。其東南西三面卽御花園。

天一門卽欽安殿前之門。其外有諸葛拜斗石。

坤寧門舊名廣運門。明嘉靖十四年改今名。

坤寧宮九楹。明爲中宮皇后寢興於此。清改東暖閣爲大婚之洞房。中四間爲祭天跳神之所。並有宰

牲桌、煮肉鍋、及祭時女巫歌舞所用之物，如銅鐘、拍板、交泰殿制如中和殿，頂作金圓，清代寶璽及皇后册、鳴鐘。

乾清宮九楹，西暖閣、明萬歷、天啓二帝居之，東暖閣、代則引見外國使臣，召對百官批閱章本皆在此，康熙中懸正大光明匾額。

昭仁殿、明懷宗殉國時手刃其女昭仁公主於此，清殿後爲五經萃室，藏宋岳珂校刊五經，現已散失。

弘德殿、清咸豐帝曾寢興於此，同治帝曾讀書於此，自乾清宮玉階直達乾清門，門東爲上書房，明清兩敬事房、藥王廟，有日精門東出，乾清門之西爲南書房，爲奏事處，有月華門西出。

乾清宮前之東南西三面均有廊通至乾清宮。廊磚已成凹形。可知當年行人之多。

由天一門往西爲四神祠。更西爲養性齋。其間山石甚佳。清末英人莊士敦教授宣統帝西文時居此。

千秋亭在養性齋北。供佛。

澄瑞亭跨池上。內設斗壇。亭後爲位育齋。

延暉閣不得入。聞存歷朝聖訓在內。

以上爲中路

文瀾閣在文華殿後。清乾隆三十九年興工。四十一年夏落成。所以藏四庫全書者。閣六楹。前有石渠。四庫全書凡百有三架。又圖書集成十二架。

南三所現爲文獻部辦事處。其東爲御藥房及太醫院。

九龍壁係琉璃製成。華麗過於北海者。然僅一面。北海則係兩面。東爲欽廉門。西爲錫慶門。

皇極門在九龍壁之北。左右皆有門。更進爲寧壽門。

皇極殿前有通道。似乾清宮制而小。東西各有暖閣。殿廡東出爲凝祺門。西出爲昌澤門。

寧壽宮清乾隆三十七年建時乾隆年六十二歲以備歸政後養尊處優之用規模全仿內廷正宮正殿制乾隆四十一年落成歸政後永定此宮爲太上皇燕憩處其後慈禧太后曾居之。養性殿二陛西盈而東朏西陛南下東陛東下西楹之北閣有塔奉佛東西各有複室頗曲折。樂壽堂本爲寧壽宮書堂乾隆四十一年改今名兩廡有乾隆御書敬勝齋石刻碑帖。頤和軒兩廡亦嵌敬勝齋石刻碑帖內部通景祺閣左有假山山上有亭。貞順門爲寧壽宮後門旁有井庚子之役慈禧太后出走時投光緒帝寵妃珍妃於井穿堂東猶存牌位。

以上爲寧壽宮中一路

暢春閣崇樓三重爲內廷演劇處。

閣是樓內陳列朝會樂器。

尋沿書屋有垂花門可通閣是樓院內有石山俗稱小有洞天附近有慶壽堂。

景福宮清康熙帝奉孝惠皇太后於此制如西路之延福宮梵華樓在其後更西爲佛日樓均爲奉佛

之所。

以上爲寧壽宮東一路

古華軒在衍祺門內。有垂花門。可通遂初堂。更西爲延趣樓。有石山上爲聳秀亭。亭北爲萃賞樓。雲光樓有額曰養和精舍。

倦勤齋後有石洞。洞上有碧螺亭。

荷望閣與碧螺亭相對。西爲玉粹軒。北爲竹香館。

以上爲寧壽宮西一路

奉先殿未得入。聞內奉祖先神龕。

毓慶宮及齋宮亦未入。

奉先殿後有六宮。正中自南而北曰延福。曰永和。曰景陽。西首自南而北曰景仁。曰承乾。曰鍾粹。或陳列瓷器。或陳列銅器。或陳列玉器。或陳列字畫。時有更迭。

以上爲內東路

慈壽宮在隆宗門西前列金獅二後殿供佛。

壽康宮在慈寧宮西。

壽安宮現爲圖書部辦公處。

英華殿殿前菩提樹一株爲明神宗母世稱九蓮菩薩李太后所植。

以上爲外西路

養心門養心殿爲清帝宵旰寢興之所。

永壽宮未入。

翊坤宮原爲萬安宮。明嘉靖十四年五月改今名。爲妃嬪所居。清因之。慈禧爲貴妃時居此。廊間有磚刻梁耀樞陸潤庠撰書萬壽無疆賦。東西二間。供慈禧隆裕太后畫像。東廂爲延洪殿。亦名慶雲齋。西廂爲元和殿。亦名道德堂。

體和殿五楹。西間爲清宣統后書室。東廂爲平康室。西爲益壽堂。

儲秀宮清因明名。宣統后居之。東爲臥室。西爲浴室。東廂爲養和殿。西廂爲綏福殿。

麗景軒爲宮中之西式食堂。東廂爲倚蘭館。西廂爲風光堂。

重華宮戲臺甚寬宏。有額曰昇平叶奏。對面爲漱芳齋。五楹。帝后聽戲於此。有穿堂通後殿。此處梁棟楹柱皆作淡綠花卉。看慣金朱彩繪後。到此目光爲之一新。清乾隆爲皇子時居之。後同治帝之璿妃亦居之。東廡爲葆中殿。亦名古香齋。西廡爲浴德殿。亦名抑齋。乾隆爲皇子時之書齋也。

崇敬殿五楹。東暖閣供佛。西暖閣有藏經。

啓祥門太極殿卽啓祥宮。原爲未央宮五楹。清同治瑜太妃居之。

體元殿東廂爲怡性軒。西廂爲樂道堂。

長春宮清宣統淑妃居之。四圍走廊繪紅樓夢圖。凡五間。東一間爲臥室。東二間僅有櫥二。西一間爲浴室。西二間爲書房。案上有商務印書館之英華合解詞彙及小說等。作紛亂狀。聞係諸妃出宮後。宮監曾來取物。遺留各品。不及整理。現一仍其舊也。東廂爲綏壽殿。西廂爲承禧殿。陳設悉西式。有至聖先師牌位。壁懸中國最新地圖。

戒福宮現稱乾隆室。專陳列乾隆御用精品及御筆。

春華門入爲雨華閣。凡三層。金屋頂。閣上層供歡喜佛。中層供康佛。

延慶殿三楹。未入。

寶華殿供佛。

梵宗樓供佛。

撫辰殿供普天衆仙。殿前銅爐二。明嘉靖二十一年製。

建福宮三楹。屋瓦藍色。與他宮異。東間祀咸豐后孝貞顯皇后神。

西花園舊址。民國十二年六月二十夜。敬勝齋火。延燒東西南三場。此外尙餘一石洞。

以上爲內西路

予遊故宮博物院。凡五次。而歷以上各地。記不勝記。感想所及。得乾坤交泰。祝昇平。偉大規模。兩代承傳。聖傳賢難盡信。卜

方正庭園富貴花。無邊春色屬誰家。千紅萬紫開還謝。無復君王七寶車。遊時御花園牡丹正盛開

從來富貴說人君。花得斯名自出羣。歲歲花開君不見。萬緣生滅自然分。牡丹多而大

無端一炬似咸陽。樓館翻成蹴踘場。聊可探幽餘古洞。惠風猶在舞垂楊。西花園

雕欄畫棟彩紋清。人去臺空悵舊情。南府衣冠供玩賞。弦歌何日奏昇平。激芳齋

祈年求福非非想。三教同尊作導師。畢竟百年容易過。空留遺象繫人思。宮中儒釋道均有崇祀之所佛最盛尙無耶教孝貞

慈禧兩后亦有遺象

森嚴宮苑陳遺物。一姓興亡知本原。富麗珍奇如敝屣。稍存國粹憶文淵。東路宮殿多半陳列清代皇室傳襲上有關之物最

南之文淵閣不開

寢殿重重輦路寬。珍奇淫巧博君歡。六宮粉黛今何在。留與平民帶笑看。景陽鐘粹永和承乾延福景仁六宮前後並列分陳

羹器玉器銅器及奇異之自鐘鳴甚多鐘內機械能奏樂能跳舞有二具中坐一女子機括一開能寫八方向往九土來王八字又一具數童子踢球

六乘倉皇國事休。不圖公敵復私仇。養心養性將何補。一井終留萬古愁。珍妃井

丹陛層層三躋攀。不衫不珮賦消閒。朝天龜鶴休啼笑。殿上猶存九品山。太和殿高十一丈橫十一間丹陛五出三成列洞龜

銅鶴各一銅鼎十八丹墀內爲文武百官禮位範圍爲山形鑄正從一品至九品字樣今存殿中民國以來予已三次登殿兩次皆偕夫人者

歸然三殿此居中圓頂方檐獨不同若問君王御朝事恭呈玉牒較崇隆

中和殿
廣三階

牒告成必在此殿恭進餘則皇帝祭祀時視祝版耕籍時視農器他事不登此殿也

盛衰元氣最難知皇建終於不保持北望重門嚴鎖鑰至今誰得越雷池

保和殿
九階重

清門門內卽清故宮今故宮博物院從神武門入故乾清門封鎖如故

(三) 古物陳列所

武英門內武英殿陳列盜器爲多東爲凝道殿琺瑯器爲多西爲煥章殿歷代銅器爲多文華殿古今字畫爲多東爲本仁殿西爲集義殿歷代帝后聖賢畫象爲多民國三年將物二十四萬二千五百餘件輪流陳列常陳列者不過五六千件並在武英殿西面建甯上追三代中秦漢典雅珍奇世所稀豈爲吾儕資玩賞粵稽文化此觀微

(四) 浴德堂

堂在武英殿西北三間後入爲浴室清乾隆帝奪得香妃後仿意大利式用瓷磚築成

半圓形。所以聚熱。外有鍋爐。所以進水。今尙完整。有香妃畫象。一武裝。一便裝。懸於堂內。斗室如螺。兩折聯。穹窿覆蓋。接流泉。浴堂去德名方合。以臭爲香。遺萬年。

(五)景山

神武門對面爲景山門。門內卽景山。一名萬歲山。卽明懷宗殉社稷及太監王承恩殉君處。山高二十餘丈。周垣二里。有五峯。每峯建一亭。形式不一。樹林蔭蔽。風景尙佳。皆人工所成者。俗又稱爲煤山。誓死同甘不帝秦。五峯煙樹贖春塵。殉君殉國皆全節。愧煞當年攜貳人。

(六)南海

民國三年三月。曾遊南海。略如前記。今歲重來。未再記。僅得數絕如下。

宮苑崇嚴說至尊。帝王總統兩無存。獨留石室春風裏。金匱何曾付子孫。

燕子飛飛覓畫樑。而今王謝等尋常。朱門半掩簾拖地。道是先生避暑堂。
園屋多出租導者輒指謂此某先生避暑處

瀛臺往事話淒涼。朋黨紛爭促亂亡。一線曙光非易得。滿朝將相不勤王。

(七)北海

漪瀾堂對五亭橋。山色湖光南北遙。畫舫如梭忙底事。阿誰欄外獨吹簫。

放步迴旋濠滙間。不知門外有人寰。清香無賴東風送。濃淡花枝繞半山。

牡丹盛開合箭荷
花數盆尤爲特色

人間何處有神仙。休想長生千百年。看我優遊一煞那。小西天到大西天。

西北隅多廟宇殘毀不堪
小西天在靜樂園之東殿

壁佛像甚巨大四天在五
龍亭之北內有萬佛樓

(八) 歷史博物館

歷史博物館設於午門樓上。自正陽而中華而天安而端而午至第五門。樓如凹字形。自左掖門登城入樓。第一室陳列孫中山先生初殮遺棺。及手製旗章等物。第二室爲發掘古物。一直隸鉅鹿宋代古城。在宋大觀二年水淹沒土之住宅。二河南信陽漢塚。三湖北枝江漢塚。第三室碑石及拓片。第四室古今玉石器物。太平天國玉璽二方。居中最易注目。折入事務室。臨時陳列洪承疇文物史料。第五室爲正樓九間。有周代銅器。三代鐵器石器。明清檔案。國學舊存禮器。洛陽出土各物。各種印璽佩章等。第六室有太醫院銅人。全體鑄注針灸穴道。後爲依據張惠言儀禮圖說所製之冠裳模型。及各省寄存贈物品。第七室爲兵器刑器。自此下城。出右掖門。尙有古代大小礮筒陳列於此。均有說明。予參

觀二小時。未見第二人至。不勝淒涼之感。

凹字高樓第五門。淒涼無那。泣王孫。紛陳文物疑今古。欲向城頭喚國魂。

(九)天文陳列館

館在崇文門內。泡子河城牆下。占地甚廣。北進爲花園。園東爲花棚。棚下有三儀器。一爲漏壺。銅質。昔時用以記時間者。一爲圭表。用以測時之器。一爲地平經儀。據說庚子聯軍入城後。將原有大儀器攜走。乃仿原式製此小者。以供測量之用也。北室羅列儀器圖案及地圖頗多。均係明清兩代天文家遺物。室外小院有兩大儀器。一爲渾儀。一爲簡儀。均銅質。明代所製。以測星辰者。登城樓。則有儀器八具。一璣衡撫辰儀。二象限儀。三天體儀。四黃道經緯儀。五地平經儀。六地平經緯儀。七紀限儀。八測道儀。均清代所製。內地平經儀。據說係法國十九世紀時製。贈我國政府者。庚子時法軍取去。天體儀。地平儀。事定卽交還。德軍取去六件。運至柏林。民國十年歐戰停止。始交還。另有測候臺。凡兩層。設風力機一。風象儀一。發電報機一。

獨步城樓有所思。斑斑古物渾天儀。休言完璧能歸趙。奇恥猶無滿雪時。

(十) 國

前遊頗太息國立

建築耗金百二十

純蓋綠油瓦全部

正中寬宏東爲雜

念室繕寫室等登

藏室等目錄編製

本及晉唐六朝寫

美輪美奐

雖非天祿

(十一)

山上房屋近年略

舊都新記

一以在華嚴寺後者爲最高。山下有獵場。都人士常習獵於此。苟有所得。以槍桿肩之而回。登山則對面萬壽山。昆明湖宛然在目。餘詳前記。

樞衣直上玉峰尖。遙望昆明水半淹。左右爭雄留四塔。巍峨首屈古華嚴。
澈底澄清第一泉。探源石罅只涓涓。持盃狂飲清無比。頓使心頭俗慮蠲。

(十二) 臥佛寺

寺有臥佛。故古今雖屢易名。人仍以臥佛稱。後殿中巨佛作臥狀。其前又有坐像一尊。周圍有立像十二尊。白面華裳。皆爲釋迦弟子。世稱十二元覺者。旁爲園林。卽清乾隆時所建行宮。正中大行宮已火廢。現存東西廂房及二行宮。龍王堂博愛堂萬松亭聽雨軒靈修閣等處。大行宮前有金魚池。二行宮後院有荷池。今改爲游泳池。東跨院有東西大樓。清涼館。霽月軒。以上各處均爲青年會所租。組織夏令避暑之所。約占全寺三分之二。過之。並在大殿旁設有餐館。中西菜肴咸備。此皆前記所未及者。

娑羅古樹獨遮天。殿宇雖存劇可憐。佛法衰微帝德竭。園林勝景付青年。
大殿橫陳七寶牀。歇身坦腹現金黃。千年一夢何時覺。不計人間災與祥。

(十三) 碧雲寺

香山碧雲寺。歷元明清而入民國矣。民國元年及三年。予均遊之。三年並有記。今三次重來。則迥然改觀。內殿四重。及兩旁房屋。均爲中法大學西山中學用爲校舍。僅留門前羅漢堂偏殿。爲僧人所掌矣。後面舊爲金剛塔院。有礮石塔。塔之上層。憶爲四面洞空。今則悉扁之。內藏孫中山先生衣物。以爲紀念。旁有水泉院。小而幽。石罅有泉。滲入小池。清響不絕。仍留作遊人憩息之所。院中有銀杏一株。生於枯根間。據稱初爲槐。歷數百年而枯。在根中復生一柏。又歷數百年而枯。更生一銀杏。今亦參天矣。又有一桑。其根莖爲三株合絞而成。頗具奇姿。此合前記觀之。有今昔不同之感矣。

廿年不到碧雲寺。人物園林盡改觀。最是留名青史事。千秋塔院有衣冠。

一樹三生獨得天。知名知事不知年。問君誰與伴晨夕。只有山腰汨汨泉。

(十四) 長椿寺

長椿寺在宣南下斜街。明萬歷二十年慈孝后建。以居水齋禪師。大殿左右懸佛像十六幅。頗具神妙。殿後爲觀音閣。壁間懸女像。戴毘盧帽。衣紅錦袈裟。題菩薩號。下注崇禎庚辰年恭繪。據說卽慈孝李

太后神宗母也。又懸水齋大師遺影。此數物。庚子之役爲德軍攜去。事後收回。觀音閣正中有滲金多寶佛塔一座。高一丈五尺。殘餘大藏經數箱。平時關鎖。不復輕啓。前後院各有大樹二株。幹可三四人抱。濃蔭蔽天。皆建寺時物。旁屋牆上有庚子德人所寫文字。寺僧留作紀念。誠恥痕也。

妙筆流傳落恥痕。那堪劫後賦歸魂。閣中歲月無邊在。塵網紛紛且閉門。
參天濃翠蔭空門。飽領風霜幸共存。多少悲歡離亂恨。可憐嗚咽不能言。

(十五) 鹿巖精舍

壽安山臥佛寺之旁。有鹿巖精舍。爲周仰菴氏所築。依山爲園。有泉有石。房屋不多。觀源樓一間。水流雲在之居三間。書齋三間。花有牡丹芍藥丁香海棠黃刺檉爬山虎等。果樹有葡萄櫻桃核桃等。以小園而有真山真水野草名花。殊令人流連惜去。

精舍偏教巖上營。風迴雲在水流清。登堂不識主人面。幸有羣芳代送迎。

(十六) 靜宜園

園在香山。大半爲清高宗時所建。寬宏精雅。甲於西山。自熊希齡李石曾英斂之三氏先後在香山組

織自治團體。築道路。修勝蹟。設中山學校。慈幼園。圖書館。閱報處。體育場。不啻一模範村。入園見瓔珞巖。極爲雅緻。東西均有坦道。上下四周。無不通達。修平整潔。他處所不逮也。東部昭廟。已改爲香山醫院。導者爲言。昭廟原爲金瓦廟。前四旗杆有金頂。庚子之役。被劫無遺。幸琉璃坊未毀。經稍修葺。尚可一觀。在此俯視園林亭榭。均屬慈幼園範圍矣。東至見心齋。暢風樓。正凝堂。就松舍一帶。均可租爲避暑之所。前園後山。林木蔥鬱。佳境也。又至夫容坪。爲周作民氏所經營。房屋軒敞。玉華山莊。爲胡柏森氏所經營。懸一聯曰。山中不知歲月。世上那有神仙。其正門遠望。崇山左右聳峙。而玉泉一塔。直立如筆。風景之俊。爲全園冠。雙清別墅。爲熊希齡氏所經營。熊爲鳳凰廳人。或稱爲鳳凰樓。亦極小巧玲瓏之致。餘香館。爲馮耿光氏所經營。足供遊息。尙有田中玉鮑貴卿兩氏之別墅。則未及往也。

萬千古木密還明。幾處流泉洗耳聽。芒屨尋幽知比較。此間谿徑最寬平。

崔巍坊表半無存。亭榭丹朱深掩門。王氣消沉文化在。弦歌吹徹水雲村。

短垣繚繞宛如城。占得雲天一角明。莫說在山泉可愛。湖光山色亦雙清。

詠雙清別墅

(十七) 頤和園

西直門外二十里有頤和園。又稱萬壽山昆明湖。清末慈禧太后撥海軍經費二百萬修葺而成。四月二十四日重遊至此。雜詠四截。

危樓涵碧殿排雲。翠瓦紅牆花木紛。如此經營曾幾載。萬民同樂不知君。
半園山嶺皆人造。直上峰巔不畏高。怒吼風沙人欲倒。爲何兀立聽松濤。
一望昆明十里強。石船宛在水中央。西湖勝景無多讓。瘦似揚州大似杭。
西轉長隄一道斜。不亭不榭不栽花。更無老樹成濃蔭。曝背蒙塵兩莫遮。

(十八)天然博物院

天然博物院卽清代之三貝子花園。曾改爲農事試驗場。又名萬牲園。民國改今名。加以整理。全園約分爲二大部。右入和平門爲動物園。獸以象爲最大。禽以鸚鵡爲最佳。但證以前記所載。已有多種不復存在。蓋其死後剝製標本。儲之另一陳列室。卽如上次所見之斑馬。此次見其呆立於陳列室中矣。左入自由門爲植物園。農產果樹。分區栽培。各置小牌。寫明名稱產地等。此外如農產品。動植品。各有陳列所。花園花房。均甚寬大。但似無大進展。理事室。研究所。辦事處。大抵塵封鐵鎖。閱無一人。暢觀樓

富麗堂皇。一爲清慈禱太后駐蹕之所。一爲清光緒帝駐蹕之所。一切陳設。皆如庚子變時之舊。當兩宮倉皇出走。第一夕卽宿於此。前爲豐春堂。後爲幽風堂。中有日本式木屋三宅。登暢觀樓最高平臺。西面爲西山之羣峯。東面可望故宮及頤和園。

全憑人力豈天然。動植生機如是觀。名實相符容有待。諸公何事不迴旋。
富麗堂皇依舊留。當年帝子本無愁。西山靈雨休惆悵。大好春風不上樓。

戒壇潭柘記

此文載民國二十一年五月三十一日至六月三日北平農報未著作者姓名予因民國三年曾遊此而未作記閱之皆予所欲言者謹錄之以補予缺

在繫不住之殘春去後。宜南花事已報芍藥盛開。留春無計。正自愁眉。有友約爲戒壇潭柘之游。乃欣然諾之。輒思山林城市。寒燠不同。追春到彼。或盡餘歡。且平西名蹟。近如玉泉萬壽。遠如湯山陽臺。乘摩托車。須臾可達。遊屐常經。歲且數至。獨戒壇與潭柘。非止宿禪林。歷一二日。不能窮其勝概。佳侶難逢。良辰易逝。居燕廿年。未嘗一遊。爲之神馳久矣。行之前夕。時當古歷四月十二日。宿雨初收。輕雲籠月。知明朝之可行。詰旦。陽烏未吐。雲氣猶濕。然已決行。遂相就道。既抵西站。登車待發。逾時始開。蠕蠕而進。有站必停。停必移晷。同行者謂此車可諡爲「特慢」也。十時過蘆溝橋。天已放晴矣。車行一句鐘。抵長辛店。戒壇寺來迓之。山兜四乘。已遲於道左。並僱黑衛二。載行囊與隨役。結隊而西。初歷平埜。漸越山陂。肩輿行亂石中。稍緩。然新晴天氣。風日融和。纖塵不生。展眼四望。遙峯聳翠。嫩草凝碧。如身在著色春山圖裏。不厭其遲遲也。約行一小時有半。憩於戒壇下院。庭除荒穢。不見緇流。一老者進茗。二壺。羣坐槐陰。出正明齋。籐蘿餅共啖之。稍憩復前行。度峻嶺。穿棘道。行行止止。又歷一小時。遠矚山

半林木菁菁。丹垣出積翠間。戒壇已在望。漸近馬鞍山。麓萬木頽綠。景尤幽絕。俄而石坊在前。鐘聲出於林表。則戒壇寺僧撞以迎客也。自此盤磴而上。歷十數折。磴盡處。雙槐當路。穿槐而過。抵山門。廓然神爽。老衲笑迎而前。合十誦佛號。輿不卽停。直入寺門。繞大雄殿。上石級。經千佛閣。止於閣北之西山別墅。多姿古松。環列左右。俛仰其間。飄飄乎不知身在何界。西山別墅。俗稱北宮。清恭親王奕訢之山莊。數年前李國杰借居於此。丹堊一新。今則爲寺之客堂矣。地介千佛閣與戒壇之間。入門東南有廂十數楹。然自外視之。南廂又爲千佛閣之右廡。別墅前院爲小庭園。西南隅石上雙松。直起數尋。始蟠枝作勢。一幅絕妙之松石小景。北垂花門前。芍藥三四叢。醉露欲紅。若不自持。自門內窺。深深庭院。一片綠陰。則一本丁香。兩株老杏。點綴於其間。北屋五楹。曰慧聚堂。奕訢取寺舊名所題也。奕訢於寺有重建之功。廳中祀其遺像。並懸訢書朱搨楹帖。慧聚堂初不壯麗。左右兩廂。周以迴廊。亦恆制也。惟花木之勝。則莫之與京。堂前堆石爲欄。植牡丹十數本。有綠牡丹二。猶自含苞。庭際四顧。見松無松。不古南望千佛閣外。極樂峯爽氣翠色。撲面而來。吾四宿北窓下。靜思此院宜畫。宜詩。宜閒坐。宜清談。花晨月夕。急雨輕颺。聽之玩之。無不皆宜。而四時之美景備焉。吾意慧聚堂爲寺之最勝處。然戒壇最勝則

以松千佛閣前有古松若干株。以臥龍爲最奇。松身直偃石欄。橫出蟠上。根際一別枝。亦奇。偃與自在松相俯仰。自在松並不奇。似以高大勝。南端蓮花松。繁枝翼然下垂。陰被畝許。北端一松。心已半枯。實以灰壘。老幹外伸。繞普賢大師靈塔。曰抱塔松。其北巨栝。矗立戒壇門側。幹數十圍。九枝直上。號曰九龍松。之有名者七。皆乾隆封號。而今存者僅四。千佛閣下之活動松。二十年前已枯。祇乾隆御碑存焉。寺以內無名老松。不下二三十。皆鬱鬱有奇氣。大雄殿前三株。旁枝下垂。宛如翠尾。同遊者謂當錫之以孔雀之嘉號。凡松之奇。吾於戒壇歎觀止矣。圖而存之。可謂松譜。各面取其奇姿。點綴山水間。則寫成萬松長卷。亦非難也。太平湖客有寫松之妙筆。惜不獲偕遊而臨繪之。寺以戒壇名。壇亦居天下第一。其制宏麗。於廣殿中。甃石爲壇。雕鏤精絕。相傳創自隋唐間。明正統中。號萬壽殿。週遭列戒神。上有檀香座椅十一。海內名僧必於此受戒律焉。住持務修。以事滯平。有惠遠和尚者。俗所謂二當家。出爲款客。藹然可親。凡客之宿膳。必躬自調度。勲勲然不畏其勞。侍役二。亦溫恭有禮。善體人意。能得客子歡。吾與同遊。無不多之。是日抵寺。爲午後三時。用素齋。凡十數品。雖豆蔬之屬。皆精潔可口。飯後遍遊寺內。獨於千佛閣前。長松之下。石欄之旁。流連不忍去。直至暮色蒼然。始返慧聚堂。進晚膳。夜在堂前。

坐月十時就寢。明日爲潭柘之遊。

潭柘距戒壇十八里。離北平八十里。而戒壇則離平五十里。皆西山之支脈也。潭柘之勝在泉。花木得水。葱翠華滋。爲戒壇所不及。平中有諺云。「先有潭柘。後有幽州。」蓋潭柘之有寺。遠在千數百年前。爲寺之最古者。晉曰嘉福。唐曰龍泉。後更潭柘。金皇統間爲大萬壽寺。明正統間仍爲嘉福寺。清康熙時始賜名岫雲寺。吾於十四日（古歷）侵晨離戒壇。仍乘肩輿。路稍險。越嶺風急。吹飄衣袂。旋經巉巖。下危阪。道旁時見孤松出石壙上。知潭柘近矣。將至山門。橋前雙松盤繞。若葡萄棚。頗爲妙觀。輿停大雄殿前。殿側有老銀杏（卽白果樹）數十尋直上。濃陰蔽空。爲所罕覩。樹前牌坊。記受乾隆封號。土人乃呼之爲帝王樹。岫雲殿宇崇闕。亭榭之屬。亦復精緻。最妙者。繞殿爲石槽兩道。引泉外趨。日夜有聲。寺中有松十數。皆數百年物。惟戒壇之松多盤鬱。較之有遜色耳。寺役導至客堂。居寺之東偏。臨窗外望。馬鞍山秀色接於眉宇。坐久。知客僧二人始施施來。納垢面薰。望之皆煙霞客。稍談卽去。進茗後。相將出遊。先至延清閣。左右皆竹。竹下有泉。前流杯亭。鑿石爲流觴曲水。惜不通泉。閣西廣院。殿匾曰「松竹幽清」。清康熙宸翰也。庭中雙柏。高大無倫。仰望殿後舍利塔。旁數松。森森千尺。疎柯昂藏。

頗具奇致。又西行，出大雄殿後，經毘盧閣，西現一殿，爲寺中最高處，舉目四眺，一片純綠，聞當薄暮，金碧樓閣，出萬綠中，返映斜暉，流光射人，最爲壯觀。惜晚歸戒壇，不及領略之。岫雲之戒壇，在大雄殿東，不及戒壇寺宏麗。是日適遇獻鹽會友朝山，鳴金遊行，嘈雜不可近。壇之兩廡爲客室，住男女香客無數。日旣午，乃赴東客堂進膳。岫雲治蔬，精於戒壇，惟不及其豐。飯畢步至寺後，有泉西來，奔流幽澗，立橋上聽之，其聲清琅，知地邇龍潭。乃呼輿而窮其源。龍潭距寺五里，山路宛曲，雜樹互蔭，登時殊適。抵龍潭，有亭已圯，亭前潭水泠泠，儲爲小池，別無他妙，稍憩卽下山。陡難行，衆謂果知不過如此，可不來也。回寺在各院觀賞花木，一草一葉，無不暢茂，望之若肌潤膚澤之好女子，致人憐惜焉。三時付香資（餐費之別名）出寺，一路雜役乞賞，闈者索引路費，一一與之。吾笑謂戒壇潭柘之勝概，無可頡頏。而僧徒人等，則有雅俗之別矣。因時尙早，坐寺外東坡樹下，快談一小時，始命輿返戒壇。晚餐之後，散步千佛閣前，直待月生，始回慧聚堂。庭際列坐三四，茗椀旣陳，笑言斯啓。是夜遙天一色，月浸樓臺，長松吟風，助人清興。三更向盡，萬籟無聲，皓魄徘徊於兩松之間，一幅天然畫圖，可以唐人「明月松間照」之句題之。夜闌歸寢，夢境都清，明夕三五，初念更佳，孰知此夕竟爲山居賞月之壓奏矣。

戒壇寺左近多洞。最著者曰太
觀音洞。離寺較邇。初擬十五早
一。有謂果去松下老柏。則臥龍
及各松。讚賞者多。獨於自在松
定。遊觀音洞。出寺後。越小邱。沿
十五分鐘抵洞。石垣以內。依洞
掠額而過。聞洞深七十丈。半途
頓失。乃伏處慧聚堂。夜臥北窗。
之妙趣也。翌日屢作歸計。惠遠
閣下。撫老松而賞紅藥。以消永
回北平。五時離寺。旭日初升。曉
重而別。輿行山半。又聞鐘聲。則

山水之趣。惜未及遊焉。戒壇寺距長辛店三十里。距門頭溝則僅二十五里。山麓下接平疇。吾果續遊。當取道於此。下山行駛。一小時已十里而遙。抵某村。憩樹下。回望極樂峰。巋然在目。山凹濃綠。樓閣沉沉。若戒壇寺。默默流盼。遙對吾人。致惜別之情焉。七時半抵門頭溝。又乘特別慢車而返。到寓時尙及午餐也。回平七日。知友屢以山遊樂乎見詢。嬾於言傳。乃爲斯記。並以告後之往遊者。夫良辰美景。一逝無痕。不有記述。空負茲遊。惟一入城市。俗念復生。何能爲妙境寫照。山靈有知。應笑我唐突戒壇潭。

柘矣。五月二十九日晴川記

遊資一覽

(一) 火車費

(甲) 取道長辛店。每人三等車費四角(無頭二等)。(按)長辛店直達車。每日上午十時十五分一次。下午五時一次。均由西車站上車。一小時可達。又凡平漢下行車。均可乘搭。車費同。

(乙) 取道門頭溝。每人三等車費四角五分(無頭二等)。(按)門頭溝直達車。每日上午六時五十分一次。十一時二十分一次。下午四時五十分一次。均由西直門車站上車。一小時零若干分可

達（又按）凡兩路車到達後半小時均有車來平。

（二）轎及驢子賃費

（甲）由長辛店到戒壇。由戒壇到長辛店。由門頭溝到戒壇。由戒壇到門頭溝。乘轎每乘每次均二元四角。乘驢子每匹每次均六角。

（乙）由戒壇到潭柘。由潭柘到戒壇。乘轎來回兩次。每乘二元四角。乘驢子來回兩次。每匹六角。

（丙）在戒壇或潭柘往遊寺外各洞。視路途遠近。乘轎每乘四角。六角或八角。乘驢子每匹三四角。

（三）香資（即食宿費）

（甲）三四人或四五人。在戒壇或潭柘一餐。無論飯及麪食。可付香資三四元。賞錢三四角。

（乙）三四人或四五人。在戒壇或潭柘止宿三日。可付香資十元。十二元。或十六元。賞錢二三元。

（丙）一人在戒壇或潭柘留宿一星期。可付香資五六元。賞洋一元。

居庸關記

自北京西直門外乘京張汽車。歷清華園清河沙河而至南口。南口居庸關南之要隘也。自此乘輿出關。可暢觀萬山形勝。但須一日程。未果。余等午餐於南口旅館。仍由汽車至青龍橋。地勢遞高。列車自下而上。駛行山麓。紆迴曲折。殊延緩。機關車在列車後推送以登。有歷五十尺而高一尺者。有歷三四十尺而高一尺者。有歷二十餘尺即高一尺者。蓋至此距北京百二十里矣。凡穿山洞三。居庸關山洞長二里許。次爲五桂嶺山洞。華佛寺山洞。而以八達嶺山洞爲最長。約三里有奇。當車至青龍橋。絕萬里長城而過。折入八達嶺山洞而至張家口。八達嶺京張全路之最高點也。其山洞高於西直門平地達一百八十丈云。隨山敷軌。鑿石架橋。工程之難。寧待贅論。而車行穩適。路政亦整飭。軌道之旁。徧植松栎。綠陰蔽日。不知炎苦。旅行得此。無殊登仙。督是路工者。爲粵人詹天佑。始終其事。未嘗假手一異國人。而成績優美如此。詹氏誠吾國路工開幕偉人哉。

居庸關南口相距數十里。萬山叢疊。形勢雄奇。自南口行。歷鳴琴峽。山泉汨汨聲如鼓琴。故名。復北

越五林

則鬚眉

目爲堪

五郎之

者曰力

鐵未飽

由八達

字大一

隨山執

行余筆

平原書

斜上左

城之建築。悉用巨磚。磚凡三種。一爲方形。廣袤各尺許。厚可三寸。一爲長方形。體積略同。一爲坡形。底平面凸。中線隆起。兩旁坡削。體積亦如之。城垣之堞。有爲凹凸形。如內地城堞者。有僅爲女牆而無堞者。其隨山起落處。堞堞相疊成直角。遙望如鋸齒然。坡形之磚。卽覆于堞頂者也。城垣之面積。寬約丈餘。敷以巨磚。階級甚整。每一高峯。築方城于上。大小視地勢定之。嗟乎。古之防禦。以城爲主。而城之大莫與京者。古今中外。厥推長城。史傳所載。此城之歷史。殊古。可得而言者。約分三期。最初爲戰國燕趙築城。備胡。燕城起遼陽。迄遼陽。趙城自代地而西。造陽者。上谷郡也。寄身八達嶺之巔。見羣山之中。平原一片。乃恍然於古之命名。不苟於義也。其次爲秦。秦因燕趙所築。聯絡而擴張之。起臨洮。迄遼東。東西萬餘里。復次爲隋。元和志有開皇城。有大業城。開皇城所在地爲樓煩。大業爲靈州。懷遠。皆非秦人所轄地也。然則長城者。乃竭三代之財力。而後有此大觀。說者謂有明一代。尙多修葺之功。故迄今二千數百年。其遺迹可見者。猶雄壯若此。能不令人驚且駭哉。雖然。時代變遷。攻守殊勢。陸戰恃鐵路。水戰恃兵艦。長城萬里。安所用之。耗無限資財。喪無數民命。其結果乃僅僅供歷史上之談助。此可謂之長太息者也。余等踞坐城上。縱論今古。流連憑弔。百感咸集。非不文如余所能道其情況也。游興旣闌。

白日且夕相將下山仍附汽車返南口旅館時民國元年八月三日同游者六人天津張壽春武昌余日章南昌蔡漱芳周蔚生胡家鳳也。

十三陵記

直隸昌平州有明陵焉。自成祖文皇帝及莊烈帝凡十三人葬於此。故俗稱十三陵。乘京張鐵路汽車由北京至南口。由南口騎驢至陵。往時自陵之正面入。凡三十五里。還時有捷徑。約減五里。

成祖之陵曰長陵。外有石碑坊。嘗燬於兵燹。清季端方督北洋。撥款修復。有碑載其事。自此至長陵尙十五里。初入爲大武門。更入爲皇墓碑亭。亭之中建大明聖德神功碑。其旁建清乾隆帝御碑。亭之外有盤龍石柱四。高約四五丈。分聳四隅。後有石獸。左右對列。爲獅虎豹象牛馬之屬。每獸四頭。兩伏兩立。獸盡則爲石人十餘。作文武裝。皆完整如故。漸登石坡。寬而長。坡盡卽長陵正門。更進爲稜恩門。院有倒掛松。臥松。姿勢奇麗。其他古樹屏列。類數百年前之遺植也。正面爲稜恩殿九間。殿柱皆楠木。凡五十餘。中數楹大可三人抱。殿設木柵。柵內爲龕。龕設寶座。座設木主。爲明成祖文皇帝之神位數字。龕前一長案。爐一。燭檯四。高三四尺。皆丹色。殿後爲陵。由地道入。道內爲斜坡。自下而上。復折向左右。行乃登陵上。形似城垣。巨碑高丈許。大書成祖文皇帝之陵七字。極目遠望。羣山環繞。形勢劇佳。有美

國人某攜膳宿具宿此碑下已數日。繪圖攝影。撰爲文章。雖不知其何用。然外人之樂旅行。好實驗。可見一斑矣。既出。與張君壽春。余君日章。周君蔚生。蔡君漱芳。胡君家鳳。在稜恩門下席地圍坐。呼門者煮茶進。出所攜麵包雞卵。且飲且食。適侯君鴻鑑獨遊至此。引與同食。鄉間老幼聚而觀者且十餘。採風問俗。如良友然。休息一時許。給門者及茶資各銀幣四角。遂騎驢下山。

長陵之左右爲昭陵景陵永陵等。定陵燬於火。其他諸陵皆無殿。無可流連。最後爲思陵。卽莊烈帝之葬所。規模甚小。其外爲小武門。歸途過其下。未入觀。時及午刻。炎天酷暑。得得而行。危巖斜坡。或上或下。或沙石錯雜。無大道可通。渡河六七次。驢行水中。衣履爲水點所溼。轉喜涼爽。適吾意。往還六十餘里。善騎者亦苦疲勞。余與張君皆墮地。既墮復上。游興勃勃。雖小有損傷。不之顧。及抵旅館。相視狂笑。蓋皮膚爲日光所蒸。頸以上與他處較。紅白兩色。絕然不相容。而舉杯狂飲。據榻長臥。莫不道苦。吁。豈其苦歟。彼久居山野間者。固猶是康健國民也。我輩特習之未慣耳。時隆隆聲起於門外。館役報道汽車至。遂相率附車返京。時民國元年八月初四日也。

北京聽王弦子記

北京有王玉峯者。以彈三弦名人。咸呼爲王弦子。上至公卿。下至婦孺。類能道之。予至京。亟欲一稔其妙。王常奏技於三慶園。苟召之來。每四小時值金六兩。又車錢二千。偶語朋輩。乃與予同癖者。約六七人。一夕假座武進會館。遣使與約。及期。王來。三人與之俱。一相者挾青布囊貯弦子於內。一孟姓。年可四十許。一劉姓。童也。孟劉曷相從。蓋王每奏一曲。必休息若干時。孟與劉乘間爲戲法。使聽客之耳目更相爲用。聊免閑坐。孟劉之技。亦有難能者。特他所嘗見之。故不若歡迎王弦子之甚也。

王本北京人。兩目皆盲。年四十許。幼卽善彈。及壯。彌精。所挾三弦。不異恆具。衆賓圍坐。王整弦訖。忽聞軍樂大作。鼓聲。金聲。簫聲。喇叭聲。聲聲清晰。而軍隊進行時之開步聲。馬蹄聲。悉與樂之節奏相合。前後凡四歌。莫非近日軍中所流行者。客秋光復之際。南方軍隊絡繹於道。每當操演。出入街巷中。將校常令兵士唱軍歌。無男女老幼。佇足以聽。予聞王峯之三弦。幾疑復歷此境。然而斗室之中。僅一盲者。一三弦而已。固非千軍萬馬之場也。

玉峯自言能奏舊劇二十餘齣而尤善者爲空城計二進宮韓琪殺廟諸劇是夕令依次爲之玉峯乃首演空城計初出場時唱搖板疾徐揚抑各得其宜至坐在城樓一段轉唱西皮繼轉二六莫不曲折如志而幾番狂笑尤覺得神次演二進宮生旦淨互唱二簧字字宏亮又次演韓琪殺廟則秦腔矣聲之尖利韻之流宕其悲哀處自足引起聽者一種淒楚之態既畢座客欲一聞反二簧乃令續演牧羊卷一齣亦復高亢可聽會館非劇場然管弦絲竹之音凡所應有無不俱有予非知音者然整襟危坐悠然神往抑若孰爲生孰爲旦孰爲丑孰爲淨更迭登場炫耀眼簾及趨視之則一盲者手三弦子指揮手送條上條下其秩序毫釐不能差也始吾疑其手之妙未必若是或乘間佐以口否則助以足既得詳審乃知用指之度視發音之繁簡而別音簡用指少音繁用指繁簡時用指僅一二繁時則胥十指而並用之故其發音之複雜有不可思議者噫技至此亦云神矣歸而爲之記時民國元年七月二日也。

余讀聊齋口技篇疑是文人狡獪讀我一是記亦不信也然王弦子且來滬售技于張園入座券每紙易銀幣二猶且無容足地今而後知吾理想之拙也金石絲竹匏土草木所以表音者八唇

齒喉舌不與焉。有其一而幻其八。且兼脣齒喉舌。王弦子誠前無古人矣。然則吾人之智慧。亦何事不可爲哉。（焦木）

北京看花記

壬申（民國二十一年）春，以事至北平，適值花期，乃於假期及閒時策杖尋花，認爲難得機會。四月九日有友約往大覺寺看杏花，稅車待發，而友病中止。翌日有往遊者走告，無甚可觀。前聞杏花漫爛十餘里之說，非事實也。十九日清晨，獨遊宣武門外西磚胡同法源寺。丁香盛開，大雄寶殿前後，白色百餘株，紫色四五株，與中山公園相頡頏。此花在南中不多見，故覺別有風味。當時口占二絕云：古寺名花繞殿稠，晨曦掩映淡香浮。紫如霞彩白如雪，萬朵千枝笑獨遊。入門叢樹影婆娑，不叩禪關信步過。金磧階前多古蹟，唐碑遼石足觀摩。都人士以中山公園交通便利，咸集於此。夙負盛名之法源寺，罕有至者。予亦以晨夕之暇，來園觀賞。法源寺僅一至耳。交通之關係大矣哉。丁香初謝，牡丹已開。曩聞父輩力繩崇效寺之牡丹，今歲在此，亟欲一觀。崇效寺唐剎也，在宣南白紙坊。其牡丹七八十種，有數株已歷二百餘年或數十年者。花冠豐腴，若盤若碟者，殊不足奇。色則紅白黃紫之外，有綠色、黑色，其名多至不可勝記。略憶之，有衆生紅、晚生紅、鶴頂紅、大蒲紅、紅繡球、冰晚紅、池粉、西施、茶花衣、醉仙。

桃。醉酒。醉楊妃。大楊妃。姚黃。愛姚黃。魏紫。一品朱衣。紫鳳樓。紫燕飛。霜葛巾。紫石綠。豆綠。宋白。何白。素心白。蓮心白。梨花雪。雪塔。銀粉面。觀音面。美人面。藍田玉。玉帶春。玉堂春。太極春。太極圖。金鳳樓。玉重樓。水丹樓。二喬爭艷。衆生黑。墨葵。煙罩紫。朱盤等。內以綠色墨色爲最名貴。中山公園及故宮博物院。三海皆不易見也。中山公園所種花名。爲崇效寺所未見者。又有白玉版。狀元紅。大紅剪絨。白繡球。趙粉。朱衣。煙籠紫。珠盤。墨魁。冰罩紅石等。他處固鮮以小牌標名者。崇效寺每值花期。全寺開放。特設茶座。供人入覽。中山公園則以五色絹燈懸諸各花畦。以電燈代蠟炬。不特生色。且便夜遊也。牡丹謝後。不及一月。芍藥又開。則中山公園較爲繁茂。色以紅白居多。五月下旬。絳雪軒有太平花。軒在故宮御花園內。花僅一株。甚繁密。色白而香。初名絳雪。高士奇天祿誌餘。此花出劍南。似桃。四出。千百駢萃成朵。天啓中獻至京師。仁宗賜名太平花。益都方物略記。又名瑞聖花。出雪城山中。高者尋丈。數十跗共爲一花。有數種。淺紅者爲醉太平。白者爲玉真。都人競移植園中。云云。吾生南方。固未之見也。予得於此見之。亦是佳遇。曾有句云。特色奇香冠舊京。天心重視錫嘉名。花開花落無時了。願與年年話太平。

豈甘浪擲堂堂春。到處尋花不約人。寺以花名花滿寺。欲放未放嗟蒙塵。連日多風沙。花蕊減色。春信遲遲

人寂寂。

每歲花期寺中開放。今以春寒過甚。尙須遲緩三日云。

五光十色勞分晰。老衲殷勤指黑頭。百世流芳信無敵。衆生黑及墨。癸他處。

均少見。葛巾朱衣鬪艷姿。淡粧濃抹粉西施。姚黃宋白自清雅。俗子嗤彼不入時。青非青兮碧非

碧。綠衣搖曳冠阡陌。二喬一品金鳳樓。亦足陶醉座上客。

岐陽世家文物展覽會記

李文忠字思本。小字保兒。泗之盱眙縣人。父貞。追封隴西王。諡恭獻。母朱氏。明太神姊也。追封孝親公主。爲曹國長公主。生三子。長幼皆殤。次卽文忠。生於元至正辛巳。十二歲而母死。父挈之避亂。轉輾軍中。逾二年。得謁太祖於滁陽。太祖撫爲己子。使從己姓。年十九。以舍人率軍援池州。從此輔佐太祖。立功馬上。僉院金華。開省嚴陵。平馬龍。破苗獠。援諸全。逐元帝於開平。追元嗣主於北慶州。開國承家。功績昭然。洪武三年。復姓李。卒年四十有六。追封岐陽王。諡武靖。配享太廟。長子景隆。與於靖難之役。其後獲罪禁錮。弘治被赦。復封。明亡。子孫入旗籍。遂居北都。旋得脫籍。應試服官。代有聞人。文忠墓在南京鍾山之陰。蔣王廟之側。徐中山王墓之北。距太平門約五里。近由其二十一世孫國壽出所藏世代文物五十六種。經朱啓鈴瞿兌之陶洙等竭半載之力。排比參證。編訂裝治。而後李氏六百餘年之歷史。朗若列眉。內有太祖所賜墨敕及親御服物。記功圖冊像冊。別傳。歷代畫像等。最爲珍貴史料。又如太祖御用手帕一方。爲文忠入宮朝覲。太祖裹蒸餅數枚以賜者。帕係長方形。絲質。中有佛像及卍字。

又有張三丰像，係三丰自繪以付李氏者，神品也。朱瞿諸君組織岐陽世家文物展覽會於中山公園，並編刊文物考述一卷，疏證甚詳，不贅錄。北平自遼金以來，迭爲政治重心，世家舊族，鑿楹之藏，當必不少。此會之設，足與正史相關明。予一般關心文史者，以深刻印象，故予抒筆誌其崖略。民國二十一年五月三十日，記於北平聚奎店之一小室中。

重光漢族震人寰，百戰功勞馬上還。留得南都一坏土，古今三傑話中山。

徐中山李中山及今之孫中山

洪承疇文物展覽會記

自中山公園有岐陽世家文物展覽會之設。頗引起一般對於文史需要系統材料者之興趣。未幾而歷史博物館又有洪承疇文物展覽會。祇以洪之與李。忠佞不同。故洪會之展覽者。遠不逮李會之踴躍。可知人心未死。聊足爲慰。予則以史料爲主。特於六月二十日之晨往觀之。洪氏於明清遞嬗之際。身繫一代興亡。功罪早有定評。洪字彥演。原籍福建南安。生於明萬歷二十一年九月二十二日。萬歷四十二年進士。歷史博物館搜羅史料。得承疇夫婦影像。洪氏世系表。洪氏墓地。墓碑。金臺書院。現爲第十六小學校。洪祠大門。二門等影片。墓碑拓本。崇禎十二年洪氏監造之六千斤大鐵礮及礮銘拓本。洪氏揭帖數十件。洪之年譜。奏稿。筆記。清史稿。貳臣傳。清太祖聖訓等。極爲賅備。內如清順治三年二月十九日。洪氏進兵徽州。捕殺黃道周。揭帖。頗爲觀衆注意。蓋洪氏與道周同朝。一時稱爲理學純臣。洪氏。山之敗。被擒降清。舉兵南攻。明遺臣。周金聲等。又下雲貴。逐走明桂王。朱由榔與李定國等。由雲南回京。卽乞休。康熙四年卒。墓在北平西直門外麥莊橋叢莽中。荒落久矣。故宅在北平南鑼鼓巷。三百年

來仍爲其子孫所世守。結構迴異常屋云。歷史博物館由洪氏第十世裔孫永清處徵集不少史料。加以多方搜羅。歷三月而會成。來會之人。終以其名列貳臣傳。遺臭萬年。當時雖身佩五省經略印綬。重遭清室疑忌。致仕之後。僅予薄職。子孫式微。然則人亦何樂而爲漢奸乎。後之人其猛省之。民國二十一年六月二十一日記。

埋學純臣作貳臣。千秋青史墨痕新。一生一死分忠佞。地下何顏對故人。
一姓求榮萬姓愁。夷齊何事不宗周。匹夫與有興亡責。寶劍還須斬佞頭。
中原莽莽逐胡塵。國破家殘贖此身。姑與使君進一解。千秋青史幾完人。
逐北功成國脉殘。乞歸骸骨豈心安。滇南士女驚相告。省識威儀是漢官。
蕩蕩松山可葬身。降旛一豎種何因。神州縱有滄桑變。莫把斯人步後塵。

河北第一監獄記

河北第一監獄在北平宣武門外自新路。占地二百十畝。門前道路寬闊。長約里許。兩旁大樹垂垂。樹下遍植蜀葵。五色繽紛。不費分文。而得一時景色。計甚得也。典獄長新會梁錦漢君。字平甫。招待於辦公室。殷勤謙和。據言所屬凡三科。職員十餘人。管理員百餘人。典獄長及管理員皆制服。來此三年。修建道路房屋已不少。整治庭園。嚴密教養。倡導工作。事已畢舉。而經費不充。言下有難色。雖然。已令我欽仰多多矣。

監獄管理宜嚴。不待言也。梁君則言無日不在戒嚴中。然能寬嚴並濟。故內外翕然。非一朝一夕所能致。全獄千有餘人。無論何處。寂靜無譁。室宇庭園。廚廡廊榭。無不修明整潔。如置身於深山古寺。或高尚之教育機關。幾忘其爲狴犴森嚴之監獄矣。

工藝方面有織布。染色。裁縫。編織。磨粉。製版。鉛印。石印。裝訂等科。均曾參觀。觀其出品陳列室。尙有木工。藤工。漆工等。亦均堅實適用。發售所得。提什一給罪人。罪人每月工作若干。由管理員隨時登記。應

得工 訓教 講室 衛生 二種 請求 宿舍 通風 鐵門 餘五 空氣 工場

人不幸而犯罪。法律制裁。遂失自由。嘗聞人言。監獄卽地獄。其黑暗可知。今見此。不特非地獄。且優於普通之家庭。可法也。罪人亦人。非生而獲罪者。懲其既往。策其將來。要以教育爲歸。而感化其天性。培養其自立。尤不可忽。梁君亦有有心人哉。二十一年六月二十四日記。

不自由人亦自由。與居無苦食無憂。心靈偶被行爲誤。悔過知新卽上流。
花木清華亦樂園。生機無限有淵源。願當清夜捫心問。何故交通隔一垣。

濟泰記

域內五嶽泰岱爲尊。江南人欲之。震驚泰岱者。莫不聯袂往遊。泰山於是日首途也。是行也。歷夫以泰山遊記行世者。不可屈吾焉。敢從惜抱後。而證今攷古。憚煩。非欲以文鳴。聊爲後遊者。五月一日晨七鐘後。滬寧汽車船泊江濱。攜取行李登舟。每件往來。向爲特別快車及慢車二。常通車。無間晝夜。行旅便之。不

六角車製不甚華美。二等車當滬寧之三等。三等車當四等。惟頭等陳設尙佳。有客車餐車。餐車惟頭二等客可入。早膳銀七角五分。午膳一元二角五分。晚膳一元五角。自浦口至徐州。車行平野間。麥苗將秀。彌望青綠。無大山。多土屋。人民類貧苦。衣服藍縷。既至車站。老弱婦孺。鳩形鵠面者數十輩。相集哀乞。或擲以錢。則羣趨爭之。如游魚之得餌。婦女以尺許青布裹其首。雙翹纖纖。鞋緣飾紅帶。久居滬上者。疑見十九世紀中葉人也。距浦口至第一站爲浦鎮。卽江浦縣。城築山上。有亭二。翼然在望。明光臨淮關。固鎮。福履集。均尙繁盛。臨淮有礮兵數十人。舊式礮車。縱橫排列。豈國家藉以防禦者歟。福履集站上路牌。則稱符離集。未知孰是。夜一點零五分至兗州站。軍警林列。巨燈四五。紅字大尺許。有作張字者。有周字者。胡字者。旅客下車。略受檢查。憶自徐州至此。二等車中常有。大辦服玄衣之兵士。頭等車中則糾糾軍官。上下更迭。或謂爲張軍統勳之部兵云。余等旣購兗州票。至是詢明曲阜例。停車乃向驗票者補購曲阜票。每人二等車計銀四角。驗票者受銀訖。揚長而去。並無補票。幸下車亦不收票。若長此不改。則弊將叢生矣。一點四十六分鐘到曲阜。下車持盧梅亭君紹介函。請見站長高潤增君。高君天津人。謙和有禮。爲余等下榻焉。車中顛簸。一日夜。今乃安居。旅客有此快慰之情。不可言喻。

矣。

五月二日晴晨起高君飭庖丁治雞子片兒湯相餉餐畢雇騾車兩人共乘之曲阜車站在姚村卽論語之互鄉也距城十有八里騾行甚濡道路亦劣半途有河兩岸皆黃沙騾車入水而過卽泗水也乘輿濟人之說向者讀之不知何指今乃實驗得之水深不二尺漲時可至丈餘行人至此皆跣足以渡岸旁有箕踞者行人不欲自涉則呼此人負之每次給銅幣一二枚耳未幾入北門（名延恩門）過陋巷及復聖廟而至至聖廟廟前石坊第一曰金聲玉振坊內爲櫺星門第二曰太和元氣第三曰至聖由至聖坊入爲聖時門關人迎之飲以茶畢一人導觀樹木參天碑碣拔地規模較北京之孔子廟雄壯數倍渡橋由弘道門之旁入門左右有明碑直登大成殿凡七間外有迴廊八角石柱十餘大可一人抱雕龍工緻他所未之見也殿中聖像高約七尺冠十二旒手拱笏服黼黻之衣所謂山龍華蟲藻火粉米等歷歷可證前置丹色木架祭時用以盛牛羊豕三牲更前列五尊太尊犧尊禮尊象尊山尊是也皆銅質色蒼黝古態盎然前有紫檀案案面有痕審之字跡甚明甲周夔鳳豆乙周宗簋丙周伯彝丁周犧尊戊周亞尊己周饗餼卣庚周蟠夔敦辛周四足鬲壬周冊卣癸周木鼎常時皆藏於衍

聖公府更前設景泰藍燭爐三及花瓶二。高各三尺許。皆清雍正間物也。又三足銅鼎一。色頗蒼古。檐前皆藻繪。蔽以鐵網。所謂罨也。王者之居。古制如是。聖像兩側。列四配及十二哲。皆有像。袍笏森嚴。備具溫文爾雅之態。後殿俗稱寢殿。祀升官氏。規模與大成殿相似。更入爲聖蹟殿。有石刻一百二十方。每方縱尺餘。橫二三尺。將孔子生平事實。各繪爲圖。駢砌於壁間。前有石刻萬世師表四巨字。左右列聖像碑及清帝御碑各數方。西殿爲啓聖祠。殿三間。祀聖父叔梁紇。亦有像。案前一四足鼎。爲明弘治年間所製。前爲金絲堂。堂前爲啓聖門。後殿祀聖母顏徵在。無像。有牌書祀聖王夫人諸字。東殿爲崇聖祠。祀孔子五代祖先。中曰肇聖。兩旁曰裕聖昌聖。治聖啓聖皆稱王。其下有數小龕。祀孟皮及顏氏孔氏諸祖先。東殿庭前有紅壁。不甚高。有碑書魯壁二字。其旁有孔宅故井。更前行入詩禮堂。庭中多古樹。有柏樹槐樹杏樹各一株。槐枝倒垂及地。以木架之。復蕃植而上。姿態頗偉。導者言是爲漢柏。唐槐宋銀杏也。詩禮堂前爲承聖門。崇聖祠後爲家廟。又後爲后土祠。未入寗。大成殿之前爲杏壇。方亭一座。中植石碑。書杏壇二字。左右置鐘鼓各一。正面有清乾隆御碑。東院有先師手植檜。並不古茂。其爲後人所植無疑。明萬歷年間關西楊光訓刻石於壁。大成門之前。列清康熙雍正各碑。更前爲奎

文閣高三層。建築雄壯。二層不通光。三層頗寬敞。惟四壁空如。滿地惟鳥糞而已。是閣舊藏列代圖書甚富。後以被竊將盡。乃移殘餘藏之衍聖公府。庭中古碑屏列。元碑凡兩亭。東有金宋碑合置一亭。又清碑二亭。西有唐碑一亭。又清碑二亭。皆有揚本可購也。孔廟之遊。入門總費銀一元四角。茶資銅幣十枚。持聖墓蒼草二束。強余等購之。復給銅元二十枚。出孔廟數百武。有石坊。書陋巷二字。前有順興店。陳設簡陋。然已爲曲阜旅館之冠。度板爲榻。鋪以高粱之桿。覆以蘆葦之蓆。苟欲寄宿。必攜旅具。附設慶遠樓。酒菜咸備。余與竹莊午餐於此。餐畢。徒步至顏廟。正門有額曰復聖廟。左右二門。曰約禮。曰博文。殿前之門曰歸仁。曰克己。曰復禮。門前大院。古樹葱鬱。正中爲陋巷井。有亭有碑。井上繞以木欄。井尙有水。亭後盤松數樹。勢如虬龍。其爲千百年間物歟。內殿亦宏壯。但視至聖廟不逮遠矣。出曲阜北門。卽至孔林。城外有平橋。自此至林之櫺星門。有坦道。松柏森森。夾道駢列。人行其中。意致穆然。此則心理作用。故覺與尋常風景異也。

入櫺星門西行。折而北。過洙水坊。左右有下馬碑。渡洙水橋。其下爲玉帶河。寬深皆不及丈。水亦甚淺。入墓門。華表左右各一石獸四。並有二石人。屹然對立。冠帶肅然。是固嘗迎送歷代帝王。飽閱興亡陳

蹟者。宇內翁仲。互二千餘年之久。有不斷脰折脛。淪沒蔓草荆棘者乎。而此獨巍然無恙。從可知天爵之尊。非玉食威福之帝王。所可比擬也。正面爲享殿。殿後西徧。爲大成至聖文宣王墓。碑高丈餘。篆書嚴謹。旁有屋三楹。爲子貢廬墓處。內祀端木子神位。聖墓之前。爲三世祖沂國述聖公墓。右爲二世祖泗水侯墓。左爲四世祖墓。是墓與泗水侯墓。及至聖墓東西並接。沂國公墓與至聖墓則南北相接。使僉父見之。必以阻礙墓向爲慮。而聖裔綿延於萬斯年。可以證風水之說之謬矣。墓旁有亭二。後爲宋眞宗駐蹕亭。前爲清乾隆駐蹕亭。是亭之南爲楷亭。舊時亭畔有子貢手植楷。清宣統元年爲雷火所焚。對面有古松。同時被燬。幹存丈許。洞其中。火痕宛然。當時國中喧傳聖廟火。殆卽指此。今築亭立碑誌其事。並闢楷形刻之。洵保存古蹟之道也。聖墓之旁。土封纍纍。聖裔皆附葬於此。遺蔭之長。洵莫與倫也。

孔林占地四十里。有牆圍之。尙完整。入門有人導游。游畢。憩於思堂。卽祭墓時官僚更衣之所。廳三間。空無所有。守陵者以茶進。給二十銅幣。又游費總給五十銅幣。導者十銅幣。據稱冉卜顏曾四姓。凡十。二家守此聖陵。藉遊資以餬口。別無所入。每得資。卽作十二份分派云。出林。乘騾車回津浦車站。時已

六時半矣。車費共銀幣一元八角。高君潤增遙指一山謂予曰。是卽尼山。距城約六十里。煙雲迷漫。若猶有瑞氣蘊其間。高君並述曲阜古蹟。以衍聖公府所藏爲多。衍聖公終歲困於祭事。不遑他務。凡陵廟及府內職員。皆由衍聖公任用。可七八十人。以司藏書樓事爲優差。府藏歷代帝王圖像。內明太祖像有二。其一長喙大耳。與今日流行者相似。其一白面修眉。姿容美秀。則爲稱帝後之形態。一人而二像。可知失真。杭州天乙閣亦藏帝王圖像。明太祖祇有一幀。亦白面修眉。與今亳泗所存石刻及焦山所存圖像不同。而與衍聖公府所藏則合。然則存而不論可也。

孔林牆外有土墩。相傳爲伯禽望父臺。詰之言者。則稱伯禽初封魯。年尙幼。常登此以望父云。曲阜城甚小。西門街道絕至聖廟之中門而過。廟之前門。卽曲阜之南門。前代非欽使臨奠不得啓。民國時代似可變通其制矣。後距北門亦僅半里。於以知至聖廟之宏廣。實占曲阜全城之泰半。居民亦以孔氏爲最繁。曲阜今城爲嚴嵩時所築。舊城距今城五里。今稱舊城村。城址猶可覓也。距今城東十里有少皞墓。城西五里有相戲村。爲戰國時秋胡戲采桑女子處。舊劇秋胡戲妻卽其事也。今有廟並碑。碑誌秋胡妻自經死。與國策同。梨園所演謂夫妻言歸於好。失其實矣。城東五里有二賢莊。爲漢時鄧伯道

故里。舊劇所演桑園寄子。卽其處也。東門內有池。池中有小洲。卽所謂泮水。城外有南關鎮。一泓流水。既清且漣。卽曾點氏歌詠流連之沂水。其東南半里。尚有舞雩遺址云。是晚高君邀同餐。菜六盞。餅二碟。和以粥。既美且豐。余爲果腹。以誌飽德。高君事畢。相與暢談。至一鐘四十六分。通車到埠。復購二等車票赴泰安。計銀一元六角。高君送至車上。余謂高君。曲阜爲聖賢邱墓之鄉。古今中外。咸深景仰。向之士大夫。因交通不便。徒殷向往。自汽車大通。庶幾高山在望。遠方之人。咸遂其景行矣。際此禮教陵夷之日。正宜就聖人之流風餘韻。尙在人間者。恢擴而張大之。以資觀感。然則爲曲阜士大夫及衍聖公策。當亟亟從事者有五端。(一)自車站築一孔道。直通延恩門。原係平坦泥路。修築不難。惟泗水上須架平橋。亦不過千元事耳。(二)就車站附近設一小旅館。規模無取宏大。惟尙清潔。(三)車站創製籐輿數乘。或驢馬數頭。任遊者之取用。(四)孔子爲萬世之師。其後雖食有常祿。而陵廟之間。塵埃封塞。殊失尊敬本意。亟宜規定修葺時期。(五)至聖陵廟。門設常關。乃數百年來尊聖之陋習。發揚聖德。當如西教成例。時時引人入堂。宣講遺旨。緬想德徽。今以至聖尊嚴之地。付之二三閹人。每有來者。任其索取遊資。豈理之宜哉。宜由衍聖公於此特設招待處。無論何人。皆導之入覽。不許關

人略有需索。方爲正辦。高君笑曰。此間地小民貧。能作事者。惟衍聖公。然亦力所不逮也。余爲憮然。曲阜人民。類多寒苦。布衣大帶。猶有古風。惟女子有左衽者。未知何故。樹陰石上。往往男婦數十輩。席地聚語。抑若甚樂。語言詰屈。不易解。至泰安則異是。咫尺之距。口吻差異。統一國語之效。未易收也。

五月三日。三鐘後至泰安車站。天尙未明。站有小車可雇。由車站至西門外濟泰棧。約二里。是日附火車至此者。祇余等二人。明星數點。落月半規。遠近村落。微聞雞犬。星夜旅行之景況。有生以來第一次也。曩過庭時。常聞北道跋涉狀。蓋吾先人中年奔走。順直桂粵間。備嘗征人苦況。常據以詔吾輩。至此思親之念。油然而生矣。既至旅館。告店主人以將遊泰山。屬代僱山輿二乘。往返銅幣二百枚也。是晚纔假寐。六鐘起。餐畢。乘輿登山。山在泰安北門外。道經商務局關帝廟梳妝臺。而至一天門。自山麓至此。三里餘矣。有石坊。題曰孔子登臨處。其旁爲紅門宮。香火繁盛。善男子善女人隨地拜禱。有道士持木椎。見人拜。卽擊磬。復擊地。令拜者施香火錢。聲狺狺不堪入耳。而愚民恬不爲怪也。宮之後。歷階而登。小閣一楹。位置最高。亦祀佛。額曰通明一覺。自閣後上山。遽絕頂。當歷石磴六千七百餘級。約三千五百二十餘丈。或謂四十餘里。殆無實測之證書也。

自紅門宮來。見道旁有柏一株。輿夫諡之曰鳳凰柏。莫審其旨。殆因其形似鳳尾歟。崖刻小洞天。醉心雲山勝地等字。又見古柏三株。聳立道旁。下有碑題三義柏三字。則益不明其何指矣。泰山有東西兩峯。峯足有澗深不可測。澗內亂石橫積。高下駭人。而水聲淙淙。如鐘磬音之自遠而至。崖刻聽泉二字。甚當。過此卽達萬仙樓。門櫺瓦壁。皆敷丹朱。前有仙骨風流之額。後有謝恩處三字。是必有史事可考。余無暇訪檢也。行未數百武。見崖刻初步登高四字。又有步至清及蟲二等字。皆刻巨石上。此時身據斗輿。左右顧盼。但見兩峯爭高。一澗中陷。蒼松千萬。雜植危巒峭壁間。誠令人有瀟灑出塵之想。未幾至斗母宮。入宮瀏覽。初疑爲尋常梵宇耳。竹莊連呼去去。無可瞻觀。乃隨之出。其旁小屋數間。有茶點可飲可食。但麵食數種。粗劣殊甚。下山後。人言斗母宮爲尼庵。老幼十餘輩。皆以善交際聞。有客室絕清潔。且備名廚肴酒。倉猝可辦。無不佳妙。魯大夫類以此爲宴會之所。余聞之大悔。蓋余等自下及頂。曾覓飲食處三四。未有一稍勝者也。登輿。更上過一大橋。遠望山巒。剝蝕有致。崖刻漸入佳境四字。以余遊境證之。殆信。經泰安縣農會。有雲路二字。書法極佳。斜陂長互。百武一折。旁有瀑布。名飛布洞。山路於此忽低下。左望峭壁。摩漣撐雲。其作筍形高下聳立者。不知凡幾。見崖刻萬笏朝天四字。可以想

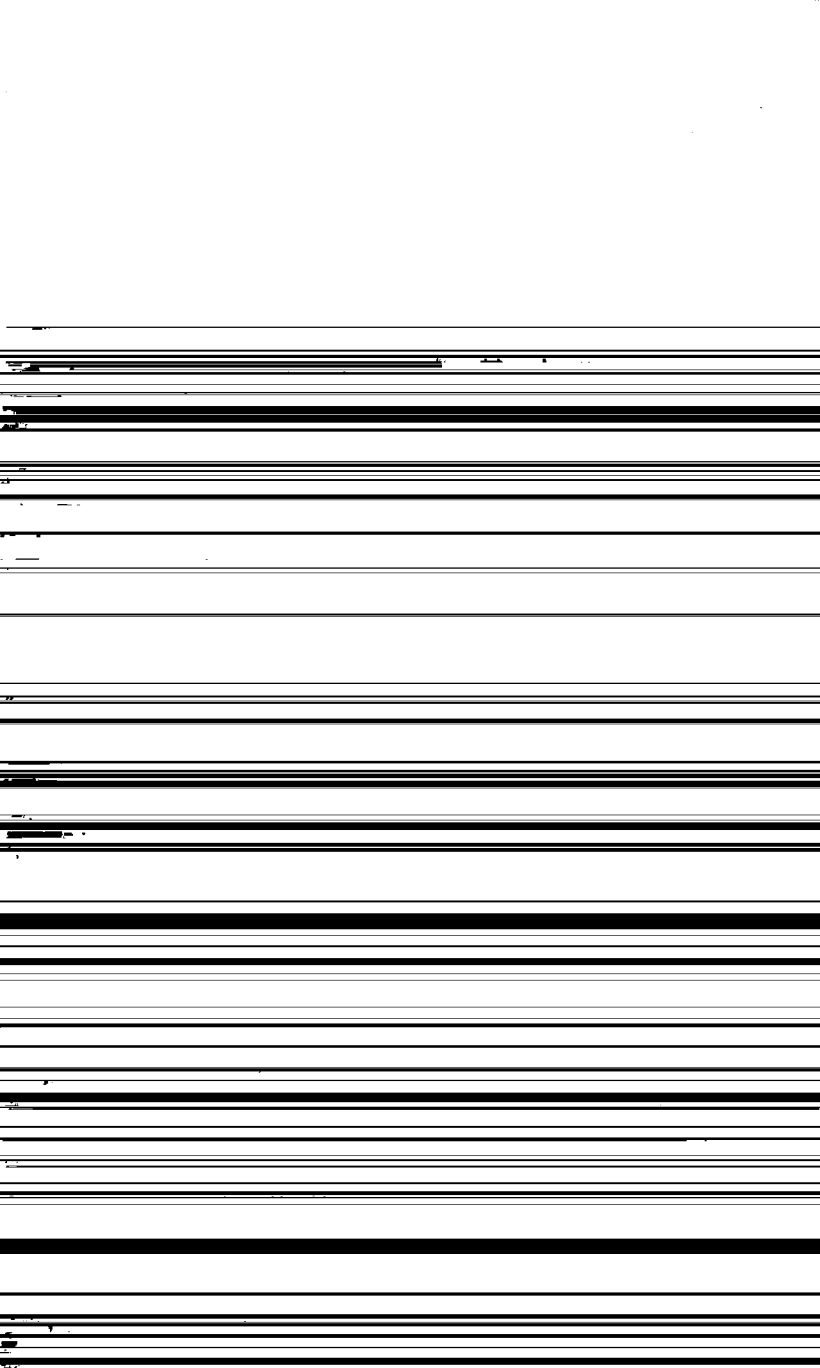
見其態度矣。曩遊姑蘇天平山，亦見此名，而泰岱所見，則平山澗深窅，見由此盤雲四字，又天衢二字，乃至歇馬崖，名高峯雙起，石路漸升，兩旁柏樹駢立，枝葉相接，人行其二字，可謂當矣。進行里許，道旁有古槐四株，故稱四槐府。經壺天閣，石磴層層遞高，玉皇廟當其衝，峯迴路轉，樹影看萬嶺雲七字，乃停輿，席地稍憩，俯視山下，平疇萬頃，而勝致非余拙筆所能道矣。由此以上，磴道如綆，宛曲紆迴，喘汗如雨下，縱目回顧，高峯插天，絕壑無地，未幾而中天。若自山麓至此，當已二十五里，距絕頂則僅及其半耳。中來靡不層層遞升，驟遇此境，初疑下行，乃不半里，勢復斜步登高至此，道途巖險，怵目驚心，繼此以往，當復何似。徘徊神廟，復盤旋而上，至快活三，蓋此間得坦道三里，行者稱

峻嶺。天下名山第一等字。古樹青蒼。泉石清澈。輿夫謂余曰。此名逍遙遊。又見天道邇三字。殆寓高之意也。過蝎子橋。循峯而轉。山勢險峻。泉聲汨汨。地名御帳坪。有石橋二三。紅欄繚繞。曲折相銜。遙見瀑布自崖間下注。與亂石相激。則水花四濺。雖不甚大。頗具奇景。輿夫言。兩後至此。瀑布有大至數十丈者。飛渡橋上。障礙行人。惜余無此佳遇也。橋旁方亭。題詠滿目。有飛泉及滌慮等字。皆實寫勝景者。此外尚有河山元脈。霖雨蒼生。飛泉挂碧等字。鑄於崖間。登環翠巖。較御帳坪不知又高幾許矣。崖刻天地造化。東天一柱。注目未已。而五大夫松之坊。又實現眼前。余意必有五松。審之得其三。餘殆不留人間矣。而三松高下相等。勢若遊龍。相傳秦始皇封禪時避雨其下。因錫此名。故至今稱爲秦松。並刻此二字於峰上。又有巨石一。聳立路旁。俗稱爲飛來石。亦象形者也。崖間有撫松盤桓。冠蓋五嶽。登峰造極等字。輿夫遙指山壁一碑曰。此名萬丈碑。清乾隆所刻。旋至朝陽洞。左右巨石對聳。勢甚雄偉。滿山蒼松。森然植立。清翠之色。襲人襟袖。而濤聲如吼。又疑身在大海中也。古人磨崖。有松壁絕塵松壑雲深等字。皆寫景也。道旁有一松。岸然自存。絕無凡卉相伍。有人題獨立大夫四字於石。此松有知當領首稱是。又見舉足騰雲四字。卽至對松亭。玩此亭名。可以想見斯亭之景矣。更上經青玉菴寶石洞。至

尋仙坊而南。天門已遙遙在望。石磴峭拔。步履益艱。不數十武。氣喘不止。竹莊殊矯健。着革履。橐橐上行。余則藉輿。夫爲進退矣。蓋自此以上。名十八盤道。山徑盤繞。石磴之狹度。僅容側足。第十二盤道以上。兩旁植方形之鐵柱。貫大鐵索。以便登陟者之攀援。俗稱是地爲鎮鎖盤。鐵索盡處。卽爲南天門。旁刻南天門銘。曰。開跌蕩。何危險。仰不愧。履如夷。又有山險心平等字。余至此回眸俯視。心搖搖如懸旌。乃恍然於作此銘者。亦畏其危險。強作此語以自慰也。自中天門至南天門。凡二十里。是山之險道。已盡歷之。下輿。山人勸余等入室。數椽矮屋。俯首入內。臭氣撲鼻。遂返身而走。無已。見有石櫃。乃飲茶於此。並購鷄卵掛麵。以充飢。價甚廉。每餐銅幣六枚。竹莊偕余登南天門之巔。俯首遠視。慨然謂竹莊曰。此可謂黃河如帶。泰安若礪矣。蓋於此遠望泰安城市。直渺小如拳石耳。碧霞宮卽元君下殿。俗稱泰山娘娘。梁棟巍峩。建築輪奐。而中間傾圮已甚。元君猶正襟危坐於其間。幾無以蔽風雨。庭中有碑。範銅爲之。高丈許。明萬歷年間物也。更上爲德星巖。亦稱大觀峰。東嶽廟在其側。廟後山壁刻碑甚多。有大唐開元十四年所刻泰山記銘。上冠天下大觀四字。立而視之。字蹟縱橫不三寸。而取搨本視之。則每字大可五寸。高三丈餘。余購搨本一份。計五紙。銀幣二元四角。左有方形之臺。詢之輿夫。稱爲觀象。

臺臺上有磚砌成二架。似用以置器者。文廟在其後。元君後宮亦在焉。北登玉皇頂。道士三四居之。卽古太清宮也。是爲泰山之最高峰。門外有石碑。高約五丈。廣各二尺許。上覆笠形之蓋。蒼色斑斕。不着一字。是爲沒字碑。相傳秦始皇封禪時所立。未遑鐫字。或曰漢碑。無可攷矣。旁有清乾隆題詩。別刻一石。亦甚高。有來補秦皇沒字碑之句。則昔人固作秦碑論也。庭中有數石。色青黝。凹凸盤鬱。具奇致。以朱欄繞之。卽泰山之結穴。他無高於此者矣。西隅有石碑。題古登封臺四字。不載年月及姓名。右行有屋三間。爲迎旭亭。遊人欲觀日出。卽寄宿於此。木坑橫陳。塵沙可掬。臥具必自攜。僚友多以曾否觀日出爲詢。愧無以對。余謂此等奇景。姚惜抱已描寫盡致。苟實驗之。未必如所述之妙。況沅谷聞道士言。非七八月間。常十不得一。吾故不作此想也。東出爲日觀峰。與月觀峰遙相對聳。更東爲乾坤亭。舊置清乾隆御碑。亭已傾圮。其旁石碑林立。或作巍巍蕩蕩。或作五嶽獨尊。屈指不勝數。內有題孔子小天下處六字。則亦穿鑿甚矣。

時則紅日半空。白雲如絮。立岱巔遠望。羣山萬壑。陰晴互殊。而岡巒起伏。如小邱阜。田疇廬舍。遠近迷茫。窮目力乃僅辨之。大觀哉。流連許久。與竹莊相將下。在碧霞宮前乘輿。不二時已抵山麓。較登陟時。



睡乃已無餘房。卽至城內西門大街商務印書分館訪沃子敬君。稍坐。卽偕至萬蚨取行李。改寓緯五路燕賓旅館十號。陳設雅潔。且有鐵牀。衾枕俱備。中西肴饌亦佳。房金每日一元。晨餐畢。沃君同遊公園。花木清疏。有假山亭榭四五。可以流連。其後爲商品陳列所。樓屋五楹。與吾蘇閭門外之陳列所相似。而陳列品不甚豐富。守者言。正在羅致。博山玻璃公司出品。實爲精美之新工藝。然聞公司已資盡告閉矣。吾國實業不振之原因。苟不力事研究。前途之危。未有艾也。出園回旅館。午餐畢。沃君辭去。余酣睡。迨晚始醒。晚餐後。至品商茶園觀劇。較泰安之劇場優勝多矣。

五月五日晴晨。沃君同遊都督府。規模宏偉。內有玉帶河。爲人工所鑿。曲折如帶。導山泉注之。故水清澈。兩岸有朱欄。自左門入。觀珍珠泉。是泉占一院之半。甃石成方形。水珠上沸。朝夕無休止。以是有名於濟南。不知泉水之湧出地面。勢固上激。其爲珠點續續而起者。渺無足奇。卽以是泉言之。惟南隅如是。他處則否。於以知南隅爲泉水湧激之所。猶蒸水釜中。水沸成珠。以其動也。故甚清冽。游魚往來。大者可二三尺。尙不如西湖魚樂國之多且豔也。池畔有碑。題珍珠泉三巨字。並覆以亭。臨池廳事數楹。聯額頗有佳者。繼至優級師範校參觀。午後與江君伯寅出西南門。至呂祖祠。觀所謂趵突泉者。泉爲

長方形。四周殿宇湫隘。居民就泉潮濯。致水面渾濁。不若珍珠泉之安處。衙內猶得不染俗汙。泉之心有三株並發。高於水面數寸。是亦泉穴上湧之點。故如是也。呂祖祠內屋形式。頗似上海之城隍廟。時值大集。故店肆毗接。貨物陳列甚富。都人士女。肩摩踵接。有不遠數十里來者。惜無佳品。如婦女之首飾。兒童之玩具。吾省人見之。殊乏愛戀意。此間大集。每年一次。小集則逢二七爲期。是等習慣。與歷法頗有關係。相沿不改。則新歷永無通行之日也。出呂祖祠。乘小車至大明湖。初憩於雅園。窗明几淨。杯茗清腴。山色湖光。撲吾眉宇。有湯麵。價廉物美。湖中遊艇二種。畫舫每次約銅幣四十枚。無帆小舟。則二十餘枚。江君雇一舫。放棹中流。湖面頗廣。然蘆葦叢生。傍湖居民。視爲天然利藪。互相占據。就湖築堤。縱橫綿亘。如農田之阡陌然。或栽植物。或蓄魚蝦。年可獲厚利。於是有名之湖澤。成曲折之河渠。隄上蘆葦。高越舟頂。水面狹度。僅容畫舫之往來。至狹處。且須停舟隄畔。以待來舟之過。乃得進行。甚矣。人之驚私利忘公益也。舟抵歷下亭。亭爲八角式。內立清乾隆御碑。後爲名士軒。屋五楹。內外聯額至多。惟門首何紹基一聯最佳。有居者不得上。繼至匯泉寺。中華佛教會支部在焉。其旁爲關帝廟。上爲文昌閣。登閣四望。全湖在目。又至張公祠。爲清山東巡撫張曜之專祠。殿宇雄壯。並有劇臺。其左廳

事三楹。小池一方。臨池一船亭。曲廊四繞。遠山近水。饒得勝景。門外爲曾子固祠。小閣三楹。亦可瞭遠。北極廟據省城之北門。濟南舊祇東南西三門。北面尼於風水之說。設水閘而不關門。遇大旱。則閉南門而啓北水閘。時雨卽至。云是廟扼北門內限。高等城之雉牒。自下登殿。歷石階三十六級。後進爲聖父母祠。不知所祀何人。李公祠最遠。爲清李鴻章之專祠。山石嶙峋。臺榭幽麗。尤勝於張公祠。返棹仍茗談於雅園。則已滿街燈火矣。濟南全城無河。賴大明湖灌溉。復有七十二泉。居民皆利用之。是大明湖與濟南水利至有關係。可任其污濁如是耶。

五月六日晴。午前沃君子敬偕遊圖書博物館。人納銅幣三枚。入門有接待室。旁一楹爲虹月軒。更三楹。顏曰提要鈞玄之室。職員居之。右爲朝爽臺。臺後爲碧雲軒。內外二院。均甚寬廣。玉帶河曲折縈繞。其中瀕河築迴廊。蒔花植木。結構尙佳。閱書室爲圓形。閱書案爲新月形。椅圓形。閱書室之對面。左爲鈔書室。右爲領書處。西式樓屋數間。爲藏書處。有書目。揭示於閱書室內。略審之。分經史子集四類。大抵皆舊籍。右爲教育品陳列所。優級師範學校出品頗多。小學校出品則甚少。夫小學爲基本教育。小學出品。足以驗國民之性質程度。其地教育之狀況。亦可於此覘之。今之觀察教育者。往往重視高等

專門而忽於小學，非正當也。入博物館，先至博藝堂，陳列各種儀器，四壁懸圖畫殆遍，而出角珍珠鷄、鸚鵡等，分置數籠，亦在室間。庭中有亭，蓄金錢豹、寒翠鳥等，其後並有鹿苑。博藝堂之對面爲湖天一角樓，上下均置博物標本，類皆上海實學通藝館科學儀器館之出品。博物館門外有長廊，廊壁砌石碑，有顏真卿書竹山書堂詩六方，唐開元二十三年刻。李邕秦望山法華寺碑十一方，由廊折而入。有屋五楹，題曰碑龕，內列古碑數十種，有隋開皇造像殘石，北齊世業寺造像，魏李辟墓誌，後周顏上人經幢，宋岳武穆石刻等，均可觀。旁屋五楹，題曰碧琳瑯館，爲裝潢之所。廊下復有漢畫像十石，出於嘉祥蔡氏園中，已爲日本某所購，羅正鈞償其資而置於此，洵保存國粹之意也。是館爲山東官立，聞建築及購置書籍器械等，共用銀五萬餘金云。

廣智院俗稱保古堂，在南園子門外。英教士懷恩光創辦之，西式房屋，備極輪奐，正面爲陳列室，左爲閱報觀書室，右爲研究所，後爲宣講堂，最後爲住宅，陳列之品，中外咸備，分類之繁，選物之精，較圖書博物館判若霄壤，而所耗經費，聞達七十萬金，則亦十三倍而強矣。中間有濼口黃河橋梁模型，長幾二丈，橋之建築及河底積沙狀，皆可一覽了然。四壁遍懸圖畫，列舉之若天文地理圖、歷史圖、動植物

圖各種機器圖。各國名廠房屋或貨棧。尤以各種比較表最爲動目。凡世界各國貿易大城人口鐵路郵政報紙及綢緞鐵煤絲之屬。莫不列爲一表。以色列之。余於此有無窮根觸。蓋就各表中覓吾國之位置。大抵最末。惟綢緞比較則列於第一耳。此種表式。竊謂各省圖書館及公共團體之會所。均可仿爲之。其足以激發觀者之處。當不尠也。閱報觀書室一間。四面臨窗。設長形之几案。案上隔少許。置一方盤。盤內有書繫於板。可以翻閱。不可移取。皆爲淺明之傳道書。中設長案。滿置各種日報。後應陳列各國之議院大禮拜堂船廠及本院模型。而希臘古廟。羅馬古戰場。北京天壇亦有之。壁間有中國古時文字略式。埃及國古時文字略式。英美德法意等國自古至今字母式樣。中國古代錢幣圖。國家興亡時代疆域表。又一室徧懸世界各族人民之圖像照片。復有泥塑各國人形可數百具。長約五六寸。精神奕奕。維妙維肖。中設長案。罩以玻璃。內列世界各國交通器械。又可百十種。上之如飛機飛車。下之如肩輿人力車等。無不具備。而汽車汽船之屬。無論矣。吾於此二室。遊目四顧。幾如山陰道上。應接不暇。而世界各國人民進化之程度。可比較得之。嘆爲觀止。遂巡而去。後之遊濟南者。不可不一遊廣智院。而熱心社會教育者。尤當踵而行之。吾足跡未出國門。不知歐美之所謂博物院者何若。而此廣

智院在我國實不多觀。較之上海圓明園路之博物院優勝多多。然皆出於外人之手。此吾所爲感喟。累日不能自己也。

午後江君伯寅偕遊千佛山。在南園子門外五里。上山有二路。石路甚曲折。蒼松夾道。石級整齊。歷齊煙九點雲徑禪關兩坊。入千佛寺。昔人遊記謂山壁徧鑿佛像。不下千餘。故有是名。至是驗之。未敢信也。梵宇腐舊。無甚佳處。惟朱衣閣下有屋數楹。遠望泰岱黃河。近指大明湖。歷歷可辨。而泰安城市亦得於煙樹蒼茫中指點視之。下山時已四鐘。卽至分館告別。回燕賓旅館攜行李。附七點三十分鐘通車回浦口。而車內無餐車。祇有蛋炒飯。每碟銀幣二角。亦足果腹。餘事與來車相仿。不贅記。

五月七日晴。午後四鐘餘。至浦口車站。幼蓉柏堂、覃圃諸先生及中希弟均在站。相見甚歡。渡江浴於大觀園。晚偕乘寧省汽車入城。至三元巷浦口商埠局。晤思緘、雪齋、伯陽諸先生。久談。晚宿於中希寓。五月八日晴。參觀江蘇第一電話局。是局現由中希接辦。正在易機理線。添桿。並建屋於金陵驛。改良之艱。無異倡設。觀成當在數月後也。午後一鐘。附滬寧汽車回滬。是行也。歷省三。歷時八日。用銀幣八十餘。非交通便利如今日者。不能若是也。

重遊曲阜泰安記

共和二年春暮嘗作濟泰遊。迄今八載。忽有重遊之舉。乃於十年九月二十四日（即夏曆八月二十三日）由滬乘九時三十分特別汽車行。次晨九時半抵曲阜。現在津浦鐵路無論何項車。曲阜均停。故交通甚便。曲阜站長蘇州沈仲鈞君飭役代備騾車三輛。入城行十里。阻於泗水。水大。乘破船渡。船主爲七旬白髮翁。傍岸時必數人入水曳之。以水淺而河闊。故人及行李並登船。不爲奇。騾車及騾一并登船。則奇矣。孔君式如（名令譽。今衍聖公代表）孔君靈叔（名令儁。今林廟奉衛官）爲言。津浦路已撥款四萬元。交山東省長專充造橋築路之用。但不足尙巨。地方無款可撥。故未興工。噫。以千古文化之邦。萬國觀瞻之地。而不亟亟圖治。非地方之恥。乃國恥也。津浦鐵路在車站附近。新建旅館。設備精美。此時尙未竣工。聞明春必爲開幕。後遊者得安息所矣。

九月二十五日。十一時三刻。進西門。繞達陋巷街順興店。入門闐然。一老自外奔入。導觀上屋三間。日租一元。余與陳君春生。廖君恩壽。鮑君慶霖。周君思穆五人。合得四榻。行裝既卸。腹飢欲飯。乃以久雨。

之後，遊客裹足。故廚中未火，倉卒步出北門，果腹於慶昇園。客座爲一破屋，仰見天日，牆圯而不修。積薪桌旁，土地剝蝕不平，然邑之上等食所也。三時半，訪孔君式如，因病不見，卽至衍聖公府，晤杜紹衡君。五時，遊覽顏廟，卽陋巷故宅。

顏廟正門不開，有石坊題復聖廟三字。東爲卓冠賢科坊，西爲優入聖域坊，自約禮門入，院中檜柏繁盛，陋巷古井居中部，覆以亭，亭上檜樹庇掩如蓋，井之東有元代石，高約五六丈，其巔已墮落於地。石後有至正乙酉稷野遺民爲洙泗主人銘等字，前有尼防獨秀太和巖七字，後人稱卓石特立，簡稱卓石。清乾隆間侯元龍興修工竣，命以此名也。更自歸仁門入，中有顏樂亭，石欄石柱，南爲仰聖門，大殿七間，奉復聖顏子像，前廊石柱鑄盤龍，後廊鑄花，皆粗率。寢殿五間，祀復聖夫人，東西廡各七間，左祀顏歆顏之推，顏真卿，臬卿，右祀顏儉，顏見遠，顏師古，顏衍紹，西院爲杞國公殿，亦有像，後爲寢殿，祀端獻夫人。

復聖殿旁有白皮松一株，俗稱虎皮松，高七八丈，大三圍，西院有元寶樹一株，甚蒼古，據說他處罕見。竹葉碑爲元太祖致祭碑，廟內碑之較古者。

二十六日遊覽孔廟。卽闕里故宅。在城中稍西偏。

萬仞宮牆卽曲阜縣城之正南門。舊名仰聖門。亦卽孔廟之正大門。故明纘宗題萬仞宮牆四字。此門久不開。平時均由側門出入。門外神道長約里許。古柏夾列。甚整。皆數百年物也。入城卽爲金聲玉振坊。下有橋。水甚淺。左右爲孔道。坊之北爲櫺星門。孔廟之第二正門也。其東爲德侔天地坊。西爲道冠古今坊。均不開。櫺星門之內。正中爲太和元氣坊。及至聖廟坊。稍入卽聖時門。是爲孔廟之第三正門。五間三洞。如城門制。門外爲璧水橋三座。橋東爲快觀門。西爲仰高門。由聖時門入爲甬道。頗整潔。直達弘道門。是爲孔廟之第四正門。左右均有角門。更入。又爲甬道。而達大中門。更入。又爲甬道。而達同文門。其西南爲碑院。漢魏隋唐各古碑林立其間。東首爲孔廟碑。使晨碑。孔彪碑。五鳳二年漢殘碑。齊太子漢殘碑。張猛龍碑等。西首如孔褒碑。魏梁鴻書。晉孔子碑。禮器碑。乙瑛碑。隋修孔子廟碑等。均已禁止摩搗。更入爲大院。中爲奎文閣。七間。高三檐。舊爲珍藏賜書之所。左右皆掖門。門左右有直房。歷代碑亭凡十三座。排列甚整。此爲大成門前之大概也。大成門五間。列戟二十四。東爲金聲門。西爲玉振門。欲登大成殿者。均由二門入。但門外爲行人孔道。向東出爲毓粹門。向西出爲觀德門。均臨通衢。

大成門前有聯曰。先覺先知。爲萬古倫常立極。至誠至聖。與兩間功化同流。大成門後面塔下。有先師手植檜。方式石欄。上覆茂草。靈叔君撥草以示。內有枯木尺許。卽是。旁有碑。書先師手植檜五字。旁書夏曆庚子季夏關西楊光訓題數字。正中爲杏壇。元党懷英書石。東西兩廡。祀先賢先儒各神主。由此登露臺。左右石階皆三折。各十二級。臺甚寬廣。四繞石欄。凡二層。祀聖時。將樂器陳列其上。大成殿九間。前面石柱凡十。均雕鏤盤龍。旁及後檐石柱。皆鐫花。覆瓦黃色。門外有清雍正題額曰。生民未有。聯曰。德冠生民。溯地闢天開。咸尊首出道隆羣望。統金聲玉振。共仰大成。殿內正龕奉像。冕十二旒。服十二章。手執鎮圭。極雍容之致。東首前二龕。奉顏子子思神主。次三龕。奉閔子冉子雍端木子仲子卜子有子神主。西首前二龕。奉曾子孟子神主。次三龕。奉冉子耕宰子冉子求言子顓孫子朱子熹神主。所謂四配十二哲也。各塑像。冕九旒。服九章。手執躬圭。正中有案。原置清雍正十年所頒法琅供器五件。又有紅木案。原置清乾隆三十六年所頒周銅器十件。平時藏之公府。每逢二月八月大丁及大成節。移出陳列。近年公府爲珍寶起見。每件藏以木匣。陳列時。並不取出。將祭始來。終祭卽撤。不易一觀矣。寢殿七間。奉聖配夫人。并官氏神主。左右皆有掖門。更入。爲聖蹟殿五間。藏聖像大小凡六。以吳道子

畫爲最古。聖蹟圖凡數十方。均置壁間。已大半模糊矣。

東爲崇聖祠。祀孔子五代祖先。其前爲孔宅古井。井西爲魯壁故址。又前爲詩禮堂。東廡爲禮器庫。西爲啓聖祠。奉啓聖王叔梁紇像。後爲寢殿。奉啓聖夫人顏氏神主。其前爲金絲堂。西廡爲樂器庫。後面尙有神庖神廚后土祠。

二十八日。遊覽孔林。在曲阜北門外。

出曲阜北門。卽爲孔林大路。過文津橋。自此起有寬闊之神道。兩旁檜柏夾列。古色蔥蘢。望之不下里許。先至萬古長春坊。石闕五楹。左右碑亭各一。繼至至聖林。石坊附近爲林前村。或曰卽孔里。更入爲至聖林門。其式圓洞如城門。上有觀樓。丹朱爲粉。亦稱紅門。東西列垣夾甬道。相傳爲宋眞宗輦路。入門後。向左折。至洙水橋。過橋爲墓門三間。東偏爲思堂三間。其道旁有丹田文駒至角等石獸。翹首對蹲於地。華表二。兩翁仲。左執笏。右按劍而立。中一石鼎。內爲享殿五間。殿後右首爲楷亭。內立楷圖碑。其前有子貢手植楷。枯幹猶在。御碑亭。清高祖聖祖駐蹕亭。宋眞宗駐蹕亭。前旒相望。楷亭之左爲沂國述聖公子思慕。眞宗駐蹕亭之左。爲泗水侯伯魚墓。左約十步。卽爲大成至聖文宣王墓。石碑有二。

一爲宋宣和元年舊物。一爲明正統間所立。西南室三間。祀端木子。門外有碑。鐫子貢廬墓處數字。林廣十餘里。墓垣以外。塚纍纍。殆孔姓族葬處也。

曲阜古迹頗多。以少昊金天氏之陵爲最古。在城東北八里。高二丈餘。有石室石像。陵門三間。享殿五間。圍以土垣。近城則有元廟祀碧霞元君。在北門外半里。現設國民學校於內。

周公廟。相傳爲魯太廟故址。櫺星門不開。中石坊題文憲王廟四字。東門上鐫經天緯地四字。西門上鐫制禮作樂四字。自前院入爲成德門。更入爲達孝門。更入卽爲大殿。五間。有像主。東配則爲魯公像。西有金人像。壁間石碣甚多。

釣魚臺。一名泮宮臺。又名書雲臺。在東北門外。附近有文獻泉。是泉繞城南折而西。與洙水會。經城東南應龍橋下。欲涸未涸。惟雨季稍大。是臺僅一土阜。初必近水。可以釣魚。今距文獻泉應龍橋均可望。而不可卽。想陵谷變遷。今非昔比矣。

古泮宮。一名古泮池。在東門內。池水碧而深。寬約二三里。池中有土阜二。小者舊爲水心亭。今則離離荒草。別無所有。大者本有山石林木亭榭之勝。今亦傾圮。登此必用小舟。明代爲衍聖公別墅。名南池。

一名南溪。清乾隆二十二年東巡。曾改爲行宮。至今水清可鑑。四周垂柳成叢。倒映波上。實爲是邑勝地。其北爲文昌宮。設模範小學。

舞雩壇在城南沂水東南里許。出南門。先達沂水橋。長凡二十洞。水面寬約四五丈。夏秋水漲。橋面及兩岸均沒水中。壇爲土阜。約寬六七畝。或以爲雩祭禱雨之所。又以爲魯侯郊祀之壇。上有古柏三株。元寶樹一株。新栽松柏數十株。有三碑。一題聖賢樂趣。一題舞雩壇。一題鳳翔千仞。

九月三十日。至泰安。住城內岱廟前通天街泰來旅館。十月一日。登泰山。先令旅館代雇山輿。每人每日一元。飯費在內。較前次來時昂矣。館主人言。外客不明此間情形者。往往每乘每日耗費十元。不足爲奇。此間輿夫皆回教徒。平時頗團結。一人不允。則無地可覓乘輿云。余以前遊忽促。未能暢徧。故仍按路程所至記之。

岱宗坊爲登岱第一坊。經玉皇閣白鶴泉。入視之。則有關帝廟。正南爲殿。山西會館在其側。內有青未了軒三間。高而整潔。院中有六朝松一株。四幹曲出。蔽蔭全院。姿勢頗佳。出廟稍上。卽至一天門。由山下至此。號稱八里。實僅五里。又稍上爲孔子登臨處坊。更進爲天階石坊。又進爲紅門。似城門洞。有兩

聯。其一曰。素王獨步傳千古。聖主遙臨慶萬年。又一曰。人間靈隱無雙境。天下巍看第一山。

紅門外西首有碧霞元君殿。俗稱紅門宮。東首爲深壑。石磴徧佈。水聲潺潺。不啻天然之音樂。

萬仙樓。紅牆而洞門。上有樓。樓上有仙骨風流之額。內有女仙像數尊。

石橋乃山石被水沖成天然之橋。下則石灘一片。晶瑩有光。其旁水驛亭。風景甚佳。此爲第一觀瀑處。自此而上。隨處有小瀑。

斗母宮。一六十二歲之老尼名雨軒主持之。此尼六歲卽出家。今與四小尼苦居於此。廚中素齋頗有名。士紳常假此宴客。大殿之前爲羈雲樓。仰視萬山。俯視深壑。而懸瀑在前。滔滔不絕。每值煙雲起時。憑欄遠望。不知身之何寄也。聽泉山房三間。窗下觀瀑尤佳。是瀑俗稱龍泉。

斗母宮前由支路東行。越一嶺。至高山流水之亭。亭爲石築成。亭之後面有大石平橫如枕。上鐫聽泉枕三字。其上復鐫窮趣二字。亭柱有聯曰。曬經石上傳心訣。無字碑中寫太虛。西首大石上鐫高山流水四大字。下爲明隆慶六年金學曾之高山流水亭石壁記。字大五寸。始終不懈。誠所罕觀。東首石梁約長五丈。瀑自梁後越前而下注。點密如貫珠。而闊如簾。雖不甚長。已具雅趣。梁上鐫水簾二字。記實

也。又鑄枕流漱石萬顆名珠清磬等字。登梁上則左面石壁千仞。有水下瀉。並有小洞。是名水簾洞。水簾之下爲曝經峪。又名經石峪。石面鑄金剛經。字大如斗。但爲水所浸蝕。石已剝落。字形漸滅。今僅數十字較清晰矣。自此回斗母宮。更上過東西橋。以其位置適正。東正西故名。過此則深壑移於路左矣。迴馬嶺。自斗母宮至此八里。自迴馬嶺至中天門五里。自迴馬嶺以上。風景漸佳。達柏洞而益勝。

柏洞者。以柏樹兩面對擁。枝葉交接。人行其下。如在洞中。日光僅得於樹隙射入數線。舊友廣東葉湘南君適下山。相遇歡然。合拍一影而別。

壺天閣如城門洞。內爲玉皇廟。前有茶亭三間。可以休息。自此登盤道。回眸四顧。萬峯如屏。萬木如室。正徘徊間。大雨忽至。繼之以雹。約一刻鐘卽止。徒步而上。中天門則雷聲隆隆。宛如夏日頃刻之間。炎涼迥別。造物之玩人如是。

中天門有石坊。旁爲伏虎廟。旣過。忽盤旋而下。平坦如砥。約三里。俗稱快活三。復上行。至雲步橋。橋下爲深壑。瀑布自峭壁下注。壑中成一潭。深不見底。酌泉亭在其前。上下左右。皆石構成。坐此聽泉。轟轟如萬人鼓。四壁題字甚多。向有御帳坪三字。此來竟徧覓不得矣。

雲步橋紅欄並列。三折而登。約百數十級。至五大夫松坊。過坊卽虬龍。世稱秦松。原爲五株。其二不知何時枯滅。亭懸恭曾一聯曰。中天門至五大夫松坊五里。五大夫松坊至南天門十五里。自南對松亭。因對山皆植松。故名。過朝陽洞。至靈官廟。自此至南天門。達南天門。有聯云。門關九霄。仰步雲天勝蹟。階崇萬級。俯臨千巖。南天門內爲關帝廟。自此本可直上玉皇頂。輿夫言。今日旣宿山礫間。而至丈人峯。遠望危石孤聳。如老人形。近至其下。亦嶙峋有則丈人峯久傾矣。胡忽於此遇之耶。

玉皇頂正殿三間。祀泰山聖母。東廂爲迎旭亭。自來觀日出者。必錯立。高下大小均不一致。是爲岱巔結晶處。門外則秦始皇之沒相傳。秦皇當時立二碑。一方一圓。方者在此。圓者在山下岱廟中。及天左一柱等題字。

余等宿迎旭亭中爲客室。左右兩小間。凡四榻。羽士宋一濤招待。且有被褥。但人多則不敷矣。晚餐晨餐各一次。每餐五味。均可口。十月二日。四時卽醒。五時。羽士敲窗呼起。急御所攜寒衣而出。仍不勝。乃擁毡立迎旭亭外。向東望。其時天地交泰之際。僅一道白線。雲霧迷茫中。四無所見。惟昂頭以觀。最明者爲金星水星。其次若北斗。若牛女。歷歷可數。稍頃。紅光起。亦爲一線。漸放漸大。變幻多端。忽紅忽黃。忽赭。雜以青天斑斑。似藍似白。絢爛成彩。蕩漾如波浪。謂爲雲海。誰曰不宜。久之。紅雲之下。忽現弓弦之紅形。須臾而半圓。而正圓。光芒萬丈。如亂矢四射。使吾目不能正視。其升也極迅。幾不一瞬。而紅日已懸於天空。向之文人以湧現二字描寫此狀況。極當。日旣升矣。光射愈烈。而紅色驟退。雖有雲霞。僅爲青天之點綴品已。迎旭亭中有春雲浴日之題額。甚爲適切。余於民國二年來此。未及宿而下。深以爲憾。此來得所償。欣慰奚如。昨羽士爲言。觀日出以春秋爲佳。但來客往往信宿而未得觀。因山中霧重。瘴氣甚。今日有雷雨。天氣清新。明日必得觀。是諸君之幸也。及黎明。余等甫起。有二老人攜杖。行於門前。詢何居。則夜半自中天門步月而來者。一年六十八。一年六十一。俱言。吾生平未觀日出。若不然。恐今生無復此興。異哉。日出之重視於人也如是夫。

日既出矣。自玉皇頂步往日觀峯。宿露如雨。道溼而石滑。其巔有御碑亭。已圯。碑爲乾隆題詩二首。尙完整。稍下有一石。伸出如手。羽士謂爲探海石。及就觀之。石上鐫二名。一爲船石巖。明萬曆間謝某所題。一爲拱北石。清嘉慶間徐某所題。意義較當。下至乾坤亭。已圯。亦有乾隆題詩之碑。

後石塢在玉皇頂之下。俯視如肩之於足。自頂往不過五里。而輿夫必斤斤言十里。上有泰山聖母廟及南華洞。亦有佳趣。

青帝宮。元君後宮。東嶽廟均在山頂。嶽廟殿後山壁有唐泰山銘。字大徑寸。揭本每份白紙售六元。毛紙售四元。大約對折可得。尙有碧霞元君祠大殿。屋蓋銅瓦。東西廂爲鐵瓦。殿前院中爲香亭。一方正之屋耳。左右有明代銅碑二。高丈餘。銅鼎二。各大一圍。鐵爐數個。宮有道士二十人。每日一人輪值之。東獻門及西獻門式如城樓。正中爲月臺。東西爲鐘樓。鼓樓。

北極臺。方形。下有門。舊爲天子祭北極處。上有鐵物二個。相並聳立。不知何名。下有魯班洞。甚小。文廟尙完整。內祀孔子。爲孔氏家廟之一。

由南天門西上爲月觀峯。其後爲西天門。兩石聳立如門。其旁亂石齒齒。頗具雄飛之勢。

泰山之東爲徂徠山。俗稱東山。孔子登東山而小魯。卽此。西爲敖來山。俗稱西山。

十月三日登西山。出西門。循城墻下北行。過三笑處。始逐漸登高。過雲門。乃亂石堆砌如門耳。

普照寺四山環抱。二水交流。居泰山之西南峪。自西關至此五里。門題普照禪林四字。爲唐宋以來之古刹。明正德間重行開山者。入門。左右有鐘樓。更入爲大雄寶殿。後爲篩月亭。院中亦有六朝松一株。周圍不下六七丈。而並不高。與青未了軒所見相伯仲。後建佛閣兩重。供如來法相。方亭中聳。更因山勢爲階級。轉折而上。凡二十餘級。大雄寶殿左右有客堂禪堂。門外萬木森森。山石瑩確。頗饒清幽之趣。

五賢祠。由普照寺來僅里許。無良好之路。步行於亂石間。祠祀五賢爲。孫復字明復宋人。胡瑗字

翼之宋人。石介字守道宋人。宋惠字釋田明人。趙國麟字仁圃清人。原爲三賢。清季增二人。遂

改今名。正面享殿三間。後石壁上鐫授經臺三字。神龕有徐宗幹題聯曰。其人若精金美玉。斯文如高山大川。是祠舊爲修德書院。亦稱上書院。又名泰山書院。清光緒間李養田宰是邑。購書置其間。祠右有屋三間。爲弟子講學之所。內有余燊題泰山上書院一額。記孫明復初建是院。鄰嶽祠。後移置於此。

故世稱上書院由後門攀藤而上。曲折至一澗旁。有石坡。水瀉其上。後倚高山。由此而上。可至三元正門外。有石亭一。內立胡安定公投書處碑。

出五賢祠向北而西。越一嶺。高高下下。無一步坦道。直至大城峽。五賢祠至此凡五里。

大城峽何以名。殆象形也。高阜綿互。亂石錯聳。如城堞。其下爲灘。汨汨水流。或深或淺。自黑龍潭來。折行灘中。有急湍。有微波。而清澈見底。直至滂河約十餘里之遙。水中有赤鱗魚。極似吾鄉之川條。由此右行。過饅頭石。燕子石。惠我泉。至香油窪。乃一小池。水甚清。俗稱有人攜香油過此。傾地而成。故名。不足一哂也。

龍王廟爲求雨處。廟旁爲百靈池。池上有雲圭石。

西障崖北障崖。以山路至此爲崖所阻。故名。或稱爲西丈崖。北丈崖。恐係音誤。此處有大瀑。自石梁下爲第一疊。越亂石折而下爲第二疊。復折而下爲第三疊。注於峽下之巨潭。聲轟轟如不絕之雷。伐之鼓。路盡處有一石亭。額題西溪石亭四字。上下四周。皆以石築成。甚堅固。有聯云。龍躍九霄雲。致雨潭深千尺。水不揚波。坐亭前觀瀑。見其旋轉而下。勢如遊龍。銀花亂飛。無一刻停。實爲是山勝。

遊泰山者常惜山無大瀑。以其未至西山也。西山爲泰山別阜。得此足爲泰山生色。西障崖峭壁上有白影。俗稱仙人影。其巔有石堆疊似棺。俗稱棺材頭。自西關至此凡二十五里。

在龍王廟前向東上五里。至籃子崖。爲中外人士避暑之所。新建房屋已數十幢。更上一里爲扇子崖。西山本爲敖來山。以在泰山之西。故名。與泰山爲一脈。泰安有近看敖來高遠看泰山高之語。余問敖來二字如何寫。除示我以敖來者外。有作傲徠者。有作齧來者。有作敖那者。全山之勝。惟水與石。稍有林木。千百年來。路政不修。可知樂山樂水之仁者智者寡也。近津浦路之泰安車站。有號令山。殆一土阜耳。上有石塔。新栽松柏甚繁。未發達。

十月四日。遊覽岱廟及市街等處。

廟在泰安城內。正門曰配天。臨大街。門垣如城垣。極崇宏。但不開。出入皆由側門。更進爲仁安門。兩門之間。庭院空曠。樹木葱鬱。歷代帝王致祭碑均立其間。清代每一帝至少一碑。至宣統元年止。民國亦有之。峻極殿九間。露臺寬大。臺下院中。山石隨處聳立。中間一具名扶桑石。殿中設嶽帝像。殿壁彩繪嶽帝出巡及回轅圖。道士言爲明萬曆年間遺墨。

西院爲道士所居。現在住持號明軒。客室桌上置一溫涼玉。清乾隆年間物。長約四尺。闊約一尺。面刻三星並海波狀。撫之上中兩部甚涼。下部稍溫。實則末節有物包裹。故覺有別。梁間懸玻鏡。內置萬曆間御旨一方。印色尙紅豔如新。

公輸子祠在大殿之西。內設地方財政管理處及學款清釐處。其前爲貧民工藝廠。舊爲環詠亭。古碑嵌置廊壁。不知凡幾。而李斯篆書十字碑一方。則特置院中。所謂寶斯堂之殘石也。

殿前院中有圓柱形之一石。高約丈餘。聳立羣碑間。不着一字。道士爲言。此亦秦皇沒字碑之一。其一爲方形。卽玉皇頂所見者。唐槐一株。在配天門外西首。枝幹屈曲。極有古態。年久傾欹。乃作短垣以護之。漢柏凡五株。在炳靈殿前。每株皆雙幹。殿西一株。明崇禎十五年晉陵澤道莊陳某曾製圖讚刊石於此。更西一株。清乾隆有漢柏記異一碑。

應靈宮在西南關外。俗稱銅廟。內有銅殿一間。歷石級二十餘而登。其門窗欄檻壁柱椽瓦。無一非銅者。

十月四日赴濟南。曾遊趵突泉大明湖廣智院等勝地。大致如八年前所見。不復述。

濟南詩

大明湖

湖在濟南城北隅，占全城之半，相傳廣九百十八畝，今則土人分割湖面，種芰荷菱蘆之屬，畫舫行處，如在溝河間，十年十月七日重遊至此。

海右多山水。明湖買棹觀。四圍蘆葦繞。十里芰荷殘。名士難爲繼。詩人去不還。
李北海杜少陵曾
觴詠於歷下亭。秋
波清可鑑。野鴨未知寒。

曲阜詩

自姚村入城

津浦鐵路初擬曲阜站址距城僅三里，爲衍聖公反對，遂設姚村，至距城十八里之遙，乘驛車入須二小時渡泗水無橋，人車登舟而渡。

平疇十里幾人家。猶是當年薄笨車。周道於今不如砥。馬蹄得得起塵沙。

泗水橫流不得前。人車並上渡頭船。清波沒腹牽騾過。如此執鞭太可憐。

投順興店

八年兩到聖人鄉。店主相迎姓氏忘。

民國二年偕竹莊午餐於此。

口喝呼茶爐未火。腹饑欲飯臺無糧。

因久雨無客，故未備。

三間茅屋半張桌。四架蘆簾五客床。

支木爲架，編蘆爲席，予等五人，僅得四榻。

一老應門兼百役。

全店祇一侍役。

葛天遺性

極馴良。

孔廟觀禮

個人長繫衆人思。報德崇隆固所宜。太息金絲無節奏。

懸鐘十六，已少其四，鐘拊田鼓設而不用，琴瑟亦不諧矣。

何堪干羽竟

差池。樂舞之人老少不一，亦欠整齊。

衣冠異色係新制。

官長及主祭者均服洪憲稱帝前所定禮服，方帽金章圓靴。

籩豆紛陳悉舊儀。我聖平民

亦儒者。歷朝枉受帝王知。

孔林述況

出曲阜北門卽爲文津橋，橋北萬古長春坊，爲聖林第一坊，由此甬道甚長，折而左，方達洙泗橋。

驅車出北門。先上文津橋。回頭左右視。檜柏干雲霄。森森夾道旁。交柯三里遙。萬古長春坊。聳立

甬道腰既過至聖林。坊名紅墻分兩條。行行復半里。神門朱碧描。門前何所有。石獅雙企翹。入門向

左馳。洙水尙清漻。過橋登享殿。楛亭接後寮。豐碑觸眼簾。沂國向南朝。沂國公墓在聖墓前。泗水侍於左。

泗水侯墓在聖墓左。文宣舉手招。聖墓碑鐫大成至聖文宣王墓數字。我生兩謁林。千里何迢迢。世衰道微日。到此益無聊。

古泮宮

一名古泮池，在曲阜東門內，池廣約十畝，中有大小土墩二，大者亭榭假山石等頗有結構，惜已傾圮。

徒步東城東。來尋古泮宮。半池秋水碧。兩岸蓼花紅。圮閣浮波上。垂楊倒影中。一矜不足畏。到此

愧無窮。

舞雩壇

在曲阜南門外三里，一土阜耳，上有三碑，及老樹數株，孔子遊舞雩，樊遲從而問學，想見當年聖賢樂趣。

臨沂一土阜。名蹟至今揚。碣古詩文缺。壇空日月長。曾風雖久寂。孔訓豈能忘。策杖林陰立。蕭蕭

納晚涼。

周公廟

在曲阜北門外里許，正殿有像。

如周王業邁陶唐。史蹟遺留僅廟堂。百世勳名傳制作。千秋俎豆永馨香。東山問罪傷心甚。南國歌幽韻事昌。危像塵封猶赫奕。相看檜柏尙成行。

泰山詩

經石峪

鑄金剛經於山坡，每字如斗大，因在水簾崖之下，終日爲水浸蝕，年久字損，僅數十字完整矣。

獨立水簾側。和南誦佛經。撫摩傳怪筆。呵護托神靈。萬顆明珠滴。千層遠嶂屏。如何防駁落。毋使水常零。

五松亭遇宋乙濤羽士

乙濤爲玉皇頂住持，客有言南天門之遠而險者，羽士力言無慮。

羽士瀟灑來。導往南天去。言須忍耐行。終登絕頂處。

夜宿迎旭亭

攜杖扶搖上。山高我亦高。巖巖誠仰止。逐逐不辭勞。星宿如螢火。風聲似怒濤。儻然世外住。好夢會仙曹。

岱頂觀日出

登山達柏洞。電飛復雨零。爲觀日出來。急投迎旭亭。夜半不成寐。惟恐天不晴。雄雞一再唱。紙窗似微明。羽士呼起。擁毳出中庭。濃露溼我履。寒風吹我襟。四顧尙迷茫。且看北斗星。二三僚友相視笑。兀立峯頭作狂嘯。此時萬家夢正酣。惟我數人探奇妙。兩目注視東方東。雲耶煙耶漫天空。須臾東方展白練。旋視五色成朝虹。忽紅忽黃忽赭忽青變化不可測。旣而雜色漸退紅更紅。紅雲蕩漾極奇譎。宛如海中波浪乘長風。方駭羲和稅駕何濡滯。回眸已見半彎紫色出雲中。旋升旋高至全現。其大差與車輪同。光芒萬丈直如矢。不許吾目作正視。吾目所見亦已多。且華如斯嘆觀止。噫吁嘻。夏日可畏冬可愛。朝日可愛尤可驚。三千大千世界雖黑暗。吾猶及見放光明。

黑龍潭觀大瀑

瀑在西山北障崖下，凡三疊，第一疊約十丈，二疊約五丈，三疊約十丈，曲折下注，勢如遊龍，聲如雷鼓。

世多齷齪人。此水獨澄清。生有修短期。此水獨充盈。人爲觀水來。水亦不送迎。滔滔自終古。長作驚人鳴。雖居人世間。與世無所爭。相對感何如。令我發幽情。

青島詩

民國十一年七月七日由濟南到青島，漫遊三日，天熱時促，未能盡興。

夜遊全市

青島依山築市，街道整潔，林木修茂，山東銀行行長隋石卿君謂月夜漫遊，有特別風趣，以汽車堅邀繞行一周而歸。

依山成市通車道。萬綠叢中繞一周。疑是嫦娥羞見客。忽前忽後忽當頭。

海水浴場

場在別墅區前，沙灘上有更衣木屋無數，入浴者以歐美男女爲多，華人亦有之。

碧水黃沙十里場。幾家少女幾家郎。亭亭木屋更衣訖。笑啓門來趨海藏。

脫卻羅裳着浴衣，雪肌虬舞下平隄。波深浪速嬌無力，狂喚郎來扶我歸。
三兩兒童入海遊，隨波上下似浮鷗。攀援搏擊從心欲，慣習遂無減頂憂。

屠獸場

規模宏大，有屠牛室二，屠豕室一，屠羊附之，此外有洗濯室檢視室甚完備，德人建築費達二百八十萬馬克云，

夏屋渠渠屠獸場，良工利器鐵心腸。殺機一動生機了，肉食如予亦慘傷。

林務所

德人經營青島，植林爲要政之一，遂使海濱荒島，不二十年而森林茂密，植物種類達千數百種云，

四面羣山古不毛，而今林木拔雲高。天然定可人爲勝，碧眼兒郎足自豪。

探梅詩

梅園觀梅

園在無錫太湖之濱，榮德生氏所築，種梅甚多，初固紅多綠少，今則紅者盡白，綠者愈淡，園丁自言不知何故，十二年二月蔡松如君僧遊，時尙未盛放。

坦坦西郊路。梅園半日遊。雖非香雪海。涌幽堂前有香雪海之題額。可是小羅浮。後山立石題此三字。白蕊間紅萼。鷗朋

招鶴儔。招鶴石橫立山上，欲歸情未已。一步一回頭。

紅梅閣觀梅

吾鄉東郊紅梅閣，爲元代古蹟，清代光宣間，譚次遠侍郎家心安方伯等修葺茅庵，種梅三百株，略得風趣，十二年二月二十七日偕佩宇姊倩驅車往遊，僅見殘梅三五，悵然賦此。

故鄉勝境都人造。紅梅古閣知名早。每屆春始梅花开。踴躍士女東郊道。二三先哲何風流。誅茅結廬池上頭。補種梅花三百本。暗香明豔足勾留。還家一日無殊客。尋梅不惜春遊屐。門外大書水月宮。梅花十九無遺迹。此乃少時遊息場。曾幾何時花不芳。徘徊歧路增惆悵。滿目修竹和枯桑。韻事方今已沉默。知己從來不易得。仙人倘復騎鶴歸。不見紅顏幾嘆息。

紅梅閣補梅答二弟

紅梅閣下種梅樹。歌詠流傳曷勝數。梅樹之色不僅紅。閣名紅梅是何故。吾知古來俗子多。紅顏到眼好摩娑。好花如好美人美。神仙到此意如何。神仙渺渺歸洞府。梅花落落嗟無主。五出胭脂雖合時。風風雨雨委塵土。巍然一閣幾變更。紅梅紅梅空負名。二月春光等閑去。幾人太息幾人

驚我來尋花花無覩。滿腹牢騷借詩吐。仲弟爲言兄莫愁。神仙不歸梅可補。覺得孤根千百株。轉輸百里自姑蘇。品題鐵梗梅樹名。訝難得。古閣從今芳不孤。我與梅花情至厚。年年盼到初春候。室人同具愛梅情。可憐人比梅花瘦。予妻原字瘦梅，今改守枚，臥病已九閱月。今春曾作探梅遊。揚州未屢梅花嶺及平山堂。復杭州。靈峯寺及孤山。明春載酒紅梅閣。對花能否消吾憂。弟既補梅築梅隴。轉瞬歲寒須記取。一生低首拜梅花。與弟同歌此佳句。

梅花嶺探梅

揚州廣儲門外史公祠，爲史可法千秋俎豆之所，左爲衣冠墓，後爲梅花嶺，低小不足觀，梅亦不多。

浩然正氣古今存。幾樹梅花傍墓門。料峭春寒猶有待。姑開數點伴忠魂。

以上二首民國十六年丁卯二月作。

孤山賞梅

西湖孤山梅花，近年補種已成林，在放鶴亭四望，足以怡情。

家庭亘古托芳郊。鶴子於今不返巢。終恐先生岑寂苦。補梅聊似續鸞膠。

靈峯賞梅

靈峯寺大殿旁有小園，原種梅花，漸漸凍斃，周夢坡氏補種數百株，並構補梅齋三間，題詠甚多，園有古洗鉢池，水終歲不涸不溢，山巔有來鶴亭，可以望遠。

古利靈峯早著名，梅齋小築寄閒情。池邊已有殘紅落，水影花香一樣清。以上二首民國十年二月作。

超山訪梅遇雨

馳驅州里樂康莊，爲問雨師底事忙。最是令人無雅趣，梅花今日不生香。汽車自湖濱至超山約四十里，將至而雨，冒雨登山，入

報慈寺，俞鏡清爲言，晴時滿山聞香，今日雨無此佳趣，後山有龍洞會雲洞，梅尤盛，全山號稱有二百萬株，以雨不克去，祇可留待異日矣。

不知手植阿誰家，二百萬中一樹花。閱盡滄桑心半死，管他是否宋年華。報慈寺門外有宋梅亭，亭之對面有梅一棵，下幹僅存片

皮，以石承之，石上復生幹枝，花尙盛，雖不敢信爲宋梅，但其古態至少亦百年以上矣。

古寺荒涼不忍過，唐碑幸在可觀摩。四株被累一株活，淨土能逃劫火麼。報慈寺大殿去年被盜縱火，住持正法死之，後殿尙存，

殿之後壁有吳道子畫觀音大士像，大殿塔下舊有紅綠白黃四色梅，分植四隅，火死其三，僅一黃者餘根復活，不知何年始得開花耳。

孤山尋梅遇雨

今梅非古梅，鶴去無消息。孤高一處士，千秋仰令德。

處士千秋名，風世實有得。莫盼鶴歸來，莫問梅消息。

孤山孤不孤。梅花無今昔。近有靈峯鄰。遠與超山隔。

徐烈士祠觀梅

大名百世留。凜凜千秋節。有如骨裏紅。點點萋宏血。祠內梅樹成行，有名骨裏紅者，占多數，鮮豔如血。

靈峯寺觀梅

幾度來遊識舊形。倚欄小坐醉芳馨。百年更有何人補。山上空餘來鶴亭。來鶴亭亦爲周夢坡氏所構。
一冬冰雪竟傷神。三五將成委地薪。寄語補梅風雅士。種花端賴護花人。寺僧爲言，今冬嚴寒，有數株受凍將死。

以上九首民國二十三年二月作

東遊詩

民國六年四月四日赴日本。以調查小學教育補習教育及兒童玩具製作爲目的。所見所聞。曾在教育雜誌及小說月報發表。茲將沿途所作詩句。彙錄於次。聊代遊記。

過朝鮮海

橫海孤舟去。相期東海東。浪花雲外白。日色霧中紅。歷歷知何島。泱泱御大風。憑欄常獨立。極目渺無窮。
自上海行三百三十海里，入朝鮮海，過濟州島之旁，遙望小島無數，一時不知何名，皆朝鮮所屬也。

上野驛所見

繡巾尺許領前圍。攜手登車趁夕暉。萬屐齊鳴蛙鼓似。
無男女皆着木屐 聲聲說道看花歸。
時適櫻花節

秋田車夜行

輕減行囊便往還。深宵苦守怕衣單。夢回頓覺春和暖。蒸汽功能足禦寒。旅行無處不平安。肢體拘牽心地寬。東倒西歪真自在。時開澀眼一相看。憑窗對坐似多情。話到窮時汽笛鳴。急取輿圖仔細檢。不勞屈指計前程。

奧羽車曉行

萬山夾道列車行。太息蝦夷是舊氓。青綠叢中何所有。新霜餘雪最分明。

松島灣中

孤舟蕩漾一灣中。羣島迴環面面通。碁布星羅一百八。天然點綴只蒼松。

青山碧水足盤旋。蹠踞帆前放眼觀。莫道東施效顰笑。好教西子結因緣。此灣有似西子湖處。

登日光至中禪寺道中

疊嶂危巒上薄雲。往來車馬自紛紛。山巔紅日山間雪。世態炎涼如此分。

日光觀華嚴瀨

奔騰下九霄。尺練數千條。只爲幽人住。空山破寂寥。

箱根福住樓觀泉卽在窗下

疑是瀟瀟雨。誰知汨汨泉。此聲常入耳。可以滌心田。

夜飲萬翠樓示戴謫廬顧蔭亭沈朶山

紙窗瑟瑟風怒號。澗泉如雨松如濤。小樓屈處苦蹠踞。一几當筵盈尺高。酒來酒來取歡樂。倭姬執壺進濁醪。淺斟低酌不圖醉。借澆塊壘毋牢騷。舉杯卽盡抑何壯。謂誰不飲非英豪。我緣無量緩片刻。數目相矚勸幾遭。酒酣耳熱面全赤。狂言譎語皆滔滔。吁嗟乎東海爲池島爲斗。苟有酒伯哺其糟。不如歸去共磨厲。笑買吳鉤作寶刀。

自名古屋至西京道中口占

日日驅車不計程。中京（即名古屋）甫到又西京。（亦稱京都）回頭一看多萍迹。愧煞山靈相送迎。

西京訪長尾雨山即留贈

蓬萊有神仙。神仙不可求。蓬萊有君子。君子孰與儔。君住嵐山麓。我來浦江頭。天涯與地角。相思不相謀。一旦登君堂。圖書滿雙眸。是真君子居。花木復清幽。促膝話情緒。恨難十日留。展誦壽蘇詩。高士誠風流。判袂頃刻間。盛意迸離愁。雲山萬重隔。後會可期不。

西京嵐山遇雨

神仙不回客戾止。蓬萊勝境都如此。湯本溫泉日光湖。人皆樂山我樂水。山中多水何足奇。奇在非瀑亦非池。一澗倒垂兩山隙。徜徉中流任所之。波光照面明於鏡。十丈紅塵將洗淨。仰觀萬樹列隊迎。俯挹羣魚共遊泳。二三舊雨相步趨。何勞雨師效前驅。衣衫愁溼履愁滑。聞道前村有酒沽。且休且休入茅舍。舉杯痛飲不相下。山泉聲。小雨聲。清。杜鵑初開櫻初謝。林巒幽秀足留連。況

是江南三月天。佳處尙占一席地。與世隔絕便神仙。故人謂我有天助。嵐山風景雖馳譽。煙雲如墨雨如潮。確是嵐山入畫處。君不見臥波百尺渡月橋。是橋在山麓美人如織同逍遙。織手高擎繡花傘。乘風直上儘扶搖。又不見扁舟連連下前渚。雙槳擘唔向後去。箇中共濟伊何人。歌壇文社稱翹楚。吾儕到此乃偶然。竟爲雨師阻不前。爲愛青蒼異凡境。暢懷盡與待來年。

神戶觀布引瀧俗稱雌雄瀧

長短攸分地位同。曷從水性辨雌雄。笑君具此懸河口。底事滔滔說不窮。

附錄

馬蹟山爲吾鄉勝地，近來子弟中希借里中同志經營之，予尙未往，姑將中希避暑記附錄於此。

五十日之馬蹟山避暑

莊 啓

(一)馬蹟山之認識

承親友不棄，每以遊山相約。一則我是遊過亞而不山的。天工之外，尙有人工的點綴。與我國僧占名山，不可比擬。再則我遊山於文無七步之才，於資無千金之積。山實不希罕我的一遊。所以我算是與國內名山，諸多疏闊。

馬蹟山是武進縣境內的一座山。大不過一百方里，高不過一千六百餘尺。以其近，故於十年前，偕翁佩孚、趙頌平、沙武曾、錢琳叔、于瑾、懷唐、企林、潘佑齡諸君一來。此爲我認識馬蹟山之始。惟其小，故無聊賴的我，尙可以爲他效些微勞。惟其不高，故易於登臨。

居然從我來過以後，馬蹟山常常有人道及。都知道他是太湖的主峰。都知道他的民風敦厚。有

「窮不討飯富不滿萬」之諺爲江南之安樂土。爲今世之桃源。山不以奇特勝。而以平淡勝。人不以爭競存。而以知足存。是今世之所少有。而爲馬蹟山之特長。

(二)馬蹟山遇災

天災流行。那裏沒有。民元二十年大水。馬蹟山是太湖的一島。四圍的水。自然儘量攻擊。而馬蹟山人苦了。幸有賑者。山人勉得一飽。當民元十七年遇蟲荒。食其果木殆盡。馬蹟山如何受得起兩次災。余於壬申年偕趙頌平。唐企林。方巽光。蔣尉仙。余少舫。唐浩民。史企望諸君再至。見馬蹟山雖兩次受災。而不改其風。聞災時有以以受賑爲恥。寧長餓不出戶者。而山中居然新築一平坦之路。就此知馬蹟山之頗有後望。

(三)七里堤之建築

癸酉初冬。錢君琳。叔約。蔡子平。何志霄。俞澤民。吳鏡淵。劉堯性。趙頌平。胡勤生。姚桂生。周季平。謝鍾豪。顧壽璇。賀兆錫。蔣錫昌。林俊保。謝博唐諸君及余到山。成立示範鄉。琳叔固注意改良農村者。當於古竹起行。至西青鵞。俗稱南龍頭。行至柴泉。遇陳君叔華。詢其秋收如何。知沿湖田之遭湮沒者三

千餘畝而此田乃三年沒兩年者。詢其何不築堤護之。則以築堤尙可山人自爲。惟需建閘數座。何來多金。乃商之子平縣長。徵同遊者之意。均以此實馬蹟山最要之舉。蓋東自火石嶺起。西至戰鼓墩止。長七里弱。所護田計七千畝以上。全山平田。僅萬畝也。乃集羣力爲借款設計。或費心力。或費唇舌。三閱月而堤成。堤之下鑿一河。長亦七里。

(四) 旅館之籌建

伍君受真亦愛馬蹟山。輯有導游一冊。以馬蹟山之駕舟命車授餐適館之缺乏爲慮。誠然。同人等每至山。均食宿於丁君稚圭家。及區公所。在主人不勝其招待之煩。在客人不免過於打擾。築堤案通過之後。錢君琳叔有籌建旅館之議。衆意贊同。而旅館亦與堤工同時完成。在冠嶂三峰之西北麓。俗名小山頭亦名塔山。地爲妙湛菴舊址。菴有塔。故名。相傳地形如鳳。鳳頭鳳耳鳳尾均約略可辨。亦曰鳳嶺。旅館北向北湖。對雪堰橋之虎背。南則一帶松林。雜以楊梅等樹。南湖隱約可見。其景絕佳。

然而事貴實驗。此初成之旅館。究竟好到如何。缺點何在。應得老老實實的說出。并且隨時補救。

甲 房間太少 到山來的客人。常常合多數來作一二日之盤桓。此旅館閑時可以十天半

月無人問津。或者一時有客滿之患。

乙 整理餘地 此地爲丁氏公產。共計六畝。現在占用不及二畝。應卽與地主立訂租約。將餘地盡量墾熟。分植樹木果實蔬菜。

丙 徵求鄰居 旅館以山石松林爲鄰。雅而寂。東部冠嶂三峰下。空地甚多。其位置且較旅館之地爲佳。可徵求愛山同志建屋。夏日避暑。餘時由旅館代爲照管。或同樣留客。以補旅館之不足。

丁 鑿井 地在山頭。取水甚遠。夏日尤感困難。每擔水索洋一角。而旅館浴資。每客亦定價一角。自不可久恃。余爲雇工開挖原有之井。下挖二十餘尺。而泉自上下左右至。觀之甚樂。惟旅館自用之井。則尙未鑿耳。

戊 缺乏餘屋 程君如衡。爲本山農事推廣所主任。以推廣所無屋辦事。住在旅館。卽請爲義務經理。見其室中。米油鹽醬酒俱全。如雜貨店。而床上堆滿被褥。令人不得不佩服其涵養功夫。

(五)我的避暑

真的世界進化了。遇着不可抵抗者，則避之。夏日可畏，乃有避暑之名。此風盛行之後，我想熱帶上的人，到夏天必全數移居。但這避暑兩字，現在還不過少數富貴人所佔有。我呢，當然不配有此資格。我不過到所愛的馬蹟山，山居幾天罷，還記得去冬大雪瀾漫，水天一色的時候，我也曾來過。那算是消寒了。

我想避暑地方，著名的有好幾處，誰肯到不高不大的馬蹟山來呢。包管我可以獨居旅館，占盡湖山。遂於二十三年七月十日搭早車到無錫，雇一汽油船，三個鐘頭到古竹浜。水淺得很，幸得一隻小漁船渡我上山。殊不知我未來之前，有楊君夫婦先到。既來之後，有許君全眷偕來。旅館房間本不多，我又帶了六七個冠者童子來山，省得他們在家吵鬧。旅館遂爲三姓所私有。後來少數客人，尚可移挪出一間房子來，多了只得擋駕的。確是避得了的。早晚的清涼，沒有一天沒有好好的風。正午的熱度，比山下要低五六度至八九度。落日之麗，星月之皎，決非城市中人，所可夢見。便是馬蹟山不上山的人，也口口聲聲說山上風涼得多。

不錯。風涼得多。異口同聲這樣說。且不單是人。大有桑場有兩只狗。天天光降。難道畜類也與人同意。不單是狗。大宗的蒼蠅。也戀着這塔山頭。但是人們和牠有些同處不來。於是大採辦其蒼蠅拍子。每人每日至少也打死三五十個。我呢。竟把打蒼蠅當作體操。打到我住的小房間裏。宣告肅清。但門一開。又有乘隙而入的了。於是覺得拒蠅要在總入口。旅館各房間。向外開門。是一個招來之道。最多的是大門進來的一間。飯桌上總是黑壓壓的一層。有時很恭敬地對於粥飯湯菜。振翅先嘗。我恨極了。招了兩位木匠。兩位瓦匠來。在大門外添一重紗門。重關嚴禁。又塞了兩間向外開的門。居然有效。除了飛的。還有螞蟻。常常成隊。當日落月上的時候。來與我們親近。有時也順便咬一口半口。黃君闢塵說。用菜油餅作肥料。同時可以去螞蟻。（我也要試驗一下。總之要把這類東西。弄得乾乾淨淨纔是）

（六）學生們的暑期作業

現在多數人都批評學校。我亦不敢作十二分辯護。同我來的。有三個初中二年級學生。在知識方面。都有一知半解。無奈淘氣太重。大都不求甚解。而且個個畏難就易。厭舊喜新。說話多而少扼要。

動作易而無紀律。我曾出過一個算題。是「馬蹟山昨日得雨二寸。屨水機每匹馬力每秒可屨水七八立方丈。每匹馬力每小時用柴油半磅。每噸柴油價值八十元。馬蹟山平田以一萬畝計算。此二寸雨用四十三匹馬力機屨水。應需若干時。需油費若干。」竟隔了三天。無人交卷。我找了一個助他計算。算完了。其餘兩個看也不來看一看。又有一個初中一年級生。據說英文不好。我是沒有學過英文的。那知道他學了一年英文。音也不會拼。不成句的雞呀。狗呀。父呀。母呀。認識了幾十個。此與所用課本及教師都有關係。其餘小學校學生。學識自然差得多。而同屬一派。我叫他們記日記。寫字。或者作文。都不對他們的胃口。一間房子。總是紛亂的。一件東西。總是東拋西丟的。常常你拿我的筆了。墨了他污我的紙了。書了的吵着。用具任意浪費。開着紗窗。蒼蠅成羣的進來。也視若無覩。吃些水果。皮核滿地。我想我同來幾個學生。決不是特別選出的。難道中國從今以後。只有亂嘈嘈的過去麼。卻要補一句。他們資質。都是聰敏的。要學什麼。包管學得成的。

(七)黃關壘的十畝山莊

我是武進人。馬蹟山是武進的山。我誇美馬蹟山好像有幾分阿私所好。可是武進人畢竟空話

說得多。實事求是的少。余友泰興黃關塵於去年春隻身來山。商之丁君稚圭。願得地若干畝。爲馬蹟山人丁君許之。爲購及租地數畝。黃君卽偕丁君雨亭來。作林墾計劃。今所購地已十餘畝。復租地四十餘畝。在柴泉鄉之石白塢。分植桃杏枇杷石榴。租吳氏宗祠爲事務所。初雇一泰興農攜婦居此。今則加雇工四五人。備小車三四輛。畜豬二頭。余到山之次日。關塵亦至。至旅館傾談。自是日相過從。對於馬蹟山興味甚厚。希望甚大。常言購地租地爲難。蓋馬蹟山湖水所及之田。可以種稻者。不過萬畝。近山平地。本有果樹者。爲山人的副產品所在。不願出賣。其產有楊梅者。更重視。且俗以賣產爲恥。卽山顛高地。每歲所獲柴草。亦值一元。故租地或易相商。條件亦甚簡。卽每歲每畝一元。過高之處較賤。關塵來前。已爲大有桑場。租得新城鄉山田三百畝植桑。故近處餘地益少。

(八)冠嶂避暑之發起

並不是我避暑避出興來。得隴望蜀。某晚在旅館椅坐。賞月閒談。許君幹方道「旅館地位。離平地不過幾十尺。已有如此天氣。再高處度必更佳。我意此山之秀。足與他山抗衡。而四面皆湖。民風之厚。賊盜絕跡。爲他處所無。不宜坐棄。應在冠嶂一峯。購地百畝。先築登峯之路。次作飲水設備。分割區

域廣植樹木。徵集同志。自行建屋。成一避暑新村。可同意否。余是之。次日商之關塵。關塵約往觀。卽偕幹方關塵及程君如衡。由新城登行香嶺。途陡峭。難着足。依一水道而上。如衡最健。關塵及余次之。幹方又次焉。由鴉鵲巔至一峯頂。地轉平坦。全湖在目。不僅北古竹。南七里堤內田舍。東鏞簧。西青鬚。及全山一村一墅一灣一嶺。無不歷歷可數。卽蘇州之東西洞庭。宜興之銅官山。無錫之將軍山。常州之電廠煙囪。均了了在望。下視冠嶂二峯三峯。則訝其卑。其他諸峯無論矣。余偕如衡往尋青黃龍洞。得其一。在峯之西麓。無路可走。草上甚滑。余凡三次失足。而如衡居然舉步如常。幹方意甚決。卽請稚圭商購地。稚圭曰：「此地向無人要。不圖今日遇着識者。」蓋言江南風景。不可遺太湖。觀太湖風景。必至馬蹟山冠嶂一峯也。

(九) 交通之計劃

馬蹟山的交通。自然要分「山外」「山內」山外交通。以陸路過湖爲捷。同時也有水路。馬蹟山的責任。在過湖到山。山在武進宜興無錫三縣之間。當備汽油船。使極迅速的到山。茲列日常往來各埠如下。

埠名

到山
里數

帆船
順風

間
逆風

船價
船

汽油船
時間

備註

無錫

梅園

四〇

二時

四時

一元二〇

一時半

在無錫武進均

小箕山

三七

二時

四時

一元二〇

一時半

可雇汽油船直

大渲口

四五

二時半

四時

一元三〇

一時半

到古竹雁門或

火車站

七〇

四時

六時

二元〇〇

三時

廟瀆雇帆船甚

閻港口

一〇

半時

一時

〇·八〇

十五分

難由山至各處

武進

雪堰橋

一五

一時半

三時

一元〇〇

四十分

可雇帆船。上列

莘村港

七

半時

一時

〇·五〇

十五分

船價為區公所

雅浦港

七

半時

一時

〇·五〇

十五分

所定。

百瀆口

一〇

半時

一時

〇·八〇

十五分

宜興	分水墩	一〇	半時	一時	一・〇〇	十五分
	周鐵橋	一〇	半時	一時	一・〇〇	十五分
	沙塘港	一〇	半時	一時	一・〇〇	十五分

山外交通。賴錫宜公路。時間可以縮短。惟渡湖之汽油船。必不可少。在最近港口上船。到山至多半小時。加無錫或宜興汽車需時一小時。武進一小時半。則三處到山。均可在兩小時左右。

山內交通。作口形。其中路即古竹水。平柴泉。嶂青西材內。閭桃花。西青。其東路即古竹鈕。埭檀溪。大墅小墅。東鈕。西鈕。東泉。簧。紫西鈕。廟下。新城。水平。其西路即古竹。耿灣。踏青灣。桃花灣。

(子) 東山周游

關塵告我。江君上達將來。余未之信。因上達甚忙也。不意上達果至。至則要求於最短時間。領略此山勝處。乃偕游東山。上達欲樹多之處。余告以此願易償。旅館之南。及北面歷階而下。皆多樹處。然其小者。至勝子嶺下。義塚。則可觀矣。由此上勝子嶺。蹬道皆石砌。峻嶒曲折。且相傳築於元末。久失修。為全山最難行之路。登嶺而望。右古竹。左檀溪。南對冠嶂三峯。左右均見太湖。頂有小武當廟。山人稱

株樹後倚山。風景秀美。泉前居民數十戶。某日馬君元放晨游至此。向徐姓索酒。不受。山俗如此。由檀溪登窰蕩嶺。路甚平。下至蓬坑灣。路漸低。蓬坑灣甚小。無游泳池。前行至大墅灣。路漸寬。又前至小墅灣。三櫃老屋前。三櫃今存其二。二三各數十圍。爲宋初許姓始祖所手植。樹側一樹。不知其名。枝幹曲屈有刺。鳥不啖。不歇樹云。

登小墅嶺。見湖面愈廣。遠則無錫之將軍山。近則筆山矗立湖中。由此登宮。與勝子嶺之武當廟遙相映。惟此則屏湖。彼則面山。其景殊異。下嶺爲東鈕。銀杏兩株合一。大數十圍。鄉人謂之白果樹。惟結果甚少。多時不過七八粒。雙溪至此。人行林中。林隙可窺太湖。嶺高則湖愈闊。林後皆山。如行畫圖中。但恐耳。登火石嶺。南望東西洞庭。下爲前後點山。下嶺至廟下。

廟是土地廟。隱古樹間。樹各高十餘丈。皆百年以上物。以松爲最多。此外數不可計。余苦不能識。丁君雨亭。程君如衡。指而告之。仍不能記憶也。其下綠

此處爲馬蹟山演戲之處。低處搭臺。觀者隨山坡上下坐立。天然露天戲園。而樹蔭布滿。清風時至。雖炎熱亦涼爽。余謂上達。此處樹如何。上達乃無言。廟下有瀆。名廟瀆。亦名大瀆。卽七里河之東端。現方設屏水機。機聲隆隆。亦馬蹟山以前所未有也。上達今日必返。乃由廟下回。經新城。至旅館。談山內交通問題。上達作東山一周。頗注意東山。當擬計劃如下。

甲。由古竹渡起。向東北行。由錢家背登山。經紐琦檀溪循原來路線到水平路。東折至西頭村。至古竹渡。全部計二十里。半爲平路。

乙。路不甚陡。其坡度可在百分之十以下。則全路可以行車。

丙。路寬暫以四公尺爲標準。

丁。路旁不應植城市式的行道樹。而廣植林木。卽謂之行道林亦可。

戊。路旁建築及一切經營在測量路線時計劃之。

己。所需經費逐步籌措。

西山較東山爲廣。惟其向西。所以氣候不如東山。故東山楊梅較西山爲佳。而檀溪茶葉類碧羅春絕佳。

某晨偕丁君稚圭程君如衡由古竹渡經西頭村循慈悲山塹山之麓。而至耿灣。環湖而行。其下湖田地赤木枯。蓋近湖田爲漏水田。朝旱而夕滲。較離湖遠者更易乾。而湖邊之蘆亦作黃色。洵大旱矣。途遇自耿灣來者七八人。云將赴古竹。遂偕返。而秦君履平亦至。導憩於秦氏宗祠前。耿灣多古樹。祠立代用小學。門前大樹兩株。實有三株。中一株已枯。而其側新產一株。彷彿同根。相映不覺其爲枯樹也。余等卽坐在樹蔭下。鄉人會談。均苦旱。屛水者日夕不停。尙不足所需。再不雨。則屛水者力將不勝。至古竹諸君。攜有鄉民議決案。請將七里堤之屛水機借用數日。以救眉急。耿灣分後灣姚巷盤蘆灣三段。盤蘆灣亦名伴奴灣。相傳西施曾居於此。三段共有田八百畝。鄉人鑑於七里堤之益。亦欲築堤。堤長里許。北端在慈悲山腳。南端在胥山腳。鄉民願完全徵工。中建兩閘。閘費需籌借。并擬卽開工。蓋屛水問題解決。鄉民已有隙做工。而時在新秋。工程較冬季爲起色也。胥山廣百畝。舊亦湖中一島。今與湯家菁間。已由姚巷而連胥山。後卽後灣。而姚巷之南。曲入一角。爲盤蘆灣。全山各灣。惟盤蘆灣

不見湖。以幽美名。耿灣極幽秀。舊居耿姓甚多。今亦絕跡。余嘗見唐六如爲耿敬齋畫耿灣圖。並題以詩。相去五百年耳。而耿家墓墩已變爲秦家墳園。今子孫繁衍者爲秦姓。秦家墳園。樹木茂盛。余等在秦氏宗祠。大啖西瓜。瓜爲耿灣產。甚甜。復至履平家午餐。餐後卽至秦家墳園。全部數十畝。均爲樹蔭所蔽。今日熱度甚高。旅館中至九十三度。而在此一無所覺。履平尊翁如昌先生及本家順樓先生。先後至。兩先生年皆古稀而身體強健。可敬可重。順樓復捧兩西瓜來。謂是我田間出品。聞先生等至。特將來。先已有耿灣小學學生。搬到長凳及茶壺茶碗等。且吃且談。竟至忘返。

稚圭先說「走罷。再到一個公園去。」乃辭如昌及順樓二老者偕。如衡履平及秦君述邦。至所謂另一公園者。則舊時之周家園。今亦爲秦姓墓園矣。地較前園似略小。而規模更齊整。余等各據一石坐。鄉民復送長凳來。謂「你們城裏人。石上坐不來的。」繼至胥山。山作圓形。稚圭謂「此地可壘。」履平謂「北面有送西瓜來的本家老者手植楊梅多顆。」余謂「此所謂德不孤。必有鄰。餘地正宜速壘。」如衡說「東南向最好。惟夾有石排。壘時應分級。則石亦有用。且此處石受風日久。有苔印。較普通黃石爲美觀。」山上視耿灣口如拳。蘊蓄甚深。背負秦履峯。西望銅官諸山。形勢外軒爽而內屈曲。

爲山中較裕之處。下胥山後，經周家園耿家墩而登秦履峯。峯較冠嶂，一二峯爲低，有舊石路，甚陡。登之與登勝子嶺相似。其頂卽伍子盟頂。東嶂灣，西耿灣，南北皆湖，相傳爲子胥誓師處。頂北有石中分，卽試劍石。辭履平逃邦下峯至嶂青之存德堂藥店。店主復出西瓜，極贊七里堤之功。比施賑之功更大。我說：「你們的丁區長忙得夠了，罵得也夠了。」女店主說：「山上人不懂事，現在沒有人不贊的了。沒有橫河，沒有戽水機器，不用說沒有這樣的稻，恐怕籽粒無收。現在再要說不好，真是喪盡良心了。」由嶂青登書山，山介柴泉嶂青之間。東西行者至此日午，故名。南望太湖，背負秦履諸峯，山不甚高，登臨甚易。稚圭謂：「可於此築屋數楹。」誠然。下山由柴泉歸。

余所謂西山周游，與本日所游一半不同。且秦履峯甚塹，行車不易，應該從耿灣經過湯家觜，轉籐灣到雁門。雁門民稠土肥，與耿灣相伯仲。從雁門經墓灣至踏青灣，白蓮池在焉。經嶂坑灣，至西青嘴。訪馬蹟石，石在湖濱，上有四穴，徑各尺許，深六七寸，水漲僅見一穴，水落全出。相傳爲秦始皇神馬所踐。離此不遠，復有獼石、熨斗崖、蝦蟆石等。蝦蟆石如蝦蟆蹲坐水中，熨斗崖石下覆如熨斗，內可容百人。獼石則跨水作橋形，俗稱獼橋。上亦有圓穴如馬蹟，大小不一。諸石均須乘舟沿湖邊行始可見。西

青背由大儲山蜿蜒入湖。長數里。俗呼南龍頭。在馬蹟山登山。宜上冠嶂一峯。觀水則宜至西青背也。

西青背屬於桃花灣。灣前波平如鏡。椒山在目。東訪赤鳥橋石。石如初月形。「吳赤鳥二年造」字跡猶存。由此至內閭灣。環山抱湖。林泉入勝。其古蹟之著者。爲吳闔閭避暑宮址。已成平地。向東北行。經竹塢灣至牛塘灣。灣背山面湖。東望一片秧針。間以屏水牛棚。遠近綠樹。佳景也。由此至西山灣之雲居道院。俗稱神仙菴。志稱葛洪在此煉丹。其側有葛仙井。廣三尺。深倍之。大旱不枯。味甘冽。院前有洗心池。爲道士高冲所鑿。由洗心池東南行。入一大林場。非其他林園所及。余在避暑期中。曾兩至此。一次偕黃君關塵、許君幹方。一次偕陳君無咎、嚴君曙東、馬君元放、張君明經、及丁君稚圭。至則在草地坐。院中道士聞客至。卽以宜興茶壺送茶來。或送西瓜。相待甚殷。近處男女老幼不期而集。或所雇轎夫。往親友處索茶水。來此坐者必久。或晝臥。其樹之高古者。環列四周。中空一場。場生細草。林深不知其盡處。樹後皆山。盛夏無日光。湖水不可見矣。惜江君上達來時。未到此一駐足。以償其愛多樹之願耳。從西村經嶂青到柴泉。西折至祥符寺。寺在秦履峯麓。唐貞觀中。杭將軍惲捨山建刹。名小靈山。宋祥符中。改祥符禪院。宣和四年升寺。元末燬。明洪武二年重建。正統間燬。清康熙間蘇子荆捐建。

御書神駿寺額。祥符舊名遂廢。洪楊之亂。寺燬。民元三年。建方丈室及餘屋。迥非舊觀。寺之周圍多大樹。今亦爲人遷伐。泰半。然尚有山田三百餘畝。平田四十餘畝。苟善爲主持。不難恢復。去冬錢君琳叔輩來山。偕天寧寺維寬和尚來。囑其覓僧接管。聞今秋可至。則此寺或可再起。由此逾象山。可循慈悲山。至古竹之西頭村。

(寅)中山圈

中路本極平坦。蓋東西兩麓之銜接處。現時已可通車。此路從古竹村起。南行經水平王廟。水平王爲后稷庶子。佐禹治水。誨人浚道。後人祀之。宋建炎中。郡守以劉龍國會駐兵於此。並祠焉。清光緒間。馬蹟山野豬爲患。出傷人畜。常州府譚鈞培遣兵捕逐之。亦祠於此。其他塑像神主尙多。或有據。或無據。祠北有嶺。曰分水嶺。故亦名分水祠。又名雲水院。登嶺甚易。向南北皆見太湖。地位甚佳。祠南爲公立水平小學校。校長曹振之。爲人誠謹。核實長此校十四年。備受山人愛戴。除授課外。常協助措理地方公益事。由此南行至柴泉。一名寨前。舊於此設馬蹟寨。後山前湖。東折至廟下。登七里堤。西行至擂鼓墩。墩臨湖。中一土堆。踏之作響。相傳爲夫差敗越時。擂鼓處。亦名戰鼓墩。下墩至牛塘。背負蛇山。

東接嶧青登山嶺。至西村。返柴泉。此路應有之設備。爲

(甲)放寬原有之水平路柴泉路。直接七里堤。

(乙)道傍植樹使成林。其樹不必取之山外。就山中原有而可移者。分類移植。

(丙)七里堤外。加植垂柳萬株。堤之兩邊。植梅二千株。堤內與七里河間。可作苗圃。

三路之中。以中山圈施工最易。本歲或可成功。

(十)馬蹟山之農事

倉廩實而知禮節。衣食足而知榮辱。馬蹟山人。都很知禮節榮辱。其故由於以四五千人耕一萬畝田。平均一個人占田兩畝。勉勉強強。可稱足實。然天災人事的變遷。影響到倉廩衣食。便一籌莫展。或者求神許願。實行那神道所設之教。蝗蟲呀。松蠹呀。均指爲天意。不加捕捉。泥於學古。不肯師今。長此以往。衣食倉廩。將起恐慌。全山平田。以南部爲多。然七里堤的建築。曾起許多疑點。土堤不能當湖水之衝擊呀。山水不能暢洩。水患更大呀。甚至於恐借款無法償還。難爲了我們的丁稚圭區長。弄得舌敝唇焦。手忙腳亂。好容易完工了。卻巧今年旱年。水不侵堤。於新成之堤。固可無慮。而七千畝田。無

處取水。戽水機是山上沒有見過的。疑信參半。並且無購備之力。賴全縣有防旱之籌劃。區長分到三座機器到山。我到山避暑之日。是城裏開會防災之時。我便急急的向山人報告。且爲他們道喜。當時他們亦有喜色。我請他們趕快把廟瀆口到太湖的一段水道。開深四尺。那時縣裏派在山上的堤工專員相君星伯還在山上。我請他去指導開浚。一日完工。戽水機一到。七千畝田都插起秧來。從前架在七里河裏的水車。單剩了車塼了。在上流各瀆水車的牛。也省力了。據說廟瀆上尋常要架九部水車。每部要五六七個人戽水。七里河邊。共有十九個瀆。其中有四個瀆可以到太湖裏築壩戽水。照此推算。省下幾部車。幾個人。幾許錢呀。難怪山人們漸漸的說。這機器是「好老」。然而中間機器壞過三次。引起不少話說。幸而在短時間過去了。結果這堤工沒有防着水災。先防防旱災。也算始料所不及。

既然受了堤、河、及機器的好處。應該趕早進一步的預備。免得來年着忙。聚在一處的七千畝田。用三部機器戽水。是不經濟的。并且全山幾十個灣。單顧這個大灣。亦不是完全的計劃。我想兩個辦法。

甲 在適當的地方，建造一個原動力廠，裝一部三百基華的發電機，戽水時在各灣裏裝大小電動機，全山平田萬畝，每年每畝戽水，用人力及牛力，至少二元，則每年所費為兩萬元，已勉強維持原動廠，加入他時碾米軋油或織布，這個廠很用得著，且有餘利。

乙 在廟瀆設一固定水站，備六十至一百馬力之戽水機，用水管或木槽，將水提高，引至上流，由上下注，則全部得水，牛車人力車，完全取消，另備戽水機船數隻，各灣輪流戽水。

然而他們桃源裏的人，秦漢魏晉以後的話，不常聽見的，富不滿萬的資本家，化幾千幾萬，是心痛的。甲項辦法，固然太迂闊，乙項辦法，也要等到臨渴而思掘井，想到定掘到好，已渴到最後一步了。但是熱心人大可投資，這是一個善舉，且是一個穩當的事業。

水旱的問題解決，方可言農。馬蹟山的農是舊的，所耗是費的，所放棄的利益是多的，而改革是無意的，是懶的。黃君關塵帶了一個未成年的童農來拾牛屎，詢其故，方知他們的牛屎是不拾的，所以馬蹟山農事的改進，竟要腳踏實地，做給他們看，口說是無效的，但是成效一見，信仰心是有的。

馬蹟山面積是一百零三方里。從前人說馬蹟山周圍百二十里。現在測之。不過六十餘里。此一百零三方里是平方。若計算山坡。自然不止此數。我們就照此方里計算。應合五萬五千五百二十餘畝。除了一萬畝平田。尚餘四萬五千餘畝。現有的果木。佔不到二千畝。實空着四萬餘畝之地。無論高低平陡。都長着松、栗等樹。或青草。近來黃關塵輩所墾的大都是較高平地。其實一直到山頂上。均可種植。至於何者爲宜。梅、桃、李、杏、柿、嘉慶子、枇杷、石榴等果樹。都山上固有之出品。或最近有人試種。得有成績者。桑、茶、煙葉、花生等。經程君如衡試種。認爲極合者。梧桐、楊柳、楓、櫟、烏臼、梓、枌、黃金樹、油桐、杉等木材。亦山常見之樹。可以製苗分植。楊梅皆屬天產。余問何不自栽。羣以爲不可。其實此種長青樹。栽成盆景。亦甚可愛。花類則有紫藤、杜鵑。而古竹、嶂青之牡丹。皆數百年舊本。盛開時洵大觀也。

若爲玩賞名花。則無論何樹均可栽植。若爲植果造林。則宜乎有相當之計劃。茲介紹程君如衡之預算於左。

租地千畝。專植枇杷、梅子、蘋菓三類。其預算計劃草擬如下。

第一年 支出

附 錄

1. 墾費 (每畝六元)

計六,〇〇〇

2. 種苗費 (支配如下)

品名 占地(畝)

每畝株數

每株苗價(元)

總苗價(元)

枇杷 四〇〇

四〇

〇・五

八,〇〇〇

梅子 四〇〇

三〇

〇・二

二,四〇〇

蘋果 二〇〇

二〇

〇・五

二,〇〇〇

合計

一二,四〇〇

3. 種苗運費(照種苗價加一成)

一,二四〇

4. 十間房屋建築費(每間一百元)

一,〇〇〇

5. 農具及什物器具

五〇〇

6. 租金(每畝二元)

二,〇〇〇

7. 肥料(每畝二元)

二,〇〇〇

8. 工資（工人八十名每月每名支十元）

九，六〇〇

9. 管理及技術人員（三人每月共支八十元）

九六〇

10. 其他（副產物種子在內）

八〇〇

總計

三六，五〇〇

第二年 支出

1. 租金

二，〇〇〇

2. 肥料

二，〇〇〇

3. 工資

九，六〇〇

4. 管理人員薪金

九六〇

5. 副產物種子（每畝五角）

五〇〇

6. 其他

二〇〇

總計

一五，二六〇

第三，第四，第五三年支出，均依照上列標準

收 入

第一年副產物（每畝四元）

四，〇〇〇

第二年副產物

四，〇〇〇

第三年副產物（以後因果樹漸長，副產物即漸次減收）

三，五〇〇

第四年副產物

三，〇〇〇

第五年副產物

二，〇〇〇

第六年（果實開始收入，詳計如下）

品 名 總株數

每株產量
（斤）

總產量
（擔）

每擔值
（元）

產值
總計（元）

枇 杷 一六，〇〇〇

八 一，二八〇

一五・〇〇

一九，二〇〇

梅 子 一二，〇〇〇

八 九六〇

八・〇〇

七，六八〇

蘋 菓 四，〇〇〇

五

二〇〇

二〇・〇〇

四，〇〇〇

總計

三〇，八八〇

第七年起每年果樹收入依照第六年收入加一成、二成……爲準。茲將其收入詳列如下。

第七年 三〇，八八〇加 三，〇八八 三三，九六八

第八年 三〇，八八〇加 六，一七六 三七，〇五六

第九年 三〇，八八〇加 九，二六四 四〇，一四四

第十年 三〇，八八〇加一二，三五二 四三，二三二

第十一年 三〇，八八〇加一五，四四〇 四六，三二〇

第十二年 三〇，八八〇加一八，五二八 四九，四〇八

在第十二年上果樹已至盛產時期。自二十年後漸次衰敗。茲不贅述。

自第一年至第六年支出浩大。收入頗少。因此債務日積（以年利一分計算）茲將收支損益預

算列於下。

年份	支（元）	收（元）	損（元）	益（元）

第一年 三六，五〇〇 四，〇〇〇 三二，五〇〇

第二年支出 一五，二六〇

第一年債息 一，二五〇

合 計 一八，五一〇 四，〇〇〇 一四，五一〇

第三年支出 一五，二六〇

第一年債息 三，二五〇

第二年債息 一，四五一

合 計 一九，九六一 三，五〇〇 一六，四六一

第四年支出 一五，二六〇

第一年債息 三，二五〇・〇〇

第二年債息 一，四五一・〇〇

第三年債息 一，六四六・一〇

合 計	二一，〇六七・一〇	三，〇〇〇	一八，六〇七・一〇
第五年支出	一五，二六〇		
第一年債息	三，二五〇・〇〇		
第二年債息	一，四五一・〇〇		
第三年債息	一，六四六・一〇		
第四年債息	一，八六〇・七一		
合 計	二三，四六七・八一	二，〇〇〇	二一，四六七・八一
第六年支出	一五，二六〇		
第一年債息	三，二五〇・〇〇		
第二年債息	一，四五一・〇〇		
第三年債息	一，六四六・一〇		
第四年債息	一，八六〇・七一		

第五年債息 二，一四六·七八

合計 二五，六一四·六 三〇，八八〇 五，二六五·四〇

第六年上果實收入三〇、八八〇。除支出二五、六一四元。六尚餘五、二六五元。四可開始還債。歷年虧損債息共計一〇三、五四五元。九一除還五、二六五元。四總欠尚有九八、二八〇元。五一以後果實漸增收入。則債務亦可漸次償還。茲將第七年起。至第十二年之收入債償損益預算。詳列如下。並可見在十二年度終了後。於完全還清債務外。可得純益二三·二一一元。〇三云。

年份 支出(元)

收入(元)

收支相
較益數(元)

仍虧
債務(元)

第七年支出 一五，二六〇

總債息 九，八二八·〇五一

合計 二五，〇八八·〇五一 三三，九六八 八，八七九·四九〇 八九，四〇一·〇二〇

第八年支出 一五，二六〇

總債息 八，九四〇·一〇〇

合計 二四,二〇〇・一〇〇 三七,〇五六 一二,八五五・九〇〇 七六,五四五・一〇〇
第九年支出 一五,二六〇

總債息 七,六五四・五二〇

合計 二二,九一四・五一〇 四〇,一四四 一七,二二九・四九〇 五九,三一五・六一〇

第十年支出 一五,二六〇

總債息 五,九三一・六〇〇

合計 二一,一九一・六〇〇 四三,二二二 二二,〇四〇・四〇〇 三七,二七五・二二〇

第十一年支出 一五,二六〇

總債息 三,七二七・五二二

合計 一八,九八七・五二二 四六,三二〇 二七,三三二・五〇〇 九,九四二・七〇〇

第十二年支出 一五,二六〇

總債息 九九四・二七〇

合計 一六,二五四・二七〇 四九,四〇八 三三,一五三・七三〇

附錄

(十二)馬蹟山之工商

馬蹟山也談得到工商。雜貨店找不出五家。豬是要隔幾天殺一隻的。其實不然。有生產便有工商。事在人爲也。茲略舉之。

甲 倉庫。馬蹟山每年產的米麥。富的藏之於家。窮的要等着錢用。收着便賣。到需要時再。以倍幾倍的價錢買進。而且賣出買進。必須加船錢。和到雪堰橋無錫的雜用。實到手的不過十分之五六。爲這個問題。應該設一個倉庫。救濟不少。

乙 水果行。馬蹟山不是產楊梅麼。一到楊梅時節。老少男女。一籃也有一石也有。日裏爬上樹。一顆顆摘下。夜裏趁着船。過湖求售。船錢提一成。喝杯茶。吃碗麵。買些零碎。回來或竟妙手空空。冬天的芋頭也復如是。不過雪堰橋換了許墅關了。萬一馬蹟山果類日繁。山人爲了賣水果。必至疲於奔命。既然馬蹟山可以開繭行。爲什麼不可以開水果行。以及其他本山出品銷運機關。

丙 消費合作。現在拿了五元鈔票到山。便是一種不動產。同時要換一元的角子或銅元。也是無法可想。至於鹽呀。酒呀。醬油呀。豆餅呀。無一不要坐了船出去取來。究竟有幾千人的消費。

應該設法合作。

丁 罐頭食物廠。馬蹟山忙着幾畝田，幾擔柴，僅有少數人作捕魚生活。然湖中自有漁船，大者成樓，掛帆五六道，御風而行，終年不登陸。他捕起魚來，另行有小船，一船一船的載出。若在山設廠製罐，魚蝦會送上門來的。豬呀、雞呀、聽憑畜養，尚有田裏樹上的鮮貨，隨種隨用，取之不竭。

(十三) 馬蹟山之教育

馬蹟山舊文化甚高，私塾甚多，因為太不合現代教育，漸漸的淘汰，剩了幾個半通不通的先生，力不能耕，食難求飽，行吟澤畔，自歎失時，而山中僅完全小學一初小四，不足育才。我去年到湖南去，見嶽麓之湖南大學，與城市完全隔絕，學生耐苦勤學，耗費極少，為培植人才計，設校要求清淨地方，馬蹟山實一相宜地點，若注意農林，則更易迴旋，成績必好。

(十四) 馬蹟山之醫藥

窮鄉僻壤，不當死而死者不少，數日內山中病死者，時有所聞，不過夏日受暑，其急治法，為挑痧，人死，喪禮甚儉，第二日成殮，棺須購自雪堰橋，至貴不過三十餘元，第三日安葬，尋常看風水，選吉

日甚誠。獨葬不擇日。不另期開弔。亦美俗也。馬蹟山的醫藥。可謂完全缺乏。生病惟求鬼祐。叫神。求籤。擺飯。習以爲常。山居本不易病。而他們住屋都在山下。大戶一幢一幢相接。天井寬僅幾尺。小戶房屋更淺。牛圈豬圈。同在一室。暑日一扇門。一張長凳。露天長臥。直至天明。如何不生病呢。故居處既有改良之必要。醫藥之設備。尤不可緩。而山地高爽。設一療養院。更屬相宜。

(十五)大雨送歸舟

暑去秋來。避暑的應該終止其避了。我也作此想。忽然家書到山。報告姊倩方巽光病故。遂急急下山。一向不下雨的天。數日也時時降些雨來。農民自然感激上蒼。三十日晨有濛濛微雨。殊不以爲意。未知湖邊雨點像珠子般的打來。而湖水淺涸。大船不能靠岸。仍以小舟渡出如來時一樣。可是未到小舟。而滿身淋漓盡致。再經小舟毫無遮蓋。登大船時周身透溼。乃在舟中全部更換衣履。更換賦就。而雨止雲收。歷二時至無錫大渣口。雇車至車站。於下午一時半到家。