# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.
VENDREDI, 23 JUIN 1893.

## Mort de Mme Joseph Bourgeois.

"Il est à des rigueurs à nulle autre pareilles," ce vers de Malherbe nous vient à la pensée en apprenant une mort qui nous afflige, qui nous consterne bien plus que nous ne saurions l'écrire, la mort de Mme Joseph Bourgeois, survenue hier soir, à cinq heures et demie.

Oui, bien que nous sachions était grave de maladie de la malheureuse femme, nous gardions toujours l'espoir que l'heure suprême ne sonnerait pas encore pour elle.

Pour celui dont elle était la fidèle et dévouée compagne, pour ceux dont elle était la mère aimante, tendre, elle devait vivre, et vivre toujours, car, cette demeure, si désolée aujourd'hui, c'est elle qui, hier encore, la remplissait, l'égayait.

La soudaineté du coup qui frappe notre pauvre collaborateur et ami, a été telle, que parfois nous nous croyons le jouet d'un affreux rêve.

En effet, n'était ce pas mardi dernier qu'il nous quittait, après une journée de travail, se promettant quelques heures de repos bien gagné; et ne lui en a-t-il pas été refusé les angoisses, s'étaient les terreurs, s'était le déchirement qui lui venaient; la fatalité le frappait dans une de ses plus chères affections pour bientôt après, la lui ravir. Oh ! fragilité des choses humaines !

Mais c'est à un chrétien, cette fois, que le malheur s'attaque ; et si les larmes de notre pauvre ami coulent longtemps, toujours, la résignation, du moins, lui viendra un jour ; il le faut, elle lui est imposée par les circonstances. N'a-t-il pas, dès maintenant, lui qui fut toujours le modèle des pères, à remplacer l'absente, auprès des petites êtres que la brutalité du sort a rendus orphelins ?

M. Bourgeois est un des hommes les plus connus, les plus justement estimés à la Nouvelle-Orléans; aussi, en la cruelle épreuve qu'il traverse, les marques de sympathie lui viendront spontanément et de partout.

## COLUMBIAN INSTITUTE.

Les unes après les autres, elles viennent à nous toutes, ces institutions, réclamer dans ces colonnes la mention qui leur est due.

N'est-ce pas un des impérieux devoirs de la Presse de s'occuper de tout ce qui fixe l'attention publique, pour prouver ou décrire, ainsi qu'il convient.

Et c'est peut-être parce que ce devoir est trop souvent méconnu ou incompris, que les médiocrités, les non-valeurs se font jour et florissent, alors que les talents, les mérites vrais, réels ne sont appréciés que du petit nombre.

Comme la modeste fleurette qui se cache sous l'épaisse feuillée, ces talents, eux aussi, recherchent l'ombre, et préfèrent les douceurs, les charmes de la tranquille retraite où ils se manifestent, aux contestables et trompeuses jouissances que procure cette hybride création fin de siècle : la tapageuse et bruyante réclame.

Oui, si ces jouissances ont leur heure de griserie, tôt ou tard, la saine raison en fait justice : Rations qui dans leurs courses, se heurtent fatalement à quelque épingle.

Aujourd'hui, c'est du Columbian Institute que nous venons dire un mot ; dans maintes discussions scientifiques nous nous entretenions il y a un jour ou deux, l'Institut Guillot, que nos lire Second District à la bonne fortune de posséder.

C'est hier soir, et dans la salle de la Parfaite Union que le "Columbian Institute" donnait sa fête. Dès la tombée de la nuit, un monde nombreux, trié sur le volet se pressait dans le salle et vaillamment bravait l'atrophiante chaleur pour suivre avec une attention consciente, soutenue les exercices divers de l'intéressante soirée.

Fort joli, l'aspect de cette salle qui, vue dans son ensemble, donnait l'illusion du plus admirable des jardins. Sur chacune de ces centaines de têtes qu'un heureux hasard avait groupées là, double de hasard ne se livre t il pas, parfois à ces fantaisies là ! —abeilles, oiseaux-mouches et toute le gente ailée n'y fussent trompées, et des envies leur fut venues de butiner, de s'abreuver à ces calices là.

Et plus loin, au premier plan, un autre tableau aux souriantes couleurs, avait pour les yeux du spectateur d'irrésistibles attirances : l'estrade où se tronvaient rangés en ordre, tous les élèves de l'institution, filles et garçons.

Vous dirons nous que le programme, en ses moindres détails, a été fidèlement suivi, et que tous ceux qui s'y trouvaient inscrits, se sont montrés à la hauteur de leurs tâches ! Non, n'est-ce pas, serait se devine, que la Principale de l'établissement, Mlle Hélène Fitzgerald et les habiles professeurs qui l'entourent, avaient été trop soigneux dans leur enseignement des rôles de chacun pour qu'il en fut autrement.

Ce programme, le voici ;

Kindergarten chants et récitations. Chœur, Over the Hill. Over the Sea. Discours d'adieu. Mlle Katie Walker. Distribution de médailles aux gradués. Mlle Delsie Brandis. Mlle Katie Walker. Musique. Chant de Marguerite. G. Ludovic. Mlle H. Pollandini. Musique à Marche turque. Mozart. Mlle P. Fabre. Musique. Chant de grammaire anglaise et phonétique anglaise et sténographie. Chœur d'Auber. Mlle de Irlande, Mlle D. Brandis. Récitations anglaises. H. Lazare et H. Lewin. Compositions anglaises. The Present. The Past and the Future. Mlle K. Walker. Compositions françaises. Les Merveilles des Temps Modernes. Mlle H. Theard. Musique. Duo. The Fairy Queen. Mlles L. Arland et H. Pollandi. La Grammaire d'Adèle. Mlles Marie et Cécile Leroy. The Inventor's Wife. Mlle Amélia Kern. Chœur. Song of the Gypsies. Village Bells. Mlle Arland. Pantomimes de Cendrillon. Laurette Beaty, Mlle Lida Ramos. Musique. Rigoletto. E. Smith. Mlle Ida Ramos. Exercice et chant patriotique par les Columbian boys. En route pour Chicago, Mlle Edna Brandis. Etat final et Waltz-Lament. Composition anglaise, influence of Tennyson. Mlle D. Brandis. Chœur. Les Cloches. Thicelles. Talex. Mlle Hattie Augustin scène du Marchant of Venice, Mlle Lillie Beal, Katie Walker Ida Ramos, Hermine De Ramos, A. Hon. Singakère leçon de grammaire, Molière. W. Bennett et E. Farrel. Composition burlesque Farewell to the ball. Standen Lewis. Mlle Lucie calisthéniques par les filles. Salut à Perth. Mlle Della Claudel. Comédie française, l'Office refise par ses jeunes filles. Chœur. Mlle Gramaine. Discours d'adieu. Mlle Daisie Brandis. Premier degré pour la musique. Mlle Leah Arland.

Les études au "Columbian Institute" sont complètes ; l'anglais et le français y sont enseignés par des professeurs de première compétence. Mademoiselle Hélène Fitzgérald, fondatrice et directrice de l'institution, est une des femmes les plus remarquables que nous connaissions. A une haute érudition, elle réunit des qualités de cœur qui la font aimer de tous ceux qui l'entourent. Il n'est pas un de ses élèves qui n'ait pour elle une estime profonde, une tendresse presque filiale. Aussi, les manifestations sympathiques de la part de ceux qu'elle a eus sous sa direction, toute cette dernière année, lui sont venues spontanément et nous brassa hier soir, à cette fête dont le brillant accola a dû lui être un sujet de légitime fierté.

Si toutes les demoiselles, toutes les jeunes gens qui ont fait preuve de solennité ont eu leur part d'applaudissements, il est une de ces demoiselles dont la part a été plus large, Mlle Mathilde Théard, fille d'une de nos familles créoles les plus distinguées.

Mlle Théard, dont les études sont à peu près terminées, a lu une composition en français : *Les Merveilles des Temps Modernes*. Dans ce travail, fruit de longues et patientes études, sont des pages charmantes, d'un style pur et élégant

L'assurance n'a pas manqué à cette applaudissements à cette dernière si au sortir élèves—filles et garçons—qui sont venus la divertir à des degrés divers.

Sorrés de douces émotions pour tous ceux qui s'y trouvaient. En prononant nos regards sur ces visages rejoies dans la salle, cette salle où les mamans étaient si nombreuses, le mot de Dumas nous est venu à la pensée : "Le cœur de la femme est ainsi fait, que, si aride qu'il devienne au conflit des préjugés et aux exigences de l'égoïsme, il aura toujours un coin fertile et riant : c'est celui que Dieu a consacré à l'amour maternel."

Prix et médailles ont été décernés comme suit :

1re classe primaire. Mlle Amélie Kern, premier prix français ; Mlle Ida Ramos second prix de français. Premier classe de grammaire. Mlle Marie Wilson 1er prix de grammaire anglaise et Mlle Marie Alaire Rose, 1er prix de grammaire anglaise et de sphygmologie. Classe de grammaire anglaise et phonétique. Mlle Mathilde Pollandini, 1er prix grammaire anglaise. Mlle Lucie Lombard, 2e prix ; Mlle Amélie Perez, 1er prix de ponctualité. Mlle Mathilde Pollandini, 1er prix de ponctualité. Classe d'anglais. Mlle Lucie Lombard, 1er prix ; Mlle Amélie Perez, 1er prix. Classe de [illegible] Mlle Hélène Bonin, 1er prix. Mlle Valérie Ladeur prix d'arithmétique. Mlle Lucie Lombard, 1er prix. Mlle Thomas Canty, second prix. Classe de [illegible] Mlle Amélie Kern, 1er prix. Classe de [illegible] Mlle Amélie Kern, 1er prix. Classe de [illegible] Mlle Amélie Kern, 1er