

ЦѢНА 15 КОП.

# САТИРИКОМЪ

№ 14

еженедѣльное изданіе

1913

6 апрѣля 1913 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ГЕРЕСЫЛКОЙ:

VI ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

на годъ—6 руб. 50 к.; на полгода—3 руб. 25 к.; на три мѣсяца—1 руб. 75 коп.; на 1 мѣсяць—60 коп.

Переѣзна адреса—городского на городской или иногородняго на иногородній—25 к.; городского на иногородній или иногородняго на городской—50 л.

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ ЗА СТРОКУ НОНПАРЕЛИ 60 КОП.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телеф. 514-27. Редакція: Спб., Литейный пр. 57. Телеф. 171-91 и 463-44

## ДОБРОСОСѢДСКІЯ ОТНОШЕНІЯ.

Берлинская печать усиленно подчеркиваетъ, что славянофильскія демонстраціи въ Петербургѣ носили враждебный характеръ въ отношеніи Австріи. Либеральный «Berliner Tageblatt» пишетъ, что манифестантамъ предоставили полнѣйшую свободу, вмѣсто того, чтобы разогнать ихъ нагайками.

(«Вечернее Время» № 412).

Рис. Ре-Ми.



Шуцманъ.—Дорогой сосѣдъ! Вотъ возьмите это. Лучшая, какая только нашлась у Вертхайма, ра-

Рис. А. Р.



Ценный фонд

WUNDERKIND.

Новосибирская

областная научная

библиотека

№ 8717107

1.

Обитатели окраинъ  
Знають дядю Кузмича,  
Онъ—отчаянный хозяинъ  
И слыветъ за богача;  
У него—сынишка Мишка,  
(Семь сравнялось на «Святой»),  
Удивительный мальчишка,  
Всесторонне развитой:  
Хоть по книжкѣ  
Не учился  
Никогда и ничему,—  
Изъ мальчишки получился  
Аналитикъ по уму,  
Взявшій мудрую манеру  
Не цѣнить чужихъ идей,  
Ничего не брать «на вѣру»  
И третировать людей.

2.

Какъ-то съ фермеромъ-сосѣдомъ,  
Близкимъ другомъ съ давнихъ поръ,  
Мишкинъ папа за обѣдомъ  
Завязалъ ученый споръ.  
Говорили о навозѣ,  
О доходности дворовъ,  
О губительномъ морозѣ,  
О достоинствахъ коровъ...  
— Симентальская порода,—  
Философствовалъ сосѣдъ,—  
Дастъ вамъ maximum дохода,  
Это знаетъ цѣлый свѣтъ!  
— Ну, а я стою за «нѣмокъ»,—  
Бросилъ папа свысока,—  
Дашь ей «рѣзки» оберемокъ,—  
Дастъ два пуда молока!..

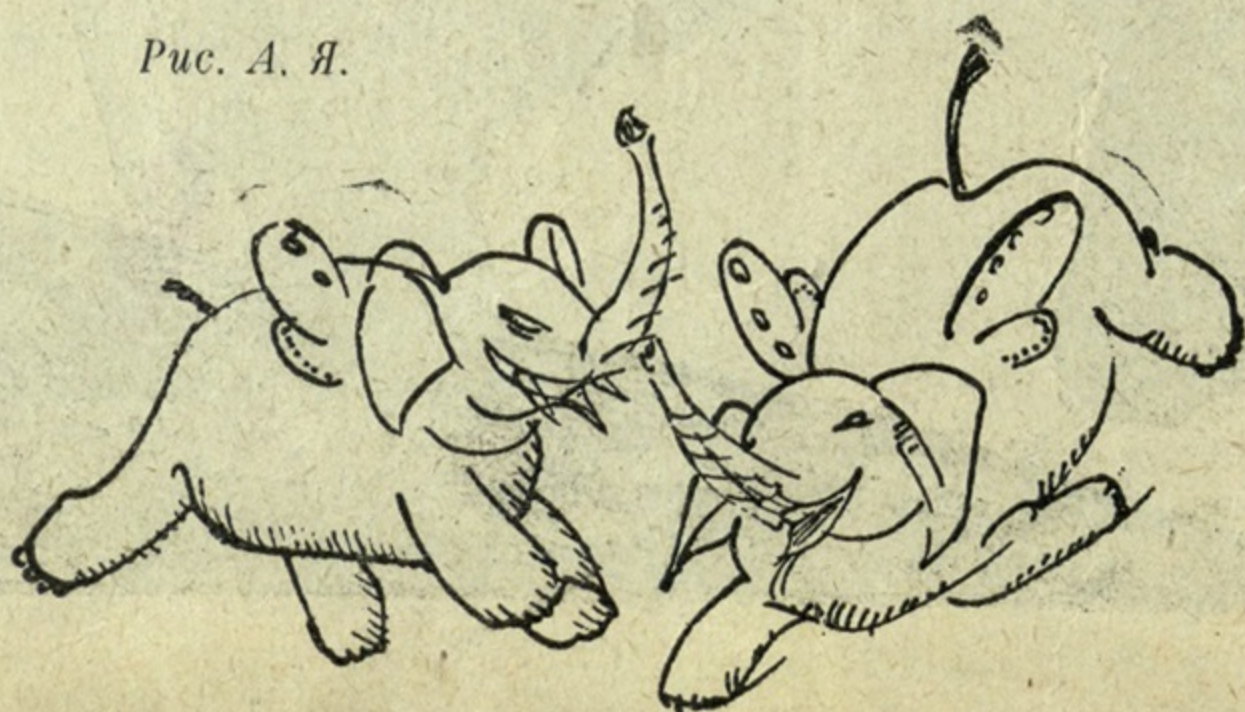
3.

Не слѣдилъ никто за крошкой;  
Крошка-жъ съ пасмурнымъ лицомъ,  
Ковыряя кашу ложкой,  
Наблюдаетъ за отцомъ:  
— Брешетъ, вижу я по рождѣ!—  
Сдѣлалъ выводъ малюканъ,—  
Наша Freilein—нѣмка тоже,  
А даетъ всего стаканъ.

Вы, читающіе книжки!  
Начиная умный споръ,  
Вспоминайте-ка о Мишкѣ,  
Онъ вѣдь здоровъ и до сихъ поръ!

Владиміръ Воиновъ.

Рис. А. Я.



## ЗАКЛЯТІЕ.

Участники сходки грузинскаго землячества арестованы; между ними студентъ Бееръ—пасынокъ ген. Думбалде; когда всѣхъ привели въ участокъ, Бееру дали отдѣльную чистую комнату, хотя онъ и требовалъ, чтобы его помѣстили съ товарищами на «черной половинѣ». Послѣ этого всѣ участники сходки были подвергнуты административному аресту на 1 мѣсяцъ, а Бееръ остался на свободѣ и наказанію не подвергся.

(Одесская телеграмма).

Это былъ милый порывистый юноша, съ высокимъ лбомъ и глазами, сверкавшими рѣшительнымъ огнемъ. Его отважный характеръ всегда толкалъ его впередъ, и онъ всегда былъ инициаторомъ и дѣятельнымъ участникомъ всѣхъ студенческихъ затѣй.

Затѣи эти были, конечно, очень невинны, но мѣсяцъ ареста всегда висѣлъ надъ затѣйниками.

— Господа! — сказалъ студентъ Бееръ. — Давайте устроимъ сходку грузинскаго землячества.

— Можно бы... А только вдругъ полиція пронюхаетъ...

— Ну, и что же? — пожималъ плечами стремительный Бееръ.

— И арестуетъ.

— И что же?!

— Ну... и можетъ посадить.

— Эка важность. Посадить—такъ всѣхъ посадятъ! На міру и смерть красна. Урра!

— Урра!

Глаза всѣхъ сверкали задоромъ и смѣлостью. Беера качали.

Устроили сходку... Въ квартирѣ товарища. Говорили... выносили резолюціи.

Явилась полиція. Переписываніе фамилій участниковъ. Арестъ.

— Вы кто?

— Студентъ Пталдзе, изъ Симферополя.

— Ага! Отойдите въ сторонку. Вы арестованы. Вы кто?

— Студентъ Мошашвили. Изъ Керчи.

— Отойдите, арестованы. Вы?

— Студенты Бурадзе, Макелзе, Ламалзе и Чичалдзе. Студенты Гигидзе, Мумудзе, Бееръ...

— Какъ? Какъ?!

— Бееръ.

— Еврей, что-ли?

— Нѣтъ, грузинъ.

— Да почему такая фамилія?

— Не знаю. Мы всѣ грузины. У меня отчимъ Думбалде въ Ялтѣ—настоящій грузинъ.

— Что? Отчимъ? Дум... груз... генер... Егоровъ! Стулъ господину Бееру!

— Пойдите вы къ дьяволу съ вашимъ стуломъ. Если мои товарищи стоятъ, то и я буду.

— Имъ нельзя сѣсть.

— Почему?!

— У нихъ нѣтъ папаша такого, какъ у васъ.

— Что за чепуха! Я требую, чтобы вы и меня арестовали.

— Что вы! Развѣ можно?

— Ну, а что же мнѣ дѣлать?

— Вы свободны.

— Нѣтъ, я не желаю!!

— Ничего не напишешь.

— Нѣтъ, напишешь! Я тоже пойду съ товарищами въ участокъ.

— А мы васъ не пустимъ.

— А я въ участкѣ стекла побью. Все равно, арестуете.

— Нѣтъ, не арестуемъ!

Однако, прячась за спинами товарищей, бѣдный Бееръ пробрался въ участокъ.

Узнавъ его, приставъ испугался.

— И вы тутъ? Боже, вотъ то несчастье! Иванъ Николаевичъ, отведите имъ чистую комнату и дайте мягкое кресло. Бееръ пришелъ въ изступленіе.

— Къ чорту чистыя комнаты! Къ чорту кресла! Хочу быть съ товарищами.

— Что вы! Фу! Какъ же можно быть въ одномъ помѣщеніи съ преступниками?

Бееръ упирался, но его потащили на чистую половину.

На другой день приставъ объявилъ ему:

— Вы свободны.

— А... они?  
 — Кто-о?  
 — Товарищи.  
 — Какіе же они вамъ товарищи; они преступники.  
 — Почему преступники?!  
 — Да, какже: всѣхъ ихъ посадили на мѣсяцъ въ тюрьму!!!  
 — Ахъ, такъ?! Въ такомъ случаѣ, садите и меня въ тюрьму!!!  
 — Нельзя, нельзя. Ступайте.  
 — Нѣтъ, ты такъ отъ меня не отвертись!! Или отправляй въ тюрьму, или я тебѣ запущу въ голову чернильницей.  
 — Караулъ! Городовые! Возьмите этого сумасшедшаго, выведите на улицу, и больше никогда сюда не пускайте. Осторожно вывели...

Бееръ вышелъ на улицу; пошелъ къ тюрьмѣ, въ которой сидѣли его товарищи. Долго бродилъ около тюрьмы; пробовалъ постучаться... Его отогнали.

Тогда онъ пошелъ на толкучку, купилъ у торговца желѣзнымъ старьемъ: чугунную рѣшетку, скамейку, кружку для воды; пришелъ къ тюрьмѣ, и около стѣны на улицѣ пристроился: сѣлъ на скамеечку, а впереди поставилъ рѣшетку.

Сталъ сидѣть...

Добрые люди приносили ему пищу, и разъ въ день заключенный ходилъ на прогулку.

Полиція хотѣла его отогнать отъ стѣны, но побоялась: какъ бы не вышло какой-нибудь неприятности, если узнаетъ отчимъ...

Такъ и сидитъ этотъ несчастный, на котораго судьбой наложено заклятье.

Такъ и сидитъ...

Пойдите, посмотрите.

Юма Опискинъ.

#### РУССКІЙ СЛАВЯНОФИЛЪ.

— Ура! Бей австрійцевъ! Долой! Отдать Скутари черногорцамъ!

— Эй, вы тамъ! Ну-ка, подойдите-ка сюда... Та, что тамъ кричишь, каналья?

— Я... это самое... я говорю, австрійцы нехорошіе люди. А черногорцы хорошіе... Такъ вотъ—Скутари-бы имъ...

— Что-о-о? Скутари? Кому, кому? А пойдика сюда поближе... Кому Скутари?

— Этимъ самымъ... я говорю...

— Ну? Вѣроятно, ты хотѣлъ сказать—австрійцамъ?

— Да... да... австрійцамъ.

— А ты про кого сказалъ: нехорошіе люди? Ну-ка, отвѣчай, отвѣчай...

— Про... черногорцевъ.

— А «долой» кричалъ—кому?

— Этимъ... черногорцамъ!.. Да помилуйте, ваше пр-во, чего они тамъ съ этимъ Скутари... напали на бѣдныхъ турокъ и дѣлаютъ всѣмъ гадости... И смѣшно и противно на черногорцевъ смотрѣть. А австрійцы, они хорошіе, ваше пр-во, люди, какъ люди.

— То-то...

Волкъ.

#### ВЕСЕННЕЕ.

У паутинъ зацвѣвшихъ лозъ  
 Себѣ и милой о веснѣ—солги...  
 О майскомъ грустномъ полу-снѣ  
 И танцѣ розовыхъ стрекозъ—солги...  
 Переводя языкъ цвѣтовъ  
 Въ намекахъ крашенныхъ очей—солги,  
 Зови воронами грачей  
 И жутью—шорохи кустовъ... солги...  
 А войлокъ сѣрыхъ, жидкихъ косъ  
 Цѣлуй, какъ тотъ... душистый лень—солги...  
 Забудь отвѣтъ, забудь вопросъ,  
 Шепчи: «о, ночь... о, лунный сонъ»...—солги...  
 И послѣ, въ копоты... одинъ,  
 Безъ лунныхъ тайнъ, безъ лунныхъ чаръ—солги...  
 Что сердцу прожитый угаръ? —  
 А скипидаръ? А аспиринъ? — солги...  
 Сосѣдъ съ бронхитомъ... Ночь безъ сна...  
 Не плачь о Той, упавши ницъ — солги...  
 Пусть наша грустная весна  
 Пришла съ охалкой небылицъ  
 Изъ старыхъ, сморщенныхъ страницъ... солги!..

Сергій Михѣвъ.

#### СТИХОЗЫ ЛЕРМОНТОВА.

(Подражаніе новымъ поэтамъ).

Вуаль.

Бланшить вуаль солитюдитный  
 Въ обскурѣ моря голубомъ...  
 Что шершить онъ въ странѣ лонгитной?  
 Что обронилъ въ краю родномъ?  
 Симфонять нимфы, фордвиндъ свищеть,  
 Въ гротъ-мачтѣ слышенъ шантеклеръ...  
 Увы! фортуны онъ не ищетъ,  
 И не отъ счастья онъ курьеръ!  
 Подъ нимъ флюиды—цвѣтъ лазури,  
 Надъ нимъ лучъ Феба златодней,  
 А онъ, повстанецъ, проситъ бури,  
 Какъ будто въ буряхъ есть Морфей!

Месса.

Въ экстазу жизни чудную  
 Безвѣрья въ силу вѣрь  
 Одну я мессу трудную  
 Твержу алируверъ.

Есть сила огне-бурная  
 Въ сословьѣ всѣхъ небесъ,  
 И дхнеть, эгофутурная,  
 Съ бемолями и безъ.

Съ психоза бремя скатится  
 Какъ въ Ниль Казбекъ-гора—  
 И вверхъ ногами скачетъ,  
 И живью! гиппъ! ура!

Mixtis.

Рис. Ре-Ми.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРЪ  
 О ВЕРБИЦКОЙ—И. М. ВАСИЛЕВ-  
 СКІЙ (НЕ-БУКВА).



Вербичка я.—Фуй, какъ не стыдно: мужчина—  
 и вдругъ живете на счетъ женщины?.. Оставьте меня  
 въ покоѣ, займитесь какимъ-нибудь дѣломъ!..



О. Ш 07.

## В О Й Н А.

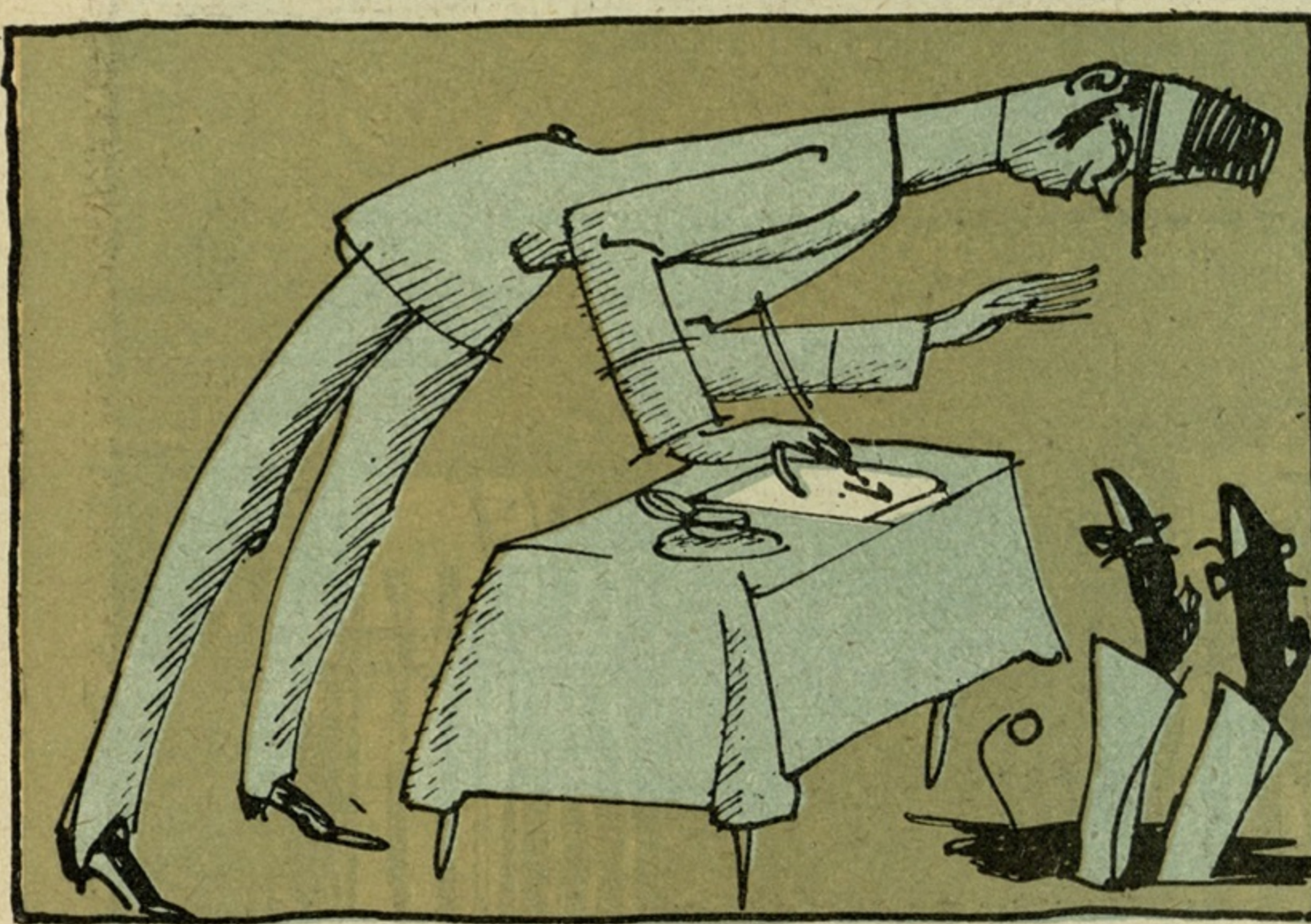
У отягченныхъ гаубиць  
 Разверзлись пламенные зъвы,  
 И быстрый рой смертельныхъ птицъ,  
 Жужжа неясные напѣвы,  
 На воздухъ вылетѣль. Шипя,  
 Разорвалась вдали граната,  
 За ней, другъ друга торопя,  
 Двѣ бомбы шлепнулись. Какъ вата,  
 По вѣтру клубомъ взвился дымъ,  
 Песокъ и камни въ брызгахъ крови,  
 И передъ небомъ голубымъ  
 Еще страшнѣе и суровѣй  
 Предстала взрытая земля  
 Вся въ клочьяхъ мяса и мундировъ.

Но ужъ другая, яму вырвавъ  
 И дымный воздухъ раскаля,  
 Граната лопнула... Повсюду,  
 Какъ трели адскихъ кастаньетъ,  
 Трещить пищаль и пистолетъ,  
 Ряды солдатъ сметая въ груды  
 Окровавленныхъ хладныхъ тѣлъ.  
 Потухшій взоръ и въ смерти смѣль,  
 Какъ прежде, держать саблю руки,  
 Но все же слѣдъ предсмертной муки  
 На каждомъ выявленъ лицѣ.  
 О, смерть, царица жизни нашей,  
 Ты въ костяномъ своемъ вѣнцѣ  
 Здѣсь пьешь, пируя, полной чашей!

Потемкинъ.

ЭКЗАМЕНЫ.

— Милые родители! Къ какому бы вы классу и национальности ни принадлежали, богатому или бѣдному, кто бы вы ни были — адвокаты, дипломаты, военные, художники, артисты, даже, эго - футуристы (бр...), послушайте меня, — меня, старого, опытного, штрафованнаго, конфискованнаго, въ типографіи арестовываемаго «Сатирикона», послушайте меня, и не наказывайте строго (а лучше совсѣмъ не наказывайте) вашихъ дѣтокъ, провалившихся на экзаменахъ. Вотъ почему это не надо дѣлать, но пусть лучше вамъ это пояснить наглядно художникъ г. Яковлевъ.



— Скажите, положи руку на сердце, вы, дипломаты! Развѣ вы не проваливались, не проваливаетесь и не будете проваливаться на экзаменѣ передъ г. Исторіей, когда она задавала вамъ вопросы о всевозможныхъ восточахъ, о международныхъ положеніяхъ и т. д.?

— Конечно, проваливались, и даже, съ какимъ трескомъ — подъ трескъ пушекъ.  
Не будемъ ужъ говорить про г. интендантовъ, провалившихся на всѣхъ экзаменахъ передъ безпристрастнымъ судомъ Фемиды.



— А, вы глубокоуважаемые, народные представители, всегда ли вы были на высотѣ своего призванія, правда, вы иногда забирались на головокружительную высоту, но тѣмъ сильнѣе былъ трескъ, когда вы проваливались передъ вопросами, поставленными вамъ Родиной. Теперь вы, друзья, застрахованы отъ этого, потому что та наклонная, ровная плоскость, по которой вы катитесь, не имѣетъ ямъ.

— Скажите вы, родители вообще, — вы, обязанные свято охранять семейный очагъ, охраняли-ли вы его?! Не замѣнили-ли вы жрицу священнаго очага Весту хорошенькой горничной, у которой вы, мужья, любите пробовать матерію, а вы, жены... ну, ужъ лучше не будемъ говорить; провалились, друзья мои, совсѣмъ провалились... Вспомните дѣло Прасолова, Гайдебурова и т. д.



— Неужели-же теперь у васъ, родители, у васъ, провалившихся въ своей жизни съ оглушительнымъ трескомъ десятки разъ, хватить силъ наказывать вашихъ дѣтей, бѣдныхъ, милыхъ дѣтей, за то, что они иногда игру, игрушки, футболъ, прогулки и т. д. (а вы, большіе, развѣ не предпочитаете любовницъ женамъ, рестораны канцеляріямъ, театры своимъ квартирамъ и т. д.) предпочитали урокамъ. Вспомните, большіе, каково вамъ, когда васъ наказываетъ начальство и судьба, вспомните, и не подымайте руки на дѣтей.



## СОХРАНЕНИЕ РАВНОВѢСІЯ.

- Тсссс!.. Не стучи каблуками! Знаешь что? Свернемъ лучше на другую улицу!..
- Зачѣмъ же?
- Милый, но вѣдь это Сергіевская! Домъ Австрійскаго посольства... Я боюсь, что шумъ нашихъ шаговъ можетъ обезпокоить австрійскаго посла, и для нашей дорогой родины вдругъ выйдутъ неприятели.

## ФАКТИЧЕСКІЯ ДАННЫЯ.

Зубной врачъ Розенблюмъ укрѣпился на коренномъ зубѣ поручика Слицкаго и сказалъ тихимъ, медовымъ голосомъ, весь замирая отъ переполнявшей его душу злой радости:

— Ну-съ, господинъ поручикъ, теперь мы съ вами поговоримъ.

Поручикъ инстинктивно подобралъ ноги и, лякнувъ зубами по холодной стали щипцовъ, тревожно посмотрѣлъ на склонившагося надъ нимъ Розенблюма.

— Теперь мы съ вами, господинъ поручикъ, поговоримъ,—давясь отъ неслышнаго внутренняго смѣха, повторить Розенблюмъ.

— М-да-съ, поговоримъ... такъ сказать, покалякаемъ—антръ ну суади!

— Ху-ха-хоуа-и, — согласился съ нѣсколькими принужденнымъ юморомъ поручикъ.—Ау-у...

— Начать съ того,—смакуя каждое слово и умышленно игнорируя неискреннее оживленіе Слицкаго, продолжалъ Розенблюмъ,—начать съ того, что въ данное время я держусь—можетъ быть, по ошибкѣ, но можетъ быть, и нѣтъ—за совершенно здоровый зубъ.

— А!—слабо воскликнулъ поручикъ.

— За совершенно здоровый зубъ! Лучшее украшеніе вашего лица, вашей молодости, вашей жизни, вашей вѣры въ лучшіе идеалы... вашей, вашей...

Припадокъ нервнаго колющаго смѣха мѣшалъ ему говорить.

— Если я ударю его въ животъ,—сталь соображать поручикъ,—онъ упадетъ впередъ, на меня...

Розенблюмъ поймалъ его мысль и произнесъ тихо и медленно, глядя въ глаза поручику.

— При малѣйшемъ движеніи зубъ сломается. Я даже могу на васъ не смотрѣть. Вотъ, смотрите.

Онъ на самомъ дѣлѣ отвернулся къ окну, продолжая съ небрежной граціей держаться за зубъ Слицкаго, и, видимо, наслаждаясь своимъ могуществомъ.

Поручикомъ овладѣло бѣшенство, но неприятный скрипъ во рту немедленно смягчилъ его остроту, сообщивъ

слишкомъ ясное сознаніе всѣхъ преимуществъ выжидательной тактики.

— Ну-съ,—обращаясь опять къ своей жертвѣ, проговорилъ Розенблюмъ.—Теперь, когда мы приведены къ повиновенію и нѣкоторому, сравнительному, спокойствію, мы будемъ отвѣчать, не торопясь, на всѣ предлагаемые намъ вопросы.

— Ладно, подлець, измывайся... Измывайся, — мысленно стискивая зубы, подумалъ Слицкій.

— Извѣстно-ли господину поручику, — подыскивая замысловатая выраженія, продолжалъ Розенблюмъ, — что жена Льва Григорьевича Розенблюма принадлежитъ только означенному господину Розенблюму, и если извѣстно, то какія мѣры приняты господиномъ поручикомъ для обезпеченія правъ собственности упомянутого выше лица на принадлежащее ему одному движимое имущество?

Не получивъ отъ поручика удовлетворительнаго отвѣта, Розенблюмъ взялъ щипцы въ другую руку, и снова началъ, съ удвоеннымъ выраженіемъ юмора и торжественности:

— Извѣстно-ли господину поручику, что полученіе имъ записки отъ жены господина Розенблюма, содержащей переуступленіе другому лицу непринадлежащаго ей имущества, есть дѣяніе незаконное? И если извѣстно, то какія мѣры предприняты господиномъ поручикомъ для передачи упомянутой записки господину Розенблюму — единственному законному владѣльцу своей жены со всѣми ея дефицитами и прибылями?

— Иде фиксъ, — тоскливо рѣшилъ Слицкій, подымая на своего мучителя ясные, довѣрчивые глаза.—Чѣмъ бы это его разговорить?

— Не получивъ ни на одинъ изъ нашихъ вопросовъ удовлетворительнаго отвѣта,—продолжалъ Розенблюмъ, — мы переходимъ къ очереднымъ дѣламъ, предложивъ предварительно господину поручику пѣхотнаго полка Дроздову, или немедленно передать намъ упомянутую выше записку, или лишиться принадлежащаго ему, по праву собственности, зуба.

— Поручикъ Дроздовъ—мы ждемъ!

Розенблюмъ выставилъ впередъ ногу, и, заложивъ свободную руку за бортъ жилета, сталъ ждать.

— О-хы-ха!—крикнулъ поручикъ.—А-ге-го-гохъ!—что должно было значить:

— Ошибка! Я не Дроздовъ.

Розенблюмъ, презрительно улыбаясь, вынулъ часы.

— Записка или зубъ,—голосомъ неумолимымъ, какъ рокъ, произнесъ онъ.—Даю три минуты на размышление.

— Ка-ха-ха! А-йэ, ка-ха-ха! — осѣненный внезапной мыслью, прохаркалъ поручикъ, на языкѣ людей, съ открытымъ ртомъ, фразу:

— Карандашъ! Дайте карандашъ!

— Не понимаетъ, идиотъ, — двинувъ занывшей челюстью, подумалъ онъ съ тоскливой, уставшей злобой. — Или притворяется.

— Послушайте, — оторвавшись вдругъ отъ часовъ, проговорилъ Розенблюмъ; голосъ его звучалъ просто и убѣдительно.

— Послушайте... Ну, что вамъ эта записка? Вы ее уже получили, уже, даже навѣрное, выучили наизусть. Вы, можетъ быть, думаете, что я не знаю, навѣрное, что швейцаръ носилъ вамъ записку въ Сосновый переулокъ, семь? Странно! Если бы я этого не зналъ, я бы не держалъ васъ теперь за совершенно здоровый зубъ. Я на это самъ неспособенъ, если бы не крайности.

Онъ покорно пожалъ плечами.

— Но что вы хотите? Крайность. Мнѣ нужны фактическія данныя, чтобы говорить съ ней по-человѣчески. Иначе вы ее не убѣдите. Женщина! Дайте мнѣ записку.

Онъ просительно, не желая этимъ ничего выразить, потянулъ поручика за зубъ.

Слицкій принялъ это за намекъ, и сталъ думать усиленнѣе.

Поручикъ Слицкій обладалъ душой мягкой и чуткой. Поэтому, несмотря на то, что большая часть его природной отзывчивости была отвлечена наружу, къ зубу, онъ не могъ остаться равнодушнымъ къ глубоко разстроенному виду Розенблюма и тоскливому оттѣнку его голоса.

— Дѣйствительно, должно быть, крайность, — подумалъ онъ сочувственно.—Бѣдняга, хоть и свинья.

— Записка или зубъ, — напомнилъ Розенблюмъ.—Я васъ спрашиваю русскимъ, кажется, языкомъ. Зубъ или записка?

Онъ нетерпѣливо постучалъ по столу.

— Ну, что вы сами хотите?

Если бы у поручика Слицкаго былъ ротъ въ полномъ и безконтрольномъ распоряженіи, онъ бы разъяснилъ Розенблюму мягко и вразумительно, стараясь обходить деликатныя мѣста, что, во-первыхъ,—если при немъ и имѣется записка любовнаго содержанія, то не отъ какой-то госпожи Розенблюмъ, а отъ Катюши Ивиковой; а, во-вторыхъ, его, поручика Слицкаго, зубъ не могъ, ни при какихъ обстоятельствахъ, быть отвѣтственнымъ за поступки поручика Дроздова, съ которымъ онъ не имѣлъ ничего общаго, кромѣ дома № 7 на углу Сосноваго переулка и Садовой. Но такъ какъ настоящія условія парализовали всякую попытку къ краснорѣчію, моментально претворяя ее въ усиленную мозговую работу, то поручику Слицкому не осталось ничего иного, какъ пойти на компромиссъ.

Онъ досталъ, скрѣпя сердце, душистый листокъ Катюши Ивиковой и протянулъ его хищно настожившемуся Розенблюму.

— Милый, розовый Котикъ, приходи, какъ всегда, туда же. Чучела не будетъ дома. Цѣлую. Кися,—беззвучно, запекшимися губами, прочелъ Розенблюмъ.

И, выпустивъ зубъ поручика, кинулся въ дверь.

— Пополощите пока ротъ!—уже издали донесся его голосъ.

Поручикъ устало сомкнулъ челюсти и задумчиво побрелъ къ выходу.

\*\*

Розенблюмъ вошелъ, не спѣша, въ спальню, и молча протянулъ записку женѣ. Онъ зналъ, что молчаніе бываетъ иногда болѣе выразительно, чѣмъ потоки словъ и жесты, дѣйствующее сильнѣе, чѣмъ пощечина. Почувствовала это и госпожа Розенблюмъ, какъ только взглянула на брезгливо сжатые губы мужа и устремленные на нее холодные, какъ сталь, презрительно сощуренные, глаза.

Поблѣднѣвъ, она поймала трепещущій голубой листокъ, который Розенблюмъ выпустилъ изъ кончиковъ пальцевъ, какъ маленькую, мерзкую гадину.

— Сейчасъ у меня былъ поручикъ Дроздовъ,—безстрастнымъ, хлещущимъ голосомъ, проговорилъ Розенблюмъ,—и передалъ мнѣ вотъ эту вашу... записку. Вѣрнѣе, я заставилъ его это сдѣлать. Какъ—это васъ не касается.

— Милый розовый Котикъ,—трепетно шевеля полны-

ми губами, прочтала госпожа Розенблюмъ. — ...Чучела не будетъ дома... Цѣлую. Кися.

Она слабо крикнула и уронила записку на столъ. Потомъ опять поднесла ее къ глазамъ, незамѣтно для себя понюхала, и застыла въ растерянной неподвижности.

— Мы ждемъ,—жестко напомнилъ Розенблюмъ, которому начало казаться, что, по обстоятельствамъ дѣла, на его долю должно было выходить больше вниманія.

Госпожа Розенблюмъ подняла медленно голову. Ея большіе, гордые глаза, установились на мигъ на самой верхушкѣ Розенблюма, гдѣ курчавились его рѣдкіе желтые волосы,—и тихо поползли внизъ, смывая на пути всѣ краски, все способное къ жизни и протесту.

— И вы,—покачивая брезгливо головой, обратилась она къ парѣ пузырей на брюкахъ Розенблюма,—вы даже не знаете почерка вашей жены. Вы рѣшаетесь обращаться къ вашей женѣ, какъ какой-то Жоржъ Зандъ съ первымъ попавшимся порнографическимъ произведеніемъ? Вы?!

Розенблюмъ почувствовалъ, какъ задрожали подъ пузырями его колѣни. Дрожащими руками онъ схватилъ записку.

Почеркъ былъ неизвѣстный. Утомленный борьбой, ослѣпленный торжествомъ мнимой побѣды, онъ не потрудился, какъ слѣдуетъ, прочитать записку.

Онъ былъ обманутъ, еще продолжавшей трепетать въ его рукахъ, жертвой.

— Значить—Кися—это не ты?—съ безграничной тоской проговорилъ онъ.

— Не я,—неумолимо вода по немъ глазами, сказала госпожа Розенблюмъ.—И чучело это, на сей разъ, не ты. Къ сожалѣнію, не ты,—добавила она съ короткимъ гортаннымъ смѣхомъ.

— Почему къ сожалѣнію?—осмѣлился было спросить Розенблюмъ.

Но это была послѣдняя вспышка. Силы его оставили.

\*\*

Въ тотъ же день Дроздовъ получилъ двѣ записки:

«Пусть розовый Котикъ цѣлуется со своей Кисей гдѣ угодно и сколько угодно, — писала госпожа Розенблюмъ.— Такъ поступаютъ только подлецы.

Объясненія излишни, имѣются фактическія данныя».

Вторая записка была еще короче.

«Вы спасли зубъ, но потеряли честь. Фактъ».

Почеркъ былъ неизвѣстный.

Георгій Ландау.

#### РУССКІЕ БОЛГАРЫ.

— Станный языкъ—болгарскій... Вотъ, видите—объявленіе въ ихней газетѣ: «сдается особа для самца».

— Какая порнографія!

— Ничего подобнаго! Это просто славянскій оборотъ рѣчи. Въ переводѣ: «сдается комната для холостяка».

— Ага-а... Теперь я понимаю, почему «Новое Время»—славянофильская газета... Всѣ ея объявленія составляются въ этомъ родѣ!..

Рис. А. Р.

В.



Чѣмъ скорѣе отклонимъ мы этотъ законопроектъ (о монополіи правительства по снабженію школъ учебниками), тѣмъ лучше, ибо въ задачи высшаго законодательнаго учрежденія, разумѣется, не входитъ приготовленіе матеріаловъ для «Сатирикона».

(Изъ рѣчи, произнесенной въ Государственномъ Советѣ М. М. Ковалевскимъ).

Сатириконъ. — Благодарю васъ! По горло съѣтъ волчьими ягодами!!!



Австриецъ.—Ай, ай, ай... накажите его гадкаго, онъ меня обидѣлъ... ой, ой, ой!!  
 Германія и Англія.—Ну, не плачь, миленькій. Онъ ляка, гадкій мальчикъ. Ну, хочешь, мы его блоки-  
 ровать будемъ, хочешь, Албанію тебѣ прирѣжемъ, или Скутари. Ну, выбирай, миленькій.  
 Австриецъ.—Хочу-у-у, чтобъ прирѣзали... прирѣзали...  
 Германія и Англія.—Что, милый?  
 Австрія.—Черногорца прирѣза-а-а-али... хочу-у!!!

Э Л Ъ З А.

У Эльзы красная повязка  
 На свѣтлыхъ волосахъ.  
 У Эльзы дѣвственная ласка  
 Въ лазоревыхъ глазахъ.  
 Она идетъ, колышетъ бедра,  
 Сутулится слегка,—  
 Несетъ наполненныя ведра  
 Парного молока.  
 Она кудахчетъ, какъ насѣдка,  
 Когда зоветъ циплять.  
 Нѣтъ,—Эльза вовсе не кокетка...  
 Но этотъ нѣжный взглядъ,  
 Но этотъ вздохъ... Брожу по дачѣ  
 Влюбленный и смѣшной...  
 И какъ-же можетъ быть иначе  
 На фермѣ въ лѣтній зной?  
 Я подстерегъ ее у хлѣва,  
 Коснулся полныхъ рукъ!...  
 — Мечта, плѣнительная дѣва,  
 Царица грезъ и мукъ!

Услышь меня!... Но у порога,  
 Полна неясныхъ тайнъ,  
 Шептала Эльза очень строго:  
 «Ich futt're meine schwein»...

Свинья и я!.. Но я до нельзя  
 Веду себя смѣшно!  
 Вѣдь обольстительная Эльза  
 Помолвлена давно...

Ее—кого неоднократно  
 Я звалъ «подругой птицъ»—  
 Получить вѣрный, аккуратный  
 И очень глупый Фрицъ!..

О, Эльза дочь полей и солнца!  
 Забудь своихъ коровъ!  
 Я лучше твоего эстонца  
 И менѣе суровъ.

Я—какъ поэтъ—нѣжный и проще  
 Прижму тебя къ груди...  
 Я буду ждать сегодня въ рошѣ...  
 О, Эльза, приходи!..

Д. Цензоръ.



## ГРАДУСНИКЪ.

Что ты висишь, безпристрастный, у форточки!  
Въ вѣчномъ движеніи, изъ вѣка мятущійся.  
Ноль посередкѣ, а дальше... все черточки;  
Зреть ихъ потѣюшій, зреть ихъ трясущійся.  
Сфинксъ, отвѣчай!—«Человѣкъ, не химера я!»  
Что-жь ты? Копье? или стрѣлка минутная!..  
Влипъ я въ окно... и холодная, сѣрая  
Смотрить въ зрачки мои линія ртутная.

Авероэъ Младшій.

## ПЕРЬЯ ИЗЪ ХВОСТА.

Отрывки изъ журнала «Терапевтическое Обзоріе»:  
Первый междунар. съездъ по физическому воспитанію является необыкновенно пестрымъ—самыя разнообразныя сословія тамъ представлены: врачи, военные учителя, гимнасты всѣхъ трехъ половъ (?!!!?) и всѣхъ возрастовъ, промышленники.

Сословіе военныхъ—существуетъ; сословіе гимнастовъ еще можно допустить; но гимнасты «всѣхъ трехъ половъ»—это уже уже лишнее...

При конгрессѣ открыта выставка, сколоченная (?) посреди улицы, съ одной стороны библіотека, съ другой — анатомическій амфитеатръ...

Авторъ резонно думаетъ, что если существуетъ анатомическій театръ, то почему-же не быть анатомическому амфитеатру?

А знаешь-ли, читатель, почему все сіе въ такихъ удивительныхъ выраженіяхъ излагается?

Потому что «Терапевт. Обзор.» издается въ... Одессѣ!..

Изданіе, популярное во всѣхъ анатомическихъ амфитеатрахъ среди трехъ половъ врачей, фельдшеровъ и акушерокъ.

Описаніе очевидца происшествія (изъ «Одесской Почты»):

Описывая гибель парохода «Измаиль», очевидецъ говоритъ: Мы всѣ въ тревогѣ столпились на палубѣ, ожидая, что авось (?) онъ пойдетъ ко дну.

Кто объяснитъ одесситу, что слово «авось» совсѣмъ не то, что онъ думаетъ?

Одесское же общество пособія синагогальнымъ хористамъ извѣщаетъ о заупокойномъ богослуженіи:

...по святымъ, принявшимъ вѣнецъ мученичества, а равно (?) членамъ Одесской Еврейской общины.

Хотя, положимъ,—жить подъ рукой Толмачева—тѣмъ не мученической вѣнецъ?

И, наконецъ, одесскій кинематографъ:

...Безумецъ съ пной во рту бросается на свою жертву.

Цитата изъ разговора эксъ-священника Григорія Петрова (разговоръ приводится Я. Пасынковымъ въ «Приаз. Краѣ»):

...меня, не слушая, въжливенько взяли подъ бѣлы-руки и потащили къ двѣцѣ, плакавшей, уткнувшись лицомъ въ книжный шкафъ.

Вхожу. Подняла на меня глаза!.. Атъ, какіе глаза!.. Огромные, какъ девъ бирюзы, выловленные въ Персидскомъ заливѣ.

Можетъ быть, Григорій Петровъ мастеръ уловлять сердца, но на уловленіе бирюзы онъ не годенъ.

Онъ будетъ тщетно нырять, ища ее въ Персидскомъ заливѣ, въ то время, какъ она добывается въ горахъ.

Приводимъ дословно рецензію «Нов. Времени» о Литейномъ театръ:

Литейный театръ. Обновленная программа составлена на этотъ разъ необычайно тщательно. На программѣ значится «Мадонна Беатричи» Буренина, «Женщина» Вранье, миниатюра Мюргитъ. «Мадонна Беатричи» В. Буренина разыграна была Курижинымъ и Эльскимъ очень мило. Изящная пьеска поправилась—на ней отдогнули.

Миниатюра «Совѣтъ Педикюра» написана Мюргитъ. Для читателей «Новаго Времени» имя Мюргитъ знакомо. Этимъ псевдонимомъ подписанъ цѣлый рядъ маленькитъ фельетоновъ, весело и литературно написанныхъ.

Пьесы-миниатюры вполне въ жанрѣ Мюргитъ. Ея пьеса, хотя и рискованна, но забавна. А юморъ многое извиняетъ.

«Отбивная котлета» Аверченки претендуетъ на психологию. Дешевая психологія.

Просто и мило.

Недавно «Новое» или «Вечернее—Время», захлебываясь, восхваляло альбомъ карикатуръ собственнаго сотрудника Пэма (не въ отдѣлѣ рекламъ, а въ текстѣ), причемъ тутъ же написало, что бездарнымъ, грубымъ мазилкамъ «Сатирикона» далеко до остроумнаго художественнаго Пэма...

Если бы «Сатириконъ» забылъ элементарныя правила литературнаго приличія, онъ бы долженъ былъ написать такъ:

Недавно вышла въ свѣтъ книга Арк. Аверченко «Разказы для выздоравливающихъ». Это очень тонкая, остроумная книга, которая у всякаго понимающаго человѣка вызоветъ восхищеніе. А дураки, конечно, пусть читаютъ глупѣйшее «Новое Время», съ его бездарными, лживыми, тошнотворными писаками; художники «Сатир.» рисуютъ прекрасно. Радаковъ очень остроуменъ и графиченъ, Ре-ми рисуетъ замѣчательно, Яковлевъ и Юнгертъ вызываютъ всеобщій восторгъ. Это настоящее графическое искусство!.. Не то, что рахитичные, глупые, бездарные рисунки тупоумнаго Пэма,—пошлятина, которой мѣсто на заборѣ, да и то въ отдаленной части города.

Вотъ что написали бы мы, если бы казарменное воспитаніе нововременскихъ литераторовъ заразило и насъ.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ № 15  
„САТИРИКОНА“  
„ПАСХАЛЬНЫЙ“.

Рис. А. Яковлева



## «МАВРИТАНСКІЯ ПѢСНИ».

## I.

Въ Ревелѣ губернскимъ присутствіемъ отказано въ регистраціи уставовъ двухъ публичныхъ библиотекъ и одного кружка чтенія.

(«День»).

«Лежу я на животикѣ  
И горюшка мнѣ нѣтъ,  
Что гдѣ-то библиотекы  
Попали подѣ запретъ;  
Что гдѣ-то съ твердой вѣрою  
Въ благія свойства тѣмы,  
Рѣшительно мѣрою  
Насилуютъ умы.  
Я вѣкъ не знался съ книжками,  
И—весель, какъ сверчекъ;  
Проснусь, займусь дѣтишками,  
Поѣмъ и... на бочекъ!».

## II.

«Московскимъ губернаторомъ воспрещено евреямъ, обладающимъ московскимъ правожительствомъ, проживаніе въ дачныхъ мѣстностяхъ подѣ Москвою».

(Изъ газетъ).

«Мнѣ подѣ руку горячую  
Попался Іудей:  
Несчастный бредитъ дачею...  
Угодно-ль?.. Вотъ злодѣй!!  
«Могу-ль, моль, я надѣяться,  
Что нынче...»... Каково?!  
Я вспыхнулъ, разумѣется,  
И—выселить его!».

Василій Князевъ.



## ВОЛЧЫЯ ЯГОДЫ.

## Новое о свиньяхъ.

Марковъ 2-й упрекнулъ депутата Скобелева въ томъ, что Скобелевъ, будучи лѣвымъ депутатомъ, имѣетъ нѣсколько доходныхъ мельницъ на Кавказѣ.

На это Скобелевъ отвѣтилъ:

Я, съ своей стороны, конечно, не буду касаться (Шумъ справа)... того, какимъ количествомъ свиней обладаетъ Марковъ 2-й. (Смѣхъ слѣва).

Какъ извѣстно, Марковъ 2-й является главой думскихъ черносотенцевъ...

## Королева Бона и околочный.

Въ одномъ изъ мѣстечекъ Слуцкаго уѣзда, въ костель явились: околочный, урядникъ, и стали допрашивать органиста:

- Кто выстроилъ вашъ костель?
- Королева Бона,—отвѣтилъ органистъ.
- А имѣются на то какіе-либо документы?
- Такъ записано въ лѣтописи...
- А разрѣшеніе на постройку она представила?

Бѣдный органистъ не нашелся отвѣтить на этотъ вопросъ.

Если бы постройка Ноева ковчега происходила въ участкѣ Слуцкаго околочнаго—этотъ послѣдній, навѣрное, бы сталъ разыскивать старика Ноя, съ цѣлью истребовать отъ него письменное разрѣшеніе на постройку ковчега.

И заплакалъ бы старикъ Ной:

— Напрасно я взялъ съ собой тогда въ ковчегъ пару околочныхъ... Ишь, какъ размножились!

## Сынокъ.

По поводу обыска у деп. Петровскаго и объясненій министра Маклакова, одинъ изъ волынскихъ крестьянъ-депутатовъ, съ союзнымъ значкомъ на пиджакѣ, заявилъ:

— ...Министръ совѣмъ правъ. Я бы даже не пустилъ къ себѣ на квартиру родного отца, если-бы у него не было паспорта...

Еще вопросъ: пошелъ-ли бы отецъ въ гости къ такому остолопу.

## Параллели.

## I.

Въ Москвѣ былъ такой случай: шведскіе подданные братья Нординъ вышли недавно изъ помѣщенія своей конторы... Вдругъ на нихъ набросились агенты сыскной полиціи,

арестовали ихъ и потащили въ сыскное, обвиняя братьевъ въ томъ, что они экспроприаторы и якобы собирались ограбить контору. Потомъ ихъ, конечно, освободили, и братья сейчасъ же пожаловались шведскому посланнику. Посланникъ сдѣлалъ «энергичное представленіе», результатомъ чего будетъ увольненіе ретивыхъ сыщиковъ.

## II.

Въ Петербургѣ былъ такой случай: литераторъ Вяч. Гусинъ (Полонскій), шелъ недавно по улицѣ, и вдругъ былъ схваченъ сзади цѣлой группой агентовъ охранки. Его арестовали, потащили въ сыскное и стали тамъ допрашивать, увѣряя, что онъ экспроприаторъ, пріѣхавшій изъ Америки для экспроприаціи. Однако, дактилоскопическимъ снимкомъ была установлена его личность, послѣ чего его отпустили.

Къ сожалѣнію, въ Петербургѣ русскаго посланника нѣтъ, и Вяч. Полонскому негдѣ искать защиты противъ самоуправства.

А выводъ?

Лучше русскому въ Россіи быть шведскимъ подданнымъ, чѣмъ русскимъ.

Глупо, а вѣрно.

## Рука.

Правая рука ген. Толмачева—чиновникъ Скуридинъ—брала взятки.

Теперь ее—чиновника Скуридина—судятъ, и на судѣ выяснилось относительно виновной вотъ что:

...Подтверждаютъ и то, что, вымогая взятки, Скуридинъ сказалъ, что ему, собственно, достанутся гроши, такъ какъ «естъ кому дать». Принимая взятку, Скуридинъ спокойно пересчиталъ деньги и, замѣтивъ, въ пакѣхъ недостачу сторублевки, потребовалъ доплатить ему. («Русск. Слово»).

При такихъ условіяхъ, при такой дѣловитости, это даже не взятка, а беззавѣтное исполненіе долга.

Раньше, въ сѣдой древности, за взяточничество по закону отсѣкали правую руку. Попробуйте теперь отсѣчь эту руку, если она—цѣлый человѣкъ, съ собственными руками и ногами.

## Мужество.

Екатеринославскій полицеймейстеръ г. Феличкинъ въ приказѣ по ввѣренной ему полиціи предупреждаетъ всѣхъ нижнихъ полицейскихъ чиновъ о томъ, что изданныя на-дняхъ обязательныя постановленія о борьбѣ съ хулиганствомъ касаются прежде всего... полицейскихъ.

Какой благодѣтель-окулистъ снялъ катарактъ съ глазъ екатеринославскаго полицеймейстера?

А что же полицеймейстеры другихъ городовъ?

И хочется издать крикъ:

— Полицеймейстеры всѣхъ странъ, соединяйтесь!

## Борьба съ революціей.

На-дняхъ въ Харьковѣ на послѣднемъ, прощальномъ спектаклѣ закончившей сезонъ драматической труппы Синельникова артисту Васильеву поклонники хотѣли поднести букетъ цвѣтовъ съ красной шелковой лентой.

По счастью, въ театрѣ присутствовалъ знаменитый вице-губернаторъ Масальскій-Кошуро и онъ не далъ свершиться крамольному дѣлу.

По его распоряженію, букетъ былъ конфискованъ:

— За nepозволительный цвѣтъ ленты.

А мы думали, наоборотъ, что этотъ вице-губернаторъ будетъ радъ такому цвѣту.

## Манія преслѣдованія.

Недавно «Петербургское телеграфное агентство» сообщало объ аэропланахъ, которые, якобы, летали надъ Охотскомъ.

Теперь выяснилось, что за аэропланы были приняты морскія птицы—«савки».

Собаку телеграфное агентство приметъ за автомобиль, семгу за подводную лодку, и будетъ тогда ясно, что Россія со всѣхъ сторонъ окружена врагами.

## Веселые прокурята.

Въ городѣ Сумахъ компанія молодежи выбила окна въ трехъ обитаемыхъ помѣщеніяхъ и избива городского, пытавшагося задержать безобразниковъ. Задержать ихъ удалось при помощи солдатъ мѣстнаго драгунскаго полка.

Двое изъ задержанныхъ—студентъ и гимназистъ—оказались сыновьями прокурора сумскаго окружнаго суда Науменко.

Въ полицейскомъ участкѣ ихъ немедленно освободили.

Хотя протоколъ и былъ составленъ, но ему не дали движенія, а городской, пострадавшій отъ руки безобразниковъ, долженъ былъ по требованію начальства, подать прошеніе объ увольненіи со службы.

(«Русск. Слово»).

Окончательно справедливость восторжествуетъ, когда нахала-городового сошлютъ на каторгу, сыновьямъ прокурора повѣсятъ медали и дадутъ стипендію, а самого прокурора переведутъ на высшій окладъ.

## Сокрушенцы.

Редакция «Русской Молвы» получила слѣдующее со-  
блзнительное предложеніе:

М. В. Д.  
С.-Петербургская  
сыскная полиція.  
19 марта 1913 г.  
№ 7666.

Г. редактору  
газеты «Русская  
Молва».

Въ газетѣ «Русская Молва» отъ 19-го февраля с. г. помѣщена  
замѣтка подъ заглавіемъ: «Среди сектантовъ», въ которой сооб-  
щается о собраніяхъ образовавшейся въ послѣднее время въ С.-Пе-  
тербургѣ новой секты «сокрушенцевъ».

По встрѣтившейся надобности сыскная полиція имѣетъ честь  
просить васъ, милостивый государь, сообщить свѣдѣнія о личности  
и мѣстожительствѣ автора означенной статьи или же о томъ, гдѣ  
именно происходятъ собранія членовъ вышеупомянутой секты и  
кто стоитъ во главѣ ея организаціи.

За начальника сыскной полиціи (подпись).

Дѣлопроизводитель (подпись).

Что это за секта «сокрушенцевъ» — намъ неизвѣстно;  
но если ея и нѣтъ — она, вѣроятно, должна возникнуть на  
почвѣ сокрушенія «Русской Молвы»:

— За кого ее принимаютъ?

Если же вышеупомянутая секта происходитъ отъ слова  
«сокрушать», то въ любомъ трактирѣ можно застать члена  
этой секты за разбитіемъ зеркалъ или сокрушеніемъ буфет-  
ной стойки.

## Битва подъ Эльдорадо.

«День» сообщаетъ:

Не такъ давно въ шантанѣ «Эльдорадо» произошло  
избѣженіе знаменитаго ротмистра Трещенкова — княземъ Н—е.  
Князь нанесъ Трещенкову нѣсколько ударовъ шашкой по  
лицу и разсѣкъ ему руку...

Главнымъ къ столкновенію поводомъ послужили рассказы  
ротм. Трещенкова о прошлогоднихъ событіяхъ въ Бойдабо, такъ  
цинично описывавшаго эту драму, что невозможно было не реаги-  
ровать на его описаніе.

Болѣе подробныя показанія дали нѣкоторые изъ пѣвицъ  
шантана, дословно приведши содержаніе общаго въ отдѣльномъ  
кабинетѣ разговора, сводившагося къ самовосхваленію ротмистромъ  
Трещенковымъ своей «храбрости и энергичности» во время ленскихъ  
событій. Похвалялся, по словамъ одной пѣвицы, ротм. Трещен-  
ковъ и безнаказанностью за содѣянное имъ, увѣряя всѣхъ присут-  
ствовавшихъ, что на-дняхъ онъ будетъ назначенъ на весьма отвѣт-  
ственный постъ, якобы, въ награду за пережитыя имъ волненія  
во время запроса о ленскихъ событіяхъ въ Государственной Думѣ.

Бѣдный Трещенковъ...

Битву подъ Бодайбо онъ выигралъ, а сраженіе подъ  
Эльдорадо проигралъ.

И это на хорошей позиціи и при нейтралитетѣ четы-  
рехъ шансонетокъ!

## Энергичная дѣятельность.

ОДЕССА, 22/III. Сегодня какой-то неизвѣстный бросилъ бу-  
лыжникъ въ громадное стекло конторы «Одесскихъ Новостей», а за-  
тѣмъ помчался къ конторѣ «Южной Мысли». Разбивъ здѣсь стекло,  
онъ перебѣжалъ улицу и былъ задержанъ въ тотъ моментъ, когда  
покушался разбить стекло въ конторѣ «Одесскаго Листка». Въ уча-  
сткѣ неизвѣстный, въ ожиданіи допроса, скрылся.

Скрылся?

Стррррррррррррр!

## Красноярская марсельеза.

Въ селѣ Погорѣльскомъ Красноярскаго уѣзда, толпа крестьянъ,  
вооруженныхъ палками и кирпичами, подошла къ квартирѣ уряд-  
ника и съ пѣсней: «Намъ урядникъ ни при чемъ, выбьемъ окна  
кирпичемъ» — стала бить камнями окна.

Боже, Боже...

Намъ урядникъ ни при чемъ.

Выбьемъ окна кирпичемъ...

Во что выродилась марсельеза!

Поистинѣ, жаль урядника — онъ только жертва удачной  
риемы.

## Семейный уютъ.

ХАРЬКОВЪ, 21/III. Въ окружномъ судѣ разбирались два  
характерныя для провинціальной печати дѣла.

Редакторъ «Южнаго Края» г. Дриженко и владѣлецъ типогра-  
фіи Шмерковичъ обвинялись: первый — въ напечатаніи, а второй —  
въ составленіи письма по поводу «домашняго приема» посѣтителей  
инспекторомъ по дѣламъ печати Судаковымъ, — въ кухнѣ, около  
плиты, во время приготовленія обѣда.

Въ этомъ дѣлѣ есть одна неясность: у плиты, вѣроятно,  
возится кухарка, а не самъ инспекторъ по дѣламъ печати...  
Неужели же, она сама и принимала просителей, и цензуро-  
вала рисунки, и объяснялась по поводу цензурныхъ стѣсне-  
ній?

А если самъ инспекторъ былъ у плиты — что онъ тамъ  
дѣлалъ?

Вотъ человѣкъ, у котораго нужно бы поучиться кры-  
ловскому повару, который имѣлъ тенденцію убѣгать изъ по-  
варни въ кабакъ. Харьковскій же инспекторъ, наоборотъ, изъ  
кабинета упорно бѣжитъ въ поварню.

А, собственно, почему Шмерковичъ обидѣлся? Неужели  
цензоръ заставлялъ его чистить картошку и снимать пѣну  
съ кипящаго супа?

По нашему — наоборотъ: приятно войти въ интимную  
жизнь государственнаго человѣка.

— Сейчасъ, сейчасъ, — скажетъ государственный чело-  
вѣкъ. — Только вотъ цензурованный экземпляръ котлеты  
поджарю, да цензурованный экземпляръ петрушки покро-  
шу... Присядьте, пожалуйста, на цензурованный экземпляръ  
стула.

## Верхъ дрессировки.

Во время ночныхъ обходовъ задержано въ теченіе послѣдней  
недѣли 18 человѣкъ, у которыхъ не оказалось видовъ на жите-  
льство. Въ обходахъ, между прочимъ, были полицейскія собаки «Ат-  
летъ» и «Агатъ», которыя и задержали нѣсколько человѣкъ.

Поразительнаго нюха собаки: сразу опредѣляютъ, у  
кого есть видъ на жительство, а у кого нѣтъ.

## Глинка по-новому.

Газеты рассказываютъ любопытный театрално-исто-  
рической фактъ:

...Ненависть къ полякамъ вновь вспыхнула съ необычайной си-  
лою и вылилась въ слѣдующую оригинальную форму. Когда публика  
явилась на представленіе «Жизни за Царя», данное по случаю спа-  
сенія Александра II, то сначала вела себя спокойно. Но лишь только  
занавѣсъ поднялся передъ вторымъ актомъ и публика увидѣла на  
сценѣ поляковъ, то повскакала съ мѣстъ и потребовала спуска за-  
навѣса. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ требованіе публики было  
исполнено и этотъ актъ выпущенъ изъ представленія. Когда же  
дѣло дошло до сцены въ лѣсу и публика увидѣла поляковъ, обна-  
жившихъ свои сабли противъ Сусанина, то она вновь повскакала  
со своихъ мѣстъ и потребовала, чтобы Сусанинъ убилъ поляковъ,  
что и было послѣ нѣкотораго недоумѣнія и повторныхъ требованій  
публики исполнено. Когда публика увидѣла поляковъ, лежащихъ  
убитыми у ногъ Сусанина, то наградила актера, игравшаго Су-  
санина, аплодисментами.

Гордонъ Крэгъ, при видѣ такой «постановки», при-  
шелъ бы въ сильное изумленіе.

## Русскіе плантаторы.

Намъ прислали изъ Ново-Николаевска очень любо-  
пытную афишу какого-то огородника и сѣменнаго торговца  
Рѣштова:

...Имѣю честь довести почтеннѣйшую публику, что... эти ап-  
параты расхваливаютъ не словами, сѣмена показываютъ на само-  
стоятельность и всхожесть сѣмянъ, какія сорта безъ ошибочно.

Сѣмена заграничныхъ фирмъ изъ самыхъ главныхъ планта-  
торовъ всего міра.

Изъ сѣмянъ какого плантатора взросъ тотъ фруктъ,  
который пишетъ подобнымъ языкомъ?

Не взяло ли на себя роль составителя этой афиши  
безработное огородное чучело?

**Идеалъ**

всѣхъ дамъ есть вѣжное, чистое лицо, свѣтлый, свѣжій, молодой видъ,  
бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица,  
а потому каждая дама, для достиженія этихъ качествъ, должна мыться

**Мыло „Конекъ“**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.  
Требуйте только красную упаковку.  
Кусокъ 50 К. Можно получать вездѣ.  
Главный складъ для Россійской Имперіи:  
Контора химическаго препаратовъ,  
С.-Петербургъ,  
Малая Конюшенная № 10.



ИЗДАТЕЛЬСТВО М. Г. КОРНФЕЛЬДА.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ КНИГА  
МОРИСА МЕТЕРЛИНКА

== С М Е Р Т Ъ ==

Цѣна 1 руб. 25 коп.

Складъ изданій М. Г. Корнфельда, СПб., Фонтанка, 80.

# ДЕШЕВАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА „САТИРИКОНА“.

Вышли въ свѣтъ слѣдующіе выпуски:

Вып. 1-й. Аркадій Аверченко.  
 » 2-й. Тэффи.  
 » 4-й. Джакобсъ.  
 » 5-й. О. Л. Д'Орь.  
 » 6-й. Джеромъ К. Джеромъ.  
 » 7-й. Влад. Азовъ.  
 » 8-й. К. Эттингеръ.  
 » 9-й. Тэффи.  
 » 10-й. Шоломъ-Алейхемъ.  
 » 11-й. Арк. Аверченко.  
 » 12-й. Рода-Рода.  
 » 13-й. Осипъ Дымовъ.  
 » 14-й. Альфредъ-Капюсъ.  
 » 15-й. Тэффи.  
 » 16-й. Маркъ Твэнъ.  
 » 17-й. Янушъ Корчакъ.  
 » 18-й. Ксанрофъ.  
 » 19-й. Аркадій Аверченко.  
 » 20-й. Сафиръ.  
 » 21-й. Купринъ.  
 » 22-й. М. и А. Фишеръ.  
 » 23-й. Влад. Тихоновъ.  
 » 24-й. Джакобсъ.  
 » 25-й. Аркадій Аверченко.  
 » 26-й. А. Л. Кіеландъ.  
 » 27-й. Анри Лаведанъ.  
 » 28-й. О. Л. Д'Орь.  
 » 29-й. Жоржъ Куртелинъ.  
 » 30-й. Ал. Будищевъ.  
 » 31-й. Анстей.

Вып. 33-й. Рихаръ О'Монруа.  
 » 34-й. А. Измайловъ.  
 » 35-й. Филиппъ Бергесъ.  
 » 36-й. Тэффи.  
 » 37-й. Жанъ Марни.  
 » 38-й. Вольфъ Пресберъ.  
 » 39-й. Аркадій Аверченко.  
 » 40-й. П. Веберъ.  
 » 41-й. Эдгаръ По.  
 » 42-й. Осипъ Дымовъ.  
 » 43-й. Вилли.  
 » 44-й. Влад. Азовъ.  
 » 45-й. Ж. Ориоль.  
 » 46-й. Рода-Рода.  
 » 47-й. А. Будищевъ.  
 » 48-й. Джакобсъ.  
 » 49-й. М. Кольбъ.  
 » 50-й. А. Аверченко.  
 » 1-й. А. Эрманъ.  
 » 52-й. Бретъ-Гартъ.  
 » 53-й. Г. Ландау.  
 » 54-й. Ксанрофъ.  
 » 55-й. А. Балачъ.  
 » 56-й. К. Милль.  
 » 57-й. М. и А. Фишеръ.  
 » 58-й. Уэльсъ.  
 » 59-й. И. Гуревичъ.  
 » 60-й. Джеромъ К. Джеромъ.  
 » 62-й. Морисъ.  
 » 63-й. Эдгаръ По.

Вып. 64-й. П. Ребу и Ш. Моллеръ.  
 » 65-й. Тэффи.  
 » 66-й. Ж. Куртелинъ.  
 » 68-й. Г. Жуссе.  
 » 69-й. О. Л. Д'Орь.  
 » 70-й. Марсель Прево.  
 » 71-й. Л. Меррикъ.  
 » 72-й. В. Пежинскій.  
 » 73-й. А. Эрманъ.  
 » 75-й. Тристанъ Бернаръ.  
 » 76-й. Джакобсъ.  
 » 77-й. Осипъ Дымовъ.  
 » 78-й. В. Ракочи.  
 » 79-й. К. Стемэккеръ.  
 » 80-й. Сергій Горный.  
 » 81-й. Джекъ Лондонъ.  
 » 82-й. Рудольфъ Гиршбергъ-Юра.  
 » 83-й. Арк. Аверченко.  
 » 84-й. Джеромъ К. Джеромъ.  
 » 85-й. П. Веберъ.  
 » 86-й. Барри Пэнъ.  
 » 87-й. Карлъ Паули.  
 » 88-й. Жоржъ Куртелинъ.  
 » 89-й. К. Милль.  
 » 90-й. Г. Г. Эверсъ.

Цѣна каждаго выпуска 10<sup>к</sup>коп.

Въ каждомъ выпускѣ помѣщено нѣсколько юмористическихъ разсказовъ или одна законченная повѣсть.

Всѣ выпуски Дешевой Библиотеки „САТИРИКОНА“ состоятъ изъ произведеній, не появившихся въ журналѣ „Сатириконъ“.

Открыта подписка на 1913 годъ

## СИНИЙ ЖУРНАЛЪ

Третій годъ изданія.

**52 №№** еженедѣльн. богато-иллюстрирован. журнала (свыше 2000 иллюстр.).

Нѣкоторые №№ будутъ печататься въ двѣ краски.

Въ качествѣ бесплатнаго приложенія, всѣмъ годовымъ подписчикамъ будетъ разослано въ теченіе года:

**12** ежемѣсячныхъ выпусковъ „Библиотеки Синяго Журнала“, въ которыхъ будутъ помѣщены произведенія слѣд. авторовъ:

Джека Лондона, Идена, Фильпотъ, Гастона Леру, Уэльса, Арт. Конанъ-Дойль, Эдгара По и др.

Каждый выпускъ будетъ посвященъ одному автору.

**Отдѣлы „Синяго Журнала“:**

Беллетристика, кунсткамера, фотографія, спортъ, здѣсь и тамъ, театръ, иностранный юморъ, конкурсы, книжная полка, пѣна жизни, капканъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ съ доставкой и перес. 3 руб.,  $\frac{1}{2}$  года 1 руб. 50 к., на 3 мѣс.—75 к., на 1 мѣс.—30 к.

Цѣна въ розничной продажѣ 5 коп.

Редакторъ-издатель М. Г. Корнфельдъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Фонтанка, № 80. Телефонъ 514-27.



Продолжается подписка на 1913 г.  
на журналъ

# САТИРИКОНЪ

Шестой годъ изданія.

==== Годовые подписчики получаютъ: ====  
**52 №№** еженедѣльнаго литературно-художественнаго, богато-иллюстрированнаго журнала Сатиры и Юмора.

Нѣкоторые №№ печатаются въ **ДЕВЯТЬ** красокъ.

**24** тома библіотеки „САТИРИКОНА“ „ИНОСТРАННЫЙ ЮМОРЪ“, въ которыхъ будутъ помѣщены произведенія слѣдующихъ авторовъ:

Марка Твэна, Джеромъ К. Джерома, А. Лаведана, Ж. Куртелина, П. Вебера, О. Бирбаума, Ф. Шентана, Ракочи, Джека Лондона, Петтъ Риджа, Дависа, Филиппса, Кіелланда, Маршъ, Джакобса, Рода-Рода, Пресбера и друг.

Въ журналѣ принимаютъ участіе:

Писатели: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко, В. Азовъ, К. Антиповъ, Арк. Буховъ, Л. М. Василевскій, В. Воиновъ, Сергѣй Горный, Сергѣй Городецкій (Сатиръ), Исидоръ Гуревичъ, Осипъ Дымовъ, А. Измайловъ, В. Князевъ, Красный, М. Кузьминъ, А. Кугель, А. И. Купринъ, А. Каменскій, С. Михѣвъ, О. Л. Д'Орѣ, Иванъ Кузьмичъ Прутковъ, Г. Ландау, П. Потемкинъ, А. Радаковъ, А. Рославлевъ, В. Сладкопѣвцевъ, Графъ Алексѣй Толстой, Тэффи, Дмитрій Цензоръ, Георгій Чулковъ, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣвъ (Чужь-Чуженинъ) и др. Художники: Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, А. В. Миссъ, Д. Митрохинъ, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. В. Ремизовъ, Чехонинъ, О. Шарлемань, А. Юнгерь, А. Яковлевъ.

Редакторъ Аркадій Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ приложеніями на годъ (безъ доставки) **6** руб.

Съ пересылкой и доставкой 6 руб. 50 коп., полгода 3 руб. 25 коп., 3 мѣс. 1 р. 75 к., 1 мѣс. 60 к.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб., 1-го іюня 2 руб., къ 1-му октябрю 1 руб. 50 коп.

Цѣна № въ розничной продажѣ (съ 1-го января 1913 г.) 15 коп.

Адресъ Главной Конторы: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80.

Телефонъ № 514—27.



**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ «САТИРИКОНА».**

**А. Петербургъ.**

- 70. Ка-Па.—Стихотвореніе очень блѣдно.
- 71. Морская, 18.—Л. Л. Г.—Форма слаба.
- 72. Ришнужевичу.—Не подходит.
- 73. Можайская.—И. И. Пил—ову.—«Ротовъй» имя существ., а не глаголъ въ повелительномъ наклоненіи. Стихи въ достаточной мѣрѣ не подходящія.
- 74. Швейцарія.—Веселому Санжолоту.—Не хорошо писать такія вещи.

**Б. Провинція.**

- 75. Варшава.—Жоржу.—Не подошло.
- 76. Ставрополь.—Вы пишете: «если требуется—вышлю еще такія же рифмы»... А рифмы такія: «трава—соловья», «мгль—темнотѣ» и т. д. Такихъ не требуется.
- 77. Кіевъ.—Ольговецкому.—Скучно.
- 78. Екатеринославъ.—А. Евгеньеву.—Хотите знать откровенное добродетельное мнѣніе: бросьте писать. И никуда больше

- этого стихотворенія не посылайте—на всякаго редактора оно наведетъ панику.
- 79. Батумъ.—Секретарю.—Къ сожалѣнію, не подошло.
- 80. Почт. отд. Рубежное.—Шумкѣ.—Очень слабо.
- 81. Одесса.—Литваковскому.—Спросите у любой гадалки: «вѣдь» и «ужь» окончательно погубятъ васъ, какъ поэта.
- 82. Новоузенскъ.—П. К—ну.—Сердце сжимается отъ ужаса при чтеніи вашихъ веселыхъ стиховъ. Не мучьте насъ.
- 83. Екатериносл.—«Псевдониму».—Съ прискорбіемъ сообщаемъ: не подошло.
- 84. Харьковъ.—Р. Я. Ак—сонъ.—И то и другое не подходит. Письменно не отвѣчаемъ.
- 85. Царицынъ.—В. И.—Нѣтъ.
- 86. Орель.—Петру сказителю.—Форма слаба.
- 87. Геническъ.—Величенко.—Нѣтъ.

Н. Д.

Редакторъ А. Т. Аверченко.  
Издатель М. Г. Корнфельдъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**

**ПРЕПАРАТЫ А. РАФАЭЛЬ.**

Кремь Рафаэль Метаморфоза. Радикально удаляетъ всевозможныя пятна, прыщи и морщины. Превращаетъ въ невидимую пыль въ кожу, въ кожу, въ кожу.

Пудра Рафаэль Метаморфоза. Превращаетъ въ невидимую пыль въ кожу, въ кожу, въ кожу.

Мыло Рафаэль Метаморфоза. Лучшее туалетное мыло отъ вѣсело-кожной сыпи, прыщей, угря и т. п.

Детский Рафаэль. Совершенно безопасное средство, коженіе и кожу на лицѣ, шеѣ и рукахъ.

Продолженіе вездѣ. Главный складъ: С.-Петербургъ, Лиговка 123. ТЕХНО-Химическая лабораторія С.-Петербургъ, Лиговка 123.

**ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ**

Льготныя условія. Доступно всѣмъ. Проспекты бесплатно. Банкирскаго дома Л. В. ЛАНДАУ и К<sup>о</sup>. ВАРШАВА БРАТСКАЯ 18

**ФОТО** графическія снимки испанскихъ и французскихъ красавицъ. Русск. каталогъ 40 коп. почт. марками: Depert, Call Padua Barcelona, (Испанія). 10239

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ВСЕГО МИРА БЕЗСОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУЩИЯ УГРИ ПАТНА, ЗАГАРЪ, МОРИЩИНЫ РАДИКАЛЬНО



Серія изъ 10 открытыхъ писемъ **„Борцы-Кулиры“**. Шаржи въ краскахъ художника Ре-Ми. Цѣна съ пересылкой 1 руб. Складъ изданія С.-Петербургъ, Фонтанка, 80.

Изданіе журнала „Галченочъ“ С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. **Боба Сквозняковъ**. Текстъ В. Князева и П. Потемкина, съ иллюстраціями. Цѣна 40 коп.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу альбомъ **ИНОСТРАННЫЯ КАРИКАТУРЫ ПОСЛѢДНИХЪ ДНЕЙ**. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывающіе изъ книгоиздательства М. Г. Корнфельда, С.-Петербургъ, Фонтанка, 80, за пересылку не платятъ.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу новая книга **Василій Князевъ ЧАСТУШКИ-КОРОТУШКИ** С.-Петербургской губерніи. (ЖИЗНЬ МОЛОДОЙ ДЕРЕВНИ). Цѣна 1 руб. 50 коп. Выписывающіе изъ склада М. Г. Корнфельда, СПб., Фонтанка, 80,—за пересылку не платятъ.

**Театральная библіотека „Сатирикона“.**

Вышелъ въ свѣтъ новый сборникъ **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО МИНИАТЮРЫ И МОНОЛОГИ** для сцены. Томъ 2-й.— Цѣна 2 руб.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства М. Г. Корнфельда—С.-Петербургъ, Фонтанка, 80,— за пересылку не платятъ.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу новая книга **А. МЮРЖЕ БОГЕМА**. Роскошное иллюстрированное изданіе. Цѣна 1 руб. 25 коп. Складъ изданій М. Г. Корнфельда, СПб., Фонтанка, 80.

**Дешевая библіотека „Синяго Журнала“.**

№ 1. Людвигъ Бауеръ. **Преступленіе Себастьяна Эберлайтнера**. Преступленіе Эберлайтнера, его убійство ювелира Сесила Лайта—вотъ канва жуткой повѣсти Бауера. Убивъ Лайта, Эберлайтнеръ дѣлается богатымъ человекомъ, уѣзжаетъ за границу, но случай—слѣпой случай—нарушаетъ его спокойствіе, и дальнѣйшая жизнь убійцы роковымъ образомъ связывается съ судьбой слуги, пойманнаго „на мѣстѣ преступленія“ и не могущаго доказать своей невиновности. Другой рассказъ книжки—„Прокаженный Шарки“—Конанъ-Дойля написанъ знаменитымъ романистомъ яркими, ступенными красками—изъ пиратской жизни. Оба рассказа оставляютъ сильное впечатлѣніе.

№ 2. Джекъ Лондонъ. **Разказы. Иллюстраціи Юнгера**. Имя Джека Лондона говоритъ само за себя. Въ самое короткое время онъ заслужилъ симпатіи русскаго читателя, какъ еще совсѣмъ недавно—Кнутъ Гамсунъ. Джекъ Лондонъ прекрасный рассказчикъ—за что-бы онъ ни взялся, всякая тема у него выходитъ интересной. Здѣсь взяты три его разказа, изъ которыхъ „Мѣстный колоритъ“—захватывающая исторія американскаго бродяги-журналиста—одинъ изъ лучшихъ разказовъ Лондона.

№ 3. А. Измайловъ. **Мистическіе разказы.**

№ 5. І. І. Ясинскій. **Привидѣніе доктора.**

№ 6. Д. Орчи. **Загадочныя преступленія.**

Всѣ выпуски иллюстрированы лучшими художниками. Цѣна каждаго выпуска 15 коп.

**Продаются вездѣ.**

Продолжается подписка на 1913 г.

**ДЕНЬ**

на большую ежедневную, политическую, беспартийную газету

Для ознакомления газета „ДЕНЬ“ въ провинцію высылается въ теченіе полумѣсяца за 28 коп. почтовыми или гербовыми марками.

Подписная цѣна съ 1-го Апрѣля: на 9 м.—7 р. 70 к., на 6 м.—5 р. 30 к., на 3 м.—2 р. 80 к., на 1 м.—1 р. Для сельск. святи и учителей, для учащихся въ высш. уч. завед., фельдшероѣ, крестьянъ, рабочихъ и приказч. при непоср. обращеніи въ контору: на 12 м.—8 р., на 9 м.—6 р. 20 к., 6 м.—4 р. 25 к., 3 м.—2 р. 20 к., 1 м.—70 к. Подписка приним. во всѣхъ почт. учрежденіяхъ Россіи. Ц на отдѣльн. № 5 коп. Газета „ДЕНЬ“ продается во всѣхъ кіоскахъ жел. дорогъ и у газетчиковъ во всѣхъ городахъ Россіи. Адресъ: Гл. Конторы: Спб. Невскій пр., д. № 69.

**БИБЛИОТЕКА „СИНЯГО ЖУРНАЛА“**

СТОРЕРЪ КЛУСТОНЪ.  
**СУМАСШЕДШИИ НА СВОБОДѢ.**  
Цѣна 75 коп.

МОРИСЪ РЕНАРЪ.  
**ДОКТОРЪ ЛЕРНЪ-ПОЛУБОГЪ.**  
Цѣна книги 1 руб. 50 коп.

МОРИСЪ РЕНАРЪ.  
**НЕОБЫЧАЙНЫЕ РАЗСКАЗЫ.**  
Цѣна книги 1 руб. 25 коп.

КЛОДЪ ФАРРЕРЪ.  
**ДОМЪ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХЪ.**  
Цѣна 1 р. 25 к. Переводъ съ французск. З. Н. Журавской.

А. МАСОНЪ.  
**УБИЙСТВО ВЪ РОЗОВОМЪ ПАВИЛЬОНѢ.**  
Переводъ съ англійскаго. Цѣна 1 руб. 25 коп.

БРЭМЪ СТОКЕРЪ.  
**ВАМПИРЪ (ГРАФЪ ДРАКУЛА).**  
Пер. съ англ. И. САНДРОВОЙ. Иллюстр. А. Р. ЭБЕРЛИНГА.  
Цѣна 1 руб. 50 коп.

А. КОНАНЪ-ДОЙЛЬ.  
**ТАЙНА КЛУМБЕРА.**  
Цѣна 1 руб.

Складъ книгоиздательства: Спб., Фонтанка, 80, Тел. 514-27.

Открыта подписка на 1913 годъ на ежедневную политическую, Литературную и экономическую газету

8-ой годъ изданія.

**РЪЧЬ**

8-ой годъ изданія.

ИЗДАВАЕМУЮ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ  
**В. Д. НАБОКОВЫМЪ и И. И. ПЕТРУНКЕВИЧЕМЪ**  
ПРИ БЛИЖАЙШЕМЪ УЧАСТИИ  
**П. Н. МИЛЮКОВА и И. В. ГЕССЕНА**  
и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ.

ПОДПИСЧИКАМЪ газеты «РЪЧЬ» на 1913 г., внесшимъ до 1-го февраля подписную плату не менѣе, чѣмъ за 1/2 года, будетъ, по примѣру этого года, разосланъ **бесплатно**

Ежегодникъ газеты „РЪЧЬ“ на 1913 г.,

закрывающій въ себѣ обзоръ важнѣйшихъ событій и теченій въ области политической, законодательной, общественной, промышленной, научно-литературной и художественной жизни Россіи за 1912 г.

Подписная цѣна:

	12 м.	9 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Въ Россіи Р.	12. —	9. —	6. —	5. 10	4. 15	3. 15	2. 15	1. 10
За-границу Р.	20. —	15. 75	11. —	9. 50	7. 75	6. —	4. —	2. —

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фельдшероѣ, крестьянъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м.—9 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.

Адресъ главной конторы газ. РЪЧЬ: Спб., ул. Жуковскаго, 21/23.

Пробные № № газеты „РЪЧЬ“ для ознакомленія высылаются **бесплатно.**

**925** ФОТО графич. снимковъ съ натуры парижск. жанра для художниковъ въ роскошн. альбомѣ загранич. работы. Высыл. въ зак. пакетѣ за 2 р. 35 к. съ пер. нал. плат. на 15 к. дороже. Въ Сибирь 2 р. 75 к. и только по получ. стоим. можно марк. Адр. Л. Франкфуртеръ, Лодзь 1, почтамп. 10322

ФОТО графич. снимки съ натуры парижск. жанра для любителей интересн. каталоги содержатъ около 200 разныхъ серій и другихъ новостей. Высылаю въ закрытомъ письмѣ по полученіи 3-хъ семикоп. марк. Адр.: М. Липмановичъ, Лодзь, 5. Петроковск. 83. Р. С. Прошу сохранить адресъ. 10323

**3000** извѣстныхъ врачей и проф-соровъ рекомендуютъ и примѣняютъ въ своей частной жизни наше татентованное гигиеническое средство, предохраняющее

**отъ зачатія.**

Наилучшее изъ существующихъ. Успѣхъ гарантируется. Стоимость средства 2 р. 50 коп., высылается налож. плат. Пересылка за счетъ покупателя. Въ Азіатскую Россію высылается только по полученіи задатка не менѣе 1 руб.

**Женщины!**

Адресъ: Главн. Отдѣл. Химической Лабораторіи, МОСКВА, Брюсовскій п. № 6. Отд. 33/21. 10329

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

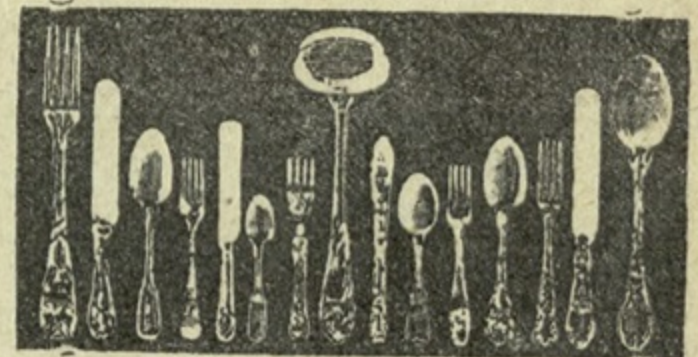
ПРОВИЗОРЪ  
**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**  
**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**  
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.  
**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
**ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА**  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
1/2 к. 50 к. 1/2 к. 30 к.

Главн. складъ у Г. Ф. Юргенскаго, Москва.

**ФОТО** графическіе снимки съ натуры только оригиналы для женщинъ-любителей новыи интерес. пр.-кур. выс. въ закр. письмѣ по пол. 2-хъ семи коп. мар. Адрес. г. Лодзь, В. Фридману, Каменная, 9.— 10327.



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій  
**ИОСИФЪ ФРАЖЕ**  
магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербурѣ, Невскій пр., 22.  
Большой выборъ столовыхъ прибороѣвъ изъящн. предметовъ для хозяйства и подарковъ.



Б. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь почищаемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка ПЛАТЕЖА

отъ **1** РУБ.



Ручныя МАШИНЫ

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

**ТРИППЕРЪ**

гоноррея, перелой и осли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылечиваетъ совершенно безвредное средство (для внутренняго употребл.).  
**„ТІЭЛЕРИИЪ“**  
ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ женевскаго университета ГОРОХОВСКОЙ.  
Цѣна ординар. флак. (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойн. 3 р. безъ пересылки. Подробное наставленіе при флаконѣ.—Высылается наложен. платежомъ.  
Въ случаѣ неизлеченія—возвращаю деньги обратно.  
Адресъ: Д-ру медицины Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. 1/28 кв. 26. Отд. 10. Отпускъ средствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 2—4

3-75  
1574/307



— Видите-ли... Я уже давно собираюсь дать концертъ, и хотѣлъ бы знать—что мнѣ предстоитъ?  
— О-о.... Большой шумъ, и много, много вѣнковъ!..



И, обуреваемый жаждой славы, онъ бодро выступилъ на эстрадѣ.  
Публика сначала свистала, потомъ стала бросать въ него стульями, а потомъ схватила и повѣсила на люстрѣ...



И было много, много вѣнковъ...



А замѣчательная гадалка прославилась!..