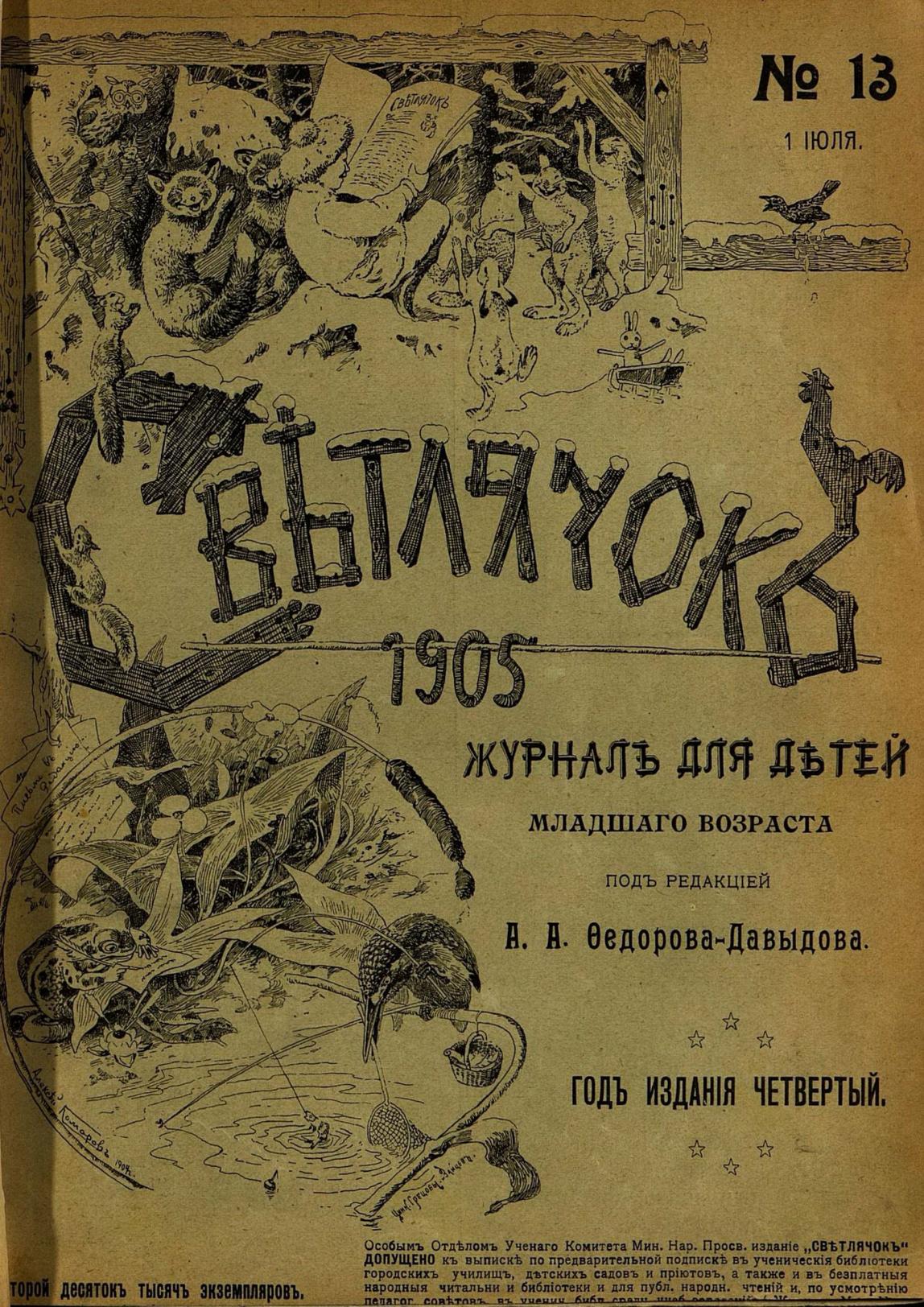


№ 13

1 ЮЛЯ.



# СВѢТЛЯЧОКЪ

## 1905

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

А. А. Федорова-Давыдова.

★ ★ ★  
ГОДЪ ИЗДАНІЯ ЧЕТВЕРТЫЙ.

★ ★ ★

Особымъ Отдѣломъ Ученаго Комитета Мин. Нар. Пров. изданіе „СВѢТЛЯЧОКЪ“ ДОПУЩЕНО къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученическія библіотеки городскихъ училищъ, дѣтскихъ садовъ и пріютовъ, а также и въ бесплатныя народныя читальни и библіотеки и для публ. народн. чтеній и, по усмотрѣнію педагог. совѣтовъ въ ученич. библ. средъ школъ высшей (Уч. М.)

ТОРОЙ ДЕСЯТОКЪ ТЫСЯЧЪ ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРЪ  
А. М. ОСТРОУМОВЪ

ВЪ МОСКВѢ.

## ЧЕРЕДОВОЕ МЫЛО ОТЪ ЗОЛОТУХИ.

ДѢТСКОЕ МЫЛО ИЗЪ ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ ИЗЪ ЛУЧШАГО ЧИСТАГО И СВѢЖАГО ЖИРА, ПРИ ЧЕМЪ ВЪ ЭТОМЪ МЫЛѢ ОТСУТСТВУЕТЪ ИЗБЫТОКЪ ЩЕЛОЧИ; ОНО МАСЛЯНИЧНО И НѢЖНО. ВО ВРЕМЯ ПРИГОТОВЛЕНІЯ ВВОДЯТЪ ВЪ МЫЛО, КРОМЪ МЕЛЬЧАЙШАГО ПОРОШКА ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ, И НАСТОЙ ТОЙ ЖЕ ТРАВЫ, — СРЕДСТВО, ДАВНО ИЗВѢСТНОЕ И УПОТРЕБЛЯЕМОЕ ПРИ МЫТЬИ ДѢТЕЙ

ОТЪ ЗОЛОТУХИ.  
ПРАВИТ. ВѢСТНИКЪ № 44.—1903 г.

## КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“. ОТЪ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕКЪ.

ПРИ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ВЕСНУШЕКЪ ВПОЛНѢ ДОСТАТОЧНО ОДНОЙ БАНКИ „МЕТАМОРФОЗЫ“ ДЛЯ ИХЪ УНИЧТОЖЕНІЯ, ПРИ БОЛЬШОМЪ ИХЪ КОЛИЧЕСТВѢ СЛѢДУЕТЪ УПОТРЕБЛЯТЬ 2—3 БАНКИ.

ЦѢНА БАНКИ 1 РУБЛЬ.

ПРАВИТ. ВѢСТНИКЪ № 3.—1900 г.

ВЫШЛО 7-е ИЗДАНИЕ КНИГИ

# „Зимнія сумерки“

РАЗСКАЗЫ, СКАЗКИ И СТИХОТВОРЕНІЯ

А. А. Федорова-Давыдова.

Изящное изданіе съ рисунками и въ красочной обложкѣ.

ЦѢна 40 коп.

Ос. Отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. допущена въ ученич. библ. низшихъ и среднихъ учебн. заведеній.

## СОДЕРЖАНІЕ.

Зайкина невѣста. Сказка. — Въ метель. Стих. — Вѣшки. Сказка. — Морозъ-воитель. Стих. — Бродяга. Разказъ. — Жолудь-путешественникъ. Сказка. — Кикимора. Изъ прошлаго. — Харлашкины слезы. Повѣсть. — Медвѣжонокъ. Разказъ. — Письмо. — Хитрость дяди Корнеля. Разказъ по А. Додэ — Картофель. Басня. — Поѣздъ идетъ. — Скоморохъ. Стих. — Мечты елки. Стих. — Малышъ и бутылка. Святочн. очеркъ.

ВЫШЛО 2-е ИЗДАНИЕ КНИГИ

## „ДѢТИ-ГЕРОИ“.

Разказы Педерцани-Веберъ, въ переводѣ

А. А. Федорова-Давыдова.

СЪ РИСУНКАМИ.

### СОДЕРЖАНІЕ.

Наводненіе. — Охотникъ. — Акула. — Среди краснокожихъ. — Работа тайномъ. — На разбойничьемъ кораблѣ. — Волкъ. — Въ разбойничьей пещерѣ. — Въ странѣ золота. — Въ разлукѣ.

ЦѢна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

Учен. Ком. Мин. Народн. Просв. допущена въ ученич. библіотеки среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній Министерства и въ безплатныя народныя читальни и библіотеки (Отнош. № 25494 отъ 22

ВЫШЛО 2-е ИЗДАНИЕ КНИЖКИ

## „СОБАКА-ГЕРОЙ — — НА ВОЙНѢ“.

О ЧЕРКИ

А. А. Федорова-Давыдова.

СЪ РИСУНКАМИ.

ЦѢна 20 к., съ пересылкою 25 к.

Особ. Отд. Уч. Ком. М. Нар. Пр. допущена въ ученич. библ. средн. и низш. учебн. завед. (Отнош. № 25,736, 30 сент. 1904 г.) и въ безпл. народн. читальни и библ. для публ. народн. чтеній.

Главн. Управл. Военно-учебн. завед. рекомендована для чтенія кадетамъ I и II классовъ. (Отнош. № 22,224, окт. 1904 г.)



# Свѣтлячокъ

1905 г. ◦ ГОДЪ IV. ◦ № 13



➤ БОЛЬШІЯ НЕПРІЯТНОСТИ. (Къ стр. 258). ➤





## Большія неприятности.

### I.

**Н**А дворѣ съ самаго утра начались неприятности. Старая, почтенная Діана была взволнована; она дорожила покоемъ и тишиной на дворѣ, и вдругъ—не угодно ли?—шумъ, визги, переполохъ!.. Ужасно неприятно!.. И къ тому же въ эту исторію былъ замѣшанъ ея щенокъ, Бутузъ! Какъ хотите, обидно на старости лѣтъ поджимать хвостъ за родного сына!..

### II.

Началось съ того, что галчата въ своемъ гнѣздѣ, подъ навѣсомъ крыльца, подняли невообразимый гвалтъ, клича свою мать.

А старая галка полетѣла за кормомъ и точно сгинула. Голодь не тетка, — ну, галчата и раскричались, а самый беспокойный галченочъ

даже вывалился изъ гнѣзда на землю. Какъ на бѣду мимо бѣжалъ Бутузъ и увидаль его. «Стой, — смекаетъ, — галченокъ-игрушка хорошая»... Подбѣжалъ къ нему, тьякаетъ, зубы скалитъ, прыгаетъ вокругъ него какъ-то бокомъ.

Конечно, галченокъ закаркалъ благимъ матомъ отъ ужаса: — «Отстань, отойди отъ меня!»...

Тутъ ужъ Бутузъ обидѣлся. Какъ? Онъ еще бранится!.. Пстой, братъ!..

Ухватилъ Бутузъ галченка за хвостъ и поволокъ его въ уголь къ забору... Да, да, да!.. Нравится вамъ это?..

— Ай, ай, ай!.. — пищитъ галченокъ. — Да какъ ты смѣешь?..

— За хвостъ-то таскать? Э, голова, да мы намедни кошку за хвостъ изъ амбара вытащили!.. Вотъ это была потѣха, дѣйствительно!..

Вскипѣлъ галченокъ. — «А, такъ ты вотъ каковъ!»... — зашипѣлъ отъ злости да какъ щипнетъ его за хвостикъ, щелкъ-щелкъ. Поджалъ Бутузъ хвостикъ, чуть не плачетъ; но галченокъ ужъ расходился, знать ничего не хочетъ.

— Веди меня къ своей матери на расправу! Что вы подѣлаете съ буяномъ? Бутузъ пошутилъ только, а выходитъ цѣлая исторія!..

Пошли къ конурѣ. Выслушала Діана все дѣло и головой покачала.

— Какъ же это ты, сынокъ? — спрашиваетъ.—Развѣ такъ можно?

— А что-жь? Галки затѣмъ и живутъ, чтобы намъ, щенкамъ, играть съ ними.

Галченокъ изъ себя выходитъ, такъ и лѣзетъ въ драку.

— Да гдѣ же справедливость?—кричитъ.—У меня былъ хвостъ, а онъ его у меня вытеребилъ!.. Я былъ здоровъ,—а онъ меня въ песокъ всего извалялъ! Развѣ такъ можно?

— Вѣрно, — задумчиво сказала Діана, — каждому хочется жить по-своему, и нельзя слабаго тѣснить и за хвостъ таскать...

— Умныя рѣчи пріятно и слушать,—началь, было, галченокъ, но въ это время къ нему сзади подкралась Наташа и поймала его.

Галченокъ закричалъ, сталъ биться въ рукахъ у дѣвочки, но все это было ни къ чему. Наташа унесла его домой.

### III.

Ахъ, что только творится на свѣтѣ! Сегодня тебя за хвостъ таскаютъ, а на завтра съ тобой нянчатся, откармливаютъ до тошноты и даже цѣлуютъ въ лобикъ...

Три дня прошло, и Наташа все нянчилась

съ галченкомъ, кормила его изъ рукъ, и галченокъ живо привязался къ ней.

Разъ вечеромъ Наташа вышла на дворъ, а у нея на плечѣ сидѣлъ галченокъ.

Бутузь увидалъ его и хвостъ поджалъ. — «Вотъ, — думаетъ, — дѣло-то какое!.. Ужъ ежели человѣкъ заступается, такъ тутъ пиши пропало!.. Конечно, негодный галченокъ нажаловался, и сейчасъ меня бить начнутъ»...

И Бутузка глаза закрылъ, хвостикъ поджалъ и легъ на спинку, а лапки поднялъ безпомощно кверху. «Я-де тутъ не при чемъ»...

И понялъ галченокъ, каково Бутузкѣ теперь лежать, вспомнилъ, какъ Діана сказала на-дняхъ: «Всякому хочется жить по-своему, и нельзя таскать за хвосты всякаго. Да къ тому же, лежачаго не бьютъ»... И когда Наташа спросила галченка: — «Это твой обидчикъ, Галя?» — онъ курлыкнулъ ей на ухо: — «О, нѣтъ! Это мой лучший другъ! Не трогайте его!»...

И хотя Наташа не поняла его, но все-таки онъ именно такъ сказалъ, а это много значить...

Такъ могъ поступить только истинно рыцарски-благородный галченокъ...

Р.-Д.





## Дѣдушка и внучекъ.

Море стонеть и реветъ,  
Бьется къ берегу тревожно...  
Борю дѣдушка несетъ  
Черезъ волны осторожно...

Робко мальчикъ весь приникъ  
Къ старику, дохнуть не смѣтъ;  
Внука ласково старикъ  
Утѣшаетъ, какъ умѣтъ...

Но внушаютъ Борѣ страхъ  
Моря бурнаго угрозы,  
И сверкаютъ на глазахъ  
У него, какъ жемчугъ, слезы.

Да, въ бѣдѣ такъ славно быть  
Возлѣ близкаго, роднаго;  
Хорошо бѣду забыть,  
Слыша ласковое слово...



ДѢДУШКА и ВНУЧЕКЪ.



Четвероногий ☆ ☆

☆☆☆ сторожъ.

(БЫЛЬ).

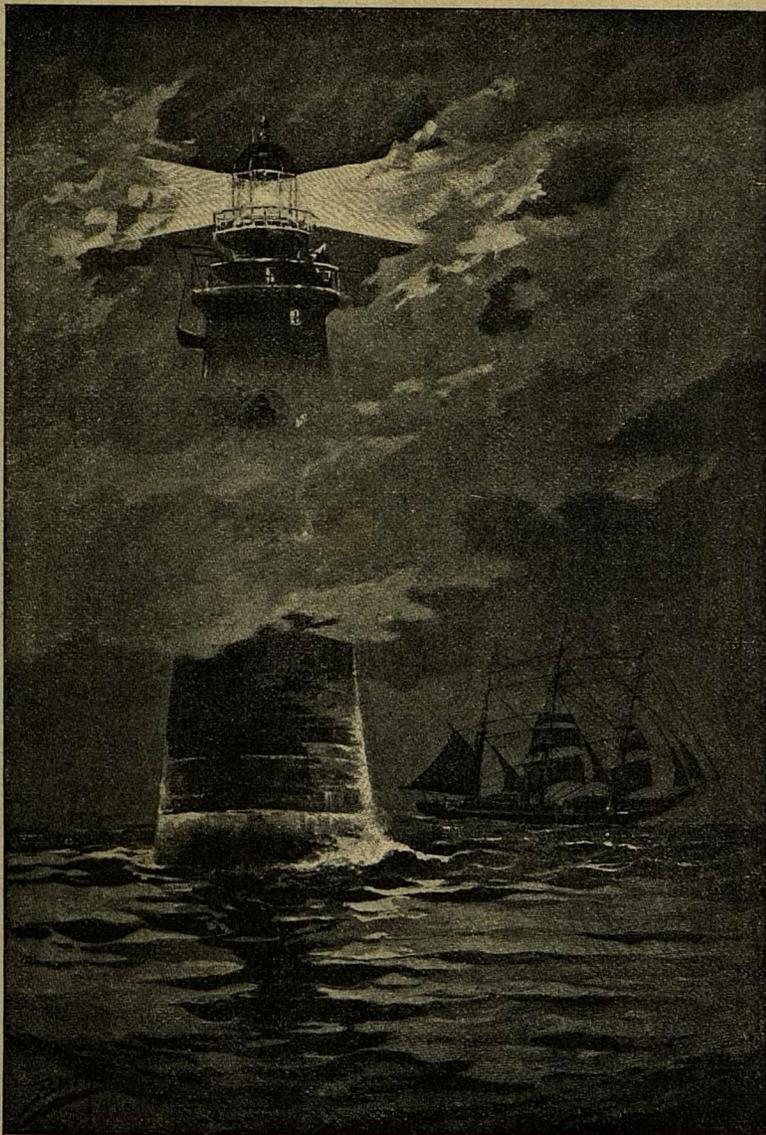
**ДАЛЕКО** отъ насъ,  
за моремъ нахо-  
дится страна Америка.

Тамъ, у самаго берега моря стоитъ приморскій торговый городъ Бидсфордъ. Невдалекъ отъ него построень маякъ. А вы знаете, для чего ставятъ маяки?

Въ моръ есть опасныя для кораблей мѣста,—мели, подводныя скалы. Плыветъ корабль, ему издали не видно подводныхъ мелей и скалъ; онъ можетъ наскочить на нихъ и разбиться о нихъ, особенно ночью, въ бурную погоду.

Вотъ и строятъ на такихъ мѣстахъ особыя сторожевыя башни—маяки. Каждую ночь на вершинѣ башни зажигають сильный огонь, и этотъ огонь виденъ издалека. Вотъ плыветъ корабль моремъ и видитъ огонь маяка; онъ и знаетъ, что тутъ, значить, опасно плыть, и

обходить это мѣсто кругомъ. Въ бурю также



МАЯКЪ.

на нѣкоторыхъ маякахъ звонять въ большой колоколь. Это вотъ для чего. Если люди на

кораблѣ почему - либо не увидятъ огня, то услышатъ звонъ съ маяка и поймутъ, что здѣсь мѣсто для корабля опасное.

Вотъ жилъ на Бидсфордскомъ маякѣ сторожъ одинъ-одинешенекъ; была у него только одна собака.

Жить на маякѣ одному скучно, тоскливо. Вотъ нашъ сторожъ и не могъ нарадоваться на своего песика. И такъ они оба сжились дружно, что, кажется, и безъ словъ понимали другъ друга.

Собака была умная, за всѣмъ слѣдила и на шагъ не отставала отъ своего хозяина.

— Ахъ, ты, милый мой песикъ! — скажетъ, бывало, старикъ. — Люблю я тебя вотъ какъ!

А собака ужъ хвостикомъ вертитъ, во всѣ глаза на него смотритъ, только что не скажетъ: «и я тебя, дѣдушка, смерть люблю!»

Вотъ только разъ была бурная ночь. Зажегъ фонари на вершинѣ маяка старикъ, а самъ пошелъ звонить въ колоколъ.

Налетѣлъ порывъ вѣтра, ударилъ въ стеклянную вышку, вышибъ два стекла.

Бросился старикъ на вышку, чтобы бѣду поправить какъ-нибудь.

«Эхъ, — думаетъ, — горе какое: я буду стекла вставлять, а звонить некому. А ночь бурная, —

ну, какъ не замѣтятъ свѣта да и звона не услышать: налетитъ судно на скалы, разобьется вдребезги; сколько народу погибнетъ!»

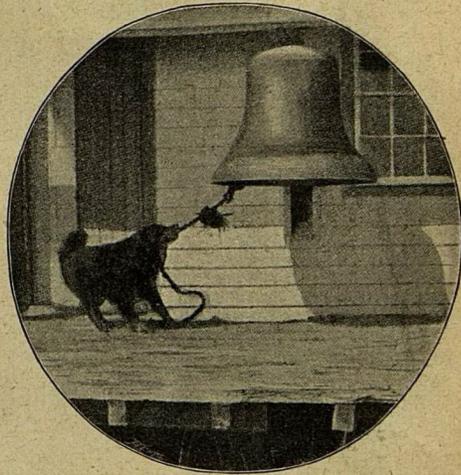
Вотъ вошелъ онъ на вышку, сталъ стекло вставлять и вдругъ даже вздрогнулъ...

Чу!.. Звонъ... Да, да, звонъ...

«Бумъ-бумъ-бумъ!»...—гудитъ колоколь, покрывая звономъ вой вѣтра.

— Что за притча!—проворчалъ старикъ. — Или я сплю, или съ ума сошелъ.

Поспѣшно пошелъ онъ на площадку, надъ которой висѣлъ колоколь, и что же видитъ?.. Уперся его песь всѣми четырьмя



лапами въ площадку, зубами ухватилъ веревку и звонить, звонить въ колоколь безъ устали...

Съ минуту стоялъ старикъ въ изумленіи, а потомъ наклонился къ собагѣ, нѣжно погладилъ ее по шеѣ и поцѣловалъ въ лобъ...

И съ той поры собака такъ и стала звонаремъ на маякѣ, и старому сторожу не надо было звонить и мерзнуть на вѣтру на площадкѣ въ бурную, ненастную погоду...



# Ничего не дѣлать!..

I.

**С**ТОЯЛА весна; ярко свѣтило солнце, и въ саду было такъ хорошо, такъ весело, такъ вольно!..

Птицы чирикали на деревьяхъ, бѣлки прыгали по деревьямъ, лягушки отъ души квакали на прудикѣ. А Котя сидѣлъ за уроками, и ему ужасно хотѣлось побѣгать на волѣ. И всѣмъ-то, всѣмъ завидоваль онъ: и воробьямъ, которые купались въ пыли, и бѣлкамъ, и лягушкамъ.

— Какіе они счастливые! — вздохнулъ Котя и обратился къ тетѣ Варѣ: — Правда, тетя?..



Тетя Варя только улыбнулась и насмѣшливо сказала:

— А почему же они счастливые, по-твоему?..

— Да ничего не дѣлаютъ, тетя!..

Тетя снова улыбнулась и сказала:

— Въ сказкахъ вонъ пишутъ, будто есть такой городъ „Вшьнехочу“, въ странѣ „Сытосонной“, гдѣ никто ничего не дѣлаетъ, а всѣ только ѣдятъ, пьютъ, да спятъ...

— Чудо что такое!... — не удержался Котя и со вздохомъ принялся за работу.

II.

Котя весь день думаль о той чудной странѣ, о которой говорила тетя Варя. Онъ даже вечеромъ спать не могъ и лежалъ съ открытыми глазами и все думаль, думаль...

Въ полночь въ углу его комнатки заскреблась мышь. Это была любимица Коти. Онъ ее приучилъ приходить къ себѣ каждую ночь, кладя для нея на полу кусочекъ хлѣба или сыра.

— Это ты, Пишь?.. — спросилъ онъ шопотомъ.

И вдругъ — о, чудо! — ручная мышь тоненькимъ голоскомъ отвѣчала ему:

— Да, это Пишь!.. Я пришла къ тебѣ за ужиномъ, Котя!

— Я тебѣ положилъ ѣду около ножки стола, — сказалъ Котя, — а я, Пишь, хочу бѣжать отсюда.

Пишь насторожила свои остренькія чуткія ушки.

— Куда, Котя?

— Въ далекую страну, гдѣ ничего не дѣлають, а только ѣдятъ да пьютъ сладкое и спятъ сколько душѣ угодно.

Покачала мышь головкой и задумчиво развела лапками.

— Не слыхала я что-то, — пискнула она. — А по-моему, не ходи никуда... Плохо тебѣ развѣ здѣсь?

Котя только замоталъ головой.

— День - денской учусь я, а вы всё ничего не дѣлаете. Хоть бы тебя взять: днемъ ты спишь, а по ночамъ бѣгаешь да ужинъ собираешь. Развѣ это работа?

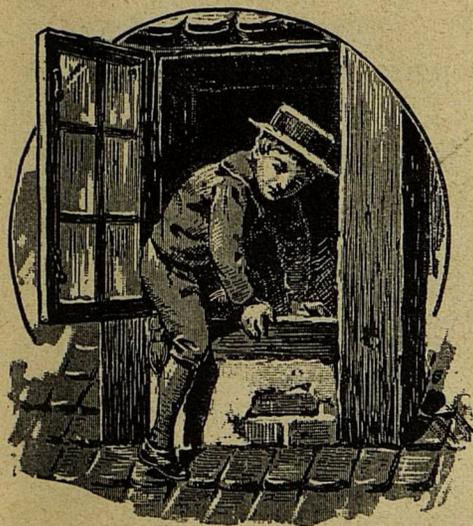
— Когда же ты, Котя, уходишь? — серьезно спросила мышь.

— Сегодня же утромъ на зарѣ.

Пишь больше ни слова не сказала, скорѣе, чѣмъ обыкновенно, скушала свой ужинъ, отерла лапкой усики, умыла мордочку, обтерла уши и просто сказала Котѣ:

— За ужинъ спасибо, Котя!.. И... прощай!.. — и она ушла къ себѣ въ норку, разобиженная на Котю.

Свѣтало. Котя живо всталъ, надѣлъ шляпу и открылъ



окно. Было свѣжо; чудный, душистый воздухъ пахнулъ ему въ лицо.

— Какъ хорошо! — прошепталъ Котя, перешагнувъ черезъ подоконникъ и прыгнувъ на дорожку сада. Странно, онъ чувствовалъ себя какъ-то необычайно легко, и все ему какъ-то удавалось. Вотъ и теперь онъ боялся, что его остановятъ, замѣтятъ, а все шло прекрасно... Въ саду не было никого...

— Отлично!.. Теперь въ путь-дорогу. Буду идти все впередъ да впередъ и дорогой спрашивать, гдѣ мнѣ найти ту рѣдкую, славную страну, о которой пишутъ въ сказкахъ. Навѣрно, всѣ ее знаютъ, только тетя мнѣ этого не хочетъ сказать...

И Котя побѣжалъ вприпрыжку, шаркая ногами по росистой травѣ и напѣвая пѣсенку.

Чернуша.

(Продолженіе слѣдуетъ).



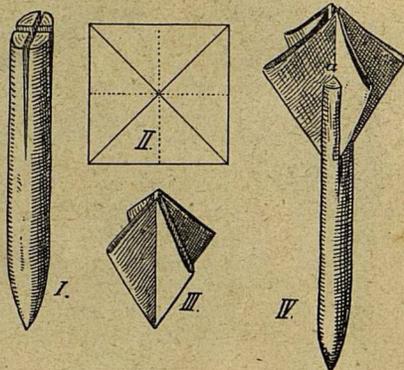
„Тише, мыши, котикъ спать!“...

# Стрѣлка.

САМОДѢЛЬНАЯ ИГРУШКА.

Возьмите палочку въ палецъ толщиною и длиною въ 3—4 вершка. Съ одного конца заострите ее, а съ другого сдѣлайте

два крестообразныхъ надрѣза, какъ вы видите на рисункѣ I. Затѣмъ изъ обыкновенной писчей бумаги вырѣжьте квадратную четвертушку въ 2 вершка длиною и въ 2 вершка шириною и сложите ее пополамъ и еще разъ пополамъ, какъ видите по пунктирнымъ линиямъ на рис. II. Затѣмъ четвертушку развернуть и сложить изъ



угла въ уголъ два раза, какъ видно на томъ же рисункѣ II, по чернымъ линиямъ; взять за углы четвертушку (рис. III) и всунуть ее острымъ нижнимъ концомъ въ разрѣзы палочки, какъ на рис. IV изображено. Ну, вотъ стрѣлка у насъ и готова.

Возьмите ее первымъ и среднимъ пальцемъ за палочку, а указательный палецъ наложите на верхнюю часть ея въ точкѣ *a* (рис. IV). Бросьте эту стрѣлку, ударивъ одновременно и указательнымъ пальцемъ, и вы увидите, какъ далеко и прямо полетитъ ваша стрѣлка.



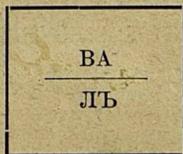
## Перестановка буквъ.

а	о	о
о	к	к
с	т	т

Данныя буквы переставить въ клѣткахъ такъ, чтобы при чтеніи слѣва направо и сверху внизъ получились однѣ и тѣ же слова:  
1) Цифра. 2) На гумнѣ. 3) Русская рѣка.



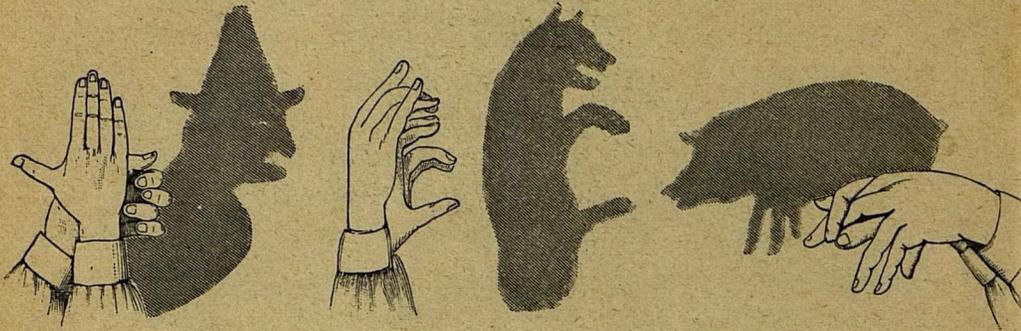
## Ребусъ безъ картинъ.



Разскажите, что вы видите въ этой рамкѣ, и вы рѣшите ребусъ.



## РУЧНЫЯ ТѢНИ.



Колдунь.

Волкъ.

Поросенокъ.

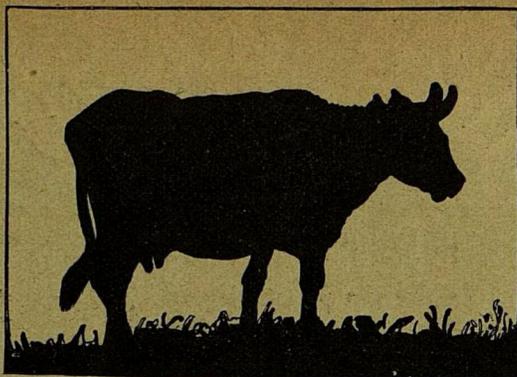
## ВОДЯНОЙ ДѢДУШКА.

(И Г Р А).

Одинъ изъ играющихъ по жребію—„Водяной дѣдушка“; онъ садится на стулъ посреди комнаты. Вокругъ него мѣломъ обводятъ кругъ. Затѣмъ остальные дѣти, схватившись руками, составляютъ кругъ. Они ходятъ вокругъ „Водяного дѣдушки“ и поютъ:

„Ужъ ты, дѣдушка съдой,  
 „Что сидишь ты подъ водой,  
 „Выглянь на минуточку,  
 „Посмотри хоть чуточку,  
 „Мы пришли къ тебѣ на часъ,  
 „Только ты не трогай насъ!“...

Только при послѣднемъ словѣ дѣдушка можетъ встать съ мѣста и старается схватить кого-нибудь изъ играющихъ. При этомъ играющіе могутъ ступить за черту, а дѣдушка водяной не можетъ, иначе платитъ фантъ. Если дѣдушка тронетъ кого, тотъ занимаетъ его мѣсто.



### СОДЕРЖАНІЕ.

„Большія непріятности“. Рисунокъ.— „Большія непріятности“. *О.-Д.*— „Дѣдушка и внучекъ“. Стих. *Т.-Р.*— „Дѣдушка и внучекъ“. Рисунокъ.— „Четвероногій сторожъ“. Виль. Съ рис.— „Ничего не дѣлать!“.. *Чернуши.* Съ рис.— „Тише, мыши, котикъ спитъ!“.. Рисунокъ.— „Стрѣлна“. Самодѣльная игрушка.— Перестановка буквъ.— Ребусъ безъ картинъ.— Ручныя тѣни.— „Водяной дѣдушка“. Игра.

При этомъ № прилагается бесплатное приложение „ЗОЛУШКА“. Листъ рисунковъ для вырѣзыванія и склеиванія.

Отъ редакціи. Принятія къ напечатанію рукописи въ случаѣ надобности сокращаются и исправляются. Рукописи меньше печатнаго листа и стихотворенія, не принятыя къ напечатанію, уничтожаются, и редакція по поводу нихъ въ переписку не вступаетъ.

Отъ конторы. За перемѣну адреса уплачивается 25 коп. При перемѣнѣ адреса и при всѣхъ сношеніяхъ съ конторой просятъ прилагать печатный адресъ, по которому высылаются журналь.

О неполученіи журнала контора проситъ заявлять не позже выхода слѣдующаго №

Въ конторѣ журналовъ „Свѣтлячокъ“, „Путеводный Огонекъ“, „Дѣло и Потѣха“  
(Москва, Малая Дмитровка, д. 6, кв. 6)

продаются оставшіяся отъ прежнихъ лѣтъ игры, работы, самодѣльные игрушки для вырѣзыванія и склеиванія.

	Цѣна безъ пер.	Цѣна съ пер.		Цѣна безъ пер.	Цѣна съ пер.
1. Комната для куколъ 1 листъ	15	25	14. Потѣшное домино . . . . .	10	20
2. Мебель для куколъ 1 листъ			15. Какъ мужикъ и медвѣдь пень раскальвали, да не раскололи.	8	18
3. Потѣшное рисованіе. Альбомъ . . . . .	10	20	16. Вертящійся акробатъ . . . . .	10	20
4. Рисованіе по к.ѣткамъ. Альбомъ . . . . .	10	20	17. Картонажи для елки . . . . .	15	25
5. Магическіе рисунки . . . . .	10	20	18. Куколки съ передѣваніемъ . . . . .	10	20
6. Рисунки-невидимки . . . . .	10	16	19. Башенка огней . . . . .	15	25
7. Альбомъ декалькомани . . . . .	7	25	20. Составная картинка . . . . .	8	18
8. Сервизъ . . . . .	15	25	21. Танецъ мухъ. Игра . . . . .	15	25
9. Циркъ 1 л. Арена 1 л. Артисты- клоуны, наѣздники, лошади и пр.	15	20	22. Маякъ . . . . .	10	20
10. Альбомъ для раскрашиванія . . . . .	10	20	23. Пароходъ . . . . .	15	25
11. Альбомъ для рисованія и 8 таб- лицъ рисунковъ . . . . .	10	20	24. Рыцарскій замокъ . . . . .	20	30
12. Китайская игра . . . . .	6	15	25. Корзин. для цвѣточныхъ горшковъ	10	20
13. Бимъ-бомъ. Игра . . . . .	10	20	26. Лото . . . . .	15	25

Деньги высылать можно марками.

### Изящные и дешевые подарки дѣтямъ.

Комплекты журналовъ: „Свѣтлячокъ“ за 1902 г. съ разрозненными преміями 2 р., съ пер. 2 р. 50 коп., полн. комплектъ въ перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; за 1904 г.: полн. комплектъ безъ перепл. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р. въ перепл. 3 р. съ перес. 3 р. 50 к. „Путеводный Огонекъ“ за 1904 г.: полн. комплектъ

ДЛЯ  
 МАЛЬЧИКОВЪ И ДѢВЧЕКЪ  
 НА ВСѢ ВОЗРАСТЫ  
**НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ**  
 пальто, накидки,  
**КОСТЮМЫ** и пр.

ФОРМЫ для ВОСПИТАННИКОВЪ  
 всѣхъ учебныхъ заведеній

**М. И. МАНДЛЬ.**  
 Тверская и Софійка.



1882 г.



ТОВАРИЩЕСТВО



1896 г.

**А. И. Абрикосова Сыновей**

**ПОДАРКИ**  
 для **ДѢТЕЙ.**

ВЪ МОСКВѢ.

МАГАЗИНЫ:

- 1) Кузнецкій м., пасс. Соледовникова.
- 2) Тверская, домъ Полякова.
- 3) Лубяско-Ильинскія торговля помѣщеніа.
- 4) Верхніе ряды, Красная площадь.

\*  
 ШОКОЛАДЪ,  
 КАРАМЕЛЬ,  
 КОНФЕТЫ.  
 \*

**Шоколадъ въ МОЛОКОМЪ**

1882

**А. И. АБРИКОСОВА СЫНОВЕЙ** Москва.