

太玄經

冊一

太玄經

冊二

太玄經

四部備要

子部

上海中華書局據明刻本

校刊

桐鄉

陸費達總勘

杭縣

高時顯輯校
吳汝霖

杭縣

丁輔之監造

太玄序

漢五業主事宋衷始爲玄作解詁吳鬱林太守陸續作釋正晉尙書郎范望作解贊唐門下侍郎平章事王涯注經及首測宋興都官郎中直昭文館宋惟幹通爲之注秦州天水尉陳漸作演玄司封員外郎吳祕作音義慶曆中光始得太玄而讀之作讀玄自是求訪此數書皆得之又作說玄疲精勞神三十餘年訖不能造其藩籬以其用心久棄之似可惜乃依法言爲之集注誠不知量庶幾來者或有取焉其直云宋者冲子也云小宋者昭文郎中也元豐五年六月丁丑司馬光序

說玄

易與太玄大抵道同而法異易畫有二曰陽曰陰玄畫有三曰一曰二曰三易有六位玄有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂三摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重爲六十四卦玄以一二三錯於方州部家爲八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中用礮之類是也部三首一變九首而復初如中閑上之類是也州九首一變二十七首而復初如中羨從之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合爲三百八十四爻玄每首九贊合爲七百二十九贊

圖曰玄有二道一以三起一以三生以三起者方州部家也以三生者三分陽氣以爲三重極爲九營是爲同本離生天地之經也本傳曰雄覃思渾天三摹而四分之極於八十一者謂玄首也又曰旁則三摹九据極於七百二十九贊者謂玄贊也首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之觀玄者數其畫而定之玄首四重者非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭玄首四重而別爲九贊以繫其下然則首與贊分道而行不相因者也皆當暮以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四爻主

二十四氣外其餘六十卦每卦六日七分凡得三百六十五日四分日之一中孚初九冬至之初也頤上九大雪之末也周而復始玄八十一首每首九贊凡七百二十九贊每二贊合爲一日一贊爲晝一贊爲夜凡三百六十四日半益以躋羸二贊成三百六十五日四分日之一中初一冬至之初也躋羸二贊大雪之末也亦周而復始凡玄首皆以易卦氣爲次序而變其名稱始者中孚也周者復也躋閑者屯也少者謙也戾者睽也餘皆倣此故玄首曰八十一首歲事咸貞測曰巡乘六甲與斗相逢曆以紀歲而百穀時雍皆謂是也易有元亨利貞玄有罔直蒙酋冥

五者太玄之德罔北方也於易爲貞直東方也於

易爲元蒙南方也於易爲亨會西方也於易爲利
冥者未有形也故玄文曰罔蒙相極直會相勅出
冥入冥新故更代玄首起冬至故分貞以爲罔冥
罔者冬至以後冥者大雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九玄天地之策各十
有八合爲三十六策地則虛三用三十三策易揲之
以四玄揲之以三

太玄揲法掛一而中分其餘以三揲一作搜之并
餘於芳一芳之後再數其餘七爲一八爲二九爲

三

易有七九八六謂之四象玄有一二二三謂之二摹
皆畫卦首之數也

易有彖玄有首

彖者卦之辭也首者亦統論一首之義也

易有爻玄有贊易有象玄有測

測所以解贊也

易有文言玄有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭玄有攤瑩挽圖告

五者皆推贊太玄繫辭之類也

易有說卦玄有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦玄有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦玄有錯

錯者雜八十一首而說之

殊塗而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四
時五行而歸於道德仁義禮也

集注太玄

涑水司馬光

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之自序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀玄謂雄曰空自苦今學者有祿利然尙不能明易又如玄何吾恐後人用覆瓿也雄笑而不應諸儒或譏以爲雄非聖人而作經猶春秋吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之意雖愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余亦私怪楊子不贊易而別爲玄易之道其於天人之緼備矣楊子豈有以加之乃更爲一書且不知其焉所用之故亦不謂楊子宜爲玄也及長學易苦其幽奧難知以爲玄者賢人之書校於易

其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於塊埤適滄海者必沿於江漢故願先從事於玄以漸而進於易庶幾乎其可跂而望也於是求之積年乃得觀之初則溟滓漫漶略不可入乃研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾稍得闕其梗概然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子直大儒者耶孔子旣沒知聖人之道者非楊子而誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭則極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入毛髮合天地人之道以爲一刮其根本示人所出胎育萬物而兼爲之母若地履之而不可窮也若海挹之而不可竭也天下之道雖有善者其蔑以易此矣考之於混元之初而玄已生察之於今而玄非不行窮之於天地之末而玄不可亡叩之以萬物之情而不漏

測之以鬼神之狀而不違概之以六經之言而不悖
借使聖人復生視玄必憚然而笑以爲得己之心矣
乃知玄者所以贊易也非別爲書以與易競也何歆
固知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄異楊
子不遵易而自爲之制安在其贊易乎且如與易同
道則既有易矣何以玄爲曰夫畋者所以爲禽也網
而得之與弋而得之何以異哉書者所以爲道也易
網也玄弋也何害不旣網而使弋者爲之助乎子之
求道亦膠矣且楊子作法言所以準論語作玄所以
準易子不廢法言而欲廢殷玄不亦惑乎夫法言與
論語之道庸有異乎玄之於易亦然大廈將顛一木
扶之不若衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨之
不若衆書辨之之爲明也學者能專精於易誠足矣

然易天也玄者所以爲之階也子將升天而廢其階
乎先儒爲玄釋者多矣然楊子爲文則旣多訓詁指
趣幽邃而玄又其難知者也故余疑先儒之解未能
盡契楊子之志世必有能通之者比老終且學焉

太玄卷第一

諸家而作皆謂之太玄經陳君僭號稱以王蓋非聖

絕之罪也按子雲法言侯芭等徒從而尊之耳今從

非子雲自稱當時弟于侯芭等徒從而尊之耳今從

之宋陸依三楊子舊本分玄贊辭為三卷數一方為

告凡十以一玄篇范散卦辭測於贊辭之間王因之

易之序以玄篇范散卦辭測於贊辭之間王因之

圖準繫辭告數準說卦衝準序卦錯準雜卦吳因之

范本於觀覽講解便今從之宋陸又於贊辭之前

列天始始中始中始中中終中中中上上終上終

地天下始中始中始中中中中中上上終上終

禍生內思中思外福小福中福大

馬乎玄渾行無窮正象天宋曰馴光謂也揚子曰渾然象

道之順渾倫而行終則復陰陽地參地毗也王曰宋曰

始如天之運動無窮也復陰陽地參地毗也王曰宋曰

玄首

以一陽乘一統萬物資形

三分後千五至百也太初上元十辰朔日冬至無餘分

千五百三十九歲甲子朔旦冬至無餘分凡千五百

太玄經卷一 中華書局聚

一統歲為分一盡統三元統為一甲盡元方州部家三位疏成疏范本

謂疎王子小宋本本之作四統今從宋陸本家者疏宋曰疏布也光

之故天一玄之都覆三方方方同九州之象也州者邦分正羣象

也制部者一國之象也家者一象也上以統下寡

於方州部家而曰陳其九九以為數生陸三為玄數起

首七家轉而相乘贊之數也贊上羣綱乃綜乎名宋

陸王本綱作剛誤也今從范本上時掌切舉也楊子

不舉上其名區別其誼使炳然散殊若網在綱有條而

也八十一首歲事咸貞

玄測

盛哉日乎炳明離章五色滄光而陸曰所以於測篇首

百二為十九贊之中為晝夜休咎之徵也日者謂行於首

測殺萬物成亦明也離皆文日之淳粹也物之楊子嘆以為敘

炳彰舊本夜則測陰晝則測陽為一日晝後兩贊前贊晝夜之

測或否或臧善也音鄙宋曰臧善也陽推五福以類升陰

幽六極以類降善陽為出陰為入陽推

謂五福以類升也陰幽六極以類降皆升降相關大貞乃

通二關交不也升降相交然後三儀大正之道乃通明經

則有南有北緯則有西有東巡乘六甲與斗相逢宋

也日右行而斗左回故相逢也曆以紀歲而

百穀時雍范本紀作記今從上而有寒暑四時聖人

治曆所紀一歲人之氣節自然養也事不

失時而百穀和熟人得以自養也事不

☰ 一 方 一 州 中 牛 陽 家 水 準 易 中 孚 中 氣 始 生 兼 準 坎

分以然者易以直二八卦重為六十四卦因爻象而定名

每分直四日一有半起於冬至終於大雪準易卦氣直首

四時也敘而命其名或在卦氣之外故因中應釋飾附分

至之宿位而準之楊子本以顯項及初曆者相應中者心

日躔之外始也洪範五事者誠曰睿睿中而信陽氣潛萌於黃

宮信無不在乎中物而示明天地法則者也黃中之色也

中直冬至之初陽氣潛生於地中如人之居宮室也

信無不在乎中者楊子嘆三儀萬物變化云為原其

造端無不辭也乎初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄思

之貞也盧昆切范曰昆渾也倫淪也天之序修身治國而

猶彭魄也地謂贊者明聖人也順天日幽者人之思慮幽

深玄遠也光謂贊者明聖人也順天日幽者人之思慮幽

示人也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

廣也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

為用也天神矣一究地靈天始地且君子不能隱其情況萬類

遠仰窮天神矣一究地靈天始地且君子不能隱其情況萬類

二神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并也直陳

凡始萬物理孔子曰詩三百前一言以蔽之曰思正也易曰正其

也慮之潛也猶將測之況於人乎況於事倫乎君子

請問之曰思潛而未形也故謂之幽地神明而神曰測者

乎以窮天神矣一究地靈天始地且君子不能隱其情況萬類

為用也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

廣也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

示人也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

廣也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

示人也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

廣也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

示人也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

廣也夫以天者地之昆侖大者天象之可也測知之則心

二刃切神者心之用也人以其心不腹為純正見利則欲為善

惡顧義則欲為善狐疑猶豫未適從故曰神戰于

玄其道而樂二賢不勝則為小中子夏戰次三龍出于中首

尾信可以為庸測曰龍出于中見其造也宋陸王本

也可周范曰為庸法也宋王曰無罔字今從之陸曰始見

所為之迹三為成意外人得而思之外君子既思之則行之

以為己自始至終也出處語默不見其在田利見大乎人次四庫

虛无因大受性命否測曰庫虛之否不能大受也毗庫

至切虛有而若無因物之功不自作為故曰庫虛无因而

也四當夜小人也中和莫盛於五五者位之隆德之盛

夫理性之至精者也非小人之故大受之而無辭避夫性

命子罕言命又子貢曰夫子之所得知也故曰辭避夫性

而聞也子曰命亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有

矣次五日正于天利用其辰作主測曰日正于天貴

當位也既范居小宋本體正得位以今從宋陸一王本之主故象

日光正謂三天儀之時也莫盛於中其明盛之時而為贊之主也

也陰家四六體之中也而當書得正也君子首之

必得有矣時既有其時必不能其位道然濟天下豈為民父母時

用之意哉故主曰利次六月闕其搏不如開明于西測曰

月闕其搏賤始退也范本搏作博博作明陳讀博作

六為今搏從宋陸賤從諸象月搏之過望而闕其搏開明曰

象于西象月之初一光謂也玄團圓也貴進以陰象而月初而吉六

於西曰猶為盛大搏也夫月闕其搏明未甚虧比之始如

志開明于西也猶福祿從之盛滿心次七酉酉火魁頤水包

貞測曰酉酉之包任臣則也本諸作家本魁頤今從之

損為減天有成物必資於秋有刑罰之馭臣必資於法就故曰

陸頤曰養也也光謂魁斗之法首也任范曰也七為消為小宋

曰太焉上水以德撫民其狎而玩之如猛火烈人望而畏之故

法無私道如火烈人狎而玩之如猛火烈人望而畏之故

不可此懦而失正故曰水火魁頤水次八黃不黃覆秋常

測曰黃不黃失中德也范中曰黃中光謂八為八亦上體

為沈天亦秋之象也秋者萬物成就收功之時也八

也上九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也顛范下

也死氣為魂其形為魄登于天魄歸于地故言反

務於天形歸於土者光謂九居中之極遇禍之窮有

贊辭晝夜相間晝辭多吉夜辭多凶又以其本也凡玄之

云思福禍述其休咎此玄之哉夫吉也九逢日之晝幸而

之謂也得君子之瑩曰道雖遇禍猶為吉失君子之道雖

人極時者歟明福君其所守正以順命也洪範曰君子有考

終命孟子曰君子盡其道而死者正命也

三一一部方二一家周日陰家火準復入周次入陽氣周神而

反乎始物繼其彙宋曰彙類也皆光謂萬物隨陽出

畢神各化既周而復反乎始也初一還於天心何德之僭

否測曰還心之否中不怒也闕次二植

中樞周無隅測曰植中樞立督慮也背縫謂之也衣無

隅猶言無方也二思之中又體之中也而當日之晝

象君君子立慮於中以應萬變如樞之運無所不周故

周曰無隅樞次三出我入我吉凶之魁測曰出我入我

不可不懼也夫外物之來入乎思也言行之動出乎

意之我思之隆也而當日之夜故戒之魁首可不懼乎

周之義也入次四帶其鈎擊錘以玉環測曰帶其鈎擊

自約束也錘與直偽切鈎所以綴帶為急也擊革帶也

子之德環以象周旋無缺也君德義可尊作事可

法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鈎擊錘

無缺也帶與環皆周之象次五土中其廬設其金

輿厥戒渝測曰廬金戒渝小人不克也得土中其廬居

金輿所乘安也夫廬非不美也輿非不堅也然小為人

必不與能久居而行之故曰厥戒渝孔子曰中庸之為

德也中庸而莫能者月守也土中其廬周之象也

夫中庸而莫能者月守也土中其廬周之象也

六信周其誠上亨于天測曰信周其誠上通也玄王曰

之例以五為陽數又居中位故為陽首之主六為陰

數又居盛極故為陰首之主故為陽首之主六為陰

至誠非由浮飾也次七豐淫見其朋還于蒙不克從

測曰豐淫見朋不能從也闕次八還過躬外其禍不

大測曰還過躬外禍不中也范本過作遇今從上九

還于喪或棄之行測曰還于喪其道窮也乎生死盛則反

則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當

日之夜故曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則

或去之故曰

難唯君子

陽氣微動動而磳磳物生之難也難磳也初

太玄

經

卷一

五

中華書局聚

一黃純于潛不見其珍藏鬱於泉測曰黃純于潛化

在嘖也謂嘖音真嘖與嘖同也一革切陸曰嘖隱也黃者陽

氣之未見猶在也陽氣潛於地中純粹廣一為思始始有拔

化育萬物而人莫見其珍界也猶君子有拔難之

二黃不純屈于根測曰黃不純失中適也作小宋本適

諸家二為思中而當夜故曰黃不純陽氣不純則萬

物失其性屈于根而不能生小人不純慮則萬事失其

而適隳其成功次三赤子扶扶元貞有終測曰赤子扶扶

父母詹也通用本詹作瞻今從二宋陸元善之長也三字

為成意而非當畫象君子將行其志拔難濟民故曰皆瞻

仰而歸之非有元貞之德則不能成茲大効故曰皆瞻

堪也小宋本作匪德今從諸家勝者也終當覆敗烏

力也王曰或山或泉道之險者五為一德拔車之主而又

能濟次五拔車山淵宜于大人測曰拔車山淵大位

眾哉得位當晝體正居中有大人之德拔車以出于

險則為萬物之盛也而見故宜于大人之得位者也故

可險阻矣民次六將其車入于邱虛測曰將車入虛道

不得也而虛與墟同六過中而當夜象雖有濟民之志

象也次七出險登邱或牽之牛測曰出險登邱莫之

代也范本代代牛者伐乎從諸家位陸曰引車莫如牛誰

有者八九牛故且登邱陵而未復平途當晝而涉於難境

不如已出大險而猶有難者也以牽車乎如君子則小難

濟險而復也次八車不拔斡軸折測曰車不拔躬自

賊也宋陸本斡作斡丑孝切車弓也今從王本作斡小宋云

王曰斡人脛也無德而將出難禍又至故象以人代

牛則引車不脛也而斡軸俱折矣光謂入為禍中而

能拔難覆國喪身者力不上九崇崇高山下有川波

其人有輯航可與過其測曰高山大川不輯航不克

也其音崇崇高山下有川波其言險之甚也然當日之

日畫其有才足航以濟險者也故

三二部方一家州閑二陰十家四金秒日準次玄入閑次四寒氣應斗八建

丑位律中防也呂陽氣閑於陰礮然物咸見閑然者曰礮

閑也防也防也陽主出內萬物初一蛇伏于泥無

雄有雌終莫受施測曰蛇伏于泥君不君也反施一式

而當日之夜君不君之象也君德龍也失道而見閑

於臣故曰蛇伏于泥也無雄有雌則終莫受施也雄

不唯則澤次二閑其藏固珍寶測曰閑其藏中心淵

也藏族浪切二思中也君子藏器於身默次三關無

鍵舍金管測曰關無鍵盜入門也今從諸家鍵其管

切舍與捨同鍵鎖牡也管所以出鍵者也關無鍵則

防其權重故盜入門也慢藏誨盜次四拔我輓輓小

得利小征測曰拔我輓輓貴以信也范論語曰輓輓喻信

無輓小關

次五礮而閑而拔我姦而非石如石厲測

曰礪閑如石其敵堅也非苑石曰五處尊位當拔除其姦

不正光謂五居盛位為石而藩衛而欲以次六閑黃埃席

金第測曰閑黃埃以德固也家小宋范曰埃五堵為埃諸

至王堅曰埃古雉字謂城也第簣也光謂席猶藉也金

曰患無從而危者第也故次七跽跽閑于遽條或寢之廬

測曰跽跽之閑惡在舍也范本遽條今從宋陸本小宋

行遽條正跽七余莊助二切遽音渠條音除而失內也七跽為

禍主室廬而當夜失閑之道也秦大發兵備胡而胡亥亡

其國故曰次八赤臭播關大君不閑克國乘家測曰

赤臭播關恐入室也王本不閑作不開小宋日本作不

也陰陽交爭殺傷之氣上九閑門以終虛測曰閑門

以虛終不可實也王曰處閑之極當夜之所位失閑之

且虛而無獲光謂閑門不自遠乎易曰括囊無咎無

而終無所得求之功業不亦遠乎易曰括囊無咎無

三二部一家州少次陽五家日土準謙入少陽氣澹然施於淵

物謙然能自載小范宋本宋克今從諸家謙音陸本載

與纖同宋曰澹然不動也謂陽上見防閑於是澹然

施意於淵不復動也謙然者言萬物見見陽氣下動亦

謙然自守其纖光謂萬物當發生初一冥自少眇于

謙測曰冥自少不見謙也一者惡之微也當今日從諸家

處衆之曰冥自少眇于謙求人也知次二自少不至懷

其血測曰自少不至謙不誠也二為思中之而當日之

故憂未免其誠也次三動載其得人主之式測曰載其得

其謙貞也貞范本今從諸家次四貧貧或妄之振

測曰貧貧妄振不聽守正也求王曰失位當夜妄有所

也光謂家性為少四為下自多大自旌其貧者也故曰貧貧當日之夜不能守

正自斯亦鄙矣求次五地自冲下于川測曰地自冲

人之所聖也王曰能正居川谷又當晝位則如地之能自

故矣百川就之聖人謙損故百地體卑冲次六少持滿今

盛後傾測曰少持滿何足盛也極盛之位自少之時居

德又失謙虛之時反欲危次七貧自究利用見富測

曰貧自究富之聘也君子雖為消而當日之晝君子也

是以人樂與之故曰貧自究利用見富聘問也言富

者自將問而與之況見之乎論語曰義然後取人不

取厭其次八貧不貧人莫之振測曰貧不貧何足敬也

王曰當少不少當貧不貧則人莫之振也如是則人誰

為耗又當夜小人人貧而強為不貧者也如是則人誰

振之惡也上九密雨溟溟沐潤于枯瀆三日射谷測曰

密雨射谷謙之靜也溟音脈稱溟沐小宋曰溟沐猶

霖沐也後乃至射谷九處少之極當日之晝如君子已

積謙也以此言謙道光非躁動而

太

玄

經

卷一

八中華書局聚

而觸其類卵者之始化謂之孚草之萌甲亦曰孚然則

至物而相乖離矣初一虛既邪心有傾測

曰虛邪心傾懷不正也虛者神之初當日之夜虛邪

傾則矣次二正其腹引其背酋貞測曰正其腹中心定

也范曰酋就也腹則以喻內背以喻外皆就正矣是故君子

齊家以刑以待物修身以平天下次三戾其腹正其背測

曰戾腹正背中外爭也不小人而責人之修舍內而求

外弃本而逐末是故以中外乘戾腹言於敗次四夫妻

反道維家之保測曰夫妻反道各有守也治夫治外妻

戾也然而內外相成以保其家次五東南射兕西北

其矢測曰東南射兕不得其首也射時亦切宋曰首舒

也光謂五以小人而居盛位舉措大繆不能服次

六準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也本王

乖作孤今從諸家王曰準繩規矩曲直方員雖乖戾

不各有所施終得其道此亦得戾之宜也

準平繩直規方矩員所施不為上祿而當晝故有

象是次七女不女其心予覆夫譖測曰女不女大可醜

也和請頌與切予與與同王曰譖智也女則光謂夫倡婦

功大則敗君之次八殺生相午中和其道測曰殺生相

午中為界也范本午作有殺物之象天有殺生國逆也

陰陽正而治道通也一偏任必以中和調適其間然後

也午上九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖測曰

倉靈之雌失作敗也精倉靈太木之精歲星也其雌金之

太白金合則為白太衣之會為水太南白在南歲或在北名曰

有亂木性殊同離一極逢禍之窮當日正道反故有是象則

☰ 三一部一家上危三時掌六分一家火五秒大寒氣應舍
陽氣育物于下咸射地而登乎上亦射切初一上其純

心挫厥斲斲測曰上其純心和以悅也斲音讒

兒不光謂一為思始而當晝能以純一之心日就月

將不失和悅以至高大挫其銳進躁急之志是以求

道則得道干祿則得次二上无根思登于天谷在于

淵測曰上无根不能自活也范本活凡物有根則能

生于人有德則能升二為思中當夜而于進取其志欲

也自活次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出谷

登木知向方也宋曰方而珍美者曰珍穀謂草木之

道也三君子棄惡就善舍邪趣正如鳥出幽谷而登茂

喬木孟子謂陳相曰吾聞入幽谷者也次四即上不

貞無根繁榮孚虛名測曰即上不貞妄升也即就也

也四為福為祿故曰就而上當日之夜故曰不可久也

信惟虛名而已無益於實也論語曰不義而富且貴

以祿雖升而次五鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴

鶴不恁有諸中也恁與作同階猶登也五為中和又

聞然而日章雖九聲聞于天亦無所次六升于堂顛衣

到裳廷人不慶測曰升堂顛到失大衆也王曰裳慶喜下

也六為上也祿故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故

不曰慶廷人次七升于顛臺或拄之材測曰升臺得拄輔

拂堅也范小宋本拂作弗今從宋陸王本拄陟主切

臺然而當日之晝雖在衰危而不得良輔次八升于高

危或斧之梯測曰升危斧梯失士民也王曰入居遷

當夜而不可務進不已如升高履危而或斧去其梯欲求

復下不可得矣光謂入為禍中而當夜象小人驕

初亡後得基測曰棲菑得基後得人也物與災同居

棲九為禍極又為殄絕故曰棲于菑然當日之晝是

得賢人而為之助者也豈為救亡乃可以立國家之

基也詩曰樂只君于邦家之基危之甚也

三一部方二一家州干陰家木準升干上者故干而有有所干犯象

陽扶物如鑽乎堅鉛然有穿鑽范王本今作陽氣扶物而

堅鉛音閣宋曰鉛陷聲也如鑽光謂是時陰氣猶初一九

鑽鑽于內隙厲測曰丸鑽于內轉丸非也無九者流轉

其非也則無邪之入研求人心所以危也孔子惡利口之

覆邦家者戲曰商鞅挾三術以鑽孝公次二以微干

正維用軌命測曰以微干正維大諫微也無范王本測

從二書知諫諱之宋曰謂大諫其幾微而干之則易為

功為後沮而正道維持之則能用軌法之命矣直諫為

也下志在正而君之號令使應法度也次三藉鍵挈挈匪

貞測曰藉鍵挈挈干祿回也也藉渠淹切藉者緘束使

不得移鍵者固結使不得離皆縱橫切術說人求合

道也詩云小愷人悌君急求福不回正次四干言入骨時

貞測曰干骨之時直其道也干言直也

言不得其時則自取怨咎而無益於人故君子貴

五蚩蚩于邱飴或錫之坏測曰蚩蚩之干錫不好

也也飴與之切坏音酷兒邱以喻高大飴錫也王曰邱聚

美如未燒瓦以喻惡物五以小人而干盛位不度其德如見邱飴之美利不循己分而求之則人皆賤惡

與之以惡物次六幹干於天貞馴測曰幹干之貞順可

保也幹馴順也至于天盛之至也然以正順而致之則吉

以邪逆而致之則凶次七何戟解解遘測曰何戟解

解不容道也何胡可切解胡買切二宋陸王本遘作

家何光謂何檐也小人之性多所干犯次八赤舌燒

城吐水于餅測曰赤舌吐水君子以解崇也王本于

從諸家猶崇音粹上九干于浮雲從墜于天測曰

干于浮雲乃從天墜也王本宋本經無從字今從宋

既能自反位既當夜窮而無之如干光謂不止轉而上進
當是夜象

☳ 三一 方三 州狩 王一本 狩作 針狩 丁音 竹小 宋作 狩音 疎陳

切吳云說文狩通也從爻從正亦聲東正東皆同聲
楊子用古字狩書多收不盡狩與疎音義同

宋家曰金準臨陸曰臨狩皆進也大也小陽氣疆內而弱外

物咸扶狩而進乎大盛陽進而大故曰疆內陰氣猶初

一自我匍匐好是冥德測曰匍匐冥德若無行也

冥作宜今從宋陸王本匍匐者雖未能行之時而志於進
者也一思之微也故曰冥君子自微賤之時人未之

知而已好是冥德進而大之匍匐不能待也 將次二熒

狩狃狃不利有攸往測曰熒狩狃狃多欲往也

范曰熒者光明小見之兒狃狃次三卉炎于狩宜于
貪欲之意也王曰狃狃大食兒

邱陵測曰卉炎邱陵短臨長也

陽之氣當狩進之時宜其處于邱陵而進如百卉遇炎
光謂熒火之微炎則稍進矣以短火而小卉而能臨

物者以名託於邱陵如君子之擇術也荀子曰西方

有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上而臨百

仞之淵木莖非能也次四狩于酒食肥無譽測曰狩于

酒食仕無方也大四為下祿小人學未優而任所進次

五狩有足託堅穀測曰狩有足位正當也王本穀作

宋范陸本穀穀古字通用王曰五位當畫而此而

中體正為狩之主車堅馬良可以周行天下以此而

又當畫君子有利哉中和之德而又得位膺福如足力已

強自無所進大況許矣次六獨狩逝逝利小不利大測曰

獨狩逝逝不可大也小宋本逝逝作闕次七白日臨

辰可以卒其所聞測曰白日臨辰老得勢也闕次八

蚤虱之狩厲測曰蚤虱之狩不足賴也范曰家性為

人故尋而進故危也上九全狩豢其首尾臨于淵測

曰全狩之豢恐遇害也二宋陸本作全狩之豢豢其

宋曰豢縛也困今從陸王本豢音券又厥萬切大極

太玄經卷一十一中華書局聚

故則消懼君子如子以欲全進大尾之道非恭慎則不可

三 一 一 方 二 州 家 羨 卦 羨 于 線 切 王 曰 陰 家 火 準 小 過 舊 準 象

羨 不 光 謂 之 周 璧 禮 也 有 璧 陽 氣 贊 幽 推 包 羨 爽 未 得 正 行 曰 范

羨 者 言 萬 物 尚 為 陰 所 包 氣 所 包 爽 差 也 幽 曲 差 爽 未 得 挺

然 曰 正 行 也 而 出 初 一 羨 於 初 其 次 迂 塗 測 曰 羨 于 初 後

難 正 也 故 一 為 思 始 始 初 而 邪 則 次 後 難 正 矣 次 二 羨

于 微 克 復 可 以 為 儀 測 曰 羨 微 克 復 不 遠 定 也 思 中 為

邪 而 未 遠 所 失 尚 微 若 能 自 復 於 中 猶 吉 次 三 羨 于 塗

不 能 直 如 測 曰 羨 于 塗 不 能 直 行 也 從 宋 陸 本 羨 至 今

于 直 三 失 道 浸 遠 不 次 四 羨 權 正 吉 人 不 幸 測 曰 羨 權

正 善 反 常 也 得 君 已 而 行 之 未 常 曲 也 其 有 曲 者 遭 時 不

所 曲 者 小 所 正 者 大 非 不 幸 不 可 為 也 善 反 常 者 雖 與 蒲

於 常 善 也 志 在 次 五 孔 道 夷 如 蹊 路 微 如 大 輿 之 憂 測 曰

孔道之夷奚不遵也宋陸本音大作泰曰孔從道謂空道

也又乘大車必見覆敗憂其宜矣履踐路微狹而遵之

之孔道夷大輿以象聖人之道小人所載也五為中和故曰

攻乎異端斯害也民好徑次六大虛既邪或直之或

翼之得矢夫測曰虛邪矢夫得賢臣也宅大虛謂神所

或翼也羨而過中故曰大虛既邪當日之畫故或直之

祝堯強伯孫賈雖無道而仲喪圍次七曲其故迂其塗

厲之訓測曰曲其故為作意也今從宋陸本訓作馴

次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰羨其足避凶事也

面向也八為禍中而當畫故邪其足者以避溝瀆也

法君子屈其節者以避禍患也其終也歸於向正而已

上九車軸折其衡扞四馬就括高人吐血測曰軸折

吐血終不可悔也音二月宋陸本扞折作相今從范王本扞

而行邪上之已至人於被傷也極故軸折衡在四馬絰結

而車上之已至人於被傷也極故軸折衡在四馬絰結

位律中太簇次五日舍陽氣蠹闕於東帝由羣雍物

差其容衆陽氣動開於東夫道由也初一微失自攻端

測曰微失自攻人未知也一為思始其差尚微於人未

也次二寤其所好將以致其所惡測曰寤其所好漸

以差也路王本寤漸也所好謂利欲也所惡謂禍殃也

二為思中而當夜惑於利欲次三其亡其亡將至于

暉光測曰其亡其亡震自衛也三為思上而當晝能

懼自其過常若將亡也震次四過小善不克測曰過小善

不能至大也能小至大也如尾生鮑焦要離之類次五

過門折入得彼中行測曰過門折入近復還也彼本作

此如今從宋陸本折之切不家性為差五為中次六大

跌過其門不入其室測曰大跌不入誠可患也於六過

也跌已大矣過門不入遂至失所次七累卵業業懼貞

安測曰累卵業業自危作安也當過日以入禍故曰累卵

不臨禍而懼則次八足纍纍其步躑躅輔銘滅麋測曰

足纍纍履禍不還也今從二躑躅作蹉蹉王本作蹉蹉汝

也陽切躑倉回切小宋名曰躑躅急行貌光謂輔頰車

謂邪行不已履禍深而不自知也上九過其

枯城或蘖青青測曰過其枯城改過更生也切藥木斬

而後生曰蘖過而巳至於禍極故曰過其枯城枯

城者亡國之象也然當日之晝君子能改過自新興

曰或蘖青青也故陽氣始窺物僮然咸未有知

謂之曰童童一方二州三童陰家木陽氣始窺物僮然咸未有知

童不寤會我蒙昏測曰顓童不寤恐終晦也始一為思

夜顛童之人不寤於學
終亦歸於蒙昏而已
次二錯于靈著焯于龜資出

泥入脂測曰錯著焯龜比光道也
而注云龜資作元龜

資取之吉凶之兆蓋經誤也焯與灼同
比頻寐切以閻泥

求明如錯著焯龜比決其疑出於滯泥而
入於光次

三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚不逝也
宋小

本奚不逝作奚不可逝今從諸家三為成意如東
次

四或後前夫先錫之光測曰或後前夫先光大也
闕

次五蒙柴求兕其得不美測曰蒙柴求兕得不慶也

闕次六大開帷幕以引方容測曰大開帷幕覽衆明

也
納帷幕蔽明之士無有壅蔽也舜賓于四門明四目達

四次七修侏侏比于朱儒測曰侏侏之修無可為也

侏音株修長也侏侏然長大大兒七為十年已長矣而
當日之夜雖侏侏然長大大哉其智識乃比朱儒不免
童蒙也以象居君子之
位行小人之道者也
次八或擊之或刺之脩其玄

鑒渝測曰擊之刺之過以衰也刺至七亦老切不學而愚

故曰或擊之或刺之然當晉平公問於師曠曰吾年

玄鑒猶足以變禍為福也壯而好學如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭

與昧行孰上九童麋觸犀灰其首測曰童麋觸犀還自

累也極當夜之作累今從小宋本力遂切王曰處童之

窮如童麋觸犀糜碎其首不量其力愚之極逢禍之

三 二部一家增準益金陽氣蕃息物則增益日宣而

殖宋陸本陽氣蕃息王本小宋本作陽

而宋本二宋陸王本本初一聞貞增默外人不得測曰聞

貞增默識內也王本本聞作問今從諸家當作默一為

不德默而識之也次二不增其方而增其光冥測曰不增

其方徒飾外也范曰方道也冥晦也王曰不自增益其

小光謂君子增修其道而榮名從之次三木以止漸

增測曰未止漸增不可蓋也范本蓋作益今從宋陸

謂君子之學如木根止於所生之土而枝葉漸長君子止於所守之道而德行日新法言請問木漸日止

於下而漸於上者其木也哉亦猶水而已矣次四要不克或增之戴測曰

要不克可敗也四為下祿而當夜無德而享其次五

澤庠其容衆潤攸同測曰澤庠其容謙虛大也王曰

之庫下衆潤所歸也衆其益之非謙虛何以能致此哉次六朱車燭分

一日增我三千君子慶小人傷測曰朱車之增小人

不當也闕次七增其高刃其峭丘貞測曰增高刃峭

與損皆行也七居上體而為禍基可懼之地也家性

君子之道也故能每每自裁損以保其安夫丘之所以

傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之次八兼具以

終無傾矣此丘之正道也正考父三命而俯次八兼具以

役往益來剔測曰兼具以役前慶後亡也剔他歷切

資也役賤事也必被削故曰前慶後亡上九崔嵬

不崩賴彼峽崒測曰崔嵬不崩羣士擅擅也宋陸本作

峽崒今從范王小宋本崔徂回切於兩切坤者必弭

切擅渠良切范王范曰峽崒山足也王曰擅擅者扶

助之兒光謂九處增之極逢禍之窮然而免咎

者以羣士為之助如高山不崩以峽崒為之足也

太玄卷第一

太玄卷第二

☵ 二 方 二 州 銳 一 陰 家 一 士 準 漸 入 銳 次 五 三 十 陽 氣 岑

以銳物之生也咸專一而不二銳岑鉏簪切岑然初一

蟹之郭索後蚓黃泉測曰蟹之郭索心不一也郭索曰

多足兒王曰郭索匡襪也吳曰匡襪躁動兒光謂荀

子曰蚓無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲黃泉

用心躁也一蟹六跪而二敖非蛇蟪之穴無所寄託者

跪夫委也次二銳一無不達測曰銳一之達執道必也

惟一為動罔不吉德二故三動罔不凶荀子曰有一德曰德

不至事兩君者不容目不兩視而明耳不兩聽而聰

今心如結今君子其儀一也儀一次三狂銳盪測曰

狂銳之盪不能處一也三為思終而當夜狂者進而

晉不見成功也易曰次四銳于時無不利測曰銳于時

得其適也四為福始而當晝銳得次五銳其東忘其

西見其背不見其心測曰銳東忘西不能迴避也背

喪也見心內也五為盛福而當夜小人知得而不知次六

銳于醜含于五軌萬鍾貞測曰銳于醜福祿不量也

醜衆也六為上福又為盛多當日之晝銳之盛美者

也君子之進取務合衆心而已矣故能含容五軌萬

鍾尺釜十曰正也鍾古者度塗以軌軌者兩轍之間其廣

次七銳于利忝惡至測曰銳于利辱在一方也范曰

也光謂七為禍始而當夜小人所以取辱者而蒙辱惡

者也方嚮也辱在一方者言其所以取辱者而蒙辱惡

不嚮見利而也次八銳其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作

殃也後入為禍中而當晝君子見得而思義瞻前而顧

作曰恐轉上九陵崢岸峭陔測曰陵崢岸峭銳極必崩

也峻也直爾嶸嶸高峻將墮於下故言陔也峭



二一方二州達初一家水準泰入達陽氣枝枚條出物

莫不達動宋曰萬自物皆得者為理無有枚別者為條謂陸曰

枝枚無條不出言陽初一中冥獨達迴迴不屈測曰中冥

獨達內曉無方也光迴徒弄切范曰迴同也故曰屈盡也

識通達無方者內明也次二迷腹達曰測曰迷腹達目

以道不明也宋陸本思中而以不道明今從范本

不審矣故不明於道而特外察無益也次三蒼木

維流厥美可以達于瓜苞測曰蒼木維流內恕以量

也地量木力張切其枝范曰維流枝枚垂下也瓜苞尋蔓於

光謂苞與匏同三為進人人不近於祿而當畫仁者己欲

詩云於南有膠木苞甘瓠之次四小利小達大迷扁扁

不救測曰小達大迷獨曉隅方也獨扁必沔切隅與一方

言不知四達也光謂扁扁狹小兒道所得狹小不當

能救其小所失也益成括子仕於齊孟子則知其必死曰其

而已次五達于中衢小大無迷測曰達于中衢道四

通也五為中又為著明當日之晝次六大達無眡

不要止沍作否測曰大達無眡不可偏從也切六為忍

極大過中而當夜故曰大達無眡田界也沍所大

明田界也作治也君子之道當有壇守宮庭譬如大

田無界若不修矣不可偏從者田既廣大從此則

荒穢而不修矣不可偏從者田既廣大從此則

也次七達于砭割前亡後賴測曰達于砭割終以不

廢也利砭彼鹽切也王曰雖有砭割之損終獲愈疾之

如禍始而當晝君子雖有亡後得其利不為廢疾也次

八迷目達腹測曰迷目達腹外惑其內也二在內體

入在外體故曰迷目惑於外物以撓內明上九達于

咎貞終譽測曰達咎終譽善以道退也九為禍終而

禍之窮守正而三三一方二一家州交陰泰家火陽交於陰陰交於陽物登明

堂喬喬皇皇家小喬音聿陰宋陽交於七雍容無疆今從諸

陽在三已出地美兒也
稱明堂商皇休美兒王
陸曰商皇皇明盛之兒
初

一冥交于神齊不以其貞測曰冥交不貞懷非含慚

也齊齊與齋同貞精神也交冥暗昧也交於鬼神雖在冥暗不以精誠

神弗福也光謂一為象次二冥交有孚明如測曰冥

交之孚信接神明也以二為思中而當書君子能次三

交於木石測曰交于木石不能嚮人也交三為成意始

相益也夜交于愚無人如木石不能次四往來熏熏得

亡之門測曰往來熏熏與神交行也從王本神作福今

之熏衆多次五交于鸞猩不獲其榮測曰交于鸞猩鳥

獸同方也鸞居盛位而當夜交物不以禮者也交不

其以禮而求榮耀安可哉萬福來求次六大圈閑閑

小圈交之我有靈肴與爾肴之測曰小大之交待賢

煥光也二宋陸王本閔閔作閔閔今從范本或作散

之然有光圈求晚切盛也王曰光謂者穀羞之器待賢之道渙

靈善也肴骨體也肴之當作銷銷啖也大圈以喻富

子有祿樂與賢者共之易次七交于鳥鼠費其資黍

測曰交于鳥鼠徒費也徒費而巳法言曰頻頻之黨

甚於譽斯亦賊次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

矛往來往不可廢也八為禍中交不以好而以兵者

故君子交兵所鞭朴亂禁暴不得已而用之不違於正

伐不可偃於天下用之上九交于戰伐不貞覆于伐

猛則噉測曰交于戰伐奚可遂也九為禍窮而當夜

以其正覆國喪家者也以桀攻桀德不

 三一部方二二家州 爽日更與軟同 次九八分二 十秒日更初降

婁雨律中氣應斗建 陽氣能剛能柔能作能休見難而

縮且難切初一赤卉方銳利進以退測曰赤卉方銳退

以動也范曰赤卉草木萌牙也次二

更其心作疾測曰更其心中無勇也夜二為思中而當

無勇為病者也能春秋傳也次三更其氣守其節雖勿肆

終無拂測曰更其氣體不可肆也切刺與膝同拂扶勿

不光謂三在下體故曰更其氣次四更其哇三歲不

噲測曰更哇不噲時數失也又哇音畫佳切

而光謂四為下祿又為條暢而當夜可語次五黃菌

不誕俟于慶雲測曰黃菌不誕俟王本侯執耦也

音仇王本作侯居耦也二吳曰執古仇字今從范本

菌謂靈芝也誕生也靈芝未生將待慶雲同表嘉瑞

進賢相匹明君也次六縮失時或承之蓄測曰縮失

時坐逋後也蓄與災同王曰地居過滿而又失位

過光謂君子進退消息與時偕行次七訕其節執

其術共所効測曰詘節共効內有主也與詘與屈同王

曰能執其心則為有主故曰詘其節執其術而當晝君

子屈身而伸道者也故曰詘其節執其術而當晝君

與之順而內其主正而不變者道也次八窺枯木丁衝振其

枝小人有更三卻鉤羅測曰窺木之振小人見侮也

王縮往去來復測曰悔縮之復得在後也陸

遂去不自返縮猶不失道也故往則

三物咸得其願初一冥賊陽氣有僖可以進而進

吉也藏一為思始而當夜小包次二冥德僖天昌測

曰冥德之僖昌將日也今小宋本昌將日作昌將有日

昌積德於隱而蒙福於顯昌美之思中而當晝君子

僖後時測曰僖而後之解也諸家解與懈同三為思

次三

終不得其時也當次四詘其角直其足維以僂穀測

曰屈角直足不伎刺也伎音實刺即達切四為角為

同很也刺戾也屈其角不與物校也故曰直其足行不失

次五大爵集于宮庸小人庫僂空測曰宮庸之爵不

可空得也五為宮為宅小人而逢盛福如大爵集于

待高也小德庫而次六僂福貞貞食于金測曰僂福貞

貞正可服也盛者也正以待物六為上福而當畫僂之

正可以服者可以次七僂禍介介凶人之郵測曰僂禍

介介與禍期也為介介僻邪之兒郵過是也七次八不禍

禍僂天活我測曰禍不禍非厥訖也從諸家說音尤

罪也入為禍中而當畫君子非罪而逢禍者也儻審

己之道不以禍為禍天道福善必將生我也易曰困

其所亨失上九僂厓厓天撲之顛測曰僂厓之撲終不

可治也撲普卜切額額王曰厓者疾病仰向天也極

乃始之厄然侯之救己天且

益降之禍矣故曰天撲之額

三一部方三州從準陽家水陽躍于淵于澤于田于嶽物

企其足宋曰陽氣踊躍在淵澤田嶽者謂其初一日

幽嬪之月冥隨之基測曰日嬪月隨臣應基也嬪婦

始也一為思始故曰幽冥月始過朔潛隨日行若婦

而應之不謀次二方出旭旭朋從爾醜測曰方出朋從

不知所之也旭旭然反復思慮未知所之善則善次三人不

攻之自牽從之測曰人不攻之自然證也三為思終

善不當待攻治也性自從於次四鳴從不臧有女承其

血匡亡測曰鳴從之亡奚足朋也王本朋作明今從

子修德而不自從人鳴而求從不足善也施之夫婦

無血無次五從水之科滿測曰從水滿科不自越也

攸無利

王曰從水之從下自然之理者五既得位當畫為從之過

物之從者如水之從科科者坎也繡科而已不復過

中越得之次六從其目失其腹測曰從目失腹欲不從

也之王曰從其耳目之好失其心腹之安大從其欲亡

也者次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂惡從淑救

凶也小宋本雄作越音雄今從諸家七為禍始而當

凶故曰救次八從不淑禍飛不逐測曰從不淑禍不可

訟也小宋本作訟不淑於今從諸家宋曰不可辨訟而

也上九從徽徽後乃升于階終測曰從徽徽後得功

也今范本升作登 三 一 方 二 三 家 州 進 晉 陰 家 火 準 晉 入 陽 引 而 進 物 出 溱 溱

開明而前萬王本引之作承今從諸家宋曰初一冥進否

作退母測曰冥進否邪作退也王曰失進之道退之

潛進而一為思始而當夜次二進以中刑大人獨見測

曰進以中刑刑不可外也王本無可字次三狂章章

不得中行測曰狂章章進不中也王本狂作往今從

中而當夜妄進者也故次四日飛懸陰萬物融融測

曰日飛懸陰君道隆也四為福始而當晝君德進盛

絕遠萬物融融也次五進以權疏或杖之扶測曰進以

權疏制于宗也從王二本權作權制作掣范本宗作尊今

闕本次六進以高明受祉無疆測曰進以高明其道

迂也當晝君子進也次七進非其

以聽咎窒耳測曰進非其以毀滋章也七為禍始而

毀其道進升高也次八進于淵君子用船測曰進

淵用船以道行也范本測之作進淵且船今從諸家淵

淵用船則難可涉也上九逆馮山川三歲不還測曰逆

馮山川終不可長也馮古憑字九為禍窮而當夜小

返禍不能自

三 一 一 方 三 三 家 州 釋 一 陽 家 木 準 解 入 釋 次 三 二 十 六 分 陽

氣和震圜煦釋物咸稅其枯而解其甲曰稅與脫同宋

曰陽形也范初一動而無名會測曰動而無名不可得

名也一王本作為思始而當畫君子動於微眇化育萬物百

焉姓見其成而無名會名次二動于響景測曰動于響

景不足觀聽也為響應聲中而當夜小人隨人而動如響

動有為也二宋陸本從其高宗王本從其道直

陵失澤朋測曰動之丘陵失下危也以論下四為福澤

次五和釋之脂四國而始不顧其下則不免孤危也

之夷測曰和釋之脂民說無疆也宋陸本和釋之脂

太玄經卷二

七 中華書局聚

宋本也夷平和釋脂今從范本說與悅同范曰和脂論濡

協四之位莫不夷德澤也次六震于庭喪其和貞測曰震

于庭和正俱亡也喪息浪象也夫居二體之內而近於

威四夷以德懷近則和以威懼遠則遠也次七震震

不侮濯漱其詢測曰震震不侮解恥無方也漱素候

漏切漱澣也詢恥也震震不侮嚴之兒七為濯其始而

地次八震于利顛仆死測曰震于利與死偕行也小人

見利而動以陷禍中利上九今獄後穀終說桎梏測

曰今獄後穀于彼釋殃也說與脫同穀生也九為禍

窮故今獄也釋也而當畫故後穀也

三二方三州格壯陰格金準大陽氣內壯能格乎羣陰

攘而卻之卻攘去略切初一格內善失貞類測曰格內

善中不宵也引漢書人宵省天地之貌宋曰宵類也

拒法也而納光謂善惡故失正之類二皆由乎思中而當晝拒惡而當夜

幽善正故次二格內惡幽貞測曰格內惡幽貞妙也范本

內貞類於今從諸家幽者次三裳格鞞鉤渝測曰裳格鞞

鉤無以制也二革陸本制作王屬鞞也今從范本

鉤所謂三束居下體故曰裳三為下上而當渝變而失宜也

必命不受約束次四畢格禽鳥之貞測曰畢格禽正法

位也范曰畢罔也得位則可以用法正邪而禁暴矣

次五膠漆釋弓不射角木離測曰膠漆釋信不結也

射而食離之切其可射乎當合者莫若膠漆角木之為弓

故弓矢格者以物相拒不合之象也使五以膠漆附合角木

位不能以信結物上角木離心次六息金消石往小來

奕測曰息金消石美日大也范曰奕大也息者金所消者石所失

者至小所得者光大也光謂息生也生金而消石以

美拒惡之象也六為上祿而當晝君子道長而消石小

往人者也故曰次七格其珍類龜縞厲測曰格其珍類

無以自匡也謂君子以善類自正故能保其福祿七

拒為其善類則拒其福祿也次為人善類而受者也

八格彼擊堅君子得時小人鬻憂否測曰格彼擊堅

誼不得行也諸家鬻音別今從闕上九郭其目矯其角

不庫其體撲測曰郭目矯角還自傷也角矯音矯撲蒲

擊用也壯王曰郭目九居上也之角極逢禍之窮

不當卑其體故為人張目高角以拒於人

☵ 二方三州夷也陽家土準傷於物則不能平矣舊準

非大壯陽氣傷鬻陰無救瘕物則平易切鬻音別瘕戶悔

也陸曰陽氣壯故夷傷陰而鬻除之瘕病也鬻鬻髮也

大陰人曰鬻小兒曰鬻然後物得生殖而平易矣羣初

一載幽貳執夷內測曰載幽執夷易其內也始也

光謂一為思始而當畫發慮之始幽而未顯貳謂義

利也二者交爭君子能取義而捨利執坦夷之心養

故肥然法言曰紆朱懷金之樂也外者顏氏子夏之樂也內

雖疏不隱惡也光謂二為罔又二為思中而當夜

罔天必誅之老子曰次三柔嬰兒于號三日不嗷測

曰嬰兒于號中心和也本二號宋陸王本本切嗷所嫁切嗷於

而當晝君子含德之厚至平以易如嬰兒也雖三日啼

號而聲不變者和柔故也老子曰次四夷其牙或飶

之徒測曰夷其牙食不足嘉也既依無可以食徒猶

空也或飶以食徒空爾也光謂四為骨為齒又為

傷則雖有美食不能食次五中夷無不利測曰中夷

之利其道多也本宋陸王本其道多作利其多今從范王

然平利之有乎五既居中體正當畫能平易其心中坦

待物者也則物無遠近皆歸之次六夷于廬其宅邱

矣易曰易簡而天下之理得矣中而君子之常居也六過

德喪其安次七幹柔幹弱離木艾金夷測曰幹柔柔

勝疆也宋陸本測柔幹柔勝疆也離柔勝疆也今幹柔

從王柔勝疆從宋陸本艾魚廢切柔弱之物夷平於堅

而得位當畫得夷之道是能以柔弱之居於滿

越砥之利刀劍以弱勝疆終就平夷者也次八夷

其角厲測曰夷其角以威傷也人用威而傷自危之

也道上九夷于耆利敬病年貞測曰夷耆之貞懸車鄉

也陸貞致仕而歸於鄉黨也九十又曰敬其衰病與高

辭位而自歸人君所當欽奉也以

老病而歸人君所當欽奉也以

位律中陽始出與舒疊得以和淖物咸喜樂款款及不



二方三州樂十音洛陰家水準豫入樂次七三分一

姑洗中陽始出與舒疊得以和淖物咸喜樂款款及不

疊清明之物皆得和淖而喜樂舒展初一獨樂款款及不

遠測曰獨樂款款淫其內也范曰款款獨樂兒夜小

能人獨樂其身而不可知辰于天測曰樂不

可知以時歲也陸曰謂行德政使民懼樂若天

不宴不雅嗚呱啞咋號咷倚戶測曰不宴不雅禮樂

廢也王本嗚作嗚今從諸家嗚啞咋皆歡笑之聲也

光謂宴安也雅正也三為成意而當夜弃禮廢樂沈

面淫佚廢禮則不得其安廢樂則不得其正雖嗚呱

啞咋苟窮目前之樂其憂患何遠哉近倚戶外而已

詩魚藻刺幽王言萬物失其性王居鎬京將不能以

焉自樂次四拂其繫絕其繡佚厥心測曰拂繫絕繡心

誠快也繫與系同繡戶圭切拂去也繡維網中繩也

不能累樂莫先焉故曰次五鍾鼓喈喈管弦濟濟或

承之衰測曰鍾鼓喈喈樂後悲也濟側皆切濟濟哀

而享盛福恣其淫樂樂次六大樂無間民神禽鳥之

般測曰大樂無間無不懷也般蒲干切王曰六居

極必悲盛極必衰也

太玄經卷二 十一中華書局聚

主無間者天地之間萬物咸樂人神鳥獸各遂其性

而般遊也君子兼利萬物無有間異民神禽鳥靡利

得所樂孰大焉四為下祿獨善其身六為上祿兼利

者天下次七人嘻鬼嘻天要之期測曰人嘻鬼嘻稱樂

畢也約也陸本畢作卑今從范本要於宵切王曰要

樂極禍來不自知也嘆大次八嘻嘻自懼忘彼愆虞測

命近止而不自知也嘆大次八嘻嘻自懼忘彼愆虞測

曰嘻嘻自懼終自保也之道也然將極又居禍中危

能自懼則無愆過與憂虞矣上九極樂之幾不移曰

而悲則哭泣之幾資測曰極樂之幾信可悔也幾音

資與嗟咨同陸曰幾危也王曰居樂之極而光謂

當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨也光謂

三三一部方三一家州爭準陽家火陽氣汜施不偏不頗物與爭

訟各遵其儀汜敷梵切施平均物皆爭進求遂其宜也

詩由儀美萬物之初一爭不爭隱冥測曰爭不爭道

生各得其宜也

之素也

陸曰素質也時不見其迹也

王曰爭一不為思始而當晝君

子無其道素而爭於莫能勝之地

次二嚇河臞測曰嚇河之

臞何可憫也

嚇呼駕切臞其俱切瘠也憫與怙同口拒人謂之嚇河之潰溢誰能拒之而臞

瘠何足恃也量其力乃欲以赫

次三爭射齧齧測曰

爭射齧齧君子讓鄰也

范本齧作閭音銀王曰君子

之意爭惟射而已齧齧勤至之兒讓鄰與讓相近也其

意讀齧為壑也光謂齧與閭同閭恭讓兒孔子

曰君子無所爭也射乎揖

次四爭小利不啻貞測

曰小利不絕正道乃昏也

利焉宜其不以道而爭於小

道次五爭于達利以無方測曰爭于達爭處中也范

五處中位故稱達達九達道也光謂五為中和而

次六臂膊脛如股脚臍如維身之疾測曰臂膊之脛

臣大隆也

宋范小宋本脛范作脛其意音迭腫也今從大

謂臂膊脛如言臂大大如脛不可使也臍音噴肉脹起

也六以陰質過中極大如臣之強盛君不能制者也

賈誼曰天下方病大腫一脛之大幾如腰一指之大

幾如次七爭干及矛鞬用亨于王前行測曰干矛之

爭衛君躬也王之爭本爭干及矛作爭于及方測曰于方

行作用享于王前行今從范王本故曰爭干及矛胄用

兵焉詩云元戎十乘以先啓行次八狼盈口矢在其

後測曰狼盈口不顧害也王曰狼之噬物盈口是爭

謂人爭利而不知顧其害也天文孤矢星在狼後如上九

兩虎相牙知掣者全測曰兩虎相牙知所掣也宋陸

之知極者莫如虎鬪而相制牙必有死傷之患若能懼於

患害自退之象所以能知自退之道者以陽當晝故

掣也引光謂也

三三一方三家務陰家木準蠱入陽氣勉務物咸若其

心而揔其事心陽氣勉務而揔其事物咸若其初一始務

無方小人亦用罔測曰始務無方非小人所理也范

作始用無方今從宋陸王本宋陸王本無人之字今從

范本一為思始可以應變無方然當日之夜非小人

之亦用罔罔無也曰小次二新鮮自求珍潔精其芳君

人亦用罔罔無也曰小次二新鮮自求珍潔精其芳君

子攸行測曰新鮮自求光于已也王本本芳作方行作

其心中而當畫君子精潔次三不拘不掣其心腐且敗

測曰不拘不掣其體不全也宋陸王本其體不全作

人掣尺制切三為思終而當夜小次四見矢自升利羽

之朋蓋戴車載測曰矢及蓋車厥道然也二宋陸測

作見矢及蓋范作矢及蓋今從王本范曰矢而自

升羽之也蓋羽金朋今而後乃飛猶君臣同心乃馳

猶君子之濟世也物次五蜘蛛之務不如蠶之綸測曰

蜘蛛之務無益人也綸音須衫范曰蜘蛛有絲雖其

用臧利當年也范本無實字今從宋陸王本六為極

德華實兼茂年時芳次七喪其芳無攸往測曰喪其

芳德以衰也為喪息浪切故德衰也次八黃中免于禍

貞測曰黃中免禍和以正也者王曰八居過滿幾共禍

上體之中是得黃中之道以正為務雖禍不害也上

九務成自敗兩成自隊測曰務成自敗非厥命也與隊

墜同王曰處務之極而失位當夜則其所務之業

雖成必敗如陰成兩隊必至之理其可救乎光謂

萬物營為務成終敗所以然者小人功成驕情不能盡其天命故也

三一部三三家事準陽家金陽氣大勸昭職物則信信各

致其力范本勸作冒今從二宋陸王本信與伸同言

信自竭其力各從其事也務者初一事無事至無不

事測曰事無事以道行也為王曰萬事皆理豈有次二

事在樞不咨不譏喪其哲符測曰不咨不譏其知亡

也之蕪與諛同為思中故曰事于切知與智同符者所守

升而之當也地也事方在樞思而未行宜訪問於善以符也

以堯稽于衆舜樂取於人次三時往時來間不容釐測

曰時往時來不失趣也王本無容字今從諸家三為

間不失其時言得無所及故曰時往時來次四男女事不

代之字測曰男女事非厥務也王曰事而非其事必失

然也甚何不代字有乎四失位當夜乖於其宜故云

常也各有次五事其事王假之食測曰事其事職所任

也王曰假錫與也光謂事其事者事其所次六任

大自事方來不救測曰任大自事奚可堪也六過中

力小而任重者也故曰任大自次七丈人扶孤豎子

提壺測曰丈人扶孤小子知方也王曰七雖過滿而

事小之宜是丈人有扶持孤弱之次八女男事十年不

誨測曰女男事終家不亨也

范本本作男女事十年者數之

滿而失位當夜乖事之宜是謂女代男事十年者數之

極也不誨者不可教也

臣復制故女不承男之教臣不往受君之命也

可復制故女不承男之教臣不往受君之命也

耳順止事貞測曰到耳順止逆聞順行也

止到與與趾同

九為禍終而當晝能納忠補過不利於正順

太玄卷第二

太玄卷第三

三二方一更更居亨切陰家水準華入更初一天

畢陽氣既飛變勢易形物改其靈宋曰飛初一冥化

否貞若性測曰冥化否貞少更方也思始而當夜幼

少之時習於不正如其天性不可復改也賈誼曰幼

也成若天性習貫如自然少更方者道變於幼少之時

也次二時七時九軫轉其道測曰時七時九不失當

也也君子消息盈虛隨時衰盛如輪之轉應變無窮不

當失也次三化白于泥溜測曰化白于泥變不明也日王

凡改更之道貴於變惡從善今反為泥溜失更之宜

與之物涅於泥中次四更之小得用無不利測曰更之

小得民所望也王本不利字下更有我否非其有取

得合於民望用無不利次五童牛角馬不今不古測

曰童牛角馬變天常也更之道五大不盛位而當夜是改

之馬反角之不法今反古無其事也
小人得位妄變今法度反易天常既不適於今又角不童

於古若劉歆王次六入水載車出水載杭宜于王之
莽之類是也

更測曰車杭出入其道更也
陸車理之常也如履雖新必施於足冠雖敝必冠於首

得也次七更不更以作病測曰更不更不能自臧也
陸車理之常也如履雖新必施於足冠雖敝必冠於首

俗化之本皆作能自臧也今從王本七為禍始而當夜
諸家本皆作能自臧也今從王本七為禍始而當夜

不行甚者必變而次八駟馬阻阻能更其御測曰駟
更化之乃可理也

馬阻阻更御乃良也
范本阻才與反其御今從宋陸王

也王曰得位當畫更之光謂八為禍中阻阻行不進也
更以良御乃得位當畫更之光謂八為禍中阻阻行不進也

阻以象國家不安也然當日修其政曰更其上九不
御也更御以象改任賢人使修其政曰更其上九不

終其德三歲見代測曰不終之代不可久長也
范本

字今從宋陸王本九為禍極而當夜小
人終其德驕淫失位人將代之也

二方一家斷準夫火陽氣疆內而剛外動能有斷
三

二方一家斷準夫火陽氣疆內而剛外動能有斷

決范本動而能斷而能今從宋陸本本初一斷心滅斧冥其

繩矩測曰斷心滅斧內自治也以法為思始而當書能

迹人不見其次二冥斷否在塞耳測曰冥斷否中心疑

也有二為思中而當夜心識蒙聞不能決斷雖次三決

其聾聾能疾也利以治穢測曰決其聾利有謀也切丁計

當日晝能決去蔽塞通納善謀者而次四斷我否食非

其有恥測曰斷我否食可恥也非其位食非其祿不

誠能自斷而去次五大腹決其股脫君子有斷小人以

活測曰大腹決脫斷得理也五為著明而當書斷之

也盛者也脫所存大也次六決不決爾仇不闊乃後

有鉞測曰決不決辜及身也斷仇離不遠必將受其

者戮辱也次七庚斷甲我心孔碩乃後有鑠測曰庚斷甲

誼斷仁也范曰庚義也甲仁也孔甚也碩大也鑠美

有用刑之象君子以義斷仁捨小取大然後次八勇侏

之樹盜蒙決夫測曰盜蒙之決妄斷也獄音移今從

株諸家王本無夫字今從二宋陸范本侏音上九斧刃

蛾蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也為九為兵

為禍極故曰斧刃蛾以征亂人執

☰二方一家毅于陰家木準夫致果為毅夫象陽氣方

良毅然敢行物信其志善而不伸同宋曰初一懷威滿

虛測曰懷威滿虛道德亡也懷滿心思始而當夜小人也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內堅剛也中而為思

畫君子守正堅次三戴威滿頭君子不足小人有餘

測曰戴威滿頭小人所長也三者意成而剛毅外居

之則自以為不足小人次四君子說器其言柔且毅

測曰君子說器言有方也范本言作人今從宋陸王

之而言皆不懦有法度而不用者如器次五不田而穀毅于揀祿

測曰不田而穀食不當也宋陸王日本揀作棟今從范

盛祿剛果所施云不稼于擇祿而巳故禾三百塵兮穀于揀祿詩云不稼于擇祿而巳故禾三百塵兮次六

毅于棟柱利安大主測曰毅于棟柱國任疆也上六為

能勝其任以安社稷者也疆毅次七觥羊之毅鳴不類

測曰觥羊之毅言不法也范曰觥羊也類善也七為禡

階而當夜顧小法人剛很言次八毅于禍貞君子攸名測

曰毅于禍貞不可幽部也從范陸本本部部蒲口切王卻今

之所名也故毅于禍而當位當晝不其貞是君子

掩也而名不可上九豨毅其牙發以張弧測曰豨毅其

牙吏所獵也王之本吏作人今從諸家豨音喜王曰居

必有張弧之斃也其牙適足自招射獵而已

三二二部一家裝十秒日次實沈立夏氣應斗建己

位律中仲呂陽氣雖大用事微陰據下裝而欲去

陰氣據下故也初一幽裝莫見之行測曰幽裝莫見

心已外也潛一為思始而當晝君子見微次二鵑鵝慘

于冰翼彼南風內懷其乘測曰鵑鵝之慘懷憂無快

也宋陸本慘作慘切又今從范王本鵑音哥又音加字或

後時四鴈于寒冰然後翼風之南內懷其侶憂而無快

乘者四鴈也光謂方言飛鳥曰雙鴈曰乘乘匹也

鴈避寒就温自北徂南猶人之能避患於微如鴈之內

懷其乘而漸有疾厲次三往其志或承之喜測曰往

其志遇所快也往三為思上而當晝雖為羈旅次四羈

雞朝飛蹕于北嚶嚶相和不輟食測曰羈雞朝飛何

足賴也宋陸本蹕作蹕與萃同又慈恤切王曰大

鳥朝飛宜就陽以自安反之於北失其道亦何利之有

次五鴻裝于溜飲食頤頤測曰鴻裝于溜大將得志

也闕次六經六衢周九路不限其行賈測曰經六衢

商旅事也王曰六衢九路無所不歷勞而求利者小人

周流天下不限其背非為行道異次七裝無離利征咎

測曰裝無離禍且至也宋陸王本離作離今從范小

次八季仲播軌泣于道用送厥往測曰季仲播軌送

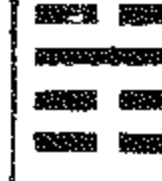
其死也范王本泣于道陸本作泣上九裝于昏測曰裝

于昏尚可避也頗王曰處裝之道宜處於先今居極位

避禍於昏昧之時雖云太晚猶可避也光謂九為

禍終而當晝君子遇禍之窮裝而去之雖於時已晚

不猶愈者於宴安

齊萬物宣明嫫大衆多信與伸同嫫音初冥兵始

火入耳農輟馬穀尸將班于田測曰冥兵之始始則

不臧也王本穀作載今從諸家王曰班布也光謂

故曰冥兵始夫兵者不祥之器以入聞之遽驚故曰火

入耳農輟其耕為給餽食馬以穀為將用之尸布

者于田多言也死次二兵無刃師無陳麟或賓之温測曰兵

無刃德服無方也范王本麟麟獸有麟角今從諸家陳直刃反

體之中而強鄰敵國皆或賓之宜故能二兵不交而當

不置陳而強鄰敵國皆或賓之宜故能二兵不交而當

書君于修之於心而四海率服兵無所用故曰兵無

刃師無陳賓者自外來者也麟賓之象有用武而不困

威暴之謂不次三軍或纍車丈人推孥內蹈之瑕測曰

軍或纍車廟戰內傷也宋陸本丈作作大孥作孥王本

三為思終未戰而先謀於內者也不車被纍挂覆所載

也丈人家家之長也孥妻子也謀之不臧如丈人而自

摧毀人其家也夫敗之孫子曰未戰而廟算不勝者得算

故敵入得而乘之孫子曰未戰而廟算不勝者得算

也少次四虎虢振斡豹勝其私否測曰虎虢振斡如鷹

之揚也王本勝作騰今從宋陸范本二宋陸范本私

切范曰虢怒聲也振斡盛怒兒其眾如虎之虢而近尊

位將帥之任也得位當書善用其眾如虎之虢而近尊

猛之與象用兵者雖闕如虢武時惟鷹揚然不以之爭武

也利決言忿能自勝其私心故勝可用而不用次五踈戰皆

也法言曰或問武曰私克能勝其私曰不克次五踈戰皆

力甚取勝不足位而當夜特次六大兵雷霆震其耳維

用詘腹測曰大兵雷霆威震無疆也從諸家詘與屈今

非屈腹猶言服其心也六為極大而當晝王者使之兵

徐方震驚白虎通曰戰者憚也如雷霆以威聲震之使其

鉞蛾師孕唁之哭且贖測曰旌旗絰羅大恨民也

佳范切范曰吊生曰唁從宋陸本絰戶桂切唁音彥贖莫

也當夜師之覆敗者旌羅干鉞蛾也衆孕相唁

其既上怨且贖之也次八兵衰衰見其病不見輿尸測曰

兵衰衰不血刃也衰衰罷弊兒入為疾瘵為耗為剝

而屈也上九斧刃缺其柯折可以止不可以伐往血

測曰刃缺柯折將不足往也王曰往必見血而自傷

太玄經卷三 五 中華書局聚

而極逢知止之窮窮兵

三二部三一家密比陽家水準密比密者陽氣親天萬物丸

蘭咸密無閒大王本咸物乘陰氣皆盛大周密而無閒

而隙也天高謂陽氣上初一窺之無閒大幽之門測曰

窺之無閒密無方也宋光曰專事皆密故以無方言之

潛心也易曰幾事不密則害人莫能次二不密不比我心

即次測曰不密不比違厥鄉也愛近以懷遠小人君子

是二為思中而當夜不能懷近而勞心於遠即就也

驕也詩云無田甫田維莠驕次三密于親利以作人測

曰密于親為利臧也則三為思上之而當畫君子愛其親

故人曰利以作他人次四密于腥臊三日不覺殺測曰

密于腥臊小惡通也謂四為外侘而當親惡真也善人

親者如也入與鮑魚之肆久親而不知其臭則與之為一矣

與小惡通者始於小惡弗去久則次五密密不罅嬪于

天測曰密密不罅竝天功也曰罅呼嫁切嬪音頻

為時明君親於天可親故曰密密不罅謂無闕隙也如

此則能功配於天矣次六大惡之比或益之恤測曰大惡之

比匹異同也益之為福終而非我族類其心必異異類相

匹適足自累人也次七密有口小鯁大君在無後測曰

密口小鯁賴君達也從宋陸范本范小宋無字作其逢

今從宋陸王闕本次八琢齒依齧三歲無君測曰琢齒

依齧君自拔也齧語斤切王曰齒之與齧相親者

矣上九密禍之比先下後得其死測曰密禍之比

終不可奪也可九為禍極而當晝君子同志相比堅不

禍而終得

三二方一家州親陰家分七秒比入親次八日舍東井八

太玄經卷三六一中華書局聚

也陽方仁愛全真敦篤物咸親睦故陽氣純粹初一親

非其膚其志齟齬測曰親非其膚中心閑也親字本無

從諸家疎遠之人居非其肌膚之親而當夜失其親之則其志

齟齬不相入矣心相防閑失其親道內志不謂合一為思

乖離閑者隔礙不通也次二孚其內其志資戚測曰孚

其內人莫間也范日本內作肉間作聞今從宋陸本相

親附也相親之深者也故曰孚其內君子次三螟蛉不

屬螺贏取之不迂侮測曰螟蛉不屬失其體也不迂本

蛉音零屬之欲切螟蛉桑虫螟音果贏即果切螟音冥

侮猶言御侮也詩云螟蛉有子蠚負之教誨爾子而

式之數次四賓親于禮飲食几几測曰賓親于禮賓主

偕也君子以几几有法度也通親愛者為條暢而當晝

其少禮不在我飲食也禮賓主偕者言皆少禮也而次五

厚不厚比人將走測曰厚不厚失類無方也切比類王

曰五雖居中而失位當夜當厚者不厚則其所比附

之人皆將去之厚厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危次六厚厚

君子秉斗測曰厚厚君子得人無疆也當六為盛多而

疏者附如其所厚者也夫君子厚近而遠者至親親而

次七高亢其位庫於從事測曰位高事庫德不能也

宋陸本從王作周范作同今從王本庫便是必至二切

而所行細也事次八肺附乾候其幹已良君子攸行測

曰肺附之行不我材也宋王本肺作肺今從范小宋

本鑿音侯范曰削曰肺肺怨故君子去之附本王曰

有肺腑之親而生乾候之肺怨故君子去之附本王曰

失德乾候以愆分光謂肺附以喻族人附着宗主也

也猶當以乾候收恤之況良幹上九童親不貞測曰

童親不貞還自芟也芟古哀切居親之極而失位當

夜者若童昏正人所

三二部一家州斂準陽家木陽氣大滿於外微陰小斂於

內陸物之謂陰小斂初一小斂不貸利用安人正國測

曰小斂不貸其道當也貸代切自一至三微而未

之畫君子賦斂薄而常有常不稱貸於民故次二墨斂

籤籤籥我匪貞測曰墨斂籤籤非所以光也籤小宋本

王本籥作寢今從宋陸范本籤息廉切范曰籤籤而小

為光匪正非所以次三見小勿用以我扶疏測曰見小

勿用俟我大也王曰三得位當畫得斂之宜見小勿

光謂物方微小君子養之以俟其大而後取之禮不

也意次四斂利小刑小進大退測曰斂利小刑其政退

也陸政作正今闕次五畜槃而衍繭純于田測曰畜

槃繭純不奪時也槃樂也純美也五為繭又居盛之位

有節故六畜蕃次六閔而絲而作大元而小人不戒

測曰閔絲之戒不識微也戒王本閔今從宋陸范本閔

兒元始也六在大小人不過中而當夜斂怨者始次

七夫牽于車妻為剝茶利于王姑不利公家病測曰

牽車剝茶斂之資也陸曰資財也夫妻斂重財利家不

利以微剝茶苦菜而其功寡可以給私室利于王姑不

次八大斂大顛測曰大斂之顛所斂非也陸范王本

從也宋本王曰八居斂極而失位當夜大斂上九

斂于時利圉極蓄測曰斂于時奚可幾也王曰圉與

謂為九為禍極而當晝君子當豐穰之幾重斂而民不

以其時雖重無譏也孟孳而疾狗彘食

三二方一家疆準陰家金陽氣純剛乾乾萬物莫不疆

梁今范從王本純本作統初一疆中否貞無攸用測曰疆中

否貞不可與謀也否方不久切一為思初而當夜疆次

二鳳鳥于飛修其羽君子于辰終莫之圉測曰鳳鳥

于飛君子得時也范曰圍止也君光謂辰時也二為

能人莫之凡止如鳳鳥之飛其羽修長象人次三柱不中

梁不隆大廈微測曰柱不中不能正基也之三居下體

弱於上勝其任者也不當日之夜小人基墜矣次四爰聰

爰明左右擅擅測曰爰聰爰明庶土方來也宋陸王

作擅曰小宋作疆今從范本扶擅盛也王曰今從諸家

衆扶之兒也而本吳曰擅從手字書無之從木者音薑

扶德故庶士方來左右助之次五君

子疆梁以德小人疆梁以力測曰小人疆梁得位益

尤也小王曰五居君位而失時當夜無君之德次六克

我疆梁于天無疆測曰克我疆梁太美無基也王本

作無疆今從諸家得位當無基謂無疆自界言廣遠也

君道益光故至于天子而無窮也消息自勝其疆者也

福與天無疆矣次七金剛肉柔血流于田測曰金剛

肉柔法大傷也當夜小無人則法太傷者也以剛金斷

于柔肉者有不仁之甚也次八疆其衰勉其弱測曰疆其

衰勉自疆也疆衰勉弱不自淪溺者也上九太山拔

梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以猛也王本

拔作大枝拔今從諸家王曰處疆之極而失位當夜

取顛也

三二方二州睽同陸曰水乾純睽精也陽氣初睽清明

物咸重光保厥昭陽同王本宋曰保安也從諸家初與均

華安於下陽氣初睽清明故萬物高者下者皆重光初

一睽于內清無穢測曰睽于內清無穢也而當畫君始

子純粹在元心清明不雜也
故能總羣元成方務也
次二冥駁冒昧于中測曰

冥駁冒昧中自慙也
曰與慙同
范曰六切慙也駁計不純

也雜之光謂二為思中而當夜小人於冥味之
駁雜之心冒沒純粹雖外以欺物而心不免慚也
次

三目上于天耳下于淵恭測曰目上耳下聰察極也

王本無恭字今從諸家三為思終而當晝君子思慮
純粹則聰明無所不通故曰目上于天耳下于淵雖

然不取以能全其粹也
寅畏所以能全其粹也
恭次四小人慕昧失祿貞測

曰小人慕昧道不得也
王曰失位當夜其道已駁雖
慕純粹之道而失其福祿與

也
貞正次五昧于幽黃元貞無方測曰昧于幽黃正地

則也
陸曰則法也
王曰居中體正得位當晝為昧

之德元始貞正其道無方不可名也
之長也五為中而當晝君子雖在幽隱不失中善

之道所以為粹也
不道如地之德亦以幽黃元貞成萬物也
次六大

昧承愆易測曰大昧承愆小人不克也
王本贊云大人

不克測之曰大者而失位小當夜故承之以後諸家王曰六居
盛位昧之曰大者而失位小當夜故承之以後諸家王曰六居

以易上作消六過中而當夜不能全其純粹者也夫將

承也以過次七晬辰愆君子補愆測曰晬辰愆善補過

也君子曰七居福始是晬時之愆然以得位當晝不失

云君職有補之惟以成其粹也詩次八晬惡無善測曰晬

惡無善終不可佐也無由而入矣夜純于惡德則善

而人當何可輔也無善上九晬終永初貞測曰晬終之貞

誠可嘉也粹王曰尤居數極而得位當晝是光能保其純

粹極能慎終始始善道永如初之正也光謂九為

☳ 二方二家盛三陰家秒日次鶉首芒種氣應斗建三分

位律中陽氣隆盛充塞物竇然盡滿厥意冥今從宋

陸范本竇音田初一盛不墨失冥德測曰盛不墨中

不自克也宋陸本中作終今從范王曰一本陸曰克勝也

謂盛法而不能凡盛之道非致盛之難處盛難也德矣一為思

始而當夜盛幽無之法以自次二作不恃克大有測曰

制約則喪其幽隱之德也王曰居盛之時得位

作不恃稱玄德也當晝明乎自然之道是

功而不恃其功如此則能至於大有惟其不有故能大

思中而不當晝作而不恃為而不有惟其不有故能大

當也稱次三懷利滿凶不利于公測曰懷利滿凶營

私門也三為思上而當夜君子喻於義小人喻於利

害於公矣斯次四小盛臣臣大人之門測曰小盛臣

臣事仁賢也王本仁作人臣今從宋陸本四為君子當

小盛者初能自卑賤承事仁賢以致大人之門次五

何福滿肩提禍揮揮測曰何福提禍小人之道也宋

亦取作相纏不去之象陳揮音丹又徒丹切音纏義

正位故云何福也福至盛故云滿肩極盛必反故云

提禍光謂凡贊當夜者皆小人之道也以小人而

何福盛福禍必隨之故曰次六天賜之光大開之疆于

謙有慶測曰天賜之光謙大有也從范王本賜作錫今

家極大也夫極而當難處君子受天明命然後有慶

寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也范本測曰乘火泉

之盛曰當盛之時七居過滿又與本首同為火數二火

憂也極光謂七為禍始而當夜乘火次八挹于滿熒

幾後之傾測曰挹于滿幾不免也從宋陸王本挹于滿

熒字今從宋陸范本幾不免也作幾危也今從

盛滿而能挹必後之傾危而不傾蓋謙挹以免上九

極盛不救禍降自天測曰極盛不救天道反也盛九居

窮盛極之夜逢禍也也

三二部三州居準陽家人木陽方躔膚赫赫為物城郭萬

物咸度范本為物咸得度今從宋陸王本躔音據充

實兒陽為城郭萬物皆居其中故曰咸度王曰城

為物也城郭者言養衛萬物使宅陰居也初一匪譽匪咎

得傷也度當宅度古宅字宅居也初一匪譽匪咎

克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也子一居家之象最下

之畫能守常道無咎次二家無壺婦承之姑或洗之無譽保家之主也

塗測曰家無壺無以相承也壺者上承以養人者也

下體之中有婦之象婦者所以承姑也今反使姑次

三長幼序子克父測曰子克父乃能有興也長幼本作

幼各從宋陸王本幹父之業者也當畫故居室有倫長

子之能任其父事者也長次四見豕在堂狗繫之遠測

曰見豕在堂其體不慶也遠音剛又戶郎切繫與系

然當日之尊者夜小人之道也為下為家之道正其身然後

者亦如狗系迹而進不可止也慶善也次五舳舻調

安利富貞測曰舳舻安和順其疆也舳直六切舻落

失其居而無遠不適處舟之義也五既所得位富不畫為

其知居室之道乎也故舳舻調安而有所利富不失

刺棹處也五居盛位而當畫君后能用治其家者舳舻前

者爐調安則衆賴以寧正上下和順則家賴以齊富次六

外其井竈三歲見背測曰外其井竈三歲不享也曰王

三歲數之則終也何光謂井竈者飲食之資家人不能

睦其宗族之賢者而疎外之不得飲食也三歲次七老夫擐

車少女提壺利考家測曰老父擐車其體乃莊也本王

考之作于今從宋陸范本擐音患貫也以手貫車轅而

上體有尊長之象老父者家之至尊也考成也七居

卑也尊能載衆卑能承上故利以成家也夫齊家者

也不可曰家嚴也故其體莊嚴然後能載衆次八反其

几雙其札其家不自測曰反几雙札家用不臧也宋二

陸本皆作几家按古其字作几因致此誤耳今從王家本

札與匕同几當上承匕當用一理之常也八為禱中

者家不統於尊而用事者衆也不自美也下上九株生

蘖其種不絕測曰株生蘖其類乃長也二蘖魚列五葛

太玄經卷三十一 中華書局聚

切也 王曰九房過亢枯朽之象九為禍極家已絕矣

而當復興其家者有遺

三二二部一一家法喪無得往來井井不改井象陽高縣

厥法物仰其墨莫不被則繩墨也 宋曰墨者法之

莫不蒙被其法之初一造法不法測曰造法不法不足

用也 謂一為思始故曰造法言曰模不模範不範

少矣不次二摹法以中克測曰摹法以中衆之所共也

以摹與模同摹猶制也洪範皇極衆之所共由也次三準

繩不甫亡其規矩測曰準繩不甫用爽也 甫美也爽

正其身其 次四準繩規矩莫違我施測曰準繩規矩

由身行也 君子先修其身其 次五繙陸陸併竇腹井

潢洋終不得食測曰併竇腹非學方也 宋陸本竇作

竇本繙音橘竇音田潢音黃水 陸曰方道也 王曰併

汲引之水道非也。入井雖謂繙汲，索不得。陸陸索下，兒鈔以

先實則水不得入。井雖漢洋終不得食也。學虛以

受人則人樂告之。五居井能納物也。當日次六于紀于

網示以貞光測曰于紀于網大統明也。王曰以貞正

能紀網天下。示人正光之祿道也。其次七密網離于

淵不利于鱗。測曰密網離淵苛法張也。王曰七居過

也。法大密網麗于泉而鱗不寧。法施于國而人不便者

者淵也。故曰密網離。次八正彼有辜格我无邪。測曰正

彼有辜歐而至也。邪與驅同。王曰七居上體之。中而當

畫至也。用其法正其有罪。以至无邪。用刑之人善者也。舜曰刑期

于無上九井無幹水直衍匪谿匪谷終于愆。測曰井

無幹法妄恣也。王本匪谿音寒。范曰利幹以檢扞於井

泄取有時。王曰處無法之極而當夜無法者也。國而

無法則人易犯。井而無幹則水衍溢也。光謂九為

禍極而當夜法妄恣無常與無法同。民志迷惑不知

所從則冒犯而終亂耳。如井無幹水將衍溢非谿非

太玄經卷三 三十一中華書局聚

於谷而注射妄行終

三三二二部二二家應分陽家土準咸入應故兼準離十八陽氣

極于上陰信萌乎下上下下相應兆也猶聲初一六幹羅

如五枝離如測曰六幹羅如附離君也 次二上歷

施之下律和之非則否測曰上施下和匪其真也本范

謂真作肯今從宋陸王本和胡臥切曆謂十二辰也律

不應也匪其真合闕次三一從一橫天網買買測曰

一從一橫經緯陳也從即容切買買廣陳音郎吳郎宕切

子買者疎而天地者義離為文明又有網上而當畫君次

四援我罟罟絳羅于野至測曰援我罟罟不能以仁

也援音爰罟音浮絳胡卦切四者陽氣將熄曰陰氣將

罟罟至絳羅于野至者言其事 次五龍翰于天貞栗其

鱗測曰龍翰之栗極懼墜也 體翰胡安切當畫為應之中

主故象龍飛于天龍光謂龍以喻陽翰大飛也五為純

陽盛大之極故曰龍翰于天君子居盛大之極不可

不正不可不懼故曰次六熾承于天冰萌于地測曰

承天萌地陽始退也今從宋陸范作堊云堊古熾字

陰之極也六當夏至之初陽極于陰生之際小人道長

君子道消故曰熾承于天冰萌于地敬戒之微盡在

也於是次七日彊其衰應蕃貞測曰日彊其衰惡敗類

也惡鳥故切七為禍始而當晝君子能日次八極陽

徵陰不移日而應測曰極陽徵陰應其發也作王本徵

作時今從宋陸范本治極而召亂也盛上九元離之極君

極召衰福極召禍不移日而應也

子應以大稷測曰元離之極不可遏也遏范本作不可

家陸曰遏止也王曰大明也大明之極極盛必衰

義與吳同光謂元離大明也大明之極極盛必衰

故君子應時與之消息

太玄卷第三

太玄卷第四

☵☵ 二部 三 家 迎陰家水準咸入迎 陰氣成形乎下物

咸遯而迎之遯音素宋也 初一迎他匪應無貞有邪測

曰迎他匪應非所與并也王曰處不以初而失位當

之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也 而光謂迎

也者 次二蛟潛于淵陵卵化之人或陰言百姓和之測

曰蛟潛之化中精誠也王本或作有陰今從宋陸范

本和胡臥切范曰蛟潛於水產卵高陵下復於淵

氣應相感然後剖化 光謂二為思中而當晝君子

曰精微往來妖咎徵也精誠之至无所通也易 次三精微往來妖先靈覺測

也 次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞測曰裳有

衣襦陰感陽也王本感作盛今從諸家襦音儒短 次

五黃乘否貞測曰黃乘否貞不可與朋也乘時證五

雖居中而處陰當夜不正當位而乘中位故曰次六玄黃

相迎其意感感測曰玄黃相迎以類應也范曰天地

相迎則風雨時調君臣相迎則政教以度上下夫婦

為極大感之盛也自天地至於萬物君臣上下

類朋友無不以次七遠之眊近之掬迎父迦迨測曰遠

眊近掬失父類也小宋眊作眊今從諸家眊許候切

不同音蟹迨音后闕迨次八見血入門拊迎中庭測曰

見血入門以賢自衛也宋陸本拊音府捍也八為禍中故曰

迎牀足累於牆屋測曰濕迎牀足顛在內也本小宋王

澤今從宋陸范本范王本累作學范云學覆也今從

夜由來者漸矣所以濕氣之迎牀足浸潤而上一夕之故其

牆屋而不可如何究其

三 二部方二家州遇遇陽初家一日準舍柳入陰氣始來陽氣始往

往來相逢 初一幽遇神及師夢貞測曰幽遇神思

得理也王曰居遇之初遇而未形冥交神會之象

師雖或發難據者寐而不失其正若高宗夢而可得說

者謀乎師錫 次二衝衝兒遇不定之諭測曰衝衝兒遇不

肖子也范日本无定心而遇曰衝衝兒者童昏无知之家稱

也則其所遇不肖子者明非有知之兒也 次

三不往不來得士女之貞測曰不往不來士女則也

范王本陸本宋曰來作不往不來不求

醜行故不往不來而 次四個個兌人遇雨厲測曰兌

人遇雨還自賊也王曰個個勇闕 次五田遇禽人莫

之禁測曰田遇禽誠可勉也五為盛福而當畫如田

也 次六俾蛛罔罔遇蠶利雖大不得從測曰俾蛛之

罔害不遠也蠶與蜂同也 所以不能制雖以爲利不

得從而取也光謂六為上祿而當夜次七振其角

君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也而七為禍始

死君父不幸遇辱則君子振角直道而行次八兩兕鬪

一角亡不勝喪測曰兩兕鬪亡角喪也勝詩證切喪

角禍中而當夜如兩兕相遇方鬪而一士亡也上九或氏

其角遇不毀足測曰或氏其角何可當也范王本作

從宋陸本

都禮切 二方二家竈陰家木準鼎入竈次九應斗建未位

律中故竈多養賢之象陰雖沃而灑之陽猶熱而

之者也故或沃之或和之於是乎在陰陽初一竈無實

乞于鄰測曰竈無實有虛名也王曰處竈之初失位

烹飪之道無以供食竊它人之善以為己名者也

次二黃鼎介其中裔不飲不食孚無害測曰黃鼎介

中廉貞也

王曰鼎者寬容虛受之器也介然特立之在兒其體

之中而當晝位為方沮未及下祿君子守其中道隱

居自養而不苟食者也內養其志不慕外物故雖不

無所害也亦信次三竈無薪黃金瀕測曰竈無薪有不

用也瀕音闕次四鬲實之食得其勞力測曰鬲實之食

時我奉也鬲音歷王曰鬲釜之小者當晝君子以祿

我養賢者雖少亦得其勞力也時次五鼎大可觴不齊不

莊測曰鼎大可觴饗無意也齊測皆切之意王曰無大

當作觴音商煑也五居盛位可以養賢故曰鼎大可

歸正人既富方穀次六五味蘇調如美如大人之饗

測曰味蘇之饗宰輔事也王本美作羹小宋本作五

范本而已王曰宰相之事調和五味君子任之其人饗

可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之於君

惟鹽梅三公承次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歛

君有鼎之象

太玄經卷四 三一中華書局聚

之疾至測曰脂牛歐歎不絜志也歐歎吐逆也歎之聲也王曰脂牛肥牛也肪音方歐烏后切

也歐吐也歎心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美祿也也則人君雖以美祿養士若不以誠潔之象也

其委雖噉不毀測曰食其委蒙厥德也委於偽切噉與叫同次八食

上九竈滅其火唯家之禍測曰竈滅其火國之賊也竈滅火以喻不養賢也差不養賢者自賊其國者也桀殺關龍逢紂殺比干夫差殺伍員項羽逐范增之類

是也是也

蓋二范宋陸王本內作宋曰蓬猶盛也陸本范蓬作逢今從

三二方三二家州大準陽家金陰虛在內陽蓬其外物與盤

皆如盤蓋外隆初一淵潢洋包無方冥測曰淵潢洋

資裹無方也又王本裹始作懷今從諸君子之心如淵潢洋

无所不包所以為大也居下次二大其慮躬自鑢測

曰大其慮為思所傷也鑢音慮乖於王曰處大之時失

體之所不冥者隱而未見也

位當夜乖於王曰處大之時失

其慮而智不能周反傷其躬也鑿者錯磨之具錯磨
太過必有所傷云無田甫田維思中而當夜小入智小
而謀大者也詩云無田甫田維思中而當夜小入智小
莠驕驕無思遠人勞心切切

大測曰大不大以小作基也不自大以謙虛自保利大

用積小以成其高大光謂三為思上而次四大其
當畫君子志大而心小故能成其大也

門郊不得其刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也王

有聲無實故曰鳴虛光謂門在外郊在遠刀所以
斷鳴者名聞之謂也四為外侷而當夜小人不治其

內而務大其外故曰大其門郊言遠近而務遠次五
也不得其刀不能斷也雖聲名遠聞其實內虛

包荒以中克測曰包荒以中督九夷也王本九作四

聖人曰克能也光謂五居盛位而當畫次六大失小

多失少測曰大失小禍猶微也從諸家測作禍中發今

起也水之所謂六過中而當夜大之細生禍由微次七大奢

迂自削以觚或益之鋪測曰奢迂自削能自非也音觚

孤鋪博孤切范曰觚法也光謂奢猶哆也迂遠
也鋪食也七為禍始而當畫大己過甚至于哆遠君

則子更見微知禍將至能法自裁制次八豐牆峭陞三

歲不築崩測曰豐牆之峭崩不遲也曰陞與趾同峭峻

也陞足也謂基也三終也牆大基峻若不終歲加之

版築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危

務自廣大而不顧其中而當夜三者數之成也上九大

終以蔑否出天外測曰大終以蔑小為大資也无王本

字測曰大終蔑否今從虞王本諸家范三二方三州廓陰四日舍七星廓陰氣瘵而愈之陽

猶恢而廓之宋陸本本作陰應匿而愈之今從范王本

字也吳曰瘵於計切靜也然則字當從隱陽氣猶盛

壯而廓之於上也圖曰虛中弘外存乎廓范曰瘵

協也愈合也王曰陰氣尚弱潛瘵而愈合之愈古

歛字務恢廓之故曰廓之張大之物而陽初一廓之恢

之不正其基測曰廓之恢之始基傾也初而失位當

而夜雖能恢廓之而不能自正其始光謂一為思始

次二金榦玉楨廓于城測曰金榦玉楨蕃輔正也范

金玉者皆其美質也王曰二居下體之中得位當畫

光謂版築之具旁曰榦題曰楨二為思中而當次三

廓無子室石婦測曰廓無子焉得後生也石王曰室於

嗣續之道光謂三為思上而當夜小人思慮恢廓

而後不能繼故曰廓無子也室石婦謂求室而得石

也婦次四恢其門戶用圍寇虜測曰恢其門戶大經營

也從宋陸本圍作以禦王本作用固小宋本作用禦今

禮義以禦小用人者也故次五天門大開恢堂之階或

曰恢其門戶用圍寇虜

生之差測曰天門大開德不能滿堂也王本恢堂作

宋陸王測無堂字今從范本五在廓家而當盛位故

曰天門大開恢堂之階言通達而尊高也然當日之

夜小人不能享此盛福顛覆也次六經豐維崇百辟

馮馮伊德攸興測曰維豐維崇茲太平也王本茲作

家馮古憑字馮馮盛多兒六為極大而當畫君子

恢廓其德以致太平豐大崇高萬邦率服盛多而駿

湊也奔也次七外大杞其中失君子至野小人入室測曰

外大杞中無人也宋陸本入室作至室王從宋陸王本

從范本陳曰杞音訖摩也王曰杞者斗槩木也吳曰

杞與槩同柯愛切說文古沒切平也光謂杞當作

圯魚乙切高高壯也然當日廓之夜而居上體故曰外大圯

言廓大而高壯也與者日故許訖切喜也君次八廓其

能近不肖亂自內興一也故許訖切喜也君次八廓其

子至野小入室內也與者日故許訖切喜也君次八廓其

外虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也外居

當書君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞

譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外

惟令恢廓者也上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓高

庸終無所臣也庸與墉同恢廓其垣墉而中無童役可

使人務自恢廓人悔可知矣光謂九居上極而當夜不

叛之故意接三歲無童將

二方三州文名其首曰文入文次九日舍張故陰

斂其質陽散其文文質班班萬物粲然初一禘禘何

縵玉貞測曰袷禕何縵文在內也同袷音乞洽切縵與繪

縵莫旦切袷禕也縵始而當畫君子內文外質如施畫於衿而被以縵

中庸曰素含章如玉之正美也至也次二文蔚質否測

曰文蔚質否不能俱粹也彬二曰文之為體當文質彬

雖蔚然而不足美也粹純美也而實不能副也寧羸謂

實怨之所聚也不次三大文彌樸孚似不足測曰大

文彌樸質有餘也王本彌作珍樸作璞今從諸家孚

文似樸大次四斐如邠如虎豹文如匪天之享否測

曰斐邠之否奚足譽也邠與彬同否音鄙斐邠者文

盛兒王曰四失位當夜蓋同虎豹以文害也次五炳如

彪如尙文昭如車服庸如測曰彪如在上天文炳也

王本尙文作質文今從宋陸范本王曰五居中體

昭如聖王貴上禮文昭然卜也車服庸如言以車

太玄經卷四 六十一中華書局聚

以敷納車服以明試次六鴻文無范恣于川測曰鴻文無

范恣意往也范字之象而無法也光謂鴻鴈之飛偶有文

過中而當夜為小人之也次七雉之不祿而鷄蓋穀測曰

雉之不祿難幽養也宋陸本無而雞蓋穀測不祿而皆不作不

雞如今從范本蓋除刃切耿絜之性不受滿而得位當

云不祿終不若鷄子之進食其穀也避世而不仕者七

賢人為禍階故次八彫載穀布亡于時文則亂測曰彫

載之文徒費日也王曰八居將極而失位當夜若務

布俱亡于時其文之弊乃為亂也上九極文密密易

以黼黻測曰極文之易當以質也王曰九居文極而

文之弊者黼黻之工之極至於密密然至微而能

易之使如黼黻之有制度也光謂九為盡弊而當

畫故有是象白與黑謂之黼則為質也青謂
二方三州禮六陰分三木準履大暑氣應四陰在下而陽

在上上下下正體物與有禮小宋本陽從諸家初一履

于跂後其祖禰測曰履于跂退其親也宋陸本跂作

本于跂非敬之道也初失位當夜是始而乖禮者也履

履之至卑者也乃欲舉踵強高居下而僭上之象也

凡臣之事君猶事父也事大君猶事祖也次二目穆穆足肅肅乃貫

禮僭也使居己後也不猶退其祖乎父次二目穆穆足肅肅乃貫

以棘測曰穆穆肅肅敬出心也王曰棘取其赤心也

恭謹必貫之以誠然後善也次三畫象成形孚無

成測曰畫象成形非其真也王曰忠信禮之本既乖

禮可謂次四孔鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可

法則也虞曰鴈飛成行序皆威儀之象階論進而登

位也四為下祿而當畫君子居位以臨其民有威不可

畏有儀可象其下畏而愛之則而象之臨其民有教不次五懷其違折其匕過喪錫九夫測曰懷

嚴而治也次五懷其違折其匕過喪錫九夫測曰懷

違折匕貶其祿也王本過喪錫九夭作過錫今從

從宋陸本敗其祿今次六魚鱗差之乃大施之帝用登

于天測曰魚鱗差之貴賤位也從宋陸王本六作為極

大而當晝君天子制禮使貴賤有序差若魚鱗執此道

而大施之於天下莫不治也帝者用此則可以

格于皇次七出禮不畏入畏測曰出禮不畏人所棄

也其七為禍始而當夜謂小陷人刑戮也書曰弗畏入畏

次八冠戚跽履全履測曰冠戚履賤不可不上也宋二

陸王本全作金今從范本宋陸本測曰冠戚履賤不可

可王本全作金今從范本宋陸本測曰冠戚履賤不可

踐之足曰戚跽以諭敗上也冠雖為禍中冠之象也

首之戴焉所往也故焉於虔切九陽之盛也九為亢極而

冠當夜上無所戴高而必危譬如戴

三二部方三家州逃準陽遯家金陰氣章彊陽氣潛退萬物將

亡宋曰謂萬物與陽盛衰者也次於七分消卦初一

逃水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也思始為

而當晝君不見其迹則患難何由及焉如避逃於水中

之初人爭見其創迹皆次二心憊憊足金鳥不志溝

壑測曰心憊憊義不將也范本憊字今從二宋陸本宋

陸作金含王本不能以望今從范小宋本憊亦古惕字堅

宋曰將行也固之象也二為思中而當夜小人雖睹禍之將至惕

惕而懼不能以義自斷懷其寵祿滯留不去不知溝

壑在於是無下俄則顛躓也孔子曰次三競其股鞭其

馬寇望其戶逃利測曰競股鞭馬近有見也范本望

從諸家陳曰壘古望字宋曰近有見謂寇已近也

患將至也當是時利於逃也戶次四喬木維縱飛鳥

過之或止降測曰喬木之鳥欲止則降也宋陸王本

從范本或止降宋陸本作止之范本不集故過之而

去之志光謂縱長密之兒四為下祿而當夜小人遯也次

五見驚蹕于林獺入于淵征測曰見驚及獺深居逃

凶也范本驚作驚王本陸范本驚今從二宋陸本本征

謂五為中祿而當晝君子雖居顯位食厚祿見小人

禍亂則於行而知其必為矣次六多田不婁費我腴功測曰

多田不婁費力亡功也宋陸本費作會今從范王本

多田王曰六居過滿失位當夜不得處逃之宜若田於

任為上祿為盛大多為極大而當夜小賢者皆奔之而逃

徒費食力安次七見于纍後乃克飛測曰見于纍幾

不足高也幾音畿宋曰幾近也王曰逃難之時而七居禍

始逃而後時者也故見于纍然得位當晝能保終吉

終當自引飛遠去故次八頸加于矰維紉其繩測曰頸

加維紉毋自勞也王曰紉與翼同矰雖鼓翼于繩不能

中之中終無克飛之理遠禍殯已加於頸矣雖復奮翼

中而當夜不克飛之理遠禍殯已加於頸矣雖復奮翼

去戔戔徒自勞安得也上九利逃跖跖盜德嬰城測曰盜德

也跖胠皮堅也陸范本作陳曰跖音餅又作蒲賢切今從宋

二二方三家州唐遯遯亦蕩蕩也陸曰唐蕩天下皆

拘之檢有意也喪陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪也宋曰陸曰

盪盪也空盪盪也初一唐于內勿作厲測曰唐于內無執守

也無所為思初而當夜內次二唐處冥利用東征測曰

唐冥之利利明道也中冥昧也東者日所出也二為思

之言其中心能蕩蕩迷道所以適也然當日次三唐素不貞亡

彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也玉聲曰瓏玲次四唐

無適道義之辟測曰唐無適惟義子也同辟必益切下

子益諸切王道曰四得位當晝得唐之宜蕩蕩然無適

無莫惟以道義為辟知所之往唐之美也辟君也

光謂也適必然也四為條暢而當畫孔子曰君子之於

天最尊次五奔鹿懷鼯得不訾測曰奔鹿懷鼯不足

功也范王本不足功作奚王曰五當盛位當首主而

而失位又當夜無君之德蕩然無守足以為害之與費同

次六唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容也

王曰得其位當畫為代之主班祿為時明君處唐之美莫

過是矣獨享天祿與天下賢儁共之也次七弋彼

三飛明明于征終日不歸亡測曰弋彼三飛適無所

從也若王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡

返蕩然昏昧復何益矣蕩無所謂七為失志而當夜小

老者終無所次八唐收祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐

收祿復亡也復符唐之道故能復收其祿位當畫善於

唐禍中福祿已散然當得血食故輟哭民已枯悴而復

或蒙得其沐故曰上九明珠彈于飛肉其得不復測曰明

珠彈肉費不當也至當丁浪切范曰飛肉禽鳥也珠

王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然闇於大數者極也

如以珠彈雀所得不復其亡也

而當夜小人縱情極

欲蕩然忘反者也

二二方三三州常十陽六秒立秋恆人常日次七二尾十三分二

位九律中夷則陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不

易道之音璧宋曰辟君也此立秋之玄也秋際夏天

以秋承夏以陰承陽也初一戴神墨履靈式以一耦萬終

不稷測曰戴神墨體一形也式王吳皆云神靈與長同墨

一為思始而當晝君子之心執一以為常法應萬次

物之變終無虧昃也易曰天下之動貞夫一者也

二內常微女貞厲測曰內常微女不正也

今從諸家王曰處常之時當正君臣夫婦之道二

失位當夜是常以微賤之女處內不正之象且近於

危故曰次三日常其德三歲不食測曰日常其德君

貞厲

道明也

三為自如而當晝日常其德故免薄蝕之災

德有

一次

四月不常或失之行測日月不常臣失行也

行皆

如字月有盈虧故曰不常則失道也

次五其從其

橫天地之常測曰其從其橫君臣常也

曰從天容切范

是其常道也

王曰五居中位為常之主得位當晝

謂五為中常之盛也君臣常也

相次六得七而九

懦撓其剛不克其常測曰得七而九棄盛乘衰也

陽

之盛也九陽之衰也六過中而當夜棄盛乘衰也

潛往來有常衰如克承貞測曰潛潛往來以正承非

也

關次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不疾不能

自治也

入為禍中而當夜常道久而有傲者也故曰

其疾而惡聞之至於凶咎已成不可復詰也上九疾

其疾巫鑿不失測曰疾其疾能自鑿也

王曰九居亢

晝能用疾其疾者耳疾者也善於自傲則鑿巫治之不能思患
而豫防之納忠求賢
以自輔禍故可解也

☰ 二方三州度陰家火準節之法者為之陰氣曰躁陽

氣曰舍躁躁舍舍各得其度躁舍音捨又如字宋曰

舍也躁也光謂躁陰進盛也舍謂陽退也初一中度獨

失測曰中度獨失不能有成也一為思始而當夜乖

虞機張往省括于度書則釋若次二澤不舍冥中度測曰

澤不舍乃能有正也闕次三小度差大擷之階測

曰小度差差大度傾也傾小宋陳吳本擷作擷王本作

三為作之差今從宋陸王本擷音賴光謂擷毀裂也

失雖小所毀將大也言所次四幹楨利于城測曰幹楨

之利利經營也范王于既從宋陸本四為下祿

其民楨則可營為矣衛次五榦不榦擷于營測曰榦不榦

不能
有寧也
王曰失位當夜不能為首之主幹而非

度之人無則焉猶有安也
次六
大度檢檢于天示

象垂其范
測曰大度檢檢垂象貞也
范與範同度

之大者得位當畫明于法制以度檢物則天之象而

垂法於人也
當
觀象于天以垂象聖人則之曰天
次七
不度規之鬼即

訾之測曰不度規之明察笑也
王訾音紫又即移切位

當夜是以不度之度為規制者也訾毀笑也贊云鬼

訾測云明察者幽明同笑故玄文見義
敗損而當夜小人驕溢不以法度自規鬼所知而鬼之

降之禍也明察小人莫若鬼人法度或未之知而鬼之

其禍也先見
次八
石赤不奪節士之必測曰石赤不奪

可與有要也
要一遙切范曰石不可奪堅丹不可奪

能有所執守不改其度者也不改其度秉志堅明不為禍

移奪之故命託六尺之有約謂寄
上九
積差之貸十年不

復測曰積差之貸不得造也

范本差作善今從二宋

今從諸家陸曰造至也王曰居度之終而失位當
夜失度之極者也積其差失漫以乖遠貸者寬緩後
於時也雖七年之久亦不復其度也迷復凶至于十
寅吐得切與忒同差之甚者也易曰迷復凶至于十
年不征

☳ 二部三州永 陽家木準同人二卦宋陸范王皆象初
一當二百象二節卦六日行張十五度於易晷日恆卦九

四當二百象二節卦六日行張十五度於易晷日恆卦九

二易晷日同八日行翼九度陰以武取陽以文與道可

長久 宋曰陰者刑氣故以濟武言之陽者德氣故以文

其道可初一不替不爽長子之常測曰不替不爽永

宗道也 王本替作暫云古僭字今從宋陸范一本長日

之畫得永之道者先王之制立嫡以長所以安宗

於此二內懷替爽永失貞祥測曰內懷替爽安可久

也 二當日之夜失永之道也昏惑之君違禮立愛以

正道善之次三永其道未得無咎測曰永其道誠可保

也三為成意而當畫君子道業已新其未濟祿位者也

雖未得福祿又次四子序不序先賓永失主測曰子序

不序非永方也王曰四近於五而以陰居陽位且當

矣故則先賓永失主也次五三綱得于中極天永厥

福測曰三綱之永其道長也王曰居中體正為首之

謂是能使三綱者君為臣綱父為子綱夫為妻綱五為中和

建而當畫王保天祿也以次六大永于福反虛庭入于

酋冥測曰大永于福福反亡也范本入于酋冥作入

冥今從宋陸王本六過中而當夜小入特福之永驕

既言不知悔懼禍至故反虛庭言無所獲也入于酋

測曰老木生蒔永厥體也蒔時吏切象然得位當畫

得其永道故生蒔蒔者旁生之義也既有次八永不

軌凶亡流于後測曰永不軌其命劑也劑才詰切宋

王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不法之事止禍其身而已亡之乃流於後也

法入為禍中而當夜小殃流于後也上九永終馴首測曰

永終馴首長愷悌也馴順也愷樂也悌易也九在永

慎終乃全也若一

坤二方三州昆準昆戶人切又如字陰家金陰將離之

陽尚昆之昆道尚同宋曰陰氣尚殺故萬物同歸也王曰

陰氣主殺將離萬物之陽初一昆于黑不知白測曰昆

于黑不可謂人也宋曰白智也以論廉一為思始而當

夜知小人自同於垢濁也次二白黑菲菲一角同

尾測曰三禽一角無害心也得位當書白黑菲非分

別明白之光謂菲菲白黑相雜兒角同尾終始皆同無乖

尾體之不終也二為思中而當書君子一角者共禦侮也

子曰尾君子全其終也孔次三昆于白失不黑無際一尾

三角測曰昆白不黑不相親也范王本際皆作闕除

四鳥託巢于敢人寄命于公測曰鳥託巢公無貧也

范小宋本敢作叢今從宋陸王本敢古叢字宋曰

公均也光謂公者道大同無彼我也四為下祿而

皆歸書往而寄命焉故曰鳥託巢公無貧也次五穀失

疏數衆鼂毀玉測曰穀失疏數奚足旬也范小宋本

作穀不穀失疏數陸王本作穀不穀失疏數今從宋陸

本穀古穀字通數陸曰旬均也王曰五居盛位當為

物主而既以陽居陰位且當不日穀不穀之道象鼂之輻

積以成多必致毀玉之患如衆口鑠金也光謂穀

之受輻疏數必均乃能運行五以小人而居盛位無

至公之心好惡任私故讒次六昆于井市文車同軌

隱並進而衆鼂毀玉也測曰昆于井市同一倫也井市者人所聚也六為盛

四海會同書同文車同軌次七蓋偏不覆晏雨不救

無有遠邇混為一類也

測曰蓋偏不覆德不均也覆敷救切下並同晏晚也

者傷矣七為敗損而當夜小人之德不能大雨之用晚

頗僻有愛有惡如蓋之偏則物有不覆者矣大雨之晚

則木有不救者矣不次八昆于危難乃覆之安測曰危難之安

素施仁也入為禍中為耗為剝落有危難之象然當

視同仁故危難之際能上九昆于死奔寇遺測曰昆

于死奔厥身也遺以醉切王曰奔身遺寇凶之甚

禍極而當夜故有是象

太玄卷第四

太玄卷第五

三三一部一家減陽家水準損入減初九四十分一

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微消王本作陰息陽

從宋陸范本消今初一善減不減冥測曰善減不減常

自沖也謙沖善減者也自損者人益之故不當畫常為

味之下善人莫得而見也故曰冥冥次二心減自中以

形于身測曰心減形身困諸中也從宋陸王本形作刑進今

德修業必自強於心然後顯著于外二為思中而當

謂冉求曰力不足者次三減其儀利用光于階測曰

減其儀欲自禁也多三驕盈思終則形於外發於儀兒

矣減其儀者自貶損有光輝者也次四減於艾貶其

位測曰減於艾無以莅眾也范本艾同音今從諸家

治也光謂四為下祿而當夜小人不勤於為治无

太玄經卷五 中華書局聚

次五減黃貞下承于上寧測曰減黃貞臣道丁也本范

作畫減其黃貞今從諸家黃中貞之道眾所咸歸故下承

于以上而獲安寧之福也盛極則衰不可不減臣用此

道以承其道上乃可自次六幽闡積不減不施石測曰

安故曰承其道上乃可自幽闡不施澤不平也幽施失豉切宋曰大開曰六為水故積

六與家性皆為水故曰幽六為上祿故曰闡又為盛

多為極大故曰積君子當哀多益寡稱物平施今乃石故曰澤不平也次七減其疾損其卹厲不至測曰

減其疾不至危也滿危之道也而得位王曰七居過

禍始而當畫在於減家故自是象易曰損其疾使端

喜有次八瀏漣漣減于生根測曰瀏漣之減生根毀也

王本無下漣字今從諸家瀏音留又漣久切漣音連

古流字交光謂之木為沈天為疾痲為剝落沈天生今滋液則下何流漣漣然盛榮乎上九減終利用登于西

山臨于大川測曰減終之登誠可為也范故曰在西山為

金生水故曰大川也西者謂物之極則反故減終必增登

有不可為也減處

三 一三 方二 一家 州 唵 吳皆巨錦切說文曰欽又音琴與小宋

今從之陸曰陰不之化陽不之施萬物各唵其精陰

化陽不形萬物乃各閉塞之時也初 一 唵 不 予 丈 夫

婦處測曰唵不予人所違也而予與與物同接丈夫而効

君子思道將以及人今乃唵而始而當夜處乎窮處

也夫孤立无親則人皆違次 二 唵 于 血 資 乾 骨 測 曰

唵于血臞自肥也范本音臞具吳音衢今從之皆作臞

思其血以資乾骨懼於臞瘠思以自肥大學曰富潤

潤身德次 三 貌 不 交 口 嗔 疑 唵 无 辭 測 曰 貌 不 交 人 道

微也范王本无口字今從二宋陸本嗔去吏切疑魚

殆至於微絕也光謂三家為思終又為成意思慮既

成則言貌可接人矣而家性為咎當日之夜尚閉

塞而之交則人道幾乎絕矣次四咍其穀不振不俗

曩老及族測曰咍其穀不得相希也闕次五不中不

督腐蠹之嗇測曰不中不督其咍非也待小宋曰祿紅

流腐蠹猶嗇其咍非也光謂督亦中也君子積而

能散可咍則咍可施則施五居盛位而家性為咍當

腐蠹之夜失其中道故次六泉原洋洋咍于丘園測曰

泉園之咍不可譏也二宋陸王本本譏作幾今從范本

以論高也光謂六為盛多為極大蓄水於高待時

而施則所及者遠今日之咍乃所以為異日之澤故不可次七咍于體黃肉毀測曰咍于體骨肉傷也

黃肉毀作黃骨也今從宋陸范本七為消為敗損

而又當夜黃中也黃肉毀今從宋陸范本七為消為敗損養體也咍而不及於四體骨肉毀傷矣恩澤所次八

以綴親也咍而不及於九族則內外乖離矣次八

咍遇禍禱以牛解測曰咍遇禍大費當也范曰牛為

為禍雖遇咍招禍而能禱之以牛故曰解禱以牛光謂入

也費以解禍其當也費當也上九唵不雨孚乾脯測曰唵不雨

何可望也范曰孚信也王曰九居唵極而當夜陰

信乎肉乾而為脯矣言王澤竭而民物悴也言

☰ 一三方一家守陽家水陰守戶陽守門物莫相于初

一閉朋牖守元有測曰閉朋牖善持有也王小明本

守元有今從宋陸范本范曰朋黨類也光謂易

曰憧憧往來朋從爾思言心有所感則物以其類應

性也感於物而動性之欲也樂記曰人生而當晝能閉

始有類之誘守也其次二迷自守不如一之有測曰迷自

守中無所以也宋曰以用也守其所道故不守也王曰

而失其所守也書曰惟民生厚因物有遷次三無

喪無得往來默默測曰無喪無得守厥故也人為自

如為成意當日之晝德成於內能守而勿失者也外

喪而信也易井井无次四象艮有守測曰象艮之守廉

無悃也宋陸本象良有守王本作悃與自守小宋本貌音

狗陸曰悃禁禦也言象狗不能有所廉察禁禦也

猶言之象龍也象狗次五守中以和要侯貞測曰守中以

和侯之素也二宋陸本守中侯貞作要侯之貞今皆從范本

謂素向也五為天子守中五守中諸侯之道以要約諸侯

正而歸向也取次六車案軻圭璧塵測曰車案軻不接

鄰也小王本不接鄰作交鄰也今從諸侯比年小聘切三

年大聘相厲以禮此天子所以養諸侯兵不用而諸

侯自為正之具也執守失貞不接鄰國車輪按軻以

為守六過中而當夜自守次七羣陽不守

男子之貞測曰羣陽之守守貞信也王本羣陽不守

從諸家次八白無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑測

曰白無杵其守貧也王曰白而無杵守之而終无所

成也白謂其確舉无米可春也天陰不雨无澤可上

九與茶有守辭子盧首不殆測曰與茶有守故愈新

也宋陸本經作有茶有守測作其茶其守今從范王

盧黑也九西方故白禍者光謂茶茅莠也其色白九為

守其故道而辭去黑首諷言之士則國不家不至危

殆也秦誓曰番番良士旅力既愆我尚家之乞乞勇

夫射御不違

我尚不欲

三二方一家翁十陰四秒白露氣應日次五壽星斗八建酉

位律中南呂光謂巽為雞故翁多飛鳥之象

逆變陽往順化物退降集陽二往宋陸王本陽往順本宋化作

陰來從下故以逆言之陽往從上故以順言之

一狂衝于冥翁其志雖欲梢搖天不之茲測曰狂衝

于冥天未與也宋陸本翁其志作以翁梢搖作逍遙今

從二宋陸王本梢搖與逍遙同善之曰茲古滋字

光謂一為思始而當夜小人有不王曰茲古滋字

於冥味之中翁斂其未形於外道遙自縱釋之

貌言雖欲縱釋其志天未形之與不道遙滋長也

次二

太玄經卷五 四一中華書局聚

翕冥中射貞測曰翕冥中正予也王本正予作正弓

同二為思中而當畫君子有善心亦翕斂於冥味之

中媚射之有志正己而發發无不中故曰射貞正予

猶言也唯正次三翕食嘍嘍測曰翕食嘍嘍利如舞也

是與也唯正次三翕食嘍嘍測曰翕食嘍嘍利如舞也

嘍楚末切范曰嘍嘍食疾貌王曰嘍嘍盡變貪

之甚也欲利之速如舞之赴節光謂三為成意而

當夜上无近於不祿至小象也貪次四翕其羽利用舉測

而務入无所至之象也貪次四翕其羽利用舉測

曰翕其舉朋友助也如四為下其羽又為外它當日之畫

之助也利次五翕其腹辟穀測曰翕其腹非所以譽也

於進也利次五翕其腹辟穀測曰翕其腹非所以譽也

范王小宋本辟穀皆作辟金穀今從宋陸本范小宋

本譽作舉今從陸王本五為中祿又為腹而當日之

者夜人必奪之此乃辟去福祿之道也況令其腹夫自與

得次六黃心鴻翼翕于天測曰黃心鴻翼利得輔也

宋陸王本利作和今從范本六為中上故稱黃鴻鳥

飛之高者也六又為盛多居福之隆當日之書君子

以中庸為心輔之者眾如次七翕繳惻惻測曰翕繳

傳鴻翼其高飛无不至矣次七翕繳惻惻測曰翕繳

惻惻被離害也繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

者繳音灼謂也范曰光謂七為繩為射射用繩

夜故被次八擢其學絕其籍殆測曰擢學絕籍危得

離害也擢與揮同遂也至終凶終亦殆之甚小王曰晝覆車也自危雖不

而當晝故得免也中上九擢其角維用抵族測曰擢其

角殄厥類也抵擊也王曰擢其角以拒物范曰

惡不己光謂九窮極猶欲用猛取勝故至於絕族也

☳ 二方一家聚易曰萃王假有廟故聚多鬼神之象

陰氣收聚陽不禁禦物相崇聚崇也初一鬼神以無

靈測曰鬼神無靈形不見也以見無形為靈王曰鬼神

陰者非靈而何夫精氣為物游魂為變聚則為物散

謂一為形故下又為水幽深之象也光次二燕聚嘻嘻

測曰燕聚嘻嘻樂淫愆也范本愆作衍王本二為思

中為平人當夜相聚冥樂過則成愆次三宗其高年羣鬼之門測曰宗

其高年鬼待敬也范本陸王本三年皆作辛闕次四

牽羊示于叢社執圭信其左股野測曰牽羊于叢不

足榮也宋范本信其左股測曰不勞也今從二

社鬼之微者不執圭重禮也依叢林而為

夜雖有福祿不能用之如牽羊但示于叢社而已不

足榮也執圭而拜乃伸也次五鼎血之猶九族之好乃

後有孚測曰鼎血之猶信王命也謂薪燎也與禋同次

六畏其鬼尊其禮狂作眯淫亡測曰畏鬼之狂過其

正也范本无所作見也狂瞽而求淫祀亡則冥焉次七

竦萃于丘冢測曰竦萃丘冢禮不廢也王曰竦敬也

高為禮又為禘始而當晝以敬次八鴟鳩在林

衆禽測曰鴟鳩在林衆所吠也宋陸本吠今從范小宋

本吠於交切多聲也上九垂涕纍鼻聚家之彙測曰

衆禽如鴟鳩所謀之林上九垂涕纍鼻聚家之彙測曰

垂涕纍鼻時命絕也極小宋曰彙類也君子生有九德其

死也哀趙國文子成室此之歌於斯

哭於斯聚趙國族於斯此之謂也

澤萬物攸歸盛陽微故萬物極陽之未盡皆歸藏於

山川藪澤委初一冥積否作明基測曰冥積否始而

在惡也宋陸本本作已而在惡范本无已而字今從

家否音鄙積惡范曰否不善也光謂一為思始而當

夜小人積惡幽而取過於明故冥冥之惡乃所以

為明作明之基也次二積不用而至于大用君子介心

測曰積不用不可規度也宋曰待積久不用范曰介大也

果遇其時至于大用光謂二為思中而當晝君子

積善於中困於下位其才德不為時用然積之不巳

其用必不大汲汲於廣求其德也次三積石不食費其勞力

測曰積石不食無可獲也无三為思上而非當夜費心於

勤而无可食也雖次四君子積善至于車耳測曰君子積

善至于蕃也小宋本至于蕃作至于大蕃今從諸家

太玄經卷五六一中華書局聚

也車耳也敷袁切言其盈積而著見也次五藏不滿盜不

贏測曰藏滿盜贏還自損也藏祖浪切五居尊位受

盛福不務德施而蓄積无已適足為盜之用皆其類

也次六大滿碩施得人無亢測曰大滿碩施人所來

也位王本充作方今從諸家施式鼓切以濟於物故得

人皆無敵也其道无窮也惟人斯无敵於天下聚故得

七魁而顏而玉帛班而決欲招寇測曰魁而顏而盜

之招也范本招作收王本決作快也今從諸家魁者言

始而當夜積畜不已首出顯著玉帛布也次八積善

辰禍維先之罪測曰積善辰禍非已辜也作小宋本辰

諸家辰時也積善而遭時之禍蓋其先人之罪也而上

九小人積非至于苗裔測曰小人積非禍所斲也本

苗作亡惡小宋本乃至苗音迪今從宋陸范本斲古委字

見矣小人次四利舌哇哇商人之貞測曰哇哇之貞利

于商也宋陸本王止作舌哇哇范小宋本王曰文飾虛辭以

也求術光謂四為商人之貞而當夜故有君子之正道次五下言

如水實以天牝測曰下言之水能自冲也王本牝作

家何小宋曰剛處於中能自虛懷聽其謙議從諫如

而當畫能自下海以納入言如此則人爭以善道告之

自下而眾善歸次六言無追如抑亦飛如大人震風

測曰言無追如抑亦揚也中大人謂在貴位之人六過

雖欲抑之不及舌故曰言无追如清之而愈濁者口也

為物休言疾如風震次七不丁言時微于辭見上疑

測曰不丁言時何可章也小宋本无不字今從諸家

風切而已不可章灼之時故微辭風切始而當畫君子

而見則上必疑之孔子曰君子信次八蛩鳴喁喁血出

其口測曰蛸鳴喁喁口自傷也王蛸與蝮同鳴音顯也

臣。光謂喁喁猶諄諄也。入為禍中而當夜君不受諫。強以言聒之。不辱則刑矣。如蝮之喁喁不已。雖復

血。出。其。口。誰。則。上。九。白。舌。于。于。屈。于。根。君。子。否。信。測。

曰白舌于于誠可長也宋陸本測于于舌于于作于于測曰

言不信也。小宋本作于于舌不白。子屈于根。今皆從范

本。否。與。不。同。方。九。切。于。于。屈。兒。九。為。禍。極。而。當。晝。君

子。居。无。道。之。世。言。不。見。信。正。當。屈。舌。緘。口。而。已。此。誠

可。久。長。之。道。勿。病。言。不。能。耳。易。曰。有。言。不。信。尚。口。乃。窮

三三。方。一。家。疑。四。陰。日。舍。亢。二。宋。陸。王。皆。以。疑。為。象。巽。范。

皆。以。為。象。震。陰。陽。相。磴。物。咸。彫。離。若。是。若。非。磴。宋。曰。對。物

相。切。磨。稱。禮。是。時。陰。陽。相。廟。分。數。均。晝。夜。等。若。非。疑

之。也。物。情。言。謂。之。若。陽。是。而。陰。非。故。疑。也。初。一。疑。惘。惘

失貞矣測曰不正之疑何可定也次小反。宋本惘惘作也。今

從。諸。家。范。曰。天。直。也。正。之。疑。作。疑。惘。惘。昏。亂。兒。今。從。諸。家。惘

音。回。諸。家。范。曰。天。直。也。正。之。疑。作。疑。惘。惘。昏。亂。兒。今。從。諸。家。惘

為。思。始。而。當。夜。小。人。定。心。不。正。次。二。疑。自。反。孚。不。遠。測

直。多。疑。少。決。終。无。所。定。也。不。正。次。二。疑。自。反。孚。不。遠。測

太。玄。經。卷。五。八。一。中。華。書。局。聚

曰疑自反反清靜也有二為思中為反復而當晝君子

清靜其心自此反於身義則何遠之有次三疑疆昭受茲

閔閔于其心祖測曰疑疆昭中心冥也范本強作疆

憂其兩切王曰疑而強昭暗而強明宜其受此閔

象孔子曰知之為知之不知為不知次四疑考舊遇貞孚

測曰疑考舊先問也明王之則心有必釋矣而稽考舊典以為

外也問而遇正信斯可從矣孔子曰疑思問可次五

蝓黃疑金中測曰蝓黃疑中邪奪正也宋陸本蝓之作

范本蝓與形同雖居盛位而處陰當夜不能辨析所

疑宜黃之色而疑其為金小宋曰蝓音雄黃石也

居尊位而當夜疑而不明次六誓貞可聽疑則有誠

測曰誓貞可聽明王命也王曰誓六得位當晝能釋羣

以辨所惑其疑而未悟則有誠明之道以貫之則愚

迷皆釋矣申明王命以斷眾疑者之道以貫物之情疑

故誓之誓正則人不可聽矣誓而人猶疑之則當申之以誠誠則人從不誠人不從矣六為上祿故曰王之

命次七鬼魂疑嘍鳴弋木之烏射穴之狐反目耳厲

測曰鬼魂之疑誠不可信也宋陸范王本皆云鬼魂

作貞鳴今從諸家諸家本目皆作自今從宋陸本

曰憂鳴歎也光謂鬼魂恍惚若有若无誠可疑也

莫黑匪鳥莫赤匪狐易辨者也目視耳聽理之常也

七為失志為消為敗損而當夜已既不明惑之者眾

若鬼若魂不能判別嗟嘆而信反以耳視而目聽宜

猶不免疑己之耳目且不自信反以耳視而目聽宜

矣其危次八顛疑遇幹客三歲不射測曰顛疑遇客甚

足敬也射厭音也上九疑無信控弧擬麋無測

曰疑無信終無所名也宋陸范本疑無信皆作

謂九信無所信也控弧擬麋猶曰无者疑之甚也

謂九信無所信也控弧擬麋猶曰无者疑之甚也

可視王曰是時萬物形兒已成皆可見陰成魄陽成妣物之形貌咸

中分也初一內其明不用其光測曰內其明目窺深

配偶也初一內其明不用其光測曰內其明目窺深

太玄經卷五九一中華書局聚

也范曰內省不疚夫何憂何懼一次二君子

視內小人視外測曰小人視外不能見心也身之榮

賢不肖莫次三視其德可以幹王之國測曰視德之

幹乃能有全也三為成意又為進人當日之書德成

任以爵位為國次四粉其題頰兩其渥須視無姝測

曰粉題兩須不可忍瞻也宋陸本无忍字小宋本無

作頰云面權也小宋本作頰范曰迴切面也无色也今從

好也光謂四色白為下祿為額外它小人飾外兒而

他有人視之乎次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳紛如

德光皓也小宋本皓作時今從諸家五居尊位受盛

鳳紛如而多也賈誼曰鳳凰次六素車翠蓋維視之

害貞測曰素車翠蓋徒好外也六為上福而當夜小

醜也貞乘者當以正視之則其好醜自分矣次七視

其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也宋諸小本无王作周七

居過滿之地然得位當畫是無能因時而自視其瑕戒

於未萌則咎悔不生故終以无穢也光謂七為禍

故能如是次八翡翠于飛離其翼狐鼯之毛躬之賊

測曰翡翠狐鼯好作咎也各以郁聊切與貂同致殺身

之禍小宋曰罔離其翼也好作咎也孟子謂盆成括

外觀之矣適為身災故曰好作咎也上九曰沒其光賁于東方

則足以殺其身而已矣用視厥始測曰日沒賁東終顧始也范曰賁黃白之色

將沒賁在東方光謂九居視之終而當畫君子修

德立功慎終如始如日之將沒反照東方易曰視履

考祥其元吉三三一方二家沈也諸家亦準觀沈下也陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮宋曰懷思也陰陽別行久矣咸在

宮初一沈耳于閨不聞貞測曰沈耳于閨失德體也

當夜小人為耳耳在水閨潛聽沈也光謂一為下下而

子之正道君子垂旒次二沈視自見賢于眇之眇測

曰沈視之見得正美也范曰二為目而在沈家故眇

邪視也正美賢於小人不能自光省而旁窺它人之善

好邪視也故曰賢於己眇之眇而次三沈于美失貞夫

測曰沈于美作聾盲也范曰天直也人沈溺聲色之

美失其正直之性老子曰五音令人耳聾五次四宛

雞沈視食苦貞測曰宛雞沈視擇食方也小宋本宛

諸家王曰宛雞鳳屬正道如鳳下視四方有道之

國非竹實不食必擇次五雕鷹高翔沈其腹好媮惡

粥測曰雕鷹高翔在腐糧也范宋陸本吳曰媮作繩今從

五光謂管子曰媮婦不銷弃粥與育如同好惡讀如其

腹始若非不高下視腐鼠志好在攫之實其次六見粟

如纍明利以正于王測曰見粟如纍其道明也本范王

作票今從二宋陸本范本
次七離如妻如赤肉鴟梟

厲測曰離妻赤肉食不藏也七色赤用明類為羽又

視如不離妻見赤肉取之乃得次八盼得其藥利征測

曰盼得其藥利征邁也范小宋本利征作征利今從

利故得也藥上九血如剛沈于顙前尸後喪測曰血剛沈

顙終以貪敗也宋陸本血如剛沈于顙前尸後喪

顙小宋本作如血如剛沈于顙前尸後喪今從范本猶膏澤也

亡之道相繼而至此故前尸後喪今從范本猶膏澤也

利不當已浚民膏澤聚如岡陵至于沈顙不知己故危

繼亡也相

三三三內二陽家火準歸妹入內次三十一十三分

物之既宋曰既初一謹于娶執初貞後寧測曰謹于

娶執始女貞也范王本始女貞作治女政今從宋陸

其象居內男女初道正夫婦別室家安初九曰閑有家悔

亡次二邪其內主迂彼黃牀測曰邪其內主遠乎寧

也范本乎作乃今從宋陸王本牀者人所安次三

爾儀而悲坎我西階測曰爾儀而悲代母情也范曰

也親迎之道婦升西階有代親之義故悲也王曰

儀匹也小宋引昏義曰厥明舅姑共饗婦以一獻之

禮奠酬舅姑先降自西階次四好小好危喪其緼袍

厲測曰好小好危不足榮也范本緼作蘊王本袍作

次五龍下于泥君子利用取娶遇庸夷測曰龍下于

泥陽下陰也王本庸作膚今從諸家取與娶同義也范

光謂親迎之禮督御輪三周陽下陰親迎之義也

其羽雖欲滿宮不見其女測曰黃昏內羽不能自禁

也王曰六居盛滿而失位當夜乖於居內之宜黃昏

宮欲無窮也終不見其獲者也次七枯垣生莠罍頭內

其稚婦有測曰枯垣生莠物慶類也從王本莠作秀今

本謂之作勿今從宋陸王本煙胡覺切

純謂之耀光謂七為禍始而當晝衰而復與者也不

有曰富有也生物慶類者物情喜得其妻无不利次八內不克

婦荒家及國涉深不測測曰內不克婦國之孽也本范

不測作范不可測今從上九雨降于地不得止不得過

測曰雨降于地澤節也闕

三三一部方三二家去復望故楊子以去準之無妄為无所

子也兼取二日義以所望也陽去其陰陰去其陽物咸

侷倡是時陰陽各去其所萬物亦侷音如兩服上襄謂

王曰狂與俯同萬初一去此靈淵舍彼枯園測曰去

物倡狂而離散也

此靈淵不以謙將也范曰一為水最在下故小宋曰

枯園猶高上也也必也次二去彼枯園舍下靈淵測曰舍下靈淵謙道

光也慮二為思中而當畫君子次三高其步之堂有露

測曰高步有露妄行也范小宋本妄行今從宋陸本露沾人

衣禍辱之象也三為成意而當夜小次四去于子父

去于臣主測曰去于子父非所望也子范本今從二宋陸

王本去于臣而之四既得位當畫去之序則咎悔不生而之

謂四為福始而當畫去卑而得次五擗其衣之庭有

麋測曰擗衣有麋亦可懼也光小宋曰擗衣音愆擗也荆

棘也麋鹿遊庭亡國之墟也五情恐懼又為衣次六

躬去于成天遺厥名測曰躬去于成擗不居也陸二宋

成作城今從范王本擗古讓字遺以醉切范曰次

七去其德貞三死不令測曰去其德貞終死醜也范

令善也惡者莫若去其德義貞正之方故雖三死猶

有三不令之名不減次八月高弦火幾縣不可以動動

有愆測日月弦火縣恐見咎也

幾居衣切又音祈高

者老疾十日之位於居年為八如火之幾懸而益晦火日以

謂流退致仕懸車遺法後生不可妄動以有愆也宜靜

動也宜上九求我不得自我西北測曰求我不得安可

久也

小宋引玄圖曰生陽莫如子西北則子美盡矣

而當夜已去矣故求之不得也

☳

二三方二家晦陽家金準明夷入

陰登于陽陽降于

陰物咸喪明

以喪息浪切王曰萬物喪其明初一同冥獨

見幽貞測曰同冥獨見中獨照也

從二王本照作昭王

曰處冥晦之時而得位當晝故曰同冥獨見自守於

幽玄之中不失其正光謂一為思下又為下當

獨見之晝故能次二盲征否測曰盲征否明不見道也

否方久切與不同王曰冥晦而失位當夜益其

二為思中象次三陰行陽從利作不凶測曰陰行

陽從事大外也從范王本本大作必今次四晦其類失金

匱測曰晦其類法度廢也范曰四金也而在此類處

光謂法法度所固國如匱之固金凡一國之中有晦

有明法法度猶可以守也若彼晦而此又晦之依阿苟合

類聚如它而當夜故有是象次五日正中月正隆

君君子自晦不入窮測曰日月隆明恐挫也王曰五

又得位當晝日中月滿之時而能戒其過盛自次六

晦其迹既達消息屈伸之義理則其道不窮玄鳥維愁明降于幽測曰玄鳥維愁將下昧也玄王曰

知時之鳥六居盛滿而又失位當夜去明向幽之象

也故有次七象明提明或遵之行測曰明提明德將遵行

也也二宋音眇云一目也宋陸本提作緹都黎切諸家

贊辭皆无德字范本作明提明德因測而誤也范云

從諸家自照或遵之古宵字不七得位當晝是於宵夜之

提光明也謂德七為消為敗損有昏晦之象而當日德者晝將之

衆之所從如夜得次八視非其真夷其右目滅國喪

家測曰視非夷目國以喪也諸本真皆測作直今從宋

夷目今從范本耗而當夜故有是象上九晦冥冥利

于不明之貞測曰晦冥之利不得獨明也宋陸王之利

作晦在上小宋本作晦冥冥今從范本九難而能正

當晝君子用晦為正則如是可矣易曰內難而能正

其志箕子以之又曰

太玄卷第五

太玄卷第六

三三二部二家州曹明曹古夢字又莫登切一陰家士亦準

霜降氣應女八日舍二心晦外闇曹內昏也或曰晦有

盲征否非內昏耶曹二明腹外闇曹內昏也或曰晦有

不恆其德節有不節若爻與卦陰征南陽征北物失

反者也其德反晦也明反曹也王曰延云古征字也王本作近

明貞莫不曹曹吳本征王曰陽在南則萬物相見於

故離今在北初一曹腹睽天不覩其眡測曰曹腹睽天

無能見也陸王本曹腹睽失冉切眡復眡作軫今從二宋

曰睽窺也王曰睽暫視也失位當夜心腹昏曹暫

視於天豈能知其疆眡哉光謂天至大而難知者

也一夜為思始而次二明腹睽天覩其根測曰明腹睽

天中獨爛也范位當畫以為目故睽也爛明也王曰得

根本矣畫故有視象次三師或導射豚其淳測曰

師或導射無以辨也王本導作遵今從宋陸范本

謂三之尹切崇也范曰師曹者也豚遊也淳射的也光

太玄經卷六 中華書局聚

不教導中人射必遠其毒次四鑒貞不迷于人攸資測曰

鑒貞不迷誠可信也范曰四金也故為鑒鑒之正者

資取也王曰得位當書則所是能正其鑒無所次五

迷非獨自正於己亦為人之所資資取其明也宋陸本

倍明佞光觸蒙昏測曰倍明佞光人所叛也宋陸本

本瀕也范日本作人可頻也小宋本本作人所頻也今從王

復之故有背次六瞽瞍之離不宜熒且姬測曰瞽瞍之

離中不眩也王本宜作胃云古肯字今從二宋陸范

字作云夔夔居小宋本細腰美婦也今從范王本范本不眩

從王日本婉牛委切又姬萬果五果二切雲物之零落兒今

光謂有昏而爽非盛強不能濟也故不七瞽奸明其所惡測曰瞽奸之惡著不昧也范本不可

也今從二宋陸本次八昏辰利于月小貞未有及星

測曰昏辰利月尚可願也范本星今從二宋陸本宋

願也以月繼日故猶可上九時蹇蹇不獲其嘉男子折

筭婦人易哥測曰不獲其嘉男死婦歎也王本筭從諸

家王以蹇為古蹇字哥為珈音加關

☵☵二方二窮陽家水準困入陰氣塞宇陽亡其所

萬物窮遽窮小宋本陰氣作羣陰王小宋本窮遽作初

一窮其窮而民好中測曰窮其窮情在中也闕次二

窮不窮而民不中測曰窮不窮詐可隆也闕次三窮

思達測曰窮思達師在心也王本師作思小宋本本三

為成意為進人困而學之者也師能盡其次四土不和

木科楸測曰土不和病乎民也楸從和切王曰科

為下祿而當夜小人有得位曰困民以自奉民困則困危

次五羹無糝其腹坎坎不失其範測曰食不糝猶不

失正也范本贊測皆云羹無糝今從二宋陸王本本糝

絕宋陸本形宋曰刑今從范王小宋本小宋本陰本勝陰氣故殺作

傷萬物陽形消故縣而不用為陰初一割其耳目及

其心腹厲測曰割其耳目中無外也王本中外無今從諸

家耳而當夜以輔衛心腹耳目割則心腹危矣一為次

二割其肱贅利以無穢測曰割其肱贅惡不得大也

无肱音尤贅之芮切王曰肱贅身之惡也割而去之

大惡不使滋次三割鼻食口喪其息主測曰割鼻喪主

損無榮也虞本食作飽今從陸范王本不得其宜是割鼻者

口者啖也其次四宰割平平測曰宰割平平能有成也王

四居臣之盛而當晝宰割於物有均平之次五割其

股肱喪其服馬測曰割其股肱亡大臣也宋陸本

作无今從范本王曰五居君位而當夜无君之德

亦大所以負軼而夾日任重致遠次六割之無創飽于

四方測曰割之無創道可分也六居盛位而當畫分

保民無疆四方靡不充次七紫蜺喬雲明圍日其疾

不割測曰紫蜺喬雲不知刊也二宋陸本作不利刊

作朋雲今從二宋陸本氣喬雲日從二宋陸本

小人之患君不能蔽惑其君為次八割其蠹得我心疾測

曰割其蠹國所便也本王小宋本蠹作喬今從宋陸范

能割除姦蠹得我上九割肉取骨滅頂于血測曰割

肉滅血不能自全也能割剝之極曰民既困窮君亦不

三三部方二家州止準陽家木陰大止物於上陽亦止物於

下下上俱止時小宋本本作大陰下歸陽氣各止其所謂是

不行初一止于止內明無咎測曰止于止智足明也

小宋本止于止內也夫智之內今從諸家一為思始而

止于大止學曰知止而後能靜靜而後能安安而後能

有慮慮始而後能所得物則有近本末事次二車軻俟馬酋止測

曰車軻俟不可以行也今從宋測車軻俟作車軻而振

切礙輪木也燭理就止則為思中而當夜小次三關其

門戶用止狂蠱測曰關其門戶禦不當也王本禦作

本成意而當畫君子三思而後行苟狂惑不當不可

復掩故於成意之次四止于童木求其疏穀測曰止

于童木其求窮也曰范童木作求兀然无枝幹者疏穀謂

草木之可食者不得其道必无獲也次五柱奠廬

蓋蓋車穀均疏測曰柱及蓋穀貴中也今從二穀作穀

王本穀穀古字通蓋之蓋曰奠定也如柱之定於廬舍

之均其疏數以湊羣輻雖運而巳常處中此皆以

止為用者也五居中得位善於止道故取象焉此

謂廬草舍之闕者必先植柱於中央以定之蓋有斗
可貴次六方輪廉軸坎圻其輿測曰方輪坎圻還自

震也從范本廉陸本作廣今從諸家范宋本坎

必較以之進路必坎坎然振其車輿而不獲適矣光謂六為上祿為最而當夜小人進不以道雖止

不於盛位終次七車纍其僂馬攬其蹄止貞測曰車纍

馬攬行可鄰也宋陸本憊今從僂范本憊今從小宋

音馳攬吳曰良涉王曰諸家或作獵者筆誤也范曰

僂又當晝故纍以君正見險而止則止其為正矣鄰而

次八弓善反弓惡反善馬很惡馬很絕弮破車終

不偃測曰弓反馬很終不可以也王本馬很善反

本作弓善反惡弓反馬善很惡馬很今很從諸家餘從范本弮薄萌切

故不可用也范曰弮弦也偃止也強用之必

好破車之患終不可偃息而止矣光謂乎八為善而

中為剝落而當夜小入邪復而不知止者也荀子曰

之知謂也焉此上九折于株木較于砥石止測曰折木較

石君子所止也宋陸王本 砥作砥彼驗切 小宋本也今

又從之吳曰 藹也而音 當晝君子也 道既不行 則當止 矣石

三三三方二家 堅陰家 析木立 冬氣應 斗柄指 亥律中

應木鍾陸曰皆 堅之山 石又 陰形胼冒 陽喪其緒 物競堅

疆浪切 宋本形曰 胼貌冒 昌今從 諸家胼部 田切喪 息

疆也喪其 業无能 為矣故 萬物依陰 密氣競 為初 一磐石

固內不化貞測曰 磐石固內 不可化也作小 堅本 磐石陸

固內貞作 不可貞王 小宋本 作不化其 貞宋陸 本測作 磐

不可始而 當夜於正 也頑 孔子謂下 愚不之 堅次 二堅 白玉

形內化貞測曰 堅白玉 形變可為 也小宋 陸本無 化字

今從范本 王本二為 思中而當 晝君子 內化日新 以就

於正易曰 貞介如 次三堅不 凌或泄 其中測曰 堅不凌

不能持齊也宋陸 本凌作 范陵曰今 從范王 小宋本 宋

凌或恐不陽氣泄於中戰二三光謂三為成意而當夜小

人處心不堅善惡交戰二能成堅於次四小蠶營營蟬其

外而愆思陽泄其中終不能成也

字王本介作分又音弋吳曰蠶與蜂同范作蠶誤也蟬都

計切翊音詡又音弋吳曰蠶與蜂同范作蠶誤也蟬都

翊其房也范謂蟬與帶通謂蜂房之王曰蟬蠶子也

保其位國不在大論國四為下固其本而已亦猶小蠶以

營在將為房必先為其帶房次五翊大蟬小虛測曰

翊大蟬小國空虛也范曰國小虛也大則民眾殷國大

薄乎五而當夜小人享盛福而虛者言其外勢疆

無而有也實次六戢蟬紗紗縣于九州測曰戢蟬之縣

民以康也小宋本紗作姝音幽云姝微貌今從諸家

光謂一人為上祿為盛多為極大而當晝天子秉德次

七堅顛觸冢測曰堅顛觸冢不知所行也為顛頂也為

敗損為下山而當夜小人強狼而不知也次八惛堅禍

道如用其堅頂進觸丘豕不知所行也

維用解蚘之貞測曰惛堅禍用直方也

王曰解蚘觸邪之獸光謂入為禍中而當畫特其

堅而犯禍者也然君子之志在於觸邪雖堅以蹈禍

正也失其上九蠶焚其翊喪于尸測曰蠶焚其翊所憑

喪也宋陸本本作蠶焚其翊也光謂從范王小宋本喪息浪

而當夜小人為惡之主也堅至於覆家如蠶

自焚其房失其所主也易曰烏焚其巢

三三一方三州成陽家水日準舍箕入陰氣方清陽藏於

靈物濟成形今從本作陰氣方消小宋本曰地稱靈方清

曰清寒物也類以光濟得成其形也潛初一成若否其用不

已冥測曰成若否所以不敗也當王曰處成之初得位

其功則其用不己而冥契於道也光謂一為思下

而當畫君子之道闇然日彰冥者隱而不見也老子

曰功成不居夫惟次二成微改改未成而殆測曰成

不居是以不居去

微改改不能自遂也王本改字止成一今從諸家又改

太玄經卷六

之則事心必不壹成且危殆也光謂二為反復而當夜

小人秉心必不壹成且危殆也光謂二為反復而當夜

次三成躍以縮成飛不逐測曰成躍以縮成德壯也王曰事之既成已躍而進又縮而退知自戒懼則進

而無咎光謂三為成意而當晝君子臨事而懼躍

可縮復逐故進退宜慎也易曰或躍在淵无咎次四

將成矜敗測曰將成之矜成道病也是王曰失位當必

敗其成也當夜故矜也葵丘之會齊侯震而矜之故叛

者九次五中成獨督大測曰中成獨督能處中也宋小

本者功中能成獨運今從諸家中和莫盛乎五而當晝次六

成魁瑣以成獲禍測曰成之魁瑣不以謙也小宋本

瑣瑣今從諸家范本謙作讓今從二宋陸王本

曰六居盛滿而失位當夜雖為成之魁主而內懷瑣王

當夜凡大功既成則人欲分功者多矣為其首者既

兼其大有之則為眾所以疾反因成功无不悅若欲次七成

闕補測曰成闕之補固難承也宋陸本本承范作曰依七為

失志曰故闕也君子難以承之當思補過之闕則補之次

八時成不成天降亡貞測曰時成不成獨失中也

謂小作止人當可從諸家時而無德以成之秋失時之中故天

降咎而上九成窮入于敗毀成君子不成測曰成窮

毀君子以終也盡小弊而當晝日中則長月盈則食九為

必毀而入于故常自抑損使不敗至毀其成矣君子知成之

其旁曰善柳葉不以善息少焉氣衰力倦弓撥矢鉤一立

息蓋謂此百發也盡

三三二家州闕陳以闕為閨陟栗切閉門也吳曰閨

丁也結闕亦與室同陸曰嗑者陰陽交跌相闔成一其

禍泣萬物下曰謂是時陰闔密如一矣陽光謂跌守於

也過甚初一圓方杌梲其內窳換測曰圓方杌梲內相

失也克机如音兀梲音梲窳音窳杌音杌款也范曰水在火家更相

合思始也而當夜款換其心不次二闕無間測曰無間之闕一

其二也而范曰二火合會闕密如一也易謂二為思中

斷其利次三龍襲非其穴光亡于室測曰龍襲非穴失

其常也陸范本宋本王無龍字今從宋闕次四臭肥滅鼻利

美貞測曰滅鼻之貞沒所芳也宋陸本本所沒方也

勞也今從王本闕準噬嗑故有食象四為福始而次

五齧骨折齒滿缶測曰齧骨折齒大貪利也中五為福

也夜易小曰人噬腊肉以自傷者次六飲汗吭得其膏滑測

曰飲汗吭吭道足嗜也王本音烏吭作吮吮山劣反本汗

曰吮汗潤澤也道足嗜作道得嗜今從宋陸范本

雖多取而無害者也道次七闕其差前合後離測曰闕

其差其合離也自是為消為敗損而當夜故闕密次八

輔其折盞其缺其人暉且偈測曰輔折盞缺猶可善

也宋陸本盧范作廬今從范王本陳音盧鳥合王切小宋

補助其折為虛藏其缺而當晝故有是象也上九陰陽

啓告其變赤白測曰陰赤陽白極則反也范本測告

極則反也王本測曰陰陽赤白極小宋本啓作啓音赤

告五禾切王曰告古化字極則反故復變而開通

化生萬物萌赤牙白者也

☰☷ 一三 方三 家州 失十陽家分水準一大過入失次四二陰大作

賊陽不能得物陷不測宋曰謂是時陽為賊陰所初

一刺虛滅刃測曰刺虛滅刃深自幾也幾者動之微

也一者思之微也住其神莫先乎一而當晝君子雖或

有失能深思遠慮自其幾微而正之不形於外如以

刀刺虛雖復滅刃也次二藐德靈微失測曰藐德之失

不知畏微也宋陸范本微作徵今從王本藐音眇藐

機既靈且微而時當夜小次三卒而從而卹而

太玄經 卷六 八 中華書局聚

于其心祖測曰卒而從而能自改也順王曰卒終也從

敬也三居失之棟敬焉于其心祖者心終之順大道也

失而加之以棟敬焉于其心祖者心終之順大道也

主象也一正之謂三為成三意而當畫故有次四信過不食

是信其過差之行之時而失位當夜不能自正其失則

本信王曰居失之行之時而失位當夜不能自正其失則

至于側匿測曰信過不食失祿正也范本今從宋陸王

是信其過差之行之時而失位當夜不能自正其失則

象有是次五黃兒以中蕃君子以之洗于愆測曰黃兒

以中過以洗也髮兒五稽切徵也范曰黃兒謂年老有黃

離也黃齒落復生謂之兒蕃離次六滿其倉蕪其田食其

實不養其根測曰滿倉蕪田不能修本也范曰不能

上祿倉滿田蕪百姓罷其食實困根本基不固失其

甚也次七疾則藥巫則酌測曰疾藥

是象百姓足而君足次七疾則藥巫則酌測曰疾藥

猶養根而食實也次七疾則藥巫則酌測曰疾藥

巫酌禍可轉也范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福而時

當是畫象故次八鷓鳴于辰牝角魚木測曰鷓鳴于辰厥

正反也范曰牝雞无辰失之甚也而上九日月之逝改

于尸測曰改于尸尚不遠也范曰君子之道執行於

日月已逝其有得失雖在尸極謂之不自改也

先賢垂戒勸之深死而後改猶謂之不遠也

時尹進筮告子孫而改之猶未遠也

令尹進筮蘇而逐申侯劉向曰於以開後嗣覺來世

猶愈於楚文王之寤者新也

之申侯楚文王之寤者新也

三三 二部方一三劇差之家極亦準大過棟橈之劇極也

離也 陰窮大泣於陽無介僂離之劇王位范本无

象也 於字宋陸本介作分范本僂作僂小宋作僂音仍惹也

今從宋陸本僂音僂 宋曰泣於陽使陽泣也謂是

時陰氣極大陵弱於陽使僂類无復有織介之功於

萬物也 凡陽之類皆遭離其劇禍者也

皆陽之類也 初一骨纍其肉幽測

曰骨纍其肉賊內行也 宋陸本皆作骨纍其肉內

之如骨一為思始而當夜禍入莫之本自其內 次二血出

生如骨一為思始而當夜禍入莫之本自其內

太玄經卷六

之蝕凶貞測曰血出之蝕君子內傷也范本今從君子

宋陸闕次三酒作失德鬼睽其室測曰酒作失德不

能將也范本將作持今從諸家睽次四食于劇父母

來餽若測曰食劇以若為順祿也從宋陸王本餽音

俊為于偽切范曰餽熟食也若順也光謂四為

下祿而當晝君子子仕於亂世求祿以食共親不失於

也順者次五出野見虛有虎牧豬撻絝與襦測曰出野

見虛無所措足也王本虎作唐今從諸家虛與虛同

衣也王曰出于田野而見丘墟光謂五為中福

而當夜小人乘亂世而居盛位務為貪暴以殘民如

措其手足然民无所次六四國滿斯宅測曰四國滿斯

求安宅也闕次七庶而丰而戴禍顏而測曰庶而丰

而戴禍較也從宋陸本庶普表切丰敷容切較音角

闕義次八餅纍于繡貞頽測曰纍于餅厥職迫也本范

測家繡餘律切今從上九海水羣飛弊于天杭測曰

海水羣飛終不可語也范本弊作蔽宋陸本小王本本天語

諸作家今從

☳☱☵☷ 二部 三家 州 馴 陽 家 土 準 坤 宋 曰 陰 氣 大 順 渾 沌 無

端 莫 見 其 根 宋 曰 謂 陰 成 功 於 是 將 大 順 時 歸 之 於 陽 其 事 渾 沌 无 有 端 際 莫 能 見 其 根 源

也 初 一 黃 靈 幽 貞 馴 測 曰 黃 靈 幽 貞 順 以 正 也 故 士 家

生 神 故 靈 下 下 故 幽 當 畫 故 貞 思 也 次 二 媿 其 膏 女 子

之 勞 不 靜 亡 命 測 曰 媿 膏 之 亡 不 能 清 淨 也 宋 陸 本 媿 作 繩

小 宋 本 作 媿 音 鴛 云 美 好 也 今 從 范 王 本 王 本 亡 作 正 今 從 諸 家 吳 曰 媿 古 孕 字 范 曰 膏 潤 澤 也

闕 次 三 牝 貞 常 慈 衛 其 根 測 曰 牝 貞 常 慈 不 忘 本 也

易 曰 恆 其 德 貞 婦 人 吉 坤 為 母 三 性 仁 情 喜 又 為 多 子 而 當 畫 故 曰 牝 貞 常 慈 言 常 慈 乃 婦 人 之 正 道 也

三 為 木 為 思 上 為 成 意 為 次 四 徇 其 勞 不 如 五 之 豪

測 曰 徇 其 勞 伐 善 也 小 宋 本 作 不 如 五 五 之 豪 今 從 諸 家

光 謂 四 為 下 祿 其 位 當 夜 小 人 事 君 則 也 次 五 靈 囊 大

太 玄 經 卷 六 十 一 中 華 書 局 聚

包其德珍黃測曰黃囊大包不敢自盛也

王本靈作虛今從諸

家小宋本靈囊作靈括巨囊今從諸家王曰珍者為物所貴黃者得中之義光謂五為囊為包地之

子為物含洪光大故曰靈囊大包五居盛位而當書君

裳元曰黃次六囊失括泄珍器測曰囊失括臣口溢也

小宋本囊作囊今從諸家六為宄為寶過中而當夜

密則失身不次七方堅犯順利臣貞測曰方貞犯順守

正節也之七離咎而犯蓄當晝君子事上獻可替否行

正道得為利也次八馴非其正不保厥命測曰馴非其

正無所統一也事入為疾瘵為耗為剝落而當夜小順

故不能守其道執一也上九馴義忘生賴于天貞測曰馴義

忘生受命必也九禍之窮也而當晝君子事君盡節

耳命

☳ 三部方三州將大陰雪氣應斗柄建子律中黃鍾 星紀

曰物將者不可陰窮故受上反以下未濟當復升既濟陰氣濟物乎

上陽信將復始之乎下王本始時陰成物於上功成

始者退於下也復初一將造邪元厲測曰將造邪危作

主也范曰厲危也邪始也以危為本故云作主而失位

謂一夜為思始而次二將無疵元睅測曰將無疵易為

後也范曰睅純也之本質純睅故云元睅始而無疵

思後中而當晝故有是象王曰得位當晝將寡其過故曰

鑪鈞否化內傷也宋陸測范曰鈞不化內傷也今從王

道益鑪鈞者造物之始始而不可以其道利在光謂否也

而鄙不善也三為成意次四將飛得羽利以登于天測

曰將飛得羽其輔彊也四為下祿為外它而當晝君

也得羽次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不得適測曰

大雀拔翮不足賴也王曰五居盛位當為首主而失

而拔其六翮雖有毛羽之衆安得有所往哉光謂

晉平公曰吾食客三千餘人尚可謂不好士乎故桑

增去鴻鵠冲天所恃者六翮耳夫腹下之客其六翮耶將

腹背之次六日失烈烈君子將衰降測曰日日失烈烈

自光大也宋陸本衰降作襄隆今從范曰降下也五為

故言中烈烈也為日跌也烈烈與晷同徒結切熱六為上中之福然後

其將衰能自晝雖抑有烈烈之盛君子知也次七跌舡跋車

其害不遐測曰跌舡跋車不遠害也王本舡作肱遐

范之本跌古穴切跋蒲撥切范曰七為失志舡車載

治之具賢者亦治之具也失志之主故蹋跌之棄治

而當夜故有己是象國之將敗先棄賢輔者也始次八小

子在淵丈人播舡測曰丈人播舡濟溺世也范曰百小

緣于枯桑其繭不黃測曰緣枯不黃蠶功敗也范本

枯不黃蠶之緣于枯桑王本老故曰桑紅不黃王今從九居亢本

宋陸王本川作今從宋陸本吳古川字范王小宋本

上陸王本川作今從宋陸本吳古川字范王小宋本

六朝而振切范曰當川夜不得免難之宜也次七拔石

王本珍致之兒切宋曰力沒謂盡力而引將出於難

也勞而僅免以得次八觸石決木維折角測曰觸石

決木非所治也免是觸石決木必遇折角之夜无以自

謂石為敵非所以治難也與上九角鯁鯁終以直其有

犯測曰角鯁鯁終以直之也本其有犯鯁作解其有施小

宋本作有施今從宋陸本鯁與解身是同鯁音蟹

禍若咎悔也解牙之光謂解以直而終必有所以直也

冥齋力於內冥諸家无太字難奴板切吳曰悚懼也邱

冥齋力於內冥諸家无太字難奴板切吳曰悚懼也邱

於外陽氣尚微而將祇觸冥味之疑中以見其脅力於

漸內故陰極陽生之初一勤謀于心否貞測曰勤謀否貞

中不正也初諸家无謀字今從宋陸本王曰處勤之

為不正之謂也光謂一為思始而次二勞有恩勤控

控君子有中測曰勞有恩勤有諸情也控音空王

也書得勤之道勞而有恩勤者不虛施者也控控猶款款

也咎悔之能及乎人恩斯勤斯至誠控控二為思中而當

也君子盡忠於人恩斯勤斯至誠控控二為思中而當

吾不得命也范小宋本扶皆得杖今從王本繼居兩切宋陸

宋曰羈角謂童幼也王曰男角女羈孩子之飾也

孩童之吾吾而泣不得長者抱持之雖勞怨苦終无

也然次四勤于力放陪忘食大人有克測曰勤力忘食

大人德也范本陪作倍今從諸家宋陸王曰勤道轉

盛而得位當晝不失其宜是當勤難之時而能勤其

力放乎陪隸之事而忘其祿食之報有大人之德乃

能為之以下至於成功也有是象謂次五狂蹇蹇禍邇福遠

測曰狂之蹇蹇遠乎福也宋陸范本狂作往今從王

而失位當夜勤而大失其宜故象次六勤有成功幾

于天測曰勤有成功天所來輔也宋陸王日本作天夾

近之所以福也王陸曰夾者治也小宋本作天所夾

幾有成功次七勞牽不其鼻于尾弊測曰勞牽之弊其

道逆也范曰牽牛不其鼻而尾故勞弊也光謂次

八勞蹢蹢心爽蒙柴不卻測曰勞蹢蹢躬殉國也吳蹢

資音昔切小上九其勤其勤抱車入淵負舟上山測曰

其勤其勤勞不得也王曰九居亢極之地而又失

三三方三三州養陽家金準頤九之末天度氣餘十猶有

秒贏當二陰彌于野陽蔭萬物赤之于下宋陸本

赤侯切吳今音敷范本曰盛極稱蔭也蒲萌切蔭陳

其於色赤謂是時陰氣盛極於田野故陽隱藏萬物赤

之謂根使皆赤也初一藏心于淵美厥靈根測曰藏

心于淵神不外也從小宋本美厥靈根測曰藏

養本所以次二墨養邪元函匪貞測曰墨養邪中心敗

也函范本匪作否今從二宋陸王本吳曰墨與獸同

邪僻之道於言行養其邪端內含非正不能入於君

塗子之次三糞以肥丘育厥根芟測曰糞以肥丘中光

大也肥丘古哀切王曰得位當晝善於養道故象糞於

待矣而次四燕食扁扁其志僂僂利用征賈測曰燕食

扁扁志在賴也居小宋本在作有今從諸家扁音偏僂

四為下祿而當夜小人得位志在求利以自養次五

黃心在腹白骨生肉孚德不復測曰黃心在腹上德

天也天范本上也德作上得今從諸家槁之物也孚信之

太玄經卷六古一中華書局聚

洽下者雖也五為福中以生肉況於人乎況於鳥獸草木乎
天德如天雲行雨施洽乎四
方萬物不可得而報復也
次六次次一日三餼祇

牛之兆肥不利測曰次次之餼肥無身也
次王本无次

本與越同音吝范曰次次不安之貌已卜之養之太
則用故无其身也陸曰六居過滿失位當夜養之神

過而不得其宜者也故象一曰三餼以豐其食若神
祇郊不厲之牛芻秣過常己應卜郊之兆然而體益肥

則益不利於身矣光謂六為上福而當夜故有是
象次七小子牽象婦人徽猛君子養病測曰牽象養

病不相因也
宋陸之本徽作微今從諸家王曰七居

處之則吉小人之患惟君子知時之若小子牽象力不服
制必有顛危之患惟君子知時之若小子牽象力不服

可謂得終吉一吉一凶二道相反故曰不相因也
光謂微大索謂縻繫也猛猛獸也七為敗損為禍階

故曰其病時當晝故為君子養之太過福極禍來如養
不量其力尚欲固其所養君子知時與之消息如養

病然也故次八鯁不脫毒疾發鬼上壟測曰鯁疾之發
无咎也

歸于墳也
八為禍中當夜小大人固養不已如骨硬不

咽不能自脫以致小大人固養不已如骨硬不

可也救上九星如歲如復繼之初測曰星如歲如終養

始也范之本末終始于次月窮于紀星回于天歲將更

始以終養始以初繼末循環

无端此天道之所無窮也

躋贊七百二十九贊當三百六十五日四分日之一者

半日為躋贊凍登赤天晏入玄泉測曰凍登赤天陰

作首也范曰深也凍至寒也而天至高也晏至熱也而泉

也玄陰之極也凡物極則反自始以來陰陽之相生

書夜之相承善惡之相傾治亂之相仍得失之相乘

吉凶之相反皆天

人自自然之理也

贏贊二外有餘者四分日之十一為贏贊之一虛贏躋躋

所生測曰虛贏躋躋儻無已也范小宋本儻作禪今從

禪代无窮已也古禪字時戰切陸曰陰極陽生更相

夫惟不齊乃能生

而遷次日二生

此其所以為長久也

甲

有躋而周天然後有晦朔十

太玄卷第六

太玄首測衝錯攤瑩注卷第七

襄陵許

翰注

玄首都序

序正文不復重出

玄象渾天一陽一陰一統生萬物焉而方州部家皆有
而中以天一陽乘一統萬物焉而方州部家皆有
一有二有三是謂三關以疏成曰陳其九九以贊上
者九營周流有虛設關以疏成曰陳其九九以贊上
乎羣綱首辭也乃綜

玄首

下首不復重出

易之坎卦離震兌為之方伯用事分至之日又周
六十之坎卦離震兌為之方伯用事分至之日又周
爻直中孚氣更四卦而周二七此玄經之泰始也
氣起中孚氣更四卦而周二七此玄經之泰始也
中之孚統冬至之初候所謂麋角解者自初至周
之三而復受之復統次候所謂麋角解者自初至周
四至之六而屯統之氣候所備矣又卦各動者
自至之六而屯統之氣候所備矣又卦各動者
所餘八十分日之一首參玄錯而成歲終卦以重
十而統玄八十分日之一首參玄錯而成歲終卦以重
出蓋氣數流於天則卦亦象之艱難之礙而未解或
發揮隕注而不禦則卦亦象之艱難之礙而未解或

太

玄

經

卷七

中華書局聚

是謂以二應十準離以類自相若也說者不虛四時之卦
而謂以二應十準離以類自相若也說者不虛四時之卦
亦不察於曆矣

玄測都序正文不復重出

一也故則象焉晝夜通乎晝夜之道而升夜則陰之神明
極以類降升相關是也三與八為測變通之一與
六為北二與七為南經也三與八為東四與九為
西緯也中五以極亦為之順故也斗甲繫焉於其間而
日逆乘之與斗相逢斗順故也斗甲繫焉於其間而
而日一逢之三百有六旬有六日而成歲焉歲月
日時无一易而百穀成故玄測用世則又用明俊民
用章家用
平康矣

玄測不復重出許解闕下

玄衝

中則陽始應則陰生周復乎德迎逆乎刑礮大戚遇

小願閑孤而竈鄰

陽為德陰為刑德先也艱而後易刑先利而後
蹇大戚而孤正未勝也小願而鄰利方生也

少微也大肥也戾內反廓外違也

內戚外孤而肥不能微之則傷微之乃能反觸天生之道也
宋本有也

上觸素文多故

多故必饒而曲成之者質勝也

干狂也禮方也狩則來而逃則亡也

干而不讓進取之狂非禮方也而君子有時而干則以救世而已孟子所謂說大人則藐之為狂者言也來尚徐亡欲速上干生狂而狩有弗勝則逃嘉以地制自應至禮盡於王制矣而有弗勝則逃嘉

羨私曲唐公而無欲差過也而常穀

由羨私曲動差而過由唐公而無欲守常而穀是以養心者戒焉唐大心也常則萬世君臣之道魯信君臣有道之頌曰自今以始歲其有君子有穀

其私

童寡有而度無乏

寡有顯也無乏節也
童利復過度善持穀

增始昌而永極長銳執一而昆大同達日益其類減

日損其彙交相從也嗛不通也更有畏守不可攻也

宋而有字也諸家又守之上僖也出翁也入從散也而聚集也

諸家無有也進多謀積多財

狂簡扶射羨爽差忒反乎其真童之吉也童以寡
有顯而鮮失自童而增純德方昌執一而達之以

與類交則至動起焉故必有而為之則出羨差戒夫失
而更僕保其德傳以為有而為之則易之者皞天

不宜取諸此也從厥民析物亦如之一之發慮憲散道
德者象焉進而多謀然无敢設於一之之間也推之

以格其至而已矣大方而學之治所以至天下平而樂
作者此其物也失方而逃忘憂而唐然而常度而未

替禮之功也度以持穀至弗固則入而聚積庶而減
與物各啗反己自守又弗固則入而聚積庶而減

事也衰周之詩所義既衰則三世所藉以行識者與時
化也貪利既勝德義既衰則三世所藉以行識者與時

而己非底至齊信之所昭明天下者也是以虛
偽疑民是非相亂使外眩於影離而中失其靖止
天下之生一矣治此君子沈藏之世也天

釋推也飾衰也

物將去累推之使質衰而致飾焉推自中發自
自外設人之真積力久則懸解暉發時至而不發自
知矣聚積衰也故
老則戒之在得

格好也是而疑惡也非

好是已定疑非而或之好
惡著焉所謂格物取此

夷平而視傾

夷則各得其平而自如視相傾也春秋傳曰
猶有觀焉持平而慎傾可以修德可以養生

樂上揚沈下藏爭士齊也內女懷也

物止其平乃樂其發而爭其守士齊公之至也女
懷私之至也公勝則萬物皆相見也私勝則萬
物各相

務則喜

許諸家作喜而

而去則悲

宋无

事尚作晦尚休更

變而共笑嘗久而益憂斷多事窮無喜

因有樂有爭以有務有事變而通之為天下正唯
平格之大人為能任此我斷則眾聽焉而事萃之
和豫通物而不可窮者喜也喜必有務務
必有事事物必有更更時行而斷正勝也

毅敢而割憊裝徙鄉止不行眾溫柔堅寒剛

毅大會者溫柔之象也盛衰相極必至之幾是以民大
和會者溫柔之象也盛衰相極必至之幾是以民大
毅敢行而下眾豫附之時也而裝在候時此周公成之
之隆極而圖及平王之衰世裝以候時此周公成之
所以獨見於眇綿者也憊止
不行以堅而持之則以定傾焉

密不可間成不可更

敢以毅行則裝而溫柔相得于密以類升也憊受
割極則止而寒剛反保其成以考降也密不可間
情也成不可更親性也性情天性也性命也情則
毅而不成善善親親也性則割而不絕能生生也

親親乎善闕闕乎恩斂也得失亡福彊善不倦劇惡

不息睟君道也馴臣保也盛壯而將老也

親而後天可斂也斂而後能強也則君道正居則陰
時為法天下闕既受成失劇而反馴保其得則陰

之以老變陽以非來為艱為勤微

居得乎位難遇乎咄

得位則莫之難也而信咄道致信者也難則矣時而已

法易與天下同也勤苦而無功也

自中至夷大故易且非自樂至法聖人之治也法唯與天下同故易且非易也則天下孰能同之勤時苦而無功則就養而已矣

養受羣餘君子養吉小人養凶也

八十一首七百二十九養事類之委有慶者殃此羣餘也而養受之以為種吉凶蕃焉

玄錯

中始周旋羨曲毅端粹文之道或淳或斑

中始周旋而德反焉羨曲者迷乎周旋之運毅端者守乎中始之外也

彊也健僊也弱有而僊字上積也多而少也約視也見

晦也瞽童無知而有餘去離故而將來初

童之無知如見有瞽雖或晦之見在其中欲昭明者發之而已盛而有餘反寡有矣弱而僕強約而無積此寡有之蒙未離於一者也去離故而將來初學所輔也

大也外而翕也內矧也進夷也退樂佚過古蕩勤蹶

蹶達思通窮思索宋本本作達思也干在朝而內在夕

樂佚過者無為之勤也蹶者有為之艱詩所謂蹶厥生者文王之勤也武王之詩所謂如鎬之樂飲酒此佚過之時也思利變通思索而未

諸家作席

差自憎飾自好

差內訟惡飾外見美

格不容而昆寬裕增日益而減曰損馴奉令而戾相

反釋也柔而堅也鞞

堅如履革失柔和矣鞞音昂革履屬黃作鞞

夷平易而難頡頏斷多決而疑猶與逃有避爭有趣

進欲透行諸本當作逸迂欲止欲驚

進非透則傷止非驚則達是君子其進也安道悠遠也其止也厲德正勝也

廓無方務無二應也今而度也古

應與時行唯今之宜度由數起因古而已矣

迎知前永見後從也牽守也固磳拔難劇無赦

微陽方動則雖在盛陰能拔於難獨陰絕陽則其窮無赦矣

唐蕩蕩而閑塵塞更造新常因故失大亡斂小得竈

好利法惡刻禮也都而居也室

都非鄙之野室无都之容

聚事虛衆事實

聚以陰收故其事虛衆以陽宣故其事實虛則易消實則難克也武王之頌曰實維爾公允飾此實

衆財也受有牧野之虛聚鹿臺之財巨橋之粟此虛聚也

闕也皆合二而密也成用一

二物作人類其密无間咸見已焉

上志高沈志下交多友吟少與銳鋌鋌鋌

一鋌作宋音讓宋作鋌音徂感切釋文割割剪出也一作割

先阻見行不進也如此

親附疏割犯血遇逢難裝候時事自竭養自茲

親至也於附疏割至於犯血此仁不仁之反也洽亂

竭者施諸外也養自茲者蓄諸中也

成者功就不可易也

范望玄錯末有有格也乖而昆也同增有或謂陸

有損成者功就不可格也乖而昆也同增有或謂陸

績自有成者功就不可格也乖而昆也同增有或謂陸

獨而昆寬裕增四首益而減日損莫知何從得論者

焉攻

玄攤音攤也

玄者幽攤萬類而不見形者也資陶虛無而生乎規

攔音關神明而定摹通同古今以開類攤措陰陽而發

氣一判一合天地備矣天日回行剛柔接矣還復其

所終始定矣一生一死性命瑩矣

天分剛上則日月五星麗之者皆其柔也

仰以觀乎象俯以視乎情察性知命原始見終三儀

同科厚薄相廟圓則杌杌音兀方則嗇吝則

流體唵則疑形是故闔天謂之宇闢宇謂之宙

闔天字也闢宇宙也一陽一陰乾坤之變也

日月往來一寒一暑律則成物曆則編時律曆交道

聖人以謀晝以好之夜以醜之一晝一夜陰陽分索

夜道極陰晝道極陽牝牡羣貞以攤吉凶而君臣父

子夫婦之道辨矣是故日動而東天動而西天日錯

行陰陽更巡死生相樛交音萬物乃纏故玄聘取天下

之合而連之者也連章林綴之以其類占之以其觚

曉天下之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎晦字釋

音武下一別作晦云當今唯下別本作應應諸家作晦晦也夫玄晦其位而冥

其眇深其阜而眇其根攘其功而幽其所以然也故

玄卓然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣渺

然絕人眇矣黃渺宋作渺嘿而該之者玄也擢而散之

者人也稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應況其否者

乎

夫為玄者外稽其門弗應內闢其戶弗應密叩其

鍵然後乃應而況不為者乎入之架深索之益薄

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者惡也

君子日彊其所不足而拂其所有餘則玄之道幾矣
仰而視之在乎上俯而窺之在乎下企而望之在乎
前棄而忘之在乎後欲違則不能默而得其所者玄
也

日強其善而拂其惡以成德器而已若玄則竣嘿
契焉善幾於道不足者充而發祥有餘者去而弗
翳是以入于
玄之平也

故玄者用之至也見而知之者智也視而愛之者仁

也斷而決之者勇也兼制而博用者公也能以偶物

者通也無所繫較者聖也時與不時者命也虛形萬

物所道之謂道也虛虛形章丁所作虛无形宋林許黃作

也宋許黃本至陰陽有因循無革天下之理得之謂德
皆也

也因循緣林理生昆羣兼愛之謂仁也昆丁宋列敵度

宜之謂義也秉道德仁義而施之之謂業也瑩天功

明萬物之謂陽也幽无形深不測之謂陰也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陽知止知行知晦知明者其唯玄乎

自幽離萬類至於曉瑩天下者玄之術也自晦冥深眇到於知陰知陽者玄之道也其於玄也見而無知之視而愛之斷而決之兼制而博用能以偶物无所繫較則當時命而行之乎天下能秉道德仁義而施之業格于皇天矣

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平離乎情者必著乎偽離乎偽者必著乎情情偽相盪而君子小人之道較然見矣玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者與之明者定之疑者提之規之者思也立之者事也說之者辯也成之者信也

言玄之正勝人事如此

夫天宙然示人神矣夫地侘然示人明矣天地奠位

神明通氣有一有二有三位各殊輩回行九區終始
連屬上下無隅察龍虎之文觀烏龜之理運諸泰政
繫之泰始極焉以通璇璣之統正玉衡之平圜方之
相斫剛柔之相干盛則入衰窮則更生有實有虛流
止無常

言玄天之齊七政
以象天地如此

夫天地設故貴賤序四時行故父子繼律曆陳故君
臣理常變錯故百事析質文形故有無明吉凶見故
善否著虛實盪故萬物纏陽不極則陰不萌陰不極
則陽不牙極寒生熱極熱生寒信道致詘道致信
其動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所
爲而損其所成故推之以刻參之以晷反覆其序軫
轉其道也以見不見之形抽不抽之緒與萬類相連

也其上也縣天下也淪淵纖也入歲穢音穢廣也包軫其

道存冥而挹盈丁宋作存存而亡亡微微而章章始

始而終終近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若

天蒼蒼然在於東面南面西面北面仰而无不在焉

及其俛則不見也天豈去人哉人自去也冬至及夜

半以後者近玄之象也進而未極往而未至虛而未

滿故謂之近玄夏至及日中以後者遠玄之象也進

極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄日一南而

萬物死日一北而萬物生斗一北而萬物虛斗一南

而萬物盈日之南也右行而左還斗之南也左行而

右還或左或右或死或生神靈合謀天地乃并天神

而地靈

玄術如此是以人倫物化參諸天地和同无間而
為之宗夏至致日南在東并冬至致日北在率

牛而斗正四時各建其北方日曆西陸而東斗輒為
陸而西萬物係焉盈則其北死虛則更生夫玄散為
一陰一陽維其運也左而地靈言合并而相亂
并而反渾乎玄曰天神而地靈言合并而相亂
也

玄瑩

天地開闢宇宙拓坦拓本多作拓天元咫尺步日月紀

數周運曆統羣倫品庶或合或離或羸或躋故曰假

哉天地陷徒濫切函啟化罔衰於玄章及丁別終始幽

明表贊神靈大陽乘陰萬物該兼周流九虛而既福

絪羅凡十有二始羣倫抽緒故有一二三以絪以羅

玄術瑩之鴻本五行九位重施諸本作重施上下相

因醜在其中玄術瑩之天園地方極殖中央動以曆

靜時乘十二以建七政玄術瑩之斗振天而進日違

天而退或振或違以立五紀玄術瑩之植表施景榆

與株切漏率刻昏明考中作者以戒玄術瑩之冷竹為

管室灰為候以揆百度百度既設濟民不誤玄術瑩

之東西為緯南北為經經緯交錯邪正以分吉凶以

形玄術瑩之鑿井澹水鑽火難木流金陶土以和五

美五美之資以資百體玄術瑩之奇以數陽耦以數

陰奇耦推演以計天下玄術瑩之六始為律六間為

呂律呂既協十二以調日辰以數玄術瑩之方州部

家八十一所畫下中上以表四海玄術瑩之一辟三

公九卿二十七大夫八十一元士少則制衆無則治

有玄術瑩之古者不寔不虞寔許家作寔音慢其思

慮匪筮匪卜吉凶交瀆於是聖人乃作著龜鑽精倚

神籍知休咎玄術瑩之是故欲知不可知則擬之以

乎卦兆測深摹遠則索之以乎思慮二者其以精立

乎夫精以卜筮神動其變精以思慮謀合其適精以立正莫之能仆精以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混者非精其孰能之

瑩自度數暉於諸法而要以至精者反乎一也

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體也渾其所循也曲則其體也散故不懼所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧故質幹在乎自然華藻在乎人事也其可損益與諸本皆作華藻在乎人事夫一一所以摹始而測深也三三所以盡終而極密也二二所以參事而要中也人道象焉務其事而不務其辭多其變而不多其文也不約則其指不詳不要則其應不博不渾則其事不散不沈

二字蓋衍許黃其作其字

夫一一所以摹始而測深也三三所以

則其意不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施
辭則其心之所欲者見矣

言玄之事辭如此表贊九度一初也三三上也二

二中也此自然不可損益之約也象策數焉

夫道有因有循有革有化因而循之與道神之革而
化之與時宜之故因而能革天道乃得革而能因天
道乃馴夫物不因不生不革不成故知因而不知革
物失其則知革而不知因物失其均革之匪時物失
其基因之匪理物喪其紀因革乎因革國家之矩範
也矩範之動成敗之效也

變通者玄之事也因象水木革象金火

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表人之行
曰晦與明陰陽日合其判丁陰宋皆无日晦字從橫曰經

其經晦明曰別其材陰陽該極也經緯所遇也晦明
質性也陽不陰無與合其施經不緯無以成其誼明
不晦無以別其德陰陽所以抽噴也宋作極噴噴與
從橫所以瑩理也明晦所以昭事也噴情也抽理也
情許作抽瑩事也昭君子之道也

開而當名者玄之辭也自中為陽周為陰以極八
十一首九位在中經緯相錯時物唯其所遇而見
誼焉晦明之才
晝夜之事也

往來熏熏得亡之門夫何得何亡得福而亡既也天
地福順而既逆山川福庠而既高人道福正而既衰
故君子內正而外馴每以下人是以動得福而亡既
也福不醜不能生既既不好不能成福醜好乎醜好
君子所以亶表也宋作君子夫福樂終而既憂始天
地所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤

惡皆曰既章許作賤其所賤在惡丁作其故惡福甚者

其既亢晝人之既少夜人之既多晝夜散者其既福

雜

瑩以昭事使人知之既多純於晦也晝夜散者其既少純

於明也夜人之既多純於晦也晝夜散者其既少純

太玄卷第七

太玄數卷第八

玄數

昆侖天地而產著參珍昧精以捺數捺釋文音索宋蘇各切宋作二

以捺數章丁无二三字以散幽於三重而立家旁擬兩儀

則覩事逢遭並合掉繫其名而極命焉陸作釋文音夏

皆揮作今諸家精則經疑之事其質乎令曰假太玄假太

玄孚貞宋章及丁別本作假假太玄丁爰質所疑于神

于靈休則逢陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違

凡筮有道不精不筮不疑不筮不軌不筮不以其占

若不筮神靈之曜曾越卓章許黃神靈之三字複出三十有六而

策視焉天以三分終於六成故十有八策天不施地

不成因而倍之地則虛三以扮天之十八也扮房吻切諸本

宋作扮天之字十八別一挂于左手之小指中分其餘以三

搜之并餘於芳芳與同一芳之後再數其餘七為一八

為二九為三六算而策道窮也逢有下中上下思也

中福也上禍也思福禍各有下中上以晝夜別其休

咎焉

天以三分地成一二是以倍為三十一有六此神靈曜

曾越卓之數也至地則虛中分而三天故策用三十有

三玄筮挂一者至精也三分而三搜之者至變也

卒觀或七或八或九則畫一也三焉天以復數其餘

六算而策道窮則數極幽於三重而立家凡四極

求部得部求家是謂散幽於三重而立家凡四極

極一為二極二為三極三為推推三為贏贊丁章別本

入州州贏入方方贏則玄范注玄或作玄唯宋作去

入章玄作以數自玄生衍極而復歸於玄法此聖人同民吉凶所

州任土作貢而錫堯玄
圭告厥成功蓋以象此

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中休終
咎一從二違三違始休中終咎一違二從三從始咎
中終休一違二違三從始中咎終休一違二違三違
是謂大咎占有四或星或時或數或辭日則用經夕
則用緯觀始中決從終

畫為休夜為咎而用又經一星時數辭和乖盛衰義類
相取而占其事日用經一五七夕用緯三盛衰義類
夕之中象二經一緯用二六九是謂三三表日象天夕
象地中象人也一五五六也進乎七三四七也進乎
八要其變也進乎九觀始中決從終三者考積之極
九也占終休而反咎有終咎而矣非忠信之審
觀所質之事以星時數參之而巳矣非忠信之審
則得黃裳元吉而
更以凶此占法也

三八為木為東方為春日甲乙辰寅卯聲角色青味
酸臭羶形訕信生火勝土時生藏脾

肺極上以覆腎極下以潛心居中央以象君德而
左脾右肝承之極位五行月令春祭先脾夏祭先
肺中藏氣者先火也秋祭先肝冬祭先腎此玄符也
故肺藏思者木也火也秋祭先肝冬祭先腎此玄符也
脾藏心火者木也火也秋祭先肝冬祭先腎此玄符也
肺藏金心火者木也火也秋祭先肝冬祭先腎此玄符也
畜不與物合者一而
已矣玄德之象也

倂志

音存或

木倂志者立也土倂神者化也營志也火倂魂者變也水
倂精者潛也土倂神者化也營志也火倂魂者變也水
土也而倂於金魂木也而倂於火神也而倂於骨虛其
土皆託乎其所生老子所謂弱其志強其骨虛其
心實其腹者是其為物不貳也
至也其為物不貳也

性仁情喜事貌用恭撝肅徵旱

洪範庶徵雨暘取緯燠寒風取經玄數分
類則以其正言而已矣弗以衝氣相通也

帝太昊神勾芒星從其位

氏房心尾
箕位寅卯

類為鱗為雷為鼓為恢聲為新為躁為戶為牖

甲象為鱗秩秩次比衆盛蓋極則震而變為雷為鼓為恢聲發生為新決塞為躁大者為戶而出小者為牖也竈而通也凡物出行必由戶入必由門戶奇也明受衆流此福所集故家主之門戶闔有變緯也竈行中雷有常經也是故月令春祀戶闔夏祀竈行類求五物與玄合符祀

為嗣為承為葉為緒

震為戶牖則家立矣也

為赦為解為多子

稅枯釋甲震之功也國事象焉萌生孕字時物方昌

為出為予

帝出乎震布德施惠而物象之為赦為解出而予也

為竹為草為果為實

秀拔而為竹滋蔓而為草酋斂而為果皆木氣也果為實象果則將復生焉

為魚

水生鱗屬蕃息之象竹
草至魚皆多子類也

為疏器

月令春則其器疏以達刻而鏤之象土之
發生无所塞也疏器致人力焉以相天時

為田為規

許黃作為規為田
宋郭作為田為規
木治土為田木用上象致力于春以相天物者也
運木土稽之木上象致力于春以相天物者也

為矛

旬兵曲直不殺戈氏
樽矛氏鐵矛敦仁也

為青怪

以正治國以奇用兵五行
反常則各國以其物見異焉

為軌

音求
春行金診木也

為狂

弗恭弗肅
動蕩之過

四九爲金爲西方爲秋日庚辛辰申酉聲商色白味辛臭腥形革生水勝木時殺藏肝俯魄性誼情怒事言用從撝又徵雨帝少昊神蓐收星從其位

胃昴畢氏參位申酉

類爲毛

金革火而收之其氣發散爲毛庚辛象也

爲醫爲巫祝爲猛唐避諱書多改虎爲猛此爲舊

爲鳴

醫也攻疾巫祝被不祥皆善革者也爲猛蓋如虎甲毛類也虎變異龍因舊而炳凡物堅成則鳴如虎嘯

風鳴之盛也醫之革物使復舊常而巫祝善鳴矣物正爲新物老爲舊凡動木也凡聲金也動夫爲

躁聲揚爲鳴鳴尚節焉

爲門爲山爲限爲邊爲城爲骨爲石

以堅立節故爲門爲山爲限爲邊爲城金以方止邊四方也城四營之以爲險故外象爲限爲邊爲

城內象為骨骨自堅生此木氣也而凡物之堅

皆金為之故木質皆白金類為骨其極為石
為環佩為首飾為重寶為大哆此丁宋无為釦器口釦音

口飾器也

疑極而說見質定而文重生之環佩象四首飾也加尊

而為首飾又加貴而為重寶環佩象四首飾象九
重寶體覺德焉說文後大咳口之兌

也釦器以金飾口致說焉亦以立堅
為春為椎為力為縣與懸為燧為兵為械為齒為角

為螫為毒

力致以飾以說而小勝而治之能勝物以受生為春為椎為

變故以金變火為燧又火變金為兵其變如此七

九錯也人有兵械物有齒角螫毒皆以勝物而立

我焉立我己甚則可
為狗為人為取為罕呼早切為寇為賊為理為矩為

金工為鉞

狗守其方必或人之極為寇人為納日也為官治之歲也立
罕獵時也方獵取之極為寇人為納日也為官治之歲也立

方焉是方以爲理爲矩而己革而從範故爲金工弗革而

斷以義方則有殺而己故爲鉞兵械以鉞正爲金

爲白怪爲瘖爲僭諸作家作譖

金反常則在物爲白怪在人爲瘖在國爲僭

二七爲火爲南方爲夏日丙丁辰巳午聲徵色赤味

苦臭焦形上生土勝金時養藏肺俯魂性禮情樂事

視用明撝哲徵熱帝炎帝神祝融星從其位

柳星張翼軫位巳午

類爲羽爲竈爲絲爲網爲索爲珠爲文爲駁爲印爲

綬爲書

北方之奇爲羽南方之類爲羽昊天之日爲絲其

水自北冲南而羽象生焉其養爲竈其楊爲絲其

駁者爲網其糾爲索其凝清明爲珠其變參錯爲文

為輕為高為臺為酒為吐為射為戈為甲為叢

上炎之氣弗緼而發則為射為戈為甲為叢凡草木皆以火則為酒為吐為射為戈為甲為叢

為司馬為禮為繩為火工為刀

武為射為戈為甲為叢此司馬之所乘以務烈也下武成履亂者理焉故為禮禮以約物使從正直故為繩繩以入輔天而治之故為火工戈支兵也繩象物萌牙而刀正火類刀為制義也

為赤怪為盲為舒

赤怪災也盲喪其明舒豫咎也

一六為水為北方為冬日壬癸辰子亥諸家作子亥宋作亥子

聲羽色黑味鹹臭朽形下生木勝火時藏藏腎倂精

性智情悲事聽用聰撝謀徵寒帝顓頊神玄冥星從

其位

女虛危室壁位亥子

類為介為鬼為祠為廟為井為穴為竇為鏡為玉

陷乎險中其象為介為鬼為祠為廟以潛靈也為井為穴為竇以深通也為鏡以靜明也為玉以潔清也皆水之在原作者也

為履為遠行為勞為血為膏

其流為履為遠行為勞為血為膏其滋而膏生焉則物著而貪起矣

為貪為含為蟄為火獵人為閉為盜

翁取為貪懷藏為含獵人為閉為盜至伏象也為蟄於物為蟄為火獵救人為閉為盜在險象也為有畏而圖有貪无度而力取也貪以寒極反為火獵金為寇賊善殘殺也水為盜者沒非其有而已矣

為司空為法為準為水工為盾

司空居民取諸閉蟄法以險持平焉所以禁犯獵而謹攘盜也水工治水使不失其平也為盾貞坊而巳矣周宣南征之詩曰師干之試方叔率止

為黑怪為孽為急

自信弗稽其咎為急則
莫能聽德是聾類也

五五為土為中央為四維日戊己辰辰未戌丑辰多戌作

丁丑宋本今從聲宮色黃味甘臭芳形植生金勝水時該

藏心俯神性信情恐懼

仁柔而好生故其情喜義剛而時殺故其情怒禮
與物嘉會相見故其情樂智獨不與物合而善救

不已故其情悲書曰人所以危道心惟微惟精惟
一允執厥中中不失則所以定危也中動則為恐

懼之情如震二五是己正也
物而無守則者非情之正也

事思用睿撝聖徵風帝黃帝神后土星從其位

角亢位辰奎婁位戌
斗牛位丑井鬼位未

類為裸為封宋作為為餅為宮為宅為中霤為內事

為織為衣為裘為繭為絮為牀為薦

裸封無介鱗羽毛體中而已夫神无方而道未始有
封封已而此疆爾界生焉封已則如餅焉而已矣

餅凝土以器宮鑿土積陰也而室宅居之也宮宅中
霤之間有內事焉土積陰也而室宅居之也宮宅中

自緯為衣為裘皆內事也藏諸衣裘而自燠是於是以為因

繭又至於為絮焉自為中雷以虛變通利用也

為馴為懷為腹器為脂為漆為膠為囊為包

脂馴為婦道也懷母道也以為懷故為腹器中凝為

也成物

為輿為轂為稼為嗇為食為棺為檀宋作為衢

為會為都為度為量為土工為弓矢

輿象地方載之轂以中運為稼為嗇為食為實而腴

皆生是土以有死也棺人之所以及於本者是檀類也

死法謹焉如衢會通也四達而中為之故曰度量

如弓之運德弓之末也物之萌生離潛發伏

為黃怪為愚為牟宋云當作替

妖不自與由人反德為愚也者心之疾也牟與蒙

範五行為序深知五行之為而可與論道可與制禮非特尚其占而已也

五行用事者王王所生相故王廢勝王囚王所勝死其在聲也宮為君徵為事商為相角為民羽為物其以為律呂也黃鐘生林鐘林鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂

事變通相宰制民生而和物藏而化君中心无為也

十一以為宮三分去一五十四以為徵三分益一

各以六十四為宮而損益以生徵商羽角而為六律

聲黃鐘之管九寸三分生太簇下生林鐘之管

寸九分生南呂五寸三分生應鐘南呂上生姑洗

之二應鐘上生蕤賓六寸二分生應鐘南呂上生姑洗

四六呂下生夷則五寸七分生應鐘南呂上生姑洗

十寸之千七寸之十五夾鐘下生无四寸六生千五
寸萬九千六百八十三寸之萬二千九百七十
四蓋皆損益之數不過三分寸之萬二千九百七十
統和二極而述行八風也自子至巳者皆陽紀也
大呂夾鐘中呂陽中之陰聲也自午至亥者皆陰
紀也蕤賓南呂應鐘陰中之陽聲也凡樂是以自子至
巳皆下生自午至亥皆上生也凡樂黃鐘為宮則
林鐘為徵太簇為商南呂為羽洗為應鐘為羽應鐘為
宮則太簇為徵南呂為商南呂為羽洗為應鐘為羽應鐘為
簇為宮則南呂為徵南呂為商南呂為羽洗為應鐘為羽應鐘為
角凡五聲則六律十為二管姑洗為商應鐘為羽應鐘為
此記所謂播五行於四時和而后月生者也以三變通
更王用事一正勝焉而參以生和此易所謂利者
之性情
者哉

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四
故律四十二呂三十六并律呂之數或還或否凡七
十有八黃鐘之數立焉其以為度也皆生黃鐘

子午天地之所以經皇極也九數緼焉而其殺至
于巳亥律綜子午寅申辰戌之數為四十二呂綜
丑未卯酉巳亥之數黃鐘獨還得九諸律否焉是以黃鐘
而律呂之數黃鐘獨還得九諸律否焉是以黃鐘

為律呂之宗也黃鐘之數八十有一而用九者也參
有八則虛其三以黃鐘為眾妙之玄所以一而用九者也
三焉十有二辰之數至四而止則以立方而已矣
其以為度也皆由黃鐘者由九之廣而生度
由九寸之管而量其實一千二
百黍之重為十二銖而生權衡也

甲乙之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五聲生於
日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音
生

天之數五地數五象見甲子甲一而各有一合是三十日如
之天地中孚象見甲子甲一而各有一合是三十日如
而數究焉故甲數九已數九從其合也甲數九
降而為乙為丙為丁為戊已數九從其合也甲數九
為壬為癸極於五是故日以冲運也甲乙為角
丙丁為徵庚辛為商壬癸為羽戊己為宮故聲主
於日天之氣也和聲而生於辰地之法也聲直之
質律述之以和聲而金石絲竹匏土革木之音生
凡聲以日和各有合故也

九天一為中天二為羨天三為從天四為更天五為
睽天六為廓天七為減天八為沈天九為成天

九地一為沙泥二為澤池三為沚厓四為下田五為

中田六為上田七為下山八為中山九為上山

九人一為下人二為平人三為進人四為下祿五為

中祿六為上祿七為失志八為疾瘵宋作疾九為極

九天下中以行言據始中終九地以勢名

九體一為手足二為臂脛三為股肱四為要五為腹

六為肩七為嘏咭音嘏音咭宋音胡八為面九為顙

九屬一為玄孫二為曾孫三為仍孫四為子五為身

六為父七為祖父八為曾祖父九為高祖父

九竅一六為前為耳二七為目三八為鼻四九為口

五五為後

觀九體九屬之象則知自然也數

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲孟五為

仲仲六為仲季七為季孟八為季仲九為季季

九事一為規模二為方沮三為自如四為外宅五為

中和六為盛多七為消八為耗九為盡弊

九年一為一十二為二十三為三十四為四十五為

五十六為六十七為七十八為八十九為九十

以九屬要九體九竅者體竅所以立人屬也九年

十周

推玄算家一置一二置二三置三部一勿增二增三

三增六州一勿增二增九三增十八方一勿增二增

二十七三增五十四

法言曰易數也可數焉者也書之不便過半而習者不知者無數也以為之品式也玄算使筮者知首

贊一日星之次所經則家三置三方州部皆勿增

有凡三增者皆是其所因家數也

求表之贊置玄姓去太始策數減一而九之增贊去

玄數半之則得贊去冬至日數矣偶為所得日之夜

奇為所得日之晝也許黃作明

置玄姓去太始策數而減一者去其所置玄姓之

首九之者首各九贊也去玄姓之首則將計其贊

而增之贊一增為一二增二故贊偶為夜贊奇為晝也

如筮得應自中至應凡四所得贊焉去三百六十一

而九之為三百六十而增所贊馬去三百六十一

半之而得百八也為此去冬至日數也增一則為三

三百六十一日之贊偶也為

求星從牽牛始除算盡則是其日也

冬至日起牽牛一度日運而成一日

故除星度盡則得其日之所在何度也

太玄卷第八

太玄文攬卷第九

玄文

罔直蒙酋冥罔北方也冬也未有形也直東方也春

也質而未有文也蒙南方也夏也物之修長也皆可

得而戴也許黃作戴章酋西方也秋也物皆成象而

就也有形則復於无形故曰冥故萬物罔乎北直乎

東蒙乎南酋乎西冥乎北故罔者有之舍也直者文

之素也蒙者亡之主也酋者生之府也冥者明之藏

也罔舍其氣直觸其類蒙極其修酋考其就范注考物使咸

成就而正文作親蓋冥反其奧罔蒙相極直酋相敕

出冥入冥新故更代章作陰陽迭循清濁相廢將來

者進成功者退已用則賤當時則貴天文地質不易

厥位罔直蒙酋冥言出乎罔行出乎罔禍福出乎罔

罔之時玄矣哉行則有蹤言則有聲福則有臍音割

也又音切禍則有形之謂直有直則可蒙也有蒙則可

會也可會則反乎冥矣是故罔之時則可制也八十

一家由罔者也天炫炫出於無眡炫胡切熿熿出於無

垠熿戶光切故罔之時玄矣哉是故天道虛以藏之

動以發之崇以臨之刻以制之終以幽之淵乎其不

可測也耀乎其不可高也故君子藏淵足以禮神發

動足以振衆高明足以覆照制刻足以竦擬牛力切

幽冥足以隱塞君子能此五者故曰罔直蒙會冥或

曰昆侖旁薄幽何爲也曰賢人天地思而包羣類也

昆諸中未形乎外獨居爲樂獨思而憂樂不可堪憂

不可勝故曰幽神戰于玄何爲也曰小人心雜將

形乎外陳陰陽以戰其吉凶者也陽以戰乎吉陰以

戰乎凶風而識虎雲而知龍賢人作而萬類同龍出
于中何爲也曰龍德始著者也陰不極則陽不生亂
不極則德不形君子修德以俟時不先時而起不後
時而縮動止徽章不失其法者其唯君子乎故首尾
可以爲庸也庠虛無因大受性命否何也曰小人不
能懷虛處乎下庠而不可臨虛而不可滿無而能有
因而能作故大受性命而無辟也故否諸本作无辭
字辭曰正于天何爲也曰君子乘位爲車爲馬車軫釋
力丁切馬駢尾釋文音介馬可以周天下故利其爲主
也月闕其搏不如開明于西何爲也曰小人盛滿也
自虛毀者水息淵木消枝山殺瘦澤增肥賢人覩而
衆莫知酋酋之包何爲也曰仁疾乎不仁誼疾乎不
誼君子寬裕足以長衆和柔足以安物天地无不容

也不容乎天地者其唯不仁不誼乎故水包貞黃不

黃何爲也曰小人失刑中也諸一則始諸一作章諸三

則終二者得其中乎君子在玄則正在福則沖在禍

則反小人在玄則衰在福則驕在禍則窮故君子得

位則昌失位則良小人得位則橫失位則喪八雖得

位然猶覆秋常乎顛靈氣形反何爲也曰絕而極乎

上也極上則運絕下則顛靈已顛矣氣形惡得在而

不反乎君子年高而極時者也歟陽極上陰極下氣

形乖鬼神阻賢者懼小人怙昆侖旁薄太容也神戰

于玄相攻也龍出于中事從也庫虛之否不公也日

正于天光通也月闕其搏損羸也酋酋之包法乎貞

也黃不黃失中經也顛靈之反窮天情也罔直蒙酋

贊羣冥也昆侖旁薄資懷无方神戰于玄表正兩行

龍出于中法度文明庠虛之否臣道不當日正于天
乘乾之剛月闕其搏以觀消息會會之包能任乎刑
德能任能字本能作措黃不黃不可與卽顛靈之反時
則有極罔直蒙酋乃窮乎神域天地之所貴曰生物
之所尊曰人人之大倫曰治治之所因曰辟崇天普
地分羣偶物使不失其統者莫若乎辟夫天辟乎上
地辟乎下君辟乎中仰天而天不倦與倦同俯地而地
不怠倦不天怠不地倦怠而能乎其事者古今末諸
是以聖人仰天則常窮神掘變極物窮情與天地配
其體與鬼神卽其靈與陰陽埏其化與四時合其誠
視天而天視地而地視神而神視時而時天地神時
皆馴而惡入乎逆

詩曰皇王維辟法勝也中爲君德而
辟統正此是謂泰始天地之運啓焉

玄攬研啓切

玄之贊辭或以氣或以類或以事之骫卒音謹問

其姓而審其家觀其所遭遇廟音之於事詳之於數

逢神而天之觸地而田之則玄之情也得矣故首者

天性也衝對其正也錯緝也元緝音普耕切又音并測所

以知其情攤張之瑩明之數為品式文為藻飾攬擬

也圖象也告其所由往也維天肇降生民使其貌動

口言目視耳聽心思有法則成無法則不成誠有不

誠范宋作誠有不誠丁攬擬之經垂綃為衣綃所交

襞幅為裳襞音衣裳之制諸本制作示宋但云衣裳

以示天下攬擬之三八比札為甲冠矜為戟被甲何

戟矜釋文巨巾以威不恪攬擬之四九尊尊為君卑

卑為臣君臣之制上下以際攬擬之二七鬼神耗荒

想之無方無冬無夏祭之無度故聖人著之以祀典

揆擬之一六時天時力地力維酒維食爰作稼穡揆

擬之五五古者寶龜而貨貝後世君子易之以金幣

國家以通萬民以賴揆擬之思諸慮本皆作思慮慮字蓋衍建侯開

國渙爵般秩以引百祿揆擬之福越隕不令維用五

刑揆擬之禍秉圭戴璧臚湊羣辟臚力居切陳序也揆擬之

八十一首棘木為杼削木為軸杼軸既施民得以燠

揆擬之經緯剗割匏竹革木土金擊石彈絲以和天

下揆擬之八風丁无剗字别本唯剗字章作剗釋文作剗音喧云一作剗宋許黃作剗剗割

剗音彫蓋古字同陰陽相錯男女不相射人人物物各由厥

彙揆擬之虛羸日月相斛星辰不相觸音律差列奇

耦異氣父子殊面兄弟不孿釋文生患所眷二切雙生子也宋作孿帝

王莫同揆擬之歲嘖以牙者童其角擡以翼者兩其

足無角無翼材以道德挽擬之九日平分存見知隱
由邇擬遠推陰陽之荒考神明之隱挽擬之晷刻一
明一幽跌剛跌柔知陰者逆知陽者流挽擬之晝夜
上索下索遵天之度往述來述遵天之術無或改造
遵天之醜挽擬之天元天地神胞法易久而不已當
往者終當來者始挽擬之罔直蒙酋冥故擬水於川
水得其馴擬行於德行得其中擬言於法言得其正
言正則無擇行中則無爽水順則無敗無敗故可久
也無爽故可觀也無擇故可聽也可聽者聖人之極
也可觀者聖人之德也可久者天地之道也業章作是
以昔者羣聖人之作事也上擬諸天下擬諸地中擬
諸人天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆
長川五經括矩天違地違人違而天下之大事悖矣

玄之贊辭皆擬也氣生類類生事之亂卒蓋法者
 摹觀凡揆之所擬也禍福一而變通之體如金幣之於
 得比義焉思以虛權八福一而首則唯體玄極為能
 天下臚湊羣辟揆擬八福一而首則唯體玄極為能
 茲不此虛羸在而一晝一夜之間而歲統期道皆相異
 而此相悖也而體有一小大則擬而有玄章玄以二首
 平分九日利不可專天天之道也玄經象辭蓋擬也
 刻晝夜而數擬天元天元則歷章會統之所綜也
 易窮則變變則通通久周冥
 蓋神胞也始終不通己法易如此

太玄卷第九

太玄圖告卷第十

玄圖

一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣家事事

其中陰質北斗上章許及丁別本陰質日月昉營陰陽

沈交四時潛處五行伏行六合既混七宿軫轉駟幽

曆微六甲內駟九九實有律呂孔幽曆數匿紀范作

推曆六甲內駟九九實有律呂孔幽曆數匿紀六甲內駟

郭林同宋本林唯推曆孔幽圖象玄形贊載成功始

哉中羨從百卉權輿乃訊感天迅訊與雷推厥寧輿物

旁震寅贊柔微拔根于元東動青龍光離于淵摧上

萬物天地輿新寧徒感切震音珍輿物丁輿作與

上宋丁作摧土當作咄蓋古摧與催同中哉更睟廓象天重

明靄風炫煥與物時行陰會西北陽尚東南內雖有

應外舐亢貞龍幹于天長類無疆南征不利遇崩光

章作遇遇乎崩光終哉滅沈成天根還向成氣收精閱

入庶物咸首躄鳴深合黃純廣含羣生泰柄雲行時

監地營衰謨高吸乃馴神靈旁該終始天地人功咸

酋貞

玄圖三之變也方州部家一三三四而玄在其此之謂五之以合虛雷惟厥寧與物旁震屯也雉

龍季冬感此寅贊柔微拔根于元太簇之氣東動

征則不利矣天根還向一行之反也自難勤養深合

黃純則復乎中焉泰柄雲行時監地營斗運而正

五无邪也謨高吸乃馴神靈而贊載成周終始而

功咸也

天甸其道地柢其緒柢矣直謂隨其理也析薪陰陽雜廁

有男有女天道成規地道成桀規動周營桀靜安物
周營故能神明安物故能聚類類聚故能富神明故

至貴夫玄也者天道也地道也人道也兼三道而天
名之君臣父子夫婦之道

極君臣父子夫婦
之道而與天合

玄有二道宋作玄以一起者方州部家也一以三

起一以三生以三起者方州部家也以三生者參分

陽氣以為三重極為九營是為同本離末范作是為

章為作謂生作末天地之經也旁通上下萬物并也

九營周流終始貞也始於十一月終於十月羅重九

行行四十日誠有內者存乎中宣而出者存乎羨雲

行雨施存乎從變節易度存乎更珍光淳全存乎晬

淳全章虛中弘外存乎廓削退消部存乎減降隊幽

藏存乎沈隊音考終性命存乎成是故一至九者陰

陽消息之計邪反而陳之子則陽生於十一月陰終

十月可見也午則陰生於五月陽終於四月可見也
生陽莫如子生陰莫如午西北則子美盡矣東南則
午美極矣故思心乎一反復乎二成意乎三條暢乎
四著明乎五極大乎六敗損乎七剝落乎八殄絕乎
九生神莫先乎一中和莫盛乎五倨劇莫困乎九音倨

據傲也劇音遠疾也
郭元亨疏劇作劇

夫一也者思之微者也四也者

福之資者也七也者既之階者也三也者思之崇者
也六也者福之隆者也九也者既之窮者也二五八
三者之中也福則往而既則丞也九虛設闢君子小
人所為宮也自一至三者貧賤而心勞四至六者富
貴而尊高七至九者離咎而犯菑五以下作息五以
上作消數多者見貴而實索數少者見賤而實饒諸本
作虛饒許息與消糺貴與賤交福至而既逝既至而

福逃許黃无福至今從章本幽潛道卑亢極道高

晝夜相丞夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離

君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也

一晝一夜然後作一日一陰一陽然後生萬物晝數

多夜數少也章又有晝數長夜數短者衍象月闕而日

溢君行光而臣行滅君子道全小人道缺

以三起者有方位也參分陽氣為始中以三生者无周

營始於十月一統月朔又行四至而中統之驚蟄則從統

秋分統立冬之氣各行四小暑減統處暑沈統

六十四日半而歲成焉日行四分之日者其半參差

旁則三摹九據極之七百二九贊是三百六十八十

四夜三百六十陽五晝是為晝

一與六共宗二與七共朋三與八成友四與九同道

五與五相守玄有一規一槩一繩一準以從橫天地之道馴陰陽之數擬諸其神明闡諸其幽昏則八方平正之道可得而察也

三八為規四九為槩二七為繩一六為準界辨而隅分則八方平正之道可得而察

玄有六九之數策用三六儀用二九玄其十有八用乎泰積之要始於十有八策終於五十有四并始終策數半之為泰中泰中之數三十有六策以律七百二十九贊凡二萬六千二百四十四策為泰積七十二策為一日凡三百六十四日有半踦滿焉以合歲之日而律曆行故自子至辰自辰至申自申至子冠之以甲而章會統元與月食俱沒玄之道也

沒具玄道也章作與月蝕沒俱玄之道也

天以六為節陽中陰也地象九制會陰中而匹也陰陽變通而利用生也策象天數地儀天而匹

之天觀人法焉故終其數始於十有八策終於五十有
四天地人法焉故終其數始於十有八策終於五十有
是也以并五十年象此故而為七百二十有九贊律於泰中三
策也而一歲象此故而為七百二十有九贊律於泰中三
二十有六凡贊策而成歲也中積從自子至辰更千
廓自辰至申減沈成象此至子者為一歲之方也而
四千六百十有七歲象此至子者為一歲之方也而
三章為一會三會為一統三統為一元統甲辰朔日冬至
為地統甲申朔日冬至為人統象每三會則盡一月
俱沒者統甲申朔日冬至為人統象每三會則盡一月
蝕之數月蝕數盈也陸績曰置一元之數以九
會除之終盡焉一章閏分盡一日會月蝕盡一統朔
分盡一元

玄告

玄生神象二神象二生規規生三摹三摹生九據玄
一摹而得乎天故謂之九天諸本作九地人有宋再摹而得
乎也故謂之九地三摹而得乎人故謂之九人天三
據而乃成故謂之始中終地三據而乃形故謂之下

中上人三據而乃著故謂之思福既下飲上飲呼合說

文也 出入九虛小索大索周行九度玄者神之魁也

天以不見為玄地以不形為玄人以心腹為玄天奧

西北鬱化精也地奧黃泉宋作黃淵隱魄榮也人奧思慮

含至精也丁宋合天穹隆而周乎下地旁薄而向乎

上人暮暮而處乎中暮釋文音天渾而擢宋作揮故其

運不已地隕而靜故其生不遲人馴乎天地故其施

行不窮天地相對日月相劇山川相流輕重相浮陰

陽相續尊卑不相躡是故地坎而天巖月端而日湛

五行迭王四時不俱壯日以昱乎晝月以昱乎夜昴

則登乎冬火則登乎夏南北定位東西通氣萬物錯

離乎其中玄一德而作五生一刑而作五克宋一刑丁有

字玄五生不相殄五克不相逆不相殄乃能相繼也不

相逆乃能相治也相繼則父子之道也相治則君臣之寶也

自玄冥而發乎神光故神象二二運无方是以生

規玄三摹之而天玄地玄人玄得焉摹必有據以生

建立是也以九據旁極七百二十有九九贊之事三

極之道也天奧西北則化精冥於混沌无端地奧

黃泉則信无不在乎中萬物精氣隱焉此魄榮也

罔之時也所謂潛天而天潛地而地亦極此奧而

已矣玄象如此而人將造之非遺物則離人精思超

詣則莫能入攤曰欲違則不能默則得其所以此玄超

要也玄得而神明天生地闔萬物並興而玄事也休

咎好醜皆玄法也天地闔萬物並興而玄事也休

若瑠若刻生而玄化莫違始終相糾古今相盪統元

無盡而玄不逝豈非所謂萬物皆備於我道心

玄日書斗書章斗作書而月不書常滿以御虛也丁常滿

吐字有歲寧悉而年病十九年七閏天之償也陽動吐

陰靜翕陽道常饒陰道常乏陰陽之道也寧悉諸本

唯張顛本作寧悉陽動吐宋作陽動而吐天疆健

而僑踈

僑渠消切高也或與踈音據

一晝一夜自復而有

而僑踈

餘日有南有北月有往有來日不南不北則無冬無

夏月不往不來則望晦不成聖人察乎朧朧側匿之

變

朧朧了切諸本无朧字宋

而律乎日月雌雄之序

經之於無己也故玄鴻綸天元婁而拊之於將來者

乎

拊之乎乎或作拙將

凡行三百五十五度四分一度而十度四分度之一年入于

歲所謂閏者積此九年七閏而歲寧悉玄經象歲

故以謂閏者積此九年七閏而歲寧悉玄經象歲

朔見于東謂之朧

大無方易无時然後為神鬼也

宋作大无方无時然

為鬼神神存乎六宗

宋許作遊黃作

魂魂萬物動而

常沖故玄之辭也沉以窮乎下浮以際乎上曲而端

散而聚美也不盡於味大也不盡其彙上連下連非一方也遠近無常以類行也或多或寡事適乎明也故善言天地者以人事善言人事以天地明晦相推而日月逾邁歲歲相盪而天地彌陶之謂神明不窮原本者難由流末者易從故有宗祖者則稱乎孝序君臣者則稱乎忠實告大訓

玄之辭以盡神而已玄神生忠孝生仁義孰不為仁孰不為義維其本之如此是以能勿雜也晝夜之道不明君子小人入非義而不察使仁者參不仁而不知所謂義者入非義而不察使出无復純德此非天命之正也玄告大訓而正勝之矣

右十一篇解附以釋文出許翰音考曰王即唐王涯陳即近世陳漸著演玄吳即吳祕作音義郭即郭元亨作疏丁即丁謂許即許昂章即章警黃即黃伯思林即林瑀本云

太玄曆附

漢曆

太初上元正月甲子朔旦冬至无餘分後千五百三十九歲甲辰朔旦冬至无餘分又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分十九歲爲一章二十七章五百一十三歲爲一會會者日月交會一終也八十一章千五百三十九歲爲一統從子至辰自辰至申自申至子凡四千六百一十七歲爲一元元有三統統有三會會有二十七章九會而復元一章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元六甲盡

漢曆以八十一爲日法一歲三百六十五日以日法乘之得二萬九千五百六十五分益以四分日之一二十分少合二萬九千五百八十五分少以二十四

氣除之每氣得一千二百三十二分餘一十七分少以三十二乘分八乘少通分內子爲五百五十二又除之得二十三秒

每氣一千二百三十二分二十三秒以三十二爲秒母每首得三百六十四分十六秒每贊得四十分十六秒

求氣所入贊法置冬至一氣分秒以首分秒去之不滿首者以贊分秒去之餘若干分秒算外命之得小寒所入首贊分秒求次氣置前氣所餘分秒益以一氣分秒如前法求之

角十二度 亢九度 氏十五度 房五度 心五度 尾十八度 箕十一度

東七十五度

斗廿六度 牛八度 女十二度 虛十度 危十七度 室十六度 壁九度

北九十八度

奎十六度 婁十二度 胃十四度 昴十一度 畢十六度 觜二度 參九度

西八十度

井三十三度 鬼四度 柳十五度 星七度 張十八度 翼十八度 軫十七度

南百十二度

鶉尾 初張十六度 立秋

中翼十五度 處暑

壽星 初軫十二度 白露

中角十度 秋分

大火 初氐五度 寒露

中房五度 霜降

析木 初尾十度 立冬

中箕七度 小雪

大梁 初胃七度

穀雨 清今日

中昴八度

清明 穀今日

實沈 初畢十二度

立夏

中井初

小滿

鶉首 初井十六度

芒種

中井三十一度

夏至

鶉火 初柳九度

小暑

中張三度

大暑

星紀 初斗十二度

大雪

中牽牛初

冬至

玄枵 初婺女八度

小寒

中危初

大寒

婁訾 初危十六度

立春

中營室十四度

驚蟄今曰

降婁 初奎五度

雨水今曰

中婁四度

春分

秒數少散分為三十二

求星置其宿度數倍之以首去之所餘算外即日所

躔宿之贊又倍次宿度數以益之去如前法

中

中孚一初冬至氣應

陽氣始生

周

復次八日舍婺女

躔

屯

閑

屯次四十八分

律中太呂

小寒日次玄枵

少

謙五虛

戾

睽

上

升七 三十六 十五 大寒 七危

干 升

狩 臨

羨 小過

差 小過

太簇

三十一
五營室

二十二

立春

艸訾

寅

童 蒙

增 益

銳 漸

五

三十一

十三

驚蟄

達 泰

一東壁

交 泰

剝 需

夾鐘

一奎

九八

二十

雨水

降婁

卯

從 隨

進 晉

六

夬

太

玄

經

卷十

九

中華書局聚

釋解 三 二十六 十一 春分

格 大壯

夷 豫 三 胃

樂 豫 七 三 十八 穀雨 大梁 辰 姑洗

爭 訟

務 蠱 四 鼎

事 蠱

更 革 一 二十九 清明 八 畢

斷 夬

毅 夬

裴 旅 仲 四 三十八 三十二 立夏 實沈 巳

衆 師 四 觜 麟 八 參

密 比

親 比 八 井 八十六 七 小滿

斂 小畜

彊 乾

晬 乾

盛 大有 賓 二 三十三 三十 芒種 鶉首 午

居 家人

法 井

應 咸 六十八 五 夏至 陰生

迎 咸 二 鬼

遇 姤 一 柳

竈 鼎 九 二十八 二十八 小暑 鶉火 未

大 豐

廓 豐 四 星

文 渙 九 張

禮 履 四 六 三 大暑

逃 遯

唐 遯

常 恆 七 二 十 三 二 十 六 立 秋 鷄 尾 申
夷 則 九 翼

度 節

永 節

昆 同 人

減 損 一 四 十 一 十 七 處 暑 九 軫

噍 否

守 否

翕 巽 南 呂 五 十 八 二 十 四 白 露 壽 星 酉

聚 萃 蓋 本 漢 志 七 角 翰 考 軫 角 之 間 一 度 與 太 玄 錯 此 曆

積 大畜

飾 賁 八 三十六 十五 秋分

疑 觀 四 亢

視 觀

沈 歸妹 四 氏

內 歸妹 三 十三 二十二 寒露 大火 戌

去 无妄

晦 明夷 七 房

嘗 明夷 六 三十一 十三 霜降 八 心

窮 困 九 尾

割 剝

止 艮

堅 艮 一 八 二十 立冬 折木 亥 應鍾

成 既濟 九 箕

闕 噬嗑

失 大過 四 二十六 十一 小雪

劇 太過 四 斗

馴 坤

將 未濟 八 三十八 大雪 星紀 子 黃鍾

難 蹇

勤 蹇

養 頤 養九之末天度氣餘猶有六十分八秒

右許翰傳太玄曆出温公手錄經後不著誰作本

疑準賁沈準觀翰更定為觀為歸妹云

弘治乙卯臘月葑溪邢參觀于臯橋唐伯虎家

此本舊藏唐子畏家後以贈錢君同愛更無副本

唯賴此傳誦耳錢君幸珍藏之

太玄卷第十

揚子雲太玄經今所行者惟范望解而温公注本
雖明嘉靖間有刊本然經文與注均作大字書其
間舛譌殊甚且其本世亦不多見焉余從 秋塘
張君處得影寫宋抄本迺前明唐子畏家藏本因
卽付梓行款悉照原書復浼 顧君澗蘋重校一
過遇有疑似之處仍存其舊蓋慎之至也自後讀
子雲書者得温公注本而識所指歸矣時嘉慶歲
在戊午季冬月旣望五柳居主人識