

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

# EL MORRONGO

Entremés lírico (cuasi parodia)

LETRA DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

MÚSICA DEL MAESTRO

**GERÓNIMO GIMÉNEZ****MADRID**

SALON DEL PRADO, 14, HOTEL

1902

J. MORFORD

**EL MORRONGO**

---

Esta obra es propiedad de sus autores y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# EL MORRONGO

Entremés lírico (cuasi parodia)

LETRA DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

MÚSICA DEL MAESTRO

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

---

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO CÓMICO la noche del  
18 de Octubre de 1902

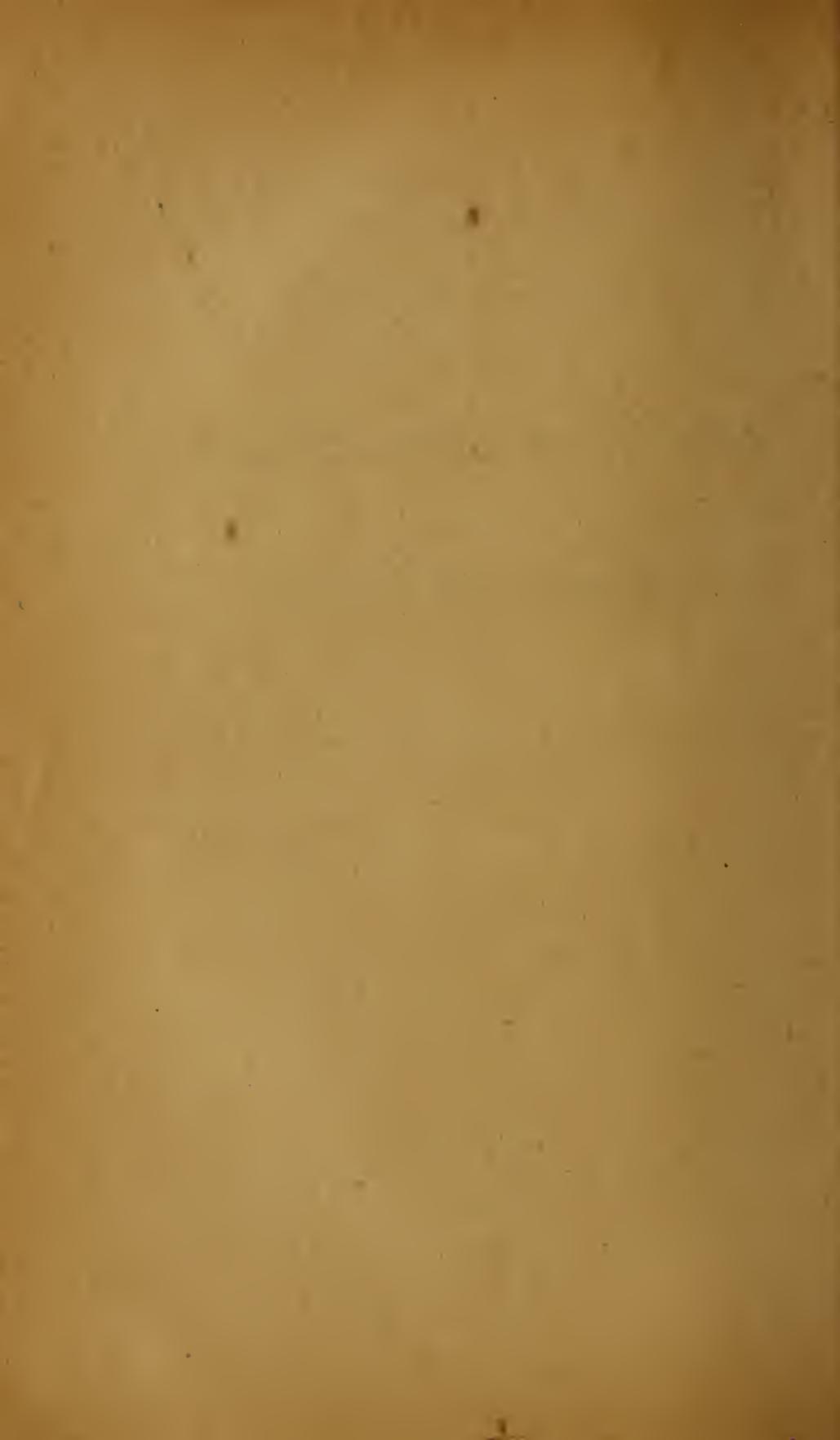


MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1902



**A Loreto Prado**

*Sus admiradores y amigos,*

*Los Autores.*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

INÉS.....	SRTA. PRADO.
BRÍGIDA.....	SRA. CASTELLANOS.
LA MADRE ABADESA.....	CÓRDOVA.
UNA TORNERA.....	SRTA. RIPOLL.
DON GONZALO.....	SR. CHICOTE.
GUARDIA 1.º.....	ABELLA.
IDEM 2.º.....	RAMOS.

*Coro de colegialas*

---

La acción en Madrid.—Época actual



# ACTO UNICO

---

Una celda en un convento. Puerta al fondo y una lateral' izquierda  
Mesa á la izquierda y cerca de ella un sillón. Reclinatorio al fondo  
Encima de la mesa un candelabro con una vela apagada. Lateral  
derecha una reja con celosía. Es de día. Luz de la tarde.

## ESCENA PRIMERA

INÉS. Este personaje vestirá el traje blanco de novicia como el de  
doña Inés en el «Don Juan Tenorio», pero sin escapulario

### Música

(Sentada en el sillón junto á la mesa leyendo en un  
libro.)

A las almas pecadoras  
Dios concede su perdón,  
si su voz al cielo elevan  
en dulcísima oración.

(Sigue leyendo en voz baja, mientras la orquesta si-  
gue su canto místico y dentro al mismo tiempo suena  
algo lejos un piano de manubrio tocando el «tango del  
morrongo.» Durante el tiempo que toca, la orquesta, en  
combinación con el piano de manubrio, Inés primero  
alza los ojos del libro y escucha al parecer complacida  
las notas del piano que se supone suena en la calle.  
Después se levanta y se dirige hacia la celosía dejando  
el libro sobre la mesa. Llega á la celosía y abre las ven-  
tananas ó cristales y con cara sonriente sigue cantando.)

Esas notas tan bonitas  
del piano callejero  
que aquí llegan á través  
de los muros del convento,  
me producen una cosa,  
una cosa que no sé...

(Con alegría.)

¡Ay qué tango tan bonito!

(Con misticismo y santiguándose.)

¡Jesús, María y José!

(Cesa el piano de manubrio en la calle. Inés vuelve al proscenio.)

Pero no debe ser malo  
ni pecado el escuchar  
esas notas tan alegres  
de ese canto popular.  
Yo lo escucho hace ya días  
y aprenderlo no logré.  
Voy á ver si hoy lo he cogido,  
muy bajito probaré.

(Tararea el principio del tango, que preludiará la orquesta muy piano, y termina tarareando las Flores de María, que también la orquesta inicia. «Venid y vamos todos con flores á María...»)

¡Jesús, qué torpeza  
y qué tontería!

¡Pues no estoy cantando  
el mes de María!

Aviso del cielo  
sin duda esto es.

¡Señor! ¡Señor!

¡Señor! ¡Peque!

¡Atrás, tentación!

¡Atrás! ¡Atrás!

(Transición.)

Pero es tan bonito...

¿Qué letra tendrá?

(Vuelve á sonar más cerca que antes el piano de manubrio. Lá tiple se acerca á la celosía y tararea acompañada del piano hasta que el maestro resuelva la transición de la tiple, que dice asustada y retrocediendo de la celosía.)

¡Jesús! ¡Dios me asista!

El tango otra vez.

¡Señor! ¡Señor!  
¡Señor! ¡Pequé!

(Inés vuelve á coger el libro y se sienta en el lado de la mesa.)

### Hablado

(Después de una pausa.)

No sé qué tengo, ¡ay de mí!  
Lo que me pasa no sé.  
Si rezo estoy distraída  
y si no rezo también.  
Otras veces los pianos  
callejeros escuché,  
y sus notas siempre alegres  
no hicieron lo que esta vez.  
He escuchado pasa-calles  
y polcas, y por mi fe,  
puedo jurar que mi alma  
no se llegó á conmovér.  
Pero ese tango, ese tango  
me produce un no sé qué...  
Un dulce calor... un frío  
que no acierto á comprender.  
Una alegría muy grande,  
un hondo pesar después,  
sensaciones que me invaden  
en tumultuoso tropel.  
¿Qué es lo que tiene ese tango,  
porque algo debe tener?...  
¿Qué es lo que tiene ese tango  
que á mí me suena tan bien?

(Pausa.)

Antes de que á este colegio  
viniese, más de una vez  
al teatro me llevaban.  
Una tarde fui á ver  
una función muy bonita...  
¡Qué bien la hacía, qué bien,  
con qué gracia y travesura  
hizo en ella su papel  
una tal Loreto Prado!...  
Yo no he visto una mujer

más chiquitita y más mona...  
¡Qué simpaticona es!...  
¡Cómo guiñaba los ojos!...  
¡Qué manera de mover  
el cuerpo cuando bailaba!  
Vamos, que me entusiasmé.  
Mas, desde entonces no he vuelto  
ninguna función á ver,  
y esto me pone muy triste...  
¡Vaya una suerte cruel!  
¿A una chica como yo  
que una polvorilla es  
encerrarla en un convento?  
Martirio igual no se ve...  
¡Ay, ay de mí! .. (Transición.)

*Pero, ¿y Brígida?*

*Dónde estará esa mujer;  
con las cosas que me cuenta  
me entretiene alguna vez.*  
Como ha sido allá en sus tiempos  
cantadora de café  
y corista de teatros,  
sabe historias á granel...  
¡Y me refiere unas cosas!...  
Hoy por el padre Javier  
nos sirve aquí de criada.  
Pero, pasos escuché  
por el claustro... ¿Será ella?...  
Vamos á verlo...

(Se dirige á la puerta del fondo. Después de mirar.)

¡Ella es!

## ESCENA II

DICHA y BRÍGIDA. Falda obscura, mantón negro, pañuelo á la cabeza y una cestita pequeña al brazo. Vieja desgredada

BRÍG. Buenas tardes, señorita.  
*Voy á cerrar esta puerta.* (Cierra la del fondo.)  
INÉS *Hay orden de que esté abierta.*  
BRÍG. (Volviendo.)  
¿Para qué se necesita?

Juntas estamos las dos,  
que llame quien quiera entrar,  
y así podremos hablar  
en paz y en gracia de Dios.

INÉS *Mas si viene de repente  
aquí la madre abadesa,  
¿qué va á decir?*

BRÍG. Buena es esa...

*Vieja más impertinente...*

(Transición.)

Mas ved lo que os he comprado.

(Cogiendo la cesta.)

INÉS A ver lo que me has traído...

BRÍG. Aquí, en la cesta metido  
el contrabando ha pasado.

(Abre la cesta y saca un acerico.)

INÉS ¡Ay! ¡Qué acerico! ¡Es precioso!

BRÍG. Y en forma de corazón. (Sacando una estampa.)

Mire usted qué San Antón  
con qué cerdo tan hermoso.

INÉS (Viendo un libro.)

¡Ay! Qué libro tan bonito.

BRÍG. Los gozos de San José.

INÉS (Abriendo el libro. Al abrirlo cae un papel al suelo.)

Con qué gusto los leeré.

*¿Mas qué cayó?*

BRÍG. (Recogiendo del suelo el papel.)

*Un papelito.*

Un tango que andan vendiendo

y que se canta la mar,

de una obra muy popular -

que la Loreto está haciendo.

Es el tango del Morrongo.

INÉS ¿Del Morrongo?... Nunca oí...

BRÍG. Y la música hace así...

(Tararea el principio del tango.)

¡Qué tango! Me descompongo.

INÉS Esa canción cadenciosa

es la que al piano escuché.

BRÍG. Sin duda la misma fué.

¡Si no tocan otra cosa!

Tome usted, que es divertido

y alegre.

INÉS Pero mundano.

- BRÍG. (Dádoselo.)  
¡Bah!
- INÉS (Cogiéndolo.) *Se me abrasa la mano con que el Morrongo he cogido.*
- BRÍG. Lea usted.
- INÉS Brígida, no,  
que esto es sin duda pecado.  
¡Ay! ¿Para qué lo has comprado?  
Para aprendérmelo yo.
- BRÍG. Vaya, vamos á leer. (Inés suspira.)  
¿Pero qué os pasa, un suspiro?
- INÉS ¡Jesús! *Cuanto más lo miro menos me atrevo á leer.*  
(Pausa. Leyendo.)  
«Alza y dale yo tengo un Morrongo que cuando en las faldas así me lo pongo. . .»  
¡Ay! ¿Qué es esto? ¡Ave María!  
¡Virgen Santa, qué principio!
- BRÍG. Como es verso, será un ripio que el tango tiene, hija mía.
- INÉS (Leyendo.)  
«Si le paso la mano al indino se estira y se encoge de gusto el minino.»
- BRÍG. ¡Qué gracia! ¡Y qué travesura!  
¡Qué pillos! ¡Qué atrevimiento!
- INÉS *Brígida, no sé qué siento.*
- BRÍG. *Seguid, seguid la lectura..*
- INÉS (Leyendo.)  
«Ay que fino, ay que fino, el pelito que tiene el minino.»  
¡Ay! *Qué filtro envenenado con éste papel me das.*  
Brígida no leo más.  
(Dejando caer el papel al suelo.)
- BRÍG. (Aparte.)  
Después que lo ha terminado.
- INÉS Lo que me pasa no sé,  
en pecado estoy mortal.  
¡Yo no he visto cosa igual!
- BRÍG. Pues gatos ha visto usted.
- INÉS Mi inocencia está en el fango...  
y en el lodo está mi alma.  
¿Quién roba la dulce cal a  
de mi corazón?

BRÍG. El tango.

INÉS. ¿El tango dices?

BRÍG. Que sí.

Si á mí misma me enloquece  
y hay momentos que parece  
que, vamos, no estoy en mí.  
Que estoy rejuvenecida  
con deseos de cantar  
y con ganas de bailar  
y á todo ya decidida.  
Por Dios, Brígida.

INÉS. A callarse.

BRÍG. Si á tí te gusta, embustera.  
Verás tú aquí qué manera  
de cantarse y de bailarse.

### Música

BRÍG. Cuando yo andaba *po er mundo*  
y cantaba en los *cafeses*,  
á mí me han *tocao las parmas*  
pero muchísimas veces.  
Y cuando yo me cantaba,  
¡ay, ay, ay, ay!  
qué estropicio se movía  
y cuando yo me arrancaba  
¡Olé! la gente decía...

### Canción

INÉS. Entre tu cuerpo y el mío  
nadie se puede poner...  
Calla, mujer, si no es eso,  
si la copla así no es.  
Entre tu cuerpo y el mío  
no cabe ni un alfiler,  
si esto no es estar juntitos  
que lo venga Dios á ver.

BRÍG. (Tocando las palmas.)

¡Ole con ole salero  
ésta es la gracia de Dios!  
Por tú *salu*, morenita,  
échate y otra canciól.

## Tango

INÉS

Campanas tocan à fuego;  
¿en dónde el fuego será,  
será en la Plaza del Duque  
ó en la de la Catedral?  
¿Será en la de San Francisco  
ó en qué plazuela será?  
Deja, morena, que vaya,  
que yo me quiero enterar.

No vayas, moreno  
de mi corazón,  
por plaza ni calle  
ni por callejón.

Que el fuego lo tienes  
muy cerca de aquí.

Soy yo que me quemó  
de amores por tí.

Toca, campanero,  
toca la campana

que se está quemando  
de amor por un hombre  
mi niña barbiana.

¡Ay, que tén, tén, tén!

¡Ay, que tén, tén, tán!

¡Ay, ya sabes, moreno del alma,  
que con tu cariño  
me voy á abrasar.

---

Corriendo van los bomberos  
corriendo por la *ciudad*,  
los unos con escalera  
con mangas *tós* los demás.  
La gente corre que corre,  
la gente muy *azará*,  
y todos van preguntando  
en dónde el fuego será.

Jesús y qué humo,  
á mí me da tos.

Jesús cuánta llama;

¡ay, válgame Dios,  
qué fuego tan grande

hay cerca de aquí!  
soy yo que me quemo  
de amores por tí.  
Toca, campanero, etc.

### Hablado

- BRÍG. ¿Sabe usted lo que he pensado?  
Que hoy es fiesta.
- INÉS Bueno, ¿y qué?  
Pues que no se asuste usted,  
que no estamos en pecado.
- BRÍG. Que tenga usted decisión  
Se cambia usted de vestido  
y á ver género movido  
al Cómico, á la función.
- INÉS ¿Yo?... ¡Qué pecado más grave!  
(Transición.)  
Pero, ¿podremos salir?
- BRÍG. ¿Y quién lo puede impedir  
*cuando se tiene una llave?*
- INÉS ¡Nunca! ¡Aparta! ¡Me das miedo!
- BRÍG. Me cargá esa ñoñería...  
Y cómo le gustaría...  
Vaya... vaya... Yo no cedo.  
Andá, tontuela, y verás  
el morrongo y el ratón.
- INÉS Calla, calla, tentación  
y no me molestes más.  
¡Nunca, no... no pecaré!  
¡Aparta de mí ese gato!  
¡Mi inocencia! ¡Mi recato!  
¡Nunca, no... jamás iré!  
(Vase corriendo por la izquierda.)
- BRÍG. ¡Jesús qué tonta está hoy!  
¡Qué tonta y qué majaderal!  
¡Una función de primera!  
¡Vaya!... A convencerle voy.  
(Vase por la izquierda.)

### ESCENA III

Queda la escena sola por breves momentos. En un reloj de torre dan las seis. Aparece la MADRE ABADESA por el foro

ABAD. *Jurara que había oído*  
en esta celda cantar.  
No lo quiero ni pensar...  
Pero yo escuché un ruido  
muy extraño, que no sé. .  
Vaya, yo no estoy segura,  
pero á mí se me figura  
que eran palmas de café.  
Pero, ¿quién es?...

### ESCENA IV

DICHA y la TORNERA, fondo

TOR. Yo, señora. .  
ABAD. *¿Qué ocurre, hermana Tornera?*  
TOR. Que un caballero aquí espera.  
ABAD. *¿Un caballero á esta hora?*  
TOR. *Dice que es de Calatrava*  
caballero.  
ABAD. Puede entrar  
y no le hagais esperar.  
(Vase la Tornera.)  
(Aparte.)  
(¡Es él! ¡Me lo figuraba!)

### ESCENA V

MADRE ABADESA y DON GONZALO, por el fondo

D. GON. (Viste de levita larga. Ostenta en su pecho la cruz de Calatrava. Lleva sombrero de copa exagerado y puesto. Barbas blancas y un gran bastón de nudos.)  
*Perdonad, madre Abadesa,*  
*que en hora tal os moleste,*

pero en el colegio este  
tengo una niña traviesa,  
y me acaban de decir  
que la criada que tiene  
por las calles se entretiene  
con gente de mal vivir.  
Y vengo, señora mía,  
á ponerle á usted al corriente  
de lo que dice la gente;  
y hasta yo me atrevería,  
si no temiera su enojo,  
á decirle á usted muy quedo  
que no se chupe usted el dedo  
y tenga usted mucho ojo.

ABAD. Aunque el mundo está muy malo  
eso no me asusta á mí,  
*mientras la niña esté aquí  
segura está, don Gonzalo.*

D. GON. Lo creo, señora... pero  
yo creo que á esa sirvienta  
la debe usted dar la cuenta  
y un puntapié...

ABAD. Caballero,  
sé lo que tengo que hacer,  
y os agradezco el consejo.

(Aparte.)

(¡Cómo me carga este viejo!)

D. GON.

(Aparte.)

(¡Me revienta esta mujer!)

ABAD.

Pronto aquí vendrán las dos.  
Aguardad... Presto las llamo.

(Se dirige al fondo.)

D. GON.

¿Que no están aquí?... ¡Me escamo!

¿*Mas qué veo? ¡Santo Dios!*

¡*Un papel!*... Si lo decía...

Si yo no me engaño, cá.

(Viéndolo.)

Sí, este es el tango que va  
cantando la golfería.

Ved si con razón me pongo  
lleno de loco arrebató.

Madre Abadesa... Aquí hay gato  
quiero decir... Hay morrongo.

ESCENA VI

DICHA y la TORNERA

- TOR. ¡Señora!  
ABAL. ¿Qué?  
TOR. Vengo muerta.  
D. GON. Concluid.  
TOR. No puedo hablar.  
Vi á dos mujeres saltar  
por las tapias de la huerta.  
D. GON. Va al Cómico, lo adivino.  
Función de tarde. (Mirando el reloj.)  
Es la hora.  
Aquí tiene usted, señora,  
los efectos del minino.  
¡Me voy! ¡Con Díos! ¡Ay de mí!  
ABAD. ¿Dónde váis, Comendador?  
D. GON. A ver á un revendedor  
que hace noches conocí.  
Llego, le compro una entrada  
que barata me dará,  
veo si mi niña está  
pero no le digo nada.  
Porque ya que uno está allí  
y el dinero se gastó,  
oigo el tango, ¿por qué no  
si tantas veces le oí?  
ABAD. Comendador, que os perdéis  
si á escuchar el tango váis.  
D. GON. ¡Jesús! ¡Qué pesada estáis,  
os digo que me dejéis!  
ABAD. ¡Comendader!  
D. GON. ¡Ay, qué vieja!  
Ya me aburre lo que charla.  
Tendré, imbécil, que llamarla  
porque si no, no me deja.  
ABAD. No salgáis.  
D. GON. Sí que saldré.  
ABAD. ¿Dónde váis, Comendador?  
D. GON. ¡Imbécil!  
ABAD. ¡A mí, qué horror!  
(Se desmaya en brazos de la Tornera.)  
D. GON. ¡Imbécil! Se lo llamé.

### Música

El Comendador va á salir y se detiene al primer golpe de orquesta. A este golpe vuelve en sí la madre Abadesa

D. GON. (Viendo entrar á Inés conducida por un Guardia y detrás á Brígida conducida por otro. En la puerta del foro aparecen varias educandas y varias madres.)

¿Qué es esto?

¡Mi padre!

INÉS

D. GON.

¡Inés!

BRÍG.

¡El señor!

UN GUAR.

La tapia, hace poco,  
saltaban las dos.

INES

Aparta, gallego. (Arrodillándose.)

¡Oh! ¡padre, perdón!

D. GON.

Yo no puedo perdonarte  
y te doy mi maldición.

EDUC.

ABAD.

BRÍG.

ABAD.

TODOS

¡Su maldición!

¡Qué situación!

¡Qué situación!

El no quiere perdonarla  
y le da su maldición.

INÉS

(Arrodillada y cogiendo las manos á don Gonzalo.)

Piedad, padre mío,  
piedad para mí.

No tengo la culpa que canten así:

¡Ay, qué fino!

¡Ay, qué fino!

D. GON.

¡el pelito que tiene el minino!  
Esas notas me llegan al alma,  
esas notas me llegan aquí.

TODOS

Esas notas le llegan al alma,  
esas notas le llegan aquí.

INÉS

¡Padre!

D. GON.

¿Qué hago?

INÉS

¡Perdón!

D. GON

Pues bien;

por ser tu padre  
perdonaré.

TODOS

¡Ah!...

### Hablado

D. GON. Callarse que eso es mío... ¡Ahl...  
(Levantándola del suelo.)

### Música

Alza y toma que aquí están mis brazos  
y en ellos amante te doy mi perdón.

INÉS (Abrazándole.)  
¡Ay, mi padre! ¡Ay, mi padre!  
¡Ay, mi padre de mi corazón!

TODOS ¡Qué situación!  
¡Dió su perdón!  
¡Qué bonita! ¡Qué bonita!  
¡Qué bonita situación!

### Hablado

D. GON. (A los Guardias.)  
A la calle de Quiñones  
conducid á esa mujer. (Por Brigida.)  
Que yo no la vuelva á ver  
ó le doy dos pescozones.  
(Vanse los Guardias con Brigida.)  
(A la Abadesa.)  
Y de usted, señora, imploro,  
aunque de grosero peque,  
que con las niñas ahueque.

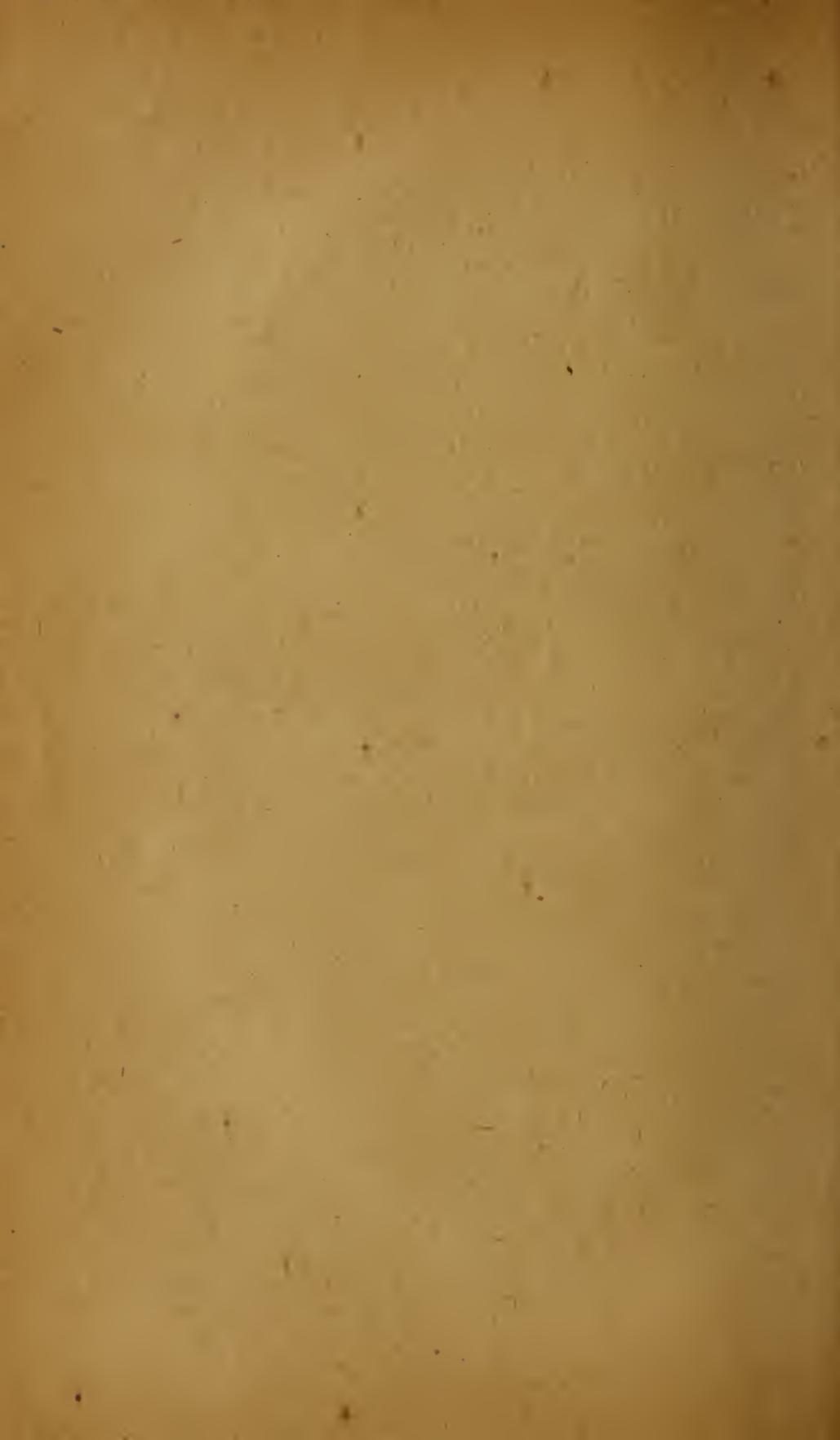
ABAD. ¡Niñas!... ¡Ya lo oís!... Al coro. (Vanse.)

## ESCENA ÚLTIMA

INÉS y DON GONZALO

D. GON. (A Inés.)  
*Y tú inocente paloma  
dentro la jaula nacida,  
¿qué sabes tú si hay más vida?*  
En fin, te perdono... toma.  
(La da un beso en la frente.)





## OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

---

*Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*¡Quién fuera ella!*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

*La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

*Miss Eva.*—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.

*Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

*El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

*Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Madrid en el año dos mil*—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

*Cuerpo de baile.*—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.

*El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

*Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

*Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

*Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

*Muebles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Apuntes del natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

*Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

*La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

*Las dos madejas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

*Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Los Primaveras.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

*Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.

*La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Misa de Requiem.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

*El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos ac-

- tos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- El Primerol.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.
- Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)
- El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- La Salamanchina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)
- El Cervecero.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- La Cencerrada.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Jiménez.
- Las Mariposas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- Las varas de la justicia.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Cornetilla.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El Abate San Martín.*—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- El hijo del amor.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Los Bomberos.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso

- (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)
- Calar un novio.*—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)
- Alcázar.*—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)
- El Sábado.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Roberto el diablo.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.
- El Testarudo.*—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)
- Los amigos de Benito.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.
- La Maja.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Se alquila un padre.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Pedro Jiménez.*—Comedia en dos actos y en prosa.
- El Gaitero.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Cuadros disolventes.*—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.
- El Saboyano.*—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.
- Trastos viejos.*—Juguete cómico en un acto, verso. Original.
- Madrid de noche.*—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
- El petrolero.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas.*—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

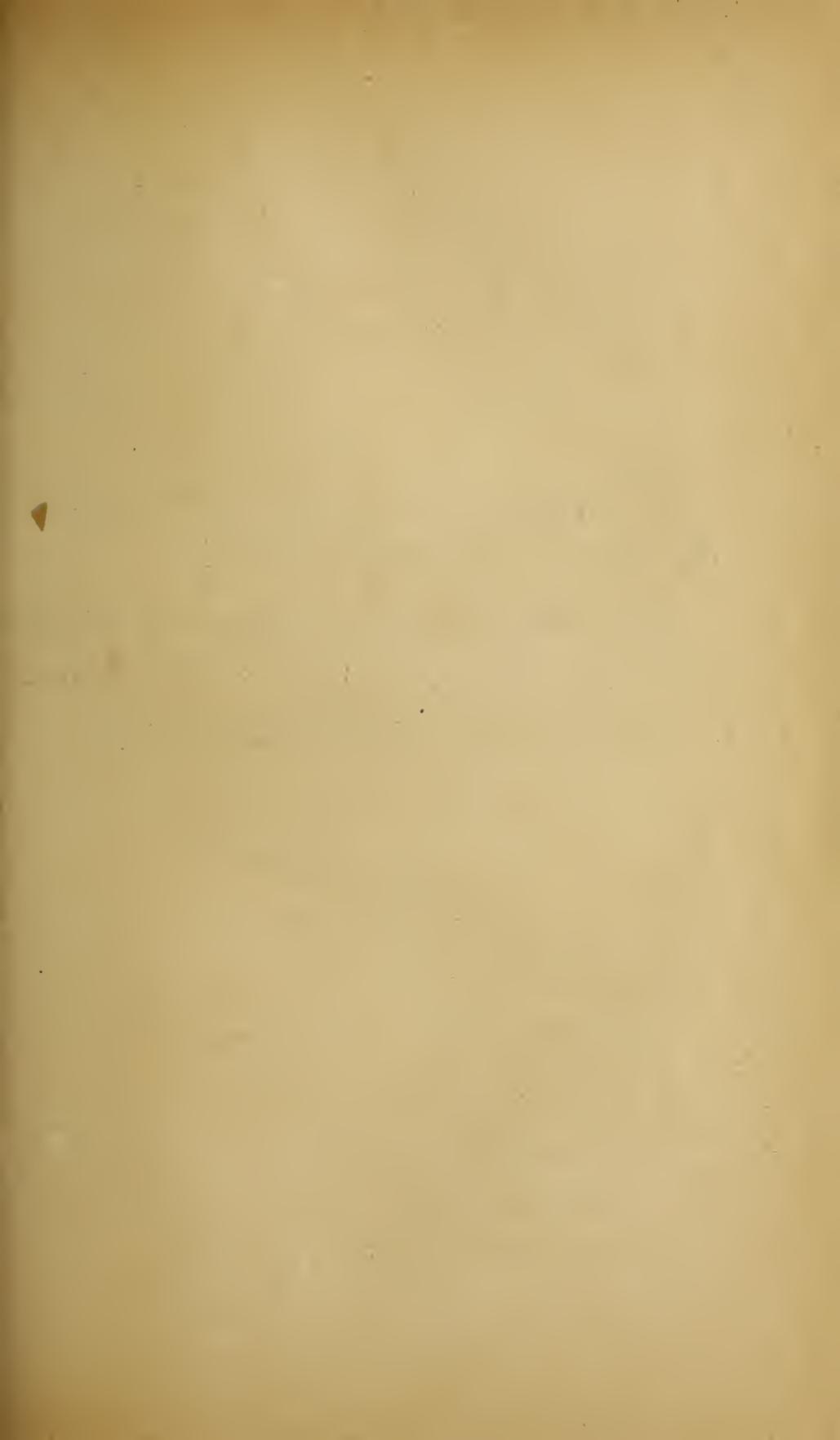
- Pepe Gallardo.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- La Batalla de Tetuán.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).
- Bettina.*—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).
- El clavel rojo.*—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.
- La Chiqueta bonita.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El traje de boda.*—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
- El Testamento del Siglo.*—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
- La señá Frasquita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- Don Gonzalo de Ulloa.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
- El guante blanco.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
- El juicio oral.*—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio.
- El barbero de Sevilla.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)
- Correo interior.*—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.
- La Soleá.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
- Enseñanza libre.*—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez.
- La manta zamorana.*—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero.
- La torre del Oro.*—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez.
- El morrongo.*—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez.

## Obras de Guillermo Perrín

- Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
- Monomanía musical.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- La esquina del Suizo.*—Sainete en un acto. Original y en verso.
- Cambio de habitación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Mundo, demonio y demás.*—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
- El faldón de la levita.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- El gran turco.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- Colgar el hábito.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Los empecinados.*—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

## Obras de Miguel de Palacios

- Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Pancho, Paco y Paquita.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- La esclava de su deber.*—Drama en dos actos. Original y en verso.
- Modesto González.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Bocetos madrileños.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.