

萬有文庫

第一集編五種

王雲五主編

說文解字

(五十)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010661

萬有文庫

第一集簡編五百種

總編者
王雲五

商務印書館發行

說文解字

(五十)

段玉裁注

國學基本叢書

010661

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

今正五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金青金赤金黑金合黃金爲五色

黃爲之

長故獨得

久種不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以西方之行以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

西方之行爲生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁二筆也今

聲下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金今正古文金

象形而不諧聲

白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之璽其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以璽系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也璽爲金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

爾雅又曰白金謂之銀其美也。从金，昌聲。語中切。炎皇。白金

也。爾雅別之曰其美者許不別也。从金，寮聲。洛蕭切。白金

也。从金，沃省聲。大徐沃省聲小徐沃聲考說文芙蓉聲

詩小戎毛傳曰沃白金也而車部轄下詩曰沃以鑿轄引

詩正作沃不作盜知古本毛詩祇作沃沃即鑿之段借字

古芙蓉寮聲同部也金部本有鑿無盜八口。青金也从金

淺人乃依今毛詩補之烏酷切二部。合。青金也从金

占聲。與專切。日。銀鉛之間也。周禮卅人注曰鋸也職方

典多段錫爲賜字凡言。从金，易聲。先擊切。引。錫也。見釋

錫予者卽賜之段借也。爲之耳。食貨志曰金有三

等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也

按丹陽銅卽吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲

徒紅切 九部

鐵

銅扇

應劭曰：鍾似銅，與許說合。

从金連聲

力延切 十部

四部

鐵

黑金也

从金戴聲

天結切 十二部

或

鐵

或省

从金

古支

鐵从夷

按夷蓋弟之譌也

九江

謂鐵曰錯

从金皆聲

苦駭切 十五部

从金鐵也

一曰纏首銅也

別一義 小雅鞞革冲冲毛傳曰

鞞

也

革

鞞首也

按鞞

鞞也

當

作鞞

首飾也

轉寫奪去二字耳

下文云冲冲垂飾

息正

承鞞首飾而言

許釋鞞為鞞首銅

鞞即鞞字

詩本作攸

轉

寫誤作鞞

攸革皆古文

段借字也

古金石文字作攸

勒或

作鞞

勒所謂鞞首也

周頌載見箋云

鶴謂金飾正與鞞

也

即毛傳所謂鞞首也

周頌載見箋云

鶴謂金飾正與鞞

也

以飾鞞

四事文意一例

鞞勒謂以銅

从金攸聲

以周切 三部

切

飾鞞之近馬頭處

坐之冲冲然也

从金攸聲

以周切 三部

切

从金攸聲

以周切 三部

切

切

切

剛鐵也可

已刻鏤

鏤本剛鐵之名

剛鐵可受鐫刻

故

鐫刻亦曰鏤

釋器曰

金謂之鏤

鏤

鏤

鍤也。詩：鈎膺鏤錫箋，皆訓刻。金許以可以刻，鏤釋鏤。此卽已已也。申申也之例也。今則引申之義行而本義廢矣。禹貢梁州貢鏤，某氏傳亦云剛鐵。从金，婁聲。四部。切。夏書曰：梁州貢鏤。一曰

鏤釜也。

方言：鏤，江淮陳楚之謂之鏤。或謂之鏤。鏤，鏤也。

鐵屬。从金，賁聲。讀若熏。

小徐本讀若訓。

火運切。十三部。鏤，鏤也。

澤者，光潤也。釋器曰：絕澤者，寒之甚矣。韋注：鏤，猶洒也。洒洒，寒兒。言於太子無溫潤也。許言其光潤。韋言寒兒，皆謂金之精者耳。似異而非異也。

也从金，先聲。蘇典切。古音在十三部。

一曰小鏤。

鏤所以一曰鐘下兩

角謂之銑。

考工記：魯氏曰：兩樂謂之銑。鄭注：銑，鐘也。口兩角，按古鐘羨而不圓，故有兩角。

一曰錘，下兩

也。

劉各本譌剛。今正。刀部曰：劉，刀劍刃也。刃下曰：刀，鑿也。故劉與鑿爲轉注。王褒聖主得賢臣頌曰：清水淬其鋒。

李善引三倉解詁云：淬，作刀鑿也。文選俗本譌爲鑿。

从金，叚聲。

此形聲中有會意也。堅者土之叚，緊者絲

之既鑿者金之既彼二字入既部
會意中有形聲也古甸切十二部
錫 金屬也一曰剝也

剝者裂也剝訓裂知錄與務義同音別方言彙分也注
謂分割也此即鑿之段借方言又曰剝解也亦即此字从

金黎聲里西切錫金色也錄與綠同音金色在青黃之

借也故錄因即慮囚云庸錄者猶無慮也言其礙狠从金录聲力玉切錫銷金也

从金壽聲之戎切古音在少錫鑠金也从金肖聲相邀切

錫銷金也从金樂聲書藥切治金也治大徐本謬

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂蕭凍欲其精非
第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊从金束

聲此亦形聲包會意人錫鍊鉸黃金也周禮職金旅於上

諸侯亦如之注曰鉸金謂之版此版所施未聞按今兩雅

鉸金謂之鈹鈹系版之譌則鉸當是餅之譌也凡物匾之

金會意兼形聲考工記段氏爲鑄器段卽鍛也詩之礮石則鍛質也

从金段聲

丁貫切十四部

銅鐵樸也

樸木素也因以爲凡素之儻小徐作朴非也石部曰礮銅鐵樸錠與礮義同音別亦謂之銀淮

南書曰苗山之錠

从金廷聲

徒鼎切十一部

鐵文也

謂鐵之文理也

从金曉

聲呼鳥切

景也

景者光也金有光可照物謂之鏡此以疊韻爲訓也鏡亦曰鑿雙聲字也

从金竟聲

居慶切古

曲鈔也

从金多聲

尺氏切古音在十七部

一曰鷲鼎

高部曰鷲鈔也與此爲轉注

讀若播

一曰詩云侈兮侈兮

宋本

皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂

而長頸

鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯爲文矣用此知古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其

也从金开聲

戶經切古音

酒器也

古者此器蓋用以

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於

从金重聲

容

切九

盆也

盆者益也。凌人春始治鑑。注云：鑑如甄。大口以盛冰。置食物於中。以禦溫氣。春

而始治之。按鄭云：如甄。醢人作醢。云塗置甄中。則鑑如今

之甕。許云：大盆。則與鄭說不符。疑許說為是。且字从金。必

以金為

从金監聲

革穢切

一曰鑑諸

可曰取明水於月

鑑諸當作鑑方諸也。轉寫奪字耳。周禮司烜氏以夫遂取

明火於日以鑿取明水於月。注夫遂陽遂也。鑿鏡屬取水

者。世謂之方諸。淮南書方諸見月則津而為水。高注方諸

謂陰燧大蛤也。孰摩令熱。月盛時以向月下。則水生。以銅

盤受之。下水數滴。高說與許鄭異。考工記以鑿燧之齊。併

言。則鑑之為鏡可知也。鄭云：鏡屬。又注考工記云：鑿亦鏡

也。詩云：我心匪鑿。毛傳曰：鑿所以察形。蓋鏡主於照形。鑑

主於取明水。本系二物。而鏡亦可名鑿。是以經典多用鑑

字。少用鏡者。鑑亦段監為之。是以毛詩宜鑿於殷。大學作

儀監。鄭箋詩云：以殷王賢愚為鑄。注大學云：監視殷時之

事各依文爲說而已。尙杏同。侶鼎而長足。从金喬聲。巨嬌切

部。鐻陽鐻也。从金隊聲。按此字非其次疑後人因上說方諸而增之。周禮秋官本作遂。

盥盥盥器也。盥各本作温。今正。許書温系水名。盥訓仁也。盥訓仁。故引申爲盥煖字。煖下曰盥也。錄下

曰安。羸盥也。凡經史可借用温。而許書不宜自相矛盾。凡讀許書者知此。則九千三百餘文之說解絕無不可通之

處矣。蓋非用其字之本義。卽用其字之引申之義。斷無有風馬牛不相及者也。温訓水名。此云温器也。是爲風馬牛

不相及矣。盥器者謂圓而直上。而字依廣韻補。从金丕聲。戶經切

可用煖物之器也。峯商。賞也。瓦部曰賞大盆也。然則鑄與鑑同物。周禮賦祿十。彈三日鑄。鄭注鑄讀爲童子佩鑄之鑄。謂日

旁氣刺日也。按今本周禮注鑄爲金旁。非是。鑄者佩角。銳端可以解結。故鄉讀鑄爲鑄。今本作讀如亦非也。从

金。鑄聲。戶圭切。鑄也。少半饋食禮有羊鑄。从金夔聲。

胡郭切

五部

𠄎如釜而大口者

如而二字依元應補釜者隨之或字兩部曰補鑊屬是二

篆爲轉注也方言曰釜自關而西或謂之鑊

从金夏聲

方副切

𠄎鑊屬从金

致聲

莫浮切

𠄎

朝鮮謂釜曰鑊

方言鑊北燕朝鮮泃水之間或謂之鑊或謂之

銑从金典聲

他典切

銑鑊

二字依全書通例補疊韻字

鑊也从金

𠄎聲

昨禾切

𠄎

銑鑊也从金羸聲

魯戈切

𠄎器也

此禮器也魯頌毛魚葢羹傳曰羹大羹錫羹也按大羹煮肉汁不和貴其質也錫羹肉汁之有菜和者也大羹盛之於登

錫羹盛之於錫錫羹菜和謂之芼其詳在禮經錫經典亦作鉞此猶刑罰字本从井作刑非正字也內饗職錫作刑

亦段借字

从金荆聲

戶經切

𠄎

盥器也从金高聲

乎老切武

王所都在長安西上林苑中字亦如此

此於例不當載而特詳之者說段借

之例也。土部。期下。引春秋傳矣。而又曰虞書。期。注於家。亦如是。謂書。朋。注之字。亦如此。作也。武王都鎬。本無正字。偶

用鎬字為之耳。一本有其字之段。借。一本無其字之段。借也。鎬。京或書。鄙乃淺人所為。不知漢常山有鄙縣。

盥。盥器也。盥各本作温。今正。下同。廣韻曰。鑊。銅。釜也。今

盥。義同。或作燧。或作盥。集韻曰。盥。死。殺人。一曰金器。則非

日。盥。槽。漢霍去病合短兵。盥。皋。蘭。下是也。一曰金器。則非

器。謂之銚子。讀。於刀切。古。讀若奧。此三字。金。釧。盥器也。今煮

徒弔切。是也。從弔。切。是也。從弔。切。是也。從弔。切。是也。從弔。切。是也。

也。許下文。錢下。亦曰銚也。古田器。錢釋器。方言。皆作。解。釋

器曰。解。謂之。錢。郭云。即古。盥。甬。字。方言曰。甬。燕之。東北。朝

鮮。冽。水之。閒。謂之。解。趙魏之。閒。謂之。臬。銚。解。臬。三字。同。

即今。盥。字也。七。遙。反。亦。湯。料。反。今。人。俗。語。正。切。七。遙。

盥。酒器也。未聞。或曰。即。行。葦。之。大。斗。非。是。毛。從。金。盥。象

器形

大口切 四部

鏹或省金

斷字用 爲聲

鏹斗也

即刀斗也 孟康

日以銅作鏹器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銅以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏹即

鈴也廣韻溫器三足而有柄

盆也廣韻曰

從金肩聲

火元切 十四部 鏹也 淮南說林訓水

間五味以和注曰鐔小

鼎又曰鼎無耳爲鐔

也謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

可舉也故謂之關鐔引申之爲門戶之鐔閉門部曰關

以木橫持門戶也門

之關猶鼎之鉉也

從金

而此以木爲而字從金者系於鼎

金飾之建聲渠偃切 一曰車華 各本作轄今正轄雖亦訓者矣 車軸耑鍵也謂鐵貫於軸 耑如鼎鉉之貫於鼎耳 所曰舉鼎也 補汲古閣於

舉鼎下增具字。今刪正。手部曰：扛，橫關對舉也。謂橫關於兩耳，露其端以兩手對舉之，非是則難扛也。从金。

元聲。

胡犬切。十二部。按易音義有古冥古螢二反，則讀同局。

易謂之鉉，禮謂之闕。

音闕。

局與鼎音蜜，畫然二物二事，易謂之鉉者，周易鼎六五，鼎黃耳金鉉，上九，鼎玉鉉，是也。古說皆云：鉉貫於耳，顏師古獨云：鉉者鼎耳，非鼎局也。其說甚誤。易言黃耳金鉉，則耳與鉉非一物明矣。云禮謂之闕者，士冠禮設局，鄭注：今文局爲鉉，古文闕爲密，一部皆然。攷工記：匠人亦作局，許所見禮經局作闕，卽鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也。闕與局皆以郊片之片爲聲。局訓外閉之闕，音義皆同。若鼎則訓鼎，蓋古音如密，今音如覓。說詳鼎部。許引易禮以博異名，猶土部棚下云：禮謂之封，周官謂之窆也。凡單言禮者皆謂禮經，今之儀禮也。據鄭則禮今文爲鉉矣。許何以鉉專系易也？許於禮經之字，古文是者則從古文，今文是者則從今文，此從古文作闕，故曰禮謂之闕也。如士喪禮者則從今文，此從古文作闕，故曰禮謂之闕也。如士喪禮今文銘皆爲名，從今文，故不錄銘字。聘禮士喪禮今文赴作訃，從古文，故言部不錄訃字。士虞少牢特牲古文醕皆

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮
今文窆爲封從今文則以窆專系周官也

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之從金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜以取鈔火器也謂摩銍之器也以金爲之爾雅注曰鸛鷓

膏中從金熒省聲讀若銑烏定切鐵器也蓋銳利之器郭注兩

雅用爲今之尖字融丘鐵頂者從金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

也珠石也也從金定聲廣韻曰豆有足曰錠無足曰

切十部也也錠也祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執錠注

以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說

文作柎闌足也錠有柎則無足曰錠之說未可信豆之遺
制爲今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民
傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醴登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天
廟中之鐙范金爲之故其字从金
从金登聲都滕切金

鑠也从金集聲

秦入切

鑠或从聃

聃音聃鑠也

此謂金銅

鐵椎薄成葉者

齊謂之鑠从金葉聲

與涉切

鑠也从金產聲

初限切

一曰平鐵

謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鑠平木器也凡鑠削多用此字俗多用刻字

鑠方鑠也

方對下圖言之凡鑠炭之器曰鑠定公三年左傳邾莊公自投於牀廢於鑠炭爛遂卒

从金盧聲

洛乎切

鑠圓鑠也

元應曰周成難字作檠謂以繩轉軸裁木爲器曰檠

按圖鑠之義之引申也古文苑美人賦金幣熏香說者以爲圖鑠美

从金旋聲

辭戀切

器也从金虎聲

杜兮切

鑠煎膠器也

煎熬也膠作之以皮故熬之而後成

从金虜聲

郎古切

鑠金飾器口

謂以金涂器口許所謂鍍金也

漢舊儀大官尚食用黃金釰器中官私官尚食用白銀釰器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釰器班固西都賦元墀釰切

謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁釰以振旅韋曰譁釰喧呼此釰乃段借字

釰苦厚切釰金涂也涂俗作塗又或作搽謂以金措其聲四部

爲摩厝字厝者厲石也或借爲釰金釰聲倉各切釰

這遣字東西曰這邪行曰遣也釰釰音牀呂切釰音魚巨切疊韻字齒部齟齬齒不相

相當釋釰釰周禮玉人注云駟牙左傳釰御聲魚舉切人有名釰吾者皆此二者之同音段借

釰釰或从吾吾古讀如魚釰釰釰也幽風既破我斧又缺

此蓋所謂釰釰魚綺切古音在十七部江准之者與字或作奇按幽風音義巨宜反

閒謂金錡大徐錡上有曰字召南維錡及金傳曰錡金屬有足曰錡方言曰錡江淮陳楚之閒謂之錡郭

云或曰三脚釜也音技按詩左傳皆錡釜並也
言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳
也 臺各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也臺者城臺民所

度居也古無廓字祇用郭字其實當用臺如鼓下云郭

皮甲而出此云郭衣皆謂恢廓張衣於版以鍼密裁其週

使伸直今之治裘者正如此是曰臺衣其鍼曰錡錡之言

深入也以爲蓋甬 从金甬聲 楚洽切 錡 錡也 錡疑當

字者失之遠矣 子一女必有一刀一錐一箴一鍼一錡房 从金朮聲 食聿切

注錡時橋切長鍼也玉篇亦曰長鍼 从金朮聲 十五部

鍼所曰縫也 縫者以鍼紮衣也竹部箴下曰綴衣箴也

衣 从金咸聲 職深切七部 今俗作針 大鍼也 用以破難 从金

皮聲 數羈切古音 一曰劍而刀裝者 劍兩刃刀一刃而裝

裏之是日鉞左 鉞有鐔也 鐔劍鼻也云鉞有鐔者則

子全切。一曰琢石也。此破木引申之義耳。凡讀若澱，澱在

十三部。音非。鑿金所已穿木也。所以二字今補穿木之器曰鑿，因

其類。鑿深以爲輻，廣九辨。劃。從金，繫省聲。在各切。古

鑿而方柄。音家。讀曹報反。音在二部。合。重。音屬。重，大徐作鋪，則是郭衣鉞矣。重者，春去麥皮也。段借

韻曰：古作櫃，或作狀，皆卽銛字。引申爲銛利字。賈誼曰：莫

邪爲鈍。鈿刀爲銛。漢書音義曰：銛利也。又按方言曰：銛，取

也。此引申段借之義也。孟子以言。從金，舌聲。舌者，口舌字，

銛之以不言銛之。今本誤作銛。從金，宄聲。讀若沈。直深切。

若核桑欽。讀若鎌。合。重。音屬也。從金，宄聲。讀若沈。直深切。

讀若毀行。

毀大徐作跛。

金 河內謂雷頭金也。

郭注方言曰江東謂整刃爲整

从金。敝聲。

芳滅切。十五部。按差入。

銚 也。古者田器。

詩毛傳云余見

上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之雷不謂之錢而錢以爲貨泉之名。

从金。夔聲。

詩曰：庠乃錢鋪。

周頌臣工文卽

一曰貨也。

大徐無此四字。按貝部下曰古

者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。檀弓注曰古者

謂錢曰泉。布。周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢。外府

注云其藏曰泉。其行曰布。取名於水。泉其流行無不遍。周

語景王二十一年將鑄大錢。韋曰古曰泉。後轉曰錢。玉裁

謂秦漢乃段借錢爲泉。周禮國語早有錢字。是其來已久。

錢行而泉廢矣。昨先切。或曰此不當有一日貨也。四字貝

下當云至秦廢貝行泉。王莽時

錢文尙曰大泉五十曰貨泉。

嬰 聲。

居縛切。

且。

立疇斫也。

斫也。各本作所用也。今依廣韻正。疇者披去田神也。斫者

若媯

彼爲切古音在七部廣韻作鑿

鑿 鋏也 从金兼聲

力鹽切七部俗作鑿

鑿 鎌也

方言曰刈鉤江淮陳楚之間謂之鉤或謂之鑿或謂之鋏或謂之鑿

音結刀部曰刈鎌也

从金契聲

苦結切十五部

大鎌也

見方

从金召聲

止搖切二部方言錐謂之鏃其字从召取鎌或

謂之銘張徹說

穫也按艾同艾穫也

所以穫也 淺人刪所以二字 禹貢二百里納

从金至聲

銑 某氏曰銑艾謂禾穗亦謂所穫之穗爲銑

从金至聲

切十部 博壓也

博當作簿局戲也壓當作厭管也謂局戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也未

知許意然否 引申之

从金真聲

陟刃切十二部

鐵 鈇也

周禮

注飛鉗涅閻疏 引鬼谷子飛鉗

从金占聲

讀如砧劉氏渠金反

膏車

鐵鉗

謂脂其車轂者以器納輻濡膏而染轂中也其器曰鉗鐵爲之

鉗鉗也

此與竹部

近从金取聲

陟葉切

金

曰鐵有所劫束也

劫者以力脅止也束者縛

也

从金甘聲

巨淹切

鉗鐵鉗也

鐵御覽作腰平準書鉗左趾鉗踏脚鉗也狀如

跟衣著足下重六斤以代別

从金大聲

特計切

鉗槍磨也

槍磨蓋漢人語廣韻

引古史考曰孟莊子作鋸

从金居聲

居御切

精

曰可曰綴箸物者

喪大

裏棺用朱綠用襍金鑽大夫裏棺用元綠用牛骨鑽注錯所以琢箸裏按今謂釘者皆是非獨棺釘也

从金

替聲

則參切

鉗鉗也

此門聞也戶

从金佳聲

職追切

銳也

从金龜聲

士銜切

芒也

芒者艸端也艸端必鐵故引申爲芒

角字今俗用鋒銳字古祇用鋒芒

从金兌聲

以芮切

鉗籀文銳从厂剡

从剡厂聲。𦔁，鐵朽也。𦔁，所以涂也。秦謂之朽。關東謂

𦔁字从此。𦔁，鐵朽也。𦔁，所以涂也。秦謂之朽。關東謂

爲者曰鏝。許以从木从金別之也。戰國从金曼聲。母官切。

策豫讓刃其杵，杵而有刃，知古者通僂。从金曼聲。母官切。

𦔁，鏝或从木。已見。𦔁，所目穿也。本是器名，因之。从金。

贊聲。借官切。𦔁，𦔁。𦔁，𦔁。𦔁，𦔁。𦔁，𦔁。𦔁，𦔁。𦔁，𦔁。

鑄，故其字从金。从金慮聲。良據切。𦔁，稱也。稱，各本作衡。

周禮注作銅。从金慮聲。良據切。𦔁，稱也。稱，各本作衡。

銓也。與此爲轉注。乃全書之通例。稱卽今秤字。衡者牛觸

橫大木，其角權衡字。經典用之。許不尠。蓋古權衡二字皆

借借字。權爲垂之。段借古十四部與十七部合音。是以若

于爲若柯，桓表爲和表。樹灌爲樹戈。毛詩觀爲多之。借單

聲之。𦔁，𦔁。入戈韻。垂古音陀。段權爲之。俗乃作。从金。稱，

鍾若衡。則段借之。橫字。權衡者。一直一橫之謂。从金。稱，

爲之。故。全聲。此緣切。𦔁，𦔁。權十黍黍之重也。各本作權十

从金。全聲。十四部。𦔁，𦔁。權十黍黍之重也。分黍之重也。

今正權五權也五權銖兩斤鈞柘也。公部曰：鈔十黍之重也。此云銖權十黍黍之重也。兩部曰：兩二十四銖爲一兩。斤本無其字，以斫木之斤爲之，十六兩也。鈞三十斤也。禾部曰：柘百二十斤也。按許說與漢律麻志合。志曰：一龠容千二百黍，重十二銖。兩之二十四銖爲兩，十六兩爲斤。三十斤爲鈞，四鈞爲石。此許所本。言十黍黍者，謂百黍也。必言黍者，蒙十黍之重爲黍而言。又使兩斤鈞柘黍數可計也。若禾部稱下云：十二粟爲一分，十二分爲一銖，則用淮南天文訓與律麻志別爲一說。粟者禾實也。从金朱聲。市以今禾黍驗之，粟輕於黍遠甚。程氏瑤田說。从金朱聲。朱切。四部。十一銖二十五分銖之十三也。各本十一銖作部。△重。十一銖二十五分銖之十三也。各本十一銖作銖。奪銖字。今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正之法。百黍以四除之，凡二十五而除盡，命爲二十五分。二十五分之十三得五十二黍，命爲二十五分銖之十三。合十一銖共爲黍八金守聲。力較切。周禮曰：重三銖。考工記：千一百五十二。从金守聲。十五部。周禮曰：重三銖。考工記。

北方呂二十兩爲三鈔。

三各本無戴仲達作一今依東原師補正師說曰無三字者誤也攷

尚書僞孔傳及馬融王肅皆云鈔重六兩鄭康成云鈔重

六兩大半兩鈔卽鈔賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩爲三鈔正謂六兩大半兩爲一鈔也按三

鈔爲黍四等也

工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也

今東萊謂大半兩爲鈔十鈔爲環環重六兩大半兩鈔鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩爲率古尚書說百鈔鈔者率也一率十一銖

二十五分銖之十三也百鈔爲三斤鄭元以爲古之率多

作鈔玉裁按古文尚書呂制作鈔今文尚書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩

說古文者謂鈔六兩大半兩許用古文說者也百鈔爲三

斤正與十一銖二十五

分銖之十三數相合

从金爰聲

戶闕切書曰古本作書

虞書曰今按**罰百錢**呂制文東原師曰**錢**鈔篆體易誤說當作周書曰

二十五分**銖**之十三攷工記作**垓**其假借字二十五**錢**而成十

大半兩史記作**率**漢書作**選**其假借字二十五**錢**而成十

二兩三鈔而成二十兩呂制之**錢**當為鈔弓人膠三鈔當

為**錢**一弓之膠三十四**銖**二十五分**銖**之十四不得多至

二十也今**田**六**銖**也為黍六百鄭注禮記儒行曰八兩為**鎰**

俗通義曰**銖**六則**鍾**也二**鍾**則**鎰**也二**鎰**則**兩**也

也廣韻曰八**銖**為**鎰**其說皆乖異不與許合惟高注說山

訓曰六**銖**曰**鎰**八**銖**曰**鍾**與許說合與詮言**從金苗聲**苗

注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也

或苗字也則**銖**八**銖**也為黍八百諸家說異見上後人持切一部

重為宜圍而環之今之肉倍好者也**從金垂聲**直垂切古

古字祇當作**垂**謂有物垂之而使平

部 **金** **垂** **三十斤也**斤者十六兩也三十斤為**銖**萬一千五

部

金

垂

三十斤也

斤者十六兩也

三十斤為銖

萬一千五

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物从金勻聲

居勻切十二部

◎金古文鈞从旬多通用兵車也从金巴聲

伯加切古音在

五部司馬灋曰晨夜內鈹車

今司馬法無此文方言箭廣一長而薄鏃謂之鏃或謂之鈹

曰鐵也

別一義此鈹也周禮鼓人以金鈹節鼓鄭注

以爲鼓節大鄭云讀如濁其源之濁从金蜀聲

直角切三部軍灋司馬執鐻

周禮

司馬執鐻杜子春云公司馬謂五人爲伍伍之司馬也令丁也

令平聲令丁疊韻字晉語十一

注丁寧令丁謂鈺也吳語十九丁寧令丁謂鈺也今國語

昔奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈴似鐘而小然則

鐻鈴一物也古謂之丁寧漢謂之令丁在旂上者亦曰鈴从金令聲

郎丁切古音

鏡也侶鈴柄中

句上下通鐻似鈴而異於鈴者鐻鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲鉦則無舌柄中者柄半在上半在下
稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人
以金鑊止鼓注曰鑊如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓
按鑊卽鉦鄭說鑊形與許說鉦形合詩新田傳曰鉦以靜
之與周禮從金正聲諸盈切十一部鉦二部小鉦也鉦鑊一物而鑊
止鼓相合從金正聲十一部鉦二部小鉦也較小渾言不別
析言則有辨也周禮言鑊不言鉦詩言鉦不言鑊不得以
大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鑊且卻左傳陳子
曰吾聞鼓不聞金亦從金堯聲二部軍灋卒長執鑊見
謂聞鼓進聞鑊退也從金堯聲二部軍灋卒長執鑊見
司馬職五人爲伍五金大鈴也大鈴也以金鑊通鼓注鑊
伍爲兩五兩爲卒金大鈴也大鈴也以金鑊通鼓注鑊
者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鑊施令時所用金鈴木
舌則謂之木鑊按大司馬職曰振鑊又曰披鑊鄭謂披掩
上振之鑊從金罍聲徒洛切軍灋五人爲伍五伍爲兩兩
之制同鈴從金罍聲徒洛切軍灋五人爲伍五伍爲兩兩

司馬執鐸見大司馬職大司馬職大鐘漳于之屬所曰應鐘磬也大鐘

下當有也字。鄭注周禮禮經皆云，鐸似鐘而大。國語韋注云，鐸小鐘也。蓋誤。鄭云似鐘則非，鐘也。故許既云大鐘而
又云淳于之屬，淳于國語周禮注作鐸于。周禮作鐸，乃矛
戟之鐸也。鼓人以金鐸和鼓。注曰：鐸，鐸于也。圓如確頭，大
上小下，樂作鳴之，與鼓相和。疏謂出於漢之大予樂官韋
注吳語曰：唐尚書云：鐸于，獨非也。鐸于與錫各異物。今按
古鐘制，隋圓鐸于如確頭，正圓。許云淳于之屬，蓋鐸正圓
大於編鐘，爲後代鐘式。正圓之始云，所以應鐘磬者，大射
儀笙磬西面，其南笙鐘。其南鐸，頌磬東面，其南頌鐘。其南
鐸，鐘磬編縣，鐸特縣於此。知鐸所以應鐘磬，淳于以和鼓
事。正堵，曰二金樂則鼓鐸應之。當作堵，無鐸全樂則鼓鐸
相類。堵，曰二金樂則鼓鐸應之。應之，周禮曰：凡縣鐘磬半
爲堵，全爲肆。注曰：鐘磬編縣之二，八十六枚而在一處，謂
之堵。鐘一堵，磬一堵，謂之肆。天子宮縣，諸侯軒縣，卿大夫
判縣，士特縣，諸侯之卿大夫半，天子之卿大夫西縣，鐘東
縣，磬士亦半。天子之士縣，磬而已。今按大射儀，樂人所陳
諸侯之軒縣，全樂有鐸者也。若諸侯之卿大夫，則二堵而
分東西，諸侯之士，且僅有一堵，皆不成肆，皆無鐸。左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半。鐘一堵，磬一堵。及一縛也。此君之特賜，故有鐘。 **从金薄聲。** 匹各切。五部。周禮國

語字作鑄，乃亦用。 **大鐘謂之鑄。** 爾雅文大雅商頌毛傳皆是段鑄鱗字。△並。 **大鐘謂之鑄。** 同惟商頌字作庸。古文段

借考工記曰：大鐘十分。 **从金庸聲。** 余封切。九部。 **鑿。** 樂鐘也。當

其鼓閒以其一爲之厚。 **从金庸聲。** 九部。 **鑿。** 樂鐘也。當

金樂也。 **秋分之音。** **萬物種成，故謂之鐘。** 萬故謂之鐘五字。今

萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。笙者正月之音，物生故謂之笙。管者十二月之音，物開地牙故謂之管也。鐘與種疊韻。

从金童聲。 職甘切。九部。經傳多作鍾。段借酒器字。 **古者坐作鐘。** 蓋出世

鐘或从甬。 鐘柄曰甬，故取。△並。 **方鐘也。** 廣韻曰：鐘屬。今義也。 **从金方**

聲。 形聲包會意。甬，鐘也。△並。 **鑄鱗也。** 行。鐘上橫木上金筓也。 縣鐘

曰：虞橫曰筓，攷工記云：鱗屬以爲筓。明堂位云：夏后氏之龍龔。虞注云：飾龔以鱗屬。又於龍上刻畫之爲重牙。然則

橫木刻爲龍而以黃金涂之光華爛然。是之謂鑄。鑄之
言薄也。迫也以金傳著之也。徐廣之言車亦曰金薄。鑄龍
徐楚金以金博山釋之。隨書音樂志云近代加金博山於
鑄上。此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同
耳。鑄訓迫。故田器曰鑄。周頌之鑄毛曰鑄也。鄭注攷工記
曰田器正謂鑄迫地披艸而有此。僞釋名以爲鑄亦鉏類
鑄迫也。今本釋名作鑄非。从金尊聲。補各切。一曰田器。詩曰。序乃錢鑄。

周頌自王鐘聲也。从金皇聲。平光切。詩曰。鐘鼓鎗鎗。周頌

詩作嗶嗶。毛傳曰和也。按皇大也。故聲之大字多从皇。詩

曰其泣嗶嗶。嗶嗶厥聲。玉部曰瑀玉聲也。執競以鼓統於

鎗。鎗言令后鎗鎗。二字各本無。今依全。鐘聲也。引申爲他

鎗鎗。八鸞鎗鎗。毛曰聲也。韓奕作將將。烈祖作鶴鶴。皆假借字。

或作鏘鏘。乃俗字。漢書禮樂志鏗鎗。藝文志作鏗鏘。廣雅

作鎗。从金倉聲。楚庚切。按古音。鎗鎗也。學記曰善待

鎗。鎗鎗。七羊反。在十部。今在。鎗鎗也。問者如撞鐘。

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗總善狀鐘聲今匙用此者

从金恩聲

倉紅切九部

一曰大鑿中木也

中木也各本作平木者玉篇廣韻竟

作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總兩墜李注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵爲杵架高繩而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此總字凶者多孔蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰聰言輻轉入轂中也聰入正總入之譌

爭金聲也

後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則聲異也玉篇云錚同鎗非是

从金爭聲

側莖切十

一尚主

鐘鼓之聲也

鼓部曰鑿鼓聲也引詩擊鼓其鑿爲其字之从鼓也此引詩擊鼓其鑿爲

有韓毛之異與邨風傳曰鐘擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闔鞞司馬法曰鼓聲不過

說非許意。史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟。張揖曰：吳王劍師干將所造者也。然則干將莫邪，古說皆謂戟矣。

从金，算聲。

慕各切。五部。

金，鎡也。从金，牙聲。

以遮切。古音在五部。疊韻字也。

漢郭究碑作鐔。

刀削末銅也。

削者，刀鞞也。私妙切。俗作鞘。刀室之末，以銅飾之。

如刀末爲鏢，通俗文曰：刀鋒爲鏢，皆自刀言。不自刀室言，與許說異矣。

从金，輿聲。

撫招切。二部。

鍔也。

廣韻云：戟也。又云：鍔，鍔也。皆非古義。

金及聲。

蘇合切。七部。

小子也。

牙者酋牙，長二丈，建於兵車者也。其小者可用戰，曰鍔。

言曰：矛或謂之鍔。師古注漢書曰：鍔，鐵把短矛也。从金，延聲。

市連切。

金，

侍臣所執兵也。从金，允聲。周書曰：一人冕

執銳，讀若允。

按：顧命作執銳，爲孔傳云：銳，矛屬也。陸氏音義云：銳以稅反，不言說文作銳，讀若允，與其

陸氏本

短牙也

方言曰牙吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鑱或謂之鋌或謂之縱按鑱卽

書也

從金它聲

食遮切古音

鋌牙也

從金

從聲

七恭切九部

鋌或从彖

非聲也未詳元應曰

形今作穰同籩亂切字林云穰小牙也按錄與縱火火長

當是各字而同義

從金彖聲今說文轉寫有誤

牙也

本義也史記鈇戈在後又非鈇於句戟長鋌段

炎聲讀若老聃

徒甘切

與末凡金器之尖曰鋒

俗作鋒古

從金逢聲

亦作峯山之顛曰峯古無峯字

敷容切

矛戟秘下銅罇也

秘積也積積竹杖也矛戟之矜以積竹

有銅罇故字从金秦

從金敷聲

風毛傳曰鐘鈞也

徒對切古音在十三部方

鐵音頓。元應書卷廿一引說文作鐵而謂梵經作錚乃樂

器錚于字然則東晉唐初說文作鐵可知玉篇廣韻皆鐵

爲正字錚注同上曲禮進矛戟者前其鐵釋文詩曰公矛

云又作錚而已舊本皆作臺聲篆作鐵今更正詩曰公矛

洪鐵秦風文公各本作台今正洪今詩作塗車部引詩洪

以艘輓字亦作洪許書無塗字之證也以白金固錚

謂涂銀也。秘下銅也。曲禮曰進戈者前其錚後其刃進

於銅也。秘下銅也。矛戟者前其鐵注云後刃敬也。三

兵錚鐵雖在下猶爲首也。銳底曰錚取其錚地平底曰鐵

取其鐵地按錚地可入地鐵地著地而已知古鐵讀如敦

也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可。從金尊聲。祖寸

爲非必戈銳而矛戟鈍也。曲禮或互文耳。從金尊聲。祖寸

三。部。弩眉也。從金。翬聲。力幽切。一曰黃金之美者。見爾

部。鄭本尙書厥貢鏐鐵注同漢之。矢金族翦羽謂之鏐。

地理志亦作鏐。韋昭云紫磨金。矢金族翦羽謂之鏐。

族各本作鏐。今正。於部曰族矢鏐也。東之族族也是可以

證矣。大雅傳曰鏐矢參亭。參亭者考工記所謂一在前二

在後也。鏐矢參亭者考工記所謂一在前二在後也。

鏐矢參亭者考工記所謂一在前二在後也。

烏牙切古

音在五部

鉅 鉅鍛也从金段聲

乎加切古

音在五部

鋼 車軸鐵

也

此與牽異義牽者車軸耑鍵也謂以鐵錯母軸頭而制

之也若車軸之在鉅中者以鐵鑠裏之謂之鋼釋名曰

輞闕也闕鉅軸之闕使不相摩也按鉅中亦以鐵鑠裏之

則鐵與鐵相摩而轂軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰

鋼在轂

者曰鉅

從金閉聲

古莧切

工

車轂中鐵也 木部曰燥車

攷工記作藪大鄭云藪讀爲蜂藪之藪謂轂中空壺中也按

壺中謂三十幅菑所趨非以鐵鑠裏之懼其易傷也其裏

之鐵鑠曰鉅因之壺中亦曰鉅釋名曰鉅空也其中空

也方言曰自闕而西謂之鉅引申之凡空中可受者皆曰

鉅漢書曰昭陽宮壁帶爲黃金鉅函藍田璧是也俗謂膏

燈爲鉅亦取凹處盛膏之意如方言鉅亦曰鍋也鉅有鐵

則軸又易傷

故又有鋼

從金工聲

古雙切

九

鉅 車榱結也

木部曰榱 榱 榱柱也古音堂今音丑庚切考工記注曰堂讀如掌距之掌車

掌之掌然則車榱漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠

躐也在車兩旁躐使不得進卻也今按

其結曰蓋其制未詳蓋可以系車轅者

誓時制切一曰銅生五色也

如古銅器朱翠之色

欒輿馬頭上

防鈇

乘輿天子之車防古多作方方鈇者其名

插曰翟尾鐵鬃

象角

所曰防网羅鈇去之

司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車皆方鈇插翟尾劉注引顏延之幼

詰曰鈇乘輿馬頭上防鈇角所以防網羅鈇以翟尾鐵鬃象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡邕獨斷曰方鈇鐵也廣數寸在馬鬣後有三孔插翟尾其中薛解西京賦曰方鈇謂轅旁以五寸鐵鏤錫鬃時中央低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅兩邊恐馬相突也蔡云在馬鬣後薛云在轅兩邊馬鬣之後正負轅也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鈇又言方鈇蔡邕曰金鈇者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬鬣前則馬頭上有金鈇方鈇不在馬頭也鈇取受字之義受者囁蓋也然許云以防网羅罍礙則應在馬頭上許意

馬頭無金。从金，气聲。許訖切。繅。玉人君乘車四馬，鑣八鑿。有方鑿。鑣，上當有四字，每鑣二鑿，四馬故四鑣，四鑣故八鑿也。鑣者，馬銜也。銜者，馬勒口中也。許云：人君乘車四馬者，人君兼天子諸侯言。此破天子駕六之說也。五經異義：孟京春秋公羊說：天子駕六，毛詩說：天子至大夫同駕四，士駕二。詩云：駟騶彭彭，武王所乘，龍旂承祀，六轡耳。魯僖所乘，四牡駢駢，周道倭遲，大夫所乘，謹按禮王度記曰：天子駕六，諸侯與卿大夫駕四，大夫所乘，三士駕二，庶人駕一。與易春秋同。鄭駁曰：周禮校人掌王馬之政，凡頒良馬而養乘之，乘馬一師，四圉，四馬爲乘，此一圉養一馬，而一師監之也。尚書顧命：諸侯入應門，皆布乘黃朱，言獻四黃馬，朱鬣也。既實周天子駕六，校人則何不以馬與圉以六爲數？顧命諸侯何以不獻六馬？易經時乘六龍者，謂陰陽六爻上下耳。豈故爲禮制？王度記云：今天子駕六者，自是漢法與古異。大夫駕三者，於經無以言之。玉裁謂許造說文云：人君駕四馬，與異義異，與鄭駁同。此說文爲許晚年定論之一證也。云四鑣八鑿者，此破鑿在衡之說也。秦風正義

曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和在軾又大戴禮保傳篇文與韓詩說同故鄭依用之蔘蕭傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭爲兩解玉裁謂鄭箋馴鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注則云鸞在衡許本無定說而造說文云四鑣八鑿宗毛氏此又說文爲許晚年定論之二證也八鑿三見詩字作鸞

鈴象鸞鳥之聲 此釋名鑿之義鸞者赤神之精赤色五采銜之剛邊聲中五音似鸞鳥故曰鑿小雅鑿刀傳曰鑿刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後鑿也今詩亦作鸞刀矣若崔豹古今注云五輅衡上金雀鸞也鸞口銜鈴故謂之鑿司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立衡卽韓詩戴禮在衡曰鑿之說而爲 **聲** 蘇則敬也 聲字今補蘇字今正玉之鳥形恐非古矣

聲 蘇則敬也 藻曰君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是 **从金鸞省** 此舉會意包形聲 **上成** 以非僻之心無自入也 **从金鸞省** 洛官切十四部 **合並**

與章切十部。今經典作錫。詩曰：鈎膺鏤錫。一曰：鏤車輪鐵也。鏤車輪謂以鐵鏤附

車輪著地，旬而處也。其鏤謂之錫。徐，馬勒口中也。也當作者革部曰：勒馬頭落銜也。落謂絡

其頭銜謂闕其口，統謂之勒也。其在口中者謂之銜，落以

鞞為之，鞞生革也。銜以鐵為之，故其字从金。引申為凡口

含之。从金行，會意。戶監切。蓋，銜者所曰行馬者也。所以字今補，凡

馬提控其銜以制其行，止此釋从行之意。𠃉，馬銜也。馬銜橫母口中，其兩端外出者，系以鑿鈴，又巾

部曰：幘，馬纒，纒扇汗也。蓋，扇汗亦繞於兩端。从金，虞聲。補嬌切。二部。𠃉，鑣或从角。

蓋古或以角之。至堅者為之。𠃉，組帶鐵也。按組上疑當有馬字。从金，劫省聲。讀

若劫。居怯切。𠃉，斫莖刀也。各本作莖斫刀。今按尹翁歸傳注作斫莖刀。後漢馮魴傳注但云莖刀近是。而尚奪字。莖者，斬芻也。斬芻之刀，今之

殺以刀乃若今棄市古多訓鉄爲樞質文選冊魏公九錫
交引倉頡篇鉄樞質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑕
鑕卽質何休云斬膏之刑范睢曰匈當樞質要待斧鉞漢
王所傳暴勝之將斬訖訖已伏質而仰言因壯而賁之然
則斬人皆胸伏樞質說倉頡者謂樞質爲鉄以古詩斬芻
之質謂之豪砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲
去樞質也鉞四字爲俗誤所本从金莖鐵爲之夫聲無
切五部讀之鉤魚也鉤者曲金也以曲从金勺聲多嘯
上聲者非从金鉤魚也金取魚謂之鈞从金勺聲切二
部

錐 羊筮也 耑有鐵也 字依廣韻補 筮者所以擊馬也
故字从金 淮南道應訓曰 白公罷朝而立 倒杖策 錐上貫
頤 高注云 策馬捶端有針以刺馬 謂之錐 倒杖策 故錐貫
頤也 又記論訓注曰 錐耑頭 箴按 錐卽許之鑿字 捶同 筮
耑者 筮也 馬筮亦耑有鐵 其用同也 曲禮所謂策筮 卽勿

从金執聲讀若至

脂利切十五部廣韻入至

韻

銀鐺

韻瑣也

瑣俗作鎖非瑣爲玉聲之小者引申之彫玉爲連字環不絕謂之瑣漢以後罪人不用纆繼以鐵爲連

環不絕係之謂之銀鐺遂製鎖字漢西域傳陰末赴琅當

德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當

德殊爲不辭琅當段借字也若宮室青瑣以

青畫戶邊爲瑣文故楚辭注曰文如連瑣

从金良聲

切十部

部 金 銀鐺也 从金當聲 都郎切 十部 今俗用 大

環也 一環卅二者 環各本作瑣卅原作貫今正盧令三章

環傳云子母環謂以一環卅一環貫二也上文重

二則一環差大故許知爲大環也玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義引說文鉤環也一環貫二由其以大環貫

小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者

不得云瑣犬飾以纓環不以瑣且大既有繼矣何爲施以

大銀鐺乎○韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人所增

从金每聲

莫栢切古音在一部

詩曰盧重鋹

齊風

鋹金切 鋹金切

韻字

不平也

莊子有畏壘之山史記作畏累虛玉篇云鋹鐸亦作礪

从金畏聲

烏賄切

五部

从金壘聲

洛猥切

怒戰也

怒則有氣戰則用兵

故其字从金氣氣者氣之段借字也

从金愾省

此會意而愾省亦聲也今本作氣聲乃上下不忤許既切

十五部哀公問音義曰愾許乞反又許氣反

春秋傳曰諸侯敵王所愾

愾各本作鎮今

正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵猶當也愾恨怒也

心部曰愾大息从心氣是則王所愾主所怒也敵王所怒

故用金革此引以證會意之愾與引艸木麗乎地說釐引

豐其屋說釐引莫可觀於木說相引在回之野說駟同意許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知我罪我所愾心部箸門搨首也搨各本作鋪依舞賦李注正不計也心部搨持也搨持者古

形聲包會意。氏白。斷也。

未聞。从金昏聲。

古活切。十五部。

𠂔。𠂔也。

者鬚

鬚髮也。亦謂之。

从金各聲。

盧各切。五部。

𠂔。

伐擊也。从金直聲。

者

言善切。

利也。

今用爲矢鏃之族。與許不同。疑後所增字。

从金族聲。

作木切。十四部。

𠂔。刺也。从金夊聲。

於決切。十五部。

𠂔。利也。

玉篇廣韻云。鐵生。亦曰銑。此今

義非古義也。古

从金款聲。

所右切。三部。

𠂔。

殺也。

般庚重我民。無盡劉君夷。

咸劉厥敵。左傳成十三年。度劉我邊。

从金刀。

此會意。从金。殺義未著。必

垂。釋詁。劉殺也。書孔傳。左杜注同。

从金刀。𠂔聲。

𠂔者古文酉也。力求切。三部。此篆二。徐皆作。而後著。𠂔聲。𠂔別無劉篆。鑄古書罕用。古未有姓。鑄者。且

與殺義不協。其義訓殺。則其文定當作劉。楚金疑脫劉篆。

又疑鑄之。𠂔下本作刀。轉寫譌田。後說是也。竹部有劉。劉聲。水部有劉。劉聲。又劉。劉杙。又劉。向劉。歆。以許訂許。此必作劉。若無劉字。劉聲無本矣。今輒更正篆文。以截斷衆心。

至若此字，非聃聲，絕無可疑者。二徐固皆不誤。蓋凡
聃聲之字，皆取疊韻而又雙聲。聃聃皆在古音第三部，而
各有其雙聲，故二聲不可淆混。東漢一代，持卯金刀之說，
謂東卯西金，從東方王於西也。此乃讖緯鄙言。正馬頭人
人持十屈，中止句一例，所謂不合孔氏古文，謬於史籀之
野言。許之所以造說文者，正爲此等矯而揉之，隙而楛之，
使六書大明，以視何休之恃此說經，其相去何如也。正劉
爲劉許君之志也，或疑其有忌諱而隱之，夫改字以惑天
下後世君子，氏曰：業也。賈人占鑄，从金昏聲。武巾切。十二
不出於此。△**正**業也。賈人占鑄，从金昏聲。部按此字必
後人所增，必當刪者。史漢賈人，緡錢字从糸，李匪曰：緡絲
也以貫錢也。引詩維絲伊緡，如淳引胡公云：緡錢爲緡者，
詩云：氓之蚩蚩，抱布貿絲，故謂之緡也。不知何人因二千
一算改爲鑄字。正如矢族改爲鑄耳。以業訓之，尤不可通。
△**正**大剛也。孫卿議兵篇曰：宛鉅鐵，鈍如蓬蘞。史記禮
剛曰：鉅，按引从金巨聲。其呂切。△**正**鑄，鑄錫，雙
申爲鉅大字。△**正**鑄，鑄錫，雙聲字。火齊也。玉

三山利也。周易喪其資斧。子夏傳及衆家並作齊。應人部。△利。利也。劭云。齊利也。然則鈔爲正字。齊爲段借字。

金。市聲。讀若齊。徂奚切。△金。側意。司部曰。習者。意內而言。外也。側意猶側翼。錢卽

今之歪字。唐。人曰天邪。从金。委聲。女恚切。十六部。

文百九十七。按錯本百九十六。無。

重十三。

干。平也。凡岐頭兩平曰干。干字古書罕見。禹貢道岍及必岐頭平起之山也。用干爲聲之字。音讀多岐。如汗麓。鴉

研妍雅在先韻音之近是者也。如井刑形。邢鉞入清青韻。此轉移之遠者也。如笄。鉞入齊韻。此轉移更遠者也。干从

二干。古音仍讀如干。何以證之。籀文棊讀若刊。小篆作棊。然則干。干同音可知。刑罰字本从井。刑到字从干。畫然異

字異音。今則絕不知有从井之字。以刑代刑。音義兩失。而

凡刑聲并聲之字。盡失古音。象二干對轟。原作構。上平也。得吾說存之。而後大略可證。

干卽竿之省古賢凡开之屬皆从开。

文一

勺 料也

二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是爲轉法考老之例也考工記勺一升

注曰勺尊斗也斗同杓謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大斗毛云長三所已挹取也所以二字依息夫躬傳顏注補尺謂其柄

也勺是器名挹取者其用也刪所以則體用溷矣象形中有實與包同意外象其

柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裹之勺失之勺象

張口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反篇韻時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗凡勺之屬皆从勺勺賜子也賜子也子推一勺爲

与。下从勺一者推而此與子同意。大徐作此与與同小徐作此即與同惟小徐祛妄內作與子皆同近是今正以一推勺猶以一推区也故曰同意與攜與也从異義取其舉不同与也今俗以與代与與行而与廢矣。

文二。

几。几也。

几各本作踞今正几几者謂人所几之几也几几既又改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字象形。象其高而上平可倚下。

几。几也。

几各本作踞今正几几者謂人所几之几也几几既又改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字象形。象其高而上平可倚下。

周禮五几玉几彫几彤几

几。几也。

几各本作踞今正几几者謂人所几之几也几几既又改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字象形。象其高而上平可倚下。

凡几之屬皆从

几。几也。

几各本作踞今正几几者謂人所几之几也几几既又改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字象形。象其高而上平可倚下。

从任几。三字今正

倚几也會意

皮冰切六部 周書曰凭玉几

顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馮凡

馮依皆

讀若馮

馮从馬久聲故其讀同也

几処也

各本作處今正凡几得几謂之几

即人也引申之爲凡几処之字既又以蹲居之字代几別製踞爲蹲居字乃致居行而几廢矣方言廣雅几処字皆不作几而或妄改之許書如家几也宋几也憲几之速也婁無禮几也害羣几也之類皆改爲几而許書之祿絡不可知从尸几會意九魚尸得几而止也釋會意之信較矣

經曰仲尼几

孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本

亦作几顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從甚爲紕繆鄭所據者古

文真本几字亦是孔子命名

几 逗 謂閒几如此

此釋孝經之几即小

取字本義何云不可從也

戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人

曰閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之尻謂閒處閒處即尻義之引申但閒處
之時實凭几而坐故直曰仲尼尻也如此謂尸得几
止也人遇几而止引申之爲凡从夕几也人兩脛後有致
之者至乎几而止故字从夕几也此釋會意之信以
从夕几昌與切五部夕得几而止也上八字與舊本不
同今更正如此又以上三篆皆會意
而不入人部尸部夕部者重几也
體獨行轉
謂處俗字

文四 重一

且 所曰薦也

舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦
所曰二字今補薦當作荐今不改者存其
舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦

席薦席謂艸席也艸席可爲藉謂之荐故凡言藉當曰荐
而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音組
所以承藉進物者引申之凡有藉之習皆曰且凡語助云
且者必其義有二有藉而加之也云嬖且苟且者謂僅有

藉而無所加。粗略之畧也。凡經注言且字者十有一。鄉飲酒禮注同。姓則以伯仲別之。又同則以且字別之。言同姓之中有伯仲同者則呼某甫也。少牢饋食禮注伯某之某且字也。士喪禮父某甫注云某甫且字也。若言山甫孔甫士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也。若言尼甫又曲禮有天王某甫注云某甫且字也。檀弓烏呼哀哉尼甫注云因且字以爲之。諡禘記陽童某甫注云某甫且字也。坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云札者冠且字也。桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札卷糾皆爲且字與鄭無不合作正義者多不能憭致轉寫多譌而其不譌者固可攷而知也。經注之且字非許書則不憭矣。若周頌傳曰妻且敬慎。从几。句。足有二橫。句。一且此也。則毛公傳於故訓者也。

迥其下地也

橫音光卽枕字今俗語讀光去聲是也合鄭闕宮箋明堂位注言之有虞氏斲木爲四足

而已夏后氏中足爲橫距之象周人足閒有橫橫下有跗似乎堂後有房故云大房按跗許作柎闕足也闕足者週闕之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二置於地故以一象地子余切又千也切古音轉在五部凡

且之屬皆从且



古文曰爲且又曰爲几字

上曰爲二字衍文也

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木爲四足而已夏后氏始中足爲橫距是也又以爲几字者古文段借之法几亦箸於地故几且同字古

文字少此字大徐本說去从小徐本補入

且禮俎也

經之俎也从半肉在且上

字也魯頌傳曰大房半體之俎也按

半體之俎者少半禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部

且

且往也

且往言姑且往也勿遽之意

从且

此不用且之本義如

康

聲。昨誤切。五部篇韻字體皆不同。

文三 重一

斤 斫木斧也。

此依小徐本。凡用斫物者皆曰斧。斫木之斧則謂之斤。

象形。

橫者象斧頭。直

者象柄。其下象所斫木。舉欣切。十三部。

凡斤之屬皆从斤。

按此篆象形之下。當有一日十六兩

也。六字乃與金部銖鈞兩部兩未部柘合成五權。十黍爲

此班固說五權曰斤。明也。

所曰斫也。

所曰二字今補。斧之爲用廣矣。

卽爾雅毛傳之斤。察也。

从斤。父聲。

方登斧也。

登者斤斧空也。毛詩傳曰。隋登曰斧。方登曰斫。蓋如畫斧然。故亦曰斧藻。

从斤。月聲。

七羊切。十部。

詩曰。又缺我斫。

幽風。破斧。文按。許不僮。七月。僮。此者。明斧斫之

用不專
伐木也

𠄎 擊也

擊者支也凡斫木斫地斫人皆曰斫矣

从斤石聲

古音在

五部 𠄎 斫斫 逗

所曰斫也

各本無斫斫所曰四字今補爾雅斫斫謂之定斫斫合二字成

文斫之言鉤也斫之言斫也考工記車人

注作句攬斤斧所以斫木斫斫所以斫地

从斤句聲

其俱切四

部 𠄎 斫斫也

原作斫也今依全書通例正木部有攬字所以斫也齊謂之茲其蓋實一字

从

斤屬聲

職玉切三部

𠄎 斫也

从斤盟聲

小徐有聲錯曰非聲鉉曰盟器也斤以斫

之皆不知古音者也古音三部四

部同入今音析入三覺竹角切

𠄎 斫或从𠄎畫聲

徐

作从畫从𠄎篆體作𠄎今

𠄎 斫斫也

劑者齊也小徐無斫字釋名曰斫者

謹也板廣不可得制削又有節則用此斫之所以詳謹合

平減斧迹也六書故曰斫魚斤切似錫而小按此篆蓋从斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斫金鐵物也今俗閒謂戾斫堅爲斫斫當卽此字劉成國以謹也釋

之蓋已失其義誤其音非許入斤部之愆矣

从斤金聲

聲字今補古音在七部大徐宜引切

斤

伐木聲也

伐木聲乃此字本義用爲處所者段借爲處字也若王所行在所之類是也用爲分別之譽者

又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣

从斤戶

聲疏舉切

詩曰伐木所

小雅伐木文首章伐木丁丁傳曰丁丁伐木聲次章伐木許許

傳曰許許柿兒此許許作所所者聲相似不用柿兒之說用伐木聲之說者蓋許以毛爲君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所

斤

以疊韻爲訓陳風曰墓門有棘所則鋸聲也

爲此亦疊韻也

从斤其聲

其聲未聞斯字自三百篇及其靈傳曰斯此也

之部斷非聲也

詩曰斧弓斯之

斲

斲者斲也斲者

息移切十六部

從斤管聲

側略切古

斲

斲也

斲部斲下曰斲也今

正

斲用

從斤管聲

側略切古

斲

斲也

斲部斲下曰斲也今

斷讀去聲引申之義
爲決斷讀丁貫切

从斤繼

會意徒玩切十四部廣韻徒管切

繼古文繼

見系部



古文繼从貞貞古文吏字

見東下

周書曰韶韶猗

無它技

秦誓文許所據壁中古文也



亦古文繼

柯擊也

柯廣韻作

相

从斤良聲

來可切按此音恐誤古音當讀如琅十部

取木也

取木者新之本義引

申之爲凡始基之儀采芑傳曰田一歲曰菑二歲曰新田其一耑也

从斤柔聲

當作从斤木辛聲非從柔

聲也息鄰切十二部

二斤也闕

二斤也言形而義在其中爾雅毛傳曰斤斤明也蓋其義與闕

者言其義其音未之聞也大徐語斤切質字从此

文十五

重三

斗十升也

賈昌朝作升十之也此篆段借爲斗象形有

柄。上象斗形，下象其柄也。斗有柄者，蓋象北斗。當口切。四

斤非斤，所謂凡斗之屬皆从斗。𣪠，十斗也。律麻志曰：量

人持十也。於合登於斗，聚於斗角於斛。考工記：豆實三而成觥，受

斗二升，鬲部亦曰斗二升曰觥。然則謂觥卽斛者，謬也。从

斗角聲。胡谷切。𣪠，玉爵也。夏曰觥。小徐如此，大徐作璣

音義曰：璣，側產反。劉昌宗本作瀟音。殷曰斝，周曰爵。見明

同按古當用斝字，後人以意加旁。及毛詩傳：魯祀周公，爵用玉璣。仍雕周禮祭統皆云：玉爵

然則三代皆飾玉可知。故許統云：玉爵也。禮運：醴醞及尸

君非禮也。鄭云：先王之爵，惟魯與王者之後得用之。其餘

諸侯用時王之器而已。大雅：洗爵奠斝。箋云：用殷爵者，尊

兄弟也。明堂位注：从斗，鬥象形。此从斗而上象其形也。與

曰斝，畫禾稼也。從斗，而戶象形。斝从斗而鬥象形。故云同

斝同意。斝从斗而戶象形。斝从斗而鬥象形。故云同

斝同意。斝从斗而戶象形。斝从斗而鬥象形。故云同

斝同意。斝从斗而戶象形。斝从斗而鬥象形。故云同

切古音
在五部
或說畢受六升
考工記爵受一升而已
酸畢未

料量也
量者稱輕重也
稱其輕重曰量
稱其多少曰料
其義一也
知其多少
斯知其輕重矣
如稻重一

所量度豫備之物曰料
讀去聲
凡
從米在斗中
米在斗中非
盈斗也
視其

淺深而可料其
讀若遼
洛蕭切
二部
量也
此量讀五
多少此會意

從斗與聲
以主切
古
周禮曰黍三斛
黍各本譌求今正
攷
工記弓人交鄭注

輕重未聞許亦但云量也
一弓之
蠡柄也
此蠡非蠡
醫木中乃

本無其字依聲段借之字
見瓢字下
又見蓋字下
方言則
從瓜作蠡矣
楊雄曰瓢也
郭云瓠勺也
判瓠為瓢以為勺

必執其柄而後可以挹物
執其柄則運旋在我
故謂之執
引申之凡執柄樞轉運皆謂之執
買直鵬鳥賦云執流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也
或段借筦字
楚詞云
筦維焉繫天極焉加
或作幹字
程氏略田云考工記旋蟲

謂之幹蓋从斗。飄亦料之。類故从斗。軼聲。鳥括切。古音在十四部。匡

活反。引陸士衡。愍思賦。爲證。按其字軼聲。則顏說是也。然俗音轉爲烏括切。又作棺作科。亦於六書音義無甚害也。

楊雄杜林說。皆曰爲軼車輪幹也。漢志。楊雄倉頡訓纂。倉頡

故各一篇。軼車者。小車也。小車之輪曰軼。斗當

軼亦取善轉運之意。亦本義之引申也。申。斗也。斗當

古斗料通用。然許例以義爲別。料勺也。抒羹之勺也。史記

趙襄子使廚人操銅料以食代王。及從者行。斟陰令宰人

以料擊殺代王。斟者羹汁也。魁頭大而柄長。毛詩傳曰。大

斗長三尺是也。引申之。凡物大皆曰魁。如檀弓不爲魁游

俠傳曰。閭里之俠。原涉爲魁。翟方進傳。芋魁。百官志。里有

里魁。皆是北斗七星。魁方杓曲。魁象首杓象柄也。若國語

注。小阜曰魁。卽說文自字之。从斗。鬼聲。苦回切。斗。平斗

斛量也。月令。角斗。正權槩。鄭注。角正。皆謂平之也。角者

斛之段借字。今俗謂之校。音如教。因有書校讎字。

作此者音義雖近亦大好奇矣。从斗，犇聲。古岳切。古在三。𠂔，勺也。篇廣

韻作酌。按許以盛酒行觴爲酌，則水漿不曰酌。料曰勺，用

料挹注亦曰勺。詩：河酌彼行潦。挹，彼注茲。則勺酌古通也。

勺之謂之斟，引申之盛於勺者亦謂之斟。方言：斟，汁也。北

燕、朝鮮、洌水之閒曰斟。左傳：羊斟不與。趙世家：張儀列傳

廚人進斟是也。又引申之凡增益謂之斟。方言曰：斟，益也。

南楚凡相益而又少謂之不斟。凡病少愈而加劇亦謂之不

斟。或謂之何斟。言雖少損無所益也。勺之斟之多少在

己。故凡處分曰斟。勺今多用斟酌。○左傳：華元殺羊食士

其御，羊斟不與。此羊斟謂羊汁也。宋世家說此事云：華元

殺羊以食士，其御羊羹不及，可以證左傳之解矣。傳當本

作其御，羊羊斟不與。上羊其名也。故字叔胖。君子謂羊斟

非人也。其羊斟之謂乎。二斟字衍文。淮南子作羊羹不斟

謂不益也。呂覽察微篇：羊斟。从斗，甚聲。職深切。𠂔，抒也。

爲人名亦淺人增斟也。𠂔，各本从木，今正。手部曰：抒者挹也。挹者抒也。水部：浚，抒

也。革部：鞵，所以抒井也。白部：𠂔，抒也。白部：𠂔，抒也。凡以斗挹出之謂

之斜故字从斗音轉義移乃用爲衰俗人乃以人从斗余

之衰正作邪物之衰正作斜其可蚊有如此者

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則賓从斗爽聲舉朱切古音蓋在三

筵之仇乃此字之段借

量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半卽辨也廣韻料注五升然

則孟康語并誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一日升

五十謂之料當有誤人日食五升菽略同周官之从斗半

人月二醴也字从半斗卽以五升釋之許意不尔

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切扞扇也扇各本作滿誤元應作漏爲是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筩而注於酒甃是其物也通俗文曰汲取曰甃

从斗。𦉰聲。

俱願切。十四部。

𦉰

相易物俱等爲斛。从斗。蜀聲。

昌六切。三

部。今南俗有此語。而篇韻皆

𦉰

斛。有鹿也。

鹿各本作。今正。斛

丁豆切。按小徐本無此篆。若作有斛。是斛外有物。名斛矣。漢律厯志曰：量者龠合升斗斛也。其法用銅方尺。而圍其外。有鹿焉。鄭氏曰：鹿過也。算方一尺。所受一斛。過九釐五豪。然後成斛。劉徽注九章算術曰：晉武庫中所作銅斛。其篆書字題斛。秀云：律嘉量斛方一尺。而圍其外。鹿。秀九釐五豪。器一百六十二寸。深一尺。積一千六百二十寸。容十斗。及斛底律嘉量斗方一尺。而圍其外。鹿。秀九釐五豪。器一百六十二寸。深一寸。積一百六十二寸。容一斗。升居斛。秀合龠在斛耳上。與律厯志同。按鹿。秀者謂方一尺。而又寬九釐五豪也。不寬九釐五豪。則不容十斗。故製字从斗。鹿聲。形聲中。包會意也。土雕切。二部。鹿字不鹿。會意。从斗。鹿聲。見於許書。今按卽窵之異體。穴部曰窵。深肆極也。釋言曰窵。肆也。又曰窵。閒也。毛傳曰窵窵。幽閒也。此以幽釋窵。以閒釋窵。窵訓肆。則爲過乎方尺。訓閒。則

爲方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韻皆作斛 一曰突

也此卽鄭氏過 一曰斛利也此又爾雅曰斛謂之隄古田

器也斛者金部銑之段借字銑者田器此云古 利八十合

也十合各本作十倫誤今正律厯志曰合龠爲合十合爲

古經傳登多作升十斗爲斛而五量嘉矣作十龠則不可通

又作陞經有言升不言登者如周易 从斗象形升右耳爲

是也有言登不言升者左傳是也 合龠爲合龠容千二百黍

亦象形非識蒸切六部 合龠爲合龠容千二百黍

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相象之

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正爲角部穀下無此義故

容千二百黍之文此處之當補正同鬲下非沾足也合龠
爲合見律曆志而尚書正義引作十龠月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之
知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此
量不得名合不得云合於合合二龠爲合猶之十二銖兩
之爲兩也

文十七

小徐
十六

𠄎 酋矛也建於兵車長二丈

見考工記記有酋矛夷矛

鄭注酋夷長短酋之言道也酋近夷長矣按許不言夷矛
者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓
右人持矛象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其
中人御象形首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英矛有英飾也魯頌傳云朱英矛飾也按矛飾蓋
縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

云今聲。今依漢石經論語。溧水校官碑。魏受禪表。皆作矜。正之。毛詩與天臻。民旬填等字。韻讀如鄰。古音也。漢韋元成戒子孫詩。始韻心。晉張華女史箴。潘岳哀永逝文。始入蒸韻。由是巨巾一反。僅見方言注。過秦論。李注。廣韻十七真。而他義則皆入蒸韻。今音之大變於古也。矛柄之字。改而爲瑾。云古作矜。他義字亦皆作矜。从今聲。又古今字形之大變也。徐鉉曰。居陵切。又巨中切。此不達其原委之言也。

紉

刺也。从矛。丑聲。

女久切。三

部篇韻
女六切

文六 重一

車。輿輪之總名也。

皆統於輪。軾較軫軹鞅皆統於輿。軻牙

與軸。則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字。但象其一輿。兩輪一軸。許君之說字。謂之輿輪之總名。言輪而軸見矣。渾言之。則輿輪之總名。析言之。則惟輿稱車。以人所居也。故攷工記曰。輿人爲車。夏后時。奚仲所

造

左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正杜云奚仲爲夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤

車

夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元戎先良也箋云鉤者鉤

先

正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤

股

曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲

時

車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛

馬

時奚仲加馬象形謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視

強

爲之說耳象形之乃得古音居在五部今尺遮切釋

名

曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也

行

者所處若屋舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切自漢以

來

始有居音按三國時尙有取無麻遮字祇在魚歌韻內

非

如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言

人

所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古凡

音

也然考工記與人爲車是自古有居音韋說未愜也

車

之屬皆从車車戈車籀文車从戈者車所建之兵莫先於

也

重車則軒曲輶藩車也謂曲輶而有藩蔽之車也曲

重戈矣

軒

曲輶藩車也

謂曲輶而有藩蔽之車也曲輶者戴先生曰小車謂之輶

大車謂之轅人所乘欲其安故小車暢轂梁轡大車任載
 而已故短轂直轅艸部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解
 東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於
 藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言軒凡軒舉
 之義引申於此曲輶所謂軒轅也杜注左
 傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車
 四部藩州輶輶衣車也五字依定九年左傳正義所
 俗作輶車輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋
 名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳
 曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重
 有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈
 輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車葑衣也車後
 為輶注九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二
 此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶
 亦有蔽輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車
 無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏
 蔽婦人所乘云四面未諱又曰有邱曰輶無邱曰輶邱如

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林輶車有衣蔽無後輶其有後輶者謂之輶劉昭注輿服志引同而奪四字有後輶無後輶卽有邸無邸之說

从車

齒聲

側持切

輶

輶也各本上解作輶車前衣車後也此解作輶車也皆誤今依全書通例正之輶輶俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當爲輶車據此則兵車亦有輶

矣**从車并聲**

薄丁切廣韻又部田切按古音當在十四部

車

史記始

沙丘不發喪棺載輶涼車中百官奏事宦者輒從輶涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輶輶車孟康曰如衣車

有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輶輶車也師古曰輶輶者密閉輶者旁開窻牖各別一乘隨事爲名後人既專

以載喪又去其一總爲藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾

言曰輶輶車下言上輶車輶以屍實在輶車不在輶車也

言曰輶輶車下言上輶車輶以屍實在輶車不在輶車也

古二車隨行。从車，監聲。烏魂切。十三部。 **車**，臥車也。史記作涼。 从車，京

聲。呂張切。十部。 **車**，小車也。漢平帝紀立輅併馬服。車，召聲。虔曰：立輅立乘小車也。 从車，召聲。

以招切。二部。 **車**，輕車也。三字句。周禮輕車之萃。鄭曰：輕車所用馳敵致師之車也。漢之發材官輕

車，亦謂兵車。輕本車名，故字从車，引申爲凡輕重之。輕作音者，乃以經之輕車讀遺政反。古無是分別矣。从車，

至聲。去盈切。十一部。 **車**，輕車也。輜車，即輕車也。本是車名，引申爲凡輕之稱。大雅德輜如毛箋

云：輜，輕也。此从車，酉聲。以周切。三部。 詩曰：輜車鑿鑿。秦風四驥文傳曰：輜

輕也。此从車，樓車也。樓，各本作兵。今正。光武紀：衝輜撞城。李賢引許慎云：輜，樓車也。李注文選

亦曰：樓車。前書敘傳注：鄧展从車，朋聲。薄庚切。古也。兵

作兵車，乃或用以改許書耳。从車，屯聲。徒魂切。十三部。 車也。服虔曰：屯守之車。杜預曰：兵車名。 从車，屯聲。

敬順釋文引說文輶車輿也殷氏所見未誤大元磬上九
崇崇高山下有川波其人有輶航可與過潮曰高山大川
不輶航不克也此輶謂輿山必輿川必航而後可過是古
義見於子雲之書非無可徵也輿之中無所不居無所不
載因引申爲斂義喪大記檀弓之輶杖輶履是也又爲和
義爾雅輶和也版詩毛傳同公劉傳曰和睦也引申義行
本義遂廢淺人少可多怪改易許書
此字从車之恠遂不可得而聞矣
從車耳聲
秦入切
輿車輿也輿謂車之輿也攷工記輿人爲車注曰車
可獨得車名也輶較從車耳聲以諸切
軫軾輶皆輿事也
從車耳聲
衣車蓋也衣
上文之輶輶是也四圍爲衣上爲蓋皆以蔽輿
也故廟於輿下集韻云一曰戰車以遮矢也
從車曼聲
輶之言幔也莫
輶車軾蒔也
杜子春注大馭職鄭司農
半切十四部
輶謂車軾前也秦風陰鞠塗續傳曰陰揜輶也戴先生云
車旁曰輶式前曰輶皆揜輿版也輶以揜式前故漢人亦

呼曰揜軌。詩謂之陰。攷工記。輅人軌前十尺。書或作軛。大馭祭軛。杜子春云。軛當爲軌。禮記少儀。祭范。鄭曰。大馭作祭軛。軌與范聲同。按其字蓋古文作軛。今字作軌。段借作范。范又譌范。此岐出之由也。鄭於少儀注。謂軛前於輅人。注云。軛是軛法也。謂輿下三面材。騎軛之所封。持車正也。其說亦互異。攷工注。取範圍之意。謂軛前及兩騎所封。皆爲軛。析言之。从車。凡聲。防鍛切。古音在七部。周禮曰。立當則曰軛前。

前軌。周禮。大行人。上公立當車軛。侯伯立當前侯。諸子立當車。當車。衡前侯。自唐石經已下。皆譌作前疾。而詩小雅疏論語疏。皆作前侯。不誤。此僞前軌。從來謂前侯之異文。今按非也。蓋周禮車軛。本作前軌。前軌者。前乎軌也。自車軌以至車衡。八尺幾半。而前侯介其中。前侯者。前乎下。垂拄地者也。其相去尺寸之差也。若作車軛。謂專頭。則自軛至前侯。凡七尺五寸有餘。而自前胡鉅衡。四尺有餘而已。恐非也。軛軌軌三字互譌甚多。戴先生集中。曾作文辨之。今又知許引周禮。軌字爲是。軛乃字形之誤。若侯誤爲軌。警形皆無當也。○又按周禮注。車軛。軛也。取不可通。依輅

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軛也以式車

今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之

也戴先生曰軛與較皆車關上之木周於輿外非橫在輿

於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿

四圍旁謂之軛前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生

考工記圖人車式聲賞職切一部經傳多

婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍浴之浴一木橫遮車前二

人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云輓前橫木曰

輅按輓前當依許作軛前輓輅之車用人不用牛馬疑有

輅無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅

是喪車亦有輅無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁

由靡競射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相援可以禽之

此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

當以挽車。廣韻用之。改其字作輅。形與義皆非。以木當
質。乃今之絳板。與輅各物。解嘲云。婁敬委輅脫轆。謂委車
前橫木。脫絳板。從車各聲。洛故切。五部。按當依蘇林。孟康
輅非質。前木也。輅為路車字。其入車騎上曲鉤也。各本作車騎上曲銅
淺俗不足道也。車入車騎上曲鉤也。今依李善西京賦
七啓二注。正攷工記。車人以其廣之半為之。式崇以其隧
之半為之。較崇較高五尺五寸。高於軾者二尺二寸也。戴
先生曰。左右兩較。故衛風曰。猗重較兮。毛傳。重較。卿士之
車。因詩辭傳會耳。非禮制也。玉裁按較之制。蓋漢與周異。
周時較高於軾。高處正。方有隅。故謂之較。較之言角也。至
漢乃圍之。如半月然。故許云。車上曲鉤。曲鉤。言句中鉤也。
圍之。則亦謂之車耳。其飾則崔豹云。文官青耳。武官赤耳。
西京賦云。戴翠帽。倚金較。荀卿及史記禮書云。彌龍以養
威。彌許書作麀。解云。乘輿金耳也。皆謂較為龍形。而飾以
金。司馬氏輿服志。乘輿金薄繆龍。為輿倚較。是其義也。下
文公列侯安車。倚鹿。然則較辨尊卑。自周已然。故劉熙曰。
較在箱上。為辜較也。重較其較重。卿所乘也。毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣。惟較可辜推尊卑。故其引申爲計較之較。亦作校。俗作校。凡言校。離可用較字。史籍計較字亦用。從車。爻聲。古岳切。古音讀如交。在二部。車耳反。出也。車耳卽較也。其反出者謂之輓。反出謂圓角有邪倚。向外者也。漢景帝詔吏六百石以上皆長吏也。或不更服。出入閭里與民無異。令長吏二千石。車朱兩轆。千石至六百石。朱左轆。應劭曰。車耳反出。所以爲之。藩屏翳塵泥也。二千石雙朱。其次乃偏朱。其左輓以簞爲之。或用革。按此說師古非之。是也。輓與輓。兩物。兩字。輓蔽也。許軒下云。曲輓藩車。字作藩。詩之蒹。周禮之蔽。左傳以藩載樂盈。與服志畫轡黑轡。朱轡是也。較之反出者曰輓。景帝紀自謂車蔽。不得以。從車反。反亦聲。府遠切。輓。車橫輪也。謂車耳釋之也。關也。木部。橫下曰關。木也。攷工記曰。參分軹圓去一以爲鞞。圍注。兵車之鞞。圍二寸八十一分寸之十四。樹式之植者橫者也。鄭司農云。謂車輿輪立者也。按許云。橫輪也。橫訓關。則直者衡者皆在內矣。漢人從衡字。祇作衡。不作橫。

橫者枕也。後鄭又云：轉者以其
鄉人爲名。按字所以從對與。
從車對聲。追萃切。十五部。

周禮曰：參分軹圍去一已爲鞞圍。
與。人職。文按鄭云：鞞
之植者，衡者也。與鞞

末同名。許君軹下云：車輪小穿，不言別義。而
此引參分軹圍之文，令學者疑，蓋其疏也。
軹，車兩鞞。

也。兩各本作兩，今正。車兩鞞，謂之軹。按車必有兩鞞，如人
必有兩耳，故從軹耳。耳，坐也。此篆在鞞篆之先，故鞞篆

下但云車旁，而不言兩。凡許全書之例，皆以難曉之篆先
於易知之篆，如鞞下云：車與也。而後出與篆。軹下云：車兩

鞞也。而後出鞞篆是也。廣韻作車相倚也。乃字之誤，不可
從。凡專輒用此字者，此引申之義。凡人有所倚恃而妄爲

之，如人在輿，從車，取聲。陟葉切。奇，車旁也。謂車兩旁式
之倚於鞞也。八部。車，車旁也。之後較之下

也。注家謂之鞞，按鞞者，言人所倚也。前者對之，故曰鞞旁
者倚之，故曰鞞。兵車戈及戟矛，皆垂於車鞞。鞞之上曰較。

從車，奇聲。於綺切。古音。車，車約軹也。巾車職云：孤乘夏
在十七部。車，車約軹也。篆，卿乘夏纓。大鄭

曰夏赤也篆讀爲圭瑒之瑒夏瑒轂有約也元謂夏瑒五
采畫轂約也夏纓亦五采畫無瑒耳玉裁謂鄭說夏瑒卽
詩之約軼毛公所謂長轂之軼朱而約之也但許君篆作
軼以約軼系之與下文以約軼系之轂與二鄭迥異依許
意蓋謂鞞鞞鞞等皆有物纏束之謂之約軼以赤畫之謂
之夏軼卿雖赤畫而無約謂之夏纓軼之言巡也巡繞之
謂此許之從車川聲敕倫切古音周禮曰孤棗夏軼故書
周禮說也在十三部或爲篆此字形之異也許所一曰下棺車曰軼禮經有輻
據篆作軼此聲相近而異也一曰下棺車曰軼禮經有輻
韻皆謂軼輻同字也士喪禮遷於祖用軼注曰軼輞軸也
狀如轉轆刻兩頭爲軼狀如長牀穿棹前後著金而關
軸焉天子諸侯以上有四周謂之輻天子畫之以龍按惟
天子諸侯殯葬朝廟皆用輻許云下棺車謂天子諸侯空
用軼來車十車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古
也車十車箱交革也急就篇注作交革今從之車箱各
本作車籍七發注同急就注廣韻作車籍皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此服也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮鞆其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革鞆不堅易圯壞也飾車欲侈注曰飾車革鞆輿也大夫以上革鞆輿巾車職士乘棧車注曰棧車不革鞆而漆之王之玉路金路象路皆以革鞆而有玉金象之飾因有玉金象之名革路鞆之以革而漆之無他飾故稱革路木路不鞆以革漆之而已故稱木路凡革鞆謂之鞆故急就篇曰革鞆髮漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革鞆之外巾車言孤卿夏大夫墨是也許所云約鞆者蓋在未鞆革之前約以固之鞆之則格空遮蔽故曰鞆鞆之言嗇也引申之爲結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲**从車嗇聲**所力切合弓車鞆閒橫木車鞆逆中若結鞆也**从車嗇聲**一部車鞆閒橫木車鞆閒橫木上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車鞆閒橫木謂車鞆之直者衡者也軾與車鞆皆以木一橫一直爲方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名卽攷工記

之軛也。結輪謂輪之橫從交結，倚輪而涕霑軾，則是倚於軾內之輪，故其涕得下霑軾也。玉裁按：惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪效駕輪，卽輪亦作轡。士喪禮注所云轉轡展輪，謂使馬稍動車輪也。東京賦疏：轂飛輪，薛解曰：飛輪以緹紬，一作廣八尺，搯作長挂地左青龍，右白虎，繫軸頭取兩邊飾，二千石亦然，但無畫耳。此蓋漢制，師古取以注急就篇之輪，殊誤。急就軾，軾軼並言，正謂橫直結輪耳。

从車令聲。郎丁切。古音。

輪司馬相如說輪从霈。蓋亦凡將篇字也。按古令或作霈，通用之證。左傳：陽虎載蔥靈寢於其中，而逃蔥。蓋本作囟，初江切。靈卽輪也。文選：四十八注引尚書大傳曰：未命爲士，不得有飛輪。鄭注：如今窗車也。李尤小車銘曰：輪之謙虛疎達，開通蓋古者飾車鞞革，更有不鞞革者，露其窗櫺，與木部櫺。

輶車葍橫木也。輶車小車也。木部曰：橫闌楯間子。

輶車葍橫木也。木也。輶車前橫木，謂小車輻輳之直者，衡者也。方言曰：

从車君聲。讀若羣。羣，大徐作羣，牛尹切。

許言車後橫木可知車後非無植者銜者以接於
輅或其制庫於軾耳不獨有合於三面材者也
從車參

聲之忍切豐車伏兔也戴先生曰伏兔謂之輅易小畜

大壯九四壯於大輿之輅說文輅車伏兔也輅車軸縛也

釋名履似人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輅輅伏

也伏於軸上也按輅輅實一字其下有革以縛於軸今易

小畜作輅系傳寫者誤輅在輅與牙之間非可脫者玉裁

謂劉成國合輅於伏兔非也依許則伏兔名輅車軸之縛

名輅迥然二物輅之言僕也毛傳曰僕附也為伏兔之形

附於軸上以鞅固之輅音博木切周禮曰加軫

於兩伏兔間者名曰當兔從車美聲三部

與輅焉考工記文鄭司農云輅讀車音車伏兔下革也謂

鞅固之於軸上也鞅者從車夔聲夔古文婚字各本作古

生革可以為縷束也從車夔聲夔古文婚字昏字今正

女部婚篆下曰夔籀文婚若依女部則此當作籀文婚字

全書惟此篆及巾部輅篆用為聲而今本輅篆又譌從夔

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌爲輶見爾雅釋文輶
 也从車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶
 也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之
 疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙
 也者以爲固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大
 鄭曰牙世閒或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也
 關西曰輶言曲揉也按牙亦作枒木部枒下曰一日車网
 會也所以名牙者合衆曲而爲之如襍佩之牙亦曲體也
 亦謂之渠俗作輶尚書大傳大貝如車渠是也車网木必
 擇材攷工記注曰今世牙以樞爾雅注曰杻櫪材中車輶
 又赤棟中**从車柔聲**人九切三部按輶之言肉**火庫車輶**
 爲車輶也凡物邊爲肉中爲好
規也規者圓之匡郭也考工記曰規之以砥其圓萬之以
 砥其匡注曰輪中規則圓矣等爲萬夔以運輪上輪
 中萬夔則不匡刺也**一曰一輪車**今江東多用一輪**从車**
 按此謂作輶之范
癸省聲讀若癸渠營切**有輻曰輪**云有輻者對無輻
 十一部

也从侖。侖理也。三十輻，兩相當而不弛，故曰輪。無輻曰軫。鄭注：周禮，蜃車云：禮

士喪禮曰：載柩車，周禮謂之蜃車。襍記謂之團，或作軫，或

作輶，聲讀皆相同耳。未聞其正。注：襍記大夫載以輶車云。輶

讀爲軫，或作輶。注：喪大記：士葬，用國車云。軫字，或作團

是以又誤爲國。軫車，柩車也。又士喪禮注云：其車之輦狀

如牀，中央有輶，前後出，設前後輶，輶上有四周，下則前後

有軸，以軫爲輪。按鄭於禮經襍記兩引許叔重說文解字

曰：有輻曰輪，無輻曰軫。而以輶蜃團輶皆卽軫字。但許不

言喪車無輻也。戴先生曰：軫者輪之名，輶者車之名，不宜

溷而一之。注：喪大記改。從車，侖聲。力屯切。輶車，輻所湊也。

輶爲軫，亦誤。詳見釋車。從車，叕聲。古祿切。子曰：三十輻共一轂，轂中空曰操。見木部。從車，叕聲。古祿

部。○𨾏，轂囊等兒也。等者，囊簡也。因爲凡齊之儻，囊者等

也。等者不撓減。從車，昆聲。昆者同也。此舉形聲包。周禮曰：望

也。輪木圍甚。

其轂欲其輓。考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也今按鄭本當是作覲覲者目出兒也轂之圓

似之與許。輓長轂之軹也。朱約之。小雅斯干傳曰軹

說略同。輓長轂之軹也。朱約之。小雅斯干傳曰軹

約之長轂者。小戎所謂暢轂也。傳曰暢轂長轂也。大車轂

長尺五寸。兵車田車乘車轂長三尺二寸五分。三尺二寸

之長。一爲賢得六寸四分。三爲軹得尺九寸二分。虛其一

者。雷以置輻也。參分三尺二寸之長。二在外。一在內。以置

其輻。二在外而三爲軹者。在是。一在內而一爲賢者在是。

考工記此軹字。卽毛詩之軹字。軹者同音段借字也。取此

尺九寸二分者。以革約之。而朱其革。詩所謂約軹也。考工

記詳之曰容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋必數。轉必

負榦。旣摩革色青白。謂之轂之善說者曰容者治轂爲之

形容也。篆轂約也。轉負榦者革轂相應無贏不足也。旣摩

革色青白者謂丸漆之乾。而以石摩平之。革色青白善之

徵也。玉裁按容如製甲必先爲容之容。先爲容轂之范。盛

轂於中。以治之。飾之。陳篆者刻畫其文。而以革縷若絲嵌

約之。而後施膠施筋。而後轉。以渾革。而丸漆之。而摩之。

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也。疇而朱之者既朱則似先朱其革其意一也。詩曰約軹錯衡皆謂文也。錯衡文衡也。文衡者巾部曰裕車衡上衣也。蓋爲衣而畫之。○軹卽軹說本歛程氏瑤田通藝錄其說最確。於古音最合而古無有言之者。孰謂今人不勝古人也。从

車氏聲

渠支切十六部

詩曰約軹錯衡

小雅采芑商頌烈祖文箋云約軹轂飾也

軹

軹或从革

以革鞞故从革

車

車輪小穿也

輪當作轂輪人職曰五分其轂之長去一

以爲賢去三以爲軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭又改記文作去二爲賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同

先鄭从車只聲

諸氏切十六部 輪人爲輿參分較圍去一以爲軹圍注曰軹輪之植者衡者也與轂末同

名轂末卽謂車輪小穿也按輪謂之軹軹之言積也枝也積輒多小意而止也以狀軹圍之小可說其意而轂末

小穿取此名其意不可說

車車軸耑也

耑者物初生之題也因以爲凡頷之儀車軸之末見於轂

外者曰專專之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軹而專出於此穿外然古說軹專多不分如大馭右祭兩軹故書軹爲軹杜子春云軹當作軹軹謂兩軹也是非合轂末軸末爲一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軹於事實同少儀曰祭范大馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭兩軹所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪輿而全車在是矣轂末曰軹乃大鄭初說子春未嘗謂轂末曰軹此注當是本故作書軹爲軹杜子春云軹當作軹謂兩軹也或讀軹爲簪笄之笄蓋兩專左右出轂外如笄之出髮然有鐵牽以鍵之又似笄之卅髮也故其字从𠂔取上平岐頭之意若轂末之穿不可冒此名況當杜時軹訓兩軹而不訓轂末小穿兩軹非所當祭故易爲軹漢時故有軹字也漢時亦有訓軹爲專者如劉熙曰軹指也如指而見於轂頭也非訓軹爲專乎杜以軹改軹聖人正名之義也然則作說文者當云軹專也从車𠂔聲讀若笄專車軸端也从車象形乃合而乃舍軹存專軹不爲軹之直者衡者而訓爲車轂小穿軹不作軹祇作軹皆使古形古訓散佚無徵豈所謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

輓下曲者

輓木上平而下爲兩坳加於兩服馬之頸是曰輓韓奕毛傳曰厄烏囁也小爾雅曰衡扼也扼

下者謂之烏啄釋名曰楬扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

下向又馬頸似烏開口向下啄物時也囁啄同字輓與鞵同體左傳射兩鞵而還服

從車句聲

古候切四羊恭車衡

載轡者

釋器曰載轡謂之轡郭云車輓上環轡所貫也四馬入轡除驂馬內轡納於軾前之轅在手者惟六

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入輓上大環以

便總持大環謂之轡東京賦龍翰華轡此本義也郊祀歌

靈輿認象輿轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意

從車義聲

魚綺

切古音在十七部

或從金獻

獻

從金者環以金爲之

漢書廣韻又音儀

音

最近卽義尊獻尊同音之理

內

驂馬內轡系軾苒者

系

今爾雅鑣謂之轡與轡異事

車

驂馬內轡爲環系諸

本作繫繫見糸部非其義也今正驂馬內轡爲環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰鞵驂內轡也是則

輅之言內謂內轡也其所入軾前之環曰轅角部曰轅環
之有舌者是也詩言輅輅者言施轅於輅也大戴禮六官
以爲轡司會均入以爲從車內聲奴荅切八部按內聲當
輅此引申段借之義也

自古然矣

詩曰漢弓艘輅

今小戎漢作鑿小徐用春

秋傳曰輔車相依

凡許書有不言其義徑舉經傳者如駟
下云詞之計矣鶴下云鶴鳴九臯聲聞

于天絕下云色絕如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是
也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文
矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄
其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛
車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如
今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇
諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車
虞虢之勢是也此卽詩無棄爾輔之說也台詩與左傳則
車之有輔信矣引申之義爲凡相助之僮今則借義行而
本義廢豈有知補爲車之一物者矣人部曰備輔也以引

申之義釋本義也。今則本字廢而借字行矣。面部曰輔頰車也。面輔自有本字。周易作輔。亦字之假借也。今亦本字廢而借字行矣。春秋傳輔車相依。許廁之於此者。所以說輔之本義也。所以說左氏也。謂輔與車必相依倚也。他家說左者。以頰與牙車釋之。乃因下文之唇齒而傳會耳。固不若許說之善也。

从車甫聲。

扶雨切。五部。

人頰車也。

小徐本。著此四字於甫聲下。與上文意不相應。又無一曰二字。以別爲一義。知淺人妄調引傳。

未詮而增之也。面部既有輔頰也。文則必不用借義爲本義矣。若大徐本。移輔篆於部末。解曰。人頰車也。从車甫聲。而無春秋傳曰輔車相依八字。輔非真車上物。廁末似合許例。然無解於面部。業有輔篆也。校許宜刪去四字。

車蓋弓也。

輪人爲蓋。蓋弓二十有八。以象恆星也。鄭注曰。弓者蓋椽也。蓋弓曰輦。亦曰椽。椽者

椽也。形略相似也。重芬亦稱重輦。張敞傳殿屋重輦是也。釋名曰。輦蓋又也。又者今爪字。非又字。玉部瑗下曰。車蓋

玉瑗。以玉爲爪也。詳彼法。

从車發聲。

盧皓切。二部。

一曰輻也。

輻三十湊。故亦得

人為軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千人為軍是呂忱之誤也許書當作萬有二千五百

人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師篆下云二千五百人為師既皆併之則此必併無可疑者

百人為卒廿有五人為兩不解者以其制於字義相遠耳若萬二千五百人為兩不解者以其制於字義相

省從車

包省當作勺勺裏也勺車逗兵車也上車各本會意也舉云切十三部誤軍今正

此釋從車之意惟車是出將有事於道必先告其神

立壇四通 討茅 已依神為較

此言較之義 既祭犯較 句 轅牲而

行為範較

此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較犯之者封土為山象以菩芻棘柏為神主既祭

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書較作罰杜子春云罰當為較較讀為別異之別謂祖道轅

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭。玉裁按封立也。各本作樹。今正。犯較。較，轅牲而行。大徐作較。轅於牲而行。非也。山行之神。主曰較。因之。山行曰較。庸風毛傳曰。草行曰跋。水行曰涉。卽此山行曰較也。凡言跋涉者。皆字之同音。段借鄭所引春秋傳本作較。涉山川。今**从車友聲**。薄潑切。詩曰。取鞞呂較。大雅生民文。人輒改之。**从車友聲**。十五部。詩曰。取鞞呂較。大雅生民文。祭也。**車範較也**。三字句。其義已見。从車。範省聲。大徐音犯。也。故祇云範較也。从車。範省聲。廣韻防鉞切。七。讀與犯同。不曰讀若犯。而曰與同者。其音義皆取犯部。从車。已聲。鄭說曰。軹法也。輿下三面材。鞞式之所封。持車正也。然則周易範圍字。當作軹。或作範。而範其段借字也。釋文曰。鄭曰。範法也。馬王肅張作軹。載高貌。軹。車載犯。違此亦範。犯同音通用之證也。軹。載高貌。高兒。衛風庶姜孽孽。毛云。孽孽盛飾。韓詩作軹。軹長兒。呂覽宋王作爲。藁臺高誘曰。藁當作軹。詩曰。庶姜軹軹。高長兒。然則韓爲本字。毛爲段借字。爾雅。蔡孽孽。孽。戴。从車。獻聲。俗改作也。亦載高之意也。西京賦。飛檐軹軹。

不知古音者所爲**轡**。車聲也。轡與軸相切聲也。史記大

也。五葛切。十五部。**轡**。車聲也。人賦。轡。轡。漢書。轡。作。轄。張

揖曰。轄。轄。搖目吐舌。**从車害聲**。胡八切。十五部。一曰轄。逗

見則史記爲譌字矣。**鍵**也。鍵下曰。鉸也。一曰車轄。此鍵轄二篆爲轉注也。牽下

也。運訓。迳徙。非還者。復也。復者。往來。**从車專聲**。

也。運訓。迳徙。非還者。復也。復者。往來。**从車專聲**。

也。運訓。迳徙。非還者。復也。復者。往來。**从車專聲**。

也。運訓。迳徙。非還者。復也。復者。往來。**从車專聲**。

也。運訓。迳徙。非還者。復也。復者。往來。**从車專聲**。

爲凡物之輕重故禮經以之言矢周南段駟爲翰
字故毛傳曰駟翰也而說詩者或以本義釋之
從車周

聲職流切
三都
非車若軍發車百兩爲輦
輦各本作兩今正車
輦之稱兩者謂一車兩

輦無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩爲
輦蓋用司馬灋故言故以若發輦今司馬灋存者匙矣引

申之爲什伍同等之稱如鄭注宮
正云使之輩作輦學相勸帥也
從車非聲非者兩狻形
聲中有會意

俗从北非聲也
輦輦也輦大徐作輦非也匈奴傳曰有
補妹切十五部
輦輦也輦小者輦大者死顏曰謂輦轉

輦其骨節按本謂車之輦
於路引申之爲勢相傾
從車乙聲此从甲乙爲聲非从
燕乙也惟今韻則入

十四黠耳烏轄切
輦輦也輦其俗
從車反聲輦从乙者
古音當在十二部
輦輦也輦字也

乙也輦从反者言其易也反
者柔皮也尼展切十四部
輦輦也輦木車所踐也
踐者履也輦
下曰輦牲而

行是
從車樂聲歷各切宋本如此郎擊切
輦輦也輦車徹也
支

也
今本如此古音在二部
輦輦也輦車徹也
部

曰徹者通也。車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通。故曰車徹。是謂之車軌。軌之名謂輿之下兩輪之閒。老子所謂當其無有車之用也。高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌。毛公貌有苦葉傳曰由駟以下曰軌。合此二語知軌所在矣。上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌。毛云由駟以下則輿下之駟軌也。駟下之軸軌也。虛空之處未至於地皆軌也。濡軌者水濡輪閒空虛之處而至於軸而至於駟則必入輿矣。故濟盈斷無有濟濡軌之水者。禮義之大防也。毛何以不言兩輪之閒而言由駟以下乎。曰兩輪之閒自廣。既言之凡言度涂以軌者必以之由駟以下。自高庫言之。詩言濡軌。晏子言其深減軌。以之中庸車同軌兼廣。既高庫言之徹廣六尺。軹崇三尺三寸。天下同之同於天子所制之度也。穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌。謂其塵之高廣一如軌之高廣。而不過也。車人徹廣六尺自其裏言之。匠人注徹廣八尺自其表言之。曰由駟以下曰軌。曰兩輪之閒曰軌。自其裏言之少儀祭左右軌。史記車不得方軌。自其表言之自軌徹之說不明。訓之以地上之迹。迹非不名軌徹也。而迹豈軌徹也。邶詩不能通乃以軌字易。

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈鍾
千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
車輶也輶車迹也已矣故大史公從車九聲軌從九者九
言好學深思不若卜子言近思也空中可容也形聲中有會意古
音居酉反在三部今音居洎反也十車迹也兩輪之迹
處也因引申爲凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也輶之言從
也有所從來也又可從是以求其質也輶古字祇作從羔
羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
委曲從迹也俗變爲蹤再變爲踪固不若用許書輶字矣
即容切也車八車相出也車之後者突出於前也楚辭軼迅
九部車十車相出也風於清源禹貢沈水入于河洑爲
漢志作軼鄭注司荆曰過失若舉刃欲從車失聲形聲
斫伐而軼中人者皆本義之引申段借也從車失聲中有
會意夷質旨車輶宏聲也宏大徐作釗非小徐作鈕集
切十二部車十車輶宏聲也韻作軼亦誤今正谷中響

也。宏，屋響也。宏，弓聲也。車聲，輿。從車，真聲。廣韻：口莖切。按

宏借弓聲之字耳。輿，宏天聲。作輦，皆卽此字也。古音讀若論語鏗尔舍琴而作。琴各本

真聲之字。在十二部。正陸元朗所據論語作琴。小徐手部亦作舍琴。一曰讀若擊。按取聲堅聲與真聲同在十二部。

琴，小徐手部亦作舍琴。一曰讀若擊。按取聲堅聲與真聲同在十二部。琴抵也。抵者擠也。擠者排也。車抵於是而不過是曰輦。

輦，車抵也。如馬之不前曰犇，詳犇部。輦與車重之犇輦。輦輦本各義與輦又殊音而集韻總合爲一字，誤矣。從車，小徐引潘岳賦如輦如輦，今按潘作輦，不作輦也。

輦，車抵也。如馬之不前曰犇，詳犇部。輦與車重之犇輦。輦輦本各義與輦又殊音而集韻總合爲一字，誤矣。從車，執聲。陟利切。輦，車戾也。戾者曲也。考工記曰：萬之以眠

上輪中萬，萋則不匡刺也。從車，匿聲。巨王切。輦，所呂礙

輦不專謂輪凡偏戾皆是。從車，刃聲。而振

車也。朝發軔於蒼梧，王逸曰：軔支輪木也。從車，刃聲。而振

三部字林如戰反。按此篆大徐在輦篆。輦，車小缺復合

者也。

此與辵部之連成反對之義。連者負車也。聯者連也。連本訓輦而爲聯合之稱。其相屬也。小缺而復合則

謂之輟。引申爲凡作輟之稱。凡言輟者取小缺之意也。論語擾不輟。從車。𠂔聲。形聲中有會

五部。按网部段

礙也。

礙者

從車多聲。

康禮切。古音

爲礙之重文。

輟車。

輟者鍵也。鍵在車頭。謂車輟相擊。

從車。𠂔聲。

會

𠂔車。車轄相擊也。

轄者鍵也。鍵在車頭。謂車輟相擊。

從車。𠂔聲。

會

𠂔部曰。𠂔者

𠂔亦聲。

古歷切。

周禮曰。舟與𠂔互者。

秋官野

相擊中也。

𠂔

十六部

治車軸也。

治

道路之舟車。𠂔互者。敘而行之。注曰。謂

於迫隘。𠂔也。𠂔梁傳曰。御𠂔者不得入。𠂔。治車軸也。

韻皆作𠂔。四字句。

從車。算聲。

所眷切。

𠂔。接軸車也。

接各

從轉規。圓之意。

從車。算聲。

十四部

𠂔。接軸車也。

本作

接。今正。接者。續木也。軸所以持輪。而兩木相接。則危矣。故

引申之多。連曰。𠂔。𠂔。趙邠卿曰。孟子名軻。字則未聞也。而

廣韻曰。孟子居貧。𠂔。

從車。可聲。

康我切。

𠂔。車堅也。

堅者

軻。故名。軻。字子居。

從車。可聲。

康我切。

𠂔。車堅也。

剛也。

軻。故名。軻。字子居。

從車。可聲。

康我切。

𠂔。車堅也。

剛也。

軻。故名。軻。字子居。

從車。可聲。

康我切。

𠂔。車堅也。

剛也。

从車。𨔵聲。

𨔵籀文𨔵。此形聲中有會意也。口莖切。十部。

𨔵

反推車。令有所付。

也。反推車者，謂不順也。付與也。本可不與而故欲與之。至於逆推車以與之而不顧，此說其字之會意也。故其字

从車。

付。會意。

讀若茸。

茸，宋本小徐本作胥，非也。淮南汜論訓曰：相戲以刃者，大祖。其肘

高云：𨔵，擠也。讀近茸。急察言之，可知此茸之不誤矣。廣韻曰：𨔵，推車也。而隴切。或作搯。按手部搯，推搯也。漢司馬遷傳而僕又茸之蠶室。師古曰：茸，人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。是搯茸𨔵三字通用。集韻云：𨔵或作輶，或作軌。皆必有據。若淮南說林訓倚者易𨔵也。注云：𨔵讀𨔵。齊之𨔵，覽冥訓廝徒馬圉。𨔵車奉饗。注云：𨔵推也。讀搯。拊之拊，有

譌字不可讀。然大約以付爲形聲。是

𨔵

蕃車下庫輪也。

高時固有兩讀也。大徐而隴切。九部。𨔵，蕃車下庫輪也。因爲凡卑之解。蕃當作藩。藩車見軒字下。庫者，屋卑也。因爲凡卑之解。藩車而下爲卑輪。蓋所謂安車輪卑則車安矣。未知是否。

从車。全聲。讀若饌。

市緣切。十四部。

一曰無輻也。

見輪

𨔵，大車輶。

耑持衡者也。

輓與衡相接之關鍵也。墨子曰：吾不知爲車，

三十石之任，此與小車之輓同用而異名。許不與輓篆爲

伍者，大車別於小車也。自輓至輓，五篆皆言大車。前文輓

篆當亦从車兒聲。五雞切。十六部。輓或从宜。宜聲。在十七部。

輓此處取木。輓又从小。輓。大車後也。大車以載任器，牝負長

其闌與三面等，非若小車之从車氏聲。丁禮切。不大車

後也。故曰輓，輓之言底也。輓也。此以雙聲爲訓。輓者牀棧也。大車之藉似之。小車謂

輓也。此以雙聲爲訓。輓者牀棧也。大車之藉似之。小車謂

輓也。此以雙聲爲訓。輓者牀棧也。大車之藉似之。小車謂

輓也。此以雙聲爲訓。輓者牀棧也。大車之藉似之。小車謂

許之轅蓋卽楡字與抑淮陽謂之轅爲方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎轅輻別一義也从車

賁聲

符分切十三部按此篆當與上轅蓋弓也爲人亂之車大

車後壓也

壓當依玉篇作厭厭笮也所以鎮大車後者

从車宛聲

於云切古音當在十三部

篇韻云轅輓兵車漢書文選作轅輓

大車駕馬者也

者字今補小司徒正治蓋輦注曰蓋

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者則謂之輦按左氏傳陳

奮楫楫者土壘漢五行志作蓋是楫乃輦之或字也史河

渠書山行卽橋一作橫夏本紀正作橫漢溝洫志作山行

則楫韋昭曰楫木器如今輦牀人舉以行也然則周禮輦

之制四方如車之輿故曰輿或作輿或駕馬或人舉皆宜用之徙土則謂之土輿卽公羊之筭史記之輿輿也左氏正

昇人則謂之橋橋卽漢書輿輦而越嶺之輦字也左氏正義謂楫字从手其說非是禮經輿輦輿輦卽輦字之異者注云輿狀如長牀是也夏禹四載乘輦蓋亦馬引之不然何

以云桀始乘人車。从車其聲。居玉切。按其聲古音在九部。攷古者所當辯也。士喪禮鞮九勇反是也。淺人

不知爲。同字。參。連車也。謂車牽聯而行有等。一曰卻車抵堂。差也。左傳差車官名。

爲蓋。東京賦皇輿宿駕蓋於東階。薛解曰。蓋之。从車。參省。言卻也。謂卻於東階下。天子未乘之時也。

聲讀若遲。是也。古音在十七部。亦。車。輓車也。謂人輓以行。之車也。小司

徒。輦。輦注曰。輦人輓行。所以載任器也。司馬法云。夏后氏。謂輦曰余車。殷曰胡奴車。周曰輻輦。夏后氏二十人而輦。

殷十八人而輦。周十五人而輦。故書輦作連。鄭司農云。連。讀爲輦。按夫部扶。竝行也。輦字从此。輦設輅於車前。用索

輓之。故从車扶會意。扶在前。車在後。故連字下曰負車。連。輦。古今字。周禮管子皆作連。此車名輦。輓此車之名。輦

者。爾雅曰。徒御不警。徒輦者也。毛傳同。又詩我。从車扶。扶。任我輦。毛傳曰。任者輦者釋名曰。輦人所輦也。

在車。引之也。會意。力展。引車也。凡引皆曰輓。左傳。切十四部。引車也。

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借爲晚字

从車免聲

無遠切十四

出土

紡車

也

紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文曰繰車曰軋尼心切別是一物繰與紡二事也木部曰

櫛者絡絲柎竹部曰篋所以收絲者糸部曰縲箸絲於竿車也又在繰之後紡之前俟再攷此非車也其稱車者何

其用同乎車也其物有車名故其字亦从車

从車坐聲讀若狂

巨王切

一曰一

輪車

別一

車

車裂人也

周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭曰車輶注曰車輶謂車裂也

从車叕聲

胡慣切十四部按大徐云叕渠營切非聲當从環省此惑於毛詩青青叕爲韻而不知詩之

雙聲叕借也

春秋傳曰輶諸栗門

宣公十一年左傳文

輶

截也

截者齧也晉部齧截也周禮掌戮注曰斬以鉄鉞若今齧斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申爲凡絕之稱

从車斤

會意側減切八部

斬法車裂也

此說从車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而

用鉄鉞故字亦从車而喪車也从車重而而亦聲各本篆作

斤者鉄鉞之類也輓解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

者須也多飾如須之下垂故从重車輶轟轟二字依文選注補

而亦以而為聲也如之切一部車輶選注補羣

車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云應曰轟今作輶字書作輶同呼萌切按古字

作輶今字作輶玉篇作輶皆當在真臻部也

文九十九 重八

巨 小自也小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈達韋昭皆曰小阜

曰魁即許之自也賈達注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落壻者曰氏小徐作堆

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者爲自穿穴者爲琢自語之轉爲敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也

象形

象小於自故自三成自二成都回切十五部

凡

自之屬皆从自皆自危高也从自中聲讀若臬

魚列切十五部

自吏事君也从自

會意古九切十四部

自猶眾也

自不訓眾而可聯之訓眾

以自覆之則治眾之意也

此與師同意

人眾而布口之與事眾而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇

下

金壇段玉裁注

阜

大陸也

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高

山無石者象形

山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山

如阜山與阜同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層參而上首象其高下象其三成也房九切三

凡阜之屬皆从阜

古文

大

阜也

釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆阜字

之段借也又部曰凌越也一曰凌徼也凌徼即陵夷也

从阜

凌聲

力膺切

也。以其昆干。从自，鯀聲。胡本切。十三部。山。地理也。攻工記曰：凡

之不行。注云：溝謂造溝，防謂脈理。按力者筋也，筋有脈絡

可尋，故凡有理之字，皆从力。防者，地理也。柝者，木理也。泐

者，水理也。手部。从自，力聲。盧則切。一部。閤。閤也。閤者，閉門也。幽

有柝，亦同意。

暗。故以爲水之南山之北也。从自，穀梁傳曰：水北爲陽，山

高明之反。

曰陽。然則水之南山之北爲陰可知矣。水經注引伏虔曰：

水南曰陰。公羊桓十六年傳注曰：山北曰陰。按山北爲陰

故陰字从自。自漢以後，通用此爲黔字。黔，古文作𠄎，夫造

化，𠄎易之氣，本不可象，故黔與陰易與陽皆假雲日山自

以見其。𠄎聲。於今切。陽。高明也。閤之反也。从自，易者，陰之解

意而已。

可錯見也。山南曰陽，故从自，毛。易聲。與章切。陸。高平地。

傳曰：山東曰朝陽，山西曰夕陽。

釋地。毛傳皆。从自，壘聲。土部。壘，下曰土塊。壘，壘也。然則陸

曰：高平曰陸。

从自从幸。幸亦聲。力竹切。三部。籀文陸。从土者。从自而土見矣。不

阿。大陵曰阿。釋地毛傳皆曰大陵曰阿。从自。可聲。烏何切。一曰阿曲。

自也。毛詩菁菁者莪。在彼中阿。傳云。大陵曰阿。考槃在阿。傳曰。曲陵曰阿。各隨其宜解之也。大雅有卷者阿。傳

曰。卷曲也。然則此阿謂曲自也。引申之。凡曲處皆得稱阿。是以緜蠻傳曰。丘阿丘之曲。阿室之當棟處曰阿。考工記

四阿。若今四注屋。左傳。椽有四阿。毛傳。偏高曰阿。丘。許書

言谷口上阿也。皆是也。曲則易爲美。故隰桑傳曰。阿然美

兒。凡以阿言私曲。言昵。阿阪也。阪與坡音義皆同。凡阿

近者。皆引申段借也。傾邪。子虛賦。罷池阿陀。言旁積。从自。皮聲。彼爲切。古音一

也。易無平不陂。洪範。無偏無陂。从自。皮聲。在十七部。一

曰池也。池各本作沱。誤。今依韻會正說。詳水部。池與沱形

義皆別。此云陂者。池也。故水部有池篆。云陂也。正

考老轉注之例。詩。惟召南言沱。餘多言池。不可消溷。許書

沼池也。注。深池也。潢。積水池也。湖。大陂也。汶。水都也。溇。一

曰窳也。滂。一曰窳下也。義皆同物。豈可改爲沱乎。陂得訓池者。陂言其外之障。池言其中所蓄之水。故曰劉媪嘗息大澤之陂。謂大澤之旁也。曰叔度汪汪。若干頃。陂。卽謂千頃池也。湖。訓大陂。卽大池也。陳風。彼澤之陂。傳曰。陂。澤障也。月令。注曰。畜水曰陂。凡經傳云陂池者。兼言其內外。或分析言之。或舉一以互見。許池與陂互訓。渾言之也。陂有畧波爲之者。如漢諸侯王表曰。波。陂。坡者曰陂。釋地。毛漢之陽。西域傳曰。傍南山北波河。陂。傳皆曰。陂者曰陂。許云。坡者曰陂。然則坡陂異部同字也。說卦傳。其於稼也爲反生。畧借反爲陂也。从官。反聲。府遠切。一曰澤障也。陂爲澤障。故陂亦同。一曰山脅也。山脅。山胛也。十四部。一曰澤障也。故陂亦同。一曰山脅也。呂覽。陂險原隰。高注。陂險。傾危也。小雅。陂田。箋曰。崎嶇。境坳之處也。方在東北隅也。引申爲凡隅之解。陂與隅疊韻爲訓。从官。取聲。子侯切。隅。爲轉注。廣雅曰。隅。角也。小雅。箋曰。丘隅。丘角也。上言陂此不言陂者。不主謂陂之隅也。考工記。宮隅。城隅。謂角。浮

跋牂也而易百仞之高隋塹之勢異也塹當爲漸跋陀者

曰漸斗直者曰隋凡開出者曰庸隋斗俗作陡古書皆作

斗从阜肖聲

七笑切

隋高也

謂斗直而高也卑者雖

或作峻高也此峻隋高也是峻陵之別也專言高者或未

必隋矣陵古段借酒字爲之邶風曰新臺有酒傳曰酒高

峻也峻卽陵之同音通用傳意謂經之酒卽陵之段借也

西聲爻聲古音同在十三部釋丘曰望厓酒而高岸夷上

酒下潒酒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂上

平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤从

阜爻聲

私閏切

陞仰也

登陟之道曰陞亦作

京賦塹道邈倚以正東薛曰塹閣

道也按閣道謂凌空如棧道者

會

陞陝也

陞者塞也陝者隘也關部曰隘者陞也然

意

陞陝者如邊塞陞也然

故从阜引申爲凡鄙小之稱賈子

曰反雅爲陞淮南注曰陞鄙小也

从阜囿聲

盧侯切

隘也从自夾聲

侯夾切八部

陟登也

釋詁曰陟陞也陞者

升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登爲升

俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不

作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本

字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也从

自步謂緣自而步也自有層次可陟古文陟陟高下

也高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高

也入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中

也凡深泥从自自聲大徐作从自从色自一曰陟也

其中曰陷从自自聲亦聲戶猶切八部

阪下溼也釋丘曰下溼曰隰又曰阪者曰阪下者曰隰蓋

其四旁窳溼處亦謂之隰也

从自自聲

似入切

敝隰

也各本奪隰字今補危部敝篆下曰敝隰也此亦曰敝隰

也敝隰以雙聲成文謂傾側不安不能久立也不容刪

一字矣。敝隘他書作崎嶇。漢碑亦作嶇。从阜區聲。音在四部。讀下隊也。數

曰夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。許門部曰。隤高至也。引易夫乾確然。然則正與下隊作反對語。按隤與

隤音同而義異。如李陵傳。隤其冢聲。斷不可作積矣。从阜貴聲。杜回切。隊從高隊

也。隊。墜正俗字。古書多作隊。今則墜行而隊廢矣。大徐以墜附土部。非許意。釋詁隊。落也。釋文从墜而以隊附見

一。堆物墮於地則聚。因之名隊。爲行列之俦。後人以墜入

至。韻以隊入隊韻。从阜冢聲。徒對切。十五部。讀下也。此

而莫測其原委矣。从阜冢聲。按當云直類切。讀下也。此

爲自上而下。故廁於隊隤之間。釋詁曰。降落也。古多段降

爲冢。又部曰。冢服也。此今人讀下江切之正字。詩召南我

心則降。毛傳曰。降下也。春秋經。邾降于齊師。何注曰。降者

自伏之文。又齊人降邾。穀梁傳曰。降猶下也。皆冢之假借

字也。分爲平去韻。而昧其原委矣。以地言。从阜冢聲。此亦

曰降。故从阜。以人言曰冢。故从冢。冢相承。从阜冢聲。形聲

包會意古
巷切九部
隕從高下也
釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋卽侈字
从自員

聲于敏切
十三部
易曰有隕自天
姤九五
危也
危者在高而懼也秦誓曰

邦之机隕易作機
機不安也皆字異而音義同
从自从毀省
會意
徐巡曰爲

隕凶也
後漢書杜林傳曰
沖南徐巡始師事衛宏後更受
林學林於西州得秦書古文尙書一卷以傳衛宏

徐巡於是古文遂行
隕賈侍中說隕濼度也
此蓋亦賈侍中說古文秦

誓也侍中受古文尙書於塗憚撰歐陽大小夏侯尙書古
文尙書同異集爲三卷隕與臬雙聲臬者射墀的也有法

度之意尙書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段
借賈謂隕爲臬之段借故云法度也此條可以證六書段

借依賈說則机隕連
班固說不安也
班固字孟堅右扶風

文机當同机訓搖動
之後按漢書子文生於魯中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎

於釋故名穀於釋字子文楚人謂虎文班其子以爲號秦

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉達張載所
引此說隄不安也恐亦說尙書語許本之曰危也周書曰

邦之既隄秦誓文上解三家說而後併經者明此書爲說

本作扒或作兀未可定也今尙書作机隄周易作劓別作

隄鄭注字作倪倪許出部作契軻其文不同如此既者

石戴土也讀若虹蜺之蜺蜺雨部作霓虫部蜺寒蜩也於

非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺爲霓矣霓

平韻讀五兮翻入韻讀五的翻說小翊也大曰翊小曰

又五結翻隄當切五結十五部說敗城自曰隄从自奎聲

崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地
巖綺皆謂欹傾也後人多用侈爲之古書或用覆爲之
从自也聲古音在十七部敗城自曰隄从自奎聲
許書無奎字蓋或古有此文或象左爲聲皆未可知翊爲
篆文則隄爲古籀可知也山部隄曰隄聲肉部隋曰隄省

聲皆用此爲聲也。小篆隍作墉，隍變作墜，俗作墜。用墜爲
墜落之義，用隍爲傾壞之義。習非成是，積習難反也。處書
曰：萬事墜哉。墜本敗城阜之偶，故其字从自。自，篆文小
引申爲凡墜壞之偶。許規切。古音在十七部。墜，篆文小
則从土，墜聲也。先古籀後小篆者是亦。先二後上之例也。
曷爲不入墉於土部而墜爲重文也？其字木从自，以壞自
爲義，而壞城次之，故入自部。而墜爲重文也。自，篆文小
自部，而墉爲重文也。自，篆文小自部，而墉爲重文也。自，篆文小
之，从自，故从人，墜者山阜之仄也。从自，頌聲。大徐作从自
故从自，禹貢西頃，蓋可作此字。从自，頌聲。大徐作从自
形聲兼會意也。自，篆文小自部，而墉爲重文也。自，篆文小
去營切。十一部。自，篆文小自部，而墉爲重文也。自，篆文小
曰：上摘山巖空青珊瑚，墜之。吳都賦曰：誓墜山谷。按今字
段墜爲墜，而段墜爲墜，義雖略相近，而實本不同。召南毛
傳：盛極則墜。墜者从自，多聲。徒果切。自，篆文小自部，而墉
梅也。又段墜爲墜，从自，多聲。徒果切。自，篆文小自部，而墉
引申之。凡孔穴深大，皆曰闕。阮釋詁云：虛也。地之孔穴，虛
處與門同，故曰闕也。以疊韻爲訓，詩曰：皋門有伉，然則門

亦得解阮也。○今按閩訓迂遠疑本作隄俗作閩又譌閩耳阮塹亦隄阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也爲轉注

从阜亢聲

客庚切古音在十部

音負

通溝

句西都賦曰通溝大漑

渭洞

曰防水者也

小徐及廣韻本如此隄與漑不同漑从

故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無

滯不爲災通之言洞也洞音疾流也故其字讀若洞四漑

字當作此

从阜賣聲

徒谷切

讀若洞

大徐洞作漑非也此

亦作四賣

乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞

音負

古文隄从谷

釋山曰

作隄衣部襪或从賣聲作積

所通

周禮稻人曰以防止水

注云偃豬者畜流

窳

引申爲凡備禦

之解禮記鄭目錄云名曰坊記者以其記六

藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊

从阜方聲

切十

唐也

正俗

防或从土

俗字所由作坊也俗

音負

唐塘

字。唐者大言也。段借爲陂。唐乃又益之。土旁作塘矣。隄與唐得互爲訓者。猶陂與池得互爲訓也。其實窳者爲池。爲陂障其外者。爲陂爲隄。从阜。是聲。此猶鱗之定。卽鱗之題也。也。止。下曰。下基也。隄與止音義皆同。止。从阜。止聲。諸市切。也。者。艸木之基也。隄者。城阜之基也。止。从阜。止聲。諸市切。

址 或从土。左傳曰。略基址。山絕坎也。釋山曰。山絕。按注云。連山中斷絕。非是。隄者。領也。孟子作徑。云山徑之蹊。趙注。山徑。山領也。揚子法言。作山。蹊之蹊。皆卽隄字。凡至賢之字。皆訓直而長者。河北八隄。一曰軹關隄。二曰太行隄。三曰白隄。四曰滏口隄。五曰井隄。六曰飛狐隄。七曰蒲陰隄。八曰軍都隄。戴先生水地記曰。此皆兩山中隔。以成隘道也。軹關之山。與太行中隔沁水。其山脈來自大岳。白隄之山。與大行中隔丹水。其山脈自發鳩別而東。井隄。溢口之山。與白隄中隔漳水。其山脈自清漳之源。沾領別而東。飛狐。蒲陰之山。與井隄中隔淳沱。其山脈來自北岳。軍都之山。與蒲陰中隔桑乾水。其山脈自大同府之外陰山。

別而東大行之名尤顯著故解大行八陁元和郡縣圖志
引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陁後
代史志地記多本其說於軹關已北軍都已南諸山繁目
以人行其亦不達於理矣先生所論八陁取爲明析而山
絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩
川之間必有山焉是爲坎象坎者陷也陷者高下也高在
下開爲陷陁者一山在兩川之間故曰山絕坎

從自至聲

絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

戶經切

附

附

韻字

小土山也

左傳襄二十四年子大

部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高卽名之爲部矣
按或作培壤依許則傳文本作附婁字從自其本義也上
蒲口反下路口反玉篇曰說文以附爲附益字從土此附
作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣
從自付聲符又切按此音非也

春秋傳曰附婁無松柏

左氏

傳多古文許

所見未誤

𨾏

秦謂陵阪曰𨾏

大方言皆曰𨾏也漢書楊

雄解嘲曰響若坻墮應劭云天水有大坂名曰隴坻其山

堆秀著嘲落作聲聞數百里故曰坻墮按仲遠誤也依說

文則巴蜀名山岸脅之秀著欲落墮者曰氏氏嘲聞數百

里秦謂陵阪曰𨾏其字則氏與𨾏不同其語言則秦與巴

蜀不同且氏主謂石故𨾏聲聞遠𨾏主謂土陵阪皆土阜

也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤𨾏字或作坻音

丁兮丁禮二反高唐賦臨大隄之穉水是其正字也自仲

遠合而一之古音十六十五部之別亦清矣凡氏聲在十

六部凡氏聲**从自氏聲**丁禮切𨾏石山戴土也戴小徐

在十五部山曰石戴土謂之崔嵬然則崔嵬一名𨾏也**从自兀聲**五忽切十五部

也崖者高邊也按今俗語謂邊曰隄當作此字王風傳曰

也隄者厓也濬者水隄也蓋平者曰厓高起者曰隄釋山

云重**从自兼聲讀若儼**魚檢切七𨾏塞也塞先代切與

𨾏𨾏部八部

者隔也。隄。从自，尼聲。於革切。古音之言扼也。从自，尼聲。在十六部。古音

西京賦注所引作塞也。與土部塞隔也。爲轉注。廣韻亦曰塞也。西京賦曰隄坻之隘。隔閭華戎。从自，高聲。

古覈切。隄。隔也。从自，章聲。之亮切。十六部。隄。蔽也。艸部曰蔽

小則不可見。故隱之訓曰蔽。若孟子隱。凡字則當爲豈。父部曰豈有所據也。从自，急聲。於謹切。

隄。水隈。隄也。隄。山邊也。引申之爲水邊。隈。隄。謂曲邊也。傳曰。臭隈也。與者。隄之段借字也。又芮。隄。之卽。毛曰。芮。水

隄也。鞠。究也。鄭曰。芮之言內也。水之內曰隄。水之外曰鞠。漢書作隄。从自，奧聲。鳥到切。按當

字。林作坵。从自，奧聲。於六切。三部。隄。水曲也。各本作水。依西都海。从自，畏聲。鳥恢切。隄。商。返。此蓋

賦二注訂。从自，畏聲。十五部。隄。商。古語。小塊也。塊

由。从自，从夷。夷。古文贅字。見艸部。艸器也。謂一黃之

字。从自，从夷。夷。古文贅字。土而已。去衍切。十四部。隄。

水衡官谷也

未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志解谷晉灼曰谷名蓋非此

从鳥解

胡買切

十六部 一曰小谿

此別一義兩鳥聞小谿曰隰如小山別大山曰嶰也谿者山隴之無所通

也 隰 天水大阪也

地理志天水郡有隰縣郡國志漢陽郡永平十七年天水郡更名也隰縣

有大阪名隰坻按坻即上文陝字也

从鳥龍聲

力鍾切

人

酒泉天陝阪也

地理志酒泉郡天陝縣師古曰此地有天陝阪故以名

从鳥衣聲

於希切

宏農

陝也

地理志因農郡陝縣後志同今河南直隸陝州有廢陝縣

古號國王季之子所封

左傳曰號仲號叔王季之穆也國語稱文王敬友二號也杜預以為皆文王母弟馬融云號叔同母弟號仲異母

弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也地理志曰陝故號國東號在熒陽賈逵曰號仲封東號制是也

號叔封西號號公是也鄭語西有虞號韋曰號號叔之後西號也又濟雒河頰之間號郁為大韋曰號東號也號仲

之後按地理志及說文皆但云陝故魏國不目爲西魏者蓋東周時東魏已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅魏謂在陝之西魏王季之子魏叔之後

从自爽聲

十篇亦部下曰宏農陝字从此失丹切八部

諫宏

農陝東陬也

陬者隅也

从自森聲

武扶切五部

諫

河東安邑陬也

从自卷聲

居遠切十四部

諫

上黨陬氏阪也

地理志上黨郡有陬氏縣蓋因有陬

氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

从自奇聲

於离切按當依漢書於義切古音在十七

諫北陵西隄鴈門是也

此八字用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作

先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西隄山一名鴈門山今在山西代州西北

二十五里

从自俞聲

傷遇切古音在四部

諫

代郡五阮關也

地理志代

郡有五原關阮者正字原者段借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反

从自元聲

虞遠切十四部

陸 大阜也。前云大阜曰陸矣。此云大阜曰陸未聞。 一曰右扶風郿有陸阜。

陸又爲阜名。 从阜告聲。苦沃切。三部。 **陸** 阜名。从阜武聲。方遇切。五部。

頤 阜名。从阜貞聲。陟盈切。十一部。 **卮** 名。从阜丁聲。讀若丁。

當經切。十一部。 **驪** 鄭地。从阜爲聲。許爲切。釋文于說切。古音在十七部。 **春秋傳**

曰將會鄭伯於隄。於當作于。隄今經傳皆作驪。襄七年十

宮子邾子于鄆。三經同。左氏傳曰及將會于鄆。子駟相又不禮焉。句本無鄭伯字。許以此敘鄭事故增此二字。凡引

古書不無異同者例此。 **隄** 如渚者。隄。水中高者也。釋水曰水中可居者曰州。

小州曰渚。釋丘曰如渚者。隄。謂在水中高而平。如水中小州然也。許本之爲說。今爾雅作小洲曰隄。如隄者。隄。丘。

通用。 从阜者聲。當古切。五部。 **陳** 宛丘也。詩會 舜後媯滿之所

封者爲周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳州府治是其地許必言宛丘者爲其字从自也毛傳曰四方高中央下曰宛丘卽釋丘之宛中曰宛丘也陳本大皞之虛正字俗段爲皞列之皞陳行而皞廢矣

从木

大皞以木德王故字从木

申聲

直珍切十二部

古文陳

申不從木

按古文从

从自

陶

再成丘也在濟陰

釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰道沅水東流爲濟入于河

洪爲熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古

陶丘

徒刀切古

夏書曰東至于陶丘

禹貢

陶丘

禹貢

陶丘

陶丘

有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏

謂堯始居於陶丘後爲

唐侯故曰陶唐氏也

唐侯故曰陶唐氏也

唐侯故曰陶唐氏也

唐侯故曰陶唐氏也

唐侯故曰陶唐氏也

唐侯故曰陶唐氏也

自

耕曰雷浚出下墟土也

耕謂耕者也雷當依十二篇

由部作夔古田器斗部引爾

由部作夔古田器斗部引爾

由部作夔古田器斗部引爾

由部作夔古田器斗部引爾

由部作夔古田器斗部引爾

雅辭謂之甃是也郭樸曰甃甃古鑿錘字浚者扞也扞者
挹也壚者黑剛土也耕者用鑿扞取地下黑剛土謂之墜
釋名曰錘插地起土也或曰銷或曰鐮其一曰耕休田也
板曰葉鐮卽木部之朶朶者兩刃雷也
謂爰田**从自从土召聲**之少切
易耕者**从自从土召聲**二部
詔曰或阡於死亡如淳**从自**壁高故
曰阡近邊欲墮之意**从自**从自
坵之坵孟康**阡**殿陛也殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
音屋檐之檐**阡**殿陛也去舊更新皆曰除取拾級更易
之義也天保何福**从自**取以漸而**余聲**直魚切
不除傳曰除開也**从自**高之意**余聲**五部
因之凡以漸而升皆曰**从自皆聲**古諧切
階木部曰梯木階也**从自皆聲**十五部
在東者古者天子踐阼**从自乍聲**昨誤切
臨祭祀故國運曰阼**从自乍聲**五部
升登古今字古段升爲登也自卑而可以登高者謂之陛
賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之

从阜坐聲

十五部

階次

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓出奏陔夏注曰以為行節序

从阜亥聲

古哀切

以戒釋陔皆取引申段借之義

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段

从阜祭聲

子例切

隙

壁際也今本際下有孔字

療為際

从阜京聲

會意也京者

京亦聲

綺載切古

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之隙

从阜

會意也京者

京亦聲

綺載切古

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

从阜音聲

薄回切古音在

一曰陪臣陪備也

小徐

曰滿也从阜音聲

薄回切古音在

一曰陪臣陪備也

小徐

此七
字
道邊庫垣也。未从自象聲。徒玩切十四部按

詠築牆聲也。从自奕聲。如乘切六部詩曰：球之陜陜。大雅縣文毛傳

曰：球，築也。陜，陜眾也。度，居也。言百姓之勸勉也。登，用力也。箋云：球，擗也。度，猶投也。築牆者，擗聚壤土，盛之以藥而

投諸版中，按箋與傳不異。箋之投，即傳之居。詩之球，謂擗

土，度謂投版中，然後乃築之。登，登然，則毛傳謂陜陜眾也。

爲長許謂築牆聲，似非是。又其篆从奕聲，則與如乘切相

去甚遠。依玉篇，手部作球之阌，阌則之韻而聲可轉入蒸

韻，如耳孫之卽仍孫也。蓋其字从自，故許

必云築牆以傅合之，而聲則或譌爲奕聲。詠，城上女牆。

俾倪也。土部曰：堞，城上女垣也。凡小者謂之女。女牆，卽女垣也。俾倪，疊韻字，或作睥睨，或作埤現，皆俗字。城上爲小牆，作孔穴，可以窺外，謂之俾倪。左傳宣十二年守陣者皆哭，杜注：陣，城上俾倪，釋名云：城上垣曰俾倪，言於其孔中，俾倪非常，亦曰陣，陣，禪也。言禪助城之高也。亦曰女牆。从自卑聲。符支切。十六部。高，作籀

文陣从彙

自隄

城池也

池之在城外者也

有水曰池無水曰隄矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隄

从自皇聲

乎光切

部 易曰城復于隄

依山谷爲牛馬圈也

司馬相如上林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林注皆略同許

从自去聲

去魚切

隄危也

許義坐訓遠邊陲訓危以坐从土陞从自之故今義訓垂爲懸則訓陞爲邊邊陞行而邊垂廢矣

从自坐

聲是爲切古音

隄小障也

障隔也埤蒼云小障曰一曰

一曰

庫城也

庫猶卑也

从自鳥聲

安古切

隄堅也

从自完聲

王眷切

四部按山部爲窳之或體

隄山自陷也

今則淪行而隄廢矣

从自侖聲

盧昆切

廣韻力

隄

水自也

水集韻作小

从自辰聲

食倫切

隄

水自

十黍之重也。

十黍爲象，而五權從此起。十象爲一銖，二十銖爲兩，十六兩爲斤，三十斤爲鈞，四鈞爲石。石許。

作秬。

△坐 桑墜也。

墜者，令適未燒者也。已燒者爲令適。今俗謂之博。古作專。未燒者謂之墜。

今俗謂之土墜。坎土則又未成墜者，積坎土爲牆曰公。積墜爲牆曰坐。此音同義異之字也。土部曰：軍壁曰壘。此又音義皆異之字也。玉篇之注甚誤。故辨之。禮喪服：剪屏柱，楨注曰：於中門之外。空墜爲之。今本坐皆譌壘。急就篇：墜亦當作坐。蓋俗字。壘亦當作坐。蓋俗字。公亦聲。各本無。今依上篆補力軌切。古在十六部，劣委反。

文三

四

象數也。

自一篇列一部，三部，十三篇列二部，二篇列八部，三篇列十部，數未備也。故於此類列之。

象四分之形。

謂口像四方，儿像分也。息利切。十五部。

凡四之屬皆从四。

𠄎

古文四如此

小篆略改之

二二籀文四

此算法之二二如四也二字兩畫均長則三字

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當爲三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當爲三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四狝鄭志荅趙商問亦云四當爲三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當爲三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一

重二

以

辨積物也

辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作積史記作積著釋宮門屏之間曰宁郭云人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作竝皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作象形其旁有象其下有陟其上有
著象形顛辨積之形也直侶切五部凡宁之屬皆从宁

𦉳 幅也。所曰盛米也。

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰幅載米貯也。二篆爲轉注。今俗以

𦉳爲之俗語如遁卽幅字也。以竹爲之俗語如巨卽貯字也。皆所以盛米。

从宁由由缶也。

十二篇曰

東楚名缶曰由。此必著爲缶者。嫌其與𦉳部从𦉳田之𦉳相似也。幅之宁物猶由之宁物也。故从宁由會意。不入由

部者重宁也。

宁亦聲。

陟呂切。五部。

文二

𦉳 綴聯也。

以綴釋𦉳。猶以素釋𦉳也。聯者連也。

象形。

陟劣切。十五部。

凡𦉳之屬皆

从𦉳。𦉳合箸也。

元應書作合令箸也。箸直略切。古多段綴爲贊。

从𦉳糸。

聯之以絲也。會

意。𦉳亦聲。

陟衛切。十五部。

文二

亞

醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞驪

亞谷宋時玉印曰周惡夫印

象人局背之形

像醜惡之狀

劉原甫以爲卽條侯亞父

音在

五部賈侍中說曰爲次第也別一義易上駁言天下之至

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡

凡亞之屬

將舟惡鄭注惡讀爲亞亞次也皆與賈說合

皆从亞亞夙闕謂形音義之說皆闕也大徐衣駕

文二

𠄎

五行也

古之聖人知有水火木金

土五者而後造此字也

从二像天

天地間交午也

此謂人也卽釋古文之意水火木金土

五之屬皆从五

𠄎

古文五如此

小篆益之以二耳古文

七月鳴鳩王肅云當爲五月
正爲古文五與七相近似

文一 重一

六 易之數 舍變於六 正於八

此謂六爲陰之變 八爲陰之正也 與下文言七九一

例八象已見二篇故類言之 六爲陰之變 九爲陽之變 聖人以九六繫爻而不以七八 金氏榜曰 乾鑿度謂七八爲象 九六爲變 故象占七八 爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也 六爻皆不變及變兩爻以上者占之 象辭是象占七八也 公子重耳筮得貞屯悔豫皆八 董因从入筮得泰之八 穆姜筮得艮之八 凡陰不變者爲八也 从入八 會意力竹 切三部 凡六之屬皆从六

文一

七 易之正也

易用九不用七 亦用變不用正也 然則凡筮陽不變者當爲七 但左傳國語未之見

从一微會從中裏出也。

謂卜親吉切十二部

凡七之屬皆从七。

文一

九 易之變也。

列子春秋縣露白虎通廣雅皆云九究也

象其屈曲究盡之形。

許書多作詰譏此云屈曲恐後人改之舉有切三部

凡九之屬皆从九。九達道也。

釋宮曰九達謂之也。煩韓詩施于中。

九 龜背故謂之九。

龜背中高而四下。九之四面無不可。

通似之龜古音如姬如鳩。九古音如求。以疊韻爲訓也。大徐本此下有九高也三字。非是。

从九首。會意。

向也。故道字亦从首。九亦

九 土 九 或从九 壘

今毛詩作此字。九高

也。故从壘。

故字今增。徐楚金云壘高土也會意。玉裁按壘亦聲。

文二

重一

也。獸足蹂地也。

足著地謂之公。以蹂釋公。以小篆釋古。文也。先古文後小篆者。上部先二之例。

象形。謂九聲。

人九切。三部。

尔疋曰。

此蓋後人所改耳。是也。

狐狸

糴貉醜其足。踴其迹。公。

釋獸文。狐狸糴。今作狸。狐糴。郭注。公指頭處也。蓋渾言之。凡迹皆曰。

公。分析言之。則各有名。如爾雅所說。

凡公之屬皆从公。跡。

篆文公。

爾雅音義云。古。

文爲蹂。由不知說。

从足。柔聲。念狝。走獸總名。

釋鳥曰。二足而羽謂之禽。

四足而毛。謂之獸。許不同者。其字从公。公爲獸迹。鳥迹不

云公也。然則倉頡造字之本意。謂四足而走者。明矣。以名

毛屬者。名羽屬。此乃僞謂之轉移。段借及其久也。遂爲羽

屬之定名矣。爾雅自其轉移者言之。許指造字之本言之。凡經典禽字。有謂毛屬者。有謂羽屬者。有从公象形。公以

兼舉者。故白虎通曰。禽者何。鳥獸之總名。从公象形。公以

足迹凶。以今聲。巨今切。

禽离兕頭相侶。

此猶魚尾同燕尾。能足同鹿足之意。

也 **𧈧** 山神也 也字補獸形 兩杜注 **螭** 山神獸形 上林賦 蛟龍赤螭

物 賦正義引服虔左傳注 **螭** 山神獸形 按山神之字 本不從虫 從虫者

如淳注曰 **螭** 山神也 獸形 按山神之字 本不從虫 從虫者

乃許所謂若龍而黃者也 今左傳作 **螭** 賦乃俗寫之譌 東

京賦作 **魑** 亦是俗字 徐鉉於鬼部增 **魑** 字 誤矣 薛綜二京

解云 **魑** 魅山澤之神也 與許服說同 本是山神而 **從禽頭**

形如獸 故其字从 **𧈧** 若今本作神獸則大誤矣 **從禽頭**

謂凶 **從𧈧** 獸形則頭 **從中** 謂當从山 从山者謂其為山神

也 **音丑** 知切 古音在 **歐陽喬說離猛獸也** 此別一義 西都

也 **音丑** 知切 古音在 **歐陽喬說離猛獸也** 賦 扞熊螭 李注

十七部 大徐呂支切 **歐陽喬說離猛獸也** 賦 扞熊螭 李注

引歐陽尚書說曰 **螭** 猛獸也 漢書儒林傳 歐陽事伏生 世

世相傳 至會孫高字子陽 傳孫地餘 地餘子政 由是尚書

世有歐陽氏 學藝文志 歐陽章句 三十一卷 許云 歐陽喬

者 蓋卽高古 喬高通用 許作 離李善作 螭者 俗亂之也 此

蓋說今文 毋誓史記 作如 豺如 離可 證 離 離古 通用 周禮

正義 引服氏 左傳 注 **螭** 山神獸形 或曰 如虎 而 傲 虎 二 說

正義 引服氏 左傳 注 **螭** 山神獸形 或曰 如虎 而 傲 虎 二 說

並列正同許氏若俗本說文前說
改爲山神獸也則與後說不別矣
借爲十千數

名而十千無正字遂久段不歸學者昧其
本義矣唐人十千作万故廣韻万與萬別
从公足象獸

象形與虫部萬同象形蓋萬亦
萬之類也無取切十四部
忠蟲也夏王以爲名學
者昧其本義

从公四足象形王矩切
今古文禹書見漢
周成王時

州靡國獻麴麴人身反踵足跟也作
自笑笑卽上脣弁其

目食人巴上見周書王會篇郭
樸云亦見尚書大傳
北方謂之土螻博異名西
山經說土


螻狀如羊而爾雅曰麴麴如人被髮讀若費一名臬陽許
四角不同此爾雅音義可
臬陽宋本及爾雅音義可
證也他書多作臬羊者

爾雅釋文引
从公象形凶像其首冒像其手
執人符未切十五部

許扶味反
占忠蟲也殷元王以爲名見漢
書俗改用契契字
从公象形讀

與僕同。

私列切十五部

古文𧰨。

文七。

重三。

獸性也。

爾雅釋文引字林𧰨犗也說文𧰨性也今本說文作犗也乃後人以字林改說文耳𧰨性

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部犗字下亦曰𧰨牲也圈下曰養𧰨之閑。𧰨下曰讀若𧰨牲之𧰨。今俗語多云畜牲。𧰨今多用畜者俗書段借而然。爾雅釋獸釋𧰨必異其名者陸德明曰𧰨是𧰨養之名獸是毛蟲總號故釋𧰨惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸𧰨今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧰨

養象耳頭足去地之形。

象耳謂𧰨象頭謂田象足去地謂古也許救切三部凡六畜當用此

音今專讀丑六切非也

古文𧰨下从去。

謂古文作𧰨也言此者謂古文本从去象足蹂地小篆雖

易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆

凡𧰨之屬皆从𧰨。守備者

也。以疊韻爲訓。能守能備。如虎豹在山是也。

一曰兩足曰禽。四足曰獸。

十字見爾雅音

義與釋鳥云二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。合許於鳥字下曰長尾禽總名也。與此同。與禽字下異。

从巛

从犬

少儀有守犬守禦宅舍者也。故从之會意。舒救切。三部。

文二

甲。東方之孟。易氣萌動。

史記麻書曰甲者言萬物剖符甲而出也。漢書律曆志曰出甲

於甲月。令注曰日之行春。東從青道發生。月爲之。佐時萬物皆解字甲。月令曰孟春之月天氣下降。地氣上騰。天地和同。艸木萌動。今本小篆作甲。古文作命。今正說詳戈部戎字下。从木戴字甲之象。字者也。孚甲猶今言殼也。凡艸木初生或戴種於顛。或先見其葉。故其字像之。下像木之有莖。上像字甲下覆也。古狎切。八部。衛風毛傳曰甲狎也。言甲爲狎之段借字也。又大雅會朝清明毛傳曰會甲也。會讀如檜物之蓋也。會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攷藝文志陰陽家

傳益一州漢書作甲一州 有大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二 人頭空爲甲 空各

十九卷然則許偁大一經者蓋此類 履空額空脛空皆今之腔也 凡甲之屬

皆从甲 𠄎 古文甲 始於一 見於十 歲成於木之象 宋本

於十見於千或疑當作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出 𠄎 氣尙彊 其出乙乙也 冤之言

言曲也 乙乙難出之鬼 史記曰 乙者言萬物生 𠄎 𠄎 也 漢

書曰 奮𠄎於乙 文賦曰 思𠄎𠄎其若抽 𠄎 𠄎 皆乙乙之段

借𠄎从乙聲 故同音相段 月令鄭注云 乙之言𠄎也 時

萬物皆抽𠄎而出 物之出土艱屯如車之輾地澁滯 與

一同意。謂與自下通上之一同意也。乙自下出上礙於陰。其書之也宜倒行於筆切。十二部按李善乙音軌。

乙承甲象人頸。以下皆冢大。凡乙之屬皆从乙。乾。上出。

也。此乾字之本義也。自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也。健之義生於上出上出爲乾下注則爲溼。

故乾與溼相對俗。別其音古無是也。从乙乙物之達也。達則上出矣。物。軼聲。

軼者日始出光軼軼也。然則形聲中人。籀文乾。對蓋籀有會意焉。渠焉切。又古寒切。十四部。志。籀文乾。文軼故。

籀文朝籀文。乾皆从之。亂不治也。从乙亂乙治之也。各本作治也。从乙乙治之。

也从亂文理不可通。今更正。亂本訓不治不治則欲其治。故其字从乙乙以治之。謂誦者達之也。轉注之法乃訓亂。

爲治如武王曰子有亂十人。是也。受部亂不治也。么子相亂受治之也。文法正同。亦爲後人改竄不可讀。郎段切。十。

四部。九異也。从乙又聲。羽求切。古音在。一部。讀如怡。

文四 重一

丙 位南方

句

萬物成炳然

句

會氣初起易氣將虧

鄭注月令

曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道著明律歷志曰明炳於丙

从一入门

合三字會

意陽入門伏臧將虧之象也兵永切古音在十部

一者易也

釋篆體之一

丙承乙象人

肩

象大一經

凡丙之屬皆从丙

文一

丁 夏時萬物皆丁實

丁實小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律歷志曰

大盛於丁鄭注月令曰時萬物皆強大

象形

當經切十一部 丁承丙象人心

象大一經 凡

丁之屬皆从丁

文一

戊 中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律厯志曰豐楙於戊

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被

迹榮氏注云

五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍

五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫候切

三部俗多誤讀

戊承丁象人脅

象大

凡戊之屬皆从戊

成 就也从戊丁聲

氏征切十一部

成 古文成从午

文二

重一

己 中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律厯志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也引申之義為人已言己以別於人者己在中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬物辟藏詘形也。

辟藏者盤辟收斂字象其詘詘之形也。此與已止字絕不同。宋以前分別

自明以來書籍開大亂如論語莫己知也斯己而已承戊已矣。唐石經不譌。宋儒乃不能了。居擬切。一部。

象人腹。

豕大經。

凡己之屬皆从己。工。古文己。

己亥譌三豕者。己與三形

似也。己謹身有所承也。

承者奉也。受也。按禮記借爲合蓋字。蓋見豆部。

从己承。意

承也。讀若詩云赤烏几几。

几几各本作己。己非韻昏義釋文作几几。今據以正之。許讀同

几。今居隱切。十五

己。長居也。

居各本作踞。俗字也。尸部曰。居者蹲也。長居謂箕。其

股而坐。許云。箕居者。即他書之箕踞也。玉篇云。箕。即踞。从字。長跪也。非許意。許於足部踞。下云。長跪也。與箕別。从

己。其聲。讀若杞。

暨已切。一部。按集韻。箕。古國名。衛宏說。與杞同。蓋衛宏以箕爲杞。宋之杞。此出唐人

所謂衛宏官書多不可信。即如此條。乃因許語而附會之也。

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋

凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而輒

律書曰辛者言萬物之新生故曰辛律歷志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新者皆收成也

金剛味辛

謂成孰之味也

辛痛卽泣出

故以爲

从一

辛 一者陽也陽入於辛謂

辛皐也

辛痛泣出皐人之象凡皐宰皐薛儺皆从辛者

由辛承庚象人股

象大

凡辛之屬皆从辛 自辛 犯瀆也从

辛自

辛自卽酸鼻也 徂賄切十五部

言皐人戚鼻苦辛之惡

戚今之蹙字 此釋从辛自

信秦呂皐侶皇字改爲罪

此志改字之始也古有段借而無改字罪本訓捕魚竹網从网

非聲始皇易形聲爲會意而

喜 皐也

周禮殺王之親者 皐之鄭注皐之言

漢後經典多從之非古也

枯也謂磔之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜

从辛古聲古乎切

𠄎古文

辜从死从古文

𠄎辜也此字古書

从辛𠄎聲

𠄎見白部

五部 𠄎不受也

聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭為辭說而愈惑矣禮經一

於辭為逗謂辭則其辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

舜 从受辛意受辛宜辭之也 釋會意之恒世說新語蔡邕

曰解之曰釐曰所以受辛舜字也按此正當

𠄎籀文

和悅以御 說也

今本說講訟廣韻七之所引不誤今

誤正同言部 从衡辛

會意似茲 衡辛猶理辜也

釋會意之

曰說者釋也

切一部

本訂  籀文辭从司。易說辭本亦作  辭。

文六 重三

 辯。舉人相與訟也。从二辛。會意方免。切十二部。凡辯之屬皆从辯。

 辯。治也。治者理也。俗多與辨不別。辨者判也。从言在辯之間。謂治獄也。會意符蹇切十

部二

文二

壬。位北方也。會極易生。月令鄭注壬之言任也。時萬物懷任於下。律書曰壬之爲言任

也。言陽氣任養萬物於下也。律麻志曰懷任於壬。釋名曰壬妊也。陰陽交。物懷妊。至子而萌也。故易曰龍

戰于野。坤上六。戰者接也。釋易之戰字。引易者證陰極陽生也。乾鑿度曰陽始於亥。乾位

交辭。

在亥文言曰爲其兼於陽故稱龍許君以象人裹妊之形
亥壬合德亥壬包孕陽氣至子則滋生矣
如林切
承亥壬子子生之敘也
故舉坤上六爻
解坤上六在亥
王與巫同
意巫像人兩袖舞
王承辛象人脛脛任體也
象大
一經
凡王之
屬皆从王

文一

𣎵

冬時水土平可揆度也

揆癸疊韻律書曰癸之爲言
揆也言萬物可揆度律麻志

曰陳揆

象水從四方流入地中之形

居誅切
十五部

癸承王象人

足

象大

一經
癸之屬皆从癸
𣎵
籀文从𣎵从矢

故从𣎵矢

聲癸本古文小篆因之不改故先篆後籀而艸
部葵作葵手部作揆知古形聲兼取二形也

文一 重一

子

十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於下也律曆志曰葇萌於子

人曰爲僂

人各本誘入今正此與以朋爲朋據以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例

凡言以爲者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動象萬物滋之僂萬物莫靈於人故因段借以爲人之僂象形象物滋生之形亦象人首與手足之形也卽里切一部

凡子之屬皆从子

文子从𠂔象髮也

象髮與𠂔同意

籀文子

𠂔有髮也𠂔𠂔𠂔

人在几上也

木部曰牀者安身之几坐也

𠂔裏子也从子乃聲

乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲管子孕作𠂔从繩省聲可證也以證切六部

免身也从子免

按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但
立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂
古無免由字也晚則會意兼形聲亡釋切十四部
兼形聲亡釋切十四部

亦引申之爲文字敘云
字者言孳乳而浸多也
从子在宀下
會子亦聲
疾置切

乳也
上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之
也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳

作穀漢書作穀或作穀或
作穀皆非也音亦如構
从子散聲
大徐古侯切非也當

一曰穀督也
各本刪穀字今補此三字一句穀督疊韻荀
子儒效篇作溝督漢書五行志作溝督楚辭

九辨作恂愁廣韻五十候作恂愁又作穀督又作嬰督其
字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀督穀

亦穀之譌此別一
義也故言一曰
繚子一乳兩子也
此謂人也學
从子繚

聲
十四部
以疊韻爲訓凡幼者曰孺子此其
義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲

訓屬者

一曰輸孺也。輸孺尙小也。

此二孺字各本無廣韻有之文義乃完於此見

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字孺讀如儒方言十二曰孺輸愚也郭注孺輸猶悞選也輸

孺卽孺輸也荀子修身篇倫孺憚事偷孺卽輸孺

从子需聲

而遇切四部

𠄎 𠄎 少孺也

叔季皆謂少者而季又少於叔

从子稚省。稚亦聲。

居悻切十五部

𠄎 長也从子

皿聲

莫更切古音在十部讀如芒爾雅孟勉也此借孟爲猛

𠄎 古文孟如此

庶子也

王藻公子曰臣孽鄭注孽當作杙聲之誤也玉裁按此記文本作杙注曰杙當作孽後人因注改經

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指爲聲

誤何注公羊曰庶孽衆賤子猶樹之有孽生得其義矣

从子辭聲

魚列切十五部

𠄎 孽孽

𠄎 𠄎 生也

孽孽二字各本無今依元應書補支部攷下曰攷攷𠄎𠄎也此云孽孽𠄎𠄎生也攷孽二字古

多通用堯典鳥獸莩尾某氏傳曰乳化曰莩然則蕃
生之義當用莩故从茲無怠之義當用莩故从支

茲聲按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有
會意五經文字云从茲非也茲本在先韻耳子之切

亦音字一部凡許書茲滋鷓鴣莩

茲磁各本篆體皆謬今皆更正

艸絲省聲故小篆茲

聲籀文絲聲一也

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人

輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也

部

扌恒問也

察也今人於在存字皆不得其本義

子在省

大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引

正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部

放也

放各本講作效今依宋刻及集韻正放仿古通

之也今人則專用仿矣教字學字皆以季會意教

者與人以可放也學者放而像之也放分兩切

从子爻

聲。古肴切。二部。按玉篇曰：公孝切也。說文：𠃉也。𠃉，惑也。惑，亂也。又音交。然則古肴切者出於說文音隱。𠃉，𠃉也。惑也。

从子止匕矢聲。此六字有誤。匕矢皆在十五部。非聲疑止。皆在一部。止可爲疑聲。匕部有疑未定也。

當作从子𠃉省止聲。以子。𠃉會意也。語其切一部。

文十五 重四

𠃉。𠃉也。

𠃉，行脛相交也。牛行腳相交爲𠃉。凡物二股或一殷結糾紛縛不直伸者曰𠃉。方言：軫，𠃉也。

郭注：相了戾也。淮南原道訓注：楊倞荀卿注：王歙素問注：段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字。而或妄改之。方言曰：佻，縣也。郭注：了佻縣物兒。丁小反。按他書引皆作了，亦卽許之了。𠃉也。段借爲憭悟字。

从子無臂。象形。象其足了戾之。凡了之屬皆从了。𠃉。無又臂也。

之凡特立爲了。詩曰：子子于旄。又曰：靡有子遺。方言曰：𠃉，𠃉也。秦晉之間謂之釘。釘卽了字。左傳：正作了。从

𠃉。𠃉也。𠃉，行脛相交也。牛行腳相交爲𠃉。凡物二股或一殷結糾紛縛不直伸者曰𠃉。方言：軫，𠃉也。郭注：相了戾也。淮南原道訓注：楊倞荀卿注：王歙素問注：段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字。而或妄改之。方言曰：佻，縣也。郭注：了佻縣物兒。丁小反。按他書引皆作了，亦卽許之了。𠃉也。段借爲憭悟字。从子無臂。象形。象其足了戾之。凡了之屬皆从了。𠃉。無又臂也。之凡特立爲了。詩曰：子子于旄。又曰：靡有子遺。方言曰：𠃉，𠃉也。秦晉之間謂之釘。釘卽了字。左傳：正作了。从

了。象形。

居桀切。十五部。

无。大臂也。

大荒西經有人名曰吳回。奇左是無右臂。郭注。

即奇肱也。又大荒之山有人焉。是顛頊之子。三面一臂。郭注。無左臂也。廣雅。子。蛭也。郭樸云。井中小蛭。蝦赤蟲也。

从了。象形。

居月切。十五部。

文三。

宋夢英書說文偏旁五百四十字。有子部而無部。誤也。郭忠恕與夢英書曰。說文字源。惟有

五百四十字。子字後校在子部。按子字乃了字之譌。當云子在子部。

子。子。謹也。

大戴禮曰。博學而屏守之。正謂謹也。引申之義。為弱。小史記。吾王屏王也。韋昭曰。仁謹兒。與許

合孟康曰。冀州人謂懦弱為屏。此引申之義。其字則多段。屏為孺。

从三子。

會意。服虔音鉏。閑反。孟康音如。

孺。溪之孺。見十四部。

凡孺之屬皆从孺。讀若翦。

言沅切。十四部。

孺。迨也。

此按。

迨當為筆。今之窄字也。

从孺在尸下。

士連切。十四部。廣韻又士山切。

一曰呻吟也。

呻吟。

見口部

 覓 盛兒

文選靈光殿賦曰芝栭攢羅以戢養李注戢養衆兒

从孛从日讀若

蕤蕤一曰若存

今魚紀切李善乃立切



籀文孛从二孛句一曰

晉卽奇字孛

俗本日多譌日

文三 重一

亼 不順忽出也

謂凡物之反其常凡事之出其理从到突出至前者皆是也不專謂人子

子到今倒字倒子會意也他骨切十五部

易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也

此引易而釋之以明从倒子會意之恒也離九四曰突如其來如焚如死如棄如鄭注曰震爲

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者士

卽易突字也

倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易凡古之屬皆从古

或从到古文子

學古文子也故烹爲倒古文子大徐於此下安卽易突字四字惠氏之誤

此古養子使作善也

孟子曰中也養不才從古不才也養不才從古不才也養不才從古不才也

正謂不善者肉聲余六切虞書曰書說在禾部教育子

文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育

王肅注尚書作胄蓋今文作育古文作胄也釋言曰育稚

也故史記作教稚子邪風毛傳亦曰鬻子育或从每禮

周易蒙卦皆作此字每

通也

正部曰延通也疏與延音義皆同皆从正者廷

所以通也。鄭注：月令明堂位，薛解西京賦，張注靈光殿賦，皆訓疏爲刻鏤。古延疏，解三字通用矣。疏之引申爲疏闕，分疏，疏記。从充，从疋，疋亦聲。五部。

文三 重二

丑

紐也。律麻志曰：紐牙於丑，釋名曰：丑，紐也。寒氣自屈，曰紐，系也。一曰：結而可解。十二月，陰氣之固結已漸解，故曰紐也。

書陳寵傳曰：十二月，陽氣上通，象手之形。人於是舉手，有雉雞，雞乳地以爲正，殷以爲春。又而聯綴其五指，象欲爲而深。日加丑，亦舉手時也。上言

冽氣寒，未得爲也。敕九切。三部。凡丑之屬皆从丑。月此

言日，每日太陽加丑，亦是人舉手思。奮之時，各本譌作時加丑，今改正。

食肉也。故从丑，肉。會意，不入肉。丑亦聲。久

食肉必用手。从丑，肉。會意，不入肉。丑亦聲。久

切三
羊丑進獻也。宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尙書

次二曰羞用从羊丑。會意不入羊部者重丑也羊所進也。說从羊之意从丑者謂手

持以進也。丑亦聲。息流切三部

文三


寅 韻也。韻字之誤也當作演史記淮南王書作蟻律書曰寅言萬物始生蟻然也天文訓曰斗指寅則

萬物蟻高注蟻動生兒律曆志曰引達於寅釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

曰演水也行地中演演也演長流也俗人不知二字之別

廣多誤爲寅以演釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也蟻之爲物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以正月易氣動。句去黃泉欲上出。會尙強也。杜注左傳

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象宀不達牖寅於下也
不能徑遂如宀之屋於上故从宀
牖寅字之誤也當作潢潢或曰當作蟻蟻宀象陰
尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
凡寅之屬皆从寅
 古文寅
象其形
下从土上

文一 重一

卯 冒也二月萬物冒地而出

律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也律歷志冒茹於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒

象開門之形
字象

也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地
也莫飽切古

故二月爲天門
卯爲春門
凡卯之屬皆从卯

音在三部
𠄎 古文卯

按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯爲春門卯爲秋門尤顯明然則𠄎

酉皆古文而異者也

文一 重一

辰震也三月易氣動。雷電振。民農時也。物皆生。

震振古通用

奮也。律書曰：辰者言萬物之振也。律歷志曰：振美於辰。釋名曰：辰伸也。物皆伸舒而出也。季春之月，生氣方盛，陽氣發泄，句者畢出，萌者盡達，二月雷發聲，始電至，三月而大振動。幽風曰：四之日舉止，故曰民農時。从乙匕。匕，呼跨切，變也。此合二字會意。乙象春艸木冤曲而出，陰氣尚強，其出乙乙。至是月，陽氣大盛，乙乙難出者，始變化矣。

匕象芒達。達，芒者盡達也。厂聲。鉉等疑厂呼旱切，非攷文。竟與元寒音轉，亦取近也。今植鄰切。古音在十三部。

辰房星天時也。此將言从二晶部晨字下曰：房星爲民田時者，从晶辰聲，或省作晨。此房星之字也。而此云辰房星，辱下云房星爲辰田候也。則字亦作辰。爾雅：房心尾爲大辰是也。韋注：周語曰：農祥房星也。房星晨正爲農事所瞻仰，故曰天時。引申之，凡時皆

曰辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从上
从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰 𠄎 古文辰 𠄎 恥也
儀禮注曰以白造緇曰辰
心部曰恥辱也此之謂轉注

从寸在辰下 會意寸者法度
也而蜀切三部 失耕時
故从辰 於封豕上戮之

也故从寸 辰者農之時也故房星爲辰
說从辰 田候也

文二 重一

巳也 律書曰巳者言萬物之巳盡也律歷志曰巳盛
於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳

畢布巳也辰巳之巳既久用爲巳然巳止之巳故卽以巳
然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩
傳曰虛虛也自古訓故有此例卽用本字不段異字也小
雅斯干箋云似讀爲巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮
廟也此可見漢人已午與巳然無二音其義則異而同也
廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣

說文改爲
己也殊誤

四月易氣已出陰氣已臧

今藏字

萬物見

句

成彰

彰故曰

故已爲它象形

已不可像也故以蛇象之蛇長而冤曲垂尾其字像蛇則象陽已出

陰已臧矣此六字一句讓已者蛇象也亦者古文豕也此
近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同詳里切一部

凡已之屬皆从已巳用也

凡用者可施行也凡已字皆此訓

从反已

與已象形

勢略相反也已主乎止已主乎行故形相反二字古有通
用者羊止切一部又按今字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說己意已實也象形

已各本作巳今正己者我也意者志也已意已實謂人意

已堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意已
堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者
已篆上實下虛已篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象已字之
上而實其下

文二

个十悟也

悟者

五月会气悟苐易冒地而出也

悟苐各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罅布於午天文訓曰午件也陰氣從下上與陽相件逆也廣雅釋言午件也按件即悟字四月純陽五月一陰苐陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相縱一橫曰午二字今補

出也疑古

凡午之屬皆从午

个又曰

苐也苐各本作逆今正

今則逆行而苐廢矣相迎者必相苐古亦通用逆爲苐攷儀禮之悟受爾雅釋名之悟丘太史公書之魁悟枝梧漢書之抵梧皆是悟之譌字悟苐也迎也逆也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不訶則失國勢戰國策有樓訶呂覽明理篇亂世之民長短頡訶百疾高注訶迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過矣。从午，吾聲。五故切。

五部

文二

未

味也。口部曰味者，滋味也。

六月滋味也。

韻會引作六月之辰也。律書曰：未者，言萬物皆

成有滋味也。淮南天文訓曰：未者，昧也。律歷志曰：昧，萎於未。釋名曰：未，昧也。日中則昃，向幽昧也。廣雅釋言曰：未，味也。許說與五行木老於未。天文訓曰：木生於亥，壯於卯。

史記同。

五行木老於未。

死於未，此即昧萎之說也。

象

木重枝葉也。

老則枝葉重疊，故其字象之無沸切。十五部。

凡未之屬皆从未。

文一

申

神也。神不可通，當是本作申。如巳也之例，謂此申酉之篆，即今引申之義也。淺人不得其例，妄改

爲神。攷諸古說，無有合者。律書曰：申者，言陰用事，申則萬物故曰申。律歷志曰：申，堅於申。天文訓曰：申者，申之也。皆

以申釋申。爲許所本。而今本淮南改申之作呻之。其可歟。一而已。或曰神當作身。下云陰氣成體。釋名音書樂志玉篇廣韻皆云申身也。許說身字。从申省。聲皆其證。此說近是。然恐尚非許意。

七月雲氣成體。自

申東。

韻會無體字。陰氣成。謂三陰成爲否卦也。古屈伸字作誦申。亦段信。其作伸者。俗字。或以孱入許書人部。

耳。韓子外儲說曰。申之束之。今本申譌紳。从臼自持也。又

申者引長。束者約結。廣韻曰。申伸也。重也。从臼自持也。又

手也。申與農要同意。當是从一以象其申。从臼以象其東。疑有奪文。一卽余制切之。厂字也。失人切。十二部。吏

呂舖時聽事。申旦政也。舖者日加申時食也。申旦政者。子

文伯之母。所謂卿大夫朝。攷其職。夕序其業。士朝而受業。夕而習復也。凡申之屬皆从申。

古文申。

虹陳篆

目目籀文申。

小篆改此作申。擊

小鼓引樂聲也。

周禮小師鼓鞀。鄭司農云。鞀小鼓名。周頌應田縣鼓。箋云。田當作鞀。鞀小鼓在大鼓

秀應聲之屬也聲

轉字誤變而作田

從申東聲羊音切按依許則

申東縛

掉拽爲曳曳

東縛也縛束也

掉持頭髮也拽捺也捺臥引也曳字各本無今補束縛而牽引之謂之曳

曳凡史解痠死獄中皆當作此字與曳者曳之本義周禮

與弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須與者

殆方語如是

不關本義從申從乙乙象艸木冤曲從申從乙者引之

申曳曳也

曳曳已見上文故但云曳曳也此許之通例也曳曳雙聲猶牽引也引之則長故衣長曰

曳從申厂聲

厂見十二篇余制切拽也象拽引之地此形聲包會意也余制切十五部

文四

重二

酉

就也

就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰酉孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

者物皆成也

八月黍成可爲酎酒

此舉一物以言就黍以大暑而種至八月而成猶禾之八

月而孰也不言禾者爲酒多用黍也耐者三重酒也必言酒者古酒可用酉爲之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒象古文酉之形也古文酉謂卮也仿佛省許合之疏矣

此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形爲一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部凡酉

之屬皆从酉卮古文酉从卮以開之卮爲春門萬物已

出卮爲秋門萬物已入一開門象也管子幼官篇春三卯

氏士奇云春當作三卮秋當作三卮取許書爲說也虞翻別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆卮字讀當爲極

古極卮同字而以爲昧甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尙書作昧谷鄭注尙書依之今文尙書作極穀鄭注

周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改卮爲昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古

文尙書換異凡雷灑就也所曰就人性之善惡賓主百拜者酒

也。淫醜者。从水西。以水泉於西亦聲。子酉切。一曰造也。造亦酒也。酉月爲之。酉亦聲。三部。古

讀如就。吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪，禹嘗之而美，遂疏

儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。又見巾部曰：少康作箕帚秫酒。少

用世本此。西。籀生衣也。方言曰：麴麴也。郭从西。麴所以

皆出世本。西。紅切。九部。西。孰籀也。从西甚聲。余箴切。西。故字。冢聲。包會意。莫。西。孰籀也。从西甚聲。七部。西。醞也。从西。女亮切。西。醞也。作酒曰醞。周禮酒人掌爲五。从西襄聲。十部。西。醞也。引申爲醞藉。詩小宛箋：禮記禮器注：漢書匡張孔馬

醞也。傳贊皆曰：醞藉師古云：謂如醞醞及薦藉道其寬博

重厚也。今人多作蘊藉。失。从西。盈聲。於問切。西。酒疾孰

之遠矣。毛詩段借溫字。从西。盈聲。十三部。西。酒疾孰

也。廣韻云：一宿酒。从西。弁聲。芳萬切。西。酒母也。米部。籀

也。謂一宿而孰也。十四部。西。酒母也。酒母也。

此醪亦訓酒母，則今之醇也。

王篇曰：麥酒不去滓飲也。

同都切。

醪

下酒也。

小雅曰：釀酒有英。又曰：有酒湑我。傳曰：以筐曰醪。以藪曰湑。湑，茜之也。引申爲分疏之義。

溝洫志云：釀二渠以引河。

是也。司馬相如傳借灑。

從酉麗聲。

十六部。一曰醇也。澆

酒也。按醇蓋誤字，當作淳。水部曰：淳者，深也。深者，浚也。其義與下酒同耳。而分爲二者，言淳言浚，則不專謂酒也。淳

見儀禮攷工記。

丙則之純反。

醕酒也。

玉篇曰：以孔下酒也。按謂滄滄而下也。

從酉肩

聲。古元切。古音在十部。

醕

醕也。

廣韻曰：下酒也。按謂滴瀝而下水部作灑。在酒

部作醕。周禮量人。

作醕。古文段借。

從酉鬲聲。

即擊切。

醕酒一宿孰也。

周

酒正注曰：醕，猶體也。成而汁滓相將，如今恬酒矣。按汁滓

相將，蓋如今江東人家之白酒。滓，即糟也。滓多故酌醕者。用柶醕甘，故曰如今恬酒。恬，即恬也。許云：一宿孰，則此酒易成。與禮經以醕敬賓。曰醕，賓注多改爲禮賓。從酉。

豐聲。盧啟切。十五部。酉。汁滓酒也。米部曰糟酒滓也。許意此爲

之酒與。鄭異。从酉。麥聲。魯刀切。古。不澆酒也。澆。沃之也。凡酒

薄不襍以水則曰醇。故厚薄曰醇澆。醇。襍。从酉。羣聲。常倫

亦卽此字。一色成體謂之醇。純其段借字。从酉。需聲。而主切

部。酉。厚酒也。大雅酒醴維醕。傳曰。醕。从酉。需聲。古音在

部。詩曰。酒醴維醕。酉。三重醇酒也。廣韻作三重釀酒。當

之是再重之酒也。次又用再重之酒爲水釀之。是三重之

酒也。杜預注左傳曰。酒之新孰重者曰耐。鄭注月令曰。耐

之言醇也。謂重釀之酒也。醇者其義釀者。从酉。肘省聲。本

其事實金瓊于氏明季時以此法爲酒。除

作從時省誤。紂疔篆皆曰肘省聲。今據正。除

明堂月令曰。孟秋天子飲酎。秋當作夏。天子飲酎。月令孟

孟秋天子飲酎。夏文也。諸侯嘗酎。見左傳。孟。濁酒也。

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁白
色如今鬱白矣釋文云鬱白今之白醴酒也宜作醴按鄭
曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也
但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非
全清也淮南說林訓清醴之美高注醴清酒亦與鄭意同从西盎聲烏浪切厚酒
也鴻範次三曰農用入政鄭曰農从西農聲女容切
也讀爲醴然則凡厚皆得爲醴也九部

重釀酒也从西耳聲此篆各本作醴解云酒也从西耳聲
而容切廣韻玉篇皆有醴無醴解云

重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作

耳可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部

○又安艸部之耳亦耳一宿酒也商頌既載清醴傳

聲也則醴可而容切一宿酒也日醴酒也小雅無

酒醴我傳曰一曰買酒也論語鄉黨作法从西古聲古乎切五

一宿酒也玉篇曰从西斝省聲陟離切泛齊行酒也

酒厚玉篇曰从西斝省聲陟離切泛齊行酒也

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醖矣行酒未聞疑是貨物行散之行謂行用之酒也行酒上

疑當有一曰二字从酉監聲盧瞰切酒味淫也淫者浸淫隨理也謂酒味

淫液深長从酉鞞省聲古禪切讀若春秋傳曰美而豔見左傳桓元年

文十六年謂讀同豔酉酒味厚也依廣韻訂引申爲已甚之義白

从酉告聲苦沃切今酉酒味苦也廣韻玉篇集韻小徐本皆同汲古閣所據宋本

奪此篆此解而毛展補之於部末夏本紀用爲槩字段借也从酉今聲於刻切古音在七部

酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韻云酒味苦也由宋時說文以禽義系醕篆而奪禽

之故耳汲古初刻時正如此或曰古禽覃同部疑無二字然小徐本分列畫然小徐作恬味也按洞蕭賦良醕醕

而有味李注引字林醕从酉寧聲徒紺切古音在七部按文選注大含切

酉 酒色也。謂酒之顏色也。从酉木聲。普活切。酉，酒色也。廣韻曰：酒氣。

也。本義如是，後人借為妃字。从酉己聲。己非聲也。當本是而本義廢矣。妃者匹也。妃省聲，故段為妃。

字。又別其音，如平配。去滂佩切。十五部。酉，酒色也。从酉七聲。與職切。去滂佩切。十五部。

盛酒行觴也。盛酒於解中以飲人，曰行觴。投壺云：命酌曰觴。之，意曰洞酌。彼請行觴，解實曰觴。詩曰：我姑酌彼金罍，取行

行潦，取盛酒之意。从酉勺聲。形聲，包會意。冠娶禮祭也。士冠禮若不醴，則醴用酒三加。凡三醴，鄭曰：酌而無酬

也。醉曰醴。士昏禮：父醴子，命之迎婦。嫡婦則酌之以醴。庶婦使人醴之，酌之以酒。鄭曰：酒不酬，酢曰醴。依鄭說，非謂

祭也。而許云：冠娶禮祭事屬可疑。詳經文不言祭也。蓋古本作冠娶妻禮也。一日祭也。轉寫有奪與祭者，別一義不

蒙冠婚。宋玉高唐賦：醴諸神禮太一。此後世醴祀之始見也。从酉焦聲。子肖切。祭義審矣。有醴白敵。

也。从酉焦聲。子肖切。祭義審矣。有醴白敵。

酒也

飲謂小飲之也

从酉替聲

子朕切

酉

少少飲也

昏

禮注醕漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所

食特性少牢注意略同曲禮注以酒曰醕按禮禮記皆作

醕許書作酌玉篇云酌醕同字是也攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文醕作酌特性注云今文醕皆為酌三酌字必

皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌禮記多用今文禮故記作醕醕从允省聲

从酉勻聲

余刃切

醕

獻醕主人進客也

楚茨箋曰始主人酌賓為獻賓

既酌主人主人又自飲酌賓曰醕至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰醕報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醕道飲也謂主

人必自飲如今

从酉鬲聲

市流切

醕

或从州

醕

或从州

醕

客酌主人也

瓠葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓

替聲

在各切五部按諸經多以酢為醕惟禮經

醕

飲酒

俱盡也从酉盞聲。

迷必切。酉，十二部。盞，十二部。

飲酒盡也。

酒當作爵。此形聲包會意字也。

曲禮注曰：盞，爵曰醕。按欠部，獻，酒盡也。與此音義同。而本部，醕，醕則各義。水部曰：漙，盡也。謂水也。

从酉，爵聲。

聲。

大徐，嚼省聲。非也。子肖切。二部。

酉，酒樂也。

張晏曰：中酒曰醕。引

申爲凡飽足之解。

从酉。

甘聲。

胡甘切。古

樂酒也。

酒樂者，因酒而樂。樂酒者，所及湛以爲醕。氓傳曰：耽樂也。鹿鳴傳曰：湛樂之久也。引申

爲凡樂之稱。左傳曰：宴安醕毒，不可懷也。從來謂卽鳩字

竊謂非也。所樂非其正，卽毒也。謂之醕毒。

从酉，尢聲。

丁含切。古

宴，人飲也。

人各本作私。今正。宴私，各本作私。宴，今正。小雅楚茨，諸父兄弟備言燕私。傳曰：宴而盡其私恩也。尚書大傳曰：既侍

其宗，然後得燕私。燕私者，何也？祭已而與族人飲，飲而不

醉，是不親。醉而不出，是不敬。湛露傳曰：夜飲燕私也。宗子

有事，則族人皆侍，不醉而出，是不親也。醉而不出，是深宗

也。特性饋食禮注曰：尚書傳曰：宗室有事，族人皆侍終日。

大宗已侍於賓，暮然後燕私。燕私者何也？祭已而與族人飲也。皆燕私之證。今湛露傳亦講爲私燕矣。宴私之飲謂之醑。見韓詩。魏都賦：「愔愔醑燕。」張載注云：「韓詩曰：賓爾邊豆，飲酒之醑，能者飲，不能者已。」謂之醑，東都賦：「登降飲宴之禮既畢。」李善引薛君韓詩章句曰：「曰飲酒之禮，跪而上坐者謂之宴，不脫屨而卽序者謂之禮。」誠恂，踧踖而上坐者謂之宴，能飲者飲，不能飲者已。謂之醑，齊顏色，均衆寡，謂之沈。閉門不出，容謂之酒。饕餮，誠詩：「君子可以宴，可以醑，不可以沈。」不可以酒許云。醑，宴私之飲也。正謂踧而升堂，能飲則飲，不能則已。本韓詩爲說也。而毛詩：「常棣醑作，醑釋言曰：飲私也。」毛傳曰：「飲私也。」不脫屨升堂，謂之飲。毛之飲字，於韓爲醑。毛以不脫屨升堂釋飲。韓分別飲醑之名數，典獨詳以國語攷之。周語：「虺侯曰：夫禮之立成者爲飲。」昭明大節而已。少曲與焉。是以爲之日，惕其欲教民戒也。原公曰：「禘郊之事，則有全烝。」王公立飲，則有房烝。親戚燕饗，則有散烝。夫王公諸侯之有飲也，將以講事成章，建大德，昭大物也。故立成禮烝而已。飲以顯物，燕以合好。歲飲不

倦時宴不淫，是則飫之禮大於宴醕。故飫主於敬，宴醕主於和。飫必立成，宴醕必坐。飲在晝，宴在夜。飫必屨而升堂，宴醕必跣。飲以建大德，昭大物。公之至者，不得云私。宴醕主飲酒以親親，故曰宴私。且周語分別其禮曰：王公立飫，則有房烝，親戚饗宴，則有殺烝，是則王公立飫，同異姓皆在焉，不專親戚。宴醕則惟同姓而已。故常棣湛露楚茨之燕私，皆同姓也。然則常棣當作醕，不當作飫。了然可見矣。故許於醕曰：宴私飲也。用韓詩說也。而非與毛說異也。何以言之？蓋常棣醕爲正字，飫爲音近段借字，以韻言之，區聲與豆具孺同部，而笑聲不同部。毛韓各有所受，往往毛多古字。韓爲今字。此一條韓爲正字，毛爲段借字。如斯干如鳥斯革，革訓翼，韓作鞠，訓翅，亦韓正字。毛段借也。毛云飫私也者，用爾雅釋言文。蓋作爾雅時，常棣詩已作飫矣。故爾雅云：飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非國語，飫也。故足之曰：脫屨升堂，謂之飫。卽韓之脫屨升坐，謂之宴也。宴醕是一事，言宴而醕在其中，言脫屨升堂而能者，飲不能者，已在其中矣。以詩爾雅之飫，別國語之飫，以脫屨升堂說爾雅之私，毛義也。下文又曰：九族會曰和，孺屬也。王與

親戚燕則尚毛是爲燕醕而非國語之飫可知矣今毛傳
作不脫履升堂謂之飫者由不善讀毛者摭取國語及韓
詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強爲之說曰聽
朝爲公於堂爲私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
爲私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
燕私不得參之以立成之飫摠由此詩字作飫而義實醕
讀者不據韓詩不攷燕飫之別莫得其解許君食部飫下
云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饑飽也饑卽飫
此飫之从西區聲依據切古音在四部讀如音區會飲酒
本義也从西區聲依據切古音在四部讀如音區會飲酒
也禮器注曰台从西康聲其虐切古音在
也錢飲酒曰醕从西康聲五部其庶反西醕或从巨
巨聲以用王惠布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
也西王惠布大飲酒也秋乃命國醕蓋醕餽略同也

漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者爲人物災害之神別一義

从酉甫聲

薄乎切五部

酉

醉飽也

後人用潑醑字謂酒未沛也與古義絕殊

从酉音聲讀若夔

匹回切古音在一部四部間

醑

卒也卒其度量不至於亂也

以疊韻爲訓

从酉卒

此以會意包形

聲卒亦聲也將遂切十五部

一曰酒潰也

此別一義潰當爲潰之類

醑

醉也

謂酒氣熏蒸

从酉熏聲

聲字當刪許舉會意包形聲耳許云切十三部

詩曰公尸

來燕醑醑

大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上四章皆云來燕則作燕宜也醑醑恐淺人所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麓釋荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

久矣火酉醑酒也

無逸曰醑于酒德

从酉炎省聲

爲命切十一部

酉

酒營

也依尙書釋文訂書作醑某氏傳曰以酒爲凶曰醑周禮司救注亦云醑營

从酉句聲

香遇切古音在

四部酉 病酒也。小雅憂心如醒，一日醉而覺也。節南山正

無一曰二字，蓋有者為是，許無醒字，醉中有所覺悟，即是

醒也。故醒足以兼之。字林始有醒字，云酒解也。見眾經音

義，蓋義之岐出。字从酉，呈聲。直貞切。酉，治病工也。周禮

師，食醫、疾醫、瘍醫、獸醫，从毆从酉。四字各本無，今補。許書之例，必先

下又釋其从某之故，往往云故从某者是也。蓋人所不憐

者，則釋之。此从毆从酉，於六書為會意，於其切古音在一

部，與翳驚字在十五部不同。毆，惡姿也。此說从毆之故，及

此以毆會意，彼以毆形聲也。毆，惡姿也。部曰：毆，擊中聲也。

初不訓惡姿，而中部癩，刺聲也。刺聲謂疲極之聲，此从毆

者，癩之省也。如會下云：會益也。會即增，墜下云：王朝廷也。

利下禾，即蘇，刺下未，即味。又醫之性，然得酒而使。謂醫工

辛，即舉尸，即屋，皆段借之法。醫之性，然得酒而使。謂醫工

如故从酉。故字今補。此說从酉之。王育說，以上王。一日毆

是故从酉。故以醫者多愛酒也。王育說，以上王。一日毆

病聲。

亦謂癥之省。

酒所曰治病也。

故从酉。段前說段酉各義。後說合酉殿一義。

周禮

有醫酒。

酒人辨四飲之物。二曰醫。醫非酒也。而謂之酒者。醫亦酒類也。言此者。此亦醫字从酉之一說。醫本

酒名也。內則作臙。

古者巫彭初作醫。

此出世本。巫彭始作治病工。

卣禮。

句祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒。是爲酋像神飲之也。

飲字各本。作歌非。今

依韻會正周禮甸師祭祀共蕭茅。鄭大夫云。蕭或爲酋。酋讀爲縮。東茅立之祭前。沃酒其上。酒滲下去。若神飲之。故謂之縮。縮浚也。故齊桓公責楚不貢苞茅不入。王祭不共。無以縮酒。許說本鄭大夫也。惟鄭不言是裸儀耳。許云。加於裸圭者。謂加从酉。卣以酒灌卣會意也。所六切三部。按於裸圭之勺也。从酉。卣周禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮。然則縮者。古文段借字。酋者。小篆新造字。故毛公伐木傳曰。清酋之也。以藪曰清。說者謂藪卣也。而周禮蕭茅。或作酋。皆漢人所用字。或疑古文酉作卣。則酋卣卣部之。故古文尙書以蒹爲縮。不知汗簡所載古文尙書皆妄。

人所爲好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

不知其所以然者也

無旨昔酒春秋僖四年左氏傳文倂之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特性引傳皆作縮酒傳

固二本

一曰昔楹上寤也

寒各本作塞乃邊塞字耳樽酒器也以艸室其上孔曰昔此別

一曰薄酒也

薄對厚言上文醪醇醕酌皆謂厚酒故謂厚薄爲醇醕今人作漓乃俗字也屈原賦

曰何不舖其

糟而歡其醕

从西離聲讀若離

呂支切古音

醕也二

雙聲从西鐵聲

初減切

醕也

月令春三月其味酸鴻範曲直作酸

从西爰

聲素官切

關東謂酢曰酸

醕

籀文酸从峻

峻聲

醕

漿也

水部漿下曰酢漿也酢漿謂載也載漿二篆爲轉注鄭注內則曰漿酢載也許書漿下當是酢載也後人

改之耳鄭注周禮四飲曰漿

从西戔聲

徒奈切

醕

酉 釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

養為疾孰酒醴酤為一宿酒言之釋俗作醴周禮酒人三

酒注酒酌有事者之酒其酒則今之醴酒也昔酒今

之酋久白酒所謂舊醴者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醴舊醴之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也酋之義引申之凡久皆曰酋久則有終大雅

似先公酋矣从酉水半見於上謂凡也酋上與谷上正同

傳曰酋終也从酉水半見於上皆曰水半見釋酒槽滓下

湛水半見於上故禮有大酋掌酒官也禮謂明堂月令仲

像之字秋切三部凡酋之屬皆从酋酋酒器也凡酒必實

酒孰曰酋大酋者酒官之長也凡酌酒者必資於尊故引申以

酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以

為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑

字而別製樽樽

从酉廿曰奉之

尊者必竦手以承之祖昆

切十部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊鬯待祭祀

賓客之禮

見周禮司尊彝職犧尊作獻鄭司農云獻讀爲犧犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾

尊著尊著略尊也或曰著尊著地無足壺者以壺爲尊春秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山鬯也按毛詩閔之犧尊卽獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝詳之矣大行人賓客之祿亦必用彝饗禮食禮亦必用尊故約之曰以待祭祀賓客之禮

西二尊或从寸

此與寺从寸意同有法度者也

文二 重一

戌 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也

威大徐作滅非火部

曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文訓戌者滅也律麻志畢入於戌釋名戌恒也物當收斂於恒之也九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土
中含一

五行土生於戊盛於戊

戊午合德天文訓曰土生於午壯於戊死於寅

从戊一

戊者中宮亦土也一者一陽也戊中含一會意也

一亦聲

辛聿切十二部

凡戊之

屬皆从戊

文一

𠄎

亥也十月微易起接盛舍

律曆志曰該闕於亥天文訓曰亥者闕也釋名曰亥

核也收藏萬物核取其好惡真偽也詩云亥也者亥根也陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也

从二二古文上字也

謂陰在一上也

人男一人女也

其下从二人一人男一人女像乾道成男坤道成女

从匕象裏子咳

咳之形也

咳與亥音同胡改切一部

春秋傳曰亥有二首六身

左傳襄三十年

文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法身
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
亥之屬皆从亥。𠄎古文亥。各本篆體譌繆今依宋本舊
本更正。𠄎彘字皆與彘形略
相。亥爲彘。猶已下云與彘同。謂二篆之古文實一字也。彘
文無二字。故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近彘
與亥相似至於晉而問之。亥而生子復從一起。此言始一
則曰晉師己亥渡河也。終亥亥終
則復始一也一下以
韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字

德清許宗彥校字

說文解字第十四篇

下

14387

