

# 三冊

書名 戲學指南十六冊 民國二十年上海大東書局排印本  
 撰者 闕名 輯  
 卷 冊三  
 內容分類 集 詞曲 曲選 南北曲 (近人)  
 索書號 雙紅堂 戲曲 180  
 編號 D8534300

## 戲學指南卷一

馮春航校正

羅駕新編次

李陵碑

(淨扮七郎四鬼卒引上)(引)赤膽忠心 只落得 青史名標 (白)

吾七郎延嗣鬼魂是也。只因那日。吾父被困兩狼。命我回朝頒兵。可恨

那洪老賊。將吾綁在芭蕉樹上。亂箭射死。不免去至宋營。與吾父托兆。

眾卒。(眾應介)駕起陰風。往宋營去者。(過門)

(說明) 七郎上場引子之後。他本多有四句定場詩者。其實無謂之極。聞從前與譚

配演者。必念此四句。以為到家。至近數年。則譚亦以其配角不用定場白為當。

是可見譚之悉心研究戲情。雖老不懈也。

唱  
 (唱) 我楊家……保宋主……忠心秉……正……  
 尺 上尺上尺工尺尺 尺 上尺工上尺上工工 上尺工工尺上四上上尺上尺四尺

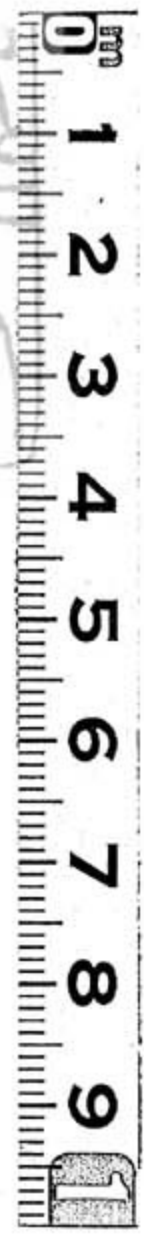
碑

一

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8534300  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-180  
 漢籍善本全文影像資料庫文本戲學指南十六冊 民國二十年上海大東書局排印本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項





玉 堂 春	上 天 臺	三 娘 教 子	汾 河 灣	獨 木 關
-------------	-------------	------------------	-------------	-------------



# 南指學戲

第 三 冊

上海大東書局印行

双紅堂  
戲曲  
180(3)

戲學指南

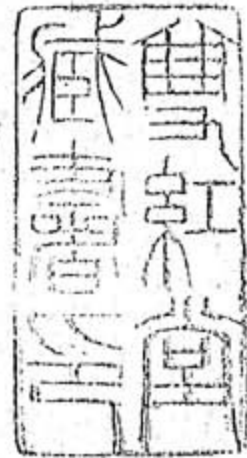
戲學指南第三冊目次

- 獨木關
- 汾河灣
- 三娘教子
- 上天台
- 玉堂春

目錄



科 1913



戲學指南

戲學指南



戲學指南第三册

馮春航校正

羅駕新編次

獨木關

(四套上張士貴上白)千軍列隊伍。萬馬紮團營。(中軍上白)打壞了。打壞了。(張)爲何這等模樣。(中)火頭軍不遵將令。將令箭拗斷。還飽打我一頓。(張)想是你不會說話。得罪他們。來將他綑綁起來。(中)爲何將我綑綁。(張)本帥自有用兵之策。來打道月字營。(原場)(大頭軍暗上)(張白)前去通報說。張總爺來了。(套白)張總爺來了。(衆火軍白)不曉得什麼張總爺。(張)吓。衆位英雄去對薛禮言講。就說本帥過營探病。(周白)站下些。有請大哥。(二老軍扶薛禮上)

獨木關

戲學指南

(唱)一簧搖板(倒板過門)在月下尺尺工尺上四工尺四上四上工尺尺上尺四上尺驚碎了英雄虎尺四上尺

膽尺上四上(過門)回故土只怕是千難合尺乙合四合乙四四合乙四合工合上上合四四乙四工萬難上上合四四乙四工

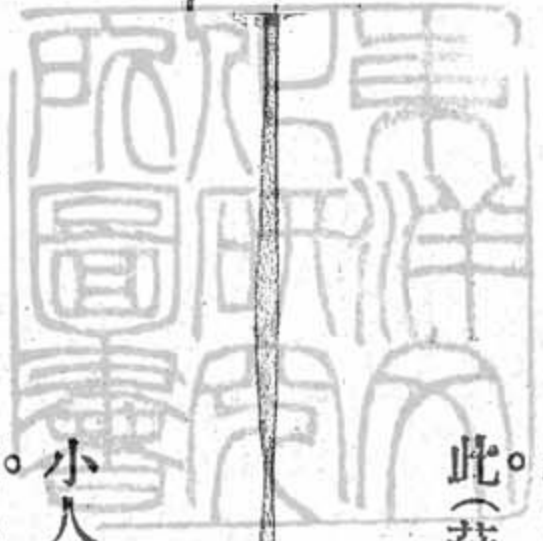
(過門)我與那尉遲帥無仇無恨合上上四合四四工尺上尺四上尺上四上尺上上乙四上

(過門)苦苦的合尺尺乙四合四合四乙四四合乙四合合工合四四四四合要拿我所為那般

(說明)

此四句搖板須緩緩唱去。行腔須有力量。但萬勿過火。拖長處宜留意。勿使太散。

(白)周青何事(周)張總爺過營看病(薛)快快的有請(周)吓張士貴叫你進來(張)來了(周)隨我進來(張)吓薛禮本帥來了(薛)哎呀總爺吓小人有何德能敢勞總爺過營探病(張)你乃我營中勇將理當如此(薛)多謝總爺(張)吓薛禮你此病因何而起(薛)哎呀總爺吓那日



戲學指南

小人在山神廟外仰天看月不料尉遲老元戎從後而來將小人樓抱在懷是小人將他推倒在地奔命而逃小人這病乃是從驚嚇得的(張)怪不得尉遲老元戎問我要你是我花言巧語將他瞞哄過去從今以後你若再撞見他只恐怕你的性命難保(薛)吓總爺這幾日可曾搶關奪寨(張)再也不要提起大兵來到獨木關遇見了賊將安殿寶一馬擋住因你染病在牀故命二位少爺出馬又被他擒去我命中軍拿了令箭調衆位英雄前去搭救中軍不會講話他們竟將令箭折斷又將中軍飽打了一頓因此帶了中軍親自過營與你陪禮中軍跪下(中跪)(薛白)哎呀(昏介)(衆火軍白)你將我大哥氣死了跪下叫吓(張)叫什麼(周)叫火頭軍爺爺(張)火頭軍爺爺(衆允白)大哥醒來

戲學指南

(薛唱二簧倒板)(過門)打……中……軍……折……令箭……  
合：工尺上四……四上：工尺上：尺……

(張白)快快來救我。

(薛唱二簧搖板)(倒板過門)似這等犯王法……罪可欺天

(白)總爺你這算何意(張)我與你講話你一時昏迷過去他們就將我  
網綁起來(薛)這還了得還不快快鬆綁(衆鬆綁)(薛白)哎吓總爺吓  
你看小人這班兄弟俱是不法之徒若小人下世他們必要謀反朝廷趁  
小人在世將他們斬首以正軍法(張)看在你的面上且將他們饒恕(薛)  
還不過來謝過總爺(衆)多謝總爺(張)少打幾下也就罷了(薛)  
周青過來(周)有(薛)帶領衆位賢弟搭救二位少爺回來將功抵罪(薛)

(衆)得令(下)(張)你好好養息我要回營去了(薛)不能奉送(張及

原人同下)

(薛唱二簧搖板)(倒板過門)張總爺……過營來將我來……探

到來生變犬馬……結草……啣環……

(說明)張總爺唱完以後須少頓以下直至犬馬之馬字止須一氣呵成但不可過於  
急迫至於最末四字則須慢唱。

(二老軍攙薛下)(四龍套上藍天弼相上會周青打介同下)(起開打

下)(二老軍攙薛上)

(薛唱二簧搖板)(倒板過門)一路上……鎗挑了無數上……

將……(過門)每日裏……戰疆場……血染……遼邦……

(說明)煞尾處雖亦拖長唱仍須含蓄幾分蓋薛禮本在大發牢騷因聞播鼓吶喊之

戲學指南

聲心下一驚遂不覺突然止住也。

(起鼓)(薛吓)啊那裏這般擂鼓吶喊。(二老軍白)教場操演。(薛)哦。教場操演。(起鼓)啊這不像教場操演。為何這喊殺連天。(二老軍)這個那個。(薛)吹你二人要言不言。要語不語。是何道理。(二老軍)哎吓。薛爺吓。因周青帶領衆家英雄。前去搭救二位少爺。遇見了那遼邦大將安殿寶。衆家英雄不能取勝。故爾如此。(薛)哎。俺薛禮。得下這樣冤孽病症。那遼邦又出了什麼大將安殿寶也罷。待我前去會他。看他有多大本領。(二老軍)呀。薛爺。你出馬。豈是那安殿寶的對手。(薛)哎呀。

(唱二黃倒板)(過門)

聽……言……氣的我……三魂

飄……蕩……

(唱搖板)(倒板過門)叫老軍看鎗馬……爺到……戰場

(下)(四龍套上)(安殿寶上)(白)(衆番將上)威風凜凜貌堂堂。虎背熊腰誰敢當。今日領動人合馬。好似猛虎趕羣羊。大將安殿寶。奉主之命。鎮守獨木關。昨日拿住兩個死囚。未曾發落。將那兩個死囚押上來。(上四下手押二丑上)

(張丑唱西皮搖板)(數板過門)龍如沙灘……爪方下

(何丑唱)虎落平陽……被犬拿……

(張丑白)將軍此番進帳。還是叫罵的是。還是哀求的是。(何丑)自然是叫罵的是。(張丑)哀求的是。(何丑)呀。大舅子。

戲學指南

(唱數板) 大舅子休說懦弱話非是姐丈把你壓進得帳高聲罵  
拚着一死染黃沙邁步且把寶帳踏看他把我怎開發

(安白) 兩個死囚通名受死(張丑) 俺乃張士貴之子張志龍是也(安)  
那一個呢(何丑) 俺乃白袍薛禮(安笑) 哈哈(白) 我道薛仁貴天上  
少有地下難尋今日一見原來是個黃毛小子來推去斬了(何) 不要忙  
我是假充的吾叫何宗憲(安) 來將他二人綁在後面拿住薛禮一齊開  
刀押下去(張何下)(安白) 衆將官殺(同下)(周青衆人上安原人上  
會陣打下)

(薛內唱二簧倒板) 大英雄得下了冤孽

病症

(薛上二老軍上二上手抬槍)

(薛唱二黃搖板)(倒板過門) 一霎時眼昏花雙目

不明

(白) 哎薛禮呀薛禮想你這樣英雄得下這冤孽之病

(唱搖板) 似猛虎傷了命威風還在(過門)

大將軍八面威何足道哉(過門) 抖威風

上戰馬把賊來戰

(上馬介)



戲學指南

(唱搖板)(過門)我不殺安殿寶誓不回還

(下)(二老軍)薛爺去不得(追下)(安周同上安打周下)(安二笑介)

(薛暗上札槍)(打介)(同下)(周等衆人同上)(周白)衆位賢弟大哥

大戰安殿寶你吾往高坡一望(衆)請(薛安同上)(薛挑安死介)(薛

昏介)(衆白)大哥醒來

(薛唱二黃倒板)一霎時不覺得魂飛天外

工尺：上尺

(唱搖板)(過門)衆賢弟近前來細聽根芽

(白)衆位賢弟那安殿寶呢(衆)被大哥槍挑馬下(薛)此乃神聖保佑

你吾望空一拜(排子)(薛白)請總爺進關(四龍套張上進關全下)

(又上)(薛白)啓稟總爺小人槍挑安殿寶得來獨木關請總爺查點

(張)些須小事何足爲奇後面埋鍋造飯去罷(薛嘆)噯(薛周衆人同

下)(張白)尋找二位少爺(張何二丑同上)(白)吾二人吃了苦了

(張)不必如此將薛禮之功上在你二人名下就是後帳擺筵與你二人

慶功(同下)(完)

戲學指南

戲學指南

戲劇拾言

聲調與字板之分別

聲者。即嗓子之謂。嗓子練成。方克脫口成調。

調者。行腔也。例如譚腔。汪腔。故嗓子既已練成。不

難摹仿。或譚。或汪。祇須苦用深工。無不出口動

人聽聞。

字者。乃唱句中之字眼。蓋學唱時。首先重要。為一

字。一句。求其咬真吐實。雖嗓子未曾練熟。亦能

脫口抑揚動聽。

板者。胡琴工尺中之板眼。即行腔及做工台步。一

舉一動。均依板眼為之。按拍合節。所成也。

汾河灣 西皮

(旦上引)兒夫出外去投軍。數載無有信回音。(白)有事不去心。終日淚淋淋。幸賴丁山子。打雁度光陰。奴家柳迎春。配夫薛禮為妻。是他前去投軍。已有一十八載。並無音信回來。也不知生死存亡。膝下所生一子。名喚丁山子。聰明伶俐。頗知孝順。每日在汾河灣前打雁度日。今日天氣晴和。不免命他前去打雁便了。丁山我兒那裏。(小生上白)忽聽母親喚。急忙到跟前。孩兒參見母親。(旦)罷了。一傍坐下。(小生)孩兒告坐。母親喚孩兒出來。有何教訓。(旦)看今日天氣晴和。故喚兒出來。命兒前去打雁。(小生)孩兒今日不去了。(旦)為何不去。(小生)母親有所不知。孩兒昨晚三更時分。夢見一青臉大漢。將孩兒推倒在地。此夢甚是不祥。故爾今

日不去了(旦)夢兆之事那有準則且聽爲娘道來

(唱西皮正板)柳迎...春... (乙尺工乙四六) 未...開言... (六五六工尺

上尺上尺工) 珠...淚...淋...淋... (第六過門) 叫一...

聲... (乙四六工六四) 丁...山兒... (六五六工尺上尺工) 年...幼...

...姣...生... (第五過門) 你的...父... (乙

四六工六四) 去...投唐... (六五六工尺上尺工) 杏...無...音...

信... (四尺乙四) ... (第六過門)

撒下...了... (乙尺工乙四六) 母...子們... (六五六工尺上尺工) 受...

盡...苦... (工凡五) 情... (工四) ...

... (第二過門) 全佔...着... (乙四六工六四) 我...

的兒... (六五六工尺上尺工) 多...孝...多...順... (第

六過門) 每日...裏... (乙四六工六四) 打...魚雁 (六五六工尺上尺工)

奉...養...娘...親... (第

五過門) 魚鏢...兒... (乙尺工乙四六) 娘...與你... (六五六工尺上尺上

戲學指南

戲學指南



戲學指南

尺工) 身... 旁... 帶... 定... (第三過門) 箭

合... 弓... 付... 與兒... 即... 早

回... 程... (仕工六五)

(小生唱搖板) 母親說話兒遵命去到汾河把雁尋(下)

(旦唱搖板) 一見我兒出窰... 門可憐他年幼小能孝娘親抽身

且在寒窰等... 願兒早... 早轉回家門...

(下)(外上虎形隨上)(外白)吾乃王禪老祖是也今有白虎星官薛丁山有難不免前去打救他的性命傳授他武藝扶保大唐就此前往(下)

(小生上唱搖板) 辭別母親出窰院不覺來到汾河邊

(白)看半空飛雁成行河中游魚來往不免打雁鏢魚便了(生內白)馬來

(唱倒板) 不分晝夜... 回家轉

(上唱數板) 一馬兒來到汾河灣勒住馬頭用目看(夾白)吓(接

唱) 見一個頑童河邊玩一箭射落空中鳥一鏢打得鯉魚翻搬

鞍離鐙... 下坐戰... 再與頑童把話言

(說明) 第二句之用目看三字係散板唱到勒住馬頭之頭字須用力一頓末尾搬鞍

離鐙一句與此句唱法相同

戲學指南

戲學指南

(白)且住。看這河邊有一小小頑童。在此打雁鏢魚。箭無虛發。鏢不空投。日後長大成人。豈不還要勝我薛禮十倍。(蓋蘇文魂暗上)哦。我自有的道理。吓。那一頑童請了。(小生)請了。(生)你一人在此作甚。(小生)在此打雁。(生)但不知你一箭能射落幾雁。(小生)一箭只能射一雁。(生)你看我一箭能射落雙雁。(小生)我却不信。(生)你若不信。當面看來。(小生)你若射得雙雁。我願拜你為師。(生)好。借你弓箭一用。(小生)你且射來。(生)你且站定了。

(唱數板)頑童生來世間罕。打雁鏢魚果非凡。日後定是英雄漢。我還要讓他來占先。半空飛來一羣雁。  
(蓋魂遮生介)

(生接唱)對着飛雁放了絲

(射小生倒介)(外上虎形背小生下)(生白)噯呀。不料我這一箭。悞將頑童射死。忽來一支猛虎。將尸身背去。看四面無人。就此逃走了罷。

(唱搖板)頑童性命我不管。急忙打馬轉家園

(生下)  
(且內唱倒板)清晨起……在寒窰……將兒……

教訓……  
(上唱西皮正板)(第一過門)丁山……兒……(乙尺工乙四六)雖……年……  
幼……(六五六工尺上尺工)聰……明……伶……俐……

戲學指南

戲學指南

尺上尺工六工六五六化六

.....(第五過門)每日裏(乙四六工六四)打魚雁

(六五六工尺上尺上尺工)堂前孝親(第

六過門)今日裏(乙尺工乙四六)他爲何(六五六工尺上尺上

尺工)不見回(工凡五)程(工四).....

.....(第二過門)站立在(乙四六工

六四)審門外(六五六工尺上尺上尺工)將兒來等

.....(第四過門)等

候了(乙尺工乙四六)小姣生(六五六工尺上尺上尺工)轉回

.....(仕工六五)家門(五六六五工六尺上四上五六)

(生上唱數板)一馬離了汾河濱平陽大路馬蹄輕四面依然是

舊風景青松綠柳長成林勒住絲韁來看定(接唱)審門外站定

一婦人布裙荆釵貌嚴整好似我妻柳迎春本當向前將他認

(白)且慢錯認民妻罪非輕

(說明)勒住絲韁一句下三字無板唱法與前生初上場一段同已經說明茲不贅述

(白)大嫂我這廂有禮了(旦)還禮軍爺敢莫是迷失路途麼(生)陽關

戲學指南

戲學指南

大道。怎會逃失路途。我乃是找名問姓的。(旦)但不知問的是那一家。  
 (生)提起此人。大大有名。就是那柳員外之女。薛仁貴之妻。柳氏迎春。  
 (旦)你與他沾親。(生)非親。(旦)帶故。(生)非故。(旦)既非親非故。你問他則甚。(生)我與那薛兄同營吃糧。他託我帶來萬金家書。故爾動問。  
 (旦)既是如此。你將書信交與我。我替你送如何。(生)那薛兄言過。書信定要面交本人。(旦)若無本人呢。(生)若無本人。將原書帶回。(旦)告便。(生)請便。(旦)且住。想我夫妻分別一十八載。今日才有書信回來。本當上前接取。怎奈衣裳襤褸。這便怎麼處。哦有了。吓軍爺。我與你打個啞謎。你可曉得。(生)略知一二。(旦)你看遠。(生)遠望無人。(旦)這近呢。  
 (生)莫非你就是薛大嫂麼。(旦)不敢。仁貴之寒妻。(生)我這廂有禮了。

戲學指南

(旦)方才見過禮了。(生)又道。是禮多人不怪。(旦)好一個禮多人不怪。拿來。(生)拿什麼來。(旦)拿我的家書來。(生)我對你實說了罷。那薛大哥在營中。借了我十幾兩銀子。不能還我。已將大嫂你賣與我了。(旦)這一個可有婚書。(生)怎麼無有。(旦)拿來我看。(生)慢來慢來。這婚書。大嫂一見。定要生氣。拿到手中。兩把扯碎了。豈不叫我落個人財兩空。是使不得的。(旦)依你之見呢。(生)依我之見。去到前村大戶人家。請上三老四少。大家同看。(旦)此事當真。(生)當真。(旦)果然。(生)難道還有什麼假的不成。(旦)嚶。天吶。

(唱)二六 聽... (工五六) 言來... 吃... (四尺上) 一驚... (四尺上)  
 涼水... 澆頭... (四尺上) 懷抱... 冰... (上四尺) 我母子寒窗苦

戲學指南

(工五六) 受盡... (四尺上) 實指... 望你歸... 來 (工六五四上尺) 煥...

門... 庭... (工六) 手指... 唐營心... (工五六) 慟恨... (四

尺上) 罵... 聲仁... 貴... 狠... 毒... 心 (工五六) 眉頭

皺... (仕工六五) 心納悶...

(說明) 末一句須比以上各句唱得慢而心納悶三字尤宜比眉頭一皺四字唱得慢。

(生白) 你要隨我走吓 (旦白) 軍爺你看那邊有人來了 (生) 在那裏。

(旦唱搖板) 急忙關... 上寒窰門...

(生唱搖板) 賢妻不必心煩悶我是你丈夫轉家門...

(旦唱搖板) 方才說是當軍... 人如今又道兒夫君... 從前事兒

說一遍說不明來快離窰門

(生白) 賢妻請聽

(唱倒板) 家住絳州... 龍門縣

(唱原板) (第六過門) 薛仁貴好命苦... (六五凡工尺工六) 無... 親

無... 鄰... (第三過門) 自幼兒... 父早亡... (尺工尺上四上尺) 母

又喪命... (第四過門) 破瓦... 寒窰... (尺上四上尺) 把

身存... (第三過門) 常言道姻緣... (上尺工六) 有... 一



戲學指南

定... (第一過門) 在柳家莊上 (尺上四上尺) 招... 過親 (第三過)

門) 夫妻們受淒涼... (尺上四上尺) (下轉數板) 苦難忍無奈何

立志去投軍結下弟兄周欽等保定唐王把賊平幸喜狼煙齊掃

盡隨定聖主轉回京前三天修下辭王本特地前來探探柳迎春

賢妻若還不相信來來算一算連來帶去一十... 八春...

(說明)

此段轉數板後愈唱愈緊。接縫處最要周密氣勢方能貫注。最末一句來來來算一算連來帶去共十字。尤宜一氣呵成。不可稍有停頓。直至去字始用力一宕。然後再將一十八春四字緩緩唱出。而落脚要留幾分。不使瀉盡。庶能含蓄。

動聽引人叫好

(旦唱搖板) 聽罷言來喜氣... 生果然兒夫轉回程... 急忙開門

來相認... 花飛枝落又重生

(生唱搖板) 夫妻相別十八春今日團圓疑夢中

(旦白) 薛郎請坐。你的鬚鬚到長長了。(生白) 又道是春去夏來復轉秋。

(旦) 紅粉佳人白了頭。吓薛郎你臨行之言。還記得麼。(生) 說了些什麼。

(旦) 你當初起程之時。曾經言道。此去投唐。若是做了官就回來。若不做

官。萬不回來。你今日回來。想必是做了官了。來來來。拿官來我看。(生) 不

錯。為丈夫是做了官了。(旦) 是個什麼官。(生) 乃是一位大大的馬頭軍。

(旦) 這馬頭軍有多麼大。(生) 大得狠。(旦) 有多少品級。(生) 要論品級。

戲學指南

戲學指南

到有七八十啦品。(旦)到底是兒的夫。不做官便罷。要做官。就是七八十啦品吓。薛郎這七八十啦品。到底是什麼官。(生)我當年在家之時。做甚。(旦)與人家看馬呀。(生)今日我在營中。還是與人看馬。(旦)怎麼還是與人看馬。好有心胸。有志氣。我在寒窰一十八載。你不要與我苦命人嘔氣呀。(自移椅坐介)(生白)你在寒窰受苦。爲的是誰。(旦)我就是爲你。(生)爲丈夫的做官。也就是爲你。這也是我祖上的陰功。墳地的風水。(旦)我且問你。我公婆去世。葬在什麼所在。(生)葬在龍頭山。(旦)據我看來。到不像是龍頭山。(生)不是龍頭山。是什麼山。(旦)到像是馬頭山。(生)嚟還是龍頭山。(旦)馬頭山。馬頭山。(生)我又問你。父母去世。葬在何處。(旦)葬在鳳凰山。(生)不是鳳凰山。(旦)是什麼山。(生)是窮苦山。

戲學指南

(旦)何爲窮苦山。(生)想你在寒窰受苦。豈不是窮苦山。(旦)鳳凰山。(生)窮苦山吶。(旦)鳳凰山。鳳凰山。(生)可不要把他氣壞了吓。賢妻這有一件寶貝。你拿去看來。(旦)你的東西。我不看就知道了。(生)你知道什麼。(旦)無非是些馬刷子。馬嚼子。馬環子。馬鞭子。罷了。別的還有得起什麼。(生)你且看來。(旦)接印看介。(白)我當是什麼好寶貝。原來是一塊生黃銅。吃又吃不得。用又用不得。要他何用。待我摔了他。(生)接印介。(白)爲丈夫如今封了平遼王之位。這就是虎頭金印。你乃鄉下人。那裏曉得。(旦)拿來。我再看看。(生)不用看了。(旦)我定然要看。(生)要你看。就看。(旦)果然是一顆虎頭金印。慢說是封了王。就是吃也要吃他幾年。(生)平遼王你都吃得。(旦)你妻子是餓怕了吓。(生)請坐。(旦)請坐。

戲學指南

(生)爲丈夫一路行來口中乾渴。取盃香茶來吃。(旦)寒窰之中。那裏來的香茶。(生)難道你連茶都不用麼。(旦)我們都喝開水。(生)也好與我取一盃來。(旦)待我取來你用。

(唱搖板) 一碗開水拿在……手奴與薛郎刷灰塵……

(生白)實實不好。爲丈夫腹中頗覺飢餓。可有肉麪來吃。(旦)那裏來的肉麪。(生)你用些什麼。(旦)無非吃些魚羹。(生)什麼叫魚羹。(旦)鮮魚煎成的。(生)好取來一嘗。(旦)待我取來。

(唱搖板) 一碗魚羹拿在……手叫聲薛郎你嘗嘗鮮

(生白)嚶呀呀。這樣的腥氣。如何吃得下。不用不用。我一路之上鞍馬勞頓。我要安歇了。(旦)你要安歇。這外窰不甚清潔。待吾將內窰打掃打掃。

(生)好你去打掃去罷。

(旦唱搖板) 夫妻分別十八……春奴在寒窰受苦情……今日等來

明日等等你回來作夫人

(下)(生白)雖然是一座瓦窰。却也收拾得干淨。(兩邊看介見鞋怒介)

(白)吓。我仁貴不在家。這賤人竟做出這等之事。平遼王吓。平遼王只怕你做了此王了。好不氣煞人也。

(唱搖板) 一見男鞋怒氣生。開言大罵柳迎春。回頭便把賤人叫

(白)賤人快來。

(旦上唱搖板) 薛郎喚我爲何情……

(生持劍殺介兩過合。日以箒簸拋介。旦奪劍咬生手。生踏旦足。旦坐地。

戲學指南

戲學指南

下介)(旦白)

吓薛郎你喚我出來。不容分說把劍就砍。難道你妻子做了什麼歹事不成。(生)你做的事。你還敢來問我。(旦)自古道(生)要臟。(旦)這捉姦。(生)捉雙。(旦)好道你說爲妻作了不才之事。你有什么憑證。(生)你還敢強賴。你拿去看來。(擲鞋旦拾看介笑介)(白)我當爲了什麼大事。原來爲我兒。丁山的一隻鞋子。待我氣他一氣。吓薛郎吓薛郎。你敢莫是要問穿這鞋子的人麼。(生)不錯。到底是什麼人。(旦)自從你去後。我全仗這人照應我。(生)哈哈。這賤人真真無恥。(旦)他比你還長的好。(生)噯呀。噯呀。真真要氣壞了我。(旦)他比你還年輕的狠。我不但與他同席吃飯。到晚來還同他一榻安眠。(生)好無恥的賤人。真真要氣死我了。(旦)不

戲學指南

要氣壞了他。吓薛郎。想當年你臨行之時。爲妻的身懷有孕。你可還記得。

(生)不錯。有的。(旦)那時你會言道。若生一男。取名丁山。若生一女。名喚金蓮。你出門半載之後。我就生下一子。依你之言。取名丁山。你去投唐。共有一十八載。此子已有十七歲了。這十七歲的孩子。可以穿得這鞋罷。(生)原來如此。我到錯怪了你了。(旦)你不在家中。你妻子做出不才之事。也不用你拿刀動劍。待我自盡了罷。(哭介)(生白)我實在枉屈了他了。待我與他陪上一禮。可就完了。吓賢妻。是爲丈夫一時錯怪於你哪。：我這裏陪禮了。(作揖介旦回頭背介)(生白)爲丈夫就跪下了。(旦笑介)(白)我是嘔你玩的。噫。(生)哈哈。請坐。(旦)請坐。(生)你我既有了兒子。他可在窩中。(旦)未在窩中。(生)他往那裏去了。(旦)汾河灣

戲學指南

打雁去了。(生)吓打雁去了。我且問你。此處可有傍家的兒子會打雁。(旦)只有你我的兒子會打雁。(生)此子頭上戴的可是儒巾。(旦)正是儒巾。(生)他身穿什麼。(旦)藍衫。(生)身背。(旦)弓箭。(生)手執。(旦)魚鏢。(生)啊呀。(跌昏介)(旦白)你們列位請看。他聽說有了兒子。就樂的背過去了。(扶生坐地介)(白)薛郎醒來。

(生唱倒板)好一似霹靂……當頭……震……

(三叫頭)吾兒丁山(拍旦介)我的兒吓(旦白)我是丁山的娘吓

(生唱搖板)淚珠點點洒衣巾……為父無故將兒……害……

我的兒呀……怎不叫人慟在心……

(旦白)那就是你我的兒子。他少時就回來了。(生)只怕他未必能回來

戲學指南

了。賢妻呀。為丈夫時才行在汾河灣下。見一孩童。頭頂儒巾。身穿藍衫。身背弓箭。手執魚鏢。在那裏打雁鏢魚。不料山中忽來了一隻猛虎。為丈夫恐怕傷了那孩童。是我左手彎弓。右手搭箭。對着那猛虎射去。(旦)白講了半天。我一句也不明白。(生)我意想將那猛虎射死。不料這一箭。射了。一箭便怎麼樣。(生)這一箭誤射中那孩童。他就死了。(倒昏介)

(生)誰想竟將那孩童射死了。噯呀。賢妻醒來。

(旦唱倒板)聽說是……姣兒……喪了……命……

(三叫頭)丁山我兒(拍生介)我親生的兒吓(生)我是他的爸爸

(旦唱搖板)好一似剛刀刺在心……拉住兒夫咬一……口咬你膀臂你疼不疼……

(起叫頭)(白)你將我的兒子射死尸身現在何處(生扯旦白)你隨我來呀(旦白)帶路(生)就在這裏(旦)為何不見尸骸(生)你我兩廂喚來(兩邊叫介)(旦跪地生拉旦膝行急下)(完)

拉胡琴之秘訣

劇

胡琴板鼓不能隨意亂奏。必得演者之暗示。然後舉行。隱語謂之叫頭。

譚

胡琴聽板鼓之指使。板鼓打至某節。即令胡琴拉絃。隱語謂之入頭。唱句或中斷時。必以胡琴為間隔時所拉音點。謂之過門。

戲學指南

三娘教子 二贊

(青衣旦上引)守冰霜貞節為本。效寡居教子成名(白)可嘆兒夫喪。鎮江終日織機度日光。但願兒登龍虎榜。留下美名萬古揚。奴家王氏春娥。配夫薛廣。去往鎮江貿易。不想命喪彼方。多虧老薛保搬屍回來。可恨張劉二氏。見兒夫一死。一個個竟另行改嫁。是我對天發下洪誓。永不改嫁。撫養前房之子。取名倚哥。南學攻書去了。閑中無事。我不免到機房織絹便了。正是霧密不知天早晚。雪深那辨路高低。

(唱正板)(第一過門)王

春娥

(合四凡工尺工尺工六)

坐草

堂

(第二過門)自思

自思

自思

自思

自思

嘆

三娘教子

戲 學 指 南

三娘教子

二

四合四乙四乙四合四乙四尺乙尺乙四合四乙四  
 .....  
 (第三過門) 想兒夫.....

工尺上四  
 .....  
 (合乙四) 喪鎮江...好...不...慘...傷.....

乙四乙尺工乙四凡巧四凡巧凡合尺巧合四上尺四上四上合工合巧合四上合  
 .....  
 (第五過門) 春...娥

乙四合  
 .....  
 女... (合四凡工尺工尺工六) 好...一...比... (第二過門) 失

四合工合四  
 .....  
 羣... (合乙四) 孤...雁... (合四乙四合四上) 薛...倚兒... (四合四)

乙合四尺尺乙四合乙四合工合四  
 .....  
 乙) 好一比...風...箏... (合乙四) 斷...線... (凡六凡工尺工六)

合四上上合四  
 .....  
 將身兒... (合乙四) 來走進機...房... (合乙四) 織...絹... (合四合四)

工合  
 .....  
 上等...候着... (四合四乙) 我的兒...回...轉...家...園.....

(說明) 唱此段須唱得極圓潤。穩步須從容。却甚難入殼。末一句須收慢唱。落時尤宜徐徐唱去。方能佳妙。

(小生內白) 走吓。

(上唱正板) (第一過門) 薛...倚哥... (四上四上尺) 在...學...堂

工凡工凡工尺上工尺上四上  
 .....  
 (第二過門) 懶...把... (尺上尺工) 書...念

尺工乙乙四合四上尺上四合四合工合四乙合乙四上尺上尺工尺上上尺乙四合四乙四  
 .....  
 (第三過門) 懷

三娘教子

三

三娘教子

四

上工尺工尺工尺工六六工尺工尺工六  
..... (工六) 聖..... 賢書回..... 轉..... 家..... 園.....  
工尺工尺工六尺

..... (第四過門) 眾..... 同學..... (四上四上尺) 一個個.....  
尺六工 六六凡工尺工

..... (第二過門) 說..... 長..... (尺上尺工) 道..... 短..... (合四合四上)

他說我..... (尺上尺工) 無親娘好..... 不..... 慘..... 傷.....

..... (第四過門) 因..... 此上.....

尺工六五六工尺尺工上上四上尺工尺上上尺工尺上上尺工尺上上上尺工尺上上上尺工尺上上上尺工六四上尺

回家去..... (第二過門) 與..... 母.....

..... (尺上尺工) 分..... 辯..... (合四合四上) 又只見..... 老.....

薛寶(乙尺四合四) 站..... 立..... (尺工工) 門前.....

(說明) 此段自因此上起。板身須稍稍變快。但仍係三眼。故必須拿穩。不可愈下而愈快。唱此者大多無板。蓋因不能將腔調拿定。甚至有不知不覺間。忽變為原板者。夫以原板之句調。而行如許之腔。必至手忙脚亂。此時胡琴師汗流夾背。唱者亦莫知所止。於是煞尾一句。遂無板眼可言矣。串此角者。多係幼孩。固難求全美。或冀聽者。以其無知而曲宥之也。

(老生上白) 這時候還不見東人回來。

(說明) 老生應於小生唱回家去與母分辯時上場。其說白即夾於小生唱腔中。俟小生全段唱完後。再念以下之白。

三娘教子

五



戲學指南

(老生白)東人回來了。(小生)回來了。(老生)今日下學為何這等早。  
 (小生)先生有事故爾甚早。(老生)隨老奴前去用飯。(小生)我母呢。  
 (老生)你母現在機房織絹。(小生)待我見了母親再去用飯。(老生)你  
 就要來吓哈哈(下)(小生)是了。

(唱原板)(第一過門)聽說是……(尺上四上尺)  
 我的母……(第五過

門)機房織……絹(四合四上)走上前施……一禮(乙尺四合

四)兒問娘……安……(四尺乙四合四上四上)

(旦)兒呀回來了。(小生)回來了。(旦)今日下學為何這等早。(小生)先  
 生不在學中故爾甚早。(旦)如此拿書來背。(小生)母呀我吃了飯再背

(旦)背了書再去吃飯。(小生)要背就背。(旦)將臉朝外。(小生)兒忘了  
 書尾。(旦)只有書頭那有書尾待為娘提醒你一句。曾子曰吾日三省吾身

(小生)曾子曰吾日三省吾身。(旦)為(小生)為何什麼母吓是喂貓吓喂  
 狗吓。(旦)為人謀而不忠乎。(小生)為人謀而不忠乎。(旦)往下背。(小  
 生)往下背。(旦)叫你往下背。(小生)叫你往下背。(旦)喳喳喳為娘祇  
 望兒在學堂攻書誰知兒在外貪頑因頑廢學豈不悞了兒的青春還不  
 與我跪下呀畜生呀。

(唱原板)(第一過門)罵一聲……(合四凡工尺工六)小……畜生……

……(第五過門)不知(四上)好壞(四合四上)有幾輩……古時人兒……

戲學指南

戲學指南

巨聽來(合四乙四合)秦甘露(四合合)十一歲就為(四上)太宰(合四)

史建唐(四乙乙)十三歲拜將登臺(四乙四合)這都是(四合合)

前世裏天人(四上)下界(四合四上)難道說(四乙乙)我的兒禽獸投胎

胎.....

(說明)

煞尾處須慢唱。而與下插白之也罷二字須緊接。但注意不可過於促迫。

(插白)也能。

(接唱搖板)手執家法將兒打

(小生接白)呀。母吓。

(接唱搖板)打人家兒子好不害羞

(白)母呀。你生一個打你養一個打。打人家孩兒好不害羞。好不害臊吓。

(旦)兒吓。這兩句話是那個教道你的。(小生)孩兒飯也會吃。書也會念。難道這樣兩句話就講不來麼。(旦)兒吓。話到是兩句好話。可惜兒講遲了。(小生)你若不打我。我還不講哩。(旦)呀。天呀。

(唱原板)(第一過門)小畜生(合四凡工尺工六)一句話(四乙四合四上)(第

五過門)問住(四上)了我(四合四上)閉口無言王(四合)春娥(合四

乙四合)哭一聲亡故夫薛(子路)撒下了苦命妻受的

戲學指南

三娘教子

折磨(乙四合) 怒氣不息機(四上) 房坐(四合四上) 手摸胸膛自  
去揣摩(四合四乙四四合工合四上合).....

(哭) 嚶呀

(老生上唱原板) (第一過門) 小東人(尺上四上尺) 闖下了

(第五過門) 滔天(工合) 大禍..... (第)

二過門) 好一似..... 烈火上又把油潑..... (第)

三過門

(且哭) 嚶呀

(老生接唱) 見三娘..... (尺上四上尺) 發雷霆..... (第五過門) 機房(工)

(合) 悶坐(合四上) 轉面來(四合) 問一聲東人(四合) 倚哥(第三過門)

(插白) 東人(小生) 怎樣道

(老生接唱) 你的母(尺工尺上四上尺) 教訓你..... (第)

五過門) 非為(工合) 過錯(合四上) 為甚麼 將好言當作惡說.....

東人吓..... (第四過門) 這才是..... (尺上四上尺) 養

三娘教子





(接唱) 恨只恨...張劉二人...良心改...變一個個穿紅着綠另  
嫁...  
夫男...

(白)老奴好喜(旦)喜從何來(老生)三娘

(接唱) 喜只喜賢德的三主母在靈前發下洪誓大願永不改嫁  
撫我薛們之後...

(白)哦是了。

(接唱) 總是小東人攻書回來一言冒...犯你就把機頭割斷不  
教訓我的...小東人...

(白)老奴明白了(旦)明白何來

(老生接唱) 莫不是你也要把良心改變也要反穿綠裙另嫁...夫  
男...

(白)你要走只管去走你要嫁只管去嫁

(接唱) 撇下了老的老小的小上街去討...噯...好不明白  
的三娘...

(旦唱搖板) 我哭一聲老薛寶我叫一聲老掌家...小奴才

下學甚早...

(老生白)就該叫他拿書來背

(旦接唱) 誰知他一句也背不出來...

南 指 學 戲

南 指 學 戲

戲學指南

(老生白) 就該拿家法打他才是。

(且接唱) 我這裏執家法未曾打下他

(老生插白) 他講什麼。

(且緊接前唱) 他他他他……他說我不是他親生的娘……吓……吓……吓……

……老薛寶吓……

(老生白) 哦。

(唱搖板) 三娘不必淚淋淋回頭埋怨小東人

(說明) 搖板因無一定規模。一定腔調。故頗難唱。全在演者多聽多唱。細心體揣摩之耳。

(白) 東人。這就是你的不是了。(小生) 什麼是我不是。(老生) 你今日下

學回來。一言冒犯你母。必須要前去領責才是。(小生) 什麼叫領責。(老

生) 領責就是挨打。(小生) 挨打疼不疼。(老生) 挨打豈有不疼之理。

(小生) 那麼你替我挨兩下去。(推老生介)(老生) 啊呀東人。老奴這般年

紀。你竟將老奴推倒在地。倘有不測。我看你母子怎生得了。(小生) 我去

就是了。(老生) 待老奴教道於你。將這家法頂在頭上。跪在你母親面前。

你說道母親在上。孩兒下學回來。一言冒犯母親。現有家法在此。望母親

高高舉起。輕輕落下。打兒一下。如同十下。打兒十下。如同百下。打在兒身

痛在娘心。你母親有愛子之心。自然一下也不打你了。回來。你母親問是

那個教你的。你就說是自己講的。(小生) 是了。母親在上。孩兒下學回來。

一言冒犯母親。現有家法在此。望母親高高舉起。輕輕落下。打兒一下。如

同十下打兒十下。打同百下。打在兒身。痛在娘心。母親有愛子之心。一下也不要打了罷。(旦)兒呀。你早有這兩句話。免得為娘一場惡氣。(小生)這是老薛寶教我的。(老生)呀。三娘老奴也跪下了。

(旦唱正板) (合四上)

老薛寶

(合乙四)

你莫跪站立

尺合乙乙尺乙四合四四四合乙四尺四乙乙合四合四乙四

(第三過門)

小奴才

工尺上四 (合乙四) 跪塵埃 細聽 我講

我講

兒的父

乙尺乙凡工四四凡工凡合四上尺四上四上合工合四合四上合

(第五過門)

兒的父

凡工尺工尺工六在鎮江

(第二過門)

一命

乙四 早喪

(合四乙四合上)

多虧得

老薛寶

四合乙四合巧合四 搬尸

(合乙四) 回

來

(凡六凡工尺工合)

兒娘親

(合乙四) 見尸靈 良心

改變

(尺工合四合四上)

一

合四上乙 個個

(四合四乙) 反穿裙

另嫁

(合乙四)

夫郎

六尺工尺工合

為娘的

(合乙四) 在靈前發下

誓願

上 (尺工合四合四上) 永不嫁

(四合四乙)

扶養兒薛門

(合乙四)

後香

(凡六凡工尺工六)

為娘的

(合乙四)

不改嫁所為

戲學指南

戲學指南





戲學指南

(合乙四) 那... 莊... (合四乙四合四上) 都只為兒年少他年老無

依無靠娘... 心... (合乙四) 不... 安... (凡六凡工尺工合) 娘本

當... (合乙四) 從今後不... 把... (合乙四) 兒... 管 (尺工合四合四上)

老薛寶... (四合四乙) 在一傍... 珠... 淚... (合乙四) 雙... 垂

(凡六凡工尺工六) 千... 看... (合乙四) 萬看... 亡... 故... (合乙四) 的

面... (尺工合四合四上) 我再把... (合四乙) 我的兒教... 訓... 一

番... (尺工合四合四上) 乙乙尺合四四四合凡巧合



(說明)

此段頂板直起。不待過門。但須從容。不可搶板。最末一番兩字須慢唱。不可落得太死。務與以下說白。氣勢相連。方不鬆懈。

(白) 也罷。

(接唱搖板) 手執家法... 將兒... 打...

(老生接唱) 老奴向前忙遮... 攔... 你要打將老奴責打幾...

下你你你... 打我的小東人... 老奴... 心酸...

(旦接唱) 王春娥一見心好慘他主僕恩情重如山... 走上前來

... 用手... 挽...

(白) 兒呀。

三娘教子

戲學指南

(接唱) 從今後讀詩書莫要貪頑...

(小生唱) 我母親...指教一遍從今以後...不貪頑

(且唱) 只要用心...把書...念

(老生唱) 要做高官又何難...

(且唱) 但願我兒鰲頭獨占

(老生唱) 教子留名...萬古留傳...

(且白) 我兒薛寶隨我來呀 (同下) (完)



上天臺二簧

(生內白) 擺駕(四太監引生上)

(生唱正板) (第一過門) 冒頭起...金...鐘...嚮... (四上四尺上) 玉

鞭...應... (第二過門) 王...登... (尺凡工) 龍...

... (第三過門) ...

門) 喜...的...是... (四合四乙) 太平年...五...穀...豐

登(第四過門) 君...有...道... (四上四上尺) 民...安...樂...

上天臺

戲學指南

戲學指南

戲學指南

工尺上工尺六工六上上尺  
.....  
**(第二過門)** 天...下...  
工尺上工六 上上尺工  
尺凡工...  
同...  
慶...  
合

四合上四) 普...天下...  
乙乙四 合尺尺乙  
(四合四乙)  
眾黎民...共...享...  
(合乙四) 太...  
尺上尺△

平(工四上四上尺) 文憑着(尺乙四合四上)  
乙四合四上  
鄧先生(上尺) 陰...陽...  
尺上尺△

乙四合) 有...準...  
四上尺六工尺上四尺工  
(合四合四上) 武...憑着...  
(四合四乙) 姚皇兄...  
乙四合

保...定...  
合乙四合工合四  
(合乙四) 乾...坤...  
(合四凡工尺工六) 內侍臣...  
(合乙四)

擺鸞駕九...龍...口...進...  
上上工工合合乙四合工工合四四合  
合上工合四四四四四合乙四乙尺四乙乙合合四合工 合四四合四乙四  
合合四 四上上工尺尺 六工尺乙

**(第六過門)** 又...聽得...  
合合四 四上上工尺尺 六工尺乙  
(四合四乙)  
後宮院(合四) 大...放

四四四合工工尺上四上尺工尺...上...尺...  
悲聲.....

**(說明)** 最末悲聲二字無板宜收慢唱。

(旦內白) 擺駕(二宮女引旦上)

**(唱搖板)** 內侍...擺駕上龍廷(四合工尺上四上合...)  
四上尺...乙 四合 四上...  
萬歲...臺前奏  
合四乙... 合四乙... 工合

分明...  
四四...合...

(白) 哎呀萬歲呀(生)梓童爲何這等模樣(旦)今有姚剛將我父劍劈  
府門求萬歲作主(生)有這等事梓童暫且回宮寡人自有道理(旦)謝  
萬歲(哭)哎呀(下)(生)內侍(監)有(生)宣伴駕王帶子上殿(監)伴  
駕王帶子上殿(淨內白)領旨

(唱倒板) 安定府... 綁姚剛... 怒氣皆... 發...

(姚剛上)(淨上)(白)奴才

(唱搖板) 只氣得年邁人兩眼昏... 花郭太師在朝中勢力甚...

大... 滿朝中衆文武誰不怕... 他似這等犯王法兒全然不...

怕... 少刻間見萬歲... 定把兒殺

(姚剛白) 爹爹

(唱搖板) 爹爹不必怒氣發... 孩兒言來聽根芽... 在府門被郭

永百般叫罵打死了老奸賊不犯王法

(淨) 唔

戲學指南

(唱搖板) 小奴才... 說的話真是胆... 大打死人還說是不犯王

法...

(白) 兒是好漢(剛) 兒是好漢

(淨唱搖板) 是好漢隨爲父參王見駕... 少刻間見萬歲誰是誰

非兒要啓奏... 皇... 家...

(說明)

姚剛唱四句腔調稍快。其餘凡屬於淨唱者均須收慢唱。而念字最要逼真有

(白) 臣姚期見駕。吾皇萬歲(生) 姚皇兄。你可知罪(淨) 臣知罪。但不知

戲學指南

戲學指南

上天臺

六

私立三尺禁地。文官下轎。武將離鞍。萬歲可曾降旨。(生白) 這個孤王有言在先。未曾降旨。(淨) 萬歲無旨。斬者無虧。(生) 好一個斬者無虧。(剛) 綁壞了。(生) 呀。殿角下綁的何人。(淨) 犬子姚剛。(生) 內侍快快鬆綁。不要綁壞孤的小愛卿。(監鬆綁介)(剛) 謝萬歲。不斬之恩。非是孤王不斬。你是孤先前許下。姚不反漢。漢不斬姚。今賜你三千人馬。去到湖北枉子城。保定金固牛莊。你父子午門一別。下殿去罷。(淨剛同) 謝萬歲。(剛) 三笑介。(淨) 奴才。

(唱搖板) 萬歲爺……救了姚霸林好似枯木……又逢春手拉姣兒  
下龍……廷開言叫聲姚霸林……此番湖北要改情性兒不要提  
刀亂殺人

(插白) 兒來看。(剛) 看什麼。  
(淨唱搖板) 爲父的年邁蒼蒼白如銀……姚剛……我的兒呀  
……好一似瓦上霜風前燈……能過幾……春……

(剛白) 爹爹  
(唱搖板) 爹爹落淚兒悲傷點點珠淚洒胸膛……在朝爲官有什麼好一點不到有損傷……到不如修下辭王表告職回鄉享安康  
在午門辭別生身父……回府去拜上……老萱堂  
(三叫頭) 爹爹我父爹爹吓。(下)(淨白)(叫頭) 姚剛霸林噯

我的兒呀

上天臺

七

(說明)

淨白三叫頭時。胡琴輪流拉(乙四尺四乙尺乙四尺)至淨唱出嘜字。始可  
跟隨唱腔拉去。

(唱搖板) 金殿去了姚霸林父子們相會萬不能...轉過金殿梧  
桐...樹...告職回鄉...樂安寧

(白)臣啓見萬歲(生)呀姚皇兄爲何去而復返(淨)臣啓萬歲臣要告  
職歸林(生)皇兄告職寡人怎樣捨得(淨)要臣在朝伴駕要依臣一件  
(生)那一件(淨)萬歲戒酒百日老臣方能在朝伴駕(生)只要皇兄在  
朝慢說戒酒百日就是週年半載又待何妨內侍將姚皇兄攙起(監扶  
淨起)(淨白)謝萬歲

(生唱原板)(第一過門) 姚皇兄(工尺上四上尺) 休得要

(第五過門) 告職...還鄉(合四上) 龍書案(四合) 聽寡人細說...合

(第二過門) 你本是(工尺上四上尺) 坐朝中...第五

過門) 開國(工合) 良將(四合四上) 叫寡人(尺工) 怎捨得架海...尺

(第三過門) 非是臣(工尺上四上尺)

(第五過門) 告識(尺工) 還鄉(合四上) 老姚期有一本

啓奏...吾王(上四上尺) 小姚剛打死了太師...命喪(四合四上) 怕

的是郭娘娘暗害...忠良...

南 指 學 戲

南 指 學 戲



(生緊接唱原板) 孤... 離... 了... (四上四上尺) 龍書案...  
工工工工工工工工六工上尺尺工  
工工尺尺上四上尺六工六上

(接原板轉正板過門)

(說明)

自此以下變為三眼。故唱者自孤字以下即須漸漸收慢。

把... 話... (凡凡工) 來... 講... (合四合四上) 君臣... 們... (四合四乙)

站金闕... 細... 談... (合乙四) 衷... 腸... (合四凡工尺工六) 想當年

(四乙四合) 刺王莽... 險... 遭... (合四上) 命... 喪... (合四合四上)

孤... 與那... (四合四乙) 鄧先生... 到... 卿的... (乙合乙四) 寶... 莊



戲學指南

戲學指南

(凡工尺工六) 鬼神... 莊... (乙四合四上) 與皇卿... 住... 了... (四乙四合)

一... 鄉... (合四合四上) 老皇兄... (四合四乙) 曾言道... 上... 有...

(合乙四) 高... 堂... (凡工尺工六) 老伯... 母... (乙四合四上) 在窗外偷...

聽... (合四上) 話... 講... (合四合四上) 行至在... (四合四乙) 廚房下

自... 縊... 懸... 樑... (凡工尺工六) 老皇... 兄... (乙四合四上) 要守

孝... 三... 年... (四乙四合) 制... 喪... (合四合四上) 天下人... (四合)

(四乙) 俱帶孝... 方... 稱... (合乙四) 心... 場... (上四上四上尺) 六月天

戲學指南

(乙、四合四上) 霎時間... 曾... 把... (合四上) 雪... 降... (合四合四上)

老皇兄三年孝改三月三月孝改三日三日孝改三時二年三月

三日三時三刻不滿扶... 保... (乙四) 孤... 王... (凡工尺工六) 孤念

你(乙、四合四上) 開國臣... 曾... 把... (合四上) 江... 闖(四合四上) 孤

念你(四合四乙) 秉忠心... 扶... 保... (合乙四) 家... 邦 (四上凡工尺)

工六 孤念你(四乙四合) 三個子把兩... 子... (合四上) 來... 喪(尺

工合四合四上) 孤念你(四四合乙) 只剩下子... (合四) 姚... 剛(四



戲學指南

凡工尺工六 孤念你(尺乙四合四上) 兩鬢蒼蒼如... 同... (合四上) 霜... (四上凡工尺工六) 後宮院... (合四上) 孤賜你... 玉... 宴... (合四上) 瓊

霜(四凡工尺工六) 後宮院... (合四上) 孤賜你... 玉... 宴... (合四上) 瓊

尺六工尺上四尺工 漿... (合四合四上) 王戒酒... 你陪酒又... 待... (合四) 何... 妨

(四上凡工尺工六) 君臣們(四乙四合) 在金殿... 細... 說... (合四上) 相...

工尺上 讓(尺合四上) 叫一聲姚皇... 兄姚子况伴駕王孤的愛卿你那

裏大着胆兒寬心放一步一步隨... 定... 了(尺上尺工) 孤...



上天臺

一四

王.....  
上四、上尺、上尺、尺、乙四、乙尺、乙四、乙尺、乙四、合四、...合、...四上尺工、...尺、...上、...

(說明)

此段用揜眼及腰板極多。唱時最宜留意。而板眼又須拿勻。不可過快。最末一句須漸下漸慢。至乙四乙尺工乙以下。更宜一字一字拉住唱。方能動聽。

(監引生下)

(淨唱原板)

萬歲爺  
上工尺上尺

(工尺上四上尺)

待老臣.....  
尺尺工六工尺工上

(第五過門)

恩似  
上尺工

(尺工) 山海

(四合四上)

老姚期粉身碎骨理所

(尺工) 應該

(上四上尺)

自盤古

那有臣把君酒

(四上) 來戒

(四合四上)

這也是幼年東蕩

西殺南征北戰買動了王的.....心懷我還怕誰來

(下)(完)

(說明)

末一句字數頗多。須一氣貫合到底。不可少懈。收尾誰來兩字。須唱得明瞭。斷截。並須收慢。



上天臺

一五

戲學指南

戲學指南

玉堂春 西皮

(小生上引)今奉聖命來到洪桐。(白)今奉聖命出帝京訪察惡霸與刁民。不論皇親並國戚。王法二字不容情。本院王金龍奉了聖命。放我入府巡按。出京以來。路過九州一百零八縣。來在洪桐下馬。內中有一謀殺親夫之案。少刻等二位年兄到來。一同審問。伺候了。(門子上白)二位大人到。(小生)有請。(二老生飾一藩一臬上)(門子同)(小生)不知二位年兄駕到。未得遠迎。多有得罪。(二同)豈敢。我等來得。豈到望大人恕罪。(小生)豈敢。(二同)大人出京以來。路過幾州幾府。(小生)路過九州八府一百零八縣。(二同)那裏下馬。小生(○)太原府下馬。(二同)內中可有什麼奇巧案件。(小生)這到無有。不過有一謀殺親夫之案。(二同)不知

大人今日審問那一案。(小生)自然先審謀殺親夫一案。(二同)既是如此我等轅門伺候。(小生)少刻升堂。還勞二位大人一同審問。(二同)告辭。(小生)請(二同)告辭別。(小生)少刻奉陪。(二同下)(小生)來吩咐傳點開門。(小生下)(門子白)傳點開門。(吹打四套四刀斧手三門子藩臬小生同上)(藩臬同)帶長解(門子)帶長解(丑)參見三位大人。(三同)可有公文。(丑)有的。(三同)呈上來(門子)當面拆封聽點長解一名張公道護解一名張公道。(藩臬)哽一人該當二役看大刑伺候。(丑)且慢封皮上面沒有小人名字大人再責不遲。(藩臬)請問大人此刑可免否。(小生)免了。(藩臬)犯婦可曾帶到。(丑)現在堂口。(藩臬)帶上堂來。(丑)是犯婦走起。(旦內白)苦吓。

戲 學 指 南

(上唱搖板)(數板過門)來至在都察院用目觀……望兩旁的……  
 刀斧……手……唬的我……胆戰……心……寒……我此一……去……好有  
 一比……

(丑白)比作何來

(旦接唱)好比那……羊入虎口有去……無還……

(說明)

此四句搖板必須慢唱而第二句自兩旁的起至胆戰心寒止共十三字其間經幾許抑揚周折迴腸盪氣之態故非常難唱務留意勿使脫節或有散漫促迫等弊此實無一定之規模可言要任學者細心揣摩之耳。

(丑白)此番前去大人開活你的死罪。(旦)你在怎講。(丑)開活與你。  
 (旦)有勞了。(丑)犯婦帶到。(小生)犯婦為何不抬頭。(旦)有罪不敢抬

頭。(小生)恕你無罪。抬起頭來。(旦)謝大人。(小生)呀。

(唱搖板)(數板過門)本院舉目來觀定原來蘇三到來臨……一

霎時不由我神魂不定……

(潘臬白)帶下去掩。(潘臬套同下旦丑下)(中軍上先生上)(看病介)

(中軍白)先生請轉。(先生)何事。(中軍)不知我家大人得的是什麼病。

(先生)乃是單思病。(中軍)祇有相思病。那有單思病。(小生)你既知道。

又何必問我。(中軍)果然是名醫。(先生)不是名醫。頭上的頂子那裏來。

(中軍)果然是高才。(先生)不是高才。這衙門裏邊。也能踱出踱進。(中

軍)送先生。(先生下)(中軍)請大人升堂。

(小生唱搖板)三魂渺渺又還魂……朦朧舉目來觀……定……

(中軍白)請大人升堂。(小生)哦。

(唱搖板)又聽得……衆衙……役喧嚷之聲……

(白)升堂。(中軍)升堂。(潘臬原人等同上)(潘臬)參見大人。(小生)二

位年兄請坐。(潘臬)請問大人。還是新病。還是舊病。(小生)乃是舊病新

發。(潘臬)到把我二人吃了一驚。(小生)多謝二位年兄。望念。(潘臬)此

案可問。(小生)此案重大。那有不問之理。(潘臬)既然大人愛民。你我

大家同審。來喚長解。將犯婦帶上來。(門子)喚長解。將犯婦帶上來。(旦

丑同上)參見三位都天大人。(小生)可有狀。(旦)有。(小生)呈。(旦)無

(小生)哽。問你可有狀。你說有。叫你呈。你又說無有。這樣的刁狡。二位年

兄與我用刑。(潘臬)分明是個刁婦。來看刑具伺候。(旦)且慢。犯婦有話

南 指 學 戲

南 指 學 戲

回(門子)朝上回(旦)啓稟三位都天大人。想犯婦此罪。並非婦自己所爲。乃趙安皮氏銀錢多了。將犯婦買成一行死罪。臨行之時。監中有一人替犯婦寫了一呈訴狀。又恐被皮氏搜去。因此藏在枷內。哎呀。三位都天大人。若將犯婦當堂劈鎖開枷。落個明白。犯婦就死也得瞑目了。(藩臬)請問大人。此刑可免。(小生)免。(藩臬)來。當堂劈鎖開枷。(套丑)昨當堂劈鎖開枷。(藩臬)三日後領回文。(丑下)(小生)犯婦照狀子上面一一訴來。(旦)三位都天大人容稟。

(唱倒板)玉...堂春...跪之在...都察院...

(小生白)哽。狀子上面寫的是蘇三口。又稱玉堂春。是何道理。(藩臬)分

明是個刁婦。來看掌。(旦嚇跌坐地上抖介)

(唱回龍腔) 噯

都天大人...吓

(說明)

此回龍腔。若唱得結實細膩。非常好聽。唱時板眼要慢。而不可加絲毫之花腔。否則徒討人厭。噯字散板。不可將腔過於拖長。亦不可太短。總以一氣下來。能與板眼配合爲度。咬字要真切。而聲音不可重濁。唱至最末(尺上尺工六)即須將腔調收慢。落時要大方。若只知取媚聽者。故意怪聲怪氣。則有悖戲情矣。

(藩臬白)兩廂退下(場上僅留旦小生藩臬餘均下)(藩臬)面朝外跪

(且唱正板)(第五過門)玉堂春

本...是

戲學指南

(六五六工尺上尺上尺工) 公...子...取...名

(第五過門)

(藩臬白)幾歲進院

(說明)

凡問官在旦唱句中之科白均於胡琴拉過門時念之後均仿此沒有胡琴應住處必有掃尾之過門也

(旦唱)鵝兒...買...奴... (六五六工尺上尺上尺工)

七...歲整... (四尺乙四)

(第四過門)

(藩臬白)在院中過了幾載

(旦唱)在院...中...住...了... (六五六工尺上尺上尺工) 整

九...冬... (工四)

(第二過門)

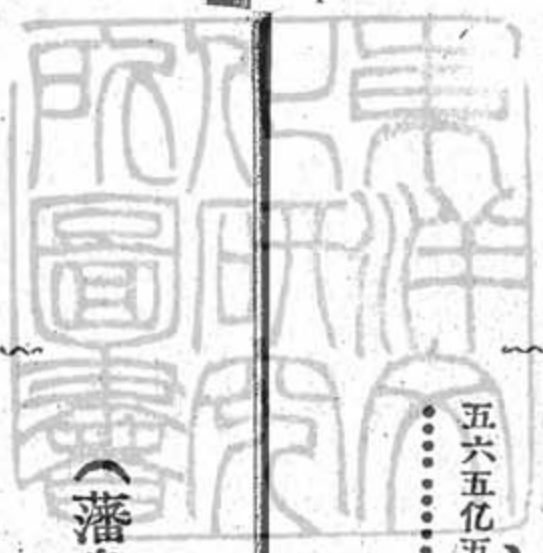
(藩臬白)你開懷是那一個

(旦唱)十六...歲... (乙尺工乙四六) 開...懷... (六五六工尺上尺上尺工) 是

那王... (上四上四上尺)

(藩臬白)王什麼

戲學指南



戲學指南

(說明) 藩臬白之王什麼三字係夾在小過門(上四上四上尺)內。

(且緊接小過門唱) 王公子.....(第二過門)

(藩臬白) 王公子是什麼人。

(且唱) 他本...是... (乙尺工乙四六) 吏部... 堂上... 三... 世... 人... (五六六五工六尺上四五六)

(藩臬白) 如此說來。到也是世家子弟。你且從他初次進院起。一一講來。  
(且) 大人容稟。

(說明) 自此以下。雖亦係正板。但板身比較上數句稍快。(不可過快。若用且角用之。過門。嫌其太花。恐來不及。不如用生借角用之。正板過門。較為適宜。惟唱時。極



戲學指南

宜搬住聲調。切勿使愈去愈快。或致變為原板也。又凡上句掃過尾。則下句之過門。均由中眼後起。故須將過門最首在中眼上之一字捨去。(以下數節正板。均用生角用之過門)

(且接唱正板) (第六過門) 見面..... (乙四六工六四) 銀... 子...

(六五六工尺上尺工) 二..... (工凡工) 百... 兩(六五) 吃杯...

(乙四六工六四) 香... 茶... (六五六工尺上尺上尺工) 就...

(仕工六五) 起... 身... (五六五六五工六尺上四五六)

(藩) 想那王公子。初次見面。就給銀子三百兩。吃杯香茶就走。據我看來。到是一個大大的懽客。(臬) 那裏是什麼懽客。明明是王門中出了敗家

之子(小生)二位年兄依我看來到算得一個慷慨(臬)算不得(小生)算得(藩)年兄大人說算得你我就賴算得呀(三人同笑)哦哈哈講

(且唱)(第六過門)公子……(乙四六工六四) 一……次……(六工尺上

尺上尺工)把……(工尺工)院……進……(第七過門)

(藩臬)帶來了多少銀子。

(且接唱)又帶……來……(乙四六工六四) 三……萬……(六工尺上尺上尺工)

六……千銀……(第六過門)

(藩臬)在院中過了幾載。

(且接唱)在院……中……(乙四六工六四) 未……到……(六工尺上尺上尺工)

一……年整……(五六五) 二萬……(乙四工六四) 六千銀……

(工六工尺上尺上尺工) 化……為……灰……塵……(五六五六五工六尺上四五六)

(臬)哇想那王公子在你院中未到一年就將三萬六千銀子俱已花盡。難道你肚中吃的是銀子身上穿的是銀子不成(小生)吓年兄想他院中也有他的支銷(臬)大人你怎麼知道他的支銷(小生)這個狀子上面寫得有吓(臬)哦狀子上面寫的不是大人曉得的(且)犯婦自有支銷(藩)大人年兄你我就審他的支銷。

戲學指南

戲學指南





戲學指南

(旦唱)(第六過門)先打……(乙四六工六四)金……盆……(六工尺上尺上尺工)合玉盞……(第七過門)

(藩臬)這不值幾何。

(旦接唱)又製……(乙四六工六四)點……花……(六工尺上尺工)白……

(仕工六五)玉瓶……(第六過門)

(藩臬)也用不了許多吓。

(旦接唱)十錦……(乙四六工六四)花……園……(凡工尺上尺工)公……



戲學指南

(工尺工)子……造(六五)玉石……(乙四六工六四)欄……杆……

(凡工尺上尺上尺工)雕……刻……(仕工六五)鮮明……(第六過門)

後來……(乙四六工六四)鴉……兒……(六工尺上尺上尺工)起……

尺工六)歹……意(六五)數九……天……(六五)將公子……(工六工尺上尺上尺

工)趕……出……(仕工六五)院……門……(五六六五工六尺上四五六)

(小生)哽王公子在你院中未過一年三萬六千銀子俱已花盡數九寒天爲何將他趕出院去(旦)這乃是妄入鴉兒所爲非犯婦之過(小生)如此說來好狠心的鴉兒(藩)好鐵心的忘八(臬)這也是倒運的嫖客

才會着這無情的婊子(三人同笑)哦哈哈講

(旦唱)(第六過門)公子.....(乙四六工六四)出...院... (凡工尺上尺)

上尺工)無.....(工尺工)處...奔(六五)關王.....(乙四六工六四)廟

內.....(凡工尺上尺上尺工)把.....(仕工六五)身.....存.....

第六過門)賣花.....(乙四六工六四)金...哥.....(六工尺上尺上尺)

工來.....(工尺工)送...信(六五)南樓.....(乙四六工六四)哭...壞

六過門)玉.....(仕工六五)堂...春.....(第

六過門

(藩)你可曾探望於他。

(旦唱)汗巾.....(乙四六工六四)包...銀.....(凡工尺上尺上尺工)三...

百...兩(六五)關王.....(乙四)廟...內.....(凡工尺上尺上尺)

會...會...情...人.....(第六過門)

(臬)你可曾看見。

(旦唱)公子.....(乙四六工六四)一...見.....(尺工尺上尺上尺工)懷...

中...抱(六五)周倉爺...桌下...敘...敘...舊...

情……五五工六。五六工六尺上四六。

(藩)大人年兄。照玉堂春這樣妓女。到算是有義氣的。(臬)怎見得。(藩)想那王公子身上襪襪。玉堂春能夠不嫌膾臍。懷中就抱在周倉桌下。叙舊情。豈不是大有義氣。(臬)什麼義氣。他們娼門之女。都是一派造作。(小生)二位年兄。這玉堂春。真算是有義氣的。(臬)大人說有義氣。年兄你就算他有義氣講。

(且唱)(第六過門)公子……仗仗一。亿亿五。(乙四六工六四)得銀……工工六。六六五五工。(凡工尺上。

尺上尺工)回……亿亿五亿仗五五工。(工尺工)家……轉(六五)蘆風……六六五。仗一。亿亿五。(乙四六工六四)

坡……前……仗仗工。六六五五工。(凡工尺上尺上尺工)遇……了……六六尺。工工六五六仗五。(仗工六五)強……人……五仗凡工工六。

(五六六五工六尺上四五六)

(臬)那王公子實在命苦。(藩)怎見得。(臬)想玉堂春贈與銀子三百。才得回家。誰知行至中途。又被強人搶去。他的命還不苦麼。(小生)這也是他時運未至。(臬)什麼時運未至。分明他死要貪花。(三人同笑)哈哈。講。

(且唱)(第六過門)公子……仗仗一。亿五。(亿五)三……次……仗仗工。六六五五工。(凡工尺上尺上尺工)

把院進……(第七過門)

戲學指南



(藩臬同)三番兩次前來則甚。

(旦接唱)拐帶了了了(乙四六工六四)銀兩(凡工尺上尺上尺工)

出(工六五六五)院門(五六五工六尺上四五六)

(小生)哽想那王公子在你院中化的銀錢已是不少。怎麼還落了拐帶二字(旦)並非公子拐帶乃是犯婦自己贈他的(小生)贈他多少(旦)黑夜之中無有天秤戥子不知實數不過用手平來大約有三百餘兩(小生)這就不錯了我在旅店之中也無天秤戥子用手平來大約總有此數(臬)吓大人想他乃是朝廷重犯不是大人的寶眷大人不要錯認了(小生)二位年兄本院舊病又發不能審問煩勞二位與我代審(臬)

年兄大人的病又犯了你我來背審背審(藩)犯婦你將以後之事一一訴來(旦)大人容稟

(唱二六) (四尺)打發(工五六)公子出(工五六)院門

(四尺上) 悲悲切切(工六五四上尺)轉回了樓(工五六)廳

忘八(工六五四上尺)他知(工五六)道了(四尺上)南樓(工五六)拷

打(工六五四上尺)玉堂春(四尺上)曾與(工五六)公子把(工五六)同

誓定(四尺上)猶如(四尺上)身死(四尺上)一(工五六)般(工五六)同

(工六)公子(工五六)南京不(工五六)取妾(四尺上)玉堂春在院

戲學指南



戲學指南

(旦唱) 那一日有人來報信公子中了皇榜第八名關王廟內還  
香願誰知一...馬...到洪桐 (六工五六仕五六工五六(同前))

(臬) 到了洪桐住了幾載。

(旦唱) 到洪桐未過一年正 (五工六五仕五六工六五(同前))

(臬) 皮氏待你如何。

(旦唱) 皮氏大...娘起毒心 (六工五六仕五六工五六(同前))

(臬) 起什麼毒心。

(旦唱) 一碗肉麵遞與我犯婦遞與沈官人官人不解其中意吃

一口來哼一聲昏昏沈沈倒在地七孔流...血命歸陰...

(說明) 命歸陰三字無板須慢唱。

(臬) 難道那皮氏就罷了不成。

(旦唱數板) 皮氏一見變了臉他說犯婦害夫君約同鄉約合地

保拉拉扯...扯到衙門 (六工五六仕五六工五六(同前))

(臬) 頭堂官司怎樣審法。

(旦唱搖板) 頭堂官司審得...好... (五工六五仕五六工六五(同前))

(藩) 這一堂呢。

戲學指南

戲學指南

(旦唱數板) 二堂官……司就變了心 (工六六六五五凡工尺工六)

(藩臬同) 怎樣變心。

(旦唱) 王知縣受賄一千兩 (五工六五五工六五(同前))

(藩臬同) 衆衙役得了多少。

(旦唱) 合衙得……了八百兩銀 (六工五六五五六(同前))

(藩臬同) 可曾提來對審。

(旦唱) 上堂來先打四十板 (五六工五五工六五(同前))

(藩臬同) 可曾招認。



(旦唱) 皮鞭打……斷數十根 (六工五六五五六(同前))

(藩臬同) 你也不該招認呀。

(旦唱) 犯婦本當不招認無情……棍棒……難受刑……

(說明) 無情棍棒一句係搖板。但不宜唱得太慢。

(藩臬同) 噯。你就不想人命關天。招認就要抵命的吓。但不知你在監中住了多少日子了。(旦) 吓。大人哪。

(旦唱數板) 在監中住了一年整 (五工六五五工六五(同前))

(藩臬同) 可有人前來探望。

戲學指南

戲學指南

(旦唱) 并無一……人看奴的身(六工五六仕五六工五六(同前))

(藩臬同) 那忘八搗兒

(旦唱) 不來看(五工六五五工六五(同前))

(藩臬同) 那知心人呢

(旦唱) 犯婦那……有……知心人(六工五六仕五六(同前))

(藩臬同) 那王公子就該來看你

(旦唱) 王公子一家多和順我與他露水夫……妻有什麼情(六工五六仕五六(同前))

(五六仕五六工五六(同前))

(藩臬同) 現若有王公子。你可認得他。

(旦唱) 怎說認不得王公子銕骨湯……灰也認得清(六工五六仕五六(同前))

(六工五六(同前))

(藩臬同) 如今那王公子頭戴烏紗身穿紅袍他不來認你了(旦) 哎呀大人哪。

(唱搖板) 眼前若有公子……在縱死黃泉也甘心……

(臬) 年兄問來問去原來是有大人在內你我暫避一時看他怎樣與他相認(藩) 這真是笑話(同笑) 哈哈請(藩臬下)(四龍套暗上)(小

生白) 蘇三哪蘇三

戲學指南





戲學指南

(唱搖板) 時才堂上把話... 論句句說得... 是真情本當下位來  
相... 認... (套喝) (小生接唱) 主法條... 條不容情...

(白) 來拿我名帖去請劉大人過衙(門子)遵命(下)(小生白)蘇三你  
暫時出院本院設法救你。就是(旦)謝大人。

(唱二六) (四尺) 這... 堂... (工五六) 官司... 未... (工五六) 動刑... (四

尺上) 玉堂春(六五) 這才... (工六五四上尺) 放寬... 心... (四尺上) 出

得... 察... 院... (仕工六五) 用目... 睜...

(說明) 最末三字須唱慢。

(且唱搖板) 看大人... 好... 似王金龍... 是他就該將奴... 認

... (五工六五五工六五(同前)

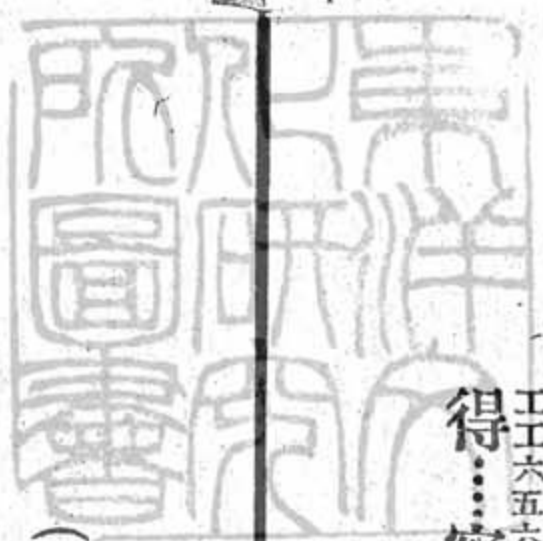
(套喝) 哦(旦)呀。

(唱數板) 王法條條不容情走上前說兩句知心話看他知... 情  
不知情... (接唱搖板) 玉堂春好... 比花中... 蕊... (五工六五五

五工六五(同前)

(小生) 王公子比作何來(旦)大人哪。

戲學指南





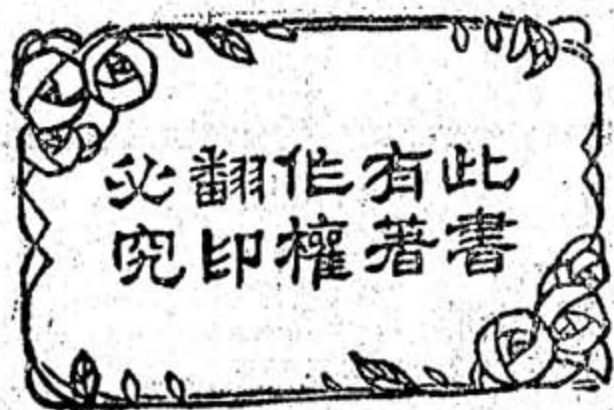
說 戲

東西各國。視戲劇為轉移風俗之無上品。各衿紳商富  
 豪。文人學士。無不摹仿串戲。現身說法。或編劇評戲。或  
 籌款維持。不遺餘力。而我國人士。現雖稍稍知此義。然  
 昔日蔑視優伶之意見。尙未能完全銷滅。故戲劇程度。  
 猶未臻乎極點也。嗚呼。

中華民國二十一年一月印刷  
 中華民國二十一年二月出版

戲學指南 (第三册)

圖(實價大洋三角)  
 (外埠酌加郵費匯費)



此書有作權必究

編輯者 大東書局

發行者 大東書局

印刷所 上海北福建路二號 大東書局

總發行所 上海四馬路中市 大東書局

分發行所

南京 遼寧 天津  
 漢口 長沙 哈爾濱  
 廣州 梧州 成都  
 北平 汕頭 徐州

大東書局



民間歌曲：充滿著活潑流麗的音調

民間歌曲：流露著自然偉大的精神

研究民間歌曲的：當從根本上着想

不但要認識他的面目；並且要分析他的原質

對於樂器應用和音韻常識更當明瞭

欲得到實踐的門徑：請讀這部完美的專書：

# 時調

## 曲譜

### 大全

樂器部分：有最清晰的圖形和用法，有工尺和音符，按步練習自然成腔。曲譜部分：逐闕都註明板眼，板點的標記，統載在工尺裏面，記熟工尺，便可得心應手。歌曲部分：除遍註工尺標記外，更能說明音調，校正板眼，一洗普通曲本的缺陋。

二册 大洋六角



東京大学東洋文化研究所



6401798878