

улуС

1960

златна  
палета

златно  
длЕТО

златна  
ИГЛА

1966





улус

1960

златна  
палета

златно  
длето

златна  
игла

1966

*Београд*

*Уметнички павиљон*

*Мали Калемејдан*

*22. октобар — 4. новембар*

*1967.*

ЗЛАТНА ПАЛЕТА, ЗЛАТНО ДЛЕТО, ЗЛАТНА ИГЛА, — награде су Удружења ликовних уметника Србије које се додељују у оквиру његове изложбене активности.

Ове награде установљене су одлуком Пленума Удружења од 16. јула 1960. године и оне се додељују за најбоље, по оцени Уметничког савета, сликарско, вајарско и графичко остварење изложено на јесењим изложбама Удружења.

У низу награда којима наш ликовни живот у складу са својим интензитетом обилује, ове Јесење награде Удружења имају нека специфична обележја, која их чине посебним и изузетним у породици знакова и израза признања за рад и успехе на ликовном пољу.

Јесење награде Удружења нису везане за новчана примања; симболичне су, и дају се од стране професионалне организације ликовних уметника. Оне се додељују на изложбама Удружења на којима је свима члановима доступно да излажу по сопственом избору.

Ове награде додељује оцењивачко тело састављено искључиво од ликовних ствараоца, — од оних којима се тако често у нашој средини оспорава право да оцењују своја дела, да буду судије уметничких вредности.

Ова последње изнета специфичност Јесењих награда Удружења треба да покаже, посебно кроз ову изложбу, у којој су мери сами ликовни ствараоци способни да оцењују ликовно-уметничке вредности, — у којој мери успевају да свој суд заснују на чистим и правим вредностима уметничког стварања, објективно, без везивања за личне афинитете према појединим правцима, школама или појавама. Ова изложба треба да покаже и нешто друго везано за нас ликовне уметнике и награде уопште. У којој мери једна награда која се, као наше Јесење, даје за текући рад, за једно успело остварење, делује на самог уметника. И обратно. У којој је мери једно дело, оно награђено, блесак посебне тренутне креативности, — или резултанта стално изграђиване, продубљиване и изграђене уметничке личности. Организовањем ове изложбе Удружење ликовних уметника Србије жели да јавности пружи увид у рад добитника својих Јесењих награда од 1960. до 1966. године. Од 1968. године Удружење намерава да сваке године приреди заједничку изложбу добитника Јесењих награда из претходне године. Замисао за ову изложбу припада Удружењу. Њено реализовање с материјалне стране омогућио је Републички фонд за унапређивање културних делатности. Удружење се захваљује на овој помоћи.

1960. године Жири у саставу: Дедељко Гвозденовић, Олга Јеврић и Михаило С. Петров доделио је: Златну палету УЛУС-а Славољубу Богојевићу за слику Предео; Златно длето УЛУС-а Живојину Стефановићу за скулптуру Женски портрет. Златна игла није додељена пошто у јесењој сезони УЛУС није имао графичку изложбу.

---

1961. године Жири у саставу: Олга Јеврић, Милица Стевановић и Божидар Цмерковић доделио је: Златну палету УЛУС-а Моми Марковићу за слику Плава варијанта простора; Златно длето УЛУС-а Види Јоцић за скулптуру Седећа фигура из циклуса Аушвиц; Златну иглу УЛУС-а Оту Логу за графику Графика 17.

---

1962. године Жири у саставу: Матија Вуковић, Марко Крсмановић и Божидар Продановић доделио је: Златну палету УЛУС-а Ивану Радовићу за слику Ручак на њиви; Златно длето УЛУС-а Николи Јанковићу за скулптуре Ратник I-II.; Златну иглу УЛУС-а Миодрагу Нагорном за графику Васионски цвет.

---

1963. године Жири у саставу: Лазар Вујаклија, Матија Вуковић, Вида Јоцић, Милун Митровић, Бранислав Протић, Бранко Станковић, Иван Табаковић и Божидар Цмерковић доделио је: Златну палету УЛУС-а Милану Кечићу за слику Јабуре и крушке; Златно длето УЛУС-а Милану Верговићу



за скулптуре Глава-деталј и Торзо; Златну иглу УЛУС-а Богдану Кршићу за графике Из циклуса Еразмо I-II.

---

1964. године Жири у саставу: Матија Вуковић, Милун Митровић и Божидар Џмерковић доделио је: Златну палету УЛУС-а Слободану Сотирову за слику Сутон на обали; Златно длето УЛУС-а Антону Краљићу за скулптуру Жена која плива под водом; Златну иглу УЛУС-а Миливоју Грујићу Елиму за графике Плодови и Шкољке.

---

1965. године Жири у саставу: Стеван Боднаров, Милан Верговић, Анте Гржетић, Мома Марковић, Бранко Миљун, Раденко Мишевић, Миодраг Роговић и Божидар Џмерковић доделио је: Златну палету УЛУС-а Војиславу Тодорићу за слику Мртва природа; Златно длето УЛУС-а Радмили Грвовац за скулптуру Декоративна глава; Златну иглу УЛУС-а Слободану Михаиловићу за графику Предео са кулом.

---

1966. године Жири у саставу: Анте Абрамовић, Коста Богдановић, Стеван Боднаров, Чедомир Крстић, Слободан Михаиловић, Халил Тиквеша и Војислав Тодорић доделио је: Златну палету УЛУС-а Љубици Сокић за слику Из атељеа; Златно длето УЛУС-а Кољи Милуновићу за скулптуру Седећа фигура; Златну иглу УЛУС-а Емиру Драгуљу за графику Дућани.



1. S. Bogdanović, 67'

(Славољуб  
Богојевић

1. ПРЕДЕО, 1960., уље на платну, 60 × 110 см, власништво аутора.
2. ВАТРА И НИШТА, 1965., уље на платну, 74 × 85 см, власништво аутора.
3. ОКРУГЛА НАФОРА, 1966., уље на лесониту, 63 × 47 см, власништво Милице Стевановић из Београда.
4. ЈЕДИНАЦ У МАЈКЕ, 1965., уље на платну, 55 × 40 см, власништво аутора.
5. КРЕТАЊЕ, 1965., уље на платну, 74 × 85 см, власништво Данице Антић из Београда.

СЛАВОЉУБ БОГОЉЕВИЋ (1922., Ниш). Завршио Академију за ликовне уметности у Београду са специјалним печатом.

Боравио у Паризу.

Излаже од 1951. године.

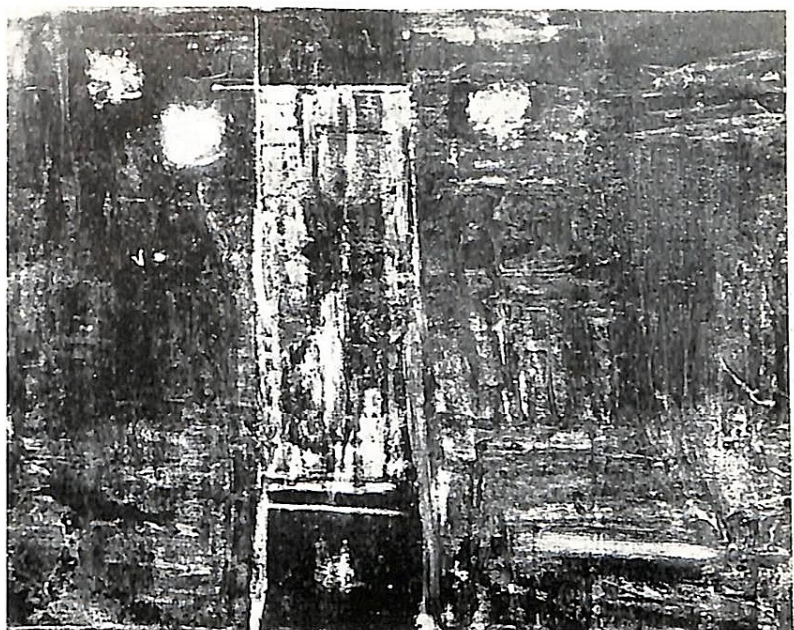
Самосталне изложбе: Београд 1952., 1955., 1957., 1958., 1959., 1961., 1962., 1965., Нови Сад 1955., Загреб 1955., Париз 1956., Скопље 1959., Ниш 1964., Штутгарт 1966.

Изложбе у земљи: УЛУС од 1951., Једанесеторица у Београду 1951., Шесторица у Новом Саду 1952., Златно перо Београда 1959—1961., Октобарски салон у Београду од 1960., Црпези Графичкој колекцији у Београду од 1960., НОБ у деценима ликовних уметника Југославије у Београду 1961., I. и II. пријенале југословенске уметности у Београду 1961. и 1964., Ликовна јесен у Сомбору 1962—1964., Салон 63. у Ријеци 1963., Савремена српска уметност у Загребу 1964.

Изложбе у иностранству: ЛЕ КАДО у Паризу 1955., Група београдских уметника у Ослу 1962. Награда: Златна палета УЛУС-а 1960., Оликуина награда Туристичкој савеза Београда на изложби УЛУС 66.

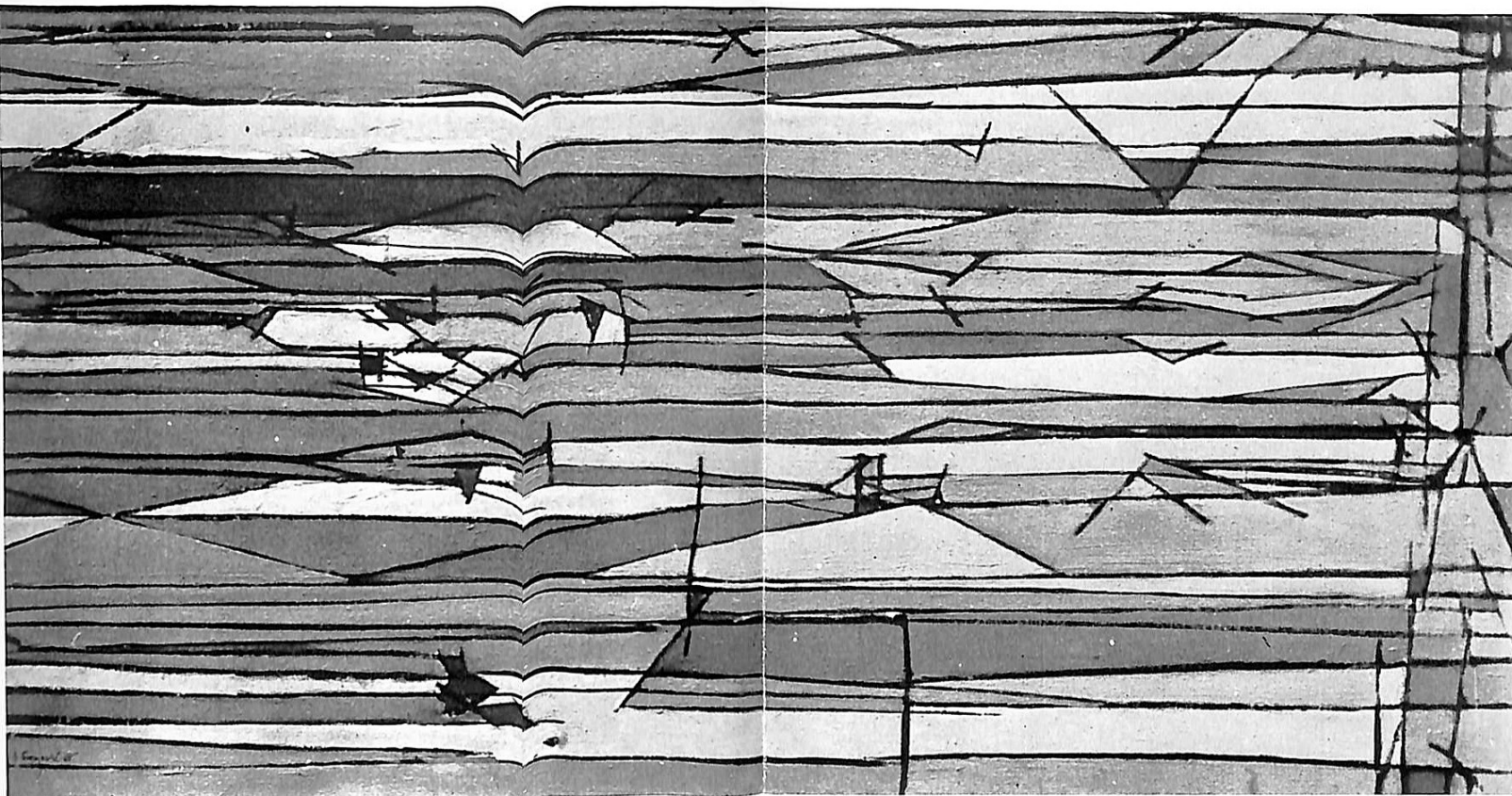
Бави се скулптуром, керамиком, илустрацијом и плакатом.





2

3







Милан Верговић

(Милан  
Верговић

6. ГЛАВА — ДЕТАЉ, 1962., теракота, вис. 40 см, власништво аутора.
7. ТОРЗО, 1962., теракота, вис. 30 см, власништво аутора.
8. ТОРЗО, 1966., теракота, вис. 30 см, власништво аутора.
9. ПОРТРЕТ ПЕСНИКА С. ВУКОСАВЉЕВИЋА, 1967., теракота, вис. 52 см, власништво аутора.
10. ПОРТРЕТ Д. УРОШЕВИЋА — БИМБЕ, 1964., теракота, вис. 54 см, власништво аутора.

МИЛАН ВЕРГОВИЋ (1928., Тишово Ужице)  
Завршио Академију за ликовне уметности са специјалним шечајем у Београду код проф. И. Коларовића  
Издаје од 1955. године.

Самосталне изложбе: Тишово Ужице 1960., Београд 1965.

Изложбе у земљи: УЛУС — Пролећне и Јесење изложбе и Скулптура у слободном простору, I и III Октобарски салон у Београду, I и II. бијенале југословенске уметности у Београду, Савремена српска уметност у Загребу, НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду, Ликовни сусрећ у Палићу и др.

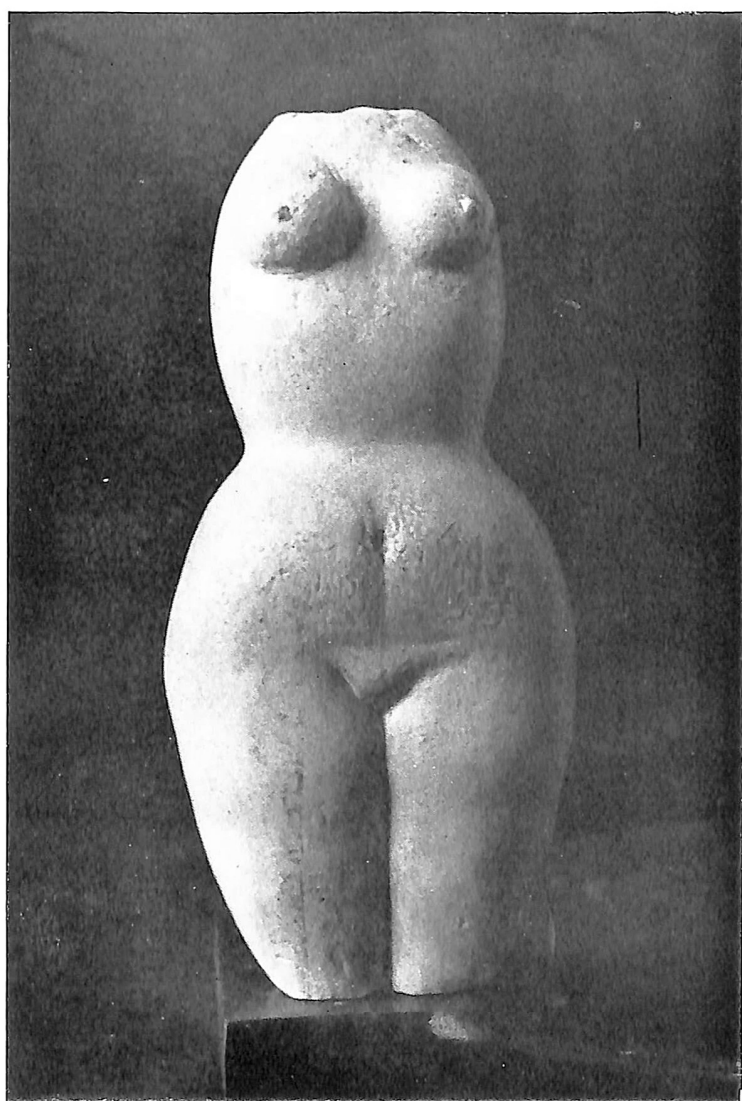
Изложбе у иностранству: IV. Медитерански бијенале у Александрији.

Награде: Златно плето УЛУС-а 1963., оцкујна награда Републичке скупштине Србије на II. изложби НОБ у делима ликовних уметника Југославије 1966.

Извео је више скулптура на јавним местима.



9  $\frac{6}{7}$









Radmila Graovac

(Радмила  
Граовац

11. АКТ СА ДРАПЕРИЈОМ, 1965., теракота, вис. 61 см, власништво аутора.
12. ДЕКОРАТИВНО ПОПРСЈЕ, 1965., теракота, вис. 46 см, власништво аутора.
13. ДЕКОРАТИВНА ГЛАВА, 1966., теракота, вис. 50 см, власништво аутора.
14. ПОРТРЕТ I., 1967., теракота, вис. 24 см, власништво аутора.
15. ПОРТРЕТ II., 1967., теракота, вис. 28 см, власништво аутора.

РАДМИЛА ГРАОВАЦ (1929., Вучијерн). Завршила Академију за ликовне уметности у Београду. Излаже од 1949. године.

Самосталне изложбе: Нови Сад 1954., 1958., 1961. Београд 1960. и са групом од четвори војвођанских сликара 1962.

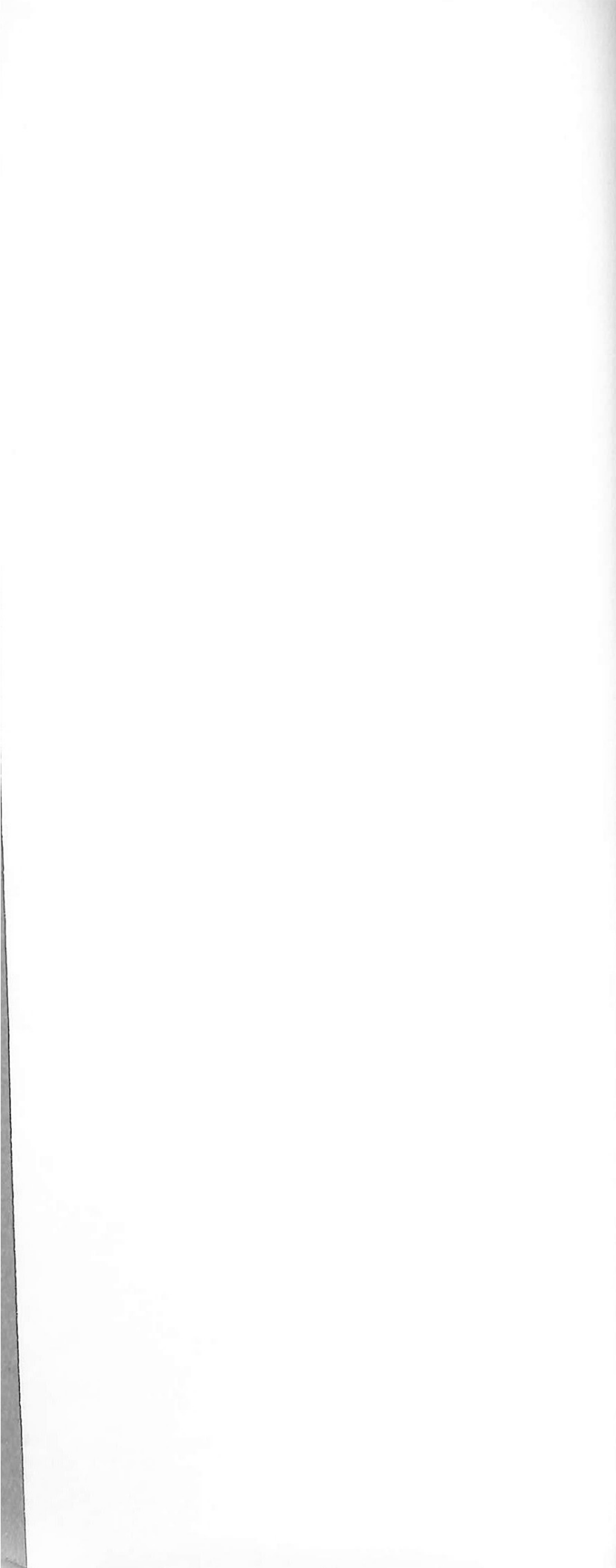
Изложбе у земљи: од 1949. излажала је на преко 6 заједничких изложби.

Награде: 1962. награда Уметничке колоније у Ечки. 1965. Златно плето УЛУС-а.

Од јавних споменика извела је четвори бисте. Професор је Школе за примењену уметност у Новом Саду.









Грујић М. Елим

(Миливој  
Грујић Елим

16. ШКОЉКЕ, 1964., бакропис — акватинта, 310 × 450 мм, власништво аутора.
17. КАТАКЛИЗМА, 1967., бакропис, 350 × 500 мм, власништво аутора.
18. ВЕЛИКИ ПЛОД, 1967., бакропис, 350 × 500 мм, власништво аутора.
19. АМФОРА, 1966., бакропис, 350 × 500 мм, власништво аутора.
20. ГОЛГОТА, 1966., бакропис, 350 × 500 мм, власништво аутора.

ЕМИР ДРАГУЉ (1939., Горажде). Сликари  
дипломирао 1963. на Академији за ликовне уметности  
у Београду у класи проф. М. Милуновића, а с  
јални печат за графику 1966. у класи проф. Б. Ка  
новића. 1966—67. боравио у Брислу на Високој на  
оналној школи ЛА КАМБР у графичком ате  
код проф. Гисава Маршула.

Излаже од 1963. године.

Самосталне изложбе: Сарајево 1964., Београд 196  
1967., Брисел 1967.

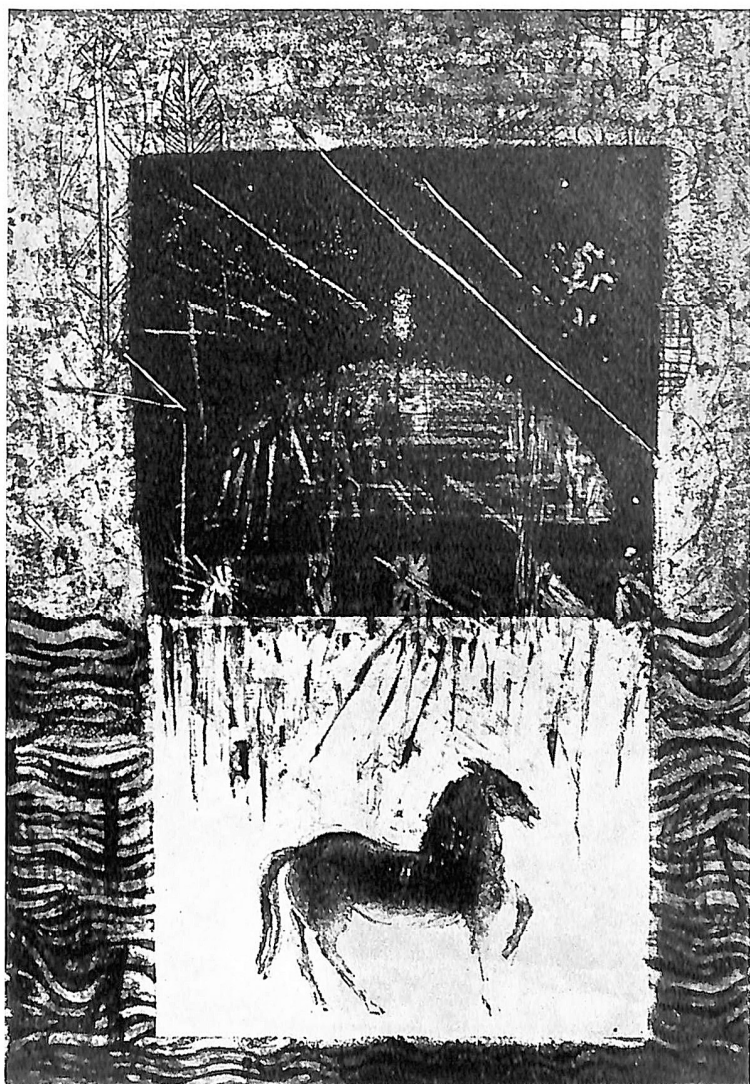
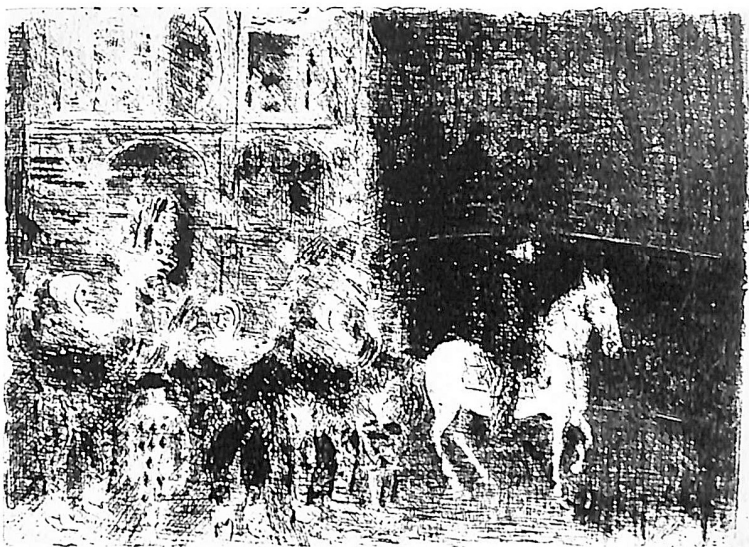
Изложбе у земљи: УЛУС од 1964., Октобар  
салон у Београду од 1963., Графички колектив, Ј  
словенска графика у Загребу 1964., 1966., III. и  
нале југословенске уметности у Београду 1967., и

Изложбе у иностранству: Савремена југословен  
графика у Куби и у неким земљама Латинске А

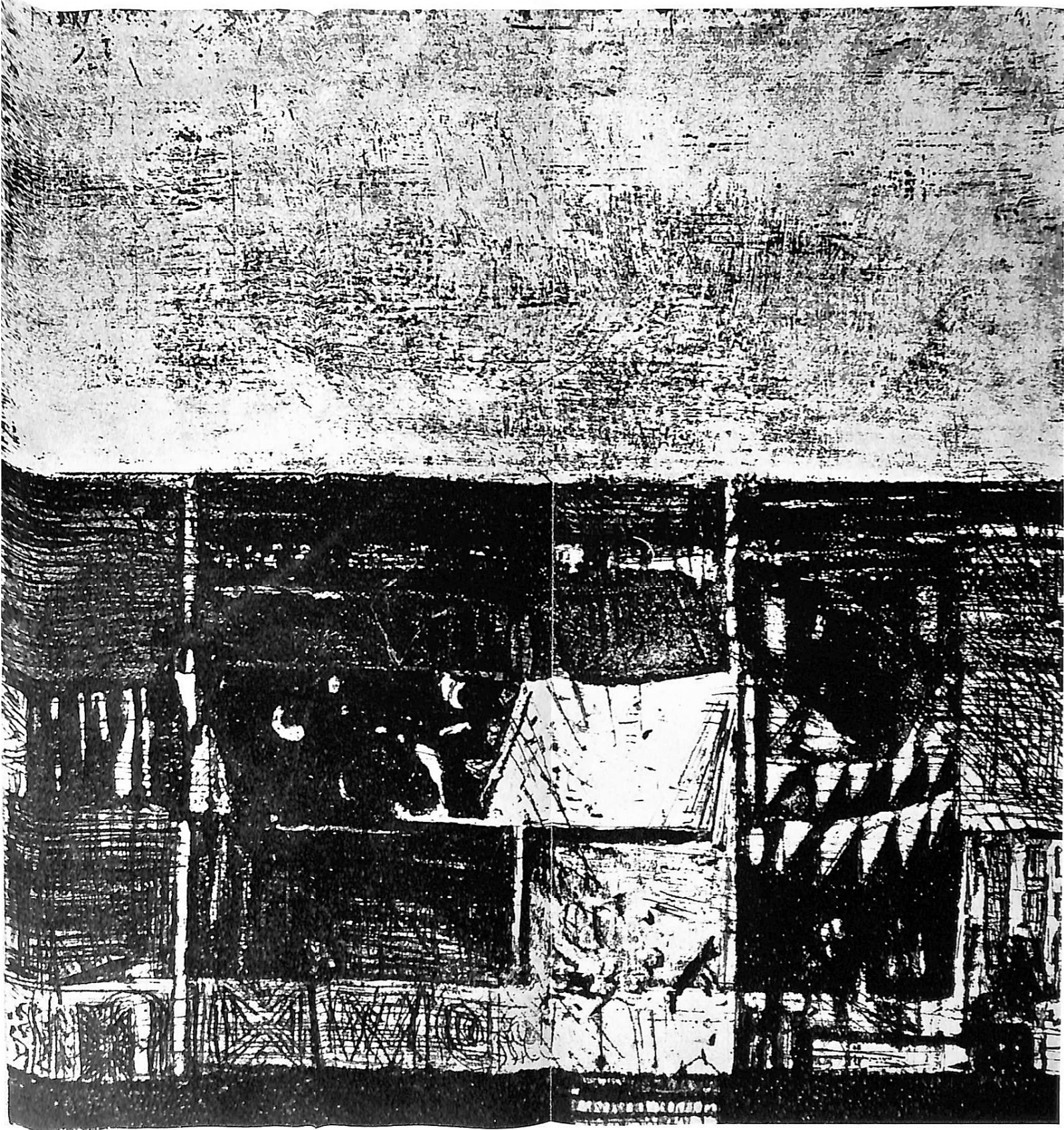
рике, Графика београдског круга у Аустралији, I  
иериграфик 67. у Берлину, Група КАН ДАНК

Брислу 1967., 40. салон у Шарлеруа 1967.

Награде: Златна ила УЛУС-а 1966.









*Никола Јанковић*

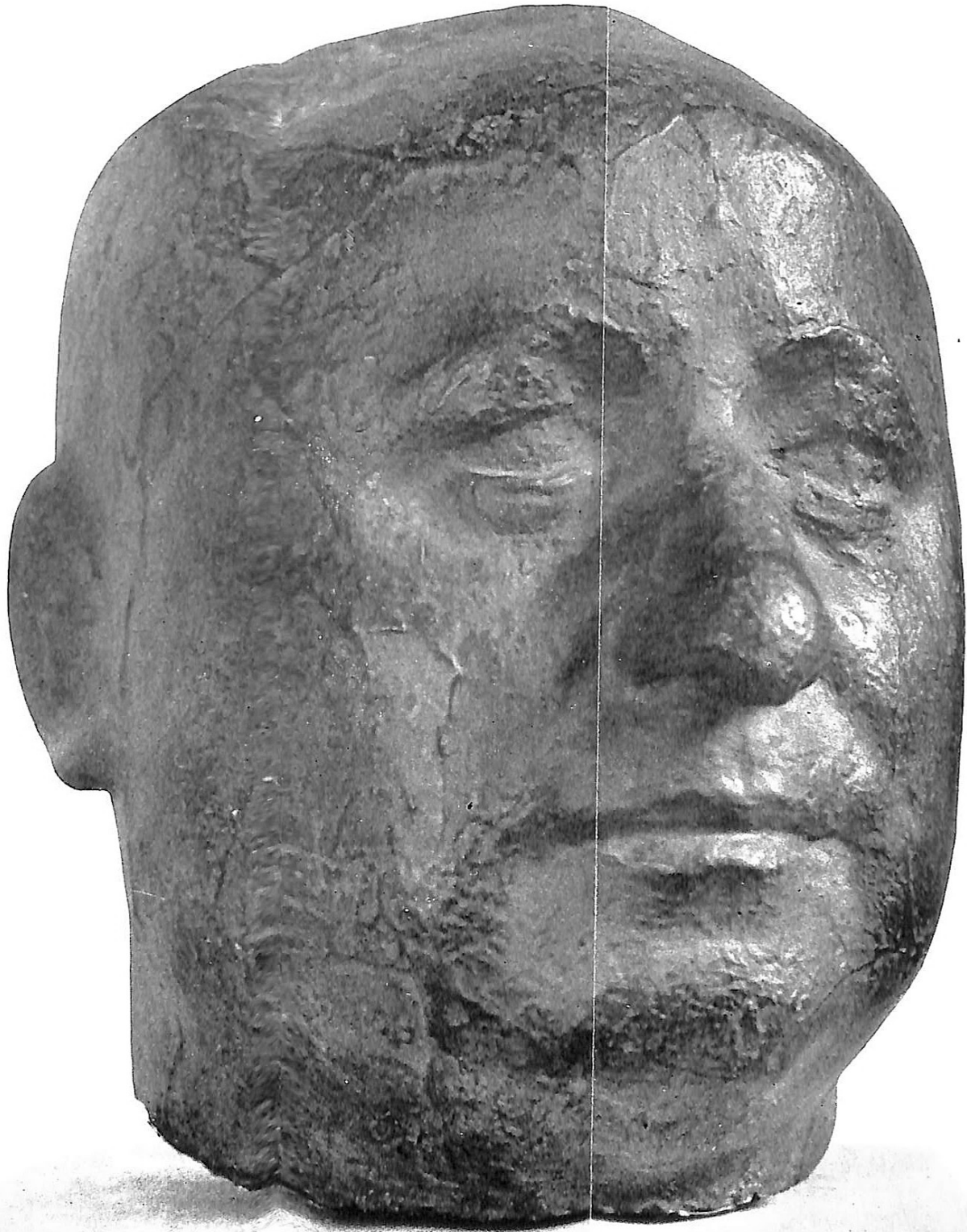
(Никола  
Јанковић

26. РАТНИК I., 1960., патинирани гипс, вис. 60 см, власништво аутора.
27. РАТНИК II., 1962., бронза, вис. 28 см, власништво аутора.
28. РАТНИК III., 1966., бронза, вис. 24 см, власништво аутора.
29. ПОРТРЕТ С. ЈЕШИЋА, 1961., бронза, 29 см, власништво аутора.
30. МИЛЕТА, 1967., бронза, вис. 23 см, власништво аутора.

НИКОЛА ЈАНКОВИЋ (1926., Крајујевац). Шк  
ловао се на Академији за ликовне уметности у Бе  
ограду код проф. А. Долинара и проф. С. Стојановића.  
код кога је завршио и специјални печат.  
Први пут излао 1947. на V. изложби УЛУС-а.  
Изложбе у земљи: изложбе УЛУС-а, изложбе С  
веза ликовних уметника Југославије, Група САСО  
СТАЛНИ, Београдска група, I. и V. Октобарск  
салон у Београду, II. тријенале југословенске умет  
ности у Београду, изложбе Уметничке колоније  
Ечки, Ликовни сусрећ у Палићу, изложбе Друштво  
српских уметника ЛАДА, чији је сада члан, и др.  
Изложбе у иностранству: Вајонг-Скопље у Италији  
1964., Југословенска тријенерија и илустрација у Будим  
пешти и у Букурешту 1965.  
Награде: Златно плоче УЛУС-а 1962., прва награда  
за сценовик Лази Костићу у Сомбору 1962., прва  
награда за сценовик Борису Кидричу у Београду 1963.  
награда за скулптуру Уметничке колоније у Ечки  
1966.  
Извео је више скулптура на јавним местима.  
Доцент је Академије за ликовне уметности у Бе  
ограду.









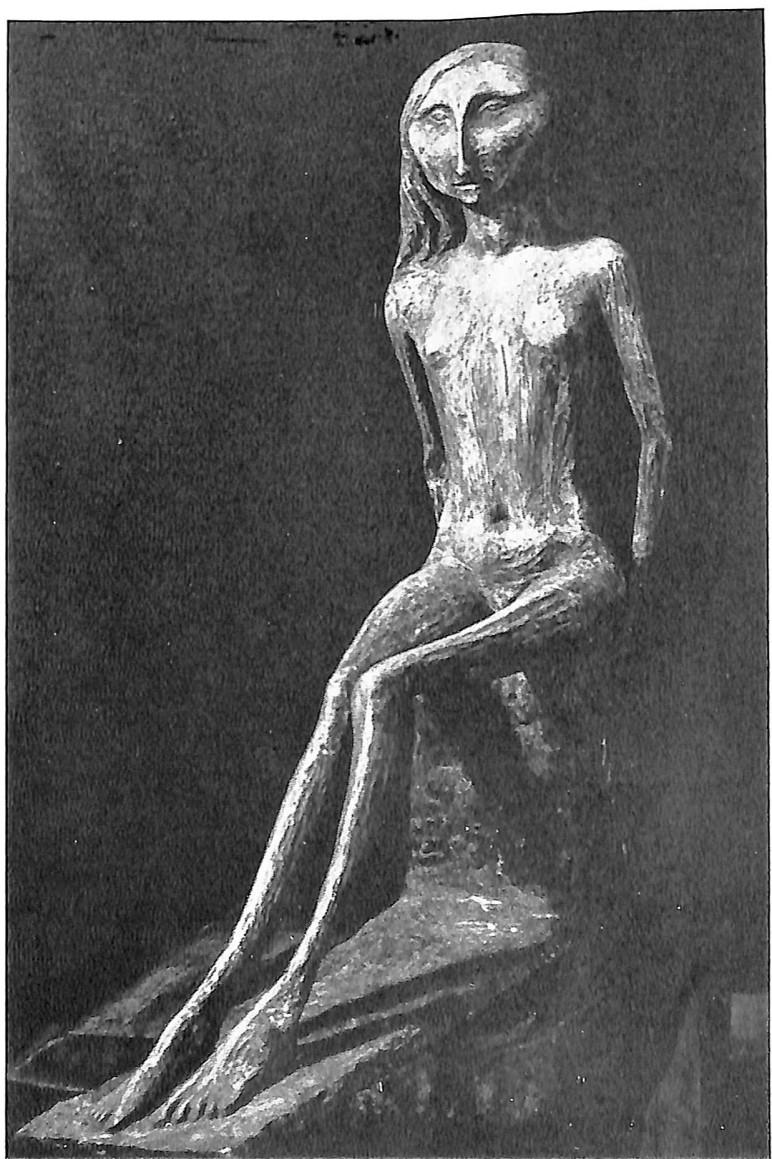
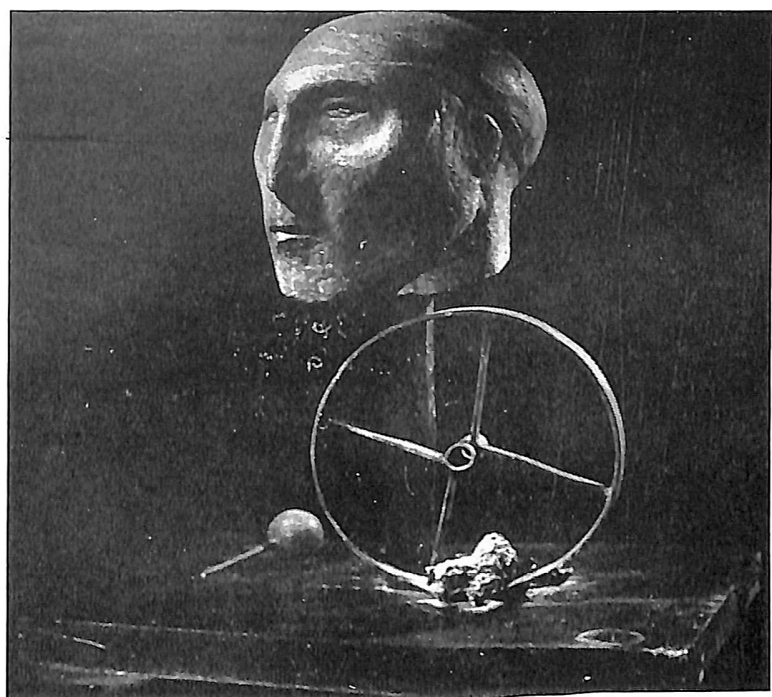
Вида Јоцић

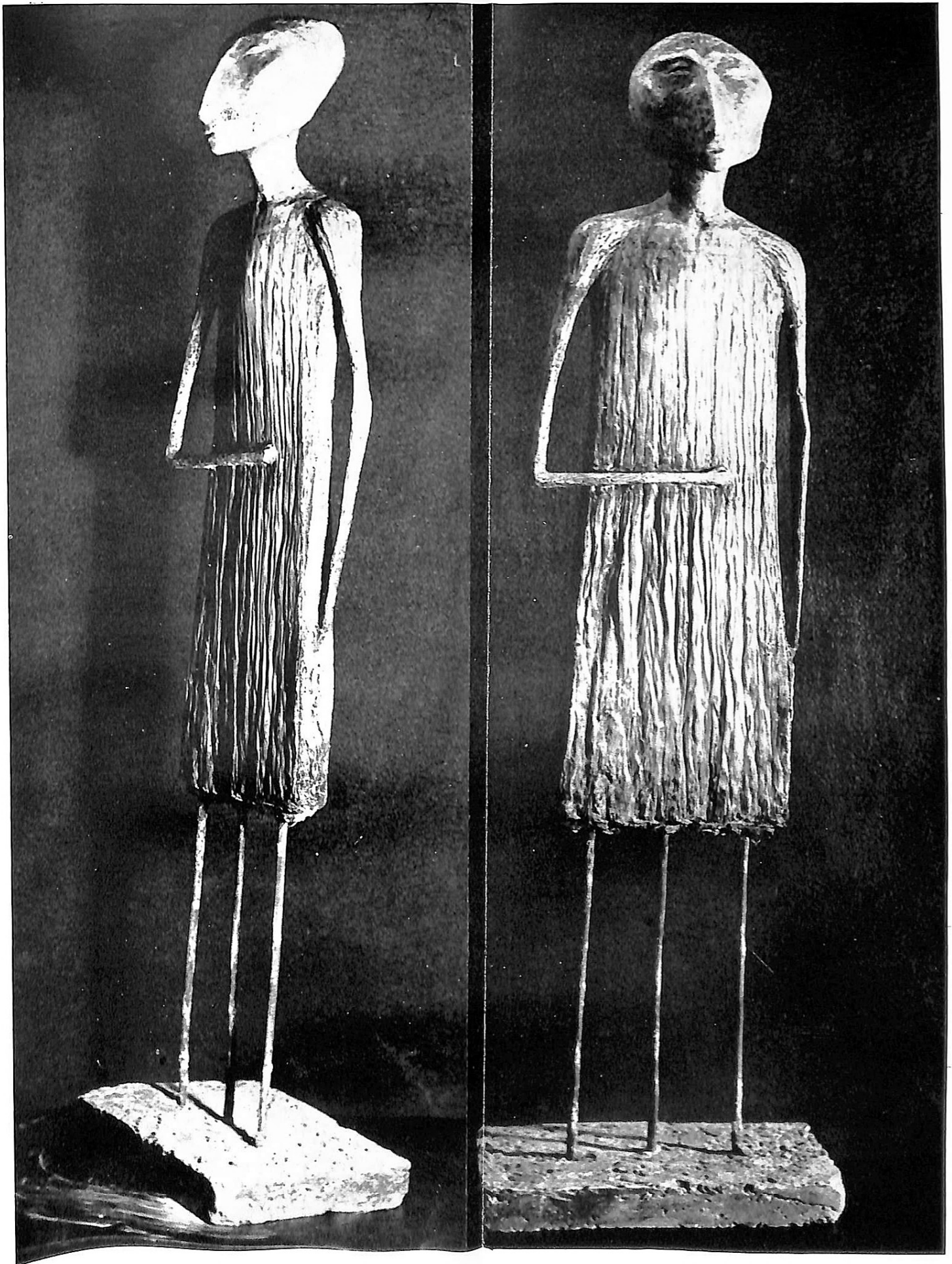
(Вида  
Јоцић

31. СЕДЕЋА ФИГУРА ИЗ ЦИКЛУСА АУШВИЦ — ЗАТОЧЕНИЦА I., 1958., гипс, вис. 95 см, власништво аутора.
32. АПЕЛ, 1958., гипс, вис. 136 см, власништво аутора.
33. НА ЖИЦИ, 1958., посребрена бронза, вис. 96 см, власништво аутора.
34. ЗАТОЧЕНИЦА II., 1964., бронза, вис. 85 см, власништво аутора.
35. РАДНИК, 1964., гипс, вис. 60 см, власништво аутора.













# Milan Kestic

(Милан  
Кечић

36. ЈАБУКЕ И КРУШКЕ, 1963., уље на дасци, 43×49 см, власништво аутора.
37. 12. АВГУСТ 1963, 1963., уље на платну, 45×65 см, власништво аутора.
38. ЈЕСЕЊЕ ЛИШЋЕ, 1958., уље на платну, 39×78 см, власништво Галерије Матице српске у Новом Саду.
39. КРУШКЕ, 1960., уље на дасци, 30×50 см, власништво Петра Релића из Београда.
40. СУМОРНИ ДАН, 1963., уље на платну, 52×86 см, власништво Републичког секретаријата за образовање и културу у Београду.



МИЛАН КЕЧИЋ (1910., Крчедин). Завршио Академију за ликовне уметности у Београду.

Први њуј излајао 1945. године.

Самосталне изложбе: Београд 1954., 1964.

Изложбе у земљи: УЛУС, Подружница УЛУС-а за Војводину, Група САМОСТАЛНИ, Група уметника из Нове Саде, Сликарска колонија у Бачкој

Тојоли, Сликарска колонија у Ечки, Ликовни сусрећ Палић у Суботици, Октобарски салон у Београду,

II. бијенале југословенске уметности у Београду, Меморијал Надежде Пејровић у Чачку и др.

Изложбе у иностранству: Група сликара из Војводине у Брислу, Медитерански бијенале у Александрији

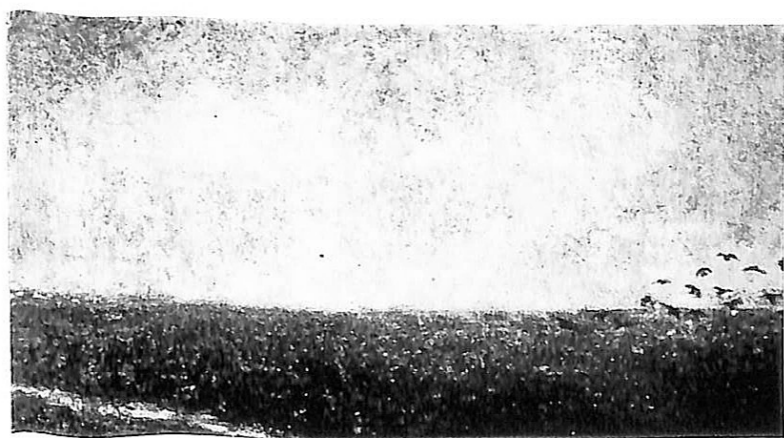
1955., Јесењи салон у Паризу 1967. као и неколико заједничких југословенских изложби у иностранству.

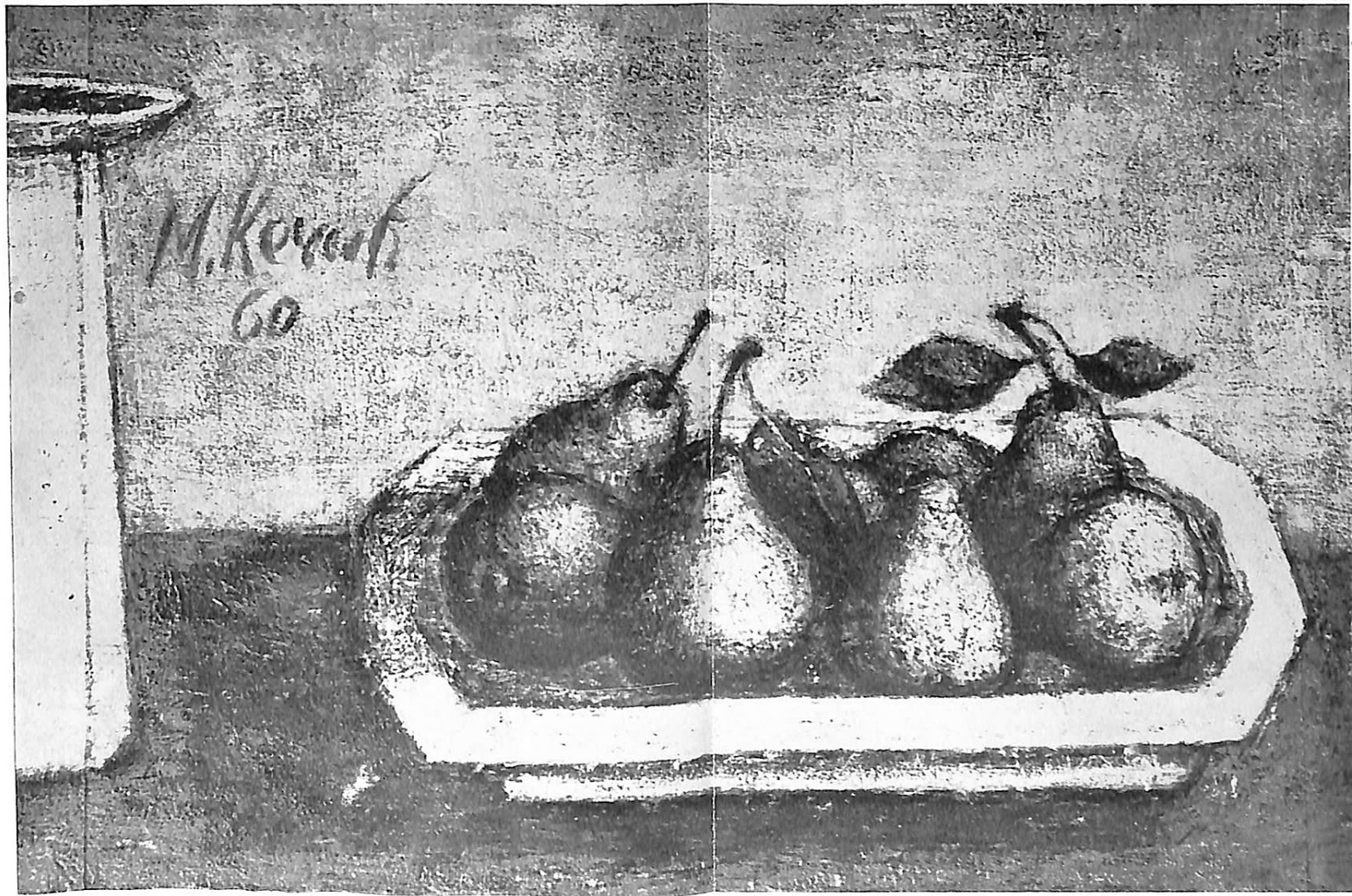
Награде: Златна палета УЛУС-а 1963., Октобарска награда града Нове Саде 1965.



38

40







Краљевит

(АНТОН  
Краљић

41. ЖЕНА КОЈА ПЛИВА ПОД ВОДОМ, 1964., метал, вис. 46 см, власништво Републичког фонда за унапређење културних делатности у Београду.
42. ГЛАВА, 1966., метал, вис. 40 см, власништво Републичког фонда за унапређивање културних делатности у Београду.
43. ТОРЗО, 1966., метал, вис. 80 см, власништво аутора.
44. СКАКАЧИЦА, 1966., метал, вис. 54 см, власништво Музеја савремене уметности у Београду.



АНТОН КРАЉИЋ (1933., Зајреб). Академију за ликовне уметности са специјалним печењем завршио у Београду код проф. И. Коларовића.

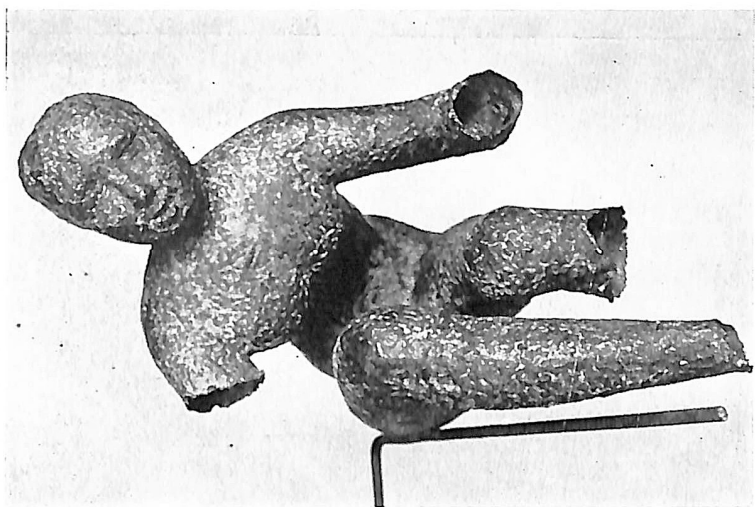
Излаже од 1957. године.

Самосталне изложбе: Београд 1961.

Изложбе у земљи: УЛУС од 1957. — Пролећне и јесење изложбе и Скулптура у слободном простору, УЛУПУС од 1962., Октобарски салон у Београду 1962, 1964—1966., НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду 1961. и 1965., Шума и дрво у Словењрадецу 1962., Фигуративна скулптура младих у Београду 1965., III. тријенале југословенске уметности у Београду 1967., и др.

Награде: Златно плето УЛУС-а 1964.

Бави се и примењеном уметношћу.



43  
—  
42







Богдан Кришић

(Богдан  
Кришић

46. ИЗ ЦИКЛУСА ЕРАЗМО — ПОХВАЛА ЛУДОСТИ, 1963., акватината — бакропис, 500 × 350 мм, власништво аутора.
47. ИЗ ЦИКЛУСА ЕРАЗМО — ЛУДОСТ ГОВОРИ, 1964., акватинта — бакропис, 300 × 500 мм, власништво аутора.
48. ОРАЛИСКИЊА, 1965., бакропис, 150 × 170 мм, власништво аутора.
49. О МОЋИ ЛУЂАКА, 1966., акватинта — бакропис, 250 × 320 мм, власништво аутора.
50. ПОСМАТРАЊЕ, 1967., акватинта — бакропис, 250 × 320 мм, власништво аутора.



**БОГДАН КРШИЋ** (1932., Сарајево). Завршио Академију за примењене уметности са специјалним истраживањем у Београду код проф. Михаила С. Пејрова. Студирао и на Високој уметничко-индустријској школи у Прагу код проф. Карла Сволинској.

Излаже од 1957. године.

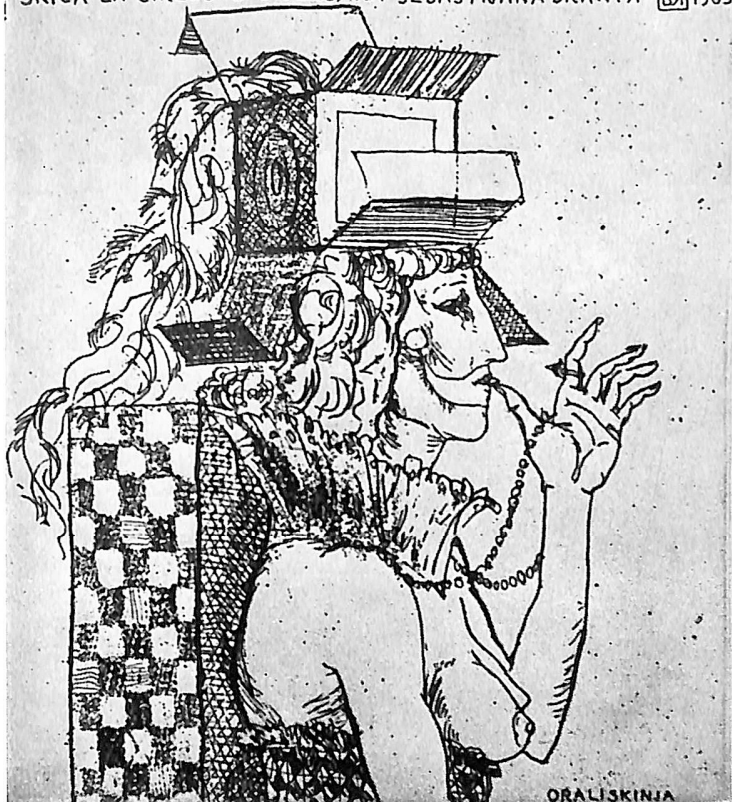
Самосталне изложбе: Београд 1958. и 1964., Сарајево 1961. и 1965., Љубљана 1964., Брно 1965., Бол на Брачу 1966.

Изложбе у земљи: Мајске изложбе у Графичком колективу у Београду 1957—1962., УЛУС-ове пролећне и јесење изложбе, Октобарски салон у Београду 1961—1967., Зајребачке изложбе југословенске графике, Српска модерна графика у Новом Саду 1960., Југословенска графика у Суботици 1964., Графика београдској крући 1963—1967., Српска модерна уметност у Зајребу и у Љубљани 1965., Међународна графичка изложба у Љубљани 1965., III. тријенале југословенске уметности у Београду 1967., Злајно њеро Београда и др.

Изложбе у иностранству: Фестивал омладине у Букурешту 1957., Графички колектив у Пољској 1958., Југословенска изложба у Москви 1960., УЛУБИХ у Варшави 1960., Група ХОЛАР у Прагу 1964., Бијенале БИАНКО Е НЕРО у Лујану 1964., Југословенска графика — Чехословачка 1964., Мађарска 1965., Куба 1965., Арјентина 1965., Бијенале ИНТЕРГРАФИК у Берлину 1965. и 1967., Графика београдској крући у Аустралији 1966., Бијенале графике у Кракову 1966., Бијенале примењене графике у Брну 1966., Изложба МИР 67. у Бремену и др.

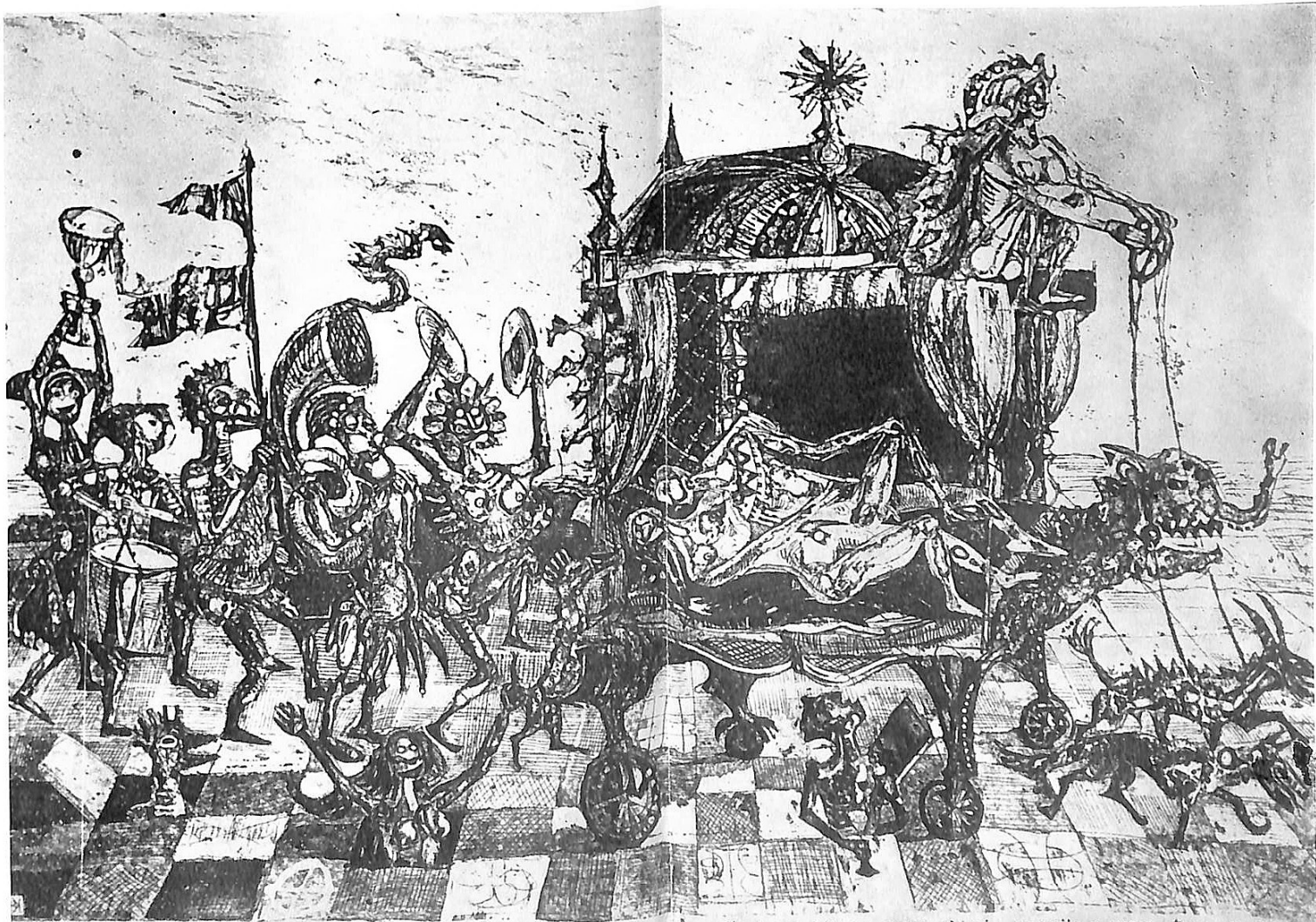
Најраде: Злајна ила УЛУС-а 1963., Велики печат Графичкој колектива 1963., Годишња најрада УЛУС-а 1963., Плакета Злајној њера Београда 1966.

Бави се ојремом књије и илустрацијом. Доцент на Графичком одсеку Академије за примењене уметности у Београду.



48  
46 —  
50





ERAZMO R.

POHVALA LUDOSTI

A zašto ja ne bih po svom običaju govorila s vama otvorenije?



ОТЛУ

(Ото  
Лого

51. ГРАФИКА 3., 1959., литографија, 560×450 мм, власништво аутора.
52. СТАРИ ИНСТРУМЕНТ, 1959., литографија, 560×450 мм., власништво аутора.
53. ГРАФИКА 12., 1961., литографија, 560×450 мм, власништво аутора.
54. ГРАФИКА 17., 1961., литографија, 480×635 мм, власништво аутора.
55. ИНСТРУМЕНТ, 1961., литографија, 480×635 мм, власништво аутора.



ОТО ЛОГО (1931., Београд). Академију за примењене уметности у Београду завршио 1954. Студијска путовања: Италија, Француска.

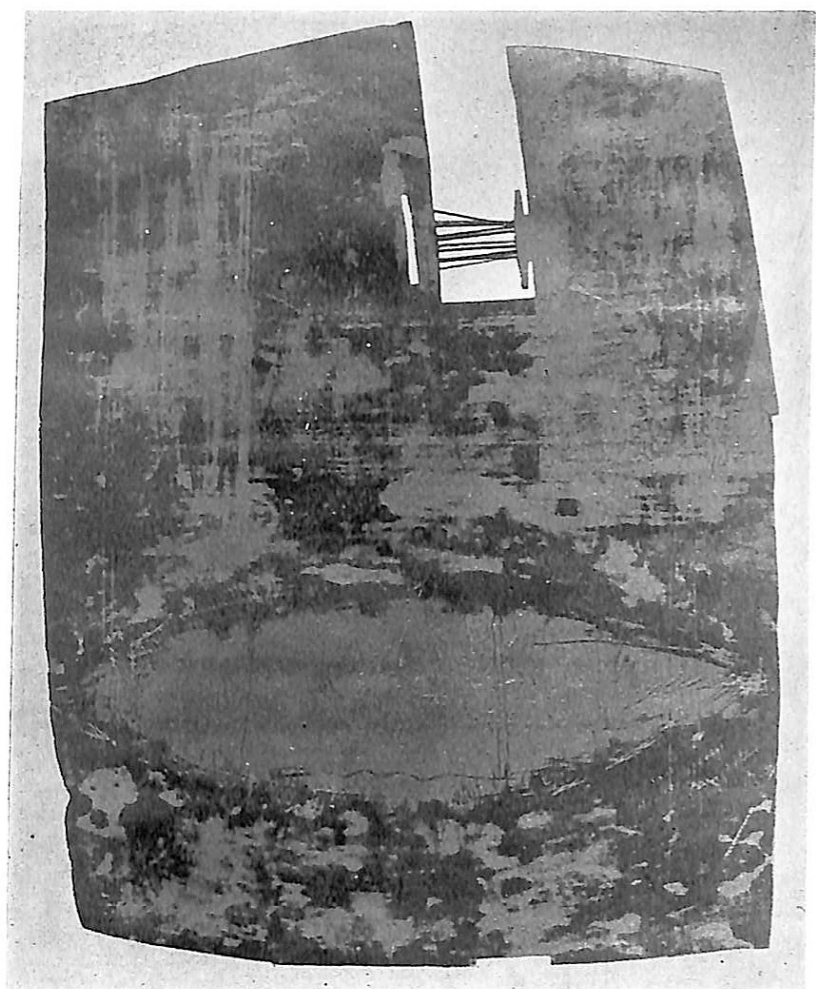
Излаже од 1954. године.

Самосталне изложбе: Београд 1957., 1959., 1962., 1962., 1967.

Изложбе у земљи: УЛУС од 1954., Октобарски салон у Београду од 1960., I—III. бијенале југословенске уметности у Београду 1961., 1964., 1967., НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду 1961., 1966., Скулптура младих уметника у Београду 1954., III. и IV. међународна изложба графика у Љубљани 1959., 1961., Модерна српска графика у Новом Саду 1961., I. и II. бијенале младих у Ријеци 1960., 1962., I.—III. зајребачка изложба југословенске графика 1960., 1962., 1964., Последња српска уметност у Словењрадецу 1962., Нова југословенска скулптура у Зајребу 1962., Десет година уметничких колонија у Војводини, Нови Сад—Сенџа—Београд, 1962., Двадесет година београдске скулптуре у Београду 1964., Графика београдској круји у Београду 1964., III. ликовни сусрећ у Палићу 1964., Савремена српска уметност у Зајребу 1964., Југословенска графика XX. века у Београду 1965., VI. анализе у Поречу 1966., I. симпозијум вајара у Аранђеловцу 1966., V. ликовни сусрећ у Палићу 1966., Југословенски портрети у Тузли 1967., Поклоњени радови у Скопљу 1967.

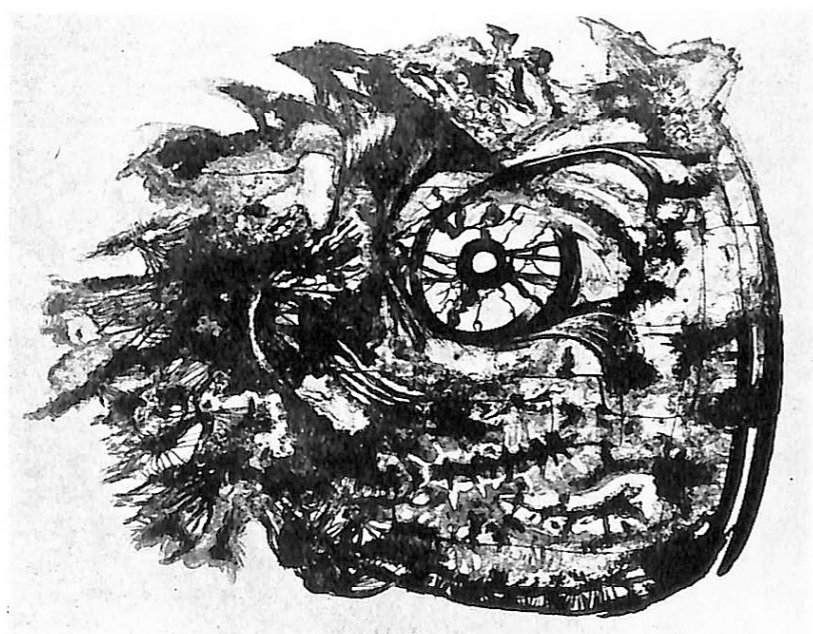
Изложбе у иностранству: Савремена југословенска графика у Венецији и у Торину 1960., V. међународни бијенале у Александрији 1963., Савремена југословенска графика у Прагу 1964., I. интернационална изложба скулптуре у Милану 1965., Југословенска ишајисерија и сивна илустрација у Будимпешти и у Букурешту 1965., Галерија Европа у Паризу 1965., Галерија Брук ситриј у Лондону 1965., Галерија Дорски у Њујорку 1966., XVIII. салон младе скулптуре у Паризу 1966., III. интернационална изложба савремене скулптуре у Прагу 1966., Колекција Дома ЈНА из Београда у Прагу 1966., IX. бијенале скулптуре у Анверсу 1967.

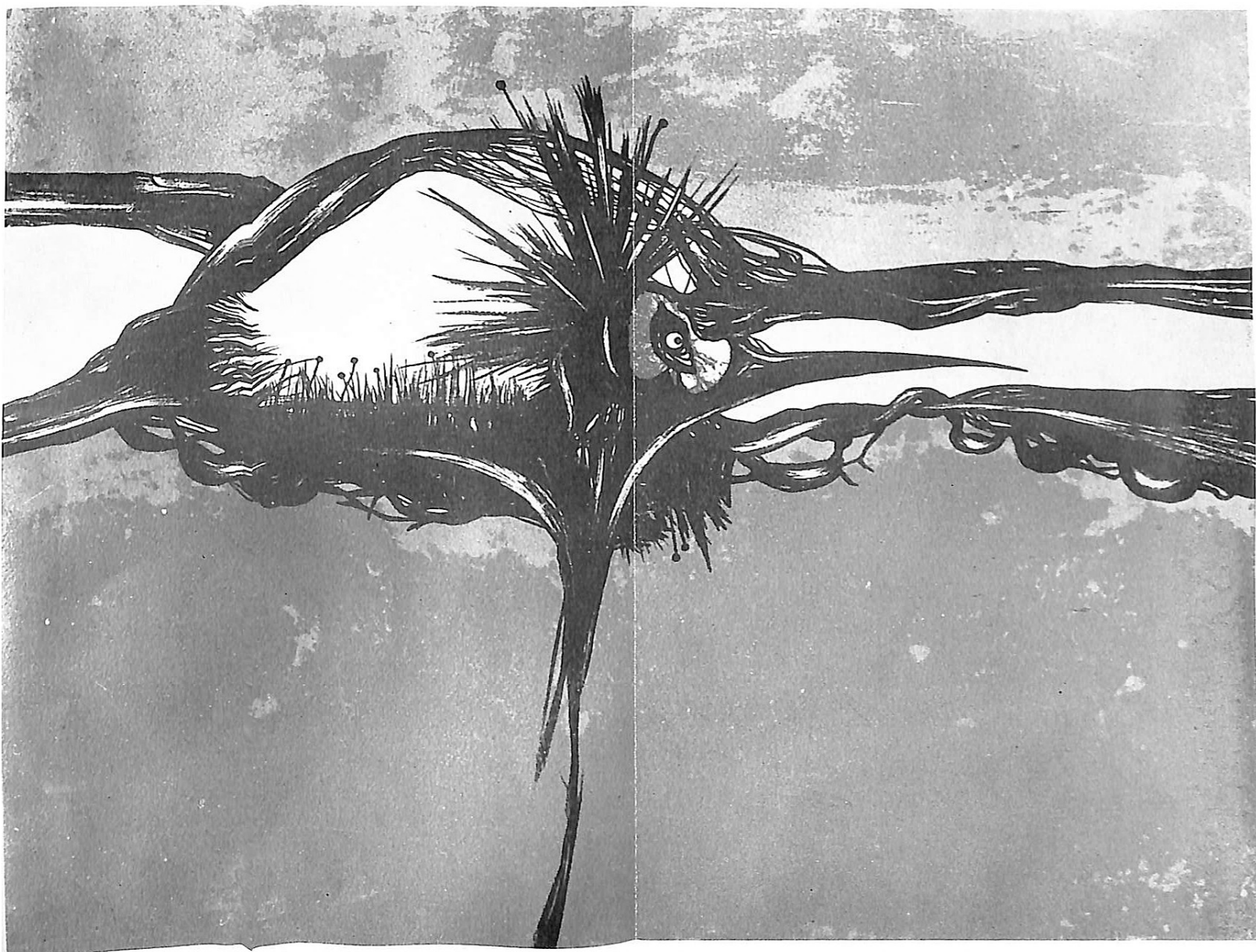
Награда: Ошкунска награда на I. зајребачкој изложби графика 1960., Златна ила УЛУС-а 1961., Награда за скулптуру на VI. Октобарском салону у Београду 1965., I. награда за скулптуру на изложби НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду 1966.



54

51







МОМА МАРКОВИЋ

(Мома  
Марковић

56. ПЛАВА ВАРИЈАНТА ПРОСТОРА, 1961., уље, 92 × 135 см, власништво аутора.
57. ДАН ПРВИ, 1964., уље, 35 × 50 см, власништво аутора.
58. ДАН ДРУГИ — ВАРИЈАНТА II., 1964., 50 × 67 см, власништво аутора.
59. КАМЕН И МОРЕ, 1966., 35 × 50 см, власништво аутора.
60. У ПРОСТОРУ, 1963., уље, 100 × 70 см, власништво аутора.



МОМА МАРКОВИЋ (1927., Сјатајар). Зарши  
Академију за ликовне уметности у Београду са спе-  
цијалним печатом. Боравио годину дана у Грчкој  
Изражаје од 1955. године.

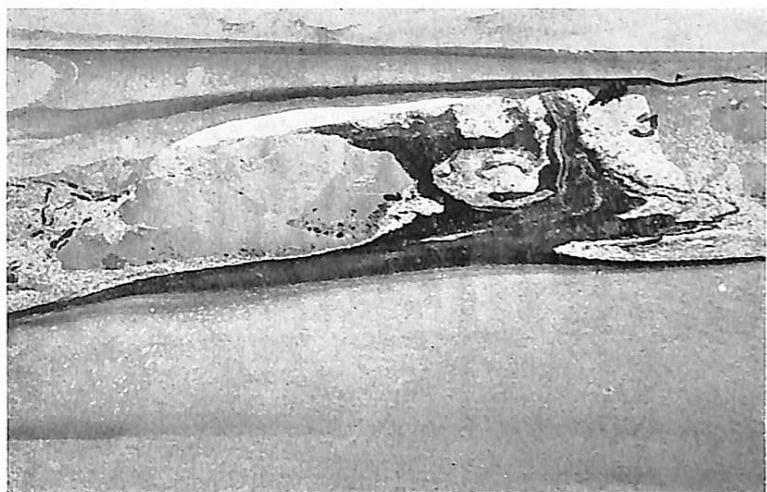
Самосталне изложбе: Београд 1957., 1958., 1960.  
Општина 1958., Нови Сад 1961., Титоград 1963.  
Атина 1964.

Изложбе у земљи: УЛУС, Група ДАНАС, Графички  
колектив, Октобарски салон, Тријенале југословен-  
ске уметности, Ликовна јесен у Сомбору, Златна  
пјера Београда, Из збирке Модерне галерије у Бео-  
граду, Послератно српско сликарство у Загребу  
Фантастика у делима београдских ликовних умет-  
ника у Београду и у Загребу и др.

Изложбе у иностранству: Група београдских умет-  
ника у Ослу 1962., Премии ди Лисоне у Милану  
1965.

Награде: Златна пјера УЛУС-а 1961., Златна  
пјера Београда за илустрацију 1965., Пролећна на-  
града УЛУС-а 1966., две награде привредних орга-  
низација на изложби УЛУС 67.

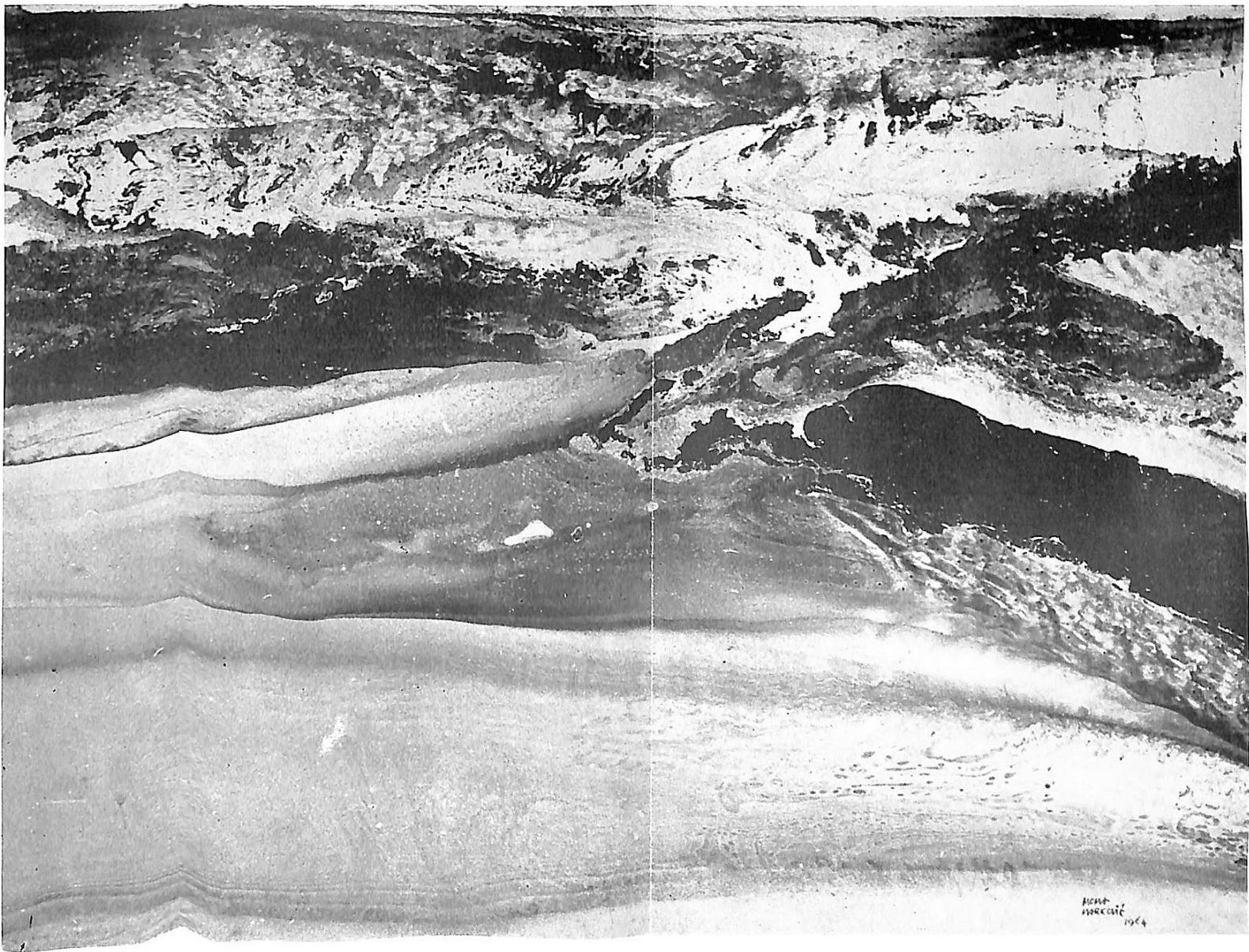
Бави се и илустрацијом.



59

56







Коља Милуновић —

(Коља  
Милуновић

61. СЕДЕЋА ФИГУРА, 1961., гипс, вис. 35 см, власништво аутора.
62. КОЊ БЕЗ ЈАХАЧА, 1967., гипс, вис. 25 см, власништво аутора.
63. МАЛА МАДОНА, 1967., гипс, вис. 45 см, власништво аутора.
64. СТАРИ САТ, 1967., гипс, вис. 45 см, власништво аутора.
65. ПЛАВИ СКАФАНДЕР, 1967., дрво, вис. 55 см, власништво аутора.



КОЉА МИЛУНОВИЋ (1935., Београд). Академију за ликовне уметности у Београду завршио 1959. у класи проф. И. Коларовића, а специјални печај 1961. код проф. С. Стојановића и проф. Ј. Крајохића.

Издаје од 1961. године.

Самостално издао у Београду 1965.

Изложбе у земљи: УЛУС — Пролетне и Јесење изложбе и Скулптура у слободном простору, Октобарски салон у Београду, Фигуративна скулптура младих у Београду 1964., Изложба кришке у Београду 1966., III. тријенале југословенске уметности у Београду 1967. и др.

Изложбе у иностранству: Међународна изложба мале скулптуре у Хагу 1966., Четворица југословенских вајара у Амстердаму и у Хагу 1967.

Награде: Прва награда на Међународној изложби мале скулптуре у Хагу 1966., Златно плето УЛУС-а 1966.

Учестовао на Симпозијуму скулптуре БЕЛИ ВЕНЦАЦ у Аранђеловцу 1967.



61  $\frac{62}{63}$







С. ММХ

(Слободан  
Михаиловић

66. КУЋЕ У ПОЉУ, 1963., дрворез, 670×580 мм, власништво аутора.
67. ОПУСТЕЛИ КОНАК, 1964., дрворез, 515×380 мм, власништво аутора.
68. ПРЕДЕО С КУЛОМ, 1965., дрворез, 573×487 мм, власништво аутора.
69. ПОЉЕ IV., 1966., дрворез, 610×487 мм, власништво аутора.
70. СЕЋАЊЕ НА ПЕЋКУ ПАТРИЈАРШИЈУ, 1967., дрворез, 634×420, власништво аутора.

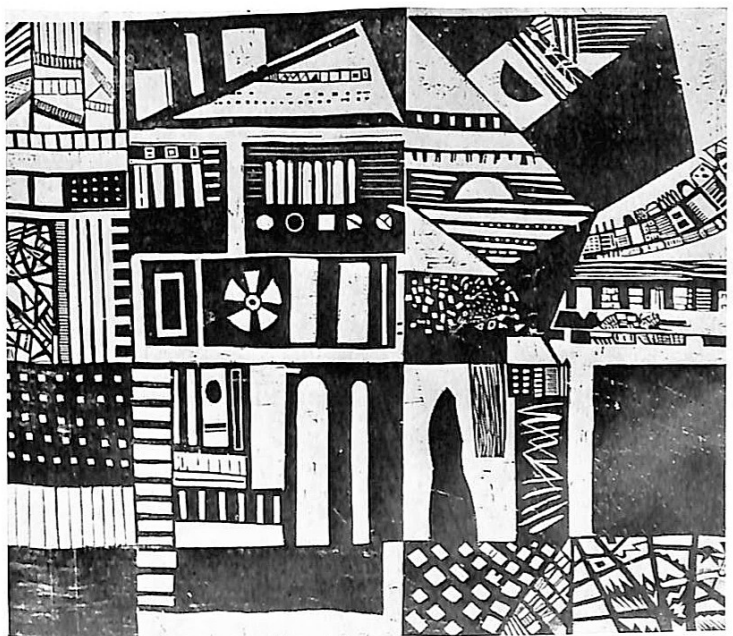


**СЛОБОДАН МИХАИЛОВИЋ** (1932., Скопље).  
Академију за ликовне уметности завршио је у Београду 1956. у класи проф. М. Челебоновића. Графичком се бави од 1957. године од које године и излаже. Самостално излађао у Београду 1964.

Изложбе у земљи: Ликовни уметници Космеја у Приштини, УЛУС, Графика београдској круга, Октобарски салон у Београду 1965., III. тријенале југословенске уметности у Београду 1967., и др.  
Изложбе у иностранству: Међународна изложба дрвореза КСИЛОН 1965., 1966., Савремена југословенска графика у Куби и у неким земљама Латинске Америке.

Награде: Златна ила УЛУС-а 1965.

Бави се и педагошким радом. Од 1957. до 1961. предавао цртање у Средњој школи за примењене уметности у Пећи. Сада предаје графичко обликовање у Графичкој школи у Новом Београду.







# Миодраг Нагорни

(Миодраг  
Нагорни

71. ВАСИОНСКИ ЦВЕТ, 1962, резерваш, 237 × 327 мм, власништво аутора.
72. ВЕЛИКИ ПЛОД I., 1966., бакропис, 400 × 543 мм, власништво аутора.
73. СВЕТЛУЦАВЕ КУГЛЕ, 1966., бакропис, 406 × 495 мм, власништво аутора.
74. ВЕЛИКИ ТОЧАК, 1966., бакрорез, 392 × 495 мм, власништво аутора.
75. ЗРАКАСТИ ЦВЕТ, 1966., бакропис, 303 × 344 мм, власништво аутора.



МИОДРАГ НАГОРНИ (1932., Власојинце). Академију за ликовне уметности завршио у Београду 1958., а специјални истражај за сликарство 1961. Биоскопски филм Норвешке владе 1966. Припада интернационалној групи графичара АТЕЉЕ СЕВЕР. Излаже од 1958. године.

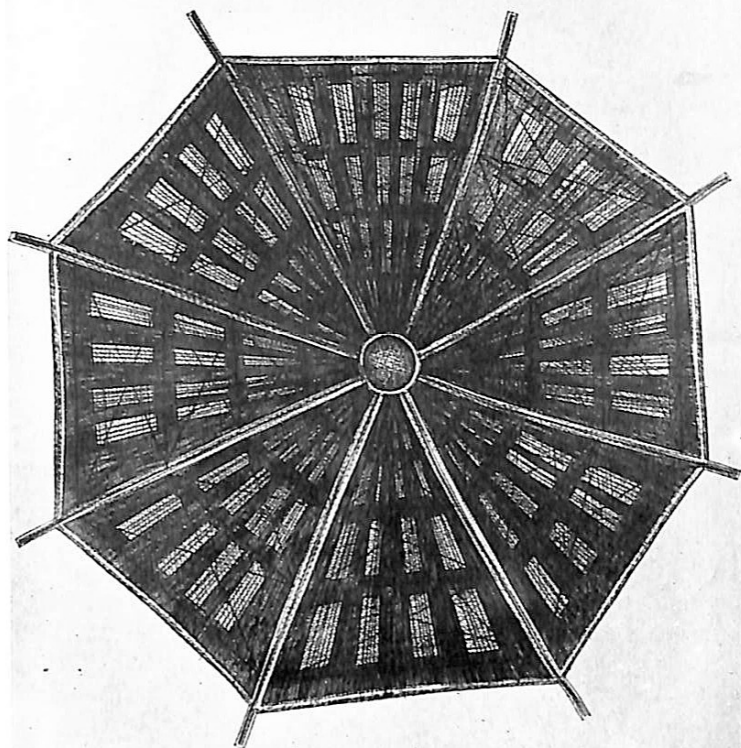
Самосталне изложбе: Београд 1958., 1959., 1961., 1962., 1964., 1967., Никшић 1959., Пожаревац 1961., Сплит 1963., Зајреб 1963., 1967., Љубљана 1963., 1967., Беч 1965., Грац 1965., Линц 1965., Хамбурџ 1965., Изерлон 1966., Осло 1966., Париз 1966., Брисел 1967., Приштина 1967.

Изложбе у земљи: УЛУС, Октобарски салон од 1960., I—III. тријенале југословенске уметности у Београду, II. и III. бијенале младих у Риједи, Сан и маија у Пожаревацу, Тријенале цртежа и акварела у Сомбору, Међународни бијенале графике у Љубљани, Послерајна српска уметност у Зајребу, Југословенска графика у Суботици, Југословенска графика у Београду.

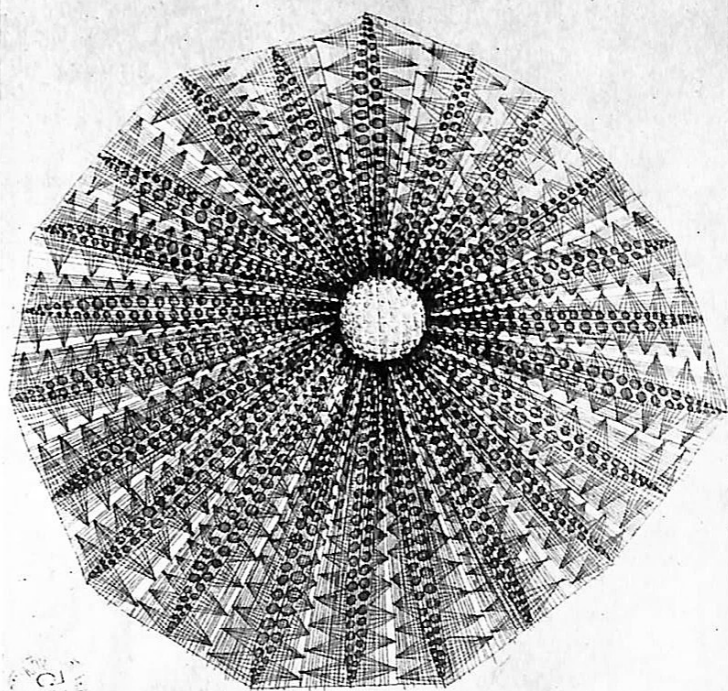
Изложбе у иностранству: Рим, Бари, Милано, Берлин, Будимпешта, Нова Хула, Каиро, Мелбурн, Сиднеј, Аделаида, Њу Делхи, Калкута, Бомбај, Мадрас, Ахмедабад, Женева, Либек — изложбе југословенске уметности; Сан Паоло, Брисел, Осло, Ставангер, Берген, Копенхаген — са групом интернационалних графичара; XXIII. бијенале акварела у Бруклину, Међународни тријенале у Гренхену 1967., Међународна изложба у Бечу 1966., Интернационална изложба у Биелу, Бијенале младих у Паризу 1967.

Награде: Златна медала УЛУС-а 1962., Награда за графику на Зајребачком бијеналу графике 1963., Плакета Златној медали Београда за илустрацију поезије 1964.

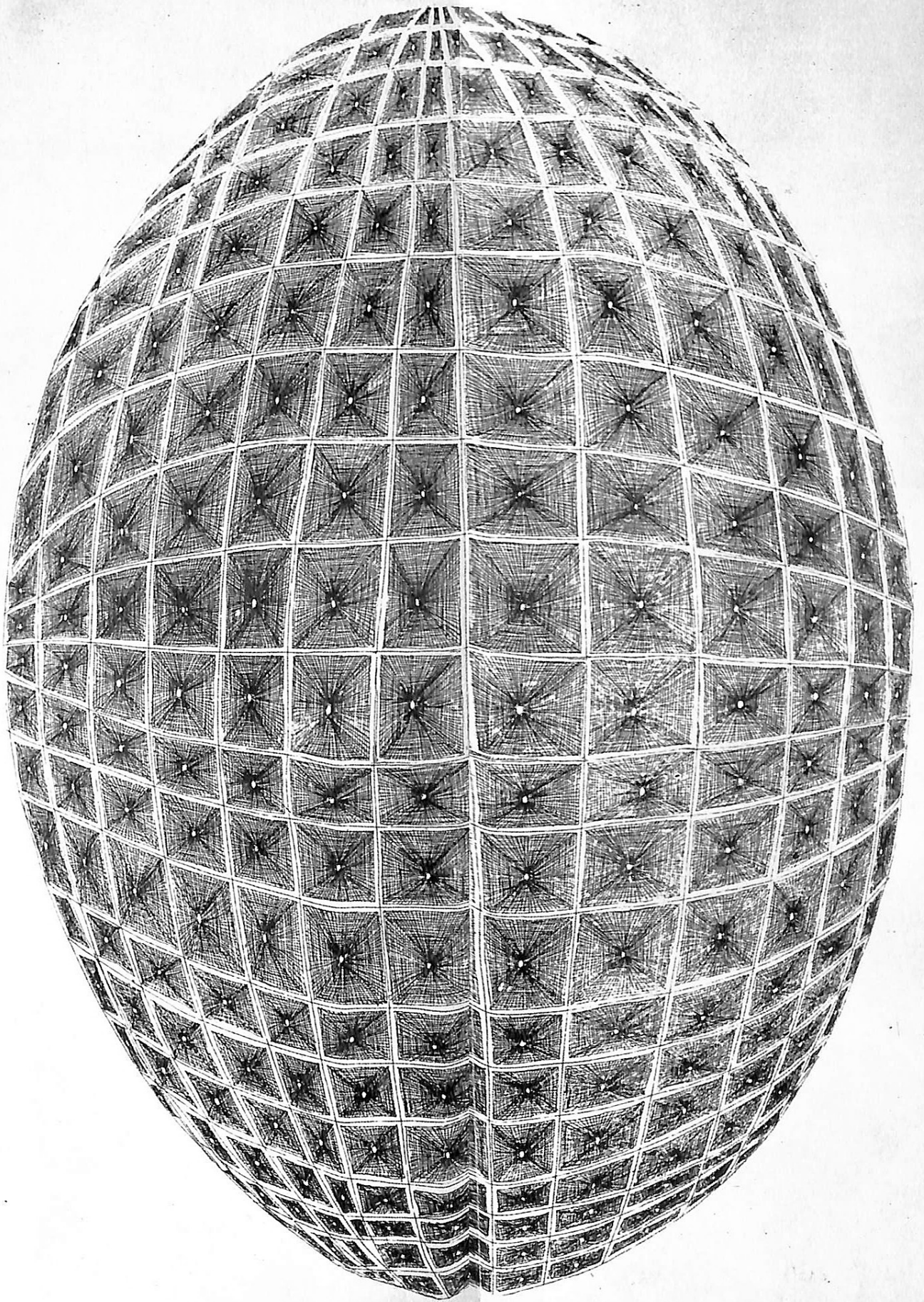
Радови му се налазе у збиркама у земљи и у иностранству, између осталог: у Албертини, Беч, у Националној библиотеци, Париз, у Краљевској библиотеци, Брисел, и др.



72 | 74  
— |  
75

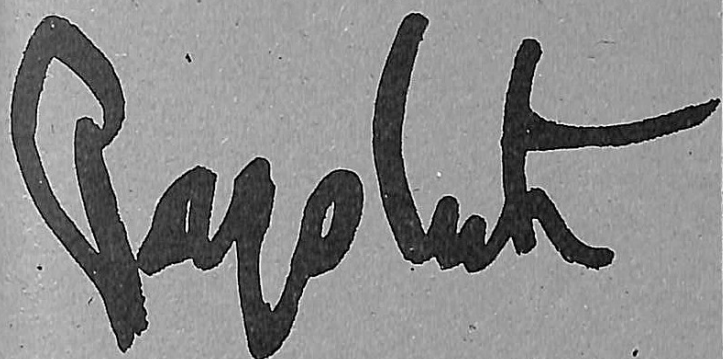


710









(Иван  
Радовић

76. ВЕЛИКА КОМПОЗИЦИЈА, око 1926., уље на платну, 110×85 см, власништво Вере Ненадовић из Београда.
77. СЕЛО У ВОЈВОДИНИ ПОД СНЕГОМ, 1928, уље на платну, 49×53 см, власништво Народног музеја у Београду.
78. ИШЧЕКИВАЊЕ, 1933., уље на платну, 49×76 см, власништво Коломана Трчке из Београда.
79. МОДЕЛ ПРЕД СЛИКАРОМ, 1936., уље на платну, 50×57 см, власништво Коломана Трчке из Београда.
80. У ВОЈВОЂАНСКОМ ПОЉУ, 1952., уље на платну, 56×86 см, власништво Владимира Колара из Београда.



**ИВАН РАДОВИЋ** (1894., Вршац). Завршио Уметничку академију у Будимпешти 1919. у класи проф. Иштвана Реиша. Студијска путовања: Париз, Беч, Праг, Минхен. Од 1932—1937. био професор Уметничке школе у Београду. До рата припадао групи ОБЛИК. Сада је члан групе ШЕСТОРИЦА.

Први пут излао 1922. на V. југословенској изложби у Београду.

Самосталне изложбе: Београд 1925., 1928., 1929., 1932., 1933., 1952., 1960., 1966., Зрењанин 1963., Суботица 1963., Вршац 1963., Панчево 1964., Нови Сад 1966.

Изложбе у земљи: Стална уметничка галерија у Београду 1926., Пролећни салон у Загребу 1927., VI. југословенска изложба у Новом Саду 1927., Јесење изложбе сликарских и вајарских радова београдских уметника 1928—1940., Пролећне изложбе сликарских и вајарских радова југословенских уметника у Београду 1929—1940., Група ОБЛИК, Савремена војвођанска уметност у Новом Саду 1939., УЛУС-ове изложбе од 1944., Сликарство и вајарство народа југославије XIX и XX века у Београду, у Загребу и у Љубљани 1946—47., Пола века југословенског сликарства у Београду и у Загребу 1953., Група ШЕСТОРИЦА од 1954., изложбе Савеза ликовних уметника југославије 1954. и 1956., Ликовни уметници Војводине у Новом Саду 1954., Војвођански њејсаж у Новом Саду 1959., Модерна српска графика у Новом Саду 1960., Октобарски салон у Београду од 1960., I. и II. тријенале југословенске уметности у Београду 1961. и 1964., и др.

Изложбе у иностранству: Савремена југословенска уметност у Њујорку, у Филаделфији и у Буфалу 1927., југословенска савремена уметност у Лондону 1930., Савремена југословенска уметност у Амстердаму и у Брислу 1932., југословенска изложба у Риму 1937., Међународна изложба у Паризу 1937., југословенска изложба у Лондону 1944., Сликарство и вајарство народа југославије XIX и XX века 1947—1948. у СССР-у, у Пољској, у Чехословачкој и у Мађарској, Група југословенских уметника у Цариграду 1953.

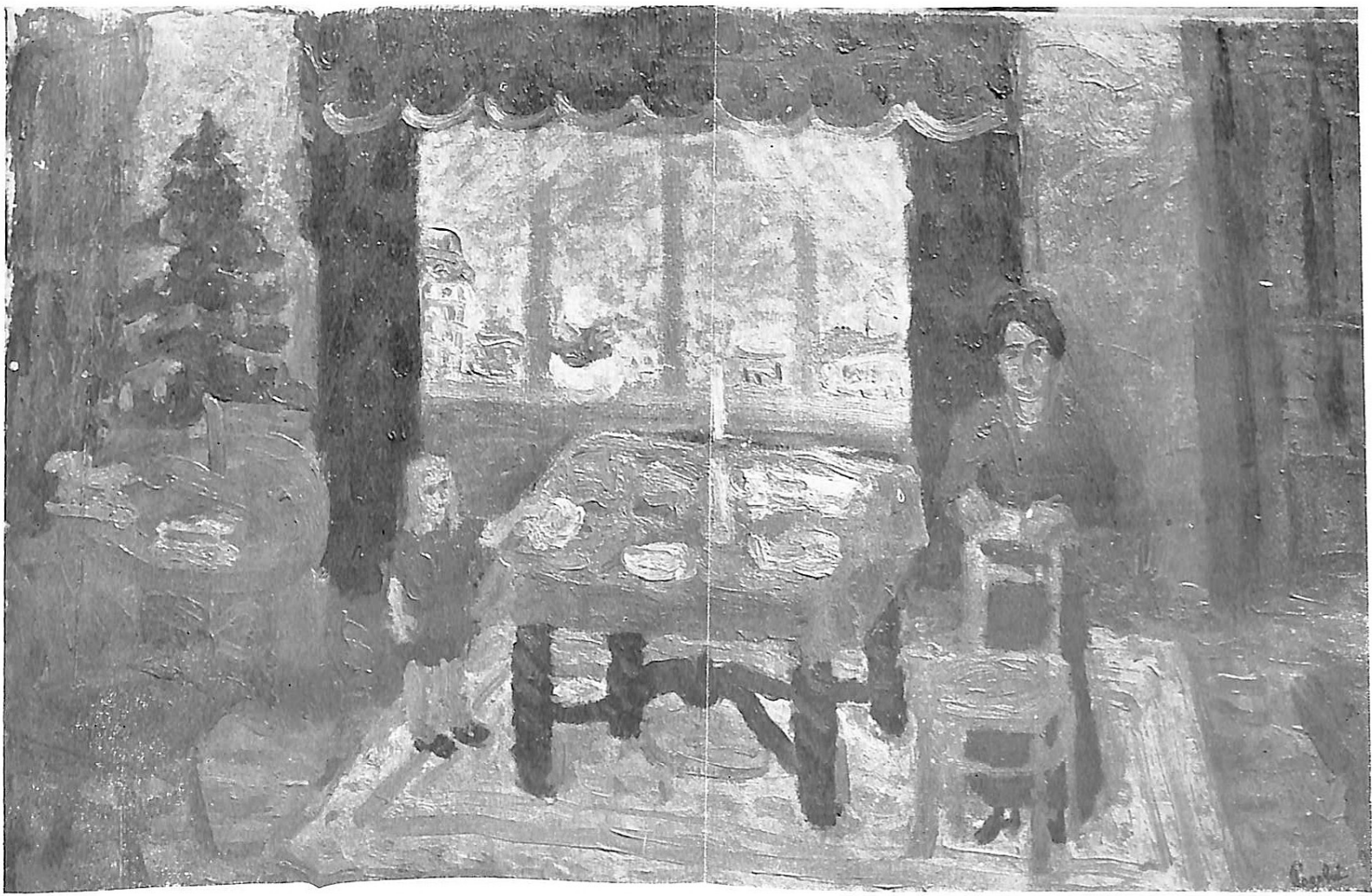
Награде: 1927. у Филаделфији, 1930. у Београду — орден св. Саве, 1932. у Брислу — белгијски орден, 1937. сребрна медаља Међународне изложбе у Паризу, 1962. Златна палета УЛУС-а, 1967. награда ПОЛИТИКЕ, 1967. Седмојулска награда СР Србије.



80

79







# Сокић

(Љубица  
Сокић

81. ПРЕДМЕТИ НА СТОЛУ I., 1962., темпера, 65×81 см, власништво аутора.
82. ПРЕДМЕТИ НА СТОЛУ II., 1963., темпера, 65×81 см, власништво аутора.
83. ИЗ АТЕЉЕА I., 1964., темпера, 60×92 см, власништво аутора.
84. ЕНТЕРИЈЕР, 1964., темпера, 54×65 см, власништво аутора.
85. ИЗ АТЕЉЕА II., 1964., темпера, 70×100 см, власништво Продајне галерије у Београду.



ЉУБИЦА СОКИЋ (1914., Биџољ). Завршила Умејничку школу са академским итечајем у Београду. Студије наставила у Паризу, где ирви иуи излаже 1937. године.

Самосталне изложбе: Београд 1939., 1951., 1964., Париз 1952., Ниш 1967.

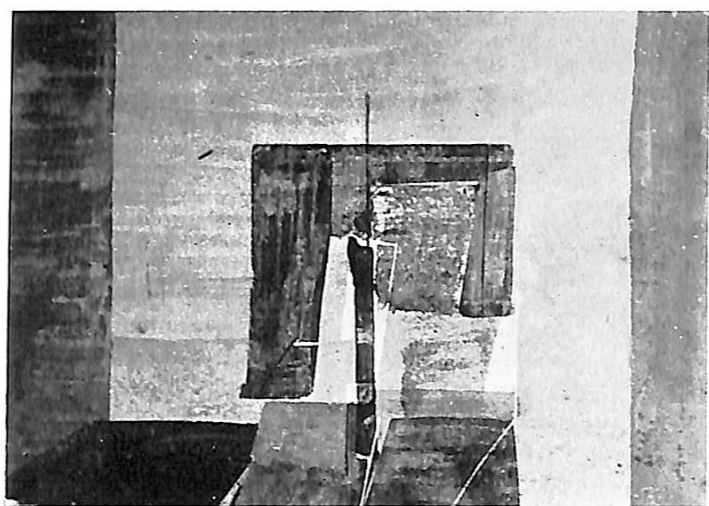
Изложбе у земљи: Група ДЕСЕТОРИЦА у Београду и у Загребу 1940., Пролећне изложбе југословенских умејника у Београду, Јесење изложбе београдских умејника у Београду, изложбе УЛУС-а, изложбе Савеза ликовних умејника Југославије, Октобарски салон у Београду 1960—1963., 1965—1966., I—III. итријенале југословенске умејности у Београду, Меморијал Надежде Пеировић у Чачку 1962., Југословенски итријенале иријеза у Сомбору 1963. и 1966., Савремена српска умејност у Загребу 1963—1964. и др.

Изложбе у иностранству: Група југословенских умејника у Паризу 1937—1938. и у Хагу 1939., Жене сликари у Лондону 1952., Савремено југословенско сликарство у Лиону 1954, Бијенале акварела у Њујорку 1963.

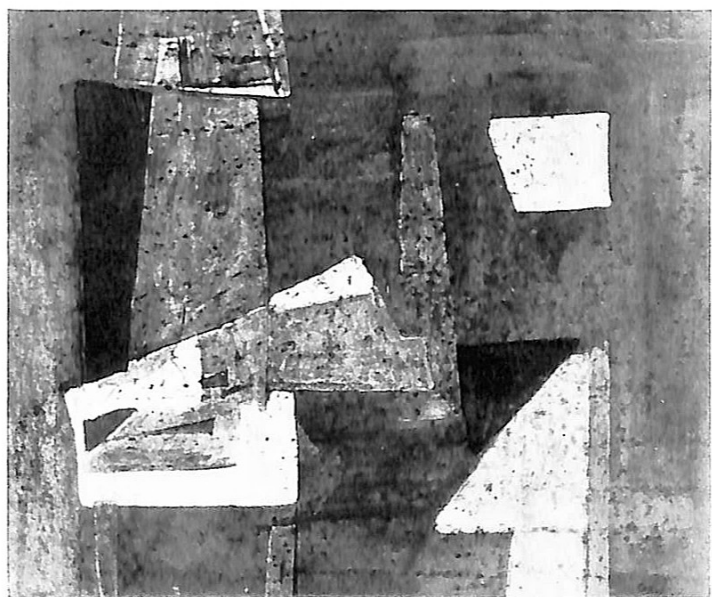
Награде: Савезна награда за сликарство Владе ФНРЈ 1949., Награда за илустрацију МЛАДО ПОКОЛЕЊЕ 1959., Награда за сликарство Октобарској салона 1960., Плакета Златној иера Београда 1962., Награда за илустрацију НЕВЕН 1966., Златна иалета УЛУС-а 1966.

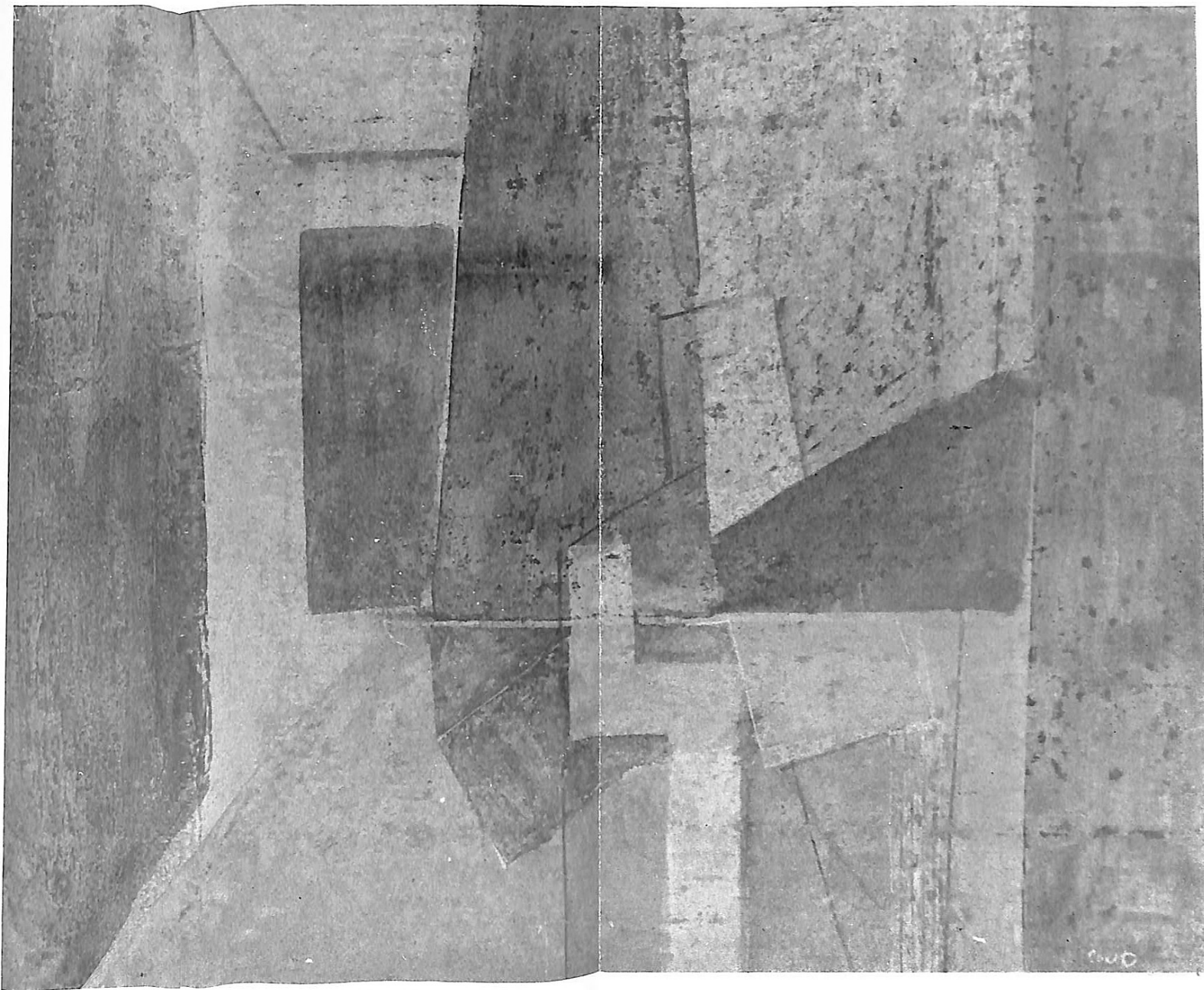
Бави се и илустрацијом.

Редован је ирофесор Академије за ликовне умејности у Београду.



83  
—  
81







# С. Сотиров

(Слободан  
Сотиров

Из циклуса УСПОМЕНЕ СА МОРА 1967.:

86. ОБЛИЦИ У ВОДИ I., акварел, 42 × 59 см, власништво аутора.
87. ОБЛИЦИ У ВОДИ II., акварел, 42 × 59 см, власништво аутора.
88. ОБЛИЦИ У ВОДИ III., акварел, 42 × 59 см, власништво аутора.
89. ОБЛИЦИ У ВОДИ IV., акварел, 42 × 59 см, власништво аутора.
90. ОБЛИЦИ У ВОДИ V., акварел, 59 × 42 см, власништво аутора.



СЛОБОДАН СОТИРОВ (1926., Пироћ). Студирао на Академији за ликовне уметности у Софији и у Београду. Дипломирао у Београду 1950. године.

Први изложбао 1948. године

Приредио шест самосталних изложби, од којих четири у Београду.

Изложбе у земљи: УЛУС, Октобарски салон у Београду од 1962., I., II. и III. тријенале југословенске уметности у Београду 1961., 1964., 1967.,

НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду 1966. и др.

Изложбе у иностранству: у Зајадној Немачкој 1965., у Чехословачкој 1966., XXII бијенале акварела у Њујорку.

Награде: Златна палета УЛУС-а 1964.

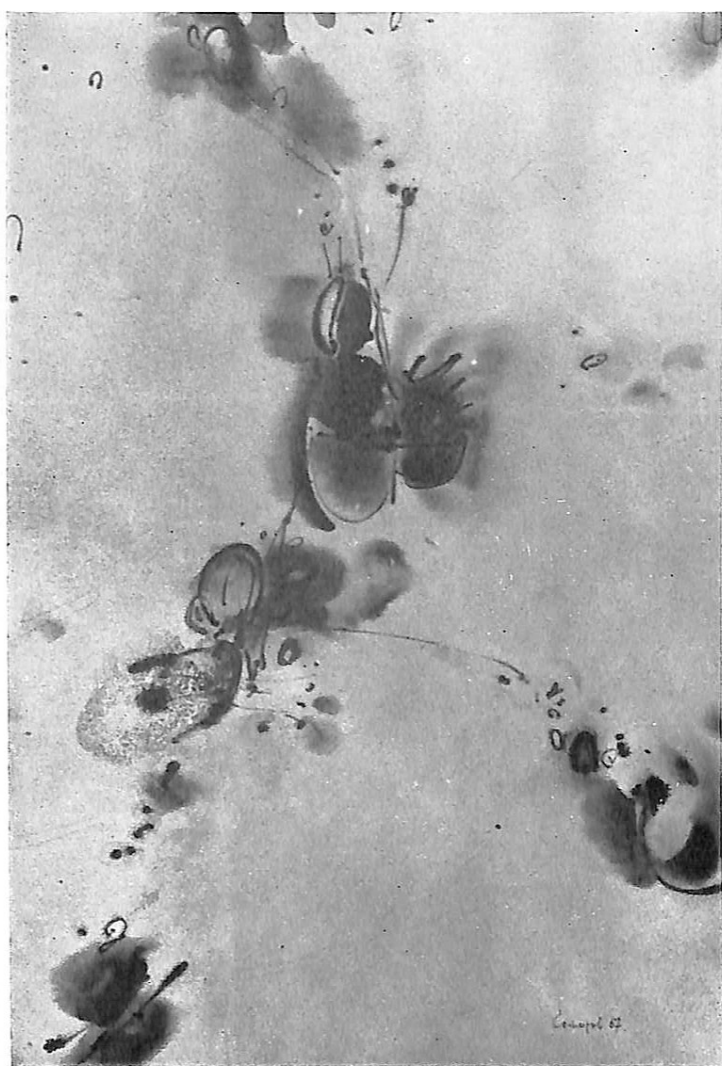
Има радове у приватним колекцијама у иностранству и у неким музејима у земљи.

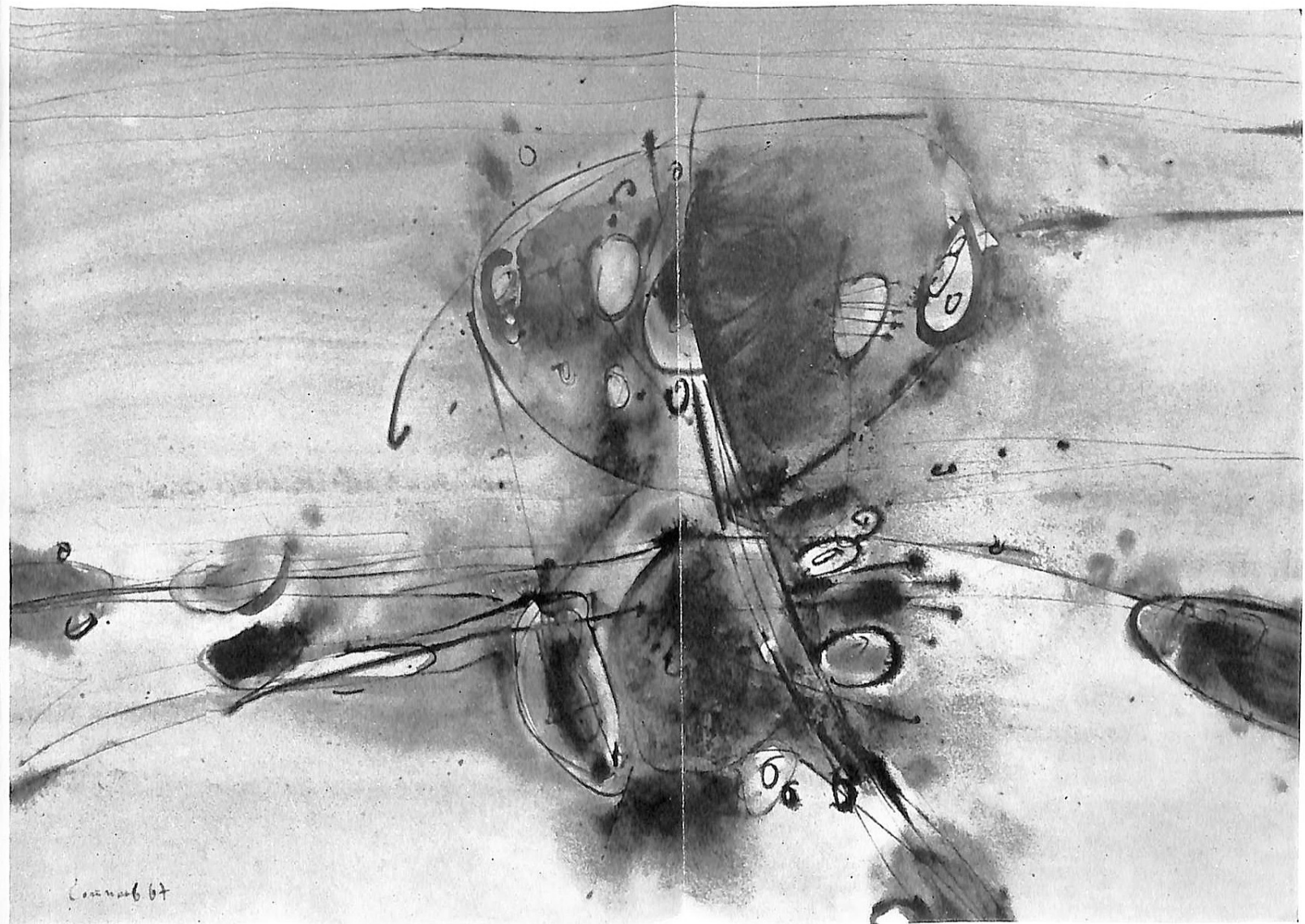
Последњих година посебно се бави порцеланом и радом у техници акварела.

Професор је Више педагошке школе у Београду.



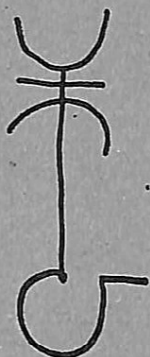
87  $\frac{86}{90}$





C. 1967





(ЖИВОЈИН  
Стефановић

91. ЖЕНСКА ГЛАВА, 1958., гипс, вис. 30 см, власништво аутора.
92. ОДМОР, 1967., гипс, вис. 90 см, власништво аутора.
93. ВЕРТИКАЛНА КОМПОЗИЦИЈА АО, 1966., гипс, вис. 45 см, власништво аутора.
94. ВЕРТИКАЛНА КОМПОЗИЦИЈА Х, 1966., гипс, вис. 41 см, власништво аутора.
95. КОМПОЗИЦИЈА У ПРОСТОРУ, 1966., гипс, вис. 38 см, власништво аутора.

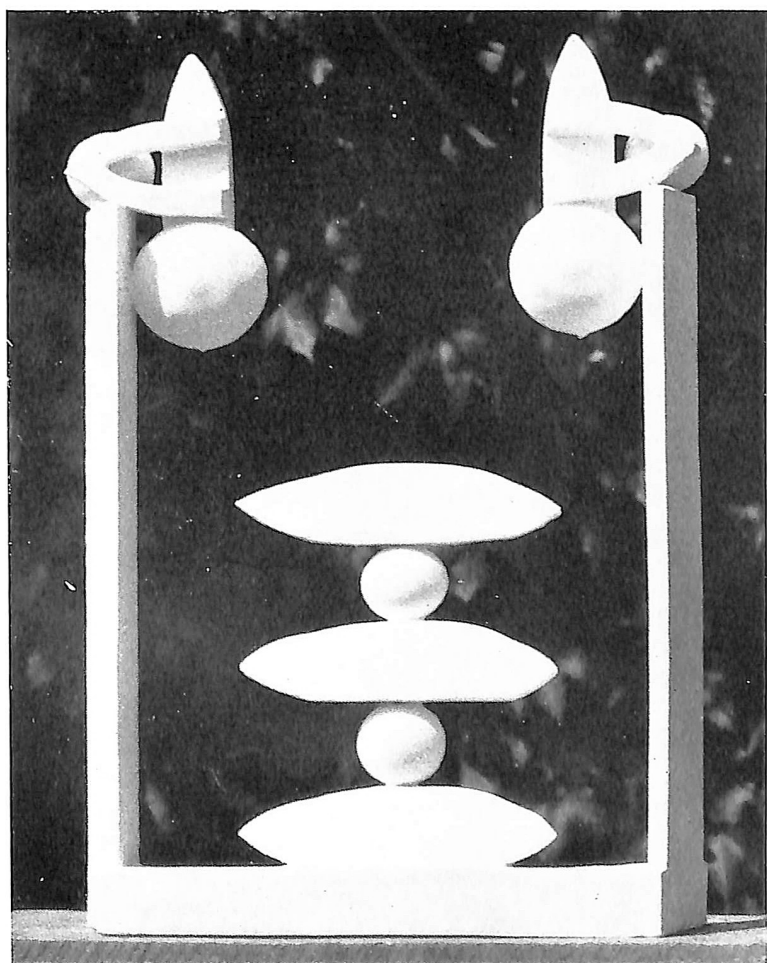
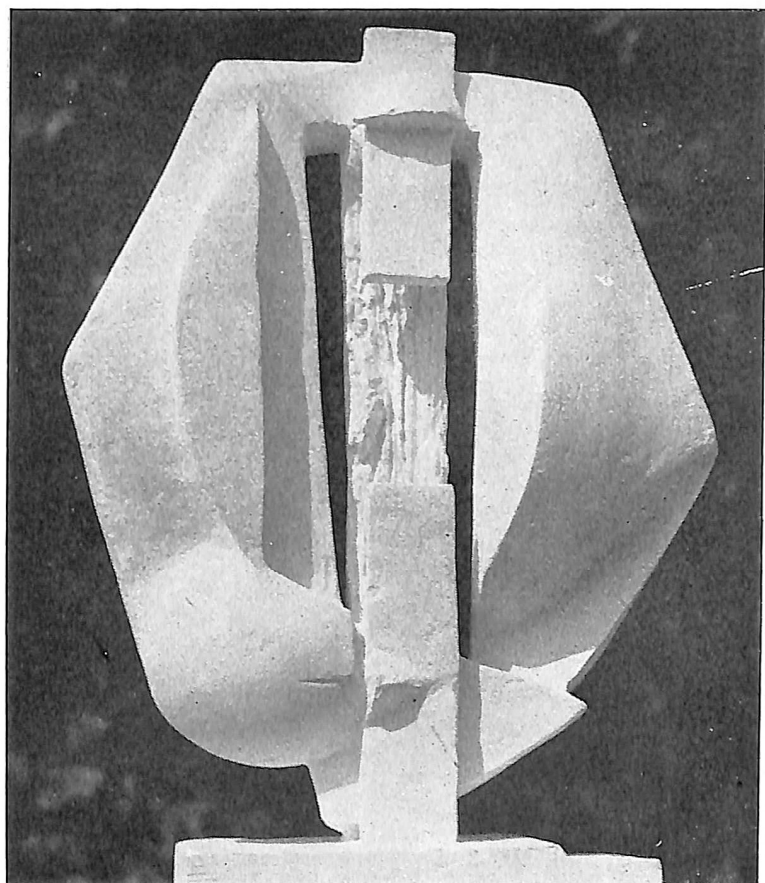


**ЖИВОЋИН СТЕФАНОВИЋ** (1924., Ниш). Академију за ликовне уметности у Београду завршио 1956. у класи проф. И. Коларовића, а специјални течај 1958. у класи проф. С. Стојановића. Излаже од 1956. године.

Самостална изложба колажа **ЈЕСЕЊА ЕЛЕГИЈА** у Београду 1966.

Изложбе у земљи: УЛУС — Пролетне и Јесење изложбе и Скулптура у слободном простору, Октобарски салон у Београду, НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду и др.

Најраде: 1958. ошкуйна најада за пробницу Тозе Драјовића у Крајувјеву, 1960. Злаино длейо УЛУС-а. Бави се и мозаиком и колажом.









(Војислав  
Тодорић

96. УЛИЦА БЕОГРАДА, 1964., уље, 39 × 42 см, власништво Извршног већа Србије у Београду.
97. АСТАЛ. 1965., уље, 100 × 73 см, власништво Извршног већа Босне и Херцеговине у Сарајеву.
98. ВАРИЈАНТА, 1966., уље, 100 × 115 см, власништво аутора.
99. АСТАЛ, 1966., уље, 120 × 100 см, власништво аутора.
100. СЕЋАЊЕ, 1966., уље, 100 × 110 см, власништво аутора.



ВОЋИСЛАВ ТОДОРИЋ (1933., Бања Лука). Академију за ликовне уметности са специјалним ипечајем завршио у Београду код ипроф. Н. Гвозденовића.

Израже од 1956. године.

Самосталне изложбе: Београд 1956., 1965., 1965. Бања Лука 1966., Сарајево 1966.

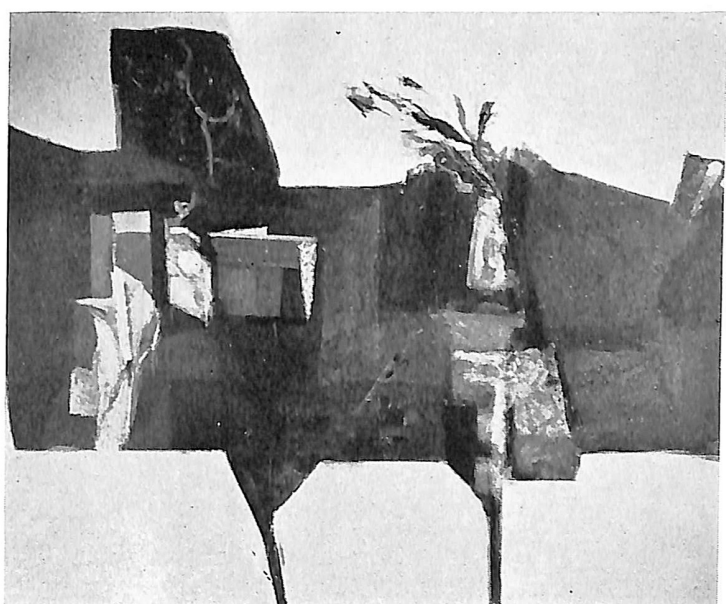
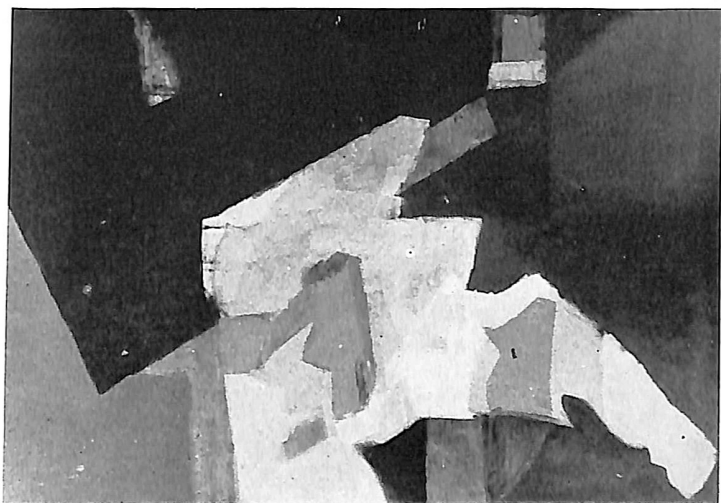
Изложбе у земљи: УЛУС — Пролећне и јесење изложбе, Октобарски салон, и бројне друге заједничке изложбе.

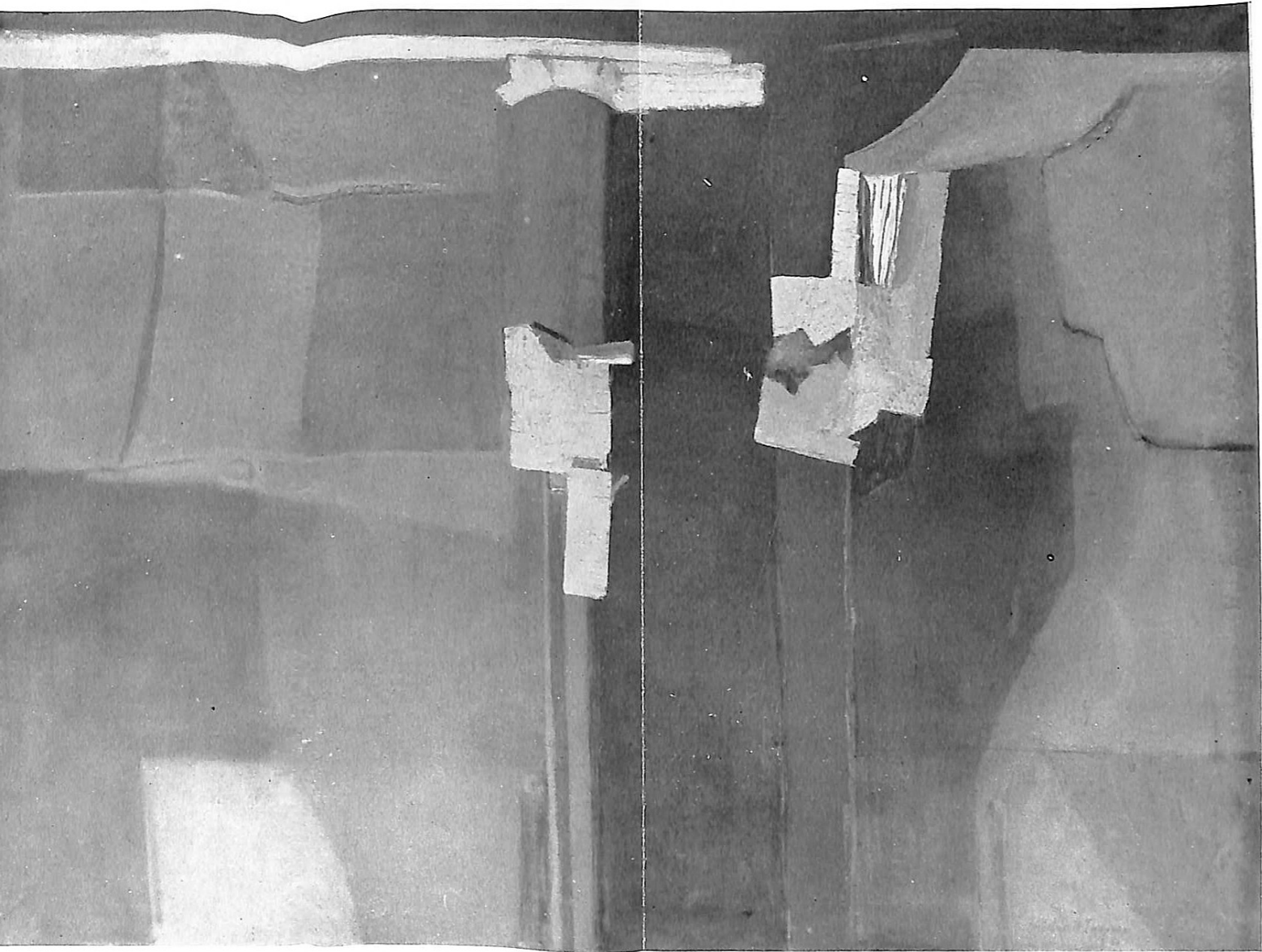
Изложбе у иностранству: Јесењи салон у Паризу 1967.

Награде: Пролећна награда УЛУС-а 1964., Златна награда УЛУС-а 1965., два пута награђиван конкурсним изложбама.

Бави се и графиком.

Асистент за сликање Академије за ликовне уметности у Београду.







УЛУС  
ЗЛАТНА ПАЛЕТА  
ЗЛАТНО ДЛЕТО  
ЗЛАТНА ИГЛА  
1960 — 1966.

*Каталоги је издало и објавило Удружење ликовних уметника Србије у Београду у 600 примерака.*

*Редакција каталога: Љубомир Никић*

*Графичка опрема каталога: Бојдан Кришић*

*Плакаци изложбе: Боро Ликић*

*Фотографија: Драјомир Лазаревић*

*Технички уредник: Совра Барачковић*

*Клишеи: „Глас” — Београд*

*Штампа: „Привредни прећег” — Београд*  
БЕОГРАД 1967.







