

# 北山紀聞

詩話

二

			二六五八二	和書門
	一	七	八	類
六	四	二	號	
冊	架	函	號	

庫文閣内			
二〇七		二六五八二	和書
函		號	
二	六	二	
架	冊	號	

内閣文庫	
番號	和 26582
冊數	6 (2)
函號	207 193



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



北山詩話序

淺草文庫

北山詩話一出上者西泚一翠筠軒

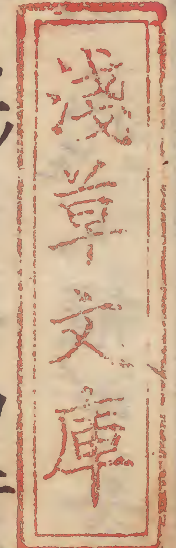
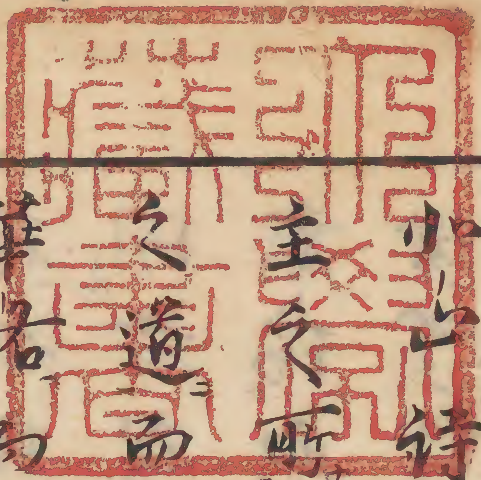
主之所集錄也蓋軒主有志風騷

久遠而遠得李杜一願故竟來于

華洛而時一敲大拙家山房受

了撥揮者不少焉然後之滯居僅

二年而西歸故不得下字升四一凸一



北山詩話序

堂而詳聲其肯繁故曰之便詩訓  
者雖片言隻字而無有不收錄艾  
採也或有同同志之或有世間傳  
聞者或有親密而自記之或入就  
書端而見之或入取楮尾記之  
者可謂軒主之於詩也勤也矣然  
祕而不出唯中齋而為之櫃中者

蓋有年也既而軒主捐館其子孫  
相授而無文學之嗜後遂將而居  
或入系彼又化詩不得投之篋中  
而殆歎中齋魚之食余一々看之  
駭然曰惟此中之物也嘗听翠  
筠軒主之所系錄也始祕而為一  
家之弊帚可矣博求而為吾子

有或人以實而若則請之携歸而  
點換之各一各待話字下有乾字  
憶是必之坤案偶中之矣之耳問之  
世之之所立人已而于西肥于播  
詢于撰江于東武勳求遂之獲其  
坤集之以為先生惜之以其存  
之矣淨書標粧而置之座右偶藤

生政利來而請騰寫焉滕生實之  
六義之好激二南之流不得齋而  
授之乃以寫之而還元本位乎請  
出之始末冠美端余不得心而嘉  
厥志誌其所得之由為叙翠筠軒  
者號也諱貞字子幹蓋湘之產也  
後隱蘇山而歿撰江釣洗嘿之史

寺括序

子洲把毫於砥波之浴日泉時明  
曆四年春三月上幹也

北山紀聞 詩話卷之二

○九日山堂ニアリテ古今ノ詩ヲ論ス。而老杜カ九日ノ詩共シ見テ。老師云無邊落木蕭々下。不盡長江流々々。來ト云テ。萬里悲秋長作客。百年多病獨登臺ト二聯ノ結ビ合セ言語ニ及ハヌ處アル。前ノ一聯ハ古人モ評判シタル名句ナリ。拙ナドノ評ハコワ物ト云ヘリ

○水聲氷下咽。沙路雪中平。是劉長卿カ句ナリト覺ユ。冬景ノ所見ヲ寫ス又佳句ナリ

○王維カ終南別業ノ詩ニ。中歲頗好道。晚家南山陲。興來每獨往。勝事空自知。行到水窮處。坐看雲起時。

偶<sup>ニ</sup>然<sup>ル</sup>值<sup>ル</sup>林<sup>ノ</sup>叟<sup>ト</sup>談<sup>ク</sup>笑<sup>ヒ</sup>滯<sup>リ</sup>還<sup>ル</sup>期<sup>ヲ</sup>此詩ナドカ手ニ入タト云物  
皆自然ノ句意ナリ。殊ニ行テハ水ノ窮處ニ到リ。坐ニテ  
看ル雲ノ起ル時ト云ハ其境ニ逢々時イヨク此句ノ妙  
ヲシルズ。能ク見習ヘシ。サレモ初ニシテ此等ノ詩ヲ見  
時ハ詩ガヌルフナリテアシキゾト教ラル。柳子厚ガ詩此  
体多シ。サレモ柳子厚ニモ少<sup>シ</sup>潤色<sup>ガ</sup>見ユルヤウナソ。此詩  
ハアカノヌケ切タルモノソ工夫スベシ

○近來ノ詩ヲ見ルニ全篇好詩ニレナリ。禪林ノ風モアレク  
ナリテ昔ノ氣味曾テナシ。江湖集ノ体ヲ學ニテヨリイ  
ヨク悪クナル。此ハ子細アレモ語ラヌソ。又隱元一流ノ

詩ハ頌ニカ、リテ作ルユヘ風雅トハ謂ガタシ。サレモ今  
學ブ江湖体ヨリハミシナリ。中華若木詩ナドニ入レシ  
詩ニハ好趣多シ。作者此前後ハ多カリシナリ。良匠ガ  
一人出レバ其レニツレテハヤル。ハヤレハ功者モ出來ルナ  
リ。近來叢林モハヤラヌユヘニ作者モナシ。ツレニツキテ  
詩モヒタト風ガアレクナルゾ

○詩モ一家ニ名アルホトニ作り得レバヨシ。遍ク諸体ヲ  
作り得ルハナラヌゾ。混<sup>ヒ</sup>ト作ルホトニ一家ノ手クセガ  
見ユルゾ

○花ニ對シテ花ヲ賞シ。月ニ對シテ月ヲ賞スルニ真趣ヲ

得レハ自然ト妙境アルベシ。是詩ナリトイヘリ

○<sup>キ</sup> 喻ハ池水ノコトシ。何モナク池水ノ澄タル時ハ手ヲ付ラヌゾ。或ハ浮萍ヲ生シ或ハ蓮葉ヲ浮べ或ハ木葉ノ落テ。或ハ蛙ノ鳴キ或ハ月影移リ花ガチリカ、リナド。一切ノ事趣ニナラヌ物ナシ。此ヲ思慮スレハ皆詩興トナル。其境ヲ知ルヲ詩ト云ヒ。其趣ヲ知ルヲ知ト云フ

○花ヲ詠ズルニ心得アリ。或ハ咲<sup>サキ</sup>初レ心カ盛ナルガ散ル時カ。或ハ未開カ半開カト。極テソレニ相應ノ心得アリ。此ヲ知ラチハ佳境ヘハイラスゾ。其作意ニイタリテハ。千變萬化タルベシ。月モ又然ナリ他物トイヘドモ又然ナリ

○佳境ヘ入サヘスレハ何事ヲ云テモ面白キヤウニナルゾ。其時ハ趣モ興モイラスゾ。造作ノカ、ライテ好キゾ。悠然<sup>ソツ</sup>南山ヲ見ルハ自然体ゾ。此ヲ辨ルフ及ヒガタレ

○王荊公カ詩ハ詠物ニエナリ。意ヲ刻ミタル句多ケレ<sup>氏</sup>。真ニ逼<sup>キ</sup>ルユヘ他人ノヤウニ造作ニモミヘヌゾ。彼梅ノ一聯ヲ見テ可見。鬚<sup>ヒメ</sup>撚<sup>シ</sup>黃金危<sup>ヒヤウ</sup>欲<sup>ヒ</sup>墮<sup>ツ</sup>蒂<sup>ヒ</sup>圍<sup>ヒ</sup>紅蠟<sup>ベニ</sup>巧<sup>ク</sup>能<sup>ク</sup>粧<sup>ル</sup>此句ノゴトキ。鬚ハ黃金ヲ撚マデハ思ヒ寄ル人アルヘシ危ノ欲<sup>ヒ</sup>墮<sup>ツ</sup>ト欲<sup>ヒ</sup>スト云處ガ荊公テナケレバ及ヌ所ゾ。他人ハ不及<sup>ル</sup>界<sup>イ</sup>ナリ。イツモ梅花ヲミテハ先鬚ノサキニ黃金ヲ點<sup>ル</sup>ニ夕心ニ能ク思ヒヲ付タリト。一感アリテ又危メ墮ニ

ト欲ト云心ヲ感ズレハ不覺息ガハヅムトノ物語ナリ

○有時拙翁炉火ニ對シテ炭ヲ指シテ云フ。炭ノ山木ノ性ニヨリテ替ルイヅレノ炭ヨリハ池田炭ヨシ。火モ久シクアリ。勻モアリ。スガタモヨシ。故ニ茶湯ニ用ユ。サバ物ハ性ニモヨルト見ヘタリ。日本人ハ何トシテモ詩ガ下手ナリ。中華ノ人ニ及ヌ所ガアレズ。大方ニ似タヤウナレド具眼ノ人ハ知ルベシ。物毎ニトカク國ニヨル。手跡又然ナリ。何ホド能書ニテモ風ハ唐ニ似ヌ。心モ態モ國風ヲ免レヌハ無念トゾ

○公一日松ノ詩ヲ論ス。雪中ノ松ノ詩アリ。雪中ハカリ

物ニテ。松ヲ正体ニ作ルヲ好トスベシ。雪ヲ正体ニスルハアレカラシ。サレバ雪モ然ト作ルヨシ。摠ジテ結ビ題ハ作リガダシ。先題ノ本意ヲヨク辨フベシ。松ハ吟料ノ多キ物ナリ。一事頗有清節。秦時魯作太夫宮ト作ルモ一作ナリ。常ニ先澗底峰頭。幽獨ノ体ヲ形容スル物。時ニヨリ作ニヨリ一様ニハアルミジキゾ

○詩話ニ白道猷有詩曰ク。連峰數千里。修林帶平津。茅茨隱不見。鷄鳴知有人ト作ル。後又秦少游詩ヲ作リテ云フ。菰蒲深處疑無地。忽有人家笑語聲。是道猷カ句ニ本ツイテ作ル。逾出逾好。又僧道潛カ句ニ。隔



林ヲ彷彿ト聽ク機杼ノ知ス有人ノ家住ス翠微ニ是レ又レ少遊ヨリ佳ナル者ナリ。鍛鍊シ加ルニ隨テ。詩ハヨクナル者ナレバ古人改ルニ憚カラズ容易ニ作ラル者ニテ始ハ好ト思フテ作レ氏。後ホト惡キ處カ見ヘテナシシタフナル物ゾ百鍛千鍊ト云々カ必定ゾ

○妾薄命ノ詩古來誠ニ多シ。陳無已ガ詩ヲ稱シテ名言トス。サレバ陳ガ集ニモ第一ニ見ヘタリ。其後ハサノニ好詩ヲ見得ズ。近來明人袁宏道ガ詩又可愛。具ニ人情世間ヲ寫得テ感慨アリ。起句ニ落花去ル故條尚有根可依。婦人失夫心含情欲告誰ト作ルゾ。落花ハ根ニカヘル

道理ガアレバコソ來年又咲クト云憑ニガルゾ。婦人ガ一度夫ノ心ヲ失テカラハ。又思ヒカヘサル、情ハカリ難キゾ。先ツ初句ノ起キヤウガ面白ゾ。何ゾ喻ヘハ多カラシカ。トリワキテ落花ヲ思ヒヨリタルモ婦人ニ相應シテ好趣ゾ。又此ワケヲ誰ニ告テ是非ヲ辨ジテ理ヲ立ンヤウモカシ。又何ニ見ステラルヤラシ。自モ辨ヘガナキゾ。次ノ句ニ燈光不到明。寵極心還變只此雙蛾眉。供得幾回盼ト云心ハ寵愛ノ深キ時ハ長夜モイテ。夜ト共ニ遊宴シツルガ。今ハ御前へ召サル、事モナキホドニ。閨ニ居テ徒然ナルホトニ。宵ヨリ火ヲ滅シテ寐ルゾ。

北山 言言卷二  
サテ  
扱モカヤウニ見ステラル、ハ何トシタフト云ニアリ寵  
愛ガ過極シタユヘニ君ノ心ガ變スルゾ。物モ極ハ變  
ガアル道理デアランカゾ。昔シマイリ染シ以前ハ我コ  
ノ雙蛾眉ヲ幾回モ御覽ジタレ見飽キタマワヌゾ。  
盼トハ見ル心ゾ。朝暮千度モ百度モカヘリミタマフゾ。  
如此クニアリタニヨリテ。還テ見アキタマフニテソア  
ラント下向ヘカ、ルゾ。句ト云ヒ心ト云ヒ一段ノ好思ゾ。  
看多自<sup>ラ</sup>成<sup>ト</sup>故<sup>ト</sup>未<sup>モ</sup>必<sup>ニ</sup>真<sup>ニ</sup>衰<sup>セ</sup>老<sup>セ</sup>扱思ヒノアマリニア簡スル  
ニ。トカク切々見ルフニハアクト見ヘタ。我が貌ガ俄ニ  
年ヨリテ媿クナルニテハヨモアルニ。云テ老間モナキ

ホドニ。色ガ真ニ老衰テハアルニジト。自ラモ思ハルゾ。  
故ハフルキゾ。度々見レハ故クナリテ新キ物ガ又面  
白ク成ル物トゾ。譬<sup>フ</sup>彼<sup>ノ</sup>數<sup>ノ</sup>開<sup>ク</sup>花<sup>ノ</sup>不<sup>レ</sup>若<sup>ク</sup>初<sup>ノ</sup>生<sup>ノ</sup>艸<sup>ノ</sup>織<sup>テ</sup>髮<sup>ヲ</sup>爲<sup>ス</sup>君<sup>ノ</sup>  
衣<sup>ノ</sup>君<sup>ノ</sup>看<sup>テ</sup>不<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>紙<sup>ニ</sup>割<sup>テ</sup>腹<sup>ヲ</sup>爲<sup>ス</sup>君<sup>ノ</sup>餐<sup>ヲ</sup>君<sup>ノ</sup>嚙<sup>テ</sup>不<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>水<sup>ニ</sup>如此道理  
ヲ物ニ喩ヘテ見レハ。彼切々開ク花ハ見事ナ花ナレハ。ハ  
ヤ飽心ガツキテ。何ノ興モナキ草ノハノ出タガ珍ニク  
テ面白ゾ。サスレバ花ヨリ草ガニシニナルゾ。一度拵ラ  
レテカラハ氣ニ入ントスル程入ヌゾ。喩ヘハ惜キ髮筋ヲ一ツ  
ヅク抜テ衣裳ヲ織テ君ガ衣ニシテ。眞實ノ体ヲ顯サントス  
レハ君此ヲ見テハケガラハシトテ。紙子ノ衣裳ホトニモ思ハヌ

ゾ。又腸シタヲサキテ食物ト成シテ心底ヲ見スルヤウニト  
思ヘハ。君ハ一盃ノ水トモ思シメサヌゾ。スル程ナ事ガ君  
ノ御意ニ入ヌゾ。是ハ樂天ガ句ヲ模倣シタゾ。面白キ作  
リヤウニテ。別シテ奇新ナゾ。花ノ喻ヘハ起句ニ照應  
シテ好キゾ。舊人百宛順。不如新人罵死テ。若可テ罵テ待  
君ヲ以長夜ヲ。舊人トハ。我事ゾ。見ステラル。ハ若シ御意ニ入  
ラヌフガアルカト思慮シテ。百事トモニ隨分御心ニ背  
カヌヤウヲ第一トス。宛順トハ丑顔ヲ能クシテ氣ニ順フ  
事ゾ。サレモ御意ニハ合イテ彼新出頭ノ婦人ノ腹ヲ  
立テ、君ヲ罵リツナトスルガ。君ハ還テ面白ク思ホシ召

ルゾ。世間ノ好色ノ様子盡クガゴトシ。新人ハ今參リノ  
婦人ゾ。カヤウナレハ生前ニハ最早思ホシナラス事ハアラ  
ジ程ニ思ヒ切ルトゾ。死シテ後君ニ逢フ事ガコレタラ  
ハ。此上ハ疾死シテ君ヲ地下ニ待ベシト思ヘドモツレ  
モ知レヌフナレハ為シ方ナク思フト。餘情ヲユメテ作ル  
ゾ。長夜トハ陰氣ニトル。幽暗ノ處ゾ地下ノクラキ處ヲ  
云テ長夜ト云フ。爰ガ名言ゾ。此世ニテハ盡スベキフハ  
隨分尽セ氏。叶ハ子ハモハヤ死後ノ沙汰ニ及フ然レモ  
君ヲ恨ムル氣ヲ顯サス。猶死後ニテニシタフ心ヲ尽ス。  
妾婦ノ本情比類ナキモノゾ

右一條皆山亭公へ書シテ贈ラレ、簡札ノ間ニアリ  
シヲ側ニ在リテ寫シクテ借リニテ又騰寫畢又

○詩ハ奇崛ナル内ニモ思ヒ新奇ニナルアリ。山谷ナド  
如此ナリ。然レモ作意ノ新奇ナルノミニシテ。意味ノ  
深長ナルハナシ。何ノ造作モナクテ味ノ長キアリ。愚ハ  
カク思フナリ。ソレモ人々ノ嗜好ニヨルベシ或ハ清風兩  
窓竹。白露一庭秋。花濃春寺靜。竹細野池幽。美花多  
映竹。好鳥不歸山。柳塘春水漫。花塢夕陽遲。庭閑花  
自落。門閉水空流。野店寒無客。風巢動有禽。ノ類ヒ又  
七言ニテモ雲埋山麓藏秋雨。葉脫林梢帶晚風。細數

落花因坐久。緩尋芳草得歸遲。細水浮花歸別澗。斷  
雲含雨入孤村。飛來白鷺即佳客。相對好花如美人。  
等ノ詩何程モアラシカ。皆興味佳ナル者也

○月夕雪夜頃日山中徒然ヲ慰セント。唐ノ才子傳  
ヲ讀ム。多クノ詩人アルヲ感シ。唐ノ世ノ人ハ詩ヲ専門ノ  
學トスルヲ知ル。甚イ哉宋子問ガ土囊ヲ以テ劉希夷  
ヲ殺ス事ヲ。是年々歳々花相似。歳々年々人不同。去  
句ヲ希夷カ作りタレハ。之問殊ノ外感歎シテ懇ニ求ム。  
始ハ昔イシガ後ツイニヤラザル意趣ナリ。況ヤ之問ガ  
甥ニテ骨肉ノ哥オツヤ。事カ専門ニナレバ名利ノ多ク如

此ヲ多シ。又李賀が母賀ヲ戒メテ。是兒嘔出心已耳  
ト云テ多作ヲ嫌シゴトク。ハヤレバ數奇ナル人モ自然  
出來クルヅ

○昔ヨリ詩ニヨリテ殃ニ逢者幾千人ゾヤ。擧テ數  
フルニ暇ナシ。我モ人モ殃ニカ、ルヲ希フ者ハナケレ  
中ニ積テノ外ニ顯ル。故ニ政アシケレハ賤スル心ガアルニ  
ニ。詩ニモ詞ニモ出ルヅ。サレトカクソレトカクニ德義ガ少  
キユヘゾ。人ハ德義ヲ先ツ蓄ヘテ著述シスベキヲカ。  
歷代ノ大賢知者ト云ハル、ホトノ人ハ累積積帙ナレトモ  
殃ニ逢人モナシトカクオ量ハカリヨリ出ルユヘニ殃アル

ト見ヘタリ。謹ムヘシ惟レ詩家ノ第一義ソ宋柴中  
行嘉定ノ間。時宰ト議論不合出サレテ章貢ト云處  
ノ守ニナレリ。危逢吉詩ヲ以テ送テ云。カ為君王、乞  
得州補天未了石還收。人オ自係國輕重吾道亦閑  
公去留。殿角纜辭槐影日。舡頭便轉荻花秋。競誇祖  
帳都門外。誰識眉攢杜甫愁。ト云詩ヲヨムニ此詩モ  
時代ニアタリテ見ルニコソモノナリ。吾道ハ公ノ去留  
ニ係ルトイヘハ。指アテ、時宰ヲ諷スル心アリ。杜甫ガ  
眉ヲ攢ムル愁。皆時君ヲ傷ニ亂賊ヲ歎スルユヘナリ。柴  
中行ヲ子美ニ比スルゾ。是又時宰ヲ譏ルゾ。カヤウナレバ

殊ニ逢モ道理ゾ。今日此詩ヲヨムニツキテ我モ省アリ  
テ偶此事ヲ語り出ストナリ

○夏日詩仙堂ニ在シテ因ニ詩ヲ論ス。五言律ハ何ト  
シテモ七言律ヨリ作り易シト云。極意ニイタリテハ  
一ツナレト。大体ニツ五言ハ文字少キユヘニサマカアカ  
ヌゾ。七言ハ言ヒ足ラヌカ言ヒ餘ルカシテサマカアキヨ  
キゾ七言ハ上ノ二字ヲ見ルニ虚字ヲ置テ二字サレバ  
五言ニナルハ嫌フゾ。五言ハ此病カナキユヘ大体ハ作り  
ヤスク見ユルゾ。然レ是ハ初學ノ一ツ。チトモ詩ヲ習練  
シテカラハ同事ゾ。六言ハ常ニ切々作ラヌユヘ勝手チ

ガヒニテ作りニクシ。此モ後ハ同事ゾ。初ハ殊外ニムツ  
カレイヤウニ思フ。サレト六言ニハ少シ口傳アルベシ。同  
ジクハイラヌフゾ。自然ニ境ニヨリテ句ガ六言ニ出タ  
ラバ各別ノ事。求テ無理ニ六言ニセント思ハ、好意思  
ハアルニジキナリ。他ノ体モ如此トナリ

○幽軒カ詩イツモ務メテ閑適ノ幽趣ヲ求ムルノ外  
他事ヲ作ラズ。ソレモ一癖ゾ。然レ其一体ヲ得レバソ  
レモ詩人ゾ。厚白山人カ詩ハ筭用者ノ目錄ヲ讀ヨラチ  
リ。初ヨリ風儀ヲ嗜ムヘキフゾ

○詩モ優游自得ノ境ヘハ至極ゾ。然レ此ハ其人ノ道

德ニヨリテ強テカワガニナラヌモノゾ

○崔魯カ梅花ノ詩ニ強半瘦因前夜雪數枝愁向  
晚來天詩人ノ像想テ作ル一種ノ幽趣アリ。梅ノ詩  
ナドハ高古ノ心ナクテハ花ニ相應セス。如此又佳作ナ  
リト清白子ニ語ル、

○詩ノ疵ト云ハ少ノ事ニアリト知ヌベシ。大段ノ好惡ハ  
人ノ目ニ見ユルゾ。詩中一字ニテモムダナ字ガアルハ全  
篇ガ惡クナルゾ。昔人ノナラセシ古事ヲ見テ考フベシ。  
齊已早梅ノ詩前村深雪裡昨夜數枝開鄭谷ガコレ  
ヲ見テ云數枝トハ早梅ニイカバ一枝トシタラバ佳ナラシ

ト云シヲ一字ノ師ナリト齊已喜テ謂ヒシトカヤ又宜  
春ニ至リテ鄭谷ニ詩ヲ投テ曰ク自封修藥院別下  
著僧床鄭ガ云ク善キハ善ニ一字未安數日ノ後來  
テ云別掃ト改テハイカト云。谷嘉シテ佳ナリト云。  
此心ゾ又人ノ好テ遣フ字アリ。老杜カ受ノ字ヲ切々  
作リナリ。脩竹不受暑野航恰受雨三人吹面受和  
風輕燕受風斜皆受ノ字ノ入妙者ナリ。東坡尤輕燕  
受風斜ト云句ヲ愛シタリ。何ソナレハ燕ハ風ヲ迎テ  
飛ニ或ハ風ニカセテ低クモ高クモ飛ホトニ受ノ字ニ  
アラサレバ形容カナルニジキ程ニ杜句ノ妙ヲ知レトソ

爰カ詩ノ煉處ゾ

○來書ニ体格ノ一ヲ詰問シタマヘ共。体ノ一ハ唐宋元明ノ間ノ詩人モ思ヒクニ替レリ。ソレハ人ノ嗜好ニヨルベシ。サレモ唐ノ代ノ風体ヲ慕ガヨシ。其ウヘニテ思ヒ寄アラズ。体ヲ變ズベシ。是モオニヨリ質ニヨリテ自然ト好ム處カ出來ル物ナレバ。風ハ一概ニハ學ヒ難シ。性ノ近ヨリ學ズベシ。格ハ又諸書ニアリ。唐ヨリ以來歷代ニ出來タリ。大低ノ格式ハ其トヲリナリ。又格外ノ格ト云ハ自分ノ工夫ト習ニアルヲナリ。自然ト上手功者ニナリテ。一步ツ、階級カ登レハ。格ノ上下ハ見ユルナリ。又

唐ノ代ノ詩人ノ一ハイヅレモ指カタシ。最前モ言シゴトク具眼ノ人取捨スヘシ。サレモ寄處ハアルヲソ。先書ニ申ス通りナリ

○象外ノ句ト云ハ唐ノ僧無可カ好シナリ。物ヲ比スルニ意ヲ以テス。喻ハ聽雨寒更尽。開門落葉深。又ハ微陽下喬木。遠燒入秋山。二句ニテキコヘタリ。始ノ句ハ雨カ降トヲモフタレバ落葉デアリタトナリ。後ト思フタトナリ。皆秀拔ナル句ナリ。唐ヨリ始リテ。宋朝ニモ此躰多シ。然レ共初心ハ學ヒカタシ



○詩人モ父子兄弟俱ニ傳ハルヲハ古ヨリ稀ナリト見ヘタリ。況ヤ本朝ヲヤ三包六竇ヨリ始テ。父子ニ張碧張瀛顧況顧飛熊章孝標章碣杜審言杜子美錢起錢珣温庭筠温憲ナト相傳ル外サノミナレ。兄弟共ニ詩人ハ皇甫冉皇甫曾姚係姚倫李宣古李宣遠ナトノ外猶アルヘシ。以テ他日ノ考索ヲ待ツ

右三條ハ或曰綠可亭ヘノ返書ノ内ヨリ書止メタルト云○仲秋快晴堂中ニ坐ス。侍傍ノ人四五輩列セリ。時ニ風雅ノ大体ヲ談ス。先ニ南ノ雅ヨリ事起テ。國風ノ變ニイタリ。詩ノ風一變シテ離騷ノ体起レリ。騷一變シテ

古詩ノ体トナレリ。文選李陵蘇武カ体ナリ。古詩又一變シテ律詩起レリ。唐ニイタリテ聲律備レリ。ソレヨリ以降ハ皆唐体ヲ學ニテ變ズルヲナレ。代々ノ風体ハ變ゼリトイヘ凡体格ハ替ルヲナレ。氣運ニヨレ凡盛唐カ詩ノ最中ナリ。故ニ体格迫切ナラズ思趣優長ナリ。時代ノ風氣ニヨリテ。ソレノニ唐ヨリ以後ハ少シ勢カツル心カ大体迫切ノ氣味アリ。今宵ハ仲秋ノ夕。滿月ナリ。三千タル影ヲ見ルニ。盛唐ノ詩ニ似レリト感アリ。ホトニ此言ヲナストイヘリ

○唐ノ唐備ガ小詩ニ天若無雪霜。青松不如草。地若

無山川何人重平道是八君子ノ操ト君子ノ道トヲ  
詠ス。又狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤青  
猶未悟ト作ル。是ハ小人ノ禍身ニ逼ントスレ氏猶ヲ悟ラ  
ス。意氣揚々タルニ喩ヘタリ。又一日天無風四溟波自  
息人心風不吹波浪高百尺ト作ル。是ハ人欲ノヲコル  
風ノ吹不吹ニヨラス癡雲駭霧ノ起ルヲ波ノ起ニ喩タリ。  
皆諷戒アリ小詩トイヘト。如此又空言ニアラス人心ヲ感  
動スル詩ノ徳ナリ

○詩材ハ各別ノ者ナリ。詩ニ別オアリトハ虚語ナラス。カ  
ニハ及バレヌゾ一人カアル者ハ二人張ノ弓ハ何トシテモエ  
引ヌソ。カ足ラザレバナリ。爰ノ限ヲシル要ナリトソ

○魏晉ノ間古風ノ詩盛行ハル。陶謝鮑劉ヲ初メ同  
風ヲ。其内ニ甲乙ハアルヘシ。文選ノ古詩十九首又熟讀  
玩味セヨ。然トモ本朝ナトニテ學フ氏似マイソ。中華  
サヘ擬古ノ作ハ功者ノスルヲナリ。竹龍子ガ間ニ此体ヲ  
學シテ作レ氏似タテモナイゾ。唯古詩ノ体ナラスレヨ  
リ近キヲ學シテヨカラシゾ。仙桂子侍坐シテ居ルヲ  
省テ。日本ニテ古風ヲ能ク作シ者ハ覺エ子ト。後世畏ル  
ヘシトイヘハ何タル作者モ出來センガ。詩ガ盛リニ行レズ  
ニハ作者モアラシト笑ハルゾ

○昨日雪降又微霰下ル。急景催シテ萬木凋零ス  
師炉ヲ擁シテ語テイヘラク。人ハ春ノ融和艷陽ノ候ヲ  
好シテ如此凜冽短逼ノ節ヲ嫌フ。萬事如此余ガ  
山棲谷飲ノ生涯サヘ春ハ來客多ク。騷然タリ冬ニモ  
ナレハ唯猿鶴ト伍タリ。誰カ寂寞ノ柴門ヲ敲ニサレ  
ハ人情ナレハナリ。其情ヨリ出テ、好ム詩ナレハ詩モ又  
浮靡麗弱ノ態ヲ好テ正風ハミレナリ。況ヤ枯淡索寞  
ノ境ヲヨク寫タル趣ヲトリ扱フハナシ。周賀カ作りシヤ  
ウニ地深フ新事少ク官散故交疎。トイヘル實ニ感アリ。桃  
塢老人旁ニアリテ詩ノ主意ヲ問フ拙翁ノ云ク。溪浪  
和ニ星動キ松陰帶テ鶴移ル。又白沙留月色綠竹助秋聲等  
ノ句ニ參得スベシ進歩トコロアラシ

○西肥ノ隣雲閣主ニ亭ヲ構テ。先生へ亭ノ號ヲ乞ヒ。  
并ニ榜ヲ書示セン。一ヲ憑ミ來レリ。携琴亭載酒樓ト  
名ツケラル。是孟浩然カ詩ニ竹引携琴入花邀載酒過  
ト云句ヲ摘メリ閣主酒ヲ好ム人ナリ。又琴ヲ彈セル癖キアリ  
ナリ。則書示セラル。額ニ枚隸字ナリ。載酒ハ楊雄カ古  
事ヲ。又詩ヲ題セン。一ヲ望來ル彼人風雅ノ嗜ルユヘアリ  
ニ絶句ヲ作りコシ。削芥ヲ乞ヒ則先生出シテ示サル

携琴亭

流水高山適意彈

疎簾高捲竹欄杆

亭中每日携琴入

萬壑松風入指寒

載酒樓

不問晨光到熹微

高樓獨坐客來稀

山林水石笑吾輩

小盞巨瓢盡醉歸

詩モ又大体好シ他日ノ和ヲ期スベシ少ツク點削アリ  
書シテ他日ノ習券トス

○放翁カ詩豪放痛快可喜モノ多シ青山缺處日初  
上孤店開時鶯亂啼トイハ逆旅ノ春曉ノ体見ルヤウ  
ナリ空山霜葉無行迹半嶺天風有嘯聲トイハ秋末ノ

景色山行ノ眺望思ヒヤルヘシ吞啄漸稀如老鶴鳴聲  
已断似寒蟬ト云ヘハ老衰懶眠ノ体知ヌベシ酒醒遥  
夜孤舟雨睡美清秋一榻風ト云トキハ早秋ノ涼氣  
思フヘシ霜野草枯鷹欲下江天雲濕雁相呼ト云ヘハ  
冬景ノ殺肅宛然ナリ髮無可白方為老酒不能除  
始覺貧老境ノ無聊理致アリ如此句勝不可數ナリ靜  
ニ句意ヲ沈哦スレバ今人又難及シ感アリテイヒケラレ  
○春風吹柳梅閉花開久先生凡ニ憑テ獨長吁ス春  
亭側ニアリ乃語テ云詩ハ好ム体アリ汝誰ヲカ學ント  
欲ス或ハ商隱カ体アリ島郊カ体アリ陶韋カ体アリ

柳韓カ体アリ。黄蘇カ体アリ。悉ク舉ヘカラス。凡<sup>ソ</sup>百家  
千体ニ分レテ。各一体トナレリ。何レヲカトラシ。春亭<sup>答</sup>亭  
曰予カ好ムトコロハ。元稹白樂天劉禹錫ノ間ニアリ。何  
トナレバ先ツ平易ニメ意味ヨク通セリ。年來學ヒテ似  
スレ<sup>凡</sup>又不可及處アリ。他人ノ詩ハ解スル詩モ<sup>凡</sup>凡半  
ニ過テ不可悟ナリ。ケニハ元白ガ詩ハ意味淺薄ナルニ  
カ古風律<sup>凡</sup>氏ニ解セ又ハ<sup>レ</sup>レナリ。但シ俗耳ニ近キニヘカ  
サレ<sup>凡</sup>氏ソコガ取トコロト先<sup>レ</sup>レニ傾ケリ。サレ<sup>凡</sup>氏詩ニ  
拙キニヘカソレモ學<sup>凡</sup>子ガタシト云ヘハ。先生云ク第一ノ了  
簡ナリト。諸人ガトクト解セ子ド世<sup>凡</sup>中ノ沙汰ニヨリテ

自ラ味ヲ嘗<sup>凡</sup>又ユヘニ。詩トイヘハ李杜陶韋ヲ學<sup>凡</sup>トイヘ  
リ實ニ可<sup>レ</sup>發<sup>凡</sup>一笑古人ノ骨ヲ折テ佳境ヘ入タルヲ。今時  
不才ナル人が俄ニ似センハ。鶉ノマ子ノ鳥ナルヘント。微笑セ  
ラル。ヤ、アリテ春亭ハ詩ニナラント思フハ。世間ノ人ト  
了簡ガ打カワツテ。佳境ヘ足ヲ入ラレタホトニ

○問詩ハ性情ノ正ナリ。何思ヒテ刻<sup>凡</sup>心ヲ勞スルヤ。答  
ソレハ上品ノ沙汰<sup>凡</sup>。世變リ時迂リテ一例ニハ論セラレヌ<sup>凡</sup>。  
事ニヨリ物ニ隨テサマクノ感アル<sup>凡</sup>。其感シテ起ルヨリ  
詩ヲ作レバ色々ガナフテハ<sup>凡</sup>。然<sup>凡</sup>氏正キ所ヲトリ失又第  
一義<sup>凡</sup>ソ

○螢火秋近シ山堂ノ竹林澗道ノ流レニ暮レハ飛行ス。皆螢火ノ詩作ル頃夜先生ノ詩アリトテ見セラレニ書テ懷中ス。賞心臨薄暮。徐歩竚溪垠。金屑高低散。玉華明滅均。林間碎灯燭。草際摘星辰。名顯賔玉賦。影輝武子貧。月冥翔冰岸。風歇度秋旻。納々乾坤裡。獨誇微眇身。互ニ螢火ノ詩ヲ論ス。元泰子一聯ヲ賞セラレ已ニノ語レラク。摠シテ詠物ノ作猶以テオトカトノ見ユルモノツ。排律ノ作又然リ。古風ハカクノイラヌカヨイソ情ハカリ述テモ好シ。排律ハ情ハカリニテハ作ラレ又用事第一ナリ。又云ク杜カ螢ノ詩ニ。隨風隔幙小帶雨。傍

林微ト云景色ヲ見ルヤウナリ。又夜風吹不滅。秋露洗還明ト云ハエヲ顯ス迎日光還欠臨波影更奴實景ヲ寫セリ。煬帝數斗ノ詔モ車胤カ一囊ノ明ニ不及トテ嚇々タリ

○詩モ明朝ニ至リテ又作者多シ。一變シテ風体穩便ナリ。サレドモ氣象柔弱ナリト評セル最ナリ。然レモソレハ作者ニヨリテ風体句格ハ面々ノ好ニヨルソ。史釗カ秋霽ノ詩。蘇平カ送張宗顯ノ詩皆好シ。高啓カ梅花詩隱ナシ。又明人モ王世貞李攀龍ハ才高シ

梅花

高啓

瓊姿只合在瑶臺。誰向江南處。栽雪滿山中。高士  
卧。月明林下。美人來。寒依疎影。蕭々竹。春掩殘香。漠  
々苔。自去何。即無好韻。東風愁寂。幾回開。是名ノア  
ル詩ナリ。實ニヨク作レリ。有新意。雪ハ山中ニ滿テ。高士卧シ。  
月ハ林下ニ明ニメ。美人來トハ。梅ノ高枯ナル体ヲツツシ。梅  
ノ冷艶ヲ能云ヘリ。史鈎カ秋霽ノ詩モ平易ニシテヨキソ。  
領聯雄壯。頸聯纖麗ナソ。 白玉堂虚。霽景鮮。秋空  
如許。淨堪憐。殘雲亂捲。千山瘴。斜日晴開。万井烟。滿  
徑。黃花宜雨後。半林紅葉墮。風前坐深。不覺瑤臺晚。  
長笛一聲來。遠夫ヨリ

○李白ガ鳳凰臺崔顥カ黃鶴樓一格ノ。此体本朝  
ノ人學トモ似マシ格高ク体新ナリ

○山ハ深キニアラサレ。凡靈ナル道理アリ。コレハ僊ア  
ルユヘソ。詩ハ理致アレハ自高古ニモナル。理カ深ケレバ  
自靈ナル。詩モ案ジトコロガアラフ。手ヲ極テ案ズル  
ヨシ。碁モ初手カラ案シ。手毎ニハ案シヌト見ヘタリ。或  
ハ全首ノ首尾ヲ案シ。或ハ一首ノ体ヲ案ジ。或ハ一篇ノ  
趣向ヲ案シ。或ハ一句ノ仕タテヲ煨シ。或ハ一字ノ活カ  
圓カト煉ルモノソ。及ハヌオニテ沈吟數日シタト云テ佳  
詩ニナラヌソ。唯案ズルモ程ニツケテ案タル好キソ

○一日禪院ニ詩ヲ論ス。子母字ヲトヘハ縦然<sup>タトヘ</sup>ハ竹  
 疎<sup>ラ</sup>煙<sup>ニ</sup>補<sup>ヒ</sup>密<sup>シ</sup>梅<sup>ノ</sup>瘦<sup>ク</sup>雪<sup>ノ</sup>添<sup>ヒ</sup>肥<sup>ク</sup>ト云句ヲ云。疎ニ密ヲ對シ。瘦  
 ニ肥ヲ對ス。如此一格ヲ子母字粧句ノ法トイヘ。初  
 心ニテ如此句体ヲ好メハ。聯句ノヤウニナリテア<sup>レ</sup>シ、  
 響<sup>キ</sup>字ト云ハ孤燈<sup>ノ</sup>然<sup>ル</sup>客<sup>ノ</sup>夢<sup>ノ</sup>寒<sup>ク</sup>杵<sup>ノ</sup>搗<sup>ク</sup>鄉<sup>ノ</sup>愁<sup>ノ</sup>等ノ類ヲ云。然  
 ノ字搗ノ字ニテ響<sup>ヒ</sup>シタソ。是モ初ハ學ビ又ガヨシ。千ト  
 功ガ入テカラスルフソ。又練字ノフヲ問ヘハ。練字ハ五  
 言ニテハ第二字メヲ煉リ。或ハ第三字メ或ハ第四字  
 メ五字メト。ソレクノ句ニヨリテ格式アレハ見ナラフベ  
 シ。七言同事ナリ但字ノ僻ニナラヌヤウニアメリ新奇ヲ

好<sup>ム</sup>シ。穩<sup>ニ</sup>ノ耳<sup>ニ</sup>ニタ、ヌヤウ第一ナリ。練<sup>ル</sup>ト云ハ丹藥  
 フ炉<sup>ニ</sup>テ子<sup>ル</sup>心<sup>ナリ</sup>。火<sup>ノ</sup>加<sup>ヘ</sup>減<sup>セ</sup>ヲヨクシテコケヌヤウニ生<sup>ナ</sup>  
 子<sup>リ</sup>ニナキヤウニスル。其宜キ時分ヲ知ルハ。以<sup>テ</sup>心<sup>ヲ</sup>傳  
 心ノ法ナリ。ソコニ到<sup>リ</sup>テハ傳<sup>ヘ</sup>ガタシ。サアルニヨリテ練  
 トハ云ナルベシ。詩人ノ粉<sup>骨</sup>ソ但<sup>シ</sup>煨<sup>ス</sup>ルト云モ同<sup>シ</sup>理<sup>ノ</sup>。  
 能<sup>ク</sup>我<sup>カ</sup>ホトニ練<sup>ス</sup>煨<sup>ス</sup>ベシ

○江流天地外。山色有無中ト云ハ句中自對シタルソ。  
 杜詩此躰多シ。桑麻雨露深。燕雀半生成スト云モ此  
 格ノ功者ノスルフソ。虚字ノ粧句又作り得ガタシ。且然<sup>ト</sup>  
 聊爾可得也。自知之東坡が詩多シ



○百年雙白髮。一別五秋。螢此体ヲ常ニ心カケテ作ルベシ。後ニ功ガハレバ詩作りヨク達者ニナルゾ

○面白キ境ニ居テモ。其境ノゴトクナ新秀ナル作ハ出テ来ラヌソ。石梁高瀉月。樵路細。侵雲此境ニ此詩ハナルマジキソ。夕トヘ目前ニ見ル共曉雲僧衲潤。殘月客帆明ト云句ハ出ガタシ。蓋詩境ト云テ別ニアルカソ。不才ユヘニ出来ヌカゾ沈吟シテ漠々帆來重。冥々鳥飛遲トハ打アガツタ句ナレモ却テ案シカアリ當位即妙ノ句ハ却テナリ難キヤウナハ又オニヨルベシ。ハヤキ基アリヲソキ基アリゾレト然ク同ジカルベシ

○秋風吹渭水。落葉滿長安。フケハト點ヲ付子ハ。句意粗糲シテアレクナルゾ。大ニ相違ガアルゾ

○竹裏柴扉掩。庭前鳥雀行。何トヤラン左アリサウテ。句中ニモノサビヒキ景物ウツリタリ。斯ガ詩ノ干要ゾ

○詩風調ノ高古ナルヲ主トス。假令語ヲロツカニ意トヲシトイヘモ。皆佳作トナル彼格ノ凡下ナルヤ體ノ鄙近ナルヤ。意タクミニ語ハ錦ヲ敷トイヘドモ。取ニタラズトイヘル誠ナル哉

○盛唐ノ詩性情達スルヲ主トス。故ニ三百篇ニ近シトイヘル最上ノ義ナリ。南朝ハ詞ヲ尚ニテ理ニ病アリ。宋人

ハ理ヲ尚<sup>カ</sup>ニテ意興ニ病アリ。唯唐人ハ意興ヲ尚<sup>カ</sup>ニテ理其中ニアリ

○詩ハ境ヲ待ベシ鑿スベカラス。強テ作ルベカラス

○漁隱詩話又玩味セバ助トナラシ事廣ク理致アリ

○近來閑中ノ氣味ヲ見ルニ寓スルニ隨テ言出レドモ

超絶ノ作ナキハ老衰ノユヘニヤ境ヲ待テモシカラストシ

○詩ニ四得ノ辞アリト。古來論セシ能味フベキゾ。

喜テ得レバ其辞麗シ。假令ハ有時ニ點兩點雨到處十

枝九枝花ト云是也。怒テコレヲ得レバ其辞イキトシ

ル。顛狂柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流ト云是ナリ。哀

テ得ル句ハ其辞傷メリ。淚流襟上血髮變鏡中絲ト

云是ナリ。樂テ得ル句ハ其辞逸セリ。誰家綠酒飲連

夜何處紅粧睡到明ト云是ナリ。此四等ガコレナハ百

等モ又同シカルベシ。或ハ何人ニテモ送行スルニ猶以情

サマクニカハルゾ。或ハ寄遠詩ナドハ詩ヲ作ル時ノ

思趣ニヨリテ心得ノアラシゾ

○古詩ニ閑倚太古石。醉卧洞庭秋ト云句ハ淡中ニ

至味アリ。コレラノ句ニ參得セバ思ヒ半ニ過ン何事モナ

キヤウニテ言外ニ無盡ノ味アリ。格モ高ク句モ洒落ナ

リ。ヨク味フベシトゾ

○此ノ体諷ノ体アリ。摠ジテ中華ノ人ハ此体ヲ好ム  
ニヤ。皆下<sup>タ</sup>心ヲトリテ註ニ評判ヲス。又アメリニ一字  
一句マデニフマヘモナキヲ。後ニ註者が附會臆說  
ニテ。イロクニア了簡スルボトニ。大方ハ用又ガヨキト漢  
人モイフ人アリ。然レ臣大方比ノ体ニ定タル法アル。日  
月ヲ君臣ニ比シ。雨露ヲ君ノ恩澤ニ比シ。雷霆ヲ君ノ  
威刑ニ比シ。山河ハ君ノ邦國ニ比スルヤウナ類ハ定リタ  
ル比体ゾ。此外ニ諸事ニ渡リテ定法アル。金石ハ臣ノ  
忠烈ニタトヘ。松柏ハ人ノ節義ニ比シ。鸞鳳ハ君子ノ類  
燕雀ハ小人ニ比ス。芝蘭荊棘ノ類。一本ノ蟲魚草木ニ

到ルマデ此格ニテ皆知ル、ソ。此分ハ下心トモ謂ツベシ。  
比ノ体ハソレトシル、ソ。常ノ詩ナトラムサト理ヲ付過  
テトカク云ハアシキソ。唯詩ノ面說ヲ能解セシソ  
○三百篇ヲ讀ニハ。其情不足シテ性ノ餘アル處ヲ見  
ル。騷ヲ讀テハ情有餘處ヲ見ヨトノ遺戒ナレハ。是三百  
篇ト離騷ヲヨム法ナリ。性ハ情ニテ見ル。心ハ意ニテ知ヌ  
ヘシ。共ニ辭ニアラハル。詩ハ性情意氣トノ四ヲ知ヘシ。イツ  
レモ辭ニ見ル。人イツクシツ<sup>カヤ</sup>度ニヤ  
○石曼卿カ紅梅ノ句ニ。認桃無綠葉。辨香有青枝ト  
作ルヲ。粘皮骨スルノ疵アリト古人ノ譏<sup>ツ</sup>レルハ断リナリ。皮

骨ニ子ハリツクヤウニ。其物ヲトリハズサヌヤウニ作  
レバ。又体ハ凡卑ニナリ。意味モ淺薄ニナル。高妙ノ境へ  
入事ヲエズ。此体宋人ハナクテ嫌ニナリ。或ハ其趣ヲ  
詠ジ。或ハ其体ヲ能寫シ。或ハ用ヲ述ベ。或ハ外ノ事ヲ  
詠ジテ漸<sup>ク</sup>其事ヲ著<sup>ス</sup>シ。或ハ其意味ヲ能作ルヲ詠物  
ノ妙トス。皮ヤ骨ニ子ハリツキテ離レヌヤウノミヲ作ル  
ハ。甚<sup>ク</sup>キロフベシ一切ノ意得ニナルゾ

○詩ハサノミ沈吟スベカラス。深ク案ジタレバトテ能句  
ノ出ルニテモナシ。下手ノ打手カ甚ク一日工夫シテモ  
アガラヌゾ。只カ量ホドニ案ジテ摠体ノ詩カ進メバ

佳句ヲスルゾ。又ハヤケノツクモアレハ程ノアラシゾ。  
對<sup>シ</sup>客<sup>ニ</sup>揮<sup>フ</sup>毫<sup>ヲ</sup>秦<sup>少</sup>游<sup>ト</sup>云ノ類モ好句ハナラヌゾ。李白  
一斗詩百篇ト云モ達者ヲ云ントテゾ。ソレテハ佳  
境へハ入ヌゾサアレバトテ。吟案<sup>ス</sup>一箇字。撚<sup>断</sup>萬莖<sup>鬚</sup>  
ト云イ。蟾<sup>蜍</sup>影裡清吟苦。舩<sup>艦</sup>舟中白髮生ノ類モア  
マリナフトゾ

○朝鮮人詩學ノ教授權敬ニ。本國寺ノ旅館ニ逢フ。  
通事ノ者ニヨリテ筆談ス。拙片一首即和ス。其外衆  
人ノ即和ヲ見ルニ。筆實ニ不滯<sup>ラ</sup>七步<sup>ハ</sup>八丈ノ位ナリ。詞鋒  
ヲ爭シヤウナシ。本朝ニハ何ト達者ナト云テモ及ブベキ

人アラジ又道理モアリ。三韓ニテハ學士ヲ極テ達者  
ヲスル者ハ。官階ニモ登リ其用ヲナス。本朝ニテハ慰ニ事  
トナル。實ニ用ヲナサヌユヘニ修行スル人モナシ。隱者出家  
ノ慰ニ物ニナレリ。朝廷外國ノ用ヲナサヌユヘ自然ト達  
者ナ人がナキナルベシト語ラレシ。本朝ニテモ昔遣唐使  
ノアリシ時ハ。文才博學ノ士モ多カリシガ次第ニ衰ヘシナリ  
○即事ノ詩ハ真ナラシフ貴フ。故事ハ切ナラシフ貴フ。  
設事ハ新ナラシフ貴フト云フアリ。先即事トハ景物  
ヲ見テ寫スニハ。其景其物ヲ真ニ作ルヲ云。喩ヘハウハノ  
ソラナルヲ假ト云ソ。ソウ有サフニ似セノナキヲ真ト云。

故事ヲ用ルニハ甚ダ切ナルヲ佳トス。何レノ題ニテモ其事  
ニ十分ヲリ合タルフニテコレナクハ何ノ用ニタ、スフナ  
リ。十分ナレバ人ノ感モ起リ又面白モアルナリ。ソクヒ付  
ナルハ故事ヲ用ヌニシクハナシ。切ト云ハ十分ニ叶ヒタル  
ヲ云。設事ト云ハ何ニテモ事ヲ一ツ設ケテ作ヲ以テ  
詠スルソ。設トハナキヲアルヤウニ云イ。アルヲナキヤウニ  
スル程ニ。能々ノ新意テナクハナラヌソ。月花ニテモ詠  
物ノ類ニテモ。何ニヨラズ趣向次第ニ事ヲ設ケテ作ル  
ナリ。題ハイカヤウノ題ニテモソ。又作ガ催スニヨリテ。題  
ヲ設ケテ作ルフモアルベシ。或ハ白頭吟春閨怨ノトテ面

上ノ詩古卷一

二五

ムキハ宮怨ニ作りテ。皆下ノ心ハ吾身ノ上ノ事ニ比ス  
スル趣向多キヲ。此ハ秀才ノ作者デナクテハ作りガ多シ。  
席ナドニテ題ニ向テ。佳作アラバ尤功ナルベシ

○又曰故事ノ用法モサマクアリ。正用トハ本題ニ  
的當シタルヲ真スグニ用テ好シ。其事ヲ用ルニテハヤ  
其題ノ全体ガシル、ヤウニ用ルナリ。反用ト云ハ故事  
ノ心ヲ打カヘシテ用ユルナリ。秋ノ紅葉ニ花ノ春ノ故  
事ヲ用テ心ヲ替ルヤウナ類。題ノ心ヲ反シテ作ル<sub>ル</sub>モ  
アリ。借用ト云ハ題ニハ切ナラヌ故事ナレモ。一旦ノ喻<sub>タ</sub>ヘ  
似合シキ故事ヲ作ル<sub>ル</sub>云。暗用活用ト云フモアリ。皆文

墨ニ老ヌレバヒトリ合點ノユク者ヲ。

○絶句前對ノ外。起句ヲ押落<sub>シ</sub>ニスルハ懶怠<sub>ル</sub>ナルヲ。漢人ノ  
作ヲ見レバ。前對モ韻ヲ押タルヲ<sub>レ</sub>シ

○長篇ニニタビ思ヒヲ致セトイヘル。サナケレバ長ホドニ  
間クハリカナラヌソ

○五言律何トシテモ。七言律ヨリハ作りヨキ氣味ガア  
ルカ七言ニ比スルニ漢人モ多シ

○故事ニ暗用活用トイフ事ヲ問。先生曰暗用トハ其語  
ヲ用テサダカニ名ヲイハヌニアルソ。活用トハ故事ヲ打  
碎<sub>ク</sub>テ用ユ。サダカニ故事共イワレズ。又故事デナイ<sub>テ</sub>モナ

ニトイフヤウニ用ユルヲ活ト云ソ。是似タモノニテ隔アリ。暗用ハ故事ヲスグニ用テ名ハ顯サヌヲ云。活用トハ故事ヲ分明ナラヌヤウニ碎テ働カシテ用ルソ。博才ノ作者ノスルソ

○江月轉空為白晝。嶺雲分暝與黃昏。隨分沈吟ノ中ヨリ撚出シタル句トキコユ。絲飄弱柳。平橋晚雪。點寒梅。小院春。是ハ容易ニ得タル句トキコユ。

○鷓鴣刷毛。花蕩漾。鷺鷥拳足。雪離披。ヨクモ見ヲセタリ。花蕩漾ト云イ。雪離披トイヘルニ因テ句トナレリ。風雅ノ道又風流ノ一端カ

○詩ノ六義ヲ問フ。先生曰六義實ハ三体ナリ。風雅頌ハ詩ノ体ナリ。賦比興ハ詩ノ法ナリ。賦比興ハ風雅頌ヲ製作スルユヘシナリ。風ノ体ニ賦比興アリ。雅ヤ頌ノ中ニモ賦比興アリ。ソレクニ分ツベシ。畢竟三体三法ニ分レテ三ツニ三ツノ体法アリ。三九サセノ詩法トナル

○喜怒哀樂ノイマダ起サルヲ中ト云。發テ比皆節ニアタル惟ヲ和ト云。詩ハ和ニ本ヅクカ。喜怒哀樂ノ未發ハ性也。發シテ節ニアタルハ情也。詩ハ性情ノ正ニ本ヅク性情ノ正ハ和也。故ニ詩ハ和ヲ本トス。和而不流ヲ上品トセシカ。喜則其辞佚ト云。怒トキハ其辞激スト云類。皆七情ノ出

ルニ隨テゾレクノ變ニ應ズルカ作者ナリ

○詩ノ大体六アリ。渾雄、体悲壯、体平淡、体蒼古、体沈著、痛快、体優游、不迫、体此ナリ。

○詩ニ戒アリ。生硬、爛熟ノ二ツナリ。生硬ト云ハ瓜茹ヲナクニテツカフヤウナルトツ。爛熟ハニエ過スヲ云ツ。共ニ能食加減ニテナシ。此ニ色ヲ堅ク戒ムヘントツ。

○近來明朝ノ詩ヲ見ルニ。意味薄キヤウニテ厚キアリ。格凡鄙ナルヤウニテ高キアリ。心ヲ付テ見ルベシ。

○元稹、寓嚴澗宅詩。鳳有高梧鶴有松。偶來江外竒行蹤。華枝滿院空啼鳥。塵榻無人憶卧龍。心想夜闌

惟足夢。眼看春盡不相逢。何時最是思君處。月入斜窻曉寺鐘。ト作りシハ。實ニ思入テ沈案シタル處アリテ聞ユ。細ニ味フベシ。一ニノ句ハ起得新意アリ。三四ノ聯ハ見ル處ノ景ニ情ヲ交ユ感愴アリ。五六ハ寫得テ委曲ナリ。情緒無餘。七八句結得テ有悲酸惻怛之景情實佳句ナルベシ。

○錦江、春色來天地。玉疊浮雲變古今。ト云ニ草木變衰、行、劔外、兵戈阻絕、老江邊、トイヘル類ヒ。老杜詩ノ風ト謂。深吟細味ノ玩索セバ可知トツ。

○景ニ觸テ動クモノハ情ナリ。凡、天地、日月、山川、草木、皆



性中ノ物觸テ情トナリ和ノ詩トナル。喜怒哀樂亦性  
中ノ物觸テ情トナリ發ノ詩トナル。然ハ詩ハ一情ノミ。唯  
正ヲ主トストソ

○氣象体制格カ興趣ノ四者一モ闕ベカラス

○賀ノ詩アリ挽詞アリ。ソレクノ格ヲ習ヘシ。或ハ戲題  
ト云ヒ同題ト云ヒ少ノ替リアリ。遇ト會ト似タリ。ホリ賞  
スト宴スト同シ。陪スト謁スノ類同シ。訪ノ尋ノ問ノ扣  
ノ類同シ。呈ス上ル奉スナド一類ヲ。簡スト云ハ書簡ノ  
代リニ作レハ少替ルカ。思ト懷トハ同シ。述ノ賦スルノ  
記スルノ類又同ジカルベシ。吊ス傷ト悼ト哭ト哀ト

皆一類ノ。如此昔ヨリ題ノ上ニ置字太法定タル義ナ  
リ。一類ノ分ハ少ツ、ノ相違ナリ分別シテ作ルヘシ。次韻  
トイヒ同韻トイヒ和韻イフ少ツ、替ルベシ。同スト其詩  
ヲ見テ同韻シテ作ルベキニ云。次ト少ノ事ノ。次トイハ  
急度シタ時ニハ次トイヘリ。然共次ト同トハ一様ニシ  
タ例モアリ。和スルト云ニハ返事ノヤウナモノテ少挨拶ガ  
入ルソ。挨拶セヌ詩ニハ次ト云ガヨイグトナリ

○東武ノ和韻昨日來テ詩共ヲ細吟シヌソ。何トシテモ  
博文ノ中ヨリ出レバ事カ自由ニ見ユルソ。峯ト云字ヲ  
筆峯ト押シ。翠峯煙峯雲峯台峯孤峯丈人峯等ハ遇

テ似タヤウナニ。奇峯落眼前ノ詩ヲフヘ。又ハ夏雲奇峯  
ノ字ヲ取タルヤウニモアリ。處々カ何トヤラ物ゴト手厚  
ヤウナ唯博多ナガヨイトゾ

○路經灩澦雙蓬鬢。天入滄浪一釣舟。此ヤウナ句無  
味ナヤウニテ限リナキ味アリ。雪鬢ノ翁ガ灩澦ノヤウナ  
難所ヲ經ルヲヨト云中ニ不言ノ感慨アリ。滄江ノホトリ  
ニ一釣舟ニテモ世ハ渡ラル。流離艱苦ノ迷惑サヨトナリ。  
何ホドノ感情ヤラシレヌソ。又側身天地更懷古。回首風  
塵甘息機ト云。ツラク吟ジテ情意ヲ味ヘハ。言外ノ感慨  
アリ。出處窮達皆此際ニアリ

○李杜ガ詩ハ同ジヤウニイヘト各別ナリ。故人ノイヘル  
ヤウニ。詩聖詩史ノ所ニ心ヲ付ヘシ。李ハ又詩神ト云處ヲ  
見ルベシ。大ニ相違アリ。飄逸ノオト云處又喫緊ノ見處ソ  
○或詩ノ大体ヲ問。先生曰。大体ハ平易ニシテ。語路ノク  
ハリヲシルガ第一ゾ。又問學詩ノ要。答フ古詩ヲ記得  
シテ。財料ニ乏カラ又第二義ソ

○明朝王元美ガ説ニ。大白ガ七言律子美ガ七言絶句  
皆變体ナリ。間ニコレヲ為ハ可ナラシノミ。多クハ法ニナルニ  
ジト云ヒ。又五言律七言歌行ハ子美神ナリ。七言律ハ聖  
ナリ。五七言絶ハ大白神ナリ。七言歌行ハ聖ナリ。五言次之ト

云ヘル語皆能味得テ見ルニ然ナリ。詩ニ老ヌル者此味ヲ  
シラン

○詩ニ野体ト鄙体ト俗体ト三段ニ替ル。同ジヤウニテ  
異ナリ。野体トハ句意ニ野郊ノ間ノ風味ヲツクル。又野  
ニ限ラス或ハ境界ノ輕キヲ述ヘ或ハ食物ノ薄味器物  
ノ不飾体ヲ云ヒ。或ハ花鳥風月一切ノ情ヲ述ルニモ皆  
野体アリ郊野林垆ニヨラス。朝市紫陌旅漂羈泊海山  
流峙景ニモ皆野意ヲ作ルアルナリ。野ハ詩人ノヲモテ  
ニスルソ。野景野情野趣ノ三ツアルヲ束テ野体ト云鄙  
体ト俗体ハミキル、ソモナシ。唯凡近句鄙劣心ナリ。ソレヨリ

落タル者ハ俗体ナリト

○蘇州ガ幽居ノ詩初見レハ疎散ナルニ似タリ。中ゴロ  
見レハ間遠ノ味アリ。後見レハ優游自得恬淡幽獨ノ  
境ヲシル。微雨夜來過不知春草生ト云ヒ。結句自當安  
蹇劣誰謂薄世榮ト云シ殊ニ有味無味ノ中ニ味アリ。淡  
泊ノ中ニ醇釀アリ。詩曰貴賤雖異等出門皆有榮。獨無  
外物牽遂此幽居情。微雨夜來過不知春草生。青山  
忽已暝。鳥雀繞舍鳴。時與道人偶。或隨樵者行。自當  
安蹇劣。誰謂薄世榮。

○晚唐ノ詩議論高妙ナルハ多シ。但氣韻卑キノニ氣象

萎茶スト誠哉

○起句ニカヲ入ルアリ。結句ニ奇新ヲ求ルアリ。聯偶ニオヲ揮フアリ。一家ノ風自唐人トイヘド免レズ句法格法ニイタリテ風ヲ立タリ

○天然去雕飾是修行ノ上ニアリ勤テイタルベシ。タトハ何藝ニテモ毎日務メテヲコタラザレバ。後ハ上手ノ境ヘイタリテ。何ノヤウスモナク何ノカザリツクロフ事モナク。何ノ分別思慮ナク。熟シタル藝ニハ骨モ折ラス。何事モナキ處ガ皆面白見ユル。然レバ著述モシカリ年々勤テ熟シヌラハ。何ヲ云ヌリ共佳ナラシゾ。タゞ怠ラズ勤ムルニ

アリト

○造句易ク得趣難シト。信ナルカナ趣字干要ナリ

○故人ノ名言佳句ヲトリテ。或ハ一句ヲ正或ハ一聯ヲツブリ或ハ全首トナシ或ハ題ヲ改メ。事ヲカヘナドレテ已ガ作トスル者アリ。甚比興ノ至リナリ。其句体ヲ學ヒ其格律ヲ學ビ。其一家ノ風ヲ學ブハ常ノ習ナリ各別ノコトナリ。句ヲ偷ニ或ハ意ヲ偷ニ或ハ語ヲ偷ムハ皆狼籍非分ノ事ナリ。翻案シテ故人ノ作ヲ用ルハヨシ。昔ヨリ似セソコナヒテ自己ノオノ程ヲ顯シテ見苦者ソ狐ノハケルフリシテ逐ニ尾ヲ出

シテ人ニ笑ル、ト云類。昔モ羊質虎皮虎頭蛇尾ノ嘲  
アリ。コレミナ物ノツカワヌゾ。質ガ羊カトヲモヘハ皮ハ  
虎ナリ。又頭ヲ虎ジヤケナトヲモヘハ尾ガアリテ蛇ナ  
リ。何トモシレ又物ニテ名ガツケラレヌト云嘲ナリ。今人  
ノ詩此類多シ。一二句ハ唐ノ詩風アルカト見レハ。二句ハ  
又宋ノ詩ノ風アリ。左カト思ヘハ朝鮮ノ風モアリ日本  
流モアリ。名ノツケラレ又詩多シ。是ハ何カラナレバ。諸書  
ノ内ヨリ拾ヒアツメツバリヨセテ詩トスルニヨリテ性実  
ノ内ヨリ流出シ。肺肝ノ底ヨリ秀發セヌヘソ。作り出シ  
テ神氣ナク皆羊質虎皮ノ類ソ。何風トモ見ヘヌソ。一句

警拔ナル句ガアルカト見レバ。次ハ又乳臭兒ノ語トモ見  
ヘヌハ此病アレバナリ。畢竟ハ似セソコナヒノアルユヘソ。ヨ  
クモアレクモ我詩オホドニ。一首聯續シテ初終同ジ  
体ニツクルベシアシクトモ詩ナルベシ。ソレナリニ功ガ入テ  
後ハ作者トモナラズ。似セ者ト似セ者デナキハ人ノ  
眼ヲノガレヌソ

○唯蹈襲模倣ヲキラフベシ。コノ心ガアレバ性靈ニ曇  
リガツイテ。詩ノ風モ拘滞セリ。意味優長ナラズ

○一日翠松閣ニ遊ニテ。終日閑話アリ。詩ノ格詩ノ体  
ヲ雜談ス。中華ノ論ニモ學老杜ハ盛唐ヲ學ブニシカズ。何

トナレバ老杜ハ結講ノ一家ノ風ヲナセリ。詩ニ聖ナリト  
イヘ凡限アリ。盛唐ハ散漫ノ宗トスル處ナシ。人々各  
自ニ意象ヲナセリト云ヘリ。然凡物ニ局量ノアルヲ  
嫌ヘリト見ヘタリト。側ニ自適齋侍坐問テ云ク。然ハ  
盛唐ハ散漫シテ宗トスル處ナケレバ。孰レカ寄處トセ  
シ。翁曰其寄處ノナキヲ要トス。如何トナレバ盛唐ノ  
言ハ各自ニ正風ヲ詠ゼリ。時代ニ應ジテ風体備ハ誰  
人ト云ヘトモ同風ナレ凡。其間ニ思ヒクノ意趣アルハ。俊  
潔明媚慷慨悲壯皆得タル處ヲ述ブ。諸人ノ得タル  
處ヲ各自ニ學ビシハ猶以テノ義ナリ。詩人數多ナレハ殊

意ノタテヤウモ各々ニ替ル。一人ヲ學ベバタトヒ衆体ヲ  
備ヘタリトモ。諸人ニハ及ビガタカラシカ。偏固ノ僻ヲ嫌  
フ。變化轉展シテ後自然ト一家ノ風出ルヲ肯トスト見  
ヘタリ。一片ニ限ルベカラズト教アリ

○詩話畢テ後。翁曰ク千如堂ノ主人一日來リテ。世ニ  
ツレテ替ルハ常ノ習ナレトモ。鳳棲ガ姿貌ホド改タルハナ  
シトテ大笑ス。サレバ風雅ノ姿マテ改タルハ如何。鳳棲壯  
年ノ比関東ニアリシ時。同學ト雪夜ニ微行ス。野徑ノ間  
ヲ緩歩シテ。寒風凜烈ノ候モ恐レズ。二里餘ノ間ヲ徒歩シ  
テ。共ニ志ス人ノ草菴ヲ夜半過テ敲ク。菴主鼻雷ヲ

裏トヨニテサラニ起キス。頻リニ戸ヲ叩クニ駭キテ寐ナガラ大  
言ニテイフ。財木ノ事ナラバ明朝ノ五ツ時ニ來レトイテ  
出アワス。重テ左様ノ事ニテハ參ラズ。鳳棲竹夢兩人來  
レリ戸ヲ開タマヘト呼バ。夕ト明朝ノ事ニセヨト更ニ命  
點セズ。暫クシテ戸ヲ敲キテ物申サントイヘト。沈醉ヤ  
シタリケン睡ラビレテ正躰ナシ。是非ナク兩人ハ二里  
餘ノ道ヲカヘル。雪ハカキクラシテ道モワカヌニ。漸飢ニ  
ノヅンテ曙明ノ比ニ家ニカヘル。雪モ已ニ晴テ空ノ曇リ  
モ去リシカハ。日暈モ已ニ紅井ニ山ノ端高クホノメキタリ。  
兩人手ヲ拍テイヘラヌ。雪ノアケボノヲ夕ト空言ニノミ

キハテ親ク目ニ見ルナシ。何ノ幸ニヤ此佳絶ノ景ヲ見  
ルヲヨ。夜前菴主目ヲ覺シ戸ヲ開キテ應接共。乖謬  
ノ情ニ酒食シテ深更ナリトテ睡去バ。豈コノ雪ノ曙ニ  
逢ニヤ。然ハ寒飢遠行ノ勞ハ此佳況ニ換タリト。サレバ  
事ハ善惡相半スト云ヘリ。惡モ善ニナルト感ゼリト語ル。  
翁ノイワク彼王子猷が月夜ニ戴子ニ逢スニテ。中途ヨ  
リ歸リシヲ雪夜ノ興千歳ノ風流トイヘ。鳳棲ガ舉  
又風流ナラサルトハ云レジ。同志ヲ思テ雪路ヲ凌キ。  
曙色ノ佳趣ヲ賞シケン。真ニ詩人ト謂ツベト称歎ナ  
リ。時ニ雪降ル炉ニ足サシテ茗話アリ。翁ノイヘラク柯谷

ハ本北國ノ産ナリ。武勇ノホマレヲ取タル人ナリ。後、靜居  
ヲ愛シ瀧ノ瀬山ト云深谷ニ菴ヲムスビ。曹洞禪ヲ修  
行シテアリツルガ。又後洛ニ寓シテ風騷ヲ好シ。濟家  
ノ禪ニ遍參ス。語テ興アル僧ナリツルガ。常ニ謂テ云ク朝  
ニ紅暎ノ蒼海ヲ升ルヲ見タベニ月輪ノ曠野ニ移ルヲ  
賞シテ。此味ヲ身ニシメズンバ好詠出ベカラズトイヘリ。真  
哉此僧マ、好詩ヲ拈取ス

○今人ノ詩ツクル題ニ向テハ作ルヲ得ズ。拈出シテ遲  
吟驚足ニシテ甚ダ拙シ遂ニ佳趣ナシ。偶古書ヲ繙キ詩  
集ヲ披キテ。其中ヨリ剽竊步驟シテ一兩句ヲ得テソレ

ニ續キ全篇トシテ矜ル。大半カクノゴトクナレバ。好詩出  
來スベキヤウナシトナリ。ソレハ性靈ヨリ流出セル味ハ夢  
タモナシ

○詩ニ造出スルオアリ。補綴ヲ能スルオアリ。剪裁ヲ好ム  
オアリ。蹈襲ヲ常トスルオアリ。翻案ヲ慕フオアリ。各々  
生質ノ好トコロニ隨テ種々變化ス。造出スルオハ始ヨリ  
事ヲ考ヘズ。題ニ向テ新意ヲ出サント。務テ陳言ヲ去ル  
ユヘニ。ハジメテ作り出ス心ヲ。補綴ノオトハ古集ノ中ヨ  
リ撰ヒ出シテ。彼コヲトリ爰ヲトリテ。連續サセ一篇ト  
ナス。ツヅリアツムル心ヲ云。剪裁ヲ好ムトハ長篇ノ心ヲト



リテハ律トナシ。八句ノ心ヲトリテハ絶句トナシ。七言ノ  
心ニテ五言ヲ綴ルヲ云。章ヲ剪リ句ヲ裁ノ心ナリ。補  
綴ト少ノ替リナリ。蹈襲ハ風体作意故人ノ跡ヲフニオ  
ソフ。畢竟作意ヲトリテ我物ニスルヲソ。翻案ト云ハ故  
人ノ作ヲ打カヘシテ詠ズルソ。幾度モ作カ新シクナルソ。如  
此ソレクニ別レテアレ共。第一ハ造出第二ハ翻案第三ハ  
剪裁第四補綴第五蹈襲ナリ

○叢林ノ懶峯禪師ノ語ラルハ。相州ニスク在テ金沢邊  
ノ海邊ヲ見ルニ。真ニ佳絶ノ地モ多シ。海モ平ニテ波モ穩  
ナリ。又西肥ニモスク住セシガ。西海南海共ニサノニ替ル

ヲナシ。唯北海ハ潮ノ往來ニテ音冽ク。波ノ夕千ヌル体  
モ不穩。能州越州ノ遍參ニ試タリ。山ハ北方ハ劔ノコト  
ク尖ナル。関東ノ山ハ其姿イヤシ。頑然トシテ圓器ヲ並ヘタ  
ルニ似タリ。漸勢州ヨリ姿アリテ妍シ。近江山城ニ至リ  
テ益婉轉ノ態アリ。西國モ東國ヨリハ好ラシ。サレド扶  
桑第一ノ富士ハ関東ナレハ衆山ヲ推スニ似タルヲナシト。  
翁曰ク海ト山ノ景色ハイツレト分ニヤウナレ。サレド海山  
ヲ兼タル第一ノ義ナリ。富士ノ田子海三穗ノ松原ニテ。一  
入致景ソヘヌ本朝第一ナリ。中華ニ到リテ西湖ヲ見子  
ハ君山岳陽樓ノ風物心ニカ、ラガルニハナシ。サレト清見

寺ノ佳致ニハシクマシ。造物何トシタ道理ソ。幽絶ハ  
必深僻曠海絶嶮ノ地ニ多シ。松嶋熊野等ハタトヒ佳  
致アリトテモ。遍ク諸人ノ見ルヲアタワズ。士峯ハ幸ニ  
関東ノ半ニアリテ旅客ノ倦情ヲ慰ス。四季ノ景ソレ  
クシ分テ。圖ニモ寫シ詩ニモ作リシ。ソレ士峰ノ詠ハ一  
日ニモ中々評論ナルマシト云。禪師領ク

○近來ノ詩ヲ見ルニ。柔弱ニシ古人悲壯ノ体ナシ。何ト  
シテモ雄偉健壯ナルハ何ノ事モナキヤウナレド。博學多  
オノ中ヨリ出ルト見ヘタリ。凄婉纖穰ナルハ間ニ見ルヲ  
モアルベシト。時ニ允齋側ニアリ。雄偉ノ句ハ諸人コレヲ見

テ普ク賞スルヲナシ。凄婉ヤ纖穰ナルハ人ノ賞アルコトヘ  
ニ。自ラ學ブ人モ爰ヲ干要トスルナルベシ。雄偉悲壯ノ句  
ハ多分見分ル人ガナキコトヘニ。自ラ學ビ得ルヲナキナラ  
ント率ルニイヘハ。翁微笑シテ云ク。此道理モ面白シ。了  
簡ノ通り。今ハオカノ逞キ詩人ガ稀ナルコトヘニ。何が雄  
偉何が悲壯ヤラ細カニ論ズル人ナシ。平易ノ似セニナリテ  
最前云ヘルヤウニ。軟弱柔和ノ体ヲ好ムコトヘ。風雅ニ六日  
日遠ガカルト見ヘタリ。允齋モ爰ハ修鍊アルベシト。興ニ入  
ラレシナリ

○因ニ句体ヲ論ス。一句ノ中ニ相對セルアリ。楊花細逐

桃花落<sup>フ</sup>黃鳥時兼白鳥飛<sup>フ</sup>。或ハ上應下呼<sup>フ</sup>者アリ。海浪  
 浴<sup>シ</sup>紅朝出<sup>ル</sup>日。樹林堆碧晚<sup>ニ</sup>生烟。或ハ上呼下應<sup>ス</sup>者アリ。  
 林花着<sup>キ</sup>雨<sup>ニ</sup>。脂落水<sup>ニ</sup>。荇牽風<sup>ニ</sup>。翠帶長<sup>ク</sup>。又行雲流水ノ  
 句アリ。喻ハ春日鶯啼<sup>ル</sup>。脩竹<sup>ノ</sup>裡。仙家犬吠<sup>ス</sup>。白雲間。又顛  
 倒ノ錯綜スル句アリ。紅稻<sup>ノ</sup>啄<sup>ク</sup>殘<sup>ル</sup>鸚鵡<sup>ノ</sup>粒。碧梧<sup>ノ</sup>棲<sup>ル</sup>老鳳<sup>ノ</sup>。  
 鳳<sup>ノ</sup>枝ト云類ナリ。句法ト云ハ大略ヲ舉<sup>レ</sup>バ。功ノ入<sup>ル</sup>ニツ  
 ケテ自<sup>ラ</sup>古法ナク<sup>テ</sup>。一奇ヲ出<sup>ス</sup>ソ。勤テ煉磨セヨトナリ。

○昔、大將ニモ骨ヲ折ズニ功ヲ成<sup>シ</sup>。骨ヲ折テモ終ニ功ヲ  
 成サヌモアリ。危地ヲフムモアリ。安地ニ居ルモアリ。是併<sup>テ</sup>  
 天命トイヘ<sup>ル</sup>。又ハ時ナリ。勝負<sup>ハ</sup>運ナリ。今ヤ騷將壇<sup>ニ</sup>登<sup>テ</sup>

風雅ノ旗ヲ舉<sup>グ</sup>ニ<sup>シ</sup>。麾<sup>ニ</sup>ツク者<sup>ハ</sup>幾<sup>ク</sup>バクソヤ。隊伍ノ扁將何  
 人ソヤ。嗚呼老タリ<sup>テ</sup>。戰ニ功ヲ争<sup>フ</sup>。アタワズトイカナル  
 歎息ニヤアリケン

○凹凸窠ノ景物ヲ賦ス。他日吟詠スルニ意ノ迫<sup>リ</sup>シ語ノ  
 刻メル<sup>ク</sup>ヲ歎ス。因テ輞川ノ摩詰ガ詠ナド吟<sup>シ</sup>。懷襟ノ暢  
 邁不泊。優游自在ノ自然体ヲ愛ス。昔秦觀ガ病ル時、此  
 圖ヲ見テ數日ノ際、病瘳<sup>ス</sup>ト。時ニ華子岡ヲ度<sup>リ</sup>。孟城  
 坳ヲ經テ輞口莊ニ憩<sup>ヒ</sup>。文杏館ニ泊<sup>リ</sup>。斤竹嶺ニ上<sup>リ</sup>。木蘭  
 紫ニ並<sup>ニ</sup>テ。茱萸<sup>ノ</sup>滄<sup>ニ</sup>。艷<sup>ク</sup>。槐陌ヲフミ。鹿砦ヲ窺<sup>ヒ</sup>。南北坨  
 ニ返坐<sup>シ</sup>。歌湖ニ航<sup>シ</sup>。柳浪ニ戲<sup>レ</sup>。樂家瀨ニ濯<sup>シ</sup>。金屑泉

シ酌ニ白石灘ヲ過キ。竹里館ニ停シ辛夷塢ニ轉シ漆  
園ニ抵ル。時ニ幅中杖屨或ハ棋奕茗飲。或ハ詩ヲ賦シ懷  
ヲ遣ル。宜哉觀ガ病ノ瘳ヌルヲ誰カ。窠中ノ景致ニ沈痾  
ヲスクハン。然レ丘春ハ滿蹊ノ櫻花ニ艶麗ノ眠ヲ慰シ。前村  
ノ犁雨ニ艱難ノ勞ヲ察シ。夏ハ岩墻ノ瀑泉ニ煩熇ヲ  
忘レテ。枕單ニ秋到ルノ思ヲナス。秋ハ砌池ノ印月ニ心ヲ  
澄シ。溪邊ノ紅葉ニ詩ヲ題ス。冬ハ四山ノ高雪ニ蹲鴟ヲ  
煨シ。苦茗ヲ焙ス。朝ニ天台嶠ノ閑雲ニ寄客ノ跡ナキヲ感  
ジ。夕ニ鴨川ノ長流ニ襟袍ノ潔ヲ樂ム。洛陽ノ晚煙ニ民  
戸ノ富饒ヲサトリ。難波ノ城樓ニ我軍ノ昔ノ矢石ヲ侵

ニテヲ感ス。園外ノ松聲ニ浮世ノ睡ヲ覺シ。隣曲ノ叢祠ニ  
此地ノ永久ヲ祈ル。今ハ昔ニ輞川ノ二十境モ我十二景ニ  
籠テ此ヲ懷想ニ卷ク。唯恨ラクハ詞藻ノ齊ク比併ニカク  
キヲヲ。何カ鄙吝ノ風格ヲステ。從容不迫ノ域ニ遊ニヤ

右一條天容菴主ヘノ返簡ニアリ拔書ス

○孟浩然ガ春曉ノ詩ヲ。畫師ニ命ジテ画カシム。春眠不  
覺曉處々聞啼鳥。夜來風雨聲。花落知多少。ト云詩ナ  
リ。一人ノ畫師ハ人ノ睡レルニ花ノ散リタル体ヲカク。先生  
ノ氣ニ合ズ。又一人ノ画師ハ人ノ眠ヲカキテ花ノニラレタル  
雨ノ体ヲ繪ク。心ハ花落知多少ト作リタルハ。花コト許多ク

散ツラメト云推量ナレハ。散ルチラヌハマダ知レズ。唯花樹ニ  
風雨ノ躰マデゾ。繪ナラバカクアラシト云ゾ。先生ノ云最初  
ノ散タル躰ヲカ、ニヨリハ一等高キゾ。サレモ何トゾ此味ガ  
有ニゾトテ尚心ニ不入ナリ。後又狩野ノ某ニ憑ニテ繪カ云  
關東ニマデ遣サル半歳余ニシテ出來レヌ。是モ一人睡  
起ノ体ヲカキ。最<sup>モ</sup>屋角樹枝ニ鳥ヲカキ。其下ニ家童ノ  
箒ヲトリテ地ヲ掃フ体ヲカク。此掃除ノ体ヲ寢覺ニ  
聞テサテハ花コソ夜來ノ風雨ニテ散ツラメト驚ク体ナリ。  
先生曰恰合ト一段氣ノ付處ソ風味感情アリ。昔<sup>昔</sup>西師  
ニ花落馬蹄香ト云句ヲ畫セタレバ馬ノ蹄<sup>ヒツ</sup>ヲアゲテ蝶ノ

トミレル所ヲカク。ヨク香ト云字ヲ畫カキ出セリト感  
セシ。古事ニモ劣シト歎ズ。老後又陽関ノ曲ヲ繪カ  
シム。西<sup>西</sup>出陽関無故人ノ句ヲ一畫師一人盃ヲ持テ  
居レハ一人コレヲ指サシテ強<sup>ヒ</sup>ル体ヲ畫ク。先生ノ思ヘ  
ラク是詩ノ字面ナリ。何トソエカクベキ 此下切ニテ不見

○山谷一家ノ風ヲ造<sup>ナ</sup>シテ古人ノ跡ヲ踏襲セス。別ニ  
新意ヲ出ス然レモ元來學才博識ナリシユヘ好<sup>シ</sup>。塵學  
短才ノ人は是ヲ學バントセバ鳥ノ鷄ヲ似スルニヒトシカシ。  
元來詩ガ巧ナル上ノ新意ナラシ。今時ハ文理ヲ成サヌ  
句。又ハ刻苦細瑣ナル詩ヤ。甚ダ奇僻ノ思ヒアルヲ誇テ

魯直風トイフ一笑ヲ發スベシ

○名所ノ詩又心得アルベシ。金山寺落星寺ノ評古來ヨリ古人ノ評スル互見スベシ。洞庭ノ曠覽ハ老杜ガ吳楚東南折乾坤日夜浮ノ句ニテ止タリ。唯所ノ風景ヲ能ク見止テ其所ニ能似タルヲ佳作トス。サレハ鶴鵲樓ノ詩題詠多シ。此樓前ニハ中條山ヲ見。下ニハ大河ヲ見ル。沈存中ガ説ニ唐人留詩者多ケレト。王之渙李益暢當ノ三人ノ詩能其景ヲ狀ルト云リ。此例ニテ可知。王之渙ガ詩ニ白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓暢當ガ詩ニ迴臨飛鳥上高出世塵間天勢圍平

野河流入新山。李益カ詩ニ鶴鵲樓西百尺檣汀洲雲樹共茫茫。漢家蕭鼓空流水魏國山河半夕陽事公千年猶恨速愁來一日即為長。風煙併起思鄉望遠目非春亦自傷ト作ル。真ニ景ノ似タルヤ否ハシラス。詩ノ意ハ更ニ佳ナルヲ覺フ。本朝モ佳景勝槩實ニ不少詩人稀ナルユヘニ題ヲ止ルヲナレ後來鑑テ 此下蠹蝕ニテ不分明

○春晝ハ永ク秋日ハ短シ。春晝ノ永キハ花鳥ノ戲ニ消却シ。秋日ノ短ハ霜葉ノ感ニ惜去。人世實ニ好事ニ乏シカラス。羲皇上世ノ人ニナルモ北窓ノ清風ニアリ。漸冬ニイタリテ四山雪フリ敷テ。閑居寥々タリ。然レ市市中ノ經營ヲ傳ヘ

出山言言卷三

キクニ山人ノ浪跡遥ニコヘタルヲ大息ス時ニ詩不賦ノ曰  
細雪盈庭宇。微禽入座隅。沈寘蠲禍患。貧賤保頑愚。  
曾弄兔園冊。寧希麟閣圖。十年無一事。閑素自歡娛。  
○南天燭ヲ庭ニ植ヌ。秋來實ヲ結ニテ。顯々漸色ツクニ。  
山鳥來テ喙食フヒヨドリナフ。ントツブヤキヌ。恨被霜禽  
食不嘗留一<sub>ト</sub>枝<sub>ト</sub>云句ヲ作ラル

○茗話ノ次テ盛唐ノ作佳詩ノヲ論ズ。先生云盛唐ノ  
ヲ論ズベカラス。段々ニ組アゲテ等ガ上リテカラノ唐風ゾ。先  
地ガアル物ゾ。碁ニモ將碁ニモ地ガ強キ弱キト穿議スゾ。地  
フアゲテカラノ事ナルベシト一笑セラレ終

起彈司

