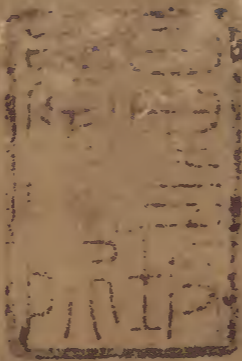


周易參同契

下



漢書門類			
一〇八號	三函	二架	三冊

內閣文庫			
漢書	一〇八號	三函	二架

內閣文庫			
番號	漢	10086	
冊數	3	(3)	
函號	311	272	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007. TM: Kodak



周易參同契

淺草文庫

晦庵先生朱

熹

元晦

解

廬陵後學黃

瑞節

附錄

林屋山人全陽子俞

瑛

發揮

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真

發揮

無視無聽抱抱神以靜

氣致柔能如嬰兒老子之懷玄抱真也乃若女專
媧氏煉五色石以補天舟相氏得其環中以隨
成此又列禦寇漆園吏之丹法也學者勿謂素
有仙骨方可希求要之但辨肯心無不可者聖
賢何人哉予何人哉有為者亦若志道之士
誠能發勇猛心辨精進力勤而行之風夜不休
則時至而不爛磨鐵杵之為針也哉但恐學而
頑石之不爛磨鐵杵之為針也哉但恐學而

念一呼息河馭也昔元不出澄為又作友如石欲不
念息而息而氣此者氣已息澄功云生亦是之其遇
相不不皆相轉與至帝然氣微湛微湛大天怡如雖相坐而
續全得相顧輪神簡間自無入惟蓋行神為何廣根而得
打要神宰換轉合至居於庭乃長存與日館三與天內中與
成一在則盡無窮壽命無極指玄篇云但使心長道
一片與一息不液流其說已至若
然息常全吸而神與氣常相守
後常相全吸而神與氣常相守
形相全吸而神與氣常相守
神依神而神與氣常相守
俱神與神而神與氣常相守
妙與氣常相守
與氣常相守
道常相守
合相守
真守

靈源大道歌云神是性兮氣是命
自定仙樂集云氣神相見性氣是命
須少離也常人趨壯自然氣壯而趨
役於外自幼而趨壯自然氣壯而趨
舍空虛中遂使神與氣各行而趨
地殺之鬼神所害哉失道而趨
出傳道集云神所呼者自道而趨
吸者天損則地之正氣自道而趨
氣不損則地之正氣自道而趨
根源不固則地之正氣自道而趨
無補所吸天精竭氣弱尚可奪元氣
不為己鍊貴及有而正氣隨元氣
多云採之鍊貴及有而正氣隨元氣
由難年問養生之時鼎器為一敗則
矣難年問養生之時鼎器為一敗則
行持則成道蓋藥材貴乎早修煉若
可住世安樂爾精虧氣耗早修煉若
少殊途有易難蓋謂此也或曰出於
而始聞道馬自然朗然皆得道於六
十歲

參同契卷下

參同契卷下

之復何也曰屋破修容易藥枯生不難但知服
歸復法金寶積如山顧吾平日所養何如爾
煉九鼎化跡隱淪發揮轉火候數足則變九轉也九
虛御空而道遙乎天地之間也呂純陽窰頭人
歌云九年火候都經過忽爾天門頂中破真
出相賀此謂也天含精養神通德三元發揮
仙來相賀此謂也天含精養神通德三元發揮
上中下三田也含養之久而力到功深則精
內藏和氣充周於一身而百骸萬竅無不貫
自然如天何之於一轉混元寶章云歲久不
運用如火輪水軸自迴環是也夫所謂含精
者外不投其形骸內不勞其心志也蓋神太
則歇精太用則竭日復一日斷喪殆盡而與
木俱腐豈不大大可哀乎是故修丹者虛其
其形守其一抱其靈故能固其精保其氣全
神三田精滿五臟氣盈然後謂之丹成癭瘻
化書云悲則雨淚辛則雨涕憤則結瘻怒則
必為彼是欲大氣人之節悲辛誠憤怒得顯氣
必為彼是欲大氣人之節悲辛誠憤怒得顯氣

所以收其根知元神之囊所以韜其光若蚌
內守若石內藏所以為珠玉之房誠至論也精
溢腠理筋骨緻堅發揮成書也修煉至於精溢
則血皆化為膏矣翠虛篇云如今通身是白
已覺四季無寒熱蓋修煉之功莫大乎真腦
者髓之海腦髓滿則純陽流溢諸髓皆
滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也

除正氣常存發揮由其能入盜之所以能正氣也
以能盜天地之正氣者由天地之正氣歸之於
根也至人呼之為吸猶天地之正氣歸之於
田也至人之呼為吸猶天地之正氣歸之於
云冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一
萬物以出故為呼夏至之後為吸此天地一
以入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
為入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
之數以二萬九千六百有一萬三千五百
已今以丹道言之一日有萬三千五百呼一

已今以丹道言之一日有萬三千五百呼一
之數以二萬九千六百有一萬三千五百呼一
為入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
以入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
萬物以出故為呼夏至之後為吸此天地一
以入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
云冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一
萬物以出故為呼夏至之後為吸此天地一
以入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
為入故為吸若自夏至之後為吸此天地一
之數以二萬九千六百有一萬三千五百呼一

萬三千五百一呼一吸為一息則一年一息之間
潛奪天運一百萬三千五百一吸為一息則一年一息之間
十日之數於易筋次而易血次而易骨次而易脈次而易髮次而易肉次而易形
易筋次而易血次而易骨次而易脈次而易髮次而易肉次而易形
積九其為長生超脫之後陰道也今魏公謂衆邪辟
年正氣常存者晝夜運火煉盡陰氣變為純陽
除正氣常存者晝夜運火煉盡陰氣變為純陽
而正氣常存者晝夜運火煉盡陰氣變為純陽
骨髓香金筋玉骨盡純陽者為煉教赤血流為白陰
氣銷磨身自康蓋純陽者為煉教赤血流為白陰
陽相半者為人陰能煉陽者為煉教赤血流為白陰
純陽之仙若有纖毫陰氣煨煉未盡則不可得謂之
也 陽 累積長久化形而仙矣哉 丹道之變法天也
難矣哉 丹功之不息也 夫天以言之陰符經云 觀
天之道執天之運也 夫天以言之陰符經云 觀
身亦如天道晝夜之運也 夫天以言之陰符經云 觀
身亦如天道晝夜之運也 夫天以言之陰符經云 觀

參同契

三

於此捨此更無他道也 蓋晝夜之運即天之道
也 人以其以貌然六尺之軀乃能法天之運而與天
道同其運則其為道也 豈不大大矣哉 易曰 天行
健君子以自強不息 夫君子作象之意欲使知行道
以君子象天行之健則能行之無已 君子欲其行之不
息當法乾健則能行之無已 君子欲其行之不
之 所難也 天道之運晝夜而不息 人而象天道
晝夜之運也 天道之運晝夜而不息 人而象天道
事必作於其細 天下豈不難矣哉 然於其易合抱
之木生於毫末 九層之臺起於累土 千里之行
始於足下 是故聖人圖難於其易 為大於其細 行
亦在於積久之功耳 黃庭經云 仙人為道士 非有
神功積氣乃成 眞故自片餉結胎之道 後百有
以功至九年功滿人胎圓一年而小成 三年而大成
羽化而登仙 蓋未有不積累長久而得之者
若曰 欲掘九朝之井 一步而欲登億文之城 豈
有是理哉 通玄真經云 寸步而欲登億文之城 豈

參同契

四

夫土不止學道不從成河欲魚不歸而織網故
患無父遠之心蓋久遠之心最爲難也吳宗玄
玄綱論云知道者千而志道者一志道者千而
專精者寡也若知者能立志者能以學者絕
而成就者寡也若知者能立志者能以學者絕
俗者能降俗未去聖逾遠學者每以躁競之
也世降俗未去聖逾遠學者每以躁競之
希靜之塗意速而事遲望近而應遠皆莫能
終夫既立志不堅信於道不篤朝爲而夕改
而中輟乎內觀經云知道易信道難與天易
道難行道易得道難安足爲道易守道難行
則滿市皆神仙矣安足爲道易守道難行
畝田無種時須假赤龍耕曾將此種人自
入道爾人解營治道不生茲豈道之遠哉
遠道爾人解營治道不生茲豈道之遠哉
仙實語信堪聽若言九載三年赤金丹一
日此詩蓋執此以誦笑累積長以曉夫世之
陽

非一日見效之妙而徒事三年九載之勤者爾
嘗試論之一上清集云教我行持是金丹又云
心花結成一月一粒紅渠言即此是金丹又云
元年中秋夜焚香跪地口相傳功夫永見三
日天地日月軟如綿又云縱使功夫永見三
知火候也徒然大都全藉周天火候十月聖胎
始圓雖結丹頭終耗失要知火候始凝堅如此
則金丹之小效固可以片餉見之而說之如大
功蓋不止於一日矣抑嘗以古人之說之如大
王易玄云九轉一年功壽可同天之地又云火
麗乎二儀又云三年法天行道求世無爲金質
玉純二公皆唐之得道真仙也肯妄言哉又
又云才得天符下玉都三千日裏積功夫又
劉海蟾云功成八關終九五藥通七返是三年
又云九轉功成八關終九五藥通七返是三年
賓之與海蟾乃列仙中候已知名姓列仙都夫
特此也又海蟾乃列仙中候已知名姓列仙都夫

大國史下

丹藥在三年又云九年還返無差錯煉取純陽
作至真又云王良器云大將天法烹千日焦時
除假只留真又云薛紫賢云四象包含歸戊巳精勤
延萬年又云如薛紫賢云四象包含歸戊巳精勤
十月產嬰孩又云昇騰須假至三年養慇懃
愛戀又如一劉虛谷云顏容可定因三年住胎息成
功合一周又云大功就三千日妙用無虧十
二時又如一陳默云云云候成須百日功夫煉
就須是三年又云如李長源云云謂丹成消一日到
頭須下數年又云如陳翠虛云云朝火候知時節必
現老成須是過三年又云云千朝火候知時節必
定芽成須是自乾諸公之論豈皆謬為此論以誑
惑後人者立長春稽溪集云云假使福輕憂憫後
魔障重挨排功到必周全吾黨其勉諸憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開
示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬眾
文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳

世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商
人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易
思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因
而相循故為亂辭孔竅其門智者審思以意參
焉成書謬作冒仕作遂宋註言昔之仙者著書
示人而不明言其事託名諸石為身內陰陽
之號號故學者多失其指今著此書省約易曉仍
恐漏泄故多謬亂之辭而孔竅其門也其下歌
辭又撮一文可見發揮指玄三十九章云求仙不亂
日也下文可指云
識真鉢永閑讀丹書千萬篇蓋丹書所謂金汞
皆比喻也在學者觸類而長之爾殆不可執文
泥象舍吾身而求之不得其說遂為古之聖賢憂憫
後世有好事道之士不得其說遂為古之聖賢憂憫
指畫古文著為圖籍以開示之實欲使學者有
可以為過流尋源之地也然其著書立言往往

卷之四

四

卷之四

四

隱藏本根不肯明言其事惟託五金八石為號
以露見枝條而已後之得其書者不究其旨徒
爾韞積終身以至於子孫孫世世感燒竭朱
承竟無所得遂使在官者棄官服田者廢田商
人失其本業志士無以聊生甚可傷也魏公傷
其如是遂乃定錄此參同契一書傳行於世其
間分兩有數不妄發一可謂字約而循不闕昔一
字不繁矣或一披核實隨見可謂多疑其太贅殊不
知三篇即一篇也一篇即一篇之多疑其太贅殊不
散布於三篇之內所以錯亂其辭孔竅其門者
不敢成於片漏泄也智者誠能審而思之以意參
之必當法象莫大乎天地兮玄溝數萬里發揮
大無可得而形容若必欲形容此道則惟有天
地而已矣天地者法象之至大者也玄溝焉
自尾箕之間至柳星之分界斷天盤不知其幾
萬里也修丹者誠能法天象地反而求之吾身
則身中自有之蓋不用求之於天也何謂玄溝吾
身亦自有之蓋不用求之於天也

也河是河鼓臨星紀兮人民皆驚駭發揮河邊之河鼓天
其紀則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔正
當其斬關出路之時一身之飛人豈不竦然驚
駭即河鼓臨星紀之謂也又云山河大地發猛
火於中萬象生風雷即人民皆驚駭之謂也
晷景妄前却兮九年彼凶咎發揮晷景即火候
九年即九轉也以前却即進退也
為一轉羣虛篇謂九轉功夫小九轉金丹大成集
而小轉則一刻之中自有小九轉金丹大成集
謂九轉功夫在片刻之中自有小九轉金丹大成集
被凶咎者火候之進退不可毫髮差殊然後九
轉之間德乘黃牝馬而可保無咎反是則九轉
之間翻却紫河車而凶咎隨至矣悟真篇云大
都全藉修持力毫髮差殊不作丹信不可不慎
也**皇上覽視之兮王者退自後**發揮太上索靈經

云人身有三一為黃庭一為元身之天帝中一天帝即泥
 之丹皇下也中一丹皇也今魏公謂皇上帝也下元
 王即丹田元陽君也今驅逐坎中之真陽也於此
 運自後者真陽因火逼而出位於坎也於此
 退河車則真陽飛騰而起**關捷有低昂兮周天**
 以點化離宮之真陰矣天作害炁發揮天形如
 一高下乃關捷也人身亦然天相應則一息地軸
 在下若能回天關轉地軸上相則一息地軸
 也周天**江河無枯竭兮水流注於海**成書何無此
 一節言水溢之咎王者能自改則害氣息而未
 土平矣玄溝蓋謂天漢何鼓星名星紀丑位未
 詳其說九年謂洪水關鍵低昂謂陰陽升降也
 害氣災害之氣以人身取譬而言亦為水火不
 既濟之象附錄朱子曰玄溝害氣曰害氣將究
 身內事方是設譬之辭○王莽傳曰害氣將究

矣蓋上文說洪水為災而王者能改故害氣去
 而為精而增而字皆非是然因周字可見其為害
 字蓋篆隸文皆相似也發揮海乃百川所歸之
 地江河之相通而往來相於海而無枯竭者名山
 川孔穴相通而往來相於海而無枯竭者名山
 流通則入路之也皆逆天地之雌雄兮徘徊于
 與午為陰陽相交之中也子者地中之日月至此
 必徘徊以丹道人言之以太陽當下降一起一伏亦
 義也子午蓋與天地之上升下降一起一伏亦徘徊
 於途初無異也寅申陰陽祖兮出入終復始
 成書終復作復終發揮斗指寅而天下春陽氣
 自此而發復生暢萬物以出斗指申而天下秋陰
 氣自此而發復生暢萬物以入斗指寅而天下春
 之祖萬物出入之斂萬物以入斗指申而天下秋
 自申而物出入之斂萬物以入斗指申而天下秋
 與天地豈有異哉始循斗而招搖兮執衡定元

紀發揮般南斗魁記天官書云北斗七星杓夜半建者衡
 平旦建者魁又云斗為帝車運于中央臨制四
 鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆繫
 乎斗索隱曰春秋運斗極云斗第一天樞第二
 璇第三機第四權第五衡第六開陽第七搖第八
 一至四為魁五至七為杓今魏公謂循斗而招
 搖方執衡定元紀者吾身之天壽所謂指起於子
 而周歷十二辰也夫斗居天之中猶心居人身
 之中心是故天以斗為機人以心為機丹法以心
 運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云奪取
 天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰運到稍花
 此也蓋謂升熬於甑山兮炎火張於下白虎唱導
 前兮蒼龍和於後成書於下作設一作龍一作液
 按三字皆假名但下句云蒼液即此合作與
 繫而前有舉礮之文即作舉為得然下句又云
 朱鳥及龍矣倡導前即前所謂熬樞下文云和於
 當為龍矣倡導前即前所謂熬樞下文云和於

後即此似皆指有情之物作龍虎為當也此一
 節又意以火烹水以水滅火金水相合復還本
 初之玉鼎湯煎虎先嘯龍後吟猶夫唱而婦隨
 也金丹大成集云夜九龍進火王爐烹似雪蓋
 無暫歇須臾搬入泥九頂進火王爐烹似雪蓋
 發明此朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網
 義也此朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網
 施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母
 顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽發揮朱雀火也顛
 五行因成五彩翔翔于上為網羅所罩則風雲
 滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅壓止而不得
 飛舉遂斂身束羽伏於鼎中赤龍大丹訣云
 朱鳥愛高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姪女啼不
 嬰兒赫赫威徒盛真虎力漸衰即此說也元陽
 子大道歌云青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聾聵
 入腹調氣運火亦此義也砂刻漏未過半兮龍鱗

史記卷六

七

參同契下

八

甲鬣起五色象炫耀兮變化無常主滴滴鼎沸
馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯拒
形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮交
積相支控採之煉未過半兮龍鱗甲鬣起者
而黃雲成陣白羊成隊無常主者風搖寶樹
來也五色象炫耀兮變化無常主者風搖寶樹
光盈目雨打瓊花雪蒲衣而形霞紫霧變現不
一也滴漏鼎沸馳兮暴湧有如飯飽蒸透之時熱
泥丸風生而三宮氣滿連重疊兮犬牙相錯拒
湯沸傷於釜中接連重疊兮犬牙相錯拒
形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮交
積相支控採之煉未過半兮龍鱗甲鬣起者
土而自結者一抽一添凝漸聚澆灌黃芽出
只十月漸結者一抽一添凝漸聚澆灌黃芽出
晝夜無差如丹體遂凝結學誠能潛心內煉
夜夜無差如丹體遂凝結學誠能潛心內煉

其配兮淡泊自相守

發揮歸交悟真篇云陰陽同類

蓋真息綿綿勿令間斷則陰陽自然相守也青龍

處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌

西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝

兮家屬為親侶本之二物兮末乃為三五三

五并危一兮都集歸一所治之如上科兮日數

亦取甫成書危作爲一宿謂之蒼龍西方七宿

謂之火西方三次中間一次東方三次中間一次

五行屬木而房五度太又居太火之中故曰青

龍處房六兮春華震東卯也大梁居西方三次

屬金而昂七度又居大梁之中故曰白虎在昂
 七者張乃南方之宿其象為朱雀也然張有五
 午者張乃南方之宿其象為朱雀也然張有五
 八度而特言其間平對也天盤為兩百六十五
 自北而南方張二度相對也天盤為兩百六十五
 正與南方張二度相對也天盤為兩百六十五
 為親侶者青龍白虎朱雀應水火之正氣皆歸於
 亥武之位而房六昂七應水方之成數張二危
 一又應水火之生數猶家屬之相親也本之但
 二物者推原其本即三五水火二物而已張二物
 所中遂列為三五即水火二物而已張二物運於
 鼎相見并而歸於危者一則結成嬰兒也治之如
 上斜兮日數亦取甫者修煉太丹當依上法度
 而行迎一陽之候以進
 火而妙用始於虛危也



先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食

如大黍米子午謂乾坤寅申謂坎離升蒸即所

謂熬而伏蒸者白虎金青龍水朱雀火以金生

疑馬齒闌干是也嗽聲正悲亦前所謂先液後

聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各守境

取膏皆未詳其文義發揮先白而後黃者初如

玉液飛空雪漸見地流金滿故廬也赤色通表裏
 者靈先神煖燒天地風雷雲霧盈山川也名曰
 第一食如大者以九轉火候言之此為起初第一
 也食如大者以九轉火候言之此為起初第一
 也自然之所為兮非有邪偽道發揮仙金丹大道
 之自然夫既曰自然則有何法度有非口訣但付
 之法至簡至易其神機妙用不假作為不內思
 想是故謂之自然然必收視返聽潛神于內一
 呼一吸悠悠綿綿不疾不緩勿令間斷然後神
 歸氣中氣與神合交結成胎蓋非一昧付之自
 然也金碧龍虎經云自然之要後與之相忘也
 存後亡者先存神入於氣沈而後定即非澄心
 如是為之則神自凝氣自聚息自寂如稿木死
 入寂如稿木死灰也蓋澄心入寂如稿木死灰
 以之功績自然則可以之修真則未也蓋謂此也
 然功績自然則可以之修真則未也蓋謂此也
 若時至而氣化機動而籟鳴則於自然蓋謂此也
 有烹煉進火之訣存焉悟真篇云始於自然之中又

爭覺及至無為眾所知但見無為為要妙豈知
 有作是根基學者苟未知丹法之有作而便求
 無為自坐待豐稔者於不耕若山澤氣蒸兮與雲
 雨為雨成書人皆知其然矣而不知在雨之
 即山澤之氣所化蓋山澤之氣和洽所以成雨於
 於雨則化而為雲由其陰陽和洽所以成雨於天
 成雨則化而為雲由其陰陽和洽所以成雨於天
 無少異魏公設此象以示後學可謂巧於譬喻
 矣泥竭遂成塵兮火滅化為土成泥乃化近水之
 土性本重滯而居下及曝而乾之則土性竭而
 燥裂化為埃塵矣火乃虛明之物因壘於木而
 有煙焰及煙消焰冷則火性滅而煨燼化為道
 灰土矣知乎此然後可以論陰陽反覆之道若
 槩漆為黃兮似藍成綠組皮革煑為膠兮麴蘖
 化為酒同類易施功兮非種難為巧成書葉作
 化為酒同類易施功兮非種難為巧成書葉作

上事發源悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真
 釵合聖機蓋真永得真釵則氣類相感妙合而
 疑猶夫婦之得耦故謂之同類同則如槩力
 染黃藍之染綠皮以爲膠麴以爲酒不勞於力
 自然成其真若舍此而別求他惟斯之妙術兮審
 物則非其種類徒費功夫爾
 詭不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星
 經漢兮易如水宗海發源三六世間旁門小術何啻
 天寶大羅飛仙金液九轉大還丹清靜無爲之
 妙術其法至簡至易雖愚夫愚婦得而行之亦
 可以超凡入聖是以天戒至重不許輕授於非
 其人以而世之參學者不有夙緣契合未易言
 也今夫魏公不秘天星之經漢易如多水之宗言
 審字字諦當煥若星之指玄篇云云非干大經文
 意代學仙者之龜鑑也悟解篇云云非干大經文
 句真流傳只是接高人悟解篇云云非干大經文
 仙借自是凡流不志肯或者乃信盲師之說而
 妄謂神仙誑語神志肯或者乃信盲師之說而

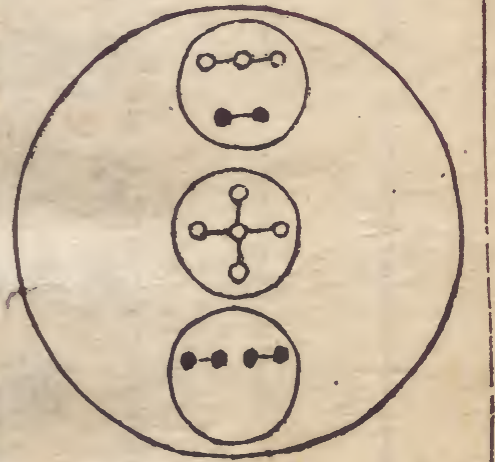
於世蓋將此探引後學其間論議昭然可考夫遇
 者固可於此探引後學其間論議昭然可考夫遇
 得道者莫不皆然劉海蟾謂恣遊洞府異境歷
 經辛不違盟果諸斯願方淵奧而素曾翫陳
 斗而靡不覽羣書參叩高士足跡幾類雲水反
 默思之所得盡合聖誼蓋未嘗有自執己見而
 訪道友之獨守師說而士始也傳覽丹書也善
 真友以說曰古言所參無異論以在紙道上所以
 道徒後之道對言所參無異論以在紙道上所以
 狂念哉若日我者豈可有師傳密旨其言藥而
 留念哉若日我者豈可有師傳密旨其言藥而
 乃古不丹書則亦妄人而已矣契思之務令熟兮
 之所不言則亦妄人而已矣契思之務令熟兮
 反覆視上下千周桀彬彬兮萬遍將可觀神明
 或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其
 門戶成書心作魂發揮讀書百遍其義自見妙
 編且然况千遍萬遍哉是故誦之萬遍妙

理在自明縱未得師授口訣又之亦當自悟其悟
多積者多忽然自悟也管子曰通此之謂神明明或
告人者思之也此不通鬼神將也張紫陽以悟真篇授
誠之極也此說已近世曰願公流布此書當
扶風馬處厚侍郎且自序有云此悟真篇中
所有因書而會意者故其細微之旨無不備悉儻
好歌詠大丹藥骨觀之則智慮自明可以尋蓋
悟解其者諄諄勉後學之辭與魏公同一意嚮蓋
所謂神告以厚誣竟有此理也然二公何苦
天此空言也哉厚誣竟有此理也然二公何苦
朱註言其書指著明學也董遇云讀書千萬遍則
當自見又曰鬼神思之力也精神之極也非妄語
義將教之非鬼神之思之力也精神之極也非妄語
神將教之非鬼神之思之力也精神之極也非妄語
也竊其書自名之尋亦不得善終此傳非其人
并竊其書自名之尋亦不得善終此傳非其人

而得彼此致禍者也吳世雲以道授許旌旌陽成此
又得謀母之至道復授於吳厥後皆得道成此
傳得其人而彼道致虛行豈得無禍福於親常與
善人苟非其人彼道致虛行豈得無禍福於親常與
賢否之間乎嗚呼世道不見有恒者斯可矣
人吾不得而見之矣世道不見有恒者斯可矣

鼎器歌

圓三王徑一分成書王身徑作五寸發揮圍三徑
其五行運其中鉉汞土居其中陰符經謂爰
有其中器是生萬象即此物也金丹種種玄妙皆
不出乎此若非清淨之道矣



口四八兩寸脣發揮其中也。四寸者四象八卦皆在。脣者具兩儀。上在下。分也。長尺二厚薄勻。長一書尺二。作二尺。應一發揮。二寸。以應一年十。下等。均天。火候。鼎身。一腹。令上中。腹齊正坐垂温。成書。正作。三齊。朱註。二尺。或作尺。二彭曉解。作尺。三齊。一作齊。三按齊。即臍字。發揮。坐之。時以眼對鼻。以鼻對臍。身要平正。不可欹側。開。眼須要半垂。簾不可對臍。身要全閉。則黑山鬼窟也。息從鼻裏通。關竅不可息。陰在。上陽下。奔。

此二句是要法。發揮。陰上。陽下。水火既濟也。還。源篇云。娑竭海中。火嶷崙山。上波誰能知。運用。大意。要黃婆。向微黃婆。運用之功。則首尾武中。水曰潤下。火曰炎上。何由既濟哉。首尾武中。間文。極陽。首尾。晦朔也。中。間。月望。乃陽極。陰。譬喻耳。却不可。就紙上推究也。



始七十終三旬二百六善調勻。成書無此節。發。也。七年。三十。與二百六十。合之日數。足則聖胎。一也。年周天數也。修煉而至於百日。數足則聖胎。

參同契下

五

方靈聖胎既靈不絕此後二百六十日善能調勻氣
候常使暖氣不絕此後二百六十日善能調勻氣
切須常固濟與風常向坎中吹行坐寢食陰火
惚如如惟恐火冷丹力遲他無艱辛也
白黃芽 亥為陰火之候酉居西方屬金
故曰陰火白悟真篇云蟾光終日照西川是也
土中產金中產銀自鎡中煉出結成黃芽
名為真金碧龍是也 **兩七聚輔翼人** 作成書聚
云煉金以求黃色是也 **兩七聚輔翼人** 作成書聚
中央人位也兩方蒼龍七宿西方白虎七宿會聚於中
中央地也若然則南海之儼北海之悟真篇云三
地矣此所以烹而丹也悟真篇云三
相見結嬰兒又曰五行全 **瞻理腦定昇玄** 瞻成書
要入中其斯之謂歟 **瞻理腦定昇玄** 瞻成書
神栖于本宮則真氣自昇真息自定所謂一握元
開而百竅齊開大功關通而百關盡通也作丹之
時脫胎而入口功成之後脫胎而出殼皆不外

此靜中功滿人不知四得真訣每日修之無斷
絕一朝功滿人不知四得真訣每日修之無斷
持日夕之功夫瞻足非 **子處中得安存** 處於胎中
得坤母慈懃育養 **來去遊不出門** 此之門也來
則得安存矣 **來去遊不出門** 此之門也來
去遊者呼吸之往來也往來不出乎 **漸成大情**
玄此之門則陰陽氣足自通神也 **漸成大情**
性純凝漸聚胎氣既凝嬰兒顯相而情性愈純
熟却歸一還本元 **發揮** 大丹之道抱元守一而
也終到也歸乎混沌無 **發揮** 大丹之道抱元守一而
其終到也歸乎混沌無 **發揮** 大丹之道抱元守一而
極此之謂歸一還元也 **發揮** 大丹之道抱元守一而
愛敬如君臣 夜成書無此節 **發揮** 一年處室風
上至一周甚辛勤 **發揮** 還金篇云快活百千劫
也辛勤入室一年功滿乃道遙初時修煉須勤苦
辛勤入室一年功滿乃道遙初時修煉須勤苦
歌云他年功滿乃道遙初時修煉須勤苦

之中又不動閑閑只要養密防護莫迷昏發揮
 元神其說有味哉有芝抽添運用切防危若無
 元志相規靈覺時恐爐中火候非蓋道高一寸魔
 同在一尺百刻之中切忌耳途路遠極幽玄若達
 迷在修煉之士常惺惺耳途路遠一日行八萬
 此會乾坤發揮四千里之見其首隨之不見其後豈
 外極幽玄無內迎人能達此則可以驅馳造化顛倒
 不陽會吾身刀圭霑靜魄魂勿成圭丹無此節發揮
 陰陽會矣身刀圭霑靜魄魂勿成圭丹無此節發揮
 龍虎也運入崑崙峯頂而化為玉漿得長生居
 流入口則風恬浪靜虎伏龍降也發揮
 仙村發揮然道無轉高不問山林之與朝市皆可以
 栖隱今魏公不曰在市居朝而曰樂道者尋其
 居仙村者畢竟山林是靜緣也發揮
 根發揮根者畢竟天地之根也放去收來總是伊似非

至人指授莫有識之者樂道之審五行定鍊分
 士有能尋而得此抑何其幸耶用法不可不審
 也發揮五行順則燥水銖多則濫片兩不可不審
 諦思之不須論深藏守莫傳文發揮近來透體金光
 現不與凡人語此規靜而思之此道乃千聖所
 秘得之者但藏之肺膺自受用足矣何乃輕泄
 慢漏洩我後世何此參同契所以作也御白
 其如天下後世何此參同契所以作也御白
 鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君受圖籙兮彌真
 人成書受圖籙作錄天圖發揮胎圓功成之後
 須當調元神出殼或跨白鶴或乘火龍超度三
 界難徑上人始天自道遙快樂與天齊年號
 之曰真人雖然凡所有相皆是虛妄何白鶴龍
 鱗之有哉當若言他佛自相成魔又奚仙君
 君亦有哉當若言他佛自相成魔又奚仙君
 晝夜妄自以待天詔至有為黑虎所銜巨鱗所

吞者豈不痛哉宋人鑿井而得一人之力相傳
以為人自土中出許旌陽舉家成道後人以爲
拔瓦屋入於雲中甚矣世之好譎怪也然此可
為智者道難與俗人言其維哲人告之話言順
德之行其維愚人之覆謂我僭吾安
得夫圓機之士而與之極論哉吁

序

成章一參同二大易三象彼四節國五委時

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖
微未備闊略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色

幽深鉤接相速旨意等齊所趣不悖故復作此

命三相類則大易之情性盡矣說成書無泛濫而

發源言黃老之三也同相也契類也謂此書借大易以
此陽造化殆無異也魏公澗後學之不悟於是作
此一書以敷陳大道之梗槩然恐漏泄玄機遂

不敢成片敷露未免傍引曲喻泛濫而說又恐
闕略髣髴不能備悉纖微復述鼎器歌於後凡
篇中辭之遺脫者皆於此歌潤色之使三篇之義
幽深者皆於此歌潤色之使三篇之義
速旨意等齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其
所趣也齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其
真趣也齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其
夫過亦如之所以數陳不巳至于三其意
不半句足矣又安用觀縷為哉一大易情性各
如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所
據三道由一俱出徑路發源道無不在頭頭俱
黃老究其妙以作丹爐火盜其機而為燒煉之
術或著於言或修於身或寓於物此皆仰觀俯
察明陰陽配合之法遠取近用得造化通之
理於是此三道殊塗而用同歸此其所以
為三枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素

誠心所言審而不誤發通道者萬物之本猶木

是有三聖之易散而為華葉於是有爐火之術

至於結為果實而返本還源此黃老之所以不

失其素而修煉金液內丹養成聖胎也魏公以

此三者互相類之道鼎立而言豈故好為此鄭

重實欲使學者洞曉陰陽深達造化會鄙鄙夫

也其言出於誠心厥亦審而不誤矣會鄙鄙夫

幽谷朽生朱子曰魏君實上真人挾懷朴

素不樂權榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希

時安平冥然閒居乃撰斯文成書利作遠客宴間

虞人也今言鄙國者隱其辭也本高門之子世

襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虛無博瞻文

詞通諸緯候恬然守素惟道是從每視軒裳為

糠粃焉不知師授誰氏而得大丹之訣乃約周

易撰此參同契三篇又恐言之未盡復作鼎器

歌以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深密示

青州徐景休從事徐乃隱名而註之至桓帝時

復以授同郡淳于叔通遂行於世嗟夫是書闡

明道要發露天機其體認真切如此其講貫該

博如此茲蓋非苟知之亦允蹈之者也而魏

公猶以鄙夫朽生自處至人之謙晦蓋如此歌

叙大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順

理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬

世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自

然舍德之厚歸根返元近在我心不離己身抱

一無舍可以長存配以腓食雄雌設陳挺除武

都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝

莖相連同出異名皆由一門成書物作功發通

伏羲畫八卦因而

重之文王設卦觀象繫辭焉以明吉凶孔子又
贊之是以十翼蓋將順性命之理而彌綸天地之
道也是故表以爲曆則繁足爲百王之軌範易道
序以御政則行不繁道而執天之行老
可謂大矣黃帝觀天之符道而執天之行老
德之厚而比於赤子陰符三百餘字道德五千
餘言反覆議論無非發明造化自然之妙是故
世之修丹者必以其陰陽配合之妙以制伏
若服食之法得其陰陽配合之妙以制伏
則二黃之類先可掃除其餘衆石亦皆可棄
其用而不爲世俗所珍爐火可謂奇異矣大易也
黃老也爐火也三條羅列枝莖相連非徒累句
同出異名皆由一門此之謂三相類矣
諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使子敷偽却彼
贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵
魏公作鼎器歌以繼於三篇之後其文字
礫硤硤礫礫然可觀豈徒抽黃對白諧耦斯文

以爲觀美哉殆有至真之理存乎其間也若謂
以妄僞之說誑惑後人則稍知道者所不肯爲
當謂魏公爲之乎又况天鑑昭昭禍福不遠何
苦以僞言設天下後世而自取欺天之罪哉蓋
鼎器歌之作所以補塞三篇之遺脫潤色三篇
之幽深也其辭雖三字爲句似乎簡短其意則
廣大兼該靡所不備真所謂坦然而取信將奚之焉
而行者也後學不於此而取信將奚之焉委
時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形為
仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東
西南傾湯遭阨際水旱隔并柯葉萎黃失其華
榮各相乘負安穩長生成書各相乘負安穩長
可長生魏公此乃魏伯陽三字隱語也委與鬼
相乘負魏字也百之魏伯陽三字隱語也委與鬼
伯字也湯遭旱而無水爲易阨之厄際爲下
與易相乘負陽字也魏公用意可謂密矣元豐

間品吉甫守單州品洞賓至天慶觀索筆書二
詩其一云野入本是天台客石橋南畔有住宅
父子生來只兩口多好歌而不好拍時品守之
壻余中釋之日天台客賓也石橋洞也兩口品
也歌而不拍乃吟詩也吟此詩者其品洞實乎
是知古仙立言於世推務發明斯道以接引後
人已初不欲彰

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝以
建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序
以為政不至太平服食其法未能長生學以養
性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦
望八卦成象男女施化剛柔動靜來益分判以

易為證用意健矣故為立注以傳後賢惟曉大
象必得長生強已益身為此道者重加意焉

易作經注作法宋註此似註序後人所作今註
亡而序存耳立法即立注字轉寫誤耳附錄朱

子曰或云後序或云魏君密示青州徐從事令箋
之後序彭曉序云魏君密示青州徐從事令箋

注徐隱名而注之恐此是徐君語也其注則不
復存矣宋註右周易參同契魏伯陽所作魏君

後漢人篇題蓋放緯書之目詞韻皆古奧雅難
通讀者淺聞妄轉更改故目他書尤多舛誤今

合諸本更相離正其間尚多疑晦未能盡祛姑
據所知名寫成定本其諸同異因悉存之以備參

訂云空同道士鄰訢附錄按鄰訢二字朱子借
之託名也鄰本春秋邾子之國樂記天地訢合

鄭氏注云訢當作熹○朱子曰按魏書首言乾
坤坎離四卦藁籥之外其次即言屯蒙六卦

以見一月用功之進退又次即言十二辟卦以分
見一月用功之進退又次即言十二辟卦以分

納甲六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以兼
統歲功其三百八十八爻為一也今世所傳火一
膏及夫三百八十八爻為一也今世所傳火一
乃以三而多日少則不免去其四卦數以直法
一而二而四而八而十六而三十二而六十四而
以俟二而四而八而十六而三十二而六十四而
次第不知功矣夫有日所漸加之或陰或陽初無
三六不知功矣夫有日所漸加之或陰或陽初無
重輕不相權又此二氣所加僅得微漸退減少
暴疾無復往來循環之勢此書大要在於意為之
未必魏君之本來指也運意此書大要在於意為之
二不若於此處得其綱領則夫失其節度魏君
所進言者自此可以意為之領則夫失其節度魏君
期得策數一節法似亦齊整其與爻數之法雖皆
推得策數一節法似亦齊整其與爻數之法雖皆
魏君所不言二日有半各以本卦之爻月行本卦
分君所不言二日有半各以本卦之爻月行本卦
策自陰用老二卦以後至正月四月泰卦之陽以
八策陰用老二卦以後至正月四月泰卦之陽以

參同契下

二十一

月否卦陽用老三即放十六策陰用少三十二策
即注卦意流行陰三即放十六策陰用少三十二策
口舒氣其休一息之十運反復循環無有餘欠其
二卦周即為一歲之運反復循環無有餘欠其
數○按朱子欲與昔所著書成家者未嘗隨聲附
矣○按朱子欲與昔所著書成家者未嘗隨聲附
影附於聖人之徒如麻衣其重於傳信如所
作關子明易以為阮逸偽作其重於傳信如所
獨於參同契無一語疑似且其解易得於邵子
為多而其言曰邵子得於希夷希夷源流自參
同契是以從上處之也嘗曰眼中緒未得其了如
此但無下手處又曰今始識頭緒未得其了如
孔允慶元正參同契終夕不寐嗚呼別留宿寒
泉相與訂正參同契終夕不寐嗚呼別留宿寒
子處憂患不亂如年而獨於參同契呼是師是徒
世法恨不及與通明之師又二年而先書卒矣然
則參同陰符二書自講之師又二年而先書卒矣然
於聖人可信也成書以讚序列名乃後天人讚之序
有二乎哉發揮此篇以讚序列名乃後天人讚之序

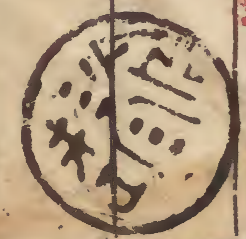
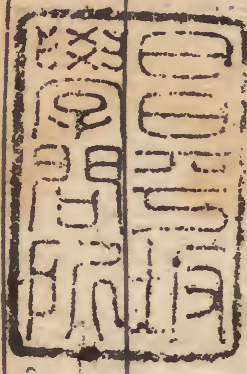
參同契下

二十一

小本此書之辭又曰故為立注以傳後賢其非魏
 公本詳其文意乃是注之序而注之至桓帝時
 讚州徐從事令箋注徐隱名而注之云魏君密示
 復傳授於同郡津于叔通因得行于世恐此道是
 徐君語也其注則不復存矣彭真一云按諸道通
 書或各述真契三篇是魏公與徐從事一云按諸道通
 更撰錄補塞遺脫則公一人所撰明矣况唐蜀
 真人劉知古者因述日月玄樞論進于玄宗亦
 備言之則從事箋注淳于傳授之說更復奚疑
 愚嘗細繹是說竊數世代寥遠無從審定是耶
 非耶皆不可知忽一夕於靜定中若有附耳者
 云魏伯陽作參同契徐從寧箋注簡編錯亂故
 有四言五言散文之不同既而驚悟尋省其說
 蓋上篇有乾坤坎離屯蒙中篇復有乾坤坎離
 屯蒙上篇有乾坤坎離屯蒙中篇復有乾坤坎離
 篇曰辰辰為期度中篇則曰謹候日出辰上篇曰
 震受庚酉辰為期度中篇則曰謹候日出辰上篇曰
 間言戊己與渾沌者三言三畢之與晦朔者四文

義重復如此竊意三人各述一篇之說未必不
 然而經註相雜則又不知孰為經孰為註也愚
 欲以四言五言散文各從其類分而為三庶經
 註不相混毅以便後學參究然書既成不復改
 作姑誦所聞於卷末以俟後之明者

周易參同契下篇卷終



文獻堂

參同美

三十三

