



第七卷  
第五期

FILM & RADIO

中華書局發行  
成都總發行所

影與播音月刊 七月號 (三十七年九月出版) (本刊三十一年三月十五日創刊)

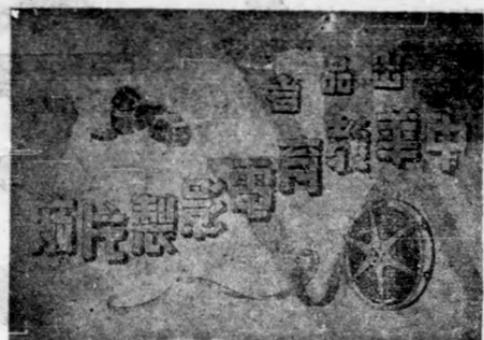
本期要目

- 考察歐美電化教育的印象與感想
- 如何促進教育影片之效用
- 我國現有教育影片館收藏估計
- 如何管理影片館
- 戰禍國家電影技術需要之統計
- 國際科學影片協會
- 「中國樂器」的編寫及其他
- 衛生教育片「陽光與健康」拍攝前後
- 西北藏民區放映記
- 影音工作者座談會疏外

本期總目見116頁

電影與播音編刊社出版

• 教育部社會教育司與私立金陵大學合辦 •



中華教育電影製片廠  
最新出品靜映捲片

本片共63幅，爲談壽荃女士所繪取材於萬氏兄弟所製鐵扇公主動片，除片上字幕外另有說明書（亦爲談女士所編），放映時應隨片宣讀。片中大意爲西遊記中唐僧取經故事之一段。當唐僧一行赴西方取經，道經火焰山時，太熱無法通過。附近民家亦無法生活，唐僧聞有寶扇可以熄火，乃由其徒弟孫行者及豬八戒多方向扇主鐵扇公主借用，扇主雖藏寶不用，亦不願借出解除民衆疾苦。後經唐僧一行，號召全體動員，齊心努力，擒住鐵扇公主的丈夫牛大王，迫着鐵扇公主向衆人道歉，並獻上寶扇，終爲民衆解除了痛苦。片末附有標語一則：

有錢出錢，有力出力；建設國家，促進和平。

鐵  
扇  
公  
主



鐵扇公主思念愛子



齊心的工作



孫行者駕扇騰空

休刊啟事

本刊因經費困難，自本期出刊後，暫行休刊，俟經費有着後，再行繼續，在此期間仍歡迎各影音同志隨時惠賜通訊稿件，每集有若干材料，本刊當酌量刊行副刊，藉通聲氣。

中華教育電影製片廠 北京前門外大街

# 考察歐美電化教育的印象與感想

杜 維 濤

教育部社會教育司第三科科長杜維濤於去年三月奉派赴美購置電化教育器材，並考察歐美電化教育，於本年四月公畢返國。杜先生現升任教育部督學。這缺由該科專員孫頤人繼任。

## 內 容：

1. 引言
2. 電教器材供應現況
3. 電教機構及團體
4. 教育影片館
5. 教育廣播電台
6. 學校電教實施
7. 考察後的感想

## 一、引言

筆者奉教育部派赴美採購電化教育器材，並考察歐美電教情況，於一九四七年三月出國，歷經美國，加拿大，英格蘭，蘇格蘭各大城市，於本年五月回國，剛好一年又兩個月，考察的範圍因筆者任務的關係，比較廣泛，如電教器材及影片的供應，電教推行機構的組織，教育影片館，教育廣播電台，大學電教推廣工作，中小學電教設施，電教團體集會及學術研究等，所得資料相當多，候整理編纂後，或可供同道者的參考，現在先將考察所得一般印象及感想寫出來，請讀者指教。

歐美並沒有所謂電化教育，和這名詞意義相當的就是「視覺教育 Visual Education」與「視聽教育 Audio-Visual Education」，後兩名詞在我國還不很普遍，所以筆者仍用電化教育這個名詞，在學術研究及實施下現在多趨向於綜合各項利用視覺的教材教具及一切由感官直接獲得知識經驗的教學方法來改革學校教育祇重書本的積習，自從電影播音及新式模型 Mock up 對於兵工機械技術訓練顯著成效後，一般成人教育職業技能訓練都注意運用這種新教法。戰後歐美各國逐漸普遍推行（尤以英美加

拿大為最盛，所以看了這幾處，已可概其餘，）而且正在研究進步，前途未可限量，戰後各國力謀世界和平，學術文化團體及大學教育均注意世界認識，文化交流，更覺得這種利器是絕不可少，人類互助合作和平相處，這種希望和工作就是要把全世界人類納入一大教室之內，因為有了這種工具，纔不落於空幻。

我們的電化教育如果不是只限於狹義的電影與播音，那麼應和視聽教育沒有兩樣，在理論與實際應用上均應把圖畫、照片、表格、模型、標本、動片、靜片、音盤、各式錄音、廣播、等工具及參觀、表演、實驗、展覽等方法在適當目的與教學情況下配合運用，並不是對一科目或一課的教學，這些教具教法同時都要運用到，而是去注意研究那些教具教法對於教學的科目及對象特別有效。學校教學應如此，社會教育尤應如此。

## 二、電教器材供應現況

筆者初期的考察注重在器材方面，除親赴各廠家參觀製造情形并研究實驗其構造與效能外，一九四七年五月在紐約會參觀攝影嘉年華會 Photographic Carnival of 1947，同年八月間在芝加哥參觀電教器材供應協會 National Association of Visual Education Dealers（簡稱 NAVED）。後者之中有講演，討論，表演，放映等節目，展覽場中，凡十六毫米電教器材及教育電影片應有盡有，如動片，靜片，放映機，攝影機，錄音機，鏡頭，銀幕，接片機，片盤片盒，櫃架零件，電教雜誌等，各種各類，琳瑯滿目，可以同時試驗比較，兩整天也看不完，除柯達公司，Maurer 公司，及洗片印片機少數廠家外，都已參加，這樣每年一度大規模展覽，

大大幫助電教的推行，較小規模的別處還有。

茲將英美加拿大各項電教器材供應概況摘要介紹於下：

### (一) 影片及靜片

美國做十六毫米教育影片的，大小有七、八十家，列舉不盡，靜片也多，規模最大的教育影片公司要推大英百科影片公司 Encyclopedia Britannica Films (簡稱E.B.F.)，各大學很多也做教育影片，學術性比較濃厚。製片者因人才及組織的關係自然分類，有專做數學片的，有專長兒童心理的，有專做宗教片的，政府機關如教育署，農部，衛生部，陸軍，海軍，國務院都做影片，也各專於一類，專做系統性新聞片的有March of Time 很有心做各國語說白的，United World 為後起之秀，還有一家出版教科書的書店現在居然做成套的教影片，這都值得特別注意。英國教育影片廠家比較少，Gaumont British Instructional Films 出品最好，經緯度及原子物理兩片膾炙人口，並配合影片印有教學掛圖及靜片，此外有 Pathe British Instructional Films, British Information Service 也各有特長，Common Ground 做有系統的靜片，加拿大則有國立影片署 National Film Board 做三十五及十六毫米娛樂及教育片，出品很多，並兼做發行推廣工作。

### (二) 放映器材

十六毫米有聲無聲放映機各國都有新出品，除各有特長外也有缺點。

選擇的根據，一是經久耐用，聲音好，二是攜帶應用便利，三是價錢便宜，於是各依所好，各取所宜，並沒有一家能壟斷市場，如依用的多少順序排列，為 Filmound, Devry, Victor, Ampro, RCA, Kodoscope，與出品的多少亦大有關係，新出的 Natco. Empire. 及最輕最小的 Moviemite 用的還少，各種靜片放映機，愈出愈多，配合音盤用的，各種靜片都可在一機上放映的，連續便利換片的（指「2×2」單片），旋轉輪盤換片，種類很多，還有仰射放映 Overhead Projector 和顯微放映機 Micro Projector 在學校內最有用，也是最新出品，英國除有 Filmound 的製造外，新出的有 British—Thomson—Houston 一種，也有特點，加拿大自做一種名叫「影音教育家」（Audio—Visual

Educator），尚在試驗中，成功以後恐加拿大境將不再用外貨。

### (三) 攝影製片錄音機類

美國十六毫米電影攝影機用的最多的還是 Cine Kodak Special 和瑞士出品 Bolex，新出的 Maurer 攝音機和錄音機價值比 Mitchell 便宜多多，效能也趕得上。貝浩公司的 Auto-load，和 Filmo 70 DA，比較用在教學的場合多，十六毫米洗片機產量是大的有 Fonda 廠出品，顯影，定影，沖洗，乾燥各部是分開的，又有 Houston 廠出品，產量較小，但為一完整的單位，合於小規模洗片之用，美國十六毫米洗印廠洗片機多自行設計裝配，大同小異，關於印片機貝浩廠 (Bell and Howell) 也做，此外有 DePue, Houston 等廠出品。這些器材的購備，非請教專家不可，英美許多製片者也祇是有簡單攝影機燈光錄音機的設備，甚至於連攝影場也沒有，拍出來的片子送到專做洗印的工廠去洗印，或到錄音的廠去錄音，這樣比較經濟，我國應當效法。

## 三 電教機構及團體

美國美國電教推行機構可以分：（一）中央機關，（二）州政府及各大學，（三）市政府教育局，（四）各電教團體；來說明。

### (一) 中央機關

前面已經說過，美國國務院，教育署，農部，衛生部，陸軍及海軍方面製片，他們做出來的片子除各為本身教育訓練或宣傳的目的發行推廣之外，大都交由 Castle 公司代售，並不是完全免費供應一般教育機關應用。國務院做的片子有六十部已做出中文說白，他的片子現在是分送駐外各使館供新聞處作宣傳之用。教育署的片子多是訓練片，農部及公共衛生部做的全是專業性的片子，陸軍通訊大隊及海軍的攝影場規模最為完備，尤其海軍攝影場全部設備都是新的，全美國沒有第二個可以趕得上，但出的片子都是各為其本身發行推廣，沒有一個是以全國教育機關為對象而來整個計劃管理推行電教的，這由於美國是聯邦自治，教育部由各州自立，不必要而且不可能有全國統一管理供應的機構。

### (二) 州政府及各大學

各州政府教育局內很多設有電教部門，或並設有教育影片館，以影片器材供應全州各級學校，甚

至其他各州，Virginia及Ohio州并特別抽稅購備大批器材供應學校，Ohio州政府的動片靜片交換所Ohio Slide and Film Exchange為全美或全世界最大的教育影片館。各州公私立各大學差不多都設有推廣部兼做電教推廣工作，備有影片庫供應影片，并自製動片靜片，名稱雖不一，工作意義都相同，這是美國推行電教的主要機構。有很多大學每年并舉行電教會議，邀請許多專家研究討論，并對各級學校教師表演施教方法，美國三、四十所的教育廣播電台大多是由各大學設立的。

### (三) 市政府教育局

各市政府教育局很多設有電教部門，備有完善的影片館，甚至綜合各項圖畫、照片、標本、模型、等教具，按日輪流免費車送本市各級學校。或設有教育廣播電台，或與當地電台合作播送教育節目，辦理最完善的要推Ohio州的Cleveland，Missouri州的St. Louis，California州的Los Angeles。這一層的機構最接近學校，本為推行電教的基層機構，可惜尚未普遍。

### (四) 電教團體

電教團體以大學為基礎，現在也逐漸推廣到城市，規模最大的推播音教育協會Institute for Education by Radio及教育影片館協會Educational Film Library Association會員很多，外國人亦參加，前者的年會今年已是第十八次，年會會刊每年一巨冊，此外如Wisconsin, Chicago, Michigan等大學也每年一度的集會討論表演放映，參加者多為中小學教師。

**英國**英國的上層也沒有統一管理全國電教的行政機關，教育部中雖也有視聽教育部門，但組織設備沒有一個很完備的。英國主要推行電教的機構是英國電影協會British Film Institute蘇格蘭電影委員會Scottish Film Council和皇家協會的中央影片館Central Film Library。他們都是半機關半團體的性質，倫敦的教育研究會National Federation for Educational Research及蘇格蘭教育電影協會Scottish Educational Film Association也協助推動電教，播音教育則由一個官商合辦的British Broadcasting Corporation（簡稱B.B.C.）包辦，在蘇格蘭Edinburg城設有分台。

**加拿大**加拿大的電影事業由一個國立電影局National Film Board包辦，除做35毫米電影院影片外，也做16毫米教育影片及靜片，并負責向各級學校推廣電教工作，全國分九區，Toronto一區最大，有105個學校，Brantford一區最小，有11個學校，通國分設157個影片館，167放映員，每個放映員可訓練學校教師及教堂人員一、二人，每區有若干套影片，每套五本，放映60分鐘，兩個月後再互換。每一放映員有汽車一輛，發電機一部，在各鄉村公共場所或學校巡迴放映。

### 四 教育影片館

教育影片館以美國最為發達，國會圖書館的影片館，Ohio州的動片靜片交換所，兩個藏片最多，管理方法亦最完備。其次是Ohio州Cleveland市，Missouri州的St. Louis市，California的Los Angeles市，三個市教育局所辦的影片館，特點是在把所有圖畫、照片、標本、模型、儀器、掛圖、表格等併在一起，配合運用。英國的中央影片館及蘇格蘭電影委員會的影片館，規模亦不小，加拿大的國立電影局所屬大小157個影片館，是和美國通訊大隊所屬大小各影片館同一性質，是流動性的，週轉傳遞性的影片館，圖書館裏的影片部，政府製片機關的影片館，商業性質的影片館，數目很多，所以教育影片的供應在美國是甚為暢達的。

所謂美國最大的影片館，大到如何呢？以Ohio Slide and Film Exchange而論，有動片9,000捲，2,750種，足供應全州11個專科以上學校，113個市，86個小鄉村，大小幾百個學校應用，還能供應其他各地。以洛杉磯Los Angeles教育局的影片館而論，其靜片幻燈片和其他各項輔助教具總數達一百萬件。Cleveland市教育局所有也差不多。

教育影片館的制度辦法各國大同小異。

第一、目錄分類法，有些採取圖書館杜威制Dewey Decimal System。多數是自定的，最完善合用的恐怕要推國會圖書館的影片分類制度，這裏不能介紹。

第二、登記及表冊、影片目錄卡、登記表、出納記錄、申請借用表格、借出地址卡片等，多半取聯單及活頁方式，登記或有詳略的不同。

第三、檢查修整，影片送回都不倒片，由檢查者一面倒，一面檢查，同時修整擦片，如有損傷，則記入損傷記錄表，估價計算賠償，整理後於片端外層以紙條封裏標誌，然後歸庫，留備再用。

第四、備片庫，完善的有氣溫濕度調節，片庫另有編號，不與目錄編號一致，而各項表冊上皆同時註明兩種號碼，故調取還原增編新片都很便利，片盤大小依類分列。

第五、出納，出納部分所用表冊已由登記部分預先備就，連緊周密，查對裝卸均求簡便，運寄手續更求簡單迅速。

第六、影片選擇與評鑑，這是教師的便利，大都有大小很多放映室，供選擇者使用，備有評鑑表格，項目詳略不一，注意內容聲光及適合某年級科目數學等項，有兼備報告表者，但教員使用後都不願填寫，用的很少。

第七、收費問題，英美影片館借出影片大者不收費，由於各州各地情形不同，有收郵寄費及稅的，例如Boston大學影片館就是如此，但交涉免稅三分之二，每片應收費\$1.5的，祇收\$0.5，加拿大國立電影局對學校教堂青年會防火會每片收租費\$0.25，放映機每晚取費\$0.50，對一般商業性質場所，則每片租費\$2，放映機租費\$15，如租五片則共收費\$25。

我國現在尚沒有一所完備的影片館，教育部此次購得近千種影片，將逐步照影片館的手續來分類、登記、印目錄，並制定各項出借章程，國人尚不甚明瞭影片館比圖書館管理更為繁雜。影片館制度的確立，大約要由教育部來領導試驗了。

## 五、教育廣播電台

### 教育電台的設置與管理

美國非商業性廣播電台據說有四十所，不過筆者所知由各大學或其他教育機關辦理的，其名稱呼號及地址如下：

#### (一) 調幅電台 (A.M.)

- WMBI Moody Bible Institute, Chicago, Illinois.  
 WILL University of Illinois, Urbana, Illinois.  
 WBAA Purdue University, West Lafayette, Indiana.  
 WOI Iowa State University, Ames, Iowa.

- KEGQ Boone Bible College, Boone, Iowa.  
 KWLC Luther College, Decorah, Iowa.  
 WSUI State University of Iowa, Iowa City, Iowa.  
 KFKU University of Kansas, Lawrence, Kansas.  
 KSAC Kansas State College, Mahattan, Kansas.  
 WKAR Michigan State College, East Lansing, Michigan.  
 KUOM University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota.  
 WCAL St. Olaf's College, Northfield, Minnesota.  
 KFJM University of North Dakota, Grand Forks, North Dakota.  
 WOSU Ohio State University, Columbus, Ohio.  
 WNAD University of Oklahoma, Norman, Oklahoma.  
 KOAC Oregon State System of Higher Education, Corvallis, Oregon.  
 WSAJ Grove City College, Grove City, Pennsylvania.  
 WCAT South Dakota State College of Mines and Technology, Rapid City, S. D.  
 KUSD University of South Dakota, Vermillion, South Dakota.  
 KWSC State College of Washington, Pullman, Washington.  
 WHA University of Wisconsin, Madison, Wisconsin.  
 KBPS School District No. 1, Portland, Oregon.

#### (二) 調頻電台 (F.M.)

- WNYE New York City  
 WBEZ Chicago  
 WBOE Board of Education, Cleveland, Ohio.

此外還有十個調頻電台也是由教育機關設立的，尚不知道他們的名稱。美國教育廣播既都是由學校教育機關辦理的，所以管理大都完善。每台全部工作人員不過二十餘人，組織上大概分為播音、編輯、音樂、工程、技術等組。英國教育廣播由英國國家廣播公司，British Broadcasting Corporation (簡稱B.B.C.) 兼辦，通國并無第二個大電台，規模宏大，組織完善。

#### 播音節目

英美教育廣播節目大都配合各級學校課程，在

教學時間內播送，如各校同一科目教學時間不同，則一節目往往上下午重複播送，以便普遍應用。以WOSU電台為例，節目大致分為三類：(一)大學廣播，有社會學，經濟學，文學，外國語文，衛生，農業等；(二)高初中廣播，有經濟研究，交響曲等；(三)小學廣播，一二三年級有音樂，故事，遊戲等，四五六六年級有兒童文學，空中科學俱樂部，俄亥俄州掌故，音樂，每週新聞等。WBOE電台對中小學節目更為完備，如英文，數學，史地，公民(社會)，(理化)，課外活動，音樂，美工(以靜片配合播音同時運用，名為播音靜片 Radio Slides)等。英國B.B.C.電台對教育播音節目專設有中央學校廣播委員會Central Council For School Broadcasting加以指導管理，並派有各種教學有經驗的人員到各校督導。這些人員到教室內就可以督導教學，並印有節目說明書事前分送各校教員，另印有教材供全國各校學生應用，認真督導考核，辦理最為完善。節目配合中小學課程。

## 六 學校電教實施

### 電教設備

美國各級學校的電教設備，當居世界第一位，各公私立大學，大小都有一個影片館，出借影片，共有二十五個大學設有教育廣播電台。很多中學大禮堂放映室自備有35毫米放映機，和電影院一樣。16毫米放映機有多架。甚至有攝製動片靜片的設備，以及廣播收音電台、錄音室、公共講演機等，各教室多數有黑布窗帶，可以隨時放映電影。規模小的也有幾架16毫米有聲放映機、靜片放映機及收音機。小學電教的設備也有和中學一樣的，多數有自備16毫米放映機及靜片放映機，可以從大學或其他影片館借到動片靜片，不過收音機還沒有普遍，不是各校都有。英國學校設備比美國差，中小學雖也有自備放映機，多是無聲的，收音機更是陳舊，有已用了二、三十年的。

### 管理與應用

美國大中小學的教學放映都由學生工作，分班輪流，放映技術很好。大禮堂放映室35毫米弧光燈放映機，也是十五、六歲的男女學生一兩個人管理使用，各校都有指定的教員管理影音設備，負責訓練學生，借還影片，並輔導其他教員教學應用。如有公共講演機、播音室、錄音室，及照相製片設備

，則理科及美術教員也參加領導學生分組學習，普通中學也注意職業訓練，如有設備，則學生亦能修理收音機製幻燈片并實習播音。

### 教學方法

靜片在英美加拿大自幼稚園以至大學都在應用，動片在低年級不甚適合，要用也是無聲片，很多小學把動片靜片播音和掛圖、畫片、照片、地圖、地球儀、標本、模型、兒童玩具傀儡、樂器等配合運用，並指導學生自行搜集、準備製作、講解、表演、討論，這樣最適合設計教學，有時教員在旁和無事的一樣。小學高年級及中學的抽象課程如算術、數學、社會、公民、歷史等學科，祇有努力用靜片動片和播音節目來教學，使得內容能具體化。這樣教員在事前準備要充分，臨用前注意善為引起動機，使學生心理上行動上有所準備，臨用時要配合學生活動及其他各項視聽教具教法，善為指導，用過後隨即加以討論批評研究，並指定課外活動事項，這是電教不可少的三部曲。播音教學對於語文及社會經濟學科特別有效，對於成人也更顯得出功用。筆者在倫敦 Marylebone 中學問學生喜歡不喜歡播音教學，都答說喜歡，問「為什麼喜歡」，他們有的說：「生動有吸引力」，有的說：「供給的事實格外完備」，有的說：「講解有系統，準備充分，聽了有興趣」，這幾句話已經說明播音教學最大的功效了，又Ohio大學Dr. Edgar Dale常說：「在黑暗之中，學生注意力集中，幕上影像比畫片掛圖更清楚更大，兒童喜歡，成人也喜歡」。這幾句話也正說明靜片燈和動片教學特殊的功用。

## 七 考察後的感想

### (一)電教是為的誰？

歐美各國不識字的人數目不太大，人民知識水準比較高，教育發達，交通便利，得新知識的機會較多，所以他們的社會民衆教育問題不像我國這樣嚴重，他們靜的社會教育機關如圖書館，博物館，水族館，科學博物館，自然歷史博物館，衛生博物館，美術陳列館等，很是普遍，動的社會教育有這樣多的影片館，廣播電台，假天館再加上展覽講演表演，各種集會和團體組織，已是很充足，我們能效法的地方很多，祇有慢慢努力設備，不過動的社會教育方法我們更覺重要，要把教育送到民衆的家

裏，送到他們耳朵眼睛旁邊，所以巡迴流動的方式，電影播音迅速而普遍的傳送是我們特別要努力的地方，這不是完全仿效追隨所能成事，必須要努力創造才行。說到這裏讀者不要以為筆者太偏重社會民衆教育方面。筆者在這裏已介紹了歐美的學校電教設施，很希望我們教育當局及教師們把電教努力在學校裏面發展起來，學生既得到更好的教學，民衆亦能從學校環境裏沾到教育的恩惠，電教工作要由學校做根據地，方能普遍到一般民衆，不要因爲目前電教只注重社會民衆方面，就以爲與教師們不相關而取旁觀的態度。

### (二)目前我們能不推行電教？

若說歐美各國都比我們設備好，我們沒有設備，不配實施電教，這話未免過分。前面說過英美製片者多數只有一兩架攝影機，幾盞燈光，便能製教育影片，並且能製活動畫，蘇格蘭教育電影協會攝影師就是美術教員，一架 Bolex 攝影機倒掛在壁上，兩盞燈光不過 1,000 瓦，一張地圖和畫冊鋪在教室內地板上，教員臥在地板上佈置動畫和背景，另一人站在椅子上按攝影機快門，這樣也拍出很好的教育影片，英國學校裏很多祇有一架無聲機，一架用了二、三十年的收音機，也實施了很好的電教，我們縱然不能個個學校都如此，難道一些大學和設備好的中學就不能這樣做嗎？教育部從民國二十五年到現在前後分發了五千架收音機，七、八十架放映機，如果善爲保管利用，也不能說沒有設備了，筆者對英國比對美國還要佩服，就是因爲他們能物盡其用和刻苦奮鬥的精神，還有加拿大能自製十六毫米放映機，以後就要不用外貨，縱然是半自造的國貨，也慢慢可以做到自給，歐美各國的教師也沒有三頭六臂，他們能做的事，我相信我們的教師更能做得好，下一起努力罷，不要你等我，我等大家都耽誤了光陰。

### (三)誰來推行電教？

中國比美國還大五分之一，比英國更大多了，如果由中央政府來推行電教，那至多仍行加拿大的國立電影局辦法，劃分全國爲幾區，用巡迴流動的辦法，但必須要收費才能維持，還要有加拿大同樣許多便利方能辦到，我想這不是澈底的辦法，我們應該採取美國的辦法，由各大學來努力負擔主要推行的任務，各省府力量也設置影片館和教育電台。縣市教育局量力去做，如果說縣市政府窮，那末中央的力量如果顧到全國每一縣市，這一分開來，對於一縣市能有多少幫助呢？最有效的方法，恐怕還是學美國的樣子，半官半商的機構去推動，政府與人合力，這才以持久而不費力，祇要辦理的完善，半官半商的原則應該無可非議。

## 金陵大學影音部新出靜映捲片

靜映捲片爲舊式幻燈片的改良出品，最近並發現其有新的用途與用法，爲最新的文化教育媒介。即在電影最發達的美國，其最近趨勢所及，靜片產量的增加，遠超出動片之上。我國電影院，目前全部不過二百家左右，十六毫米動片放映機全部不過五百架，而靜映捲片放映機則有將近千架，分佈較普遍而深入，持有這些放映機的機關或個人，目前以及將來最大的問題，則爲映片的來源，此外國內已有廠家可以大量製造靜映捲片放映機，而其價格可遠較動片放映機低廉，距離購買者的經濟能力較近，映片的價格尤其低廉，和書的價錢不相上下，金陵大學影音部從戰前起向來是專攝製十六毫米動片的，唯當時國內經濟穩定，一切事業欣欣向榮，每部動片（除一部份會售出百份外）最多不過賣出十份，因此自復員以後即把握影音事業最近趨勢及國內實況，大量攝製靜映捲片。

該部兩月前完成發行的「武訓」現在售出五十餘份，對於提倡教育建設有極大的作用，繼「武訓」之後該部又新出「吳越春秋」「無線電工業城」「好習慣」等片，「吳越春秋」是名畫家楊賢補先生所繪全片五十五幅，內容描寫春秋時代吳王夫差大敗越王勾踐，加以俘虜，繼而縱之回國，其後吳王則醉迷酒色越王則臥薪嘗膽，最後吳亡於越。全片完全忠實介紹歷史事實，其中可爲各時代各人及各國家行爲教訓之處甚多。「無線電工業城」係介紹資源委員會中央無線電製造廠（板橋鎮）全部工作情形，並指出無線電之重要，全片共八十一幅。「好習慣」是名畫家朱敬初先生所繪，片中將兒童日常生活應注意之大事小事，給以標準，完全由正面介紹，字幕全部有韻律，成人兒童均能欣賞，全片有畫五十五幅，係彩色精工繪成，現先攝成黑白片發售俟彩色片運到後即再攝成彩色版供應。此外該部。應教會需要，攝成發行有「小小水滸歌」「兩眼望天歌」等聖歌片，便利領唱，該部正在進行攝製中的靜映捲片有：「孔子」「王同春」「肥料」「戀愛之道，」「健美女性」「中國文化大革命中的一個小實驗，」「六十年來的金陵大學，」「另「西康」一套，「中國地理」一套，代製之片已成者有聯教組織中國基本教育實驗區製之「四川省農民生活」……等等及新運總會及其他機關製者共十餘種。

## 如何制止戰爭

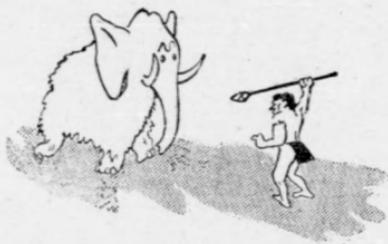
M.C.

佳  
片  
介  
紹

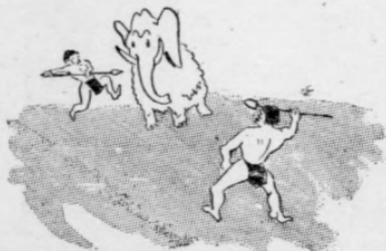
「如何制止戰爭」爲紐約世界政府社出品翻映捲片，全片共有畫面 149 幅。放映需時四十分鐘，但全片處理得極其緊湊，內容豐富發展自然，極能引人入勝，爲不可多見之佳片。對於宣傳世界和平殊有貢獻。金陵大學影管部特將此片譯出，可供國內放映。全片內容共分八段：

- (一) 交通進步，增進人類接觸。
- (二) 戰爭和平五段落循環。
- (三) 今日的世界以國爲單位。
- (四) 世界大同之第一次嚐試——武力統一。
- (五) 世界大同之第二次嚐試——國際聯盟。
- (六) 以美國歷史爲借鏡。
- (七) 世界大同之第三次嚐試——聯合國。
- (八) 真正的聯合國需要世界政府。

## 戰爭和平循環圖



(一) 分離獨處



(二) 發生接觸



(三) 發生摩擦



(四) 打將起來

(五) 共同承認一個最高權力，  
在此權力之下和平共處。

# 如何促進教育影片之效用

孫明經

我國教育電影事業落後，原因甚多，教育影片不足應用及放映機缺乏固為其中重要原因之一，但更重要之原因或為下列中之一或全部：

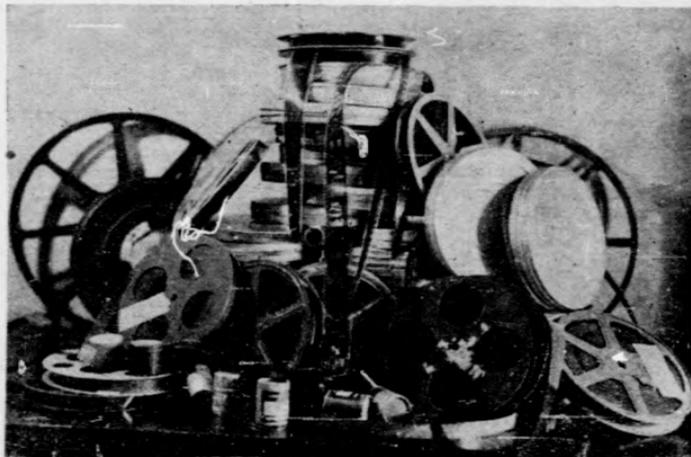
- (1) 國內已有之影片未能使人週知。
- (2) 影片館之制度未能建立，以致有片而不流。
- (3) 影片多為英文本，國外出品，對大多數觀眾語言不通，內容亦因國情而需加編譯詮釋。
- (4) 應用教育影片尚未能抓住應用之方法。

上述四點，除需另行在國內大量自製教育影片

大學及製片機構合作進行。關於第四點本人曾有兩文可供一部份之介紹。希望今後不斷的有新文發揮，交換經驗：

- (1) 如何應用電影 本刊六卷1-2期8-10頁
- (2) 如何利用電影教學 本刊五卷8-9期181-183頁關於國內放映機之數目統計擬另討論之。

外，我國從事教育電影事業者實應注意：第一點溝通消息，使已有之影片為人所知，故特就本人已知之影片館估計影片數目，予以介紹，作為初步探討，希望各影片館之負責當局及實際工作同志加以修正，以便另行編訂，公諸社會。第二點影片館之管理法，國外已有成規，特另與楊大偉君編譯介紹於本期。除奠定影片館制度外作者更建議設一全國影片館協會，加以溝通印發聯合片目，加強流通。第三點關於編譯事教育部正在發動，希由各



這就能算影片館嗎？



影片館之一例——金大影片館十六毫米動片之分類儲藏

影片館之一例——金大影片館靜映捲片之分類儲藏

# 我國現有教育影片館收藏估計

孫明經

( \*如同類片共有三份,此項比數即為三,餘類推 )

三十七年九月

( \*\*包括中華教育電影製片廠及各省市教育廳局 )

機 構	靜映捲片		十六毫米動片		機 構	靜映捲片		十六毫米動片	
	部數	共計 捲數	部數	*重 複本 均數 以400 英尺 為一 本		部數	共計 捲數	部數	*重 複本 均數 以400 英尺 為一 本
<b>*1. 教育部 (社會教育司主管)</b>					<b>9. 平民教育促進會</b>				
(1) 由美國新購, 本年八月到, 大部有聲, 英文本 (分類統計見影片月刊七卷三期)			723	1	尚未運到			100	1
(2) 舊片多為無聲,			100	2	<b>10. 清華大學 (聲片)</b>			150	1
(3) 經常流通各省, 多無聲,			200	6	總值約4000美元)				
(4) 聯合國影聞宣傳處靜映捲片,	200	755			<b>11. 中華書局</b>				
(5) 教育部自製靜映捲片,	5	60			(總編輯所主管)				
總計	205	815	1,023	2,385	新到大部為大英百科片, 有聲, 大部英文版,	10	20	100	1
<b>2. 金陵大學 (影音部主管)</b>					<b>12. 南京農業教育影片公司</b>			145	145
包括各種題材					去年運到, 大部為工業訓練片, 約中數為Castle出品英文片, 幾全為英文版,			550	1.4
(1) 十毫米動片, 有聲佔, 全部約中數為中文片, 包括來自英美及自製片。			400	1.5	<b>13. 上海中國電影照相器材供應公司</b>			450	1.5
(2) 聯合國影聞宣傳處靜映捲片,	200	1,000			大部為大英百科片及Castle片, 多英文版				
(3) 美國視覺教育社及Jam Handy等所出靜映捲片	500	500			<b>14. 聯合國上海辦事處</b>	10	1,000	5	5
(4) 自製	15	300			<b>15. 中華基督教協進會 (多宗教片)</b>	100	120	20	1
總計	715	1,800	400	1,000	<b>16. 美國新聞處</b>	200	7,000	267	2
<b>3. 國防部中國電影製片廠</b>					影片分佈全國九處, 影片內容大多為一般教育片及新聞片, 動片多為有聲華語版	160			
大部為軍事訓練片, 及大英百科片, 多為新到, 有聲, 訓練片多為華語版,	28	54	474	1	<b>17. 英國新聞處</b>	200		136	1.2
<b>4. 衛生部中央衛生實驗院</b>					紀實片新聞片等, 動片皆有聲, 華語版。	195	20,000		
(電化教育室主管) 大部為靜片, 有聲	115	137	137	1	<b>18. 英國文化委員會</b>	78	158	120	1.2
即到	50	50	260	1	教學片, 紀實片科學片醫學片動片皆有聲				
<b>5. 交通部</b>					<b>19. 美軍事顧問團</b>			181	1.6
(該部研究所主管) 多訓練片, 有聲			50	1	多為美通訊大廠所製訓練片, 動片皆有聲, 多為華語版,				
<b>6. 農林部農業推廣委員會</b>					<b>20. 上海中美電影服務社</b>			370	1
(教材組主管) 大部為農業片, 多美國農部出品, 動片皆有聲, 英文版	100	600	76	7	一般教育片及娛樂片, 多為有聲片,				
<b>7. 交通部公路總局</b>					<b>21. 北平師範學院</b>	23	25	52	1
(監理處副處長梁在平先生私人收藏) 公路交通安全片, 英文版, 去年到	40	40	14	1	<b>22. 中央大學細菌科 (醫學及生物)</b>			50	1
<b>8. 資源委員會</b>					<b>23. 中央社</b>			300	1
(技術室主管) 新到, 均為工業訓練片, 大多為有聲, 全英文版,			155		(攝影部主管)				
					新到有聲, 新聞片,				
					<b>24. 上海吳特電影公司</b>			150	1
					多為河運公司無聲教學片,			80	1
					<b>25. 國防醫學院 (上海江灣)</b>				
					多為科學及醫學片) 最近運到			800	1
					<b>26. 董維翰先生</b>				
					私人收藏德國無聲教育片 (多為科學及醫學片)				
					總計	2,174	33,764	6,470	13,497

# 國際科學影片協會 · 耀庭·

成立大會於去年十月在巴黎舉行，第二屆大會將於本年十月在倫敦舉行

近來英國國內及海外對科學影片極感興趣，很多研究與檢討會分別的在各地舉行，而國際性的聯合會亦於去年（一九四七年）十月在巴黎開幕，且本年度的年會也將於秋季在倫敦舉行。

科學影片不論在技術上或科學上都有極顯著的成功，就以最近新出品的一部“原子物理學”來說，就是一部極有價值的片子，關於它的認識，平常我們只能在報端得到一些零星雜亂的片斷知識，而還多是富有政治性的，但在這部片裏，不但給你解釋了原子能在科學上的問題，並用極純粹的教學宗旨述出它發明的經過，所以攝製這類的影片是最能受各級學校所歡迎。

## 一九四七年十月在巴黎 開幕之國際科學影片協會

該會為由英國電影科學研究院及科學影片協會聯合發起，會期為一九四七年十月二日至九日，出席諸國之名稱為法國、比利時、奧地利、英國、瑞士、巴西、南非聯邦、波蘭、秘魯、新西蘭、捷克斯拉夫、墨西哥、加拿大、南斯拉夫、中國、澳大利、盧森堡、丹麥、馬來亞、摩納哥、厄爾瓜多、及荷蘭，各國代表均報告其國內科學影片事業的現狀，會中又決定每年開年會一次，會址將輪流定擇於各會員國，而會務的執行將交與暫時選出的五個職員及七個代表團，其職務人選與國別及列之於下：五個職員：

主席：康歌 (M. Karngold) —— 波蘭  
副主席：麥迪生 (J. Maddison) —— 英  
副主席：品說教授 (Professor Pinto) —— 巴西  
名譽秘書：佩立夫 (M. Jean Paidleve) —— 法  
名譽秘書：沙拉茲 (M. Sallax) —— 瑞士  
七個代表團包括澳大利、捷克斯拉夫、奧地利、馬來亞、比利時、墨西哥、及加拿大。

赴會代表可看到近百部之科學影片，皆由各會員國攜帶到會，映時有翻譯將其譯成英語，英國代表團由漢弗斯博士 (A.H. Hughes) 及安東尼小姐 (F.M. Anthony) 率領參加，並帶有代表作品八部其名稱如下：

1. 耳聾的征服。2. 脊髓灰白質炎的診斷。  
3. Ameobiosis。4. 飛機是怎樣飛起來的。5. 經度與緯度。6. 活細胞中黏滯度的測量。7. 兒童從經驗中學習。8. 閃光高速攝影

美國與蘇聯未能派代表參加，但亦選有影片參加，在這些影片中得獎者有七片：

1. Paysages de Silence 法 —— (Cousteau) 2. 耳聾的征服 —— (英) 3. 野馬地域的動片攝製 —— 美 Dr. Hellinger 4. Le Metier Cilculaire (法) 5. The Hyperbehr (捷克) 6. La Reanimation des Pansere de la Grece Antigue (法) 7. 腦之手術 —— 蘇聯

## 第二屆國際科學影片年會

本屆年會由英國召集，已定本年十月四日至十一日在倫敦舉行，又二屆副主席人選請各會員在本年度內將名單送達大會。

## 專題討論會

農業影片討論會：該會於正月在倫敦舉行，各代表均陳述他們對影片在農業上的用途及其他的認識，這會由 Scott Watson 教授主席。

影片與大學教學問題討論會：該會偏重研究影片對於大學教學的用途，其為英國影片研究院及劍橋大學教育影片協會主辦，於去年十一月十五日至十七日在倫敦舉行，參加代表二百多人，包括十八所大學及二十二地區教育局，另有其他有關機關，在這會中成立了一個大學影片委員會，為要促使各校教育影片事業之合作。

其他各種討論會極多，而即將召開者有二，一為科學委員會所主持之「影片在科學研究上之用途」。討論會，另一為教育委員會所主持之「影片與未來的教育」討論會。

## 出版物

醫學影片目錄：共載有八百部醫學影片之名稱而由科學影片協會會史正在編譯中。

工業影片座談會記：為一九四七年二月倫敦會議之記錄。

國外科學影片報告：其中包括有四十餘國之科學影片事業之概況。

中央影片館所印行之新版有聲影片目錄一書，共一百二十八頁，其於各目錄下註有該片大意，以供參閱。

## 科學委員會的報告

天文學：Common Ground 公司已完成之靜映捲片——「太陽及其他星球」，「星座」，「慧星及流星」，又 C.A. Ronan 先生已被聘為皇家天文學會攝影器械社社員。

生物學：Busvine 博士及 J. Durden 先生已準備列一昆蟲學影片之清單。

數學：Fairthorne 先生指導下所製成二靜映片，為生長律之二部份，一部為「單項式與多項式定律」另一部為「指數定律及其應用」。

大學教學影片：國際科學影片協會已請各國大學教授會員報告其校中影片對於教學及科學研究之運用。

本文原文見英國 "The Scientific Film Association" 出版之 "The Bulletin, July 1948",

34 Soho Square, London, W.I.

# 如何管理影片館？

楊大偉  
孫明經

## 一、導言

正如今日的教室中，不可缺少黑板，明日的教室中也不可缺少放映幕。很自然的今日的學校中有圖書館，而明日的學校中也不可沒有影片館。就目前來說，教育影片究竟有多少部是值得應用的？在美國有一家H.W.Wilson書局每年出一部教育影片目錄，經常聘請專家選評1947年的目錄是請由加拿大與美國37位影音教育專家（其中有大學教授，影片館長，視覺教育處長，各大學影音部主任，影音教育指導專員，影片流通處主任，新聞處主任，農業部專家等經過他們的評鑑，在1947年有3785部影片是合乎教學之用，其分類計有：工藝，哲學，宗教，社會，科學（其中包括物理化學生物地質動物天文植物等科），藝術，化學，世界史地，等類。並且每類中又分若干科目，如社會中又分政治，經濟，銀行，法律，商業，結婚等科目，因篇幅關係不多贅。總之：影片是一天天的多起來，而應用範圍增大了，放映場合增多了，而且它又是一個最良好的教育工具，傳達學術最完美的媒介，所以要使它發揮最大的功效，使凡看到影片的人都能獲益良多，我們必須有一個好的影片館與影片管理。

## 二、名詞說明

在英文字中 Library 一字有收藏的意義存在着。所以我們收藏很多書的地方叫做圖書館，因為普通圖書館常稱為 Library，所以有很多人把 Film Library 叫作影片圖書館，其實大可不必，只叫「影片館」就可以了，若是我們的影片不多，只放在一間室內，我們便可稱為影片室，甚而至於我們僅有一小部份影片放在一個櫃子裏，我們便可叫作一個影片櫃。總之：不管是櫃是室，或是館，這是一個收藏影片的地方，在英文裏都可以說是 Film Library。

## 三、教師的問題

現有影片，便需要影片館。教育影片館需要教師與管理的人合作，才能發揮最大的效用。可是很多教師對影片館的業務很不明瞭。館員必需對他

詳細說明。有些教師們會問：

- (1) 有些什麼影片適合用在我的班上呢？
- (2) 當我要用時，影片是否完好而無損壞的放在影片館中呢！
- (3) 若是影片出點小毛病，是不是完全作廢了，或者是還有修理好的希望？
- (4) 我如何能知道這影片一定好，而且可以很順利的在班上放映出來？

好，讓我們看看一個良好的影片館員應當怎樣為那些教師們解決他們困苦的問題。

## 四、表格與記錄(一) 規模較小之影片館

若使教師們能確實知道某些影片是適合他的課程，或者學生的等級時，館員應當預備這樣一個表：

教 學 影 片

類 別	題材	直接題材	間接題材	適合等級	有聲	無聲	放映時間(分)	片 名	說明書
生									
	植物	×		高中大學	×		12	植物生長	×
航	氣象	×		高中大學		×	15	氣 候	×
	聲學		×	大學	×		12	基本聲學	
空									

(本表可用油印印出以便填寫，其大小為 8½ × 11英寸或者 8½ × 13英寸均可)

若使一個影片能夠充分的發揮它的效能，換言之也就是一個好的教師若要利用影片施教，他——教師必需要知道「我需要些什麼影片？」「我在甚麼時候用？」，下列的表表示影片館員應當怎樣對待教師：

教師申請影片及機件之表格如下：

教 師	館 員
這是在某時間內要用的影片	你可以在你指定的時間應用，或者你不可以

這所有的影片對我都可  
以適合嗎？

那時間應用。  
對你所適合的材料有：  
……在某某時間能够  
應用。

影片申請表  
第一表

第一聯		影片申請表			(將三表同填送影片館)	
影片名稱						
需用日期	年	月	日	學校名稱	課程名稱	教室號碼
要否說明書或補充教材		要		否		
以下由影片館員填明寄還				教員	先生 女士	
可用日期		印刷份數		最早可用日期	年	月 日

第二表

第二聯		影片申請表			本聯隨片寄教師	
影片名稱						
需用日期	年	月	日	學校名稱	課程名稱	教室號碼
要否說明書或補充教材		要		否		
第	複片	說明書份數		教員	先生 女士	
				預定歸還日期	年	月 日

第三聯與第二聯同

三聯填寫時可疊成三折，用複寫紙一次填寫好，填好後將三聯同時送交影片館員，第一聯館員按表找出影片，如影片在影片館中情形良好，而且無人預定時，則填上確實可用之日期，送還教師。第二聯隨同影片送交教師，以便教師檢查影片及補充教材是否與第一聯相符。第三聯為館員之存根，以便影片送還時，檢驗其是否無誤，並可按該片片名存檔，作為放映記錄。統計放映次數。本表可印成3×5英寸，以便保存。

第一聯		機件申請表		
所需機件		教室情況		
放映機		教室大小	尺×	尺
放映幕		自幕至放映機之距離	最近 尺	最遠 尺
大小		自放映機至電源距離	最近 尺	最遠 尺
以下由影片館員填寫				
放映機號碼No.		鏡頭焦距		
放映幕號碼No.		放映檯	延長線	

第二聯與第一聯同

第三聯		機件申請表		
所需機件		教室情況		
放映機		教室大小	尺×	尺
放映幕		自幕至放映機之距離	最近 尺	最遠 尺
大小		自放映機至電源距離	最近 尺	最遠 尺
除_____外其他各機件均可以送上				
影片館員_____				

此三表可用油印印出，用複寫紙填寫，和影片申請表同，第一聯館員認為適合時即將放映機件號碼填好，第二聯為檢查機件之用，第三聯作存根。

以上諸表若為一個較小而影片複片較少之影片館已足夠用。

館員不可忘記某某日，某某學校所登記的影片或機件！在日期未到前兩天前檢查一遍，如無問題，應在第一聯上註明送還教師，如有問題或需改期時，亦應註明，並將上表一齊送還教師。當影片或機件送還影片館後，亦應檢查一遍，以便下次再用，已登記後即將第二第三聯填寫確定日期，放入檔案櫃，依登記日期將影片或機件準備妥當。與第二聯一併送出，同時將第三聯放在送出格中，如送還時應將第三聯取出按表檢查，如無損壞或遺失時，將第三聯存入記錄格中，檔案櫃式樣如下：

日期	送出	記錄
		。.....。——規模較 ：表格與目錄（二）： 。.....。大之影片館 為較大或複份較多之影片館應 有總目錄之設備，每一影片及其複 份應記於一紙片上（如圖書目錄片 相同）其格式如下：

影片名稱	自頁升號	片櫃位置
補充教材	說明書（或音盤）	SM—W
第幾複本	損壞情況	可能應用日期
1		
2	5—8號壞	<sup>8</sup> / <sub>15</sub>
3		
4		





# 影 音 工 作 者 座 談 會 號 外

### 歡迎羅靜予廠長赴英，歡迎賈偉廉醫師返國。

沈寂了相當時間的影音工作者座談會(八月六日)，由各單位的負責人假玄武湖中華教育電影製片廠聚餐，並公宴送別該會首屆主席羅靜予廠長並為賈偉廉醫師洗塵。到會者有英千里(教育部社會教育司長兼中華教育製片廠廠長)，第二屆主席孫明經(中教副廠長)，第三屆主席朱其清(中國業餘無線電學會會長)，第四屆主席段天育(農教公司)；第六屆主席孫頌人(教育部社會教育司第三科科長，電化教育主教科科長)，第七屆主席陳沅(中央廣播電台傳音科科長)，第八屆主席羅寄梅(中央社攝影部主注)，及第九屆主席胡春水(農教公司編譯部主任)等，及會員石成坤、顧守恭、徐學凱、樂快農、王紹清、呂錦斐及該會副主席孫明經先生致詞，略謂羅先生此行係應英國文化委員會之請，作為「上賓」——Distinguished visitor，赴英考察，並將赴歐洲大陸去比各國。除請羅先生將南京影音工作者們向 Greetings 帶給各國同志，以促進更多的文化交流。賈醫師係由衛生部(前中央衛生實驗院)派赴美國考察影音工具在衛生教育上之應用，並購置器材，近始由美返國，一定有不少心得貢獻給大家。羅先生將在鼓掌聲中起立，留英約半載，法國三月，其餘時間擬赴歐洲各小國考察。考察目標可分三項。：一，英國影片工業偉人 Arthur Rank 之努力，由世界第三十六位一躍而居第六位，必有其獨到之處，對製片及發行技術，題材，內容，及處理方法，均仔細考察。二，研究英國人對中國電影之反應，製成統計，供國內製片家參考，以謀國際路線之開展。三，工業製造。特別是感光材料之供應，英美各大公司供不應求，無力顧及遠東，倒是歐洲各小國如比利時等，頗富感光材料之原料，若能集資在該等國家設廠，藉以購置設備，利用戰敗國之技術人員，訓練人材，學習技術，大局平定後，再移國內必可大有貢獻。

因時間已一時半，遂先用飯。這一餐酒席真叫做價廉物美，雖然百物昂貴，仍然雞鴨魚肉俱全，百合糖，盛暑中特受歡迎，負責人中教片水泥製製幼孫俠先生大受稱讚。飯畢，放映中教新片水泥製製幼稚園之小小樂隊及歌舞等，影音並美，教育片前途十分樂觀。末座觀眾之請，又加映台灣風光，山水宜人，舞蹈尤為出色，博得不少掌聲。

賈偉廉醫師返國後，起立報告他二十一週及普加遊美之經過和感想，他的方法是既深入又普及，將由來遊美之經過中心半年，然後各地參觀，遍歷美之近廿省。最後復由世界衛生組織之約，製成英美德法三百餘種中，能適合我國需要者，不過30種。所以

賈醫師末了說他的感想：「美國製片多為私人企業，政府極少過問，故無系統，重複之處甚多，我們目前在如此有限之人力物力下，製片困難重重，萬不能再蹈美國之覆轍，至希今後各單位負責人經常取得密切聯繫，商討製片方針，劃定範圍，盡量避免重複，則座談會之貢獻大矣。」散會時已三時有半，烈日當空，酷暑往還，影音同工們均熱情於此可見一斑了。

## 電影製片工業公會 要求准許輸入器材

### 提出兩點要求請輸管會核准

據本市電影製片工業公會報告：該會現有會員九家，每月約可製成新片十部，所需膠片約為底片四十萬呎，副片二百五十萬呎，聲帶片六十萬呎，翻底片及副片各四十萬呎，以上月需外匯約美金六十萬餘元，但國產片的國外市場單以新加坡、爪哇、安南、暹羅、菲律賓等地估計，至少可獲取外匯十萬美元左右，例如今年二三月間，中電、文華、峨嵋、國泰等四公司共取政府外匯港幣七五、〇八二元，但結還政府外匯僅有一六八、〇〇〇元，超過一倍有餘。至國內營業收入，單娛樂界和印花稅佔百分之卅以上，而製片業對外爭取外匯，對內增加稅收，而製片的效用又是促進文教，調劑生活，且因受政府管制輸入的約制，器材不易輸入，必需原料如膠片和先印藥粉等有時不得不求於黑市，致成本會增高影響生產。該會理事長羅謙等近時向輸管會請求，實行進口器材出口收口數量均為標準，並提出兩點要求：(一)膠片、先印藥粉等器材零件先就該會申報內實察需要數目，字照給外匯，於六個月後發給發行所發出口結匯百分之六十供給進口外匯。(二)製品機械工具設備，尤無條件請購進，過去在海外發行所早已發售的各種設備請准進口，以上並呈上海工商輔導處轉商輸管會核准。

## 影 音 新 工 具

### 帶有色彩的燈光表達音調與拍節

#### 奧工程師發明「加聽語」

奧國新發明之工程師伯得羅吉頓發明一種與音樂有密切關係的燈光，表達音調與拍子，所用者顏色有紅、藍、黃三種，以藍和紅紅色代替和與低沉的音調；以藍藍色表現高亢而清脆的音。燈光與音調相符合於音調內強弱。這業一來的，樂曲的音律能輕鬆連續。伯得羅吉頓認為視覺能輔助聽覺，且對於音樂欣賞，沒有什麼妨害，它能促進視覺較強而聽覺，易於音樂演奏以及其他歌舞劇場面中的燈光，同時請以巴音業內發展極快，將長出我們這重(見有京中央日報 三十七、七、二三)

## 「中國樂器」的編寫及其他

吳鍾琪

踏進中華教育電影製片廠的大門還不足四十八小時，便受命編寫一部介紹中國樂器的片子。這在我——一個對音樂和電影全是門外漢的人，實在是一個莫大的重負。然而，爲了我對於電影和音樂一向十分愛好，同時國樂之走上銀幕似乎還沒有見到過，因此，我以音樂的愛好者，攝影廠的學徒和電影觀眾的身份，懷着歡欣與畏懼的心情，接受了一個任務。

首先我考慮到這部片子的主旨究竟是什麼？自然，使本國人和外國人知道所謂：國樂樂器都是有什麼東西？國樂樂器的形式如何？歷史如何？音色如何？音域如何？演奏時又如何？應該是最重要的。其中並介紹新的國樂樂曲及其演奏的情形，供觀眾欣賞。

根據了上述的主旨，開始搜集資料的工作。承國立音樂院楊蔭浏教授抱病將有關現代國樂樂器的各種資料編寫起來，使國樂樂器有了一個良好的開始。又承中央廣播電台音樂組組長甘濤先生的協助，使搜集資料的工作順利完成。只是在古代樂器部份，難得找到合宜的材料，僅僅有一本李漫生先生編寫的大成樂器考略可供參考，所以在這一方面只有從略了。

把素材加以編排，是比較容易的事，然而却須顧及到：不失主旨；易爲觀眾了解；使觀眾有所得；拍攝時技術方面沒有困難；經費足夠應付不需要過多——或者乾脆不要演員；以及誰來演奏這些樂器，等等諸如此類的問題，便不太容易了。幸而承中央廣播電台音樂組與樂管絃樂團答應合作，因此，在編排方面，方便多了。我們決定首先由樂隊的演奏開始，進而到樂器的介紹，最後用一串風景，來介紹並解釋和奏曲春江花月夜。關於介紹樂器的一部份裏，先粗略的介紹古代的國樂樂器，其次是現代的國樂樂器：擊樂器、管樂器、彈弦樂器、和撥弦樂器。中間，加入有：樂器的獨奏，如：笙、新笛、古琴、箏、琵琶、二胡、等等，以及編合奏、管樂器、彈弦樂器、撥弦樂器等四重奏。最後一段樂曲仍介紹，多少是受了外國音樂片的影響。在中國，這似乎還是一個嘗試，雖然也許會有問題，但這正可以作爲後此的借鑑。

現在應該談一談經費了。本片除了所需內負片、正片、以及聲帶片不計外，其他凡關於拍攝這部片子一切費用，全部是三萬四千元，這還是教育部社會教育司恩盡了各種方法籌措來的。三萬四

似乎不算太少，然而在目前物價高漲的情形下，三萬四，等於戰前法幣六十元，或七担多米，要拍一部一千二百英尺的片子，未免太少了，然而在目前的情形下，要想做工作，必需能够做無米之炊的。幸喜中央廣播電台國樂組各位先生不辭勞苦通力合作，以及本片工作同仁的甘苦。

劇本通過了，經費也算有了着落，在技術方面，我們因爲沒有同時拍攝同時錄音的機器。因此，我們研究到先拍攝還是先錄音的問題。爲了要顧及到樂曲的完整，以樂爲主，我們決定先錄音。然後再把聲音放出來，讓樂隊同仁一面聽，一面演奏，這次單攝影，這樣他們的表情可以好些。

錄音的那天正是南京開始大熱的第一天。工作從下午三時到晚八時半，毫不休息的做去，結果是三十個人像洗了一個汗浴，這也充分證明先錄音的必要，假如同時攝錄，大家必須穿得整整齊齊悶在錄音室，大汗如雨，那種狼狽的情景收入鏡頭才大煞風景呢。這次完成了我們所需要的兩個大合奏、四個四重奏、和六支獨奏曲。又經過洗印部門的同仁瀟夜工作，複印出來，聲音大致滿意，目前等候攝影了。

我深深感覺到，我未免過於大膽，而且冒昧。這一部片子也未免太難產。在工作的途程中，困難重重。譬如說：經費少使我們不敢放手去做，居然還有比我這電影觀眾更外行的人，認爲這些錢未免太浪費了。真叫人驚訝的目瞪口呆。不但此也，設備也够叫人傷透腦筋，我們沒有一個可以容下廿多人演奏的錄音室，因此錄音機不得不搬來搬去；到中央電台去工作。我們沒有內景場，攝影工作準備在玄湖音樂台進行。因此光線必須靠太陽。太陽過大，不能拍，太陽過小又不能拍，陰天下雨，更不能拍，有時候太陽很好，一切都佈置妥當，剛要拍攝，忽然一塊黑雲，於是又需停拍。同時我們自己的發電設備還沒有到，一聲停電，錄音、洗印、試片、等工作都生問題；此外還有許多設備都還沒有運到，若干技術設施不能不因陋就簡了。

除了這一部片子以國樂爲主外，我們準備把別部的片子也用國樂配音。拿這一點作爲本廠出品的一個特點。同時這種辦法使中國唯一的一個國樂隊多一個表揚的方式，也許可促進國人對國樂的進一步的認識。國樂以外，本廠也極願把其他的專業加以介紹。使中國人民中國事更了解，使國樂友輩更增進。

# 法國播音事業現況及發展之技術需要

孫明經摘譯

(聯教組織1947年調查十二戰禍國家影音事業技術需要報告書法國之篇)

調查人 H. Panigouin, A. Havet

法國之廣播為國營事業，戰前曾有若干商營播音台，但勝利以後其台址及設備均被徵用。目前法國廣播事業係根據1941年10月1日及1942年11月7日政府所訂法案由法國廣播事業處獨營。

Radiodiffusion Française, 107, rue de Grenelle, Paris.

上述法案於1944年8月9日經政府取消，後於1947年2月6日重經政府令將法國廣播事業處交內閣經理直轄。

截至1947年3月底止，法國已註冊之收音機共計5,711,389。收音機註冊費每機每年500法郎，由政府徵收。並由政府決定補助廣播事業處之數量。

自商營播音台被徵後，法國廣播中不復有商業廣告存在。

## 發射機：

1939年時法國共有發射機32座，總輸出2300千瓦。計長波 2座 中波 26座 短波 4座

被德國佔領期間僅有中波機五座繼續播音。解放後法國立即草定兩種計劃，一為復員，一為長期發展。第一計劃主旨為在向各大城市廣播。第二計劃則擬以短波及超短波聯絡，以概括較廣區域，並對外廣播。第一計劃目前已大體完成，第二計劃正進行中。

中波 23座 (其中100千瓦者4座，60者1座，25者2座，24者1座20者10座，15者1座，10者8座，5者1座)

短波 6座 (100千瓦者2座，25千瓦者3座。另一座不詳)

長波 1座

截至1950年法國將另增建播音台24座，計

中波 8座 短波 16座

1948年內法國電台總數實超過1939年之總數，但輸出總量則稍差。

法國因戰禍損失之廣播財產(包括房屋，及設備)共值277,750,000法郎(1939年幣值)

## 錄音設備：

法國國內有廠家(Tolana)可製造磁帶錄音機

。法國廣播事業處正準備大量採用，已向該公司訂有製造合同。惟磁帶所需材料法國暫無生產，擬向德國 AEG 廠訂製。若干錄音設備係由瑞士及美國輸入。

## 錄音資料館：

法國廣播事業處有錄音資料館兩處：

1. 中央音盤館：現有硬式音盤75,000張。該館之收藏雖在國內生產困難輸入有限之情況下仍有隨時有顯著增加。

2. 中央音材館(The Central Sound Library)：創始於1946年7月。已收藏軟音盤50,000張，及磁性音帶5000捲(Phillips Miller Strips)。收藏之增加每星期約為300件。

## 器材製造：

法國無線電工業員工萬人，可製造各種廣播器材。較大之廠家有：

Société Française Radio-Electrique

Compagnie Française Thomson-Houston

Le Matériel Téléphonique

Société Indépendante de T.S.F.

Société Indépendante des Procédés Loth

1947年之生產總值為30億法郎，為1938年之二倍。

目前生產之最大困難為煤及若干原料之缺乏，人工則無問題。此種情形與歐洲各國整個工業情形相類似。所缺原料中主要者為製電子管之稀有金屬，如鎢，鎢，及鉍。

收音機之製造戰後已多於戰前，戰前每年為80至90萬架，1946年則為200萬架，除足供國內市場外，並可出口約15—20%。

## 人材訓練：

1. 廣播訪員：法國雖有訓練報章訪員之機構，但對廣播訪員之訓練現尚無專設之機關。

2. 演員及報告員：現無專門訓練機構。

3. 技術員：幹部人員訓練有專門機構，且極充實，惟對高級人員之訓練則頗需在國外行之。1942年期間共訓練有幹部300—400人。初為半年之

訓練，現已延長為一年。

### 播音室：

目前播音室多分散各處，且感不足。長期發展計劃中已列入新建廣播大廈計劃，現正由國會考慮中。茲列目前已有播音室數量如下：

	平 均 容 量	戰 前 數	德 軍 所 毀	1947 年 新 建	1947 年 共 有	1950 年 擬 達 到
小型	55	16	5	6	23	41
中型	245	21	4	3	32	55
大型	1600	11	2	1	15	24
總計		48	11	10	70	120

## 國際紀錄影片節

### 我兩片參加放映

中俄攝製之「中國兩舞曲」及「中國影劇」兩片，現正於愛丁堡舉行之國際紀錄電影節中放映。前曾供職於實業公司中國分公司之雷氏於國際電影節手冊中撰文稱：介紹中國之紀錄影片。為影難屬不少，然在一九四三年以前於中國攝製或由中國先成之出品實屬寥寥。其解釋原因有二：一為中國政府怕將窮困之狀宣揚海外，一為中國缺乏設備與攝影技師，集中於攝製較可賺錢之商業影片。渠最後指稱：中國政府當局現正發行每週新聞影片，成績十分令人滿意。 九月一二日每日晚報

## 攝影科學發明兩則 景艾

### 1. 柯達安全片基又一進步

本年度美國電影工程師學會上，柯達<sup>3M</sup>廠感光器材監製人福爾德氏(Charks R Fordyce)宣稱柯達公司自1946年起，已開始用含有乙醯基(Acetyl)較多之改良醋酸片基，他回勒柯達首批安全片基問世為1923年，其後仍繼續不斷的研究，至1937年大獲進步，改為「醋酸纖維丙酸類片基 Cellulose Acetate Propionate Base」月前所用高乙醯基新法便是近十年來研究的結果，新片基主要的分別，便是乙醯類的保留，這在較老的方法中還是都被洗去的。

新片是否能代替電影界大量用的硝酸片基，為目前研究的對象，而這研究工作已超出試驗室的範圍，已實際製片，若干戲劇片的複本送各地放映與硝酸片基製成的複本同時交錯放映，切實比較，結果新片除不容易燃燒外更有以下各優點：

1. 新片基收縮率小，洗印時不易捲屈(buckle)，所以放映時也沒有焦點隨時改變的毛病。
2. 新片的能力，硬度，與柔性等都可與硝酸片基相比，比老法製的安全片基高明多多。
3. 對濕度的影響的抵抗力大為增加，因此減少了沖洗方等的困難與影片的過量收縮。
4. 新片放映成績較老片大有進步，在影像的清晰與穩定上皆可與硝酸片基比美。如推行片基用的新接片膠也已應運而生，此種膠水用以接舊安全片基及硝酸片基都很滿意(見「國際攝影師」1948年六

月號)

### 2. 電子小姐行蹤玉照

柯達公司的科學家們利用他們新出的感光乾片已經把組成原子帶有負電的電子行蹤很成功的記錄下來了，雖然在1946年加拿大的蒙伯藏大學(Univ. of Montreal)曾有記錄電子行蹤的報告，但柯達公司首先在英國 Harrow 的試驗室，繼又在若其斯特總廠兩度獲得電子行蹤照片，使一切疑慮全消。

在已得到的照片中每行跡顯出銀粒，由6至28不等，照片行跡的長度僅有千分之二英寸長，此長度等於普通紙的厚度的三分之二。

照片所得結果，與粒子物理學家們的由理論推出的結果符合，無疑地這能感電子的乳劑對電子分裂試驗是一個很有價值的工具，同時對宇宙線及醫學上有關放射性同位素的研究也可能很有用處。

天然放射性攝影時，常將放射組織與乳劑緊貼一處，新的感電子片會使科學家很正確地找出該組織中原子的來源。

柯達攝出電子行蹤的方法如下：用射X線透過鋁板即容易產生光電子等，這種電子飛向感電子乳劑時即使該乳劑受感，而產生一條點狀線銀粒，沖洗後即得到一張可辨出的痕跡，便是電子的行蹤。

更由其長度，曲度及銀粒的距離就可推出電子的速度及其他重要性格來(見「國際攝影師」1948年六月號)

# 戰禍國家電影技術需要統計

(聯教組織調查, 1947年) 經

## (甲)依類別分:

需要類別	主要項目	約佔全部百分數	急需百分數	遠需百分數
材 料	16毫米生片1500萬米			
	35毫米生片1500萬米	8	8	—
	特種生片(包括複製頁片彩色片等)50萬米			
放映設備	16毫米放映機	15,000架		
	靜映捲片放映機	50,000架		
	35毫米放映機	500架		
	發電機	14,000架	70	15
	電池及變壓器	11,000具		
攝影廠及洗印廠設備	放映燈泡	300,000只		
	光電管	10,000只		
	攝影廠及洗印廠全套設備	7套	15	7
	放映機	400架		8
	電動機	150具		
	攝影廠用攝影板	10具		
	攜帶式攝影機16毫米	10具		
	攜帶式攝影機35毫米	10具		
	有聲攝影機	15具		
	洗片機	5套		
雜項設備	印片機	20具		
	聲帶畫面語配機	30具		
	科學儀器, 工具, 零件等	2	2	—
	國外訓練受訓人數:			
	長期	250人	5	3
短期	200人			
國內訓練需要專家:				
長期	18人			
短期	5人			
總 數		100	35	65

上表所列放映設備佔最大多數70%, 其中又以16毫米放映設備所需最多, 約為60%。500架35毫米放映機係波蘭所需要。

16毫米放映機需要最多者為中國(6000架), 次為希臘(4000), 波蘭(2000), 挪威(500), 盧森堡(100), 此五國皆不能自行生產16毫米放映機。此外法國, 比利時, 丹麥, 捷克, 以及最近荷蘭及南斯拉夫均可自給。其中一部份且可輸出。

## (乙)依國家分:

國家	需要之百分數	急需與遠需比
中國	55	15-85
波蘭	20	75-25
希臘	15	15-85
南斯拉夫	3	85-15
法國	3	100-0
挪威	2.5	50-50
丹麥	1.5	100-0
盧森堡		
森律		
俄國		
瑞典	1	100-1
克羅		
捷荷		
比時		

各國之中以中國所需最多, 超過總額之半。中國波蘭希臘三國所需之總和則佔全數90%

## 戰禍國家每人每年享用報紙量統計

國別	平均每人每年公斤數	
	1939	1946
法國	9.0	4.6
比利時	8.4	6.8
盧森堡	6.6	5.5
荷蘭	11.0	4.9
挪威	8.3	7.5
丹麥	16.6	11.0
波蘭	1.0	1.3
瑞典	3.2	2.1
捷荷	1.9	1.2
菲律賓	0.8	0.6
南中	0.9	1.2(不確)
無 統 計		
瑞典		16.3
英美		7.0
美國		27.0

## 我國海關進口新稅則

(三十七年八月六日大公报)

茲將我國海關進口新稅則, 關於影音器材部份抄錄於下:

第十六類		
641	留聲機及他種唱機及其零件, 附件	
(甲)	全部無線電收音留聲聯合機	100%
(乙)	其他(全部)	100%
(丙)	配件及附件	
(一)	屬於無線電收音留聲聯合機	60%
(二)	其他	60%
656	各種照相及電影製品, 器具, 材料	
(一)	化學產品不在內	
(甲)	照相類	80%
(乙)	電影類	
(一)	已沖洗電影軟片	100%
(二)	未沖洗製電影軟片	30%
(三)	其他	80%

# 衛生教育片「陽光與健康」拍攝前後 金堯城

## 一、但願明天好太陽

中華教育電影製片廠，勝利復員回來，已經兩年了。兩年來，忙於建廠以及內部設備的充實，直到最近才正式開始有計劃之拍片工作。雖說與其他機關團體合作拍片，自復員迄今，從未間斷過。如「國民大會」，「七屆全國運動會」以及「台灣工業等紀錄片」的完成。

蔣主席編導的衛生教育片「陽光與健康」（以下簡稱「陽」片），決定開拍日期以來，說來真怪，天就沒有好過。不是陰天，就是下雨。因為是本廠復員回來第一次正式拍片，所以全廠上下都異常關心它的工作進展情形。遭遇到如此不如意的天氣，大家見了面，總不免為天氣不好而異口同聲的說「沒有陽光，就沒有健康。」說到後來，只好把希望放到明天，「但願明天健康陽光以供來」。

## 二、這汗沒有白流

是勝利後的第三個「七七」，這天天氣分外時期。好不容易巴到如此好的天氣，久不見太陽了。雖說是夏天，但由於多日未見，更爲了從此「陽」片可以正式開拍，而不禁歡欣鼓舞起來。同事們暫時丟下了手頭的工作，一齊向廠外空地集中。與本廠「門當戶對」的新屋——湘居，暫做了「陽」片的第一鏡頭的外景所在。「陽」片主題，是表現陽光對於人們健康的關係。藉一鄉下小孩與城裏小孩膚色及體格的不同，說明人們不可一日離開陽光。題旨正確，穿插合理。他日日攝畢完成，定可收預期效果。導演一聲「開始」，全場空氣頓然寂靜下來。這是一個「遠景」，表現城裏父子送客一鄉下父子——至大門口其父指著鄉下孩子，問他自己兒子道「他和你同年，你看爲什麼他皮膚黑黝黝的，長得比你健壯」他兒子搖搖頭，回說「不知道」。因爲慣始的關係，這第一個景頭雖於開拍前，經導演排試再三，結果還「兩次不好。直到第三次才算博得導演一聲「好」。功德圓滿。可是大家都一身大汗了這汗沒有白流，場記表上記下了極富歷史意義的，本廠復員回來第一次正式拍片的第一個景，筆者第一次擔任場記。參加「陽」片工作，原先規定做場務。臨時改變，命我兼理場記。原定場記，則改做攝影助理。突然如此變動，我毫無準備。致第一天記錄成績，未能達到完美地步，深引爲憾。除做場記及場務外「鏡頭次數牌」，也歸我書寫。即每於一鏡頭用拍前，板書其場數及景號，讓攝影

師拍入，以備將來好對照接片。這雖是一件小小的動作，但一不經心，便忽略了。那就可害苦了接片員了。第一天上午，一起拍了六個景，用去近百英尺底片。因爲久沒如此規模拍片的關係，所以大家工作起來，都異常興奮。下午繼續工作，地點是玄武門內。當工友們把書有本廠外景陰字樣的油布大傘撐起時，引來了無數好奇的觀眾。這可忙壞了劇務先生。好不容易，才把圍觀人衆請到兩旁，可是太陽又進了雲端了。真氣人。拍外景。全指望太陽，更何況是以陽光爲片名的影片呢，雖說我們帶有反光板，但碰到這欲反無光之時，又其奈何？陽光終於再露雲端，我們的興奮，是可以想像的。一聲「開始」，完成了一個長約二十英尺的用三輪車做推車的推拉鏡頭。觀眾滿足了好奇心逕自散去。這天下午，一共拍了五個景。第一天拍片工作，便如此結束。雖說流了一身大汗，但大家毫無怨言，只感到快活。

## 三、謝謝「陽光與健康」

照預計，「陽」片十個晴天，就可拍攝完成。第一天共拍了十一個景若照此成績算來，不出十天，即又全部完成「陽」片計劃爲四百英尺，約六七十個景。連續工作了三天，大家皮膚都黑了許多。謝謝「陽光與健康」，我們真的因陽光而健康起來。是星期日，照常工作。下午做了拍水牛的景，我們特雇了兩隻牛，自玄武湖出發，直向對岸划去。穿過田田的蓮葉，湖風吹來，溽暑全消。划得累了就停下來。隨手摘朵荷花，玩賞玩賞，或伸手至水中，用力拔取鮮嫩可口的藕芽，來藉以解渴。不覺間，目的地到了。大家捨舟登陸，這是一條公路，兩旁盡是貧微卑陋的農舍行人甚少。開始去找牛。最先接洽的一個，牛主要七十萬元給照一照，少一個不行。並說以前有個美國人給他一百萬一照，他還不答應呢。劇務給他們搞火了，轉身就去找他們的保長。果然靈驗，兩只香烟解決了一切的問題。可是天公不作美，當兩條牛被牽到攝前時，一片烏雲上來，陽光銷聲匿跡。總以爲等一會，「雲過天青」，那知一等半個鐘頭，陽光還毫無消息。結果只好暫且拍個備用景，算是「不虛此行」。望壁被牽去的牛。再望壁被遮沒的太陽，大家不由感到輕微的掃興和失望。歸途中，我們大吃其拍牛時剛買來的蕃茄既解渴，又營養，更便宜，真是標準的大衆營養食品。划到了玄武湖，已是黃昏時分。在一家川味館了，吃了一頓可口的晚餐後，大家便

拖著疲倦的步子歸去。踏進了玄武門只見萬家燈光，天早黑盡了。

#### 四、天南地北

拍電影外景，真是一件有趣的工作。今天天南明天地北。早上在繁華的城市，下午也許來到幽靜的鄉村。環境時時變動。大家都感到滿心的新鮮和愉快。只是天氣太熱，一動就是一身大汗，不無苦惱。

是雨天，正好休息。工作了將近一個星期，我們大家都成了「陽光與健康」了。凡與陽光接觸的部份，都成了黑黝一片。同事們見了，都說「辛苦，辛苦」。真的，「陽光與健康」，顧名思義，是一部非在烈日下完成不可的片子。而我們工作的辛苦，可以說是註定了的。

#### 五、一墩就是二十英尺

這天，我們一行來到鼓樓的「鼓樓」，為的是拍取奔兔。鼓樓上駐有消防隊。事前，就打聽到該隊C隊長，養有許多兔子。品種甚多，數量亦夥。我們冒昧前去，請他讓我們一拍。C隊長滿口答應，並立時動員所有「弟兄」將兔子捉起來，任我們選攝。拍時，只見大小各色兔子，從鏡頭前有的急跳而過，有的楞住不走。種種形態逗人愛弄。這一幕，太令人滿意了。羅攝影師，一墩就是二十英尺，不肯止。

#### 六、你越誠摯，他越懷疑

又過去了三天，「陽」片已臨到結束的階段。在這幾天工作裏，最值得一提的，是赴門東玉帶巷拍軟骨病患者找臨時演員的困難情形。這外景所需要的氣氛，是陰暗、破敗和霉爛。最成問題的是找扮演軟骨病患者的臨時演員的不易。當然是就地取「才」，只是他們頭腦頑固。你說給錢，他們更不敢來。「天下那有為他照相，還給他錢的道理？這裏面一定有「鬼」！」你越誠摯，他越懷疑；你越迫急，他越不理。使你哭笑不得，進退兩難。最後，情急智生，在圍觀的人叢中間，我們發現了一位學生打扮的少女於是便將我們的來意，詳細說給她聽，請她以「街坊人」的身份，為我們找兩個老的復弱的女人，她一口答應，問題於是順利解決。雖

只短短的一段片子，而我們所費的脣舌可真不少啊！還得謝謝那位熱情幫忙的陌生的女郎。

#### 七、「北極探險隊」

「陽」片拍攝工作，已至最後一天的最後一個鏡頭，這真是一個不平凡的最後呵！出發地點是北極圈。太熱了，到「北極」去，太理想了。來到北極圈（復員回來，筆者還是第一次登臨呢）氣象台，找到了負責人，我們所要拍的羅盤，他們沒有，真是掃興之至。眼看我們這支「北極探險隊」的任務是無法完成了。但既登寶山，豈可空手而回。最後，辦法有了。用氣象台上的方向針來代替羅盤。於是狀如風車的方向針變成了攝影師獵取的對象。

#### 八、向着充滿「陽光與健康」的大道邁進

「陽光與健康」拍片工作，大體已經完成。自「七七」開拍，前後不到十日。由於工作人員的合作努力，雖時值盛夏，但大家工作精神，并未因之稍見鬆懈，相反，只見益形起勁。這是本廠復員回來的第一次正式拍片。好的開始，成功了事業的一半」。謹此預祝「陽」片勝利成功！更祝願「中教」永遠向着充滿「陽光與健康」的大道邁進不已！！

三十七年八月四日揮汗寫於「中教」編輯室

#### 加拿大教育重建會

#### 贈我進修學額五名

#### 聯教中國委會推荐人選

我教育部國際文教處息：加拿大教育重建會，贈送我國進修學額五名，目的在協助受戰禍國家教育科學文化之重建。五學額中，分七項主要科目：（一）科學與工藝，（二）教育，（三）人文科學，（四）社會科學，（五）大眾傳播，（六）普通行政，（七）藝術。人選由教育函請聯教組織中國委員會各專門委員推薦，本月廿日前截止。再由該委員會執委決定候選人十名，選寄加拿大教育重建會取捨。據悉：申請人之標準如下：（一）在國內有相當於教授之資格，服務在七年以上而確有成就者；（二）在最近五年內未曾出國者；（三）對英法語言文字能流利運用而具有證明之文件者；（四）在國內外對於學術上有貢獻者；（五）研究計劃與聯教組織規定相符者。

九月九日（南京中央日報）

## 西北藏民區放映記

朱祖鰲

(本文係蘭州科學館朱祖鰲先生致教育部社會教育司第三科科長孫頌人先生函——八月十八日)

## (一)向甘肅西南進發

這次我們去巡迴施教的地方是甘肅的西南部，洮河中游與上游的地方。六月九日從蘭州沿蘭(州)岷(縣)公路南行，坐的是自備施教車，這一天直到夜間十二時半才走了三十五公里，結果拋錨露宿在七道嶺南麓的山溝裏，第二天晚上九時才到了臨洮縣城。一百公里路走了兩天，因為這車買來後很少應用，從來沒有走過長途，性能不很清楚，所以沿路出毛病，拋錨；在過臨洮之後，雖也常有毛病，但都能立時檢修，和第一天的摸不到頭緒不同了。

在臨洮我們停留九天，除第一天到的過遲不及放映，中間有二天下雨之外，每晚都放映電影，地點是縣黨部門口的廣場，每次放映觀眾都有一萬人以上，我實在覺得抱歉，那麼多人擁擠、叫喊、流汗而仍擠不進距銀幕三十公尺以內的地方，因為那些地方早有人佔領了，他們只能遠遠地看到銀幕上的一點明暗的光影，但這一點也給他們很大的滿足；白天我們展覽照片，這些照片共計二百八十四幀，向蘭州的報館借來，內容為全運會、國民大會、臨東大捷、甘肅省中區行政會等，都算是很新的，每天民衆和學生去參觀的很多，後來一二十里以內的村民也都聞風來看。

臨洮教育很發達，有中學師範學校共五，這次甘肅參加全運的選手很多是臨洮產生的；地方因為臨近洮河，引水灌溉，農作物都很茂盛，是甘肅的糧倉之一；它因處在洮河中游，洮河的木材在此集散，木業也很發達；近來斐文中先生在此考古，頗有發現，這地方便更出名了。

## (二)岷縣難行

六月三十日從臨洮出發，想當天趕到岷縣，中途水箱大漏，趕修四小時之久，到夜間九時才趕到木寨嶺北麓的大草灘，木寨嶺高九千八百英尺，道窄坡峻，不敢冒險夜行，便宿大草灘，第二天午後

抵岷，過木寨嶺時適逢大雨，道路泥滑停了好久才慢慢駛上嶺來，到岷縣卻又陽光滿天，大熱天氣。

在岷縣放映二晚，便去卓尼，因為甘肅省政府主席郭寄嶠先生正來岷縣一帶視察，聽說我們來了，便邀我們同走，縮短了預定留岷的日期，後來證明我們這樣做是對的。我們到卓尼時正有二千左右番兵在細察郭主席來卓檢閱，我們正好為他們放映電影，他們來自各草地，遠者行七八日方至，平時很少有這樣大的集合，郭主席檢閱後的第二天他們便散了。

## (三)卓尼藏民看的起勁

卓尼是設治局，這裏的居民多數是漢化的藏民、和漢人，回教人士一個都沒有。卓尼的軍事長官楊復興是世襲的官職，藏民們只知道自己是楊家的百姓，不知道為中華民國國民，稱省主席為總督，不知有大總統等等；藏民們對電影極感興趣，尤其是動物生活影片、畜牧影片、看得高興便羣起哄叫，舉手揚帽，似乎很「洋派」；我們一部人放映，一部份人和他們交談，有時可以直接交談，有時請他們懂漢語的作翻譯，他們都覺得影片上的畜牧事業，比他們的要好些。

舊城離卓尼四十里，我們走了四小時才到。這一路壞極了，有路無面凹凸不平，車在上面走，像是遇到風浪的海船，受損不小，綑板、水箱都折斷了，幸而仍能行駛。

舊城是一大鎮市，川、甘、藏、印的貿易中心。雖然是個鎮市，却很富有，甘肅的多數縣城遠不如它，這裏的居民漢人、回教徒( )都多。「番子」們多住在遠近的村落中，這裏過洮河南行便是藏民區域，有大路直通四川、西藏；貿易以木材、醫材、皮毛、鴉片、槍械、呢絨、磁器、糧食等為大宗。這裏對藏區好像張家口之對蒙古。

舊城最有勢力的是回教徒。這小小的鎮市有四大回教寺，其中以西天寺為最大，建築費計十二萬銀元，我們到舊城時正逢回教徒封齋，停止一切活動，一心禮拜穆聖；但晚上禮拜完了仍來看電影，有些人來要求我們遲一點開始，好待他們禮拜完了

的時候(大約晚上十時左右完畢)多看幾本片。

#### (四)發電機出毛病

在臨潭放映第二晚，發電機球軸承破裂，未能終場；到岷縣想盡辦法做了一個夾子夾住了鋼珠，才又能發電。國防部的岷縣種馬牧場，邀我們去木直寺放映電影，我們答應了；因為那裏有四百多士兵，附近村落居民均為漢化藏民，我們便答應了。但天雨路滑，急却動不得身，後來天住雨了，車子開過山溪，溪水因雨漲，使車陷於溪中，用四輛牛車二十幾個人拉了四小時才拉了出來，兩條腿泡在水裏，冷得幾乎沒有知覺了。木直寺是白龍口和洮河分水嶺，也就是黃河長江分水嶺的北麓的一個大草地，氣候寒冷，夜間露天放電影須穿皮大衣，室內生火盆，雖然那時正是七月時節，但依然寒冷，觀衆仍極踴躍，那些梳了二條比手臂還粗還長的大辮子的村婦們，每天晚上都坐了犏牛拉的本輪車從遠處趕來看電影。

#### (五)出差費不夠一塊大料

從木直寺出來，便踏上回蘭州的歸途了。在會川縣放映了一次，實在沒有辦法再在沿途再停留，這一路一切物價以白洋計，每餐約帶白洋三角，白洋折合法幣的價值又天天漲，我們離蘭時白洋一元約值法幣百萬，至岷縣已達四百萬，我們一天的出差費多者廿七萬，少者十八萬，實在不够吃一個大餅的錢，要不是有些時候有人請我們吃飯，我們這四個人無論如何維持不了這卅五天，所以我們雖沒有能達到預定五十天的期限，也自問可以無愧了。

#### (六)美傳教士利用影音工具 深入藏區

在岷縣到舊城的路上，我們二次遇到美國宣道會福音堂的小汽車，我們互相讓道又互相問好，他們從拉卜楞，舊城到岷縣去開會。他們在這一條公路有許多教堂，臨洮、岷縣、舊城、拉卜楞等地的福音堂都備有吉普車、發電機、留聲機、擴音器、膠片放映機、收音機等設備，雖然沒有電教隊的名義，但充分利用電教設備，來做宣道工作，利用民衆對電教器材的好奇心，來吸引民衆，他們的教堂深入藏區，遠至疊布，有教士完全藏化( )地生活，終生在那裏。舊城的柯牧師，來華不久，正請了一位喇嘛爲他夫婦倆教藏文藏語，拉木寺的艾明思牧師生長在藏區，現任美使館副武官，聞不久又要回藏區去工作，我看了他們工作情形有很多感慨。

#### (七)計劃長征

我回來後又計劃上河西去。河西走廊起自蘭州西至酒泉，西至敦煌，通南疆北疆，長約千餘公里。如果經費有着，擬在下月出發，十月底返蘭，因

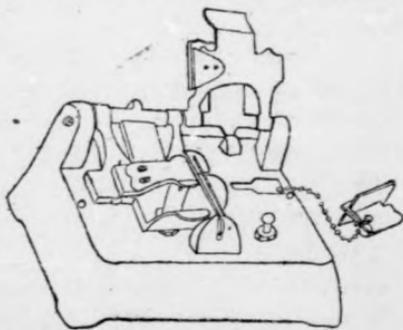
爲再遲就太冷了。

聽說在美訂購的器材已來，希望能分配給我們一些，主要的是交流發電機，有聲放映機( )等，需要孔急，刻不容緩，去年在滬購買的一批東西，至今未能運到，雖始料所未及，實深遺憾，希望能追回，在追回之前希望能先撥給我們應用。

#### 小 說 計 張文奎

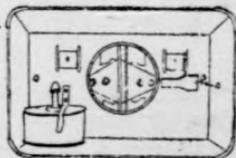
Griswold接片機上置放括片刀與膠水壺

美國Griswold廠出品之十六毫米接片機，接片迅速牢固，電影工作人員均所樂用，惟該機括片刀不耐於機上，容易遺失，又無膠水壺之設備，倘用於經常流動之電教隊，殊感不便，茲略加改良如下；其法照圖(一)先用手搖鑽，裝就 $\frac{1}{4}$ 英寸之鑽頭，於機座上鑽穿一串連之小眼，次用四英寸平錐，將小眼錐成長 $\frac{15}{16}$ 寬 $\frac{5}{16}$ 另一邊 $\frac{6}{16}$ 英寸之槽，再將括片刀架鑽一小洞，以長約四英寸之線條，一頭片接於括片刀架，另一頭絲圖(一)片接於機座，如是應用時可運用自如



，不用時可將刀安置槽內。膠水壺可夾藏機座下，其法爲用長約二英寸半之閘鐘發條一根，一端退火後鑽兩小眼，另

按圖(二)於機座下亦鑽兩相同小眼，然後用螺絲將彈簧與機座旋緊，將本刊七卷三期所載之接片膠水



藏此處，需用時再行取出。如是則括片刀膠水壺各得安身之所，不致遺失，且攜帶便利。

# 「好習慣」

## 靜映捲片字幕全文

1. 這是一部靜映捲片
2. 好習慣
3. 金陵大學理學院影音部出品
4. 好習慣，不難作，小事情，莫放過；
5. 睡得早，精神好；
6. 起得早，清頭腦。
7. 門窗常開，
8. 勤洒掃。
9. 吃飯不要過分飽；
10. 鋪床疊被自己事，
11. 衣服扣子全扣牢。
12. 整書包，
13. 上學校，
14. 遇見同學說聲「早」，
15. 會到老師有禮貌。
16. 每堂課，
17. 準時到，
18. 聚會安靜不吵鬧。
19. 到室內，必脫帽。
20. 進出從容不亂跑。
21. 坐得直，
22. 立得牢，
23. 走起路來挺着腰。
24. 有人送東西，說聲「謝謝你」。
25. 打噴嚏，也有禮，
26. 吐痰吐到手帕裏。
27. 好朋友，手牽手，
28. 下了課，一同走。
29. 好花令人愛，祇看不採，
30. 好花採去了，蝴蝶不飛來。
31. 常換衣，
32. 常洗澡，
33. 有灰有汗都洗掉。
34. 秋風起，
35. 樹葉飄，
36. 哥哥姐姐來把落葉掃，
37. 掃回家去好當柴火燒。
38. 好朋友，在一起，多和氣，多歡喜，
39. 不論貧富和國際，親親愛愛不分離。
40. 嗡嗡嗡，小蜜蜂，
41. 飛到西，飛到東，
42. 來來去去忙做工，
43. 懶人不如小蜜蜂。
44. 每晚有自修，
45. 臨放不害羞。
46. 休假日，
47. 同出遊，
48. 腳踏車，
49. 爬山頭，
50. 和煦日光可治病，
51. 新鮮空氣能延壽。
52. 我們必養成好習慣，  
我們要建設新中國！
53. 我們要做世界的好公民！
54. 金陵大學理學院影音部出品。

Captions of The Filmstrip ——"Good Habits"—Where Good Citizenship Begins

## 影音月刊第七卷第五期總目

內 容	執筆者	頁數
考察歐美電化教育的印象與感想	杜維濤	93—98
金陵大學影音部新出靜映捲片		99
佳片介紹——「如何制止戰爭」	M.C.	98
如何促進教育影片之效用	孫明經	100
我國現有教育影片館收藏估計	孫明經	101
國際科學影片協會	羅庭	102
如何管理影片館？	楊大偉	103—6
巴黎通訊——法國電影教育週	孫明經	106
影音工作者座談會號外	艾	107
要求准許輸入器材	艾	107
影音新工具	艾	107
「中國樂器」的編寫及其他	吳翰琪	108
法國播音事業現況及發展之技術需要	孫明經摘譯	109
國際紀錄影片節		110
攝影科學發明兩則	景艾	110
戰禍國家電影技術需要統計(聯教組總調查1947年)經		111
戰禍國家每人每年享用報紙量統計	經	111
我國海關進口新稅則(三十七年八月六日大公報)		111
衛生教育片「陽光與健康」拍攝前後	金樂城	112—3
加拿大教育重組會贈我進修學額		113
蘭州通訊——西北薩民區放映記	朱祖鰲	114—5
小設計——Griswold接片機上置放括片刀與膠水壺	張文奎	115
「好習慣」靜映捲片字幕全文		116
聯教組贈我影音工具		116

### 聯教組織

#### 贈我影音工具

聯教組織近贈我國影音工具

一批，由教育部統籌配發教

育機構。計：

十六毫米有聲放映機 17部

靜片放映機 8部

音盤還音器 56部

收音機 83部

#### 四卷六卷合訂本

影音第四卷及六卷全年合訂本業已裝訂每册各含圖五圓

出 新 部 音 影 大 全

片 捲 映 靜  
「吳 越 春 秋」

“FRIEND OR FOE”

The Story of Two Fighting States a Film-strip Produced by the Audio-Visual Center, University of Nanking



4 本片另有說明書



6



17



30



40



44



48

「好習慣」

Good Habits

Where Good Citizenship Begins



5. 睡得早，精神好，



6. 起得早，清眼腦，



9. 吃飯不要過分飽，



21. 坐得直，



22 立得牢，



23. 走起路來挺着腰。



36. 哥哥姐姐來把落葉掃



37. 掃回家去好當柴火燒。



39. 不分貧富和國際，親親愛愛不分離。



52



53

# FILM & RADIO

Vol 7, No.5 Sept 1948

Chief Editor; M. C Swen

## CONTENTS

1. Technique and Principles of Film & Radio; Audio-Visual Education.
  2. Various New Means of Communication Aiding Education and Promoting Cultural Relations
  3. Field Findings and Brief Notes from Various Provinces and Abroad.
  4. Policy and Notices of Central and Local Governments in Promoting The Use of Audio Visual Aids
- Address "FILM & RADIO", University of Nanking, China.

本刊以前各期尚存者，約共五十期，如購此項不全之全套，請寄金圓二十元(多退少補，郵費不另加)。

- 電影與播音 月刊內容：
1. 電影與播音之技術及施教方法
  2. 各種專播文化最有效之新工具
  3. 各省及國外影音教育實施近況
  4. 中央地方影音事業之政策法令

另售每冊全圖四角 第四卷及第六卷合訂本每本各金圓五元  
本刊自一卷一期至七卷五期特選有可供常期參考價值之文章，編成分類索引，油印發行，函索每份金圓二角，郵費在內。

## 電影與播音編刊社

社長：英千里  
副社長兼主編：孫明經  
發行兼出版：姜贈璜  
社址：南京金陵大學理學院內  
電話：三三七八七

## 編輯委員會委員

呂景艾	杜維諤
曹守恭	孫頌人
胡玉章	張奧華
孫良錄	張光耀
姜贈璜	鄧昌德

內政部登記證警字第八九七〇號  
中華郵政認爲第一類新聞紙類四川郵政管理局執照第三二九號

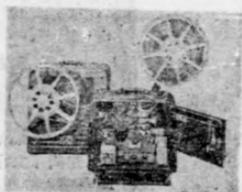
第七卷第五期每册金圓四角  
(郵費在內)

# 中國電影照相器材供應公司

上海江西路漢彌登大廈六〇三室

## CHINA PHOTO SUPPLY COMPANY, INC

Room 603-7 Hamilton House, Shanghai.  
Cable: "PHOTOSO" Tel. 10759



FILMOSOUND  
SOUND-ON-FILM  
PROJECTOR  
MODEL 179

遠東獨家總經理  
美國貝浩電影器材製造廠  
BELL & HOWELL COMPANY, CHICAGO, ILL.  
最新式十六毫米179型有聲放映機  
及各種影音教育用品  
美國大英百科影片公司  
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA FILMS, INC.  
百科教育課本影片  
EDUCATIONAL, CLASSROOM & TEACHING FILMS.  
一切電影器材應有盡有