

中華郵政特准認為新聞紙類

湖社月刊

苦 瓜 黑 妙 第 二 幀



水面晴
霞石上
苔層
疊畫
中開幽
人戀佳
秋尤好
薄暮依
然永宵
田清沁
大潞子

第十二册 (第廿三, 廿四期)

中華民國十七年十一月一日出版

金 蔭 湖 藏

金北樓先生遺墨出版

金北樓先生畫譜印刷精美裝訂四冊每冊價洋二元
 出售處 錢糧胡同十五號湖社

湖社經手時賢書畫廣告

本社代辦時賢書畫照收價交件迅速本社同人與書畫家多係友朋
 作品自然精緻與坊間不同也 收件處錢糧胡同十五號本社

廣業書社出版各書

北京歷史風土叢書 第一輯
 明清珍本小說集
 第一集 近事叢殘
 第二集 太平天國別史
 瞿兌之先生新著 漢代風俗制度史前編
 代售處 中山公園大慈商店 琉璃廠直隸書局
 東安市場佩文書莊

樓園養蜂場廣告

本場發售蜂種以及自造各種蜂具巢礎等物皆由本場仿摹歐美式樣
 監工製造貨物精美定價從廉專為便利國內養蜂者起見並非賤賣別
 國貨物從中漁利現在本場自造各種器具雖未齊備先行擇要六續仿
 造以供需應近製巢礎尤為合用價廉物美可推獨步如經試用方知言
 之不謬也
 經售處 哈德門內大街育英鮮花廠
 電話東局三三五三

蕭謙中山水掛屏

蕭謙字謙中號龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山
 蕭謙字謙中號龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山
 蕭謙字謙中號龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山

蕭龍樵山水精册

蕭龍樵字龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山
 蕭龍樵字龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山
 蕭龍樵字龍樵安徽懷寧人山水初宗石谷後又宗半千清湘瞿山

丁丁畫報

內容豐富 印刷精美 每週一期 定價五分 本期戲劇特刊尤佳
 是藝術的明星

胡佩衡山水潤例

堂幅 八尺百廿元 六尺六十元 五尺五十元 四尺三十二元
 三尺二十元 二尺半十二元 二尺十元
 屏條 照堂幅例減半長三尺寬二尺者每條十四元橫畫照手卷例算
 每方尺六元過尺遞加不及六寸每部八開以上者每開二元
 手卷 每方尺以內每尺六元
 扇面 每面七元過大者倍之
 花卉 照山水例六折
 青綠金箋 工細均倍臨古點品及例外者另議潤食先惠隨封加一立索
 劣紙油扇均不應
 戊辰立春 第八次重訂 蔡元培 賀履之 代訂
 寓北平西四牌樓後毛家灣二十七號 電話西局一七五四

北京攝影社廣告

本社創辦人楊君嘗留學德國專攻攝影學於柏林工業大學四載回國
 後創辦北京攝影社注重研究設備完備放大均用新式機器其工
 作之精良取價之低廉為北平攝影界之創舉
 本社為 諸君進步起見於每日取件時如將低片弊病見問者本社可
 竭誠相告
 社址東城帥府園七號 電話東局三八七二號

陳師曾先生令嗣封可齋畫例

封可淵源家學積工力十餘年造詣熟深同人憇思其嚮畫為定潤例如
 左
 扇面册頁每件八元 條幅四尺以下每尺六元
 湯定之 陳半丁 張岱杉 凌直支 全代訂
 收件處 錢糧胡同北花園十號 各大南紙店

南湖畫例

張晉福字受夫 山水 橫直整幅 六尺五十元 五尺四十元
 花卉 每條視整幅減半
 屏條 每條視整幅減半
 橫畫照手卷例算
 手卷 每面五元
 靑綠 每面五元
 絹頁 以一方尺為 一頁五元
 摺扇 每面五元
 過小加倍
 金箋 每面五元
 綾絹工細筆均加倍 臨古 立索劣紙油絹均不畫
 點品及潤格未載再另議
 戊辰秋八月第四次重訂
 收件處 北平錢糧胡同十五號湖社 金酒庵代訂



畫學講義 (續)

吳興金紹城著

凡畫圖宜令讀者有寧靜之意。山水中點綴之品。大都板橋邨渡。野屋茅亭。人物則漁樵耕讀。最為普通。古者不乏高堂大廈。貴官顯宦。而多不入畫。獨畫此貧賤生涯者。以漁也。樵也。耕也。讀也。與居城市而爭名利者相隔絕。超然物外。何等自在。讀畫者身既不能離城市而幽居。而心又厭城市之喧囂。懸畫幅於室中。偶爾靜對。恍若一洗其名利之心。引入山林之遊。養性怡神。聊以寬慰。是圖畫者療人煩惱之清涼散也。審是。作畫者在在能體貼寧靜之意。筆底自然流露靜韻。或曰。秋冬景易靜。春夏景難靜。殊不知空山無人。水流花放。其靜何如。陰陰夏木。聽轉黃鸝。何嘗非靜。只要畫無火氣。自爾傳神。或又曰。仙山樓閣。金碧輝煌。何以亦覺有一種靜韻。余曰。此又當別論。既稱仙山。則崇樓傑閣。迴廊曲折。盤山而上。已使讀畫者心目中具神秘之想。加以樹林鬱茂。白雲封鎖。若隱若見。豈在虛無縹緲之間。則

更爲神秘矣。故雖金碧樓臺。輝煌中仍覺寧靜也。作此種圖畫者。更宜體貼此意。巧爲參插。而於雲樹掩映中。力求其靜穆。斷不可使樓閣全露。令人一覽無餘。此亦畫訣也。

春覺齋論畫

(續)

閩縣林

紆琴甫著

樹有四枝分前後左右也。西人畫樹。能作弩出之枝。當面向人。此由其用光學也。若吾人水墨淺絳之筆。於左右及後。著想都易。惟前之枝幹。僅能作橫。不能作直。錢叔美謂樹無他法。只要枝幹得勢。則全幅振起。此可爲知言。揮南田與石谷書曰。僕若寫樹。發枝多枯窘。是以作山水。初落筆便有戒心。余謂惟其有戒心。故南田所寫樹多柔條。無勁直之幹。此亦矯枉過正之一弊。

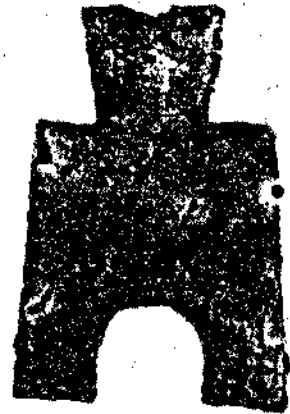
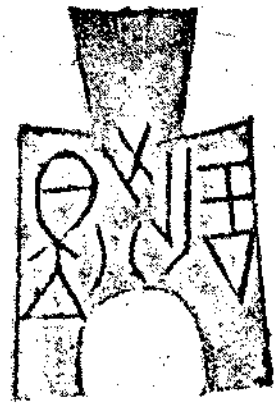
山水有四時。此意不可不悟。張詢能繪三時風景。子久能屢變山容。正以時令不同。故布局數色亦異。余見道咸時畫家。作青綠山水。似正穠春時候。忽粉牆之上。寫楓葉一叢。紅酣欲滴。余大笑。以爲時令變也。此畫工夫非小。願太高興。欲盡其長。又以青綠中須間以紅鮮。故秋後霜林。轉於春中入畫矣。

莊思緘以黃鶴山樵畫囑余題跋。余書其上曰。山樵畫不多見。偶見三數幅。多作長筆皴。派出北苑。而神韻類趙吳興。山樵於吳興爲甥。宜其肖也。此幀獨用短筆皴。乾中帶溼。而林樹起伏。氣勢雄峻。樹石位置。咸出天然。明人筆墨。決無一肖。能此者或溼暉耳。余閱古

宋 馬 遠 雕 臺 望 雲 圖



畫。恒不敢斷。臆其真膺。但觀筆墨。筆墨到此。但有低首至地而已。必謂此畫。果否真跡。或起香光於九原者。則一言決耳。橋影招余夜飲。忽出仇實甫揭鉢示余。與龍眠作大異。龍眠白描。實甫蒼色耳。如來妙相現丈六金身。視菩薩金剛幾二倍以下。頂上圓光均作火簇。鬼王每督羣鬼用力揭水晶之鉢。出價伽羅皆筋骨呈露。寫鬼每絳衣長袖。貌極莊嚴。律令阿香皆飛騰空際。狀亦趨撲。



千奇百怪。妖露紙上。而風格深入。唐人雖未敵龍眠。然亦可云傑構。

(未完)

清代山水畫之研究 (續)

陳師曾

有明一代之畫。約分三派。一宗馬遠夏珪。一宗李唐劉松年。一宗黃公望王蒙。吳仲圭倪瓚諸人。馬夏李劉皆南宋人。而馬夏二家多為水墨。筆力蒼勁。李劉二家喜著青綠。風致細膩。四家畫皆用紫緘毫。故輪廓離然。至黃王吳倪則所謂元代四大家也。四家之畫。蓋出於荆浩關仝。董源巨然。關荆黃巨。則又出於唐之王維。是即南派之宗也。明代萬歷以前。皆師南宋馬夏李劉四子。萬歷以後。多法元代黃王吳倪四家。清之四王。既承明末餘風。故其家法仍宗元代四子。或融鑄二家。自開面貌。或私淑一人。略加變化。要皆不外出於南宗。黃公望字子久。號大痴。又號一峯老人。其畫多宗董巨。喜合赭石藤黃著淺綠色。倪瓚字雲林。喜為疎淡之景。筆墨簡貴。有高淡雋逸之韻。運以雲林之神味。故嘗自題云。仿黃倪兩家法。其

晉半金化

刀文繁簡昔推詳晉布省書識晉陽時得古權多半化半通自號署何妨

予嘗以半通自號而所得竟多半金化與半兩絕品奇矣按晉易刀形化間或省作晉化知此亦晉陽也晉字同一金化二金化故他咏有晉陽安柔既先全之句

元柯九思枯木竹石圖

致。崇山峻嶺。時一為之。特不多見耳。烟客之畫。實師此一家。以子久之間架。運以雲林之神味。故嘗自題云。仿黃倪兩家法。其跨窳之勢。其筆法蒼勁。氣味高淡。蓋合治黃倪自成面目。雖間亦仿效宋元各家。而終不能脫其本來面貌。其畢生得力處。亦在子久雲林也。四王之中。惟王鑑雜仿士人。不能自成面目。其得力處。在於吳仲圭。用筆圓潤。殊於烟客祖孫。然其功力。固不減烟客也。至於王石谷。天資明敏。致力復殷。於元四家之外。更參以荆關董巨。李唐劉松年。趙松雪諸家。匠心經營。



元馬文璧山水卷其二（元人八段錦卷之九）

融會各派。蓋以元人之筆法。而繪南宋之邱壑。雍容華貴。適合當世。而王珣。楊晉。顧昉。胡節。徐政。徐璠。宋駿業。唐俊。顧

卓。金學堅。袁憲祖。楊恢皆出其門下。楊晉則尤其高足弟子也。晉號西亭。其畫頗得石谷之面貌。名盛當時。此則石谷派也。
(未完)

師二雲居畫贅卷一揆古

無錫顧森書論卿著

畫家南北兩宗支流分衍後起知名之士各深研而競專長若以文翰餘閒偶然墨戲笑取乎斯於古作家窺其迹誦其言規則攸資漫加詮品別揆古一

新安四家皆瓣香雲林其襟韻瀟灑高與相類者推查梅壑發之豪素氣秀而幽超然塵外

倪高士創意經圖造微入妙清超閒澹格在其中片紙流傳未易學步但想見睥睨林泉之概而已

雲西老人畫發揮高致秀潤出塵如遊花圃者擷秋菊之華聆廣樂者得清商之韻蓋於元四家外樹幟張軍而為後勁者也

郭河陽云山水有可行者有可望者有可遊可居者畫凡至此皆入妙品作者當以此意造之覽者即以此意證之是紙儼然具體不識當居何等

松圓老人與婁東二老相友善奉常之蕭散廉州之秀逸因兼有之用筆不多氣味清曠亦肖乎其人者與

嬰瓢子畫不以山水名向見疏木荒島小幀簡勁絕俗酷似元人追憶大致自覺筆繁墨費

麓臺司農師大癡淺絳法淡處遡厚實處逾清而其書卷氣冲融豁宕尤在筆墨之外時史所不能夢想也

古人名畫經水火風霜之摧蝕存者今有幾何又安得輕易寓目乃時流操管濡墨輒云仿董巨法倪黃其傾乎其罔也

此從記室之暇率意宿染知於何家為自然安知天地之大遂無斯境適肖我畫者將於遊展所經留意徵之





山巨晴雲樹涵秋色詞客行歌於流波孤約間領略幽雅之氣松
圓品格約略如斯

米家山於濃厚中見空靈遊其藩者實鮮渴筆而以水法參之收
行者仿本可為從入之途也

筆墨關乎性情梅壑散人以清逸之品抒寫喬柯瘦石其致疏奇
簡遠耐人尋味

梅沙彌研精墨法毫端元氣淋漓其老樹層巒蒼潤吮雨在元四
家中意味最厚

南田翁十萬圖中萬峯雲起本絕去筆墨畦徑直欲把臂南宮淺
涉者奚許問津耶

士夫談畫宗尚裴江三王以得古名家真諦為最上乘也而歸村
老農筆精墨妙尤為是道開繼之人展讀遺練想見意致深長豐
神雋永

幽淡簡淨士畫之宗孫無逸寒林遠岫小幀識為趨步元人妙不
在多其枯株瘦石勝於茂樹重巒也

耕煙山人學古工邃撮宋元明諸家之勝鍊冶而成用能神到毫
巔清潤中帶有遠致不但與歸村湘碧爭長一時承學之士未易
得門而入也

東坡評書神氣骨肉血五者闕一不為成書畫猶是也弁山王氏
累葉繼述奉常以下皆胸中有書腕下有筆妙萃繚素之上趣溢
丹青之外五者來備足以當之展對永州太守本貌襲且難况其
深焉者乎

瀑瀉遙岑煙籠灌木不識遠山道路深淺何如村度九龍山人畫
意回首鄉樹將毋青山笑人

矯首高矚尋丈飛泉意在匡廬之間足資澆胃洗心垢憑蕩盡觀
法瓜疇老人蹊徑簡拔中在有閒情冷致

曹貞素志行高潔一官廣文輒復棄之徜徉於九峰三泖間適興
文業二瞻行跡相近愛臨其畫亦元真甫里之亞也是本原題曰
垂釣有深意望山多遠情尚矣

宋 人 花 鳥 冊 其 一



畫文遠近法華亭遠宗北苑深得墨妙元秘故其格致清超以廟堂中人而純乎士氣推重於藝林者以此
出新意於法度之中寄妙理於豪放之外東坡斯語王司農畫足以副之蓋由祖述西廬進而登大癡堂與用能別運機軸卓然成家
王巽公從奉常司農兩世家學中涵育筆墨精奧而其書卷蕪藉之氣又足輔之用於米趙文諸家象賢外別樹一幟

(未完)

古銅印譜簡明目錄 上虞羅福頤編次

宋 五

宣和印譜 宋徽宗

印格一卷 晁克一

後晉印章圖譜一卷 王厚之

王厚之印譜 王厚之

姜氏集古印譜 姜夔

元 六

印史 趙孟頫

楊氏集古印譜 楊宗道

學古印式編 吾邱衍

漢唐篆刻圖書均釋 葉景修

吳氏印譜 吳孟思

沈潤卿刻譜

顧氏集古印譜六册 顧氏隆慶五年印行 謝氏藏本

又一殘本存一册 全上

又一二十册 全上 隆慶六年刊本

又一六册 全上 本刊 萬曆三年刊本 (未完)

懷冬閣片言

人物禽走蟲類花卉之畫。得臨風啓展之勢者。其情景之真切。形迹之逼真。凡境地也。位置也。步驟也。佈局無不適當。則不特快當時人之心目。且有合於後世千萬萬人之心目。而後世千萬萬人之心目。閱之無不暢適者。是非具有渾厚精細之心思。省察克己之功用。曷能臻指下揮出像形佳妙之神品乎。究其所以然者。畫家以一己之心思才力。合乎當時後世千萬萬人之心。是猶以一己之心思才力。體造物生物同仁。萬世不變慈祥之天心也。故繪事一門。山水樹木

清王廉州仿古山水册其二



清王廉州
仿古山水册其二

清王廉州
仿古山水册其二

汪笑竹山水屏其二



汪笑竹
山水屏其二

物之天理於胸中。辨
物物之天機於造化。
。自然之形色。奇妙
之容色。見諸於目者
。固能寫其真而傳其
神。懸擬而想像及之
者。亦能得其形而盡
其意。此其理非穎悟
卓絕。而具有天縱之
秉資者。不能盡表其

。固當求之於氣韻筆法。邱壑，雲霞，烟霧，
為胸中惟一之主宰。是以天然之景趣。為師為
法。而人物禽蟲等繪事。尤不可有泥執板滯之
嫌。愈當以造化為師。苟不留心於平素。則花
容之種色。禽鳥蟲類之飛集。人物之顧盼侍坐
。臨事時安能得落筆有神化之趣緻乎。所謂誠
於中者既久。斯發於外者。無不酷肖其神形。
隨時隨意。其師事之。揣摩之。熟諳成胸。落
筆自不流同乎俗。所謂見無不樵。樵無不肖。
何必師人。何必師古。以師人師古。不如師我
一己之心目耳。遇我諸目者。我專其心以師之
。存我諸心者。我傳其意以寫之。不論其何物
。凡物之有形者。隨皆可主為師。古人師造化
之心。亦以求之於人。求之於古。不足憑我信
慕之真確。不若求一己之心。為信實之是憑也
。我得而謂之曰。得其門者。其業未有不臻於
精能。其詣未有不造乎既極。

古人有云。畫者。聖也。何以謂之聖。蓋具物

物之底蘊。並不能傳出其物各活現之形容。畫家一人之心思。可謂無美不備。包羅萬象者也。雖宋可謂畫家為萬能。而運用其心思能力。自無處不見其流行暢適者。有活潑。有玲瓏。有神妙。有變態。有秀雅不俗。有含英咀華。物皆吾與之仁造。假之於手指筆毫之間。盡情表露其形真者。亦不過抒寫其胸中之逸氣耳。夫其人胸中之學識才氣。雖賦之諸天。而又不盡為天之所賦。要亦在精其學養其氣耳。學力既深。才氣既盛。落筆自能顯其精神。不有所謂蓋乎其外者。必至深蘊其內於夙昔哉。其窮天地之所不至。顯日月之所不照。揮纖毫之筆。將宇宙間有類有形之萬物。由心展方寸之能。巧密之精思。筆筆入於真情真理。筆筆見其生動活躍之形迹。斯可謂有象因之而立。無形因之以生。其麗也。西子不能奪其豔。其正也。浩然不能退其氣。閒情繪事。畢露英華。其功用之精細。意匠之自然。無須乎言語形容其妙。而其清逸絕俗之氣。自在閱者心目中取出。

陳 叔 齋 山 水 屏 其 二

清 王 石 谷 山 水 冊 其 四



焉。即如江鄉清夏卷。
 ○瀛山圖。○朝川圖。
 桃源圖。○幽風圖。捕
 魚圖。臺閣標功臣之
 威烈。宮殿有彰貞節
 之清名。願盼言語。
 臨風帶露。形神活現
 。雖局於筆墨硯尺之
 偏隅。而其構造之心
 。直與天造生物之仁

清陳老蓮龍王送子圖

此畫為清初畫家陳老蓮所繪，名曰《龍王送子圖》。畫面中，一龍王正將其子送入王侯之家。此畫之風格，極具清初畫家之特色，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，令人歎為觀止。此畫之價值，不僅在於其藝術之美，更在於其所蘊含之文化內涵。



老蓮此圖用筆極闊活變化之妙開學者無限法門後世學者略變其法即可眩世其原本之名貴可知

心。並駕相齊。何嘗
為其筆硯尺寸之為限
哉。妙將入神。靈則
通聖。精靈之曲傳。
神情之化工。抒寫之
妙趣。自是別具心裁
。別饒秀韻者。苟非
靈心與手。安能入其
理而神於用。貫其法
而盡其態乎。匠心構
運。微妙入神。實景
既消。空景自現。真

趙 搢 叔 篆 書

進 新 小 卿 傳 儻 賦 翁
復 常 情 譜 得 傳 新 序
吳 豸 士 臣 鈞 禮 學 所
鮮 米 鬼 禮

文游急就篇
益齋仁兄正趙之謙

境逼肖。神境自生。其情形
。其機其神。殫精竭慮之盡意
經營。方寸內羅致殆盡。滿
幅顯其精華。構造運用之方法
。用之不盡。其師承雖在平
心得。而心得亦在致力於平時
也。
畫法擬註(續) 余銘雲
畫中用筆。不外中鋒側鋒二種
。大抵唐宋人喜用中鋒。元明
間喜用側筆。然善用中鋒者。
每識側筆為淺薄。善用側筆者

清 新 羅 山 人 山 水 冊 其 七

每以中鋒爲拙笨。予謂古之名家中鋒側鋒。均善用之。不過各隨性之所近。久而久之。不免側重於一方耳。如王叔明與倪雲林同時友善。而王則喜用中鋒。倪則善用側鋒。似乎各執一端。應相譏笑。而反彼此推崇者。則王亦知倪之甘苦。倪亦知王之工力。各隨性之所近。造成藝之特點。故相反而益彰。相避而益得。

趙文敏題畫云。石如飛白。似偏重側筆矣。今觀其畫。反多用中鋒而能妍。董文敏畫官云。樹如屈鐵。山如畫沙。似重中鋒矣。然觀其畫。反多用側筆而能厚。非二公說



沐濺紫晴雨
峰寒變夏秋

與畫相反也。亦各隨其性之所近耳。若夫世之用中鋒而笨拙。用側筆而淺薄者。則不知側鋒寓中。中鋒寓側之意。故不能如松雪之中而妍。香光之側而厚。其弊在不能顯肘活腕而捺筆。如能之。則用中中可妍。用側側可厚。蓋古名家。一筆一點。莫不兼有中側之妙。其運用肘腕指筆之靈活。可想而知。若不能如是。徒以圓筆爲中鋒。扁畫爲側筆。則未有不笨拙淺薄見笑於大方家也。

王耕煙語云。有人問如何是士夫畫。曰只一寫字盡之。此語本無弊病。然初學者每判

賀 履 之 山 水



江山萬古
精神永在
沈氏其字
烟沙隔非
如畫日又
能世兒
時一仿之
實指同
龍溪秋
出也

清彭啟豐山水

畫師林氏月天其人亦深於此
畫師彭氏不知其姓名也其山水
亦甚佳也其筆法亦甚佳也



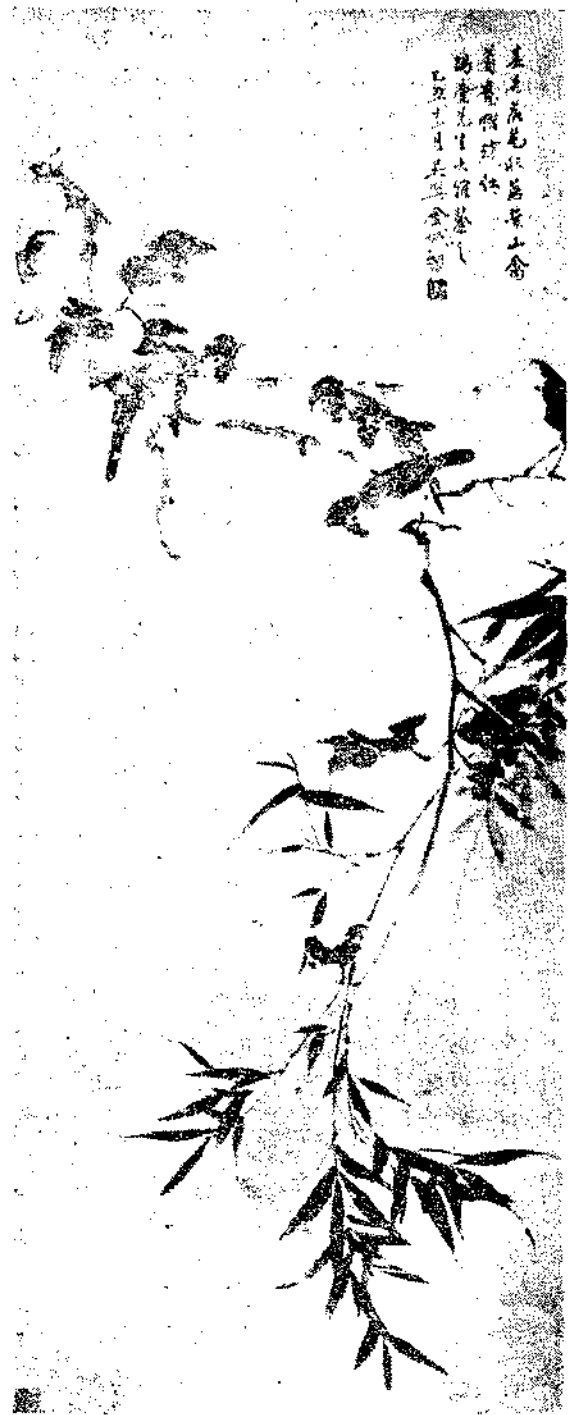
泥此語。以為作畫宜筆筆慢慢寫去。以致畫筆笨滯。反以為石谷先生誤人。實則自己未參透寫字中諸法也。予謂如畫中鈎勒等筆。嘗用篆籀之法。皴擦等筆。常用草隸之法。界引等筆。始用行楷之法。如此作畫。則筆筆方有意趣。畫畫雖同源。而用筆究有小異。畫筆宜沈着。畫筆宜縹緲。善乎顧凝遠畫引云。運腕深厚而意在輕鬆。南田謂叔明皴法。沉着之至。仍歸縹緲。學者於深厚輕鬆沉着縹緲八字。細心體會。則不患不畫筆日進矣。

石鑄畫語錄解 (續)

鳥以錄

。又非後日所同矣。宇宙既變。景物隨之。故畫者隨宇宙而取材。任自然以敷形。泥古而不化者。非至人也。天地之一畫雖永存不滅。萬象則因朝夕而不同。一畫者。經也。萬象者。權也。故至人知經知權。知法知化。通於一畫。貫乎古今。泥古不化。謂之無法。棄神依形。斯乃迂人。大滌論此。極有見地。其言曰。『夫畫。天下變通之大法也。山川形勢之精英也。古今造物之陶冶也。陰陽氣度之流行也。借筆墨以寫天地而陶沐乎我者也。今人不明乎此。動則曰某家皴點可以立脚。非似某家山水不能傳久。某家清澹可以立品。非似某家工巧祇足娛人。是我為某家役。非某家為我用也。縱逼似某家。亦食某家殘羹耳。於我何有哉。或有謂余曰。某家博我也。某家約我也。我將於何門戶。於何階級。於何比擬。於何效驗。於何點染。於何辨裁。』

金北樓先生花生鳥



金北樓先生花生鳥
畫師金氏北樓其人亦深於此
畫師金氏北樓其人亦深於此



於何形勢。能使我即古。而古即我。如是者知有古而不知有我者也。我之爲我。自有我在。古之韻眉。不能生在我之面目。古之肺腑。不能安入我之腹腸。我自發我之肺腑。尹。揭我之鬚眉。縱有時觸着某家。是某家就我也。非我故爲某家也。天然授之也。我於古何師。而不化之有。『誠哉斯言。故石濤遍游宇內山川，瀟湘，洞庭，匡廬，鍾阜，韓，天都，太行，五岳，四瀆無不到。嘗曰。『董北苑以江南真山水爲稿本。固知大塊自有真面目在。』足見其宗法自然。不拘迹於古人。故其畫意味深遠。自成一格。爲他家所不及也。

畫學原理(續)

(未完)

家所不及也。

繪畫門類不一。有繪神佛仙侶者。有繪山谷森林者。有繪花卉禽鳥者。有繪各種風俗之畫者。以及煙霧雲霞。怪石巨川。墨竹墨蘭之寫意。莫不極盡變態幻化之能事。不爽之於毫釐。不失之於拘泥。事事物物。形形色色。局隅之廣狹。雖屬以己意行施筆墨。而平素師法造化。隨時隨在。遇諸眼簾而存諸心中者。其情其景。其神其理。成規熟語。佈置周當。豈一朝一夕所能驟及。亦豈非天資學力。兩兩不虧。達其心手相應之神妙哉。故其布置章法。盡善盡美。俾閱者莫不視爲恰到好处。於情於理。無或有過與不及之弊。人而不欲習繪則已。人而欲習繪事者。用筆用墨。皆由輕細流動。謹慎從事。將己之心意。不放有一毫之疎忽。落筆時曲描其形。盡摹其景。早在未落筆先。詳審其畫學之原。熟悉其畫學之理。及至用筆。運用其平時之詳審熟悉之心思。繁簡濃淡。筆筆自然。筆筆傳真。自有神妙不測。天然化工之品。是爲絕妙高逸之能手也。夫如是。可以謂之心到手到筆到者也。古人行筆。有寸寸顫動。有著勁活躍。有神氣活潑。吾人當運其機靈。勵其才思。用其心力。以摹之做之。養心靜氣以攝其情。蓋筆墨本無情。不可使運筆墨者無情。運筆既能入情。則墨畫者當能由然而生情矣。夫造化之理。至靜至深。靜深豈能出之以草率筆墨。况筆墨可知。而天

吳昌碩刻印



囊冬

徐聰湖女士花卉



徐聰湖女士畫

我國畫花
 卉古法有
 點花鈎花
 兩種點花
 較易故時
 人競習之
 鈎花用筆
 細而挺非
 有真功夫
 不敢問津
 聰湖女士
 設色花卉
 口筆全師
 宋人畫者
 實之

機不可知。規矩可得。而氣韻不可得。以可知可得。而欲於不可知之天機。不可得之氣韻。求其業之精。盡其功之用。豈易為力哉。此無他。端在靜養其心。以求其神肖情真理合。為畫學中之最要者也。此外畫法之虛實。神理與情。自然寓諸其間。則尤當悉心體會。從吾所好。神會穎悟。疎密濃淡。亦無非一己之默契於心。以應其境物情景之妙傳。而默契於心。自能應之於手。固不必求之以巧密。要亦在用意在用筆之先。用筆傳用意之周。盡其意之所在。傳其神情與理之於筆端。筆意之曲曲折折。兩相印而兩相顯。神妙真不可言。語形容者。境真情真。既莫之致而致者。神肖形似。自不期然而然者。其構造筆法。無一毫之強致。純粹功深。由來久矣。精工既自然畢現。而工用之巧密。自無不表其心手皆到也。

(未完)

松壽軒第一集論書法

曹恕伯著

一 論書法小引

王右軍十二歲時。曾見前代筆說於其父枕中。竊而讀之。未一月。書大進。衛夫人語太常王粲曰。此兒必見用筆訣也。可見以右軍之才。尚不能不藉助於筆訣。何況吾輩乎。爰就所知。述之於後。

二 古今傳授筆法

漢蔡中郎學書於嵩山之石室。恍然一客。其狀甚異。授以九勢。雖言涉荒誕。究非深於書者。不能道也。中郎受之。以傳女文姬。文姬傳鍾繇。鍾繇傳衛夫人。夫人傳王羲之。羲之傳獻之。獻之傳羊欣。羊欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。子雲傳僧智永。智永傳虞世南。

世南傳歐陽

詢。歐陽詢傳

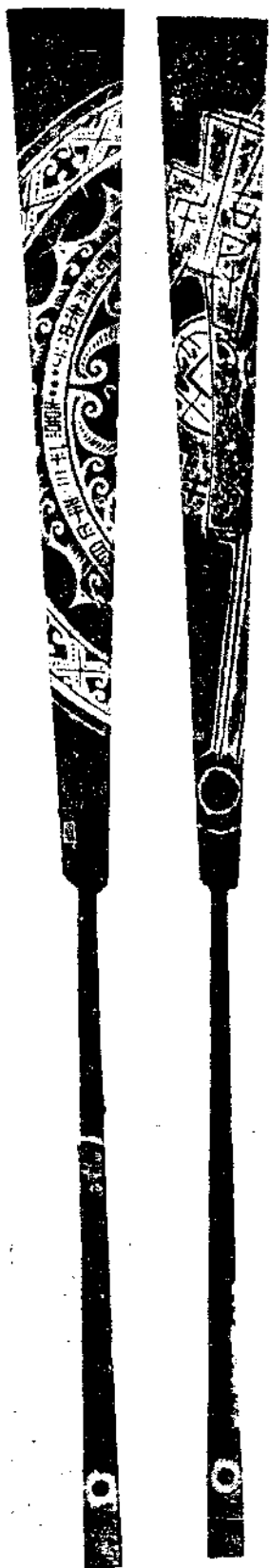
張旭。張旭傳

李陽冰。陽冰

傳徐浩。徐浩

傳顏真卿。真

金仲廉刻扇



張南湖南花鳥



雖所得不同。各用中鋒。皆書學之三昧。若怪體狂書。以偏鋒取勢者。當不足取也。

三 視物學書

唐張旭觀飛蓬蕪沙。慕颯舞劍。而筆勢益壯。懷素觀雲隨風變化。而悟筆法。及夜聞嘉陵江水聲。而草聖更佳。所以謂懷素之用筆。為行雲流水法也。右軍觀鵝。意在效其轉項。藉以運腕也。鵝項轉而頭昂。故右軍執筆。則手向外推。此法實由觀鵝之轉項得來。余試之。果然相近。若真卿之執筆。腕與肩肘作水平。臂作半月圓形。以之學顏甚便。若以之學王。則未免稍感不便耳。

四 蔡邕筆論

書者散也。欲書先散懷抱。任情恣性。然後書之。若縮閉務。雖中山兔毫。不能佳也。先默坐靜思。隨意取擬。言不出口。心不再思。沉密若對至尊。則無不善矣。字體形勢。若坐若行。若飛若動。若往若來。若臥若起。若愁若喜。若春夏秋冬。若鳥喙形。若蟲食木。若利刀戈。若強弓矢。若水火。若樹雲。若日月。縱橫有象。可謂書矣。

(未完)

篆刻學講義 (續)

壽璣石工

(九) 運刀

刀之於石。猶筆之於紙也。善書者必講求運筆。刻印而不長於運刀。是奚可者。於是刀法向焉。篆刻家之講求刀法

馮 棧 女 士 花 卉



女士四川工人花卉點染生動自然在近日世畫家中不多見也

卿傳鵝形。鵝形傳章玩。章玩傳崔邈。筆法之傳授。終於此矣。而右軍之如錐畫沙。如印印泥。懷素之行雲流水。真卿之屋漏痕。南唐李後主之顛筆。米元章之努筆。王夢樓之縮筆。

壽石工題張瘦梅刻扇

韻文士以名孝廉出守湖北蕪水應山
 諸縣所至有政績遂食餘閒不之廢
 翰書法唐韻不香於北海河南之面
 韻也雲集手措世多寶之心蓋餘自
 跋者如者病者
 象生不元克張者瘦梅所刻筆邊手
 澤清親風因替書於其後
 象生之孝思矣瘦梅以世人之術其聲
 日下合議 象生以瘦梅 象生大德
 全同自適其適日暇短於書畫古玩
 開不照抗慶造活者相用送也
 文王氏諱廷珍字曰聘卿
 象生名官格并記於此以誌來者
 庚辰先小署一日 張瘦梅 刻

不用力則流於弱。不如稍鈍者加以腕力為適合也。印刀以齊口雙刀為合。作印作邊款均極便利。
 (未完)

苑廬近稿

郭曾忻春繪

雜題國朝諸名家詩集後 (續)

為命請命一官拋。賣藝餘閒手自鈔。
 幾闋道情熟人口。打油釘鉸莫輕嘲。

岱嶽刊詩絕頂摩。南金東箭盡收羅。

惠 栢 湖 山 水

石工之篆 刻殊有漢 印風味小 列方印 係為 徐慧 女士 作者 其書 法亦 妙蓋 其天 資聰 誠於 藝術 上無 不精 妙也

者。歷來載之於書者。所謂正入正刀法。單入單刀法。雙入正刀法。衝刀法。澀刀法。遲刀法。留刀法。複刀法。輕刀法。埋刀法。切刀法。平刀法。舞刀法。言者恭詳。就之徒言刀法。實不足以盡刻印之能事也。蓋作印須要有筆有墨。有墨者謂具有篆書之筆致也。苟無筆致。而斷斷於刀法。又奚可者。

刻印者須隨字畫之方圓屈折以運刀。斷不得因刀而害筆。一字之間。一印之內。有頓挫處。亦有放縱處。有露鋒處。亦有藏鋒處。初不得盡強字以就刀也。倘必標舉某印為舞刀法。某印為切刀於作偏鋒印。直一複刀可以賅之。流利處。可用衝刀。堅實處可用切刀。入筆則用鈍。出筆則用鋒。單復刀外。則用補刀。此亦為必不可少者。總之鑿印者正鋒也。若近於浙派之印。則偏鋒矣。此理亦如用筆之有正鋒偏鋒。要在向機而施。運用得妙耳。初不聞何為澀筆何為舞筆也。至工欲善其事。必先利其器。利字之解釋。非曰銳利也。便於用而已。刀鋒以稍鈍為是。不可過銳。過銳之鋒。用力則太露鋒。



小方印係石所刻 一半樓印係于所刻

法。雖震其名。而於事實未盡合也。作印之要。貴在隨字所適。以余所經歷者。單刀一法。正可用作鑿印。至



·午塘短折同容若·贏得孤寒涕淚多·
 小倉風月老逍遙·廣大無難教主標·臺閣山林能
 自擇·羨君飽閱太平朝·
 小傳名家考證詳·早將妙悟闢滄浪·經餘裨販皆
 詩料·左海前驅有荔鄉·
 三世傳經紅豆莊·研谿衣鉢出漁洋·徵君訓纂仍
 家學·豈與金林較短長·
 (未完)

趙明湖葡萄蜻蜓



戊辰七月趙明湖畫

趙恩烹字夢朱號明湖花鳥仿宋人古樸清澗非近世畫派所能望其肩背

趙菱湖女士花卉



戊辰七月中的菱湖趙師畫

趙師惠字敬班號菱湖明湖之妹也畫花卉得南田遺意

題洛神圖

懷冬

道是才人是美人。前身端是屈靈筠。心印有孔皆生慧。眉目无愁亦帶顰。情寧難將詩句寫。塵開仍對畫圖親。分明一片瀟湘水。真如驚鴻誤洛神。

更正 本刊第二十期古化雜詠之陰晉半金化誤排陰晉一
 金化 又二十一期中陰晉一金化誤排晉半金化特此更正

陳梅湖鸞畫潤例 (限人物仕女佛像)

▲堂幅 六尺三十元 五尺二十四元 四尺二十元 三尺十二元 二尺八元 一尺四元
 ▲屏條 六尺二十四元 五尺十八元 四尺十二元 三尺八元 二尺四元 一尺二元
 ▲畫像 傳真加倍 畫走獸加倍 畫山水加倍 畫人物加倍
 ▲點景 隨古另議 琉璃廠各南紙店 錢糧胡同十五號湖社
 中華民國十七年戊辰歲二月訂

惠栢湖山水畫例

●堂幅 六尺三十六元 五尺三十元 四尺二十四元 三尺十八元 二尺十二元 一尺八元
 ●橫畫 十二元 八元 四元
 ●尺過 尺過不及一尺按一尺論 尺過不及一尺按一尺論
 ●加半 尺過不及一尺按一尺論 尺過不及一尺按一尺論
 ●立索 劣紙油扇不應 潤資先惠約日取件隨封加一倍
 丙寅六月 雙桐華館訂

徐聰湖女士鸞畫潤例

△堂幅 四尺二十元 三尺十二元 二尺八元 一尺四元
 △不及一尺亦按一尺論
 △點景 隨古另議
 △石駟馬大街甲八十一號孫宅
 △收件處 錢糧胡同十五號湖社
 戊辰年四月訂

勤不價齋蠅頭書例

王君字澄能於方寸地作蠅頭行楷數十百言昔人所稱於一粒脂麻上
 寫天下太半四字一粒米上寫七言詩一首政恐未必勝於此細入豪芒動
 中規矩如左以論同好 蕭方駿求者過多艱於應付爰為公
 訂潤例如左以論同好 蕭方駿求者過多艱於應付爰為公
 凡冊頁斗方小插屏每百字三元 來文每百字四元 扇面
 每百字二元 隨封加一先潤後書 錢糧胡同十五號湖社
 生紙不書 隨封加一先潤後書 錢糧胡同十五號湖社

收件處

琉璃廠 榮寶齋 淳菁閣

敝宅菊花盛開茲定於十一月十日以後歡迎同好隨便賞覽

錢糧胡同十五號金宅啟

●每月一册 定價每册一角六分

編輯者 金蔭湖

發行者 湖社畫會

印刷者 京城印書局

代售處 永豐報房

天津南市廣興大街 楊記派報社

上海西冷印社 各省派報社

廣告價目

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

封內及底外均作為特別地位照表加倍收費

湖社月刊前二十期合裝啟事

湖社月刊前二十期之預約券已屆滿期以後每本仍按一角六分計算
 本刊因讀者之要求將前二十期文字未完之稿連成一氣十本裝成一
 册以省翻閱之勞特此聲明

萬國儲蓄會

東亞第一有獎儲蓄機關

請問入萬國儲蓄會有什麼好處？

答，你每月將節省的錢，存入該會，每月即有得特獎三萬數千元及頭獎二千元等希望，即使不得大獎，期滿全數還本，並有餘息可得，第一是能養成你儲蓄的習慣，第二是使你有致富的機會，好處豈不大麼。

儲蓄共分幾種？

答，儲蓄分全會，半會，四分之一會，即每月儲洋十二元，六元，三元，三種，

獎額有幾種，獎金有多少？

答，照現在儲戶七萬餘全會計算，每月開獎計特獎一個，洋三萬七千餘元，頭獎三十七個各得獎洋二千元，此外二三四等獎，各三十七個，附獎四個，末獎七千餘個，十成中必有一成以上可以得獎，逐月儲戶愈多，則獎金獎額亦加多。

什麼叫末獎？

答，每月開獎，除大獎外，另用，1,2,3,4,5,6,7,8,9,0，號珠十粒，開出一粒即作末獎，倘儲戶會單號碼末一字，和開出之字相同者即得末獎。

每月這麼許多獎金從何而來？

答，在每月儲款中提出二成半，作為獎金，現在每月收入儲款，共約八十餘萬元，所以每月發出獎金，就有二十幾萬之多。

提出二成半獎金後，將來期滿時，還能全數發還嗎？

答，提去了二成半，還有七成半存放生息，將所得利息，補足提去的二成半，所以期滿發還，仍是一毫不少的。

照此說來，將來還本時，不能再有利息吧？

答，有的，這叫做餘息，照預算拿七成半儲款存放生息，有了五釐半的利息，就可以補足提去發獎的二成半，足夠還本了，倘利息能超過五釐半以上，這多出來的好處，就叫餘息按年入冊到還本時發給。

照此說來，萬國儲蓄會的辦法，確是十全，十美，我現在立刻

要加入了，請問入會手續如何？

答，請先將姓名住址，及認會數目，在認會券上照式填明，連同第一次儲款交北平萬國儲蓄會，就有編定號碼的會單和收條，給你收執。

會 址 北平王府井大街中間門牌九十八號

電 話 東局一五二二號