



### 重振戰時宣傳工作

西嵐

言  
宣傳工作在戰後，蓬勃興一時，宣傳團體像雨後春筍的到處都是。但抗戰三年半後的現今，却冷靜了下去，這到是一個值得研究的現狀。

是不是宣傳工作已經做得夠了呢？「不」！不但不夠，而且初期應有的初期的工作，現今有現今的工作，應加緊宣傳。

是不是宣傳工作做不出效率，不再再做呢？「不」！以前宣傳工作無形中已收了宏効，誰都不能否認，宣傳重於作戰，還要加緊宣傳。

是不是宣傳經費太少做不出工作呢？「不」！各機關有的是宣傳經費。儘夠擴大工作。

那末爲什麼呢？請測大約不外外幾點：一、宣傳工作人員改行了，二、宣傳工作講究藝術回到城裏去了，三、宣傳工作變了臨時的點綴品……

當然我們不要這些宣傳工作，我們應重新振作起宣傳工作，有計劃的深入和廣大的羣衆中間。

### 談談戰時宣傳工作

趙宗培

在這全民進行堅強抗戰的階段中，我們爲了論，我們就得加強有力的宣傳，動員全國民衆，針對着敵人的妄圖，使之粉碎無遺，如此，我們的抗戰就可以加速達到勝利的目的，現在我們就來談談宣傳工作吧！

#### (一) 宣傳工作的目的：

1. 粉碎敵人的精神攻勢——敵人因我三年另六個月的長期抗戰，已經失掉了勝利的保障，軍事已經開始由攻轉守的狀態，隨上了相持和退縮的程途，牠因失却了軍事進攻的力量，爲了要迅速結束侵華的戰爭，因此便妄想「不戰而屈人之兵」，對我來一個「精神總動員」，我們除遵照「總動員」所頒國民精神總動員綱領，動員全體民衆，揭發外，並應加強我們的宣傳工作，預備對一個今後敵人對我們採取更猛烈的精神攻勢，加以更有力的揭發。

2. 瓦解敵軍——敵軍起初不自量力，想於三個月內滅亡我們中國，現經我全國上下，一致痛殲，軍力已愈戰愈弱，泥足亦愈陷愈深，士氣日益消沉，反戰日益激烈，因此我們要趁時發揚，對敵軍宣傳，使他們自行瓦解。

3. 激勵士氣，安定民心——我國自發動全面抗戰以來，前方將士，忠勇奮發，浴血抗戰，後方民衆，自動輸將，踴躍從軍，浴血抗戰，給予了敵人嚴重的打擊，但是還有少數的軍士和民衆，對抗戰的意義未盡瞭解，

#### (二)

宣傳工作的生命線，每一戰鬥的勝負，有賴於宣傳工作的優劣，而主要還是靠着有力的宣傳。

#### (三)

1. 宣傳工作的要點：(1) 宣傳工作要正確，我們必須對敵人的宣傳，要正視，使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑，(2) 宣傳工作要廣泛，我們必須使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑，(3) 宣傳工作要持久，我們必須使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑。

#### (四)

宣傳工作的方法：(1) 宣傳工作要深入，我們必須使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑，(2) 宣傳工作要廣泛，我們必須使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑，(3) 宣傳工作要持久，我們必須使他們認清我們中華民族的良善，不致受其惑。

# 怎樣組織小型劇團

心星

## 一、小型劇團對目前需要

當抗戰現階段中的宣傳戰，是廣大的開播着，尤其是戲劇的工作，更獲得異常的效果。在戲劇也確實赤裸裸地暴露了敵人的陰謀險毒，親切的呼籲出觀眾所要而焦灼着苦痛着心的真理，使成千萬的同胞引起悲憤的回憶和想像！融合了千萬個堅決之心在微笑的希望里！

所以，有人說戲劇不是娛樂，而是教育，是一種巧妙的精神教育。對抗戰正佔有重大的地位。

在東戰場的新江，戲劇也同樣被人重視着，引起了很大的作用。可是它的發展是這樣微小，我們可以找幾個大城市有個把劇團活動外，在小縣城和鄉村里，就很少看到，而且他們的對象，也只限供於知識份子和有產階級的享樂，那低級平民是非敢夢想的。所以引起這種畸形狀態的發展，完全是幹劇運的同志，放棄工作本位，喜出風頭的緣故。現在我們要補救的辦法，就要極力推行各縣小型劇團的組織，在節省人力物力的條件，努力向農村發展，教育廣大的農民，收獲更宏大的戰績！

## 二、組織小型劇團的意見

我是一個不懂得戲劇藝術的人，只是在劇團裏幹過一段時間，也曾親手組織了一個小型劇團，但它是產生在一個很小的縣城里。爲了人材的缺乏，經濟的拮据，它是這樣的簡陋，毫無細膩的線條值得贊頌，不過，在那兒有幾點是值得供組織小型劇團所參考的。

(一)關於組織：凡是一個小型劇團，內部的人員，很少，使人多而有天才的不多，同時也限於時間。在它的性質大都屬於工作團體，職業的；那當然沒有很多時間，儘爲你充份準備排演。而更能發生強大的作用的，還在領導者的是否熱心，是否能學衆望。它的組織更不宜複雜，往往愈小的團體會引起更多的糾紛。除了團長或總幹事以外，祇要設劇務總務二組，總務設文書、庶務、交際三股；劇務設道具、服裝、化妝、提示、燈光、配音六股；股幹事最少設二人以上，爲使不致臨時着慌。一切工作進行都應以感情爲先驅，隨時保守親愛團結精神，切不可用強迫手段，操縱一切發生意見，更應注意不時的檢討同志間的行動，免給給一種不良的惡感；走上自取崩潰的途徑！

(二)關於設備：爲移動靈活，可應用不設備，應該如下的購置：

道具：面幕一藍或黑八幅一套。內幕一灰和紫色二套（高闊應合地方環境）。鑲頁門一座。單頁門一座。玻璃框一座。機關槍效果一具。木手槍四枝。佈置舞台各種用具一套。日本鋼盔及軟拿帽各三頂。綁腿三付。以及其臨時需用之道具。

化妝：凡士林一磅。油彩紅藍白棕黑五種。眉筆一支。口紅一支。毛線白黑各一支。木梳二三柄。鏡（八尺）二面。剪刀一把。酒精一瓶。膠水瓶一瓶。撲粉一盒。卸裝紙若干。

(三)怎樣演出：我們要知道，小型劇團演出的對象，不是知識份子，地點却也不在繁華的都市裏。完全向着廣大的民衆。所以選劇必須適合民衆懂得的題材。務使減少台詞，增多動作，或間以趣劇，免得舞冷靜，觀衆感到乏味。最好把空間的演員分散在台下，參雜在觀衆羣里，解釋全幕劇情，使觀衆一目了然。

混合以上這幾個先決條件，組織小型劇團，雖不能稱是標準。唯能在社會上發揮它宏大的力量！按：心星同志是和我同幹過一個長時期的戲劇工作，後來他單獨的在小縣組織劇團，以上是他的

經驗所談，當然，他所說的是一個極小型的組織，比一般所說的小型劇團還要小，所以這小組織也可說是一個宣傳隊，在小縣農村中是適用的。(守本)

### 近部動態

總務組長黃祖賢升任總幹事，總務組長一缺已由庶務幹事湯景章選升。訓練，指導兩組長虛懸已久，除上期刊載訓練組長已由該組幹事賈守本升任外，指導組亦由勝利週刊編輯兼團部幹事葉高担任。各組氣象一新，工作方面也當有新的進展。

團部新成立二大隊，第一大隊長由十六分隊長余重輝接充，十六分隊改編爲第六分隊，分隊長亦由余重輝兼任，所屬新成立之第五分隊，分隊長由團部派指導組幹事王金玉担任，聞不日即將赴諸暨工作云。

團本部駐在塘上，胡庫，已較前熱鬧，聞元月已由團部發起舉行盛大慶祝大會，參加單位有：第四分隊第十一分隊，特警隊第三中隊，職業訓練班，崇本小學等團體目前正在排演節目，屆時當有一番熱鬧矣。

團友紛紛，離余生，錢大羊，由各地歸來，何維龍等先來團，聞不日即將分發各分隊工作云。

各分隊，除工作日久，近一番號變，自下日起特加調整，使工作時間與地域的關係再行編定字列，茲將來團：

## 青工

# 怎樣農村訪問

——趙介生——

(一)

誰都知道抗戰決勝的地點不在都市而在農村，抗戰的力量亦不是限於那一部份的人而是全國的人民，我們要使農村中的每一個民衆都起來抗戰，負起「有錢出錢，有力出力」的責任，就必先要深切瞭解他們的生活狀況與疾苦及對抗戰中各項意見，從而解除其疾苦改正其不正確的思想，並提高其國家民族觀念抗戰情緒，使成爲抗戰中的員，努力担負起抗戰的責任，此非實際親身參加農村訪問不能做到的。尤其這農村訪問——它是宣傳組織工作中的必經階段，我們要宣達政府法令意旨，組織民衆團體，就得先通過這階段，始能獲得預期的成果。

(二)

農村訪問工作開始，當我們初初跑入一個農村，一定是感到陌生，無從下手，因此我們得先往訪當地的鄉鎮保甲長及熱心地方事業的士紳，說明我們的工作目的，並徵詢當地一般情形、意見，如行政設施、保甲警衛組織、教育文化事業、戰時服務團隊動態、兵役情形；生產事業及民情風俗疾苦等，詳爲記錄，以得到概念；如可能再請其介紹一二友人，以便利工作。然後便可次第向民衆訪問，這

裏，切忌用挨戶訪問的方法；

（如先與小孩遊戲，故作走路疲倦休息等）隨機應變，引起其談話，如他在工作，應即幫助他工作，聯絡感情，談話應從日常生活開頭，（如最近米價物價之高漲，農產之收穫等）再談到家庭情形生活狀況民間疾苦之切身問題，與及對政府施政方針戰時法令、地方設施、兵役意見等逐漸擴大，在談話的時候，對某一中心題材，自己當先提示，而後使他發揮，如對本問題他不感到興趣時，我們應找其他有關本問題之切身題材，作談話資料。一般農村民衆，知識程度太低，對認識定是不夠，在在不免有錯誤的見解，我們須時加解釋、引證，使他明瞭，如果遇到困難問題應盡量設法幫他解決，並應趁有機會提高他國家民族觀念及抗敵情緒。這樣按部就班來探詢、提示、解釋、激發等方式訪問，最後，使他能接受我們的意旨，我們的工作目的亦可說達到了。

(三)

最後我們從事農村訪問工作應特別注意下列幾點：一、須要用我們的熱情與行動取得他們的信仰與擁護。二、他們有困難盡量設法解決，有痛苦要同情。三、對解決問題應詳加考慮，是否能直接解決，否則當答他請求上來解決，切忌開不兌現的支票而失去信用。四、說話要通俗和平懇切，力避空洞理論，把握當前現實。五、訪問對象係婦女應由女同志接談，因農村中一般還存有封建觀念。亦訪問時不宜用簿記錄。以上一些意見，係作者工作後的一點心得，特

## 動態

（第三分隊（詔豐）第四分隊（部）第五分隊（詔豐）第六分隊（詔豐）第七分隊（武康）第十一分隊（方岩）第十二分隊（永康）第十二分隊（慶山）第十四分隊（蕭山））



自團部頒發一年不請假團員准予增發一月生活費以資激勵的通告後，各方爭先恐後地各將名單呈團，以願「額外收花」。

勝利週刊  
編輯易人  
買守本兼任。

勝利週刊編輯葉高調任團部指導組之後，編輯一事已由訓練組長買守本兼任。

小統計

本團現有基本團員 397 人，補充團員 139 人義務團員 129 人共計 665 人，其中有 129 人在團支薪， 536 人不在團支薪。

各分隊每月工作報告已繳至十一月者一隊（第二分隊）十月者有四隊，八月者一隊，未繳者三隊，希即從速繳來。

十二月份新招補充團員有 63 名，舊團員復籍者 9 名，新進義務團員 9 名，退團 4 名，死亡團員一名。

通知

訓練組規定各團員每月應繳送讀書報告，除少數業已繳送清冊外，多數均未定期繳送，故一月份書冊應發書籍暫定，並限於一月十五日前將應送報告，悉送團部，以憑參核。

提供同志們作參考。

廣大農村的羣衆，湧着偉大的抗戰力量，正需要我們加倍的努力。

# 怎樣來組織歌詠隊

## 真 唯

的請談到組詠集，同教育們讓我是，長桃  
 作求時今織隊的不所羅一育做，國時每城花  
 未品第你刻第天備，第，經第以了第第，普動是北另代個，江歌  
 子還五這的四爲樂是三我地二這，一樣和遍其收獨一前人歌一曲  
 ，很、陌教：止起常、們在、一我、來加組工到初方准嘴曲，是  
 當少歌生育幹，來會中在他我點們雖組強織作功期面的角也一時代  
 然我詠人他部鄉，你國教們到信唱然織他歌的效，，先流改特代的  
 這們的，是村如失的小中過心的一們詠同的所歌錄出了了快產  
 幾儘材這使頂中：敗農孩流很，是一個對隊志，以曲了的了物  
 點量料樣他重或該的民的出多我歌批歌於，們我如是。是性車  
 是地，，做年地，一過，地們曲目詠勝吧，們此包含一「質」，  
 不去也所你的的有(向程這方必，不隊利今將知順着起，：：是  
 納收是以嚴，歌農當是中原，需他識呢的天怎道利着來！：：這  
 的集有你得忽詠會然迎，因大要們了？信雄樣，濃來！：：不  
 ，當莫的意略隊或不留我是人具唱的我心壯來用一烈的不曲類  
 爲地大助的了，夜是在們大們有的鄉現。的利歌打的情做一呼聲  
 了關手助這還校說封也人並。是下在。歌用曲倒感奴一普聲  
 篇山係的手點是等完建策是不山歌，我，但，如，果，他，們，對，經，驗，工，於，報，告，方，樂，吉，式，一，下，得，種，多，數，均，還，是，鄉，村，同，的，需，要，大，家，來，充，我，們，的，不  
 幅歌的力，，很組全生教在來歌，我，但，如，果，他，們，對，經，驗，工，於，報，告，方，樂，吉，式，一，下，得，種，多，數，均，還，是，鄉，村，同，的，需，要，大，家，來，充，我，們，的，不  
 來要量同會少織不活了向參，如，是，微，弱，我，們，對，經，驗，工，於，報，告，方，樂，吉，式，一，下，得，種，多，數，均，還，是，鄉，村，同，的，需，要，大，家，來，充，我，們，的，不  
 我改引，時使見，那能感人們我們的經驗工於報告方樂吉式一得種多數均還是鄉村同的需要大家來充我  
 不覺起你農摸不着頭，一個他鄉向，總有幾箇學歡唱，但是不高興來  
 得多，我的已習頭，一個他鄉向，總有幾箇學歡唱，但是不高興來  
 認爲這，，他鄉向，總有幾箇學歡唱，但是不高興來  
 希望這，，他鄉向，總有幾箇學歡唱，但是不高興來  
 以後主談功實地注意對內容的通俗，山歌式

樣多，那續其義 傳要消要，  
 引少而是，在， 上去極的除  
 辦起時他很農鄉辦做，上實信積自個堅  
 壁人間是收場村壁文也踐信積自個堅  
 報注，且果工印報字是，率極己不強  
 所意仰備的廠前也工一實的去不強  
 要，使着，，方是作種踐明發斷的主  
 處引又-不利，一實力的哲揚罪的主  
 理人來個是用無個傳白工保主了義  
 的接了選跟這論最型的作身義當信  
 工近一期傳樣是好式實便者，和仰者  
 作個個性單輕在的，踐是，不主者  
 讀新，一便防工來。力信能義，入  
 一，樣每樣武地具宣 行仰只外了  
 是，過站器或，傳 了，了  
 搜 這了貼，市尤主 宣還了主黨

### 怎樣辦壁報

，板要 向，集以源去在竟 樣集  
 裝板的 去每，我，教取識 都稿件  
 佈的，排搜期這對可民礙關安件  
 是，沒版集不樣於以眾的礙於然  
 引排有和材要可通設，社和搜完二  
 人版排裝料失俗法這會適集成了排  
 注的版飾。去幫歌轉才情合材了版和  
 目條技是。中助諺載是形現料，這裝  
 ，竹術表心我印，對熟實不這壁飾  
 最是現，們刊而症悉需可壁飾，三  
 好主形，把編物錄下透要忽也寫  
 的排分符美握稿必自，應的完工寫  
 法界往觀着是很廣撰稿以當目工寫  
 是清是嚴個大，件這把標了，這  
 一晰死重 万的收所來樣所是。

### 錢大羊

。材有 廣貼壁 的清會的 這野裝面  
 大就、筆 開這站 我調秀尚生 樣花飾抄  
 型可、墨 展這們。度外不字抄上一不  
 充以、是 宣由複要 還好草的的體於排  
 實了紙一 傳點寫壁 要的楷不東麗嬌，這  
 的兩容，和件工通出報 注印，好西而麗嬌，這  
 希一些簡。線一泛 字，因寫有像家入止過多，或過少，  
 望同顏的。佈的普 數抄爲那價花止過多，或過少，  
 來志色的工，這繕好 編的衆民。一樣高深，像  
 主義廣大作，這繕好 排除不衆民。一樣高深，像  
 宣大開一，只 美字識，見  
 展此要 可張立 觀跡，見

## 寫在贛省籌設托兒所之後

。、府，行立育參  
 實贛已普、托部加  
 都督擇選并兒及抗內  
 、之設咨所振建政  
 女派來立？獎委大律  
 川梁鄉。省勵會業爲  
 等、現政辦和，發勤  
 縣上吉世府法機曾全  
 先饒安江積，協經國  
 行、西極公副會同婦  
 籌南秦省倡佈定同婦  
 設或印政導施私教女

我亦，參爲「，  
 以全爲不加謀值復  
 國社僅批總其爲托  
 其姊會爲建女國世兒  
 且僅但動女四且妹人婦工們  
 動女四且妹人婦工們  
 共住女作減華下之  
 個實同所們，少爲先組  
 境督樂所托兒之設始  
 中！促與樂兒女秋需於  
 來與，開所之，以仿俄  
 困有，努惟，設累，以仿  
 之願法破爲，困有，努惟，設累，以仿  
 要發以，繼之難力事  
 力望且立：府

伍華麟  
 是謀惟。阻者支實，我亦，參爲「，  
 ！項解育對撓，耕證 以全爲不加謀值復  
 政決兒建，不，明5書國社僅批總其爲托  
 令不問勢且僅但動女四且妹人婦工們  
 ，可思力爲動女四且妹人婦工們  
 係；非可資封爲下共住女作減華下之  
 根故有以育建婦拉個實同所們，少爲先組  
 據內良無兒殘女建月境督樂所托兒之設始  
 現政善情女最中！促與樂兒女秋需於  
 實部辦擊勢感之來與，開所之，以仿俄  
 之願法破爲，困有，努惟，設累，以仿  
 要發以，繼之難力事  
 力望且立：府

本兒爲政政打邊  
 亦省所黨軍府兒國  
 必婦爲，之，已依  
 會女抗事號局，由本所婦。婚於，兒  
 果建業台及商政省企女托，畏又女  
 中之一不方着先，。而如，兒  
 重，停上手，除，苦之整子多鄉一  
 至，且神，保，組，之數，般  
 偉亦視，備款育且設民料青不智  
 減業設重，設院亦不族繼年能識  
 少！認立款吾立及爲僅前，男安婦  
 人副設兒登甚末，工，子解途延女心女  
 日後托折內願惟教們除鉅結由作因